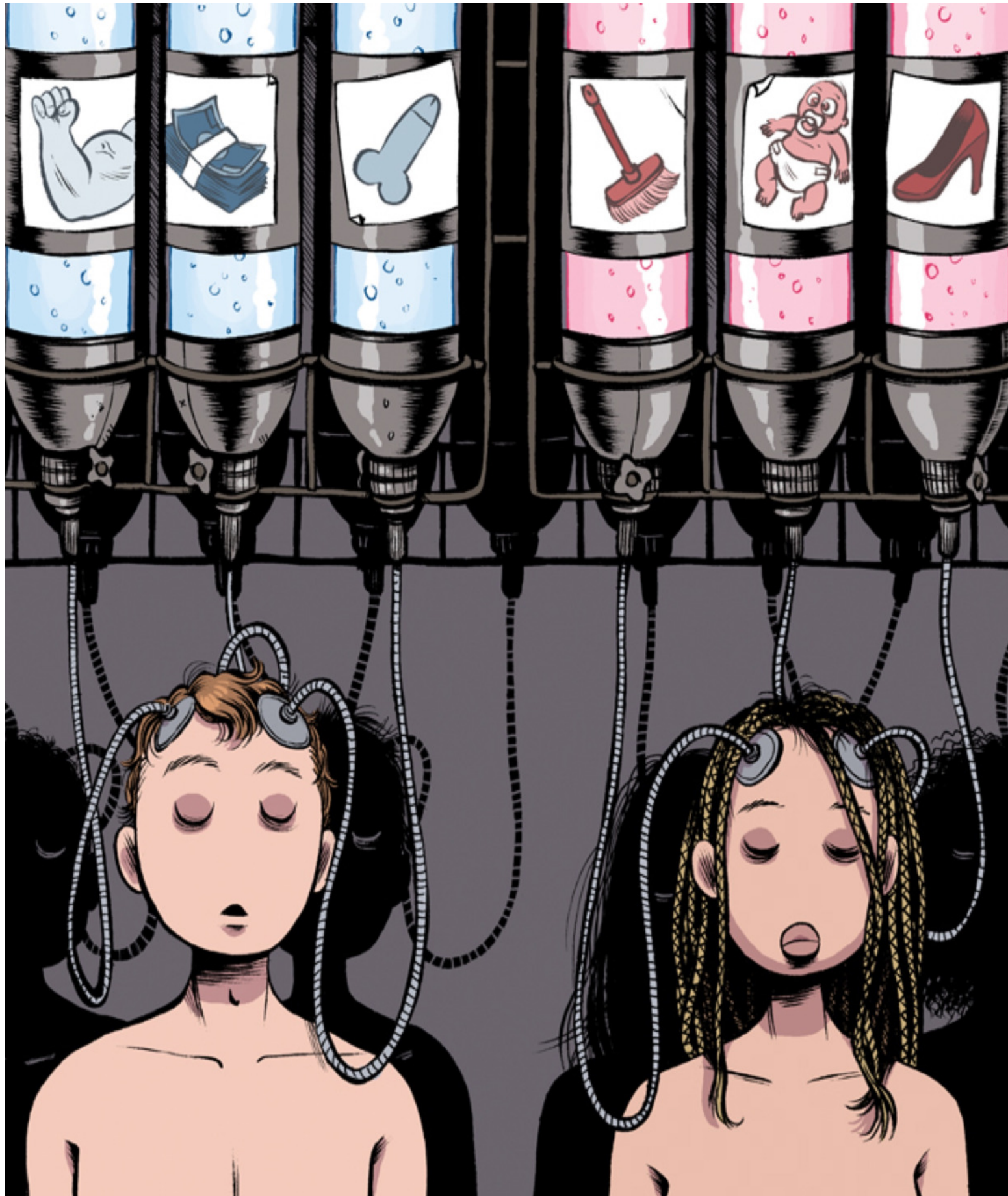


Nous écoutons du sexisme?



♀♂

Yuki

Sommaire

1. Introduction.....	5
2. Types de sexisme	8
2.1 Sexisme contre les femmes	9
2.2 Sexisme contre les personnes intersexuelles.....	10
2.3 Sexisme contre transsexuels	10
2.4 Sexisme contre les hommes	11
3. Féminisme	12
4. Machisme	14
5. Psychologues éminents.....	16
5.1 Susan Tufts Fiske	16
5.2 Dr. Hugo Liaño.....	16
5.3 Miguel Moya.....	17
6. Les différences anatomiques	18
6.1 Les cerveaux	18
6.2 Taille des cerveaux	20
6.3 Expérimentations	20
6.4 Hormones	22
6.5 Les sens: l'odeur, le gout et le couleur en hommes et femmes.....	22
7. Microsexisme.....	24
8. Campagnes récentes	26
8.1 Campagne de l'ONU	26
8.2 Campagne de « Usa la Razón »	28
9. Enquêtes	30
10. Reggaetón	33
10.1 Définition et origine	33
10.2 Étymologie.....	34
10.3 Précurseurs	34
10.4 Paroles	35
10.5 Code vestimentaire	36
10.6 Scènes internationales	36
10.6.1 Europe.....	36
10.6.2 Cuba	36
10.6.3 Japon	37
10.7 Controverses.....	37
11. Rap.....	38
11.1 Définition et origine	38
11.2 Étymologie.....	38
11.3 Paroles	39
11.4 Précurseurs	39
11.5 Code vestimentaire	40
11.6 Nouveau phénomène : La Rap Battle	40
11.7 Comment elles se développent ?	41
11.8 Différences entre le rap et le hip hop	41
11.9 Scènes internationales	41

11.9.1 Europe.....	41
11.9.2 Asie.....	42
11.9.3 Afrique et Amérique Latine.....	42
12. Pop.....	43
12.1 Définition et origine.....	43
12.2 Étymologie.....	44
12.3 Paroles.....	44
12.4 Précurseurs.....	45
12.5 Sous-genres du pop plus connus.....	45
12.5.1 Mainstream (pop commercial).....	45
12.5.2 Pop indépendant (Indie et New pop).....	46
12.5.3 Pop électronique.....	46
12.5.4 Pop traditionnel.....	46
12.5.5 Pop latin.....	46
13. Le sexisme à la musique.....	48
14. <i>Las niñas unas guarras, pero los tíos unos cerdos</i> – Porta, May.....	50
14.1 Paroles:.....	50
14.2 Commentaire:.....	54
15. <i>Cheerleader</i> - OMI.....	56
15.1 Paroles (en anglais):.....	56
15.2 Commentaire:.....	57
16. <i>Anaconda</i> – Nicki Minaj.....	60
16.1 Paroles (en anglais).....	60
16.2 Commentaire:.....	61
17. <i>Purpurina</i> – Alberto Gambino.....	64
17.1 Paroles (en espagnol):.....	64
17.2 Commentaire :.....	65
18. <i>Sin ti no soy nada</i> – Amaral.....	68
18.1 Paroles (en espagnol):.....	68
18.2 Commentaire:.....	69
19. Conclusions.....	71
21. Bibliographie.....	73
22. Webographie.....	74
23. Adjointe 1 – Entretien avec Miguel Moya (en espagnol).....	76
24. Adjointe 2 – Formulaire des enquêtes (en espagnol).....	78

1. Introduction

Mes motivations pour faire ce travail viennent de mon enfance. Quand j'étais petite, j'ai vu comme tout le monde dans ma famille se traitait de manière égale, sans avoir aucun préjudice pour être une femme ou bien un homme. Ma mère me montrait que les obligations ce sont les mêmes pour tous, parce que nettoyer et faire les affaires de la maison n'est pas le devoir d'une femme. Alors, quand je suis devenue une personne d'âge mûr j'ai vu que dehors ma maison, pas tout le monde procédait comme ma famille. Alors, je me suis intéressée pour tout ce qui avait relation avec le sexisme, le féminisme mais aussi le machisme et la violence conjugale.

Le sexisme s'agit d'une attitude laquelle se considère discriminatoire en ce qui concerne le sexe.

Ce concept veut dénoncer et faire critique de l'idée selon laquelle les caractéristiques qui sont attribuées aux deux genres, masculin et féminin, impliqueraient l'attribution de droits, devoirs et rôles selon la nature de chaque personne. La discrimination sexuelle se trouve aussi à nombreuses institutions de la société. Fréquemment le sexisme se trouve en relation avec les arguments de la suprématie des genres.

Le mot sexisme a lieu dans les années 1960 pour faire référence aux relations sociales qui ont été établies avec un concept de supériorité d'un des sexes biologiques et la subordination et discrimination de l'autre sexe, au même temps que l'essor du féminisme.

Le sexisme est objet d'étude et investigation par les sciences comme la linguistique, la psychologie, la sociologie et l'anthropologie entre d'autres.

Comme le monde du féminisme, machiste et la violence du genre sont très approfondis et il y a déjà des gens qui ont parlé de ces thèmes en concret, j'ai tranché sur entrer dans une thématique qui était un peu inconnue pour moi, afin de m'informer et d'apprendre moyennant ce travail. Mais, le sexisme est aussi un thème assez vaste et j'ai dû concrétiser

le thème de mon travail, alors j'ai décidé de le centrer en ce qui fait référence à la musique, car il y avait déjà des informations sur la publicité, la langue, etc. Mais pour le concrétiser le plus possible à une situation plus actuelle, la musique que j'ai choisie a été filtrée avec des enquêtes pour savoir quelle est la musique qui est écoutée plus par les adolescents de mes environs plus proches. Notre intention était de découvrir si les générations plus jeunes sont les plus conscientes sur ce qu'elles sont en train d'écouter ou bien si elles sont pleines d'indifférence et ce qui a importance pour elles est seulement le rythme, pas les paroles avec leurs correspondants sens. Ainsi le sexisme à la musique, malgré l'incidence entre les jeunes n'est pas très étudié.

Quand j'ai connu plus d'information sur le sexisme et en combinaison avec la musique que mes amis et amis écoutaient, je m'ai formulé quelques hypothèses auxquelles je voulais répondre. Par exemple, celle-ci que je viens de nommer: est-ce que l'adolescent est-il conscient de ce qu'il est en train d'écouter ou bien il ne lui donne pas importance ? Aussi, je me suis demandée si c'est vrai qu'il y a de sexisme à la musique? Quelle est l'incidence que les paroles d'une chanson peuvent avoir entre les jeunes même en sa réflexion?

Pour répondre à ces questions j'ai utilisé une méthodologie de travail caractéristique qui regroupe une étude de la thématique plus générale, une distribution d'enquêtes aux adolescents qui se trouvent entre quinze et vingt cinq ans et avec une analyse postérieure de ces enquêtes, j'ai fait une explication des genres musicaux plus écoutés et quelques commentaires pour détecter le sexisme à paroles qui sont très connues pour les adolescents et ils les considèrent représentatives pour les genres musicaux qu'ils écoutent.

En ce qui concerne la méthodologie du travail, quant à la partie plus théorique je me suis informée avec des études de psychologues, plus concrètement un psychologue grenadin qui s'appelle Miguel Moya, avec lequel j'ai eu la chance d'avoir un entretien, qui m'a laissé voir de manière plus directe le point de vue d'un professionnel qui a étudié ce thème. Aujourd'hui Miguel Moya est maître de conférences à l'Université de Granada et il est Directeur du Département de Psychologie Sociale en la Faculté de Psychologie. Pour avoir une base biologique à la recherche que j'étais en train de développer, je me suis informée avec le livre *El conflicto de los sexos*, du docteur Hugo Liaño, un éminent

docteur humanistique avec une trajectoire et production qui mélange l'art avec la science, en ce livre il nous présente un analyse différentiel du féminin et le masculin.

Quant à la partie plus pratique, elle a été, à mon avis, la plus difficile et celle à laquelle j'ai dédié plus de temps et m'a donné plus problèmes, lorsqu'il n'y a rien sur les paroles des chansons, alors j'ai fait les commentaires en interprétant tout, car j'ai trouvé seulement quelques interprétations sur celles qui sont plus médiatiques comme par exemple *El taxi*.

2. Types de sexisme

Selon Glick et Fiske (1996) il y a une conception du sexisme ambivalent cela veut dire que le sexisme est formé par deux composants clairement différenciés, mais qui se trouvent en relation.

Le sexisme hostile est caractérisé par être une attitude négative envers les femmes, mais le bienveillant est considéré un ensemble d'attitudes qui s'entrecroisent à l'égard des femmes. Ce type d'attitudes sont considérées sexistes puis qu'elles perçoivent les femmes d'une manière stéréotypée et donnent certains rôles, mais ont un ton affectif. En effectuant ce genre de sexisme, les hommes ont souvent une intention à aider ou à rechercher l'intimité. Il fait référence à expressions manifestes de la domination masculine basses en le refus, négation et minusvaloration de cela que se trouve défini comme féminin. Les personnes qu'on a une haute ponctuation en cette échelle est probable qu'ils aient stéréotypes négatifs des femmes qui refusent les rôles et comportements féminins traditionnels.

D'autre part le sexisme bienveillant est parfois utilisé afin de cacher et de faire «légitime» le sexisme hostile. Pour cela les deux types de sexismes sont reliés. L'un vient rarement sans l'autre. Les hommes utilisent le sexisme hostile pour garder le rôle de dominant et utilisent le sexisme bienveillant puisqu'ils dépendent en quelque sorte de la femme notamment, lorsqu'il s'agit de combler leur besoin affectif et sexuel. Il suppose l'idéalisation de caractéristiques et valeurs qui portent à percevoir aux femmes comme sollicitant protection, plus que domaine, avec valeurs et attributs féminins qui se caractérisent par la contention la prudence et la soumission.

Les deux types du sexisme ont son origine en les conditions biologiques et sociales communes à tous les groupes humains ou, par une partie les hommes ont le contrôle structural des institutions économiques, législatives et politiques mais, par autre partie, la reproduction sexuelle donne aux femmes un pouvoir didactique, c'est le pouvoir qui donne la dépendance entre les relations des deux personnes. En ce qui concerne les hommes ils ont une dépendance des femmes pour élever ses fils et, généralement, pour la satisfaction de ses nécessités affectifs-sexuelles.

Selon Glick et Fiske le sexisme bienveillant est aussi sexisme, laissant de côté des sentiments qui peuvent avoir le percepteur, parce qu'il a relation avec la domination traditionnelle de l'homme et a des aspects communs avec le sexisme hostile : les femmes sont en meilleurs rôles et espaces et elles sont «plus débiles».

Le sexisme bienveillant peut être plus dangereux que le sexisme hostile parce qu'il peut être utilisé pour compenser ou légitimer le sexisme hostile et donné que le sexisme hostile ne se peut considérer pas à lui même comme un sexisme, la intervention en contre de cette forme de sexisme peut présenter difficultés ajoutées. Le sexisme hostile et le sexisme bienveillant sont une puissante combinaison laquelle veut promouvoir la subordination des femmes, comme un système articulé de réussis et de punitions pour que les femmes sachent «quelle est sa place». L'hostilité seule peut créer un sentiment de ressentiment et rébellion pour la partie des femmes. C'est évident que les hommes ne veulent pas se gagner l'antipathie des femmes, puis qu'ils ont la dépendance d'elles. Le sexisme bienveillant débilite la résistance des femmes contre le patriarcat, offrent les réussies de la protection, idéalisation et affection pour celles femmes lesquelles acceptent ses rôles traditionnels et satisfont les nécessités des hommes. Finalement, les deux types de sexisme doivent être positivement reliés.

Selon l'individu lequel est soumis au sexisme il y a quatre types : contre les femmes, contre les personnes intersexuelles, contre les transsexuels et contre les hommes.

2.1 Sexisme contre les femmes

Le terme sexisme en son usage courant a l'habitude de faire allusion au sexisme contre les femmes déçu à que cette forme là était la premier forme du sexisme. Familièrement on utilise le termine sexisme comme un synonyme du machisme, mais en réalité el machisme est un subconjoint du sexisme.

Le sexisme contre les femmes faites parties de la théorie féministe et, pour cela de l'action en défense des droits des femmes que promeut le féminisme. Sexisme, machisme, anthropocentrisme sont les facteurs de risque de la violence contre les

femmes ou violence sur la perspective du genre. Ce type de sexisme est connu comme «misogynie» lequel veut dire haine aux femmes.

2.2 Sexisme contre les personnes intersexuelles

Le sexisme contre les intersexuels n'a pas été identifié jusqu'à dates récentes. L'idée de sexe biologique sexiste n'a pas en compte aux personnes intersexuelles lesquelles sont nées avec caractéristiques sexuelles ambiguës. Il y a hommes XX et femmes XY qui sont génétiquement d'un sexe mais ont développé les caractéristiques sexuelles de l'autre en l'étape foetale.

Historiquement la majorité des cultures soutiennent que l'homme et les femmes sont entités éloignées et différentes avec papiers de genre et responsabilités. Les bébés nés avec caractéristiques des deux sexes ou ambiguës étaient sacrifiés ou ils souffraient une extirpation chirurgicale de quelqu'un de ses caractéristiques sexuelles. Cette type de chirurgie a été faite sans aucun consentement des parents (selon quelques études), étaient jusqu'à certains points de vue une mutilation génitale ainsi comme critiquable le supposé besoin de la médecine occidentale moderne de "corriger" les cas d'intersexualité que ne sont plus qu'une probabilité naturelle.

L'intersexualité fait référence à la condition d'être entre les deux sexes. Le mouvement LGBT (Lesbiennes, gays, bisexuels et transgenres) a lutté activement contre le sexisme contre les intersexuels. Jusqu'à sa naissance, les individus intersexuels ne sont pas en la «boîte» masculine ni en la féminine.

2.3 Sexisme contre transsexuels

Le sexisme contre transsexuels aussi a été identifié en dates récentes. Traditionnellement, la transsexualité a été vue comme un problème psychologique relié comme un supposé trouble d'identité de genre. Quand même, récentes investigations médicales sur les cerveaux des personnes transsexuelles indiquent que son composition démontre souvent la conformation du sexe avec lequel l'individu est identifié, pas avec le sexe qu'il a eu assigné en sa naissance.

La « transsexualité » fait référence à l'identification avec un genre différent de celui de la naissance. Le mouvement LGBT a lutté activement contre le sexisme contre les personnes transsexuelles et transgenre. Événements et organisations « seulement pour femmes » ont été critiqués pour repousser les femmes transsexuelles et de la même façon qu'ont les organisations et événements « seulement pour hommes » pour repousser aux hommes transsexuels. Les personnes transsexuelles sont aussi avec fréquence le point des crimes d'haine, puis que les défenseurs de la notion traditionnelle de la masculinité et la féminité la voient fréquemment menacer pour la possibilité de que quelques personnes choisissent vivre un genre différent de celui assigné en quelque moment de sa vie.

2.4 Sexisme contre les hommes

C'est le nom qu'on donne à quelques actions qui sont prises contre le genre masculin. Est aussi connu comme misandrie, mot qui a le sens de «haine aux hommes». Le mouvement masculin promeut les droits des hommes et des pères pour réfréner le sexisme contre les hommes traitant problèmes comme l'égalité devant la loi.

3. Féminisme

Le féminisme est un conjoint de nouvelles idées et mouvements politiques, culturels et économiques qui cherchent l'égalité entre les sexes mais elles veulent aussi donner préférence aux intérêts des femmes pour mettre fin à des situations où la femme se trouve en soumission du pouvoir masculin pour modifier les positions d'inégalité et violence contre les femmes. Elle a aussi comme objectif questionner la domination des hommes pour les femmes et l'assignation des rôles sociaux selon le genre, qu'on peut considérer que s'agit du sexisme.



Le féminisme qui a une pensée plus illustrée demande des mêmes droits pour les hommes et les femmes. Ce mouvement donne lieu à un conjoint des théories sociales comme la théologie féministe, l'histoire du féminisme ou les études de genre, entre d'autres.

Grâce à le mouvement féministe et ces campagnes, beaucoup des réussites avec une importance transcendante se sont obtenus comme le vote féminin, le droit de travailler, le paiement égalitaire, le droit pour avoir propriété privée, le droit de signer un contrat, le droit d'avoir une éducation, les mêmes droits au mariage, l'égalité devant les lois et des droits reproductifs. Mais le mouvement va plus loin et les féministes ont travaillé aussi pour promotionner l'autonomie du corps et l'intégrité du même et ils autant qu'elles ont travaillé aussi pour la protection des femmes et filles de la violation, l'harcèlement sexuel et la violence domestique.



Mais le féminisme se trouve critique par quelques auteurs comme l'ex féministe Warren Farrell. Il critique le mouvement féministe parce que ce mouvement doit chercher l'égalité des droits entre les hommes et les femmes, mais il dit que le mouvement a obtenu beaucoup de succès et réussites en ce qui concerne à libérer des femmes de son rôle féminin mais le mouvement n'a fait rien pour libérer l'homme de son rôle.

Le féminisme, en ces différentes formes, se trouve considéré par la sociologie une lutte pour la libération psychologique et transformatrice des rôles sociaux affiliés à quelque genre mais il est aussi considéré une force puissante de transformation sociale.

Ce mouvement a origine jusqu'à la fin du XVIII^{ème} siècle et le début du XIX^{ème} siècle et il a dénoncé la discrimination pour les femmes pendant l'histoire de l'humanité montrant comme le papier que la société machiste et patriarcal lui avait donné comme un rôle définitif l'empêchait de se réaliser comme une personne et la inhibe de tout le potentiel qui a supposé maintenir en un état de répression à la moitié de l'humanité. Le mouvement féministe commence avec prospérité de la Révolution Française et il va en expansion moyennant une revendication basique : le droit des femmes pour avoir vote.

Ce pour cela que les premiers mouvements féministes s'appellent aussi suffragistes. Ainsi, le premier pays que donne importance au vote des femmes est la Nouvelle-Zélande l'année 1893, bien que par exemple aux États-Unis n'est pas reconnu jusqu'à le 1920, en France jusqu'à 1945 et en Suisse jusqu'à 1971. À l'État Espagnol il était reconnu l'année 1931 pendant la deuxième République mais la victoire des tropes fascistes du dictateur Franco à la guerre civile espagnole générant que tout le conjoint des droits et libertés obtenues disparaissent. Le droit à voter disparaît pour tout le monde, jusqu'au 1978 avec la correction de la Constitution du 1978 et la mort du général Franco trois années avant que la femme récupère ses droits.

4. Machisme

Le machisme est une idéologie qui englobe el conjoint d'attitudes, conduites, pratiques sociales et créances destinées à promouvoir la négation de la femme comme un individu indifféremment de la culture, tradition, folklore ou contexte.

Quelques critiques considèrent le machisme la discrimination contre autres groupes sociaux, c'est le cas des hommes homosexuels, comme une position considérée non 'masculine'. Cela peut être considéré comme une attitude de misogynie, elle donne lieu à un refus de tout ce qui n'est pas considéré masculin. Alors se considère comme la principale cause des comportements hétérogénistes ou homophobiques.

La étymologie du mot macho en espagnol vient du latin «mascŭlus» et est un diminutif qui était appliqué aux chiots du sexe masculin. En latin vulgaire, ce diminutif est converti en «masclu», qu'avait le sens de "petit macho" ou "machito" en l'espagnol d'aujourd'hui.

Traditionnellement le machisme a été associé à la différenciation des tâches entre hommes et femmes, et la subordination des femmes en quelques sociétés. En le majeur parti de toutes les sociétés traditionnelles, les hommes en général ont eu plus de pouvoir et status social que les femmes en l'enceinte domestique limité à cela, mais aussi en el des deux en conjoint. Dans les sociétés modernes, les attitudes machistes traitent de justifier la majeure commodité, prépondérance et bien-être des hommes, bien que en réalité ce ne soit pas de cette façon.

Le machisme est un conjoint d'attitudes présentes ne seulement en le comportement et la pensée des propres hommes, mais encore entre les femmes, car cette pensée soutient le système patriarcal. La séparation en l'éducation donne lieu à que quelqu'un suit son rôle attribue dans la société et donne patrons de comportement aux deux sexes du genre humain.

Il y a des éléments qui donnent une importance notable en la société au machisme, mais se trouvent cachés. Comme par exemple :

1. Les lois discriminatoires à la femme

- Différence de traitement au cas de l'adultère : en quelques cultures, l'adultère ou la grossesse préalable à la concertation du mariage est puni pour la peine capitale.
 - Nécessite du permis de l'homme pour réaliser des activités économiques.
 - Négation du droit a vote ou d'autres droits civils.
2. Education machiste aux écoles et de la propre famille, pour laquelle le progrès d'enculturation traite de justifier et continuer l'ordre social existant. Cela inclut des valeurs positives à la soumission de l'épouse, le mariage et la procréation comme une façon préférée d'autoréalisation.
 3. Jusqu'à les mouvements d'émancipation féminine du XXème siècle les universités et académies scientifiques n'admettent pas femmes.
 4. Discrimination en l'enceinte religieuse.
 - Il y a une signalisation en la Bible à des expressions considérées machistes, et interprétés comme un indice de possession, par exemple : *«Tu ne convoiteras point la femme de ton prochain; tu ne désireras point la maison de ton prochain, ni son champ, ni son serviteur, ni sa servante, ni son boeuf, ni son âne, ni aucune chose qui appartienne à ton prochain.»* – Deutéronome 5:21, La Bible
 5. La galanterie se considère comme une façon de sexisme bienveillant.
 6. Les moyens de communication et la publicité sexiste, au réaliser quelques conduites ou modèles comme les plus appropriées ou typiques des femmes.
 7. Division sexiste en l'enceinte du travail.

Le féminisme, en contraposition avec le machisme, est un mouvement qui revendique le rôle de la femme en la société et lequel revendique l'égalité des droits entre la femme et l'homme. En le féminisme s'englobent différents groupes et associations qui peuvent centrer son labeur, par exemple, en dénoncer inégalités, revendiquer droits sociaux et promouvoir l'accès des femmes à l'éducation et le monde du travail.

5. Psychologues éminents

5.1 Susan Tufts Fiske

Susan Tufts Fiske (19 août 1952) est le Professeur d'Eugene Higgins de Psychologie et Professeur de Psychologie et de Sujets (Affaires) Publics dans le Département d'Université Princeton de Psychologie. Elle est un psychologue social connu pour son travail la cognition sociale, stéréotypes, et le préjugé. Fiske il conduit aux Relations d'Intergroupe, la Cognition Sociale, et le Laboratoire Social Neuroscience dans l'Université Princeton. Un enquêteur



plus éminent elle identifie une analyse récente quantitative comme vingt deux dans l'ère moderne de psychologie. Ses contributions remarquables théoriques incluent le développement du modèle de contenu de stéréotype, sexisme théorie ambivalent, pouvoir comme la théorie de contrôle, et le modèle.

5.2 Dr. Hugo Liaño



Un professeur de Neurologie de l'Université Autonome de Madrid pendant quarante-et-un ans, un professeur un visiteur et un professeur invité dans des universités de l'Europe, de l'Amérique et du Nord de l'Afrique, Hugo Liaño a été directeur de Neurologie de l'Hôpital Puerta de Hierro de Madrid le long de plus de trois décennies. Un investigateur précoce, a mérité en 1969 le Prix National de Neurologie.

Le président de sociétés et de commissions scientifiques nationales et internationales, et un fondateur de certains d'elles, a reçu par son travail international la Médaille de Honneur du Ministère des Affaires Etrangères de l'Espagne et de diverses décorations dans d'autres pays. En 2011 l'Espagne lui donne la Cruz de honneur d'or de la Communauté de Madrid.

5.3 Miguel Moya

Le docteur Miguel Carlos Moya Morales, comme j'ai déjà dit dans l'introduction est un homme qui actuellement se dédie à l'éducation dans l'université de Granada, il est doyen au département de psychologie Sociale et méthodologie des sciences du comportement à la faculté de psychologie, mais il exerce aussi comme professeur.



J'ai contacté avec lui, grâce au email et j'ai profité de lui faire une entretienne qui m'a aidé beaucoup à centraliser ma opinion sur le sexisme mais aussi les connaissances. Ses explications m'ont aider aussi à connaître exactement le sexisme benévole, grâce à un exemple qu'il a mis (plus concrètement une chanson, *Sin ti no soy nada* de Amaral) et a voir l'opinion d'un spécialiste sur l'éducation pour les gens en relation au sexisme.

6. Les différences anatomiques

6.1 Les cerveaux

Laissant de côté tout le phénomène social qui veut obtenir l'égalité, les humains des différents genres ont des différences physiques mais aussi biologiques comme par exemple la différence qu'on peut voir entre un cerveau qui appartient à une femme et un autre qui appartient à un homme.

Nous pouvons apprécier différentes réactions en la même situation pour part d'un homme et une femme, comme le simple fait d'être en une route en voiture perdus. La femme demandera de l'aide, mais l'homme restera en sa place, conduisant parce qu'il est conscient de que la rue qu'il veut trouvé est proche. Cela, nous donne une idée de la différence entre les deux cerveaux; le cerveau de la femme est organisé de quelque façon, laquelle fait la femme plus capable en les espaces de zones verbales, ce qui la porte à essayer résoudre le problème moyennant les mots.

D'autre part, l'homme a son cerveau de manière que se trouve plus préparé en les perceptions particulières, ce pour cela qu'il prend conscience de son sens de l'orientation et il essaye de trouver son destin sans l'aide. Cela démonte la théorie du féminisme des années 60 puisque on ne peut affirmer que seulement l'éducation est l'unique coupable des aptitudes et inclinations intellectuelles des hommes et femmes.

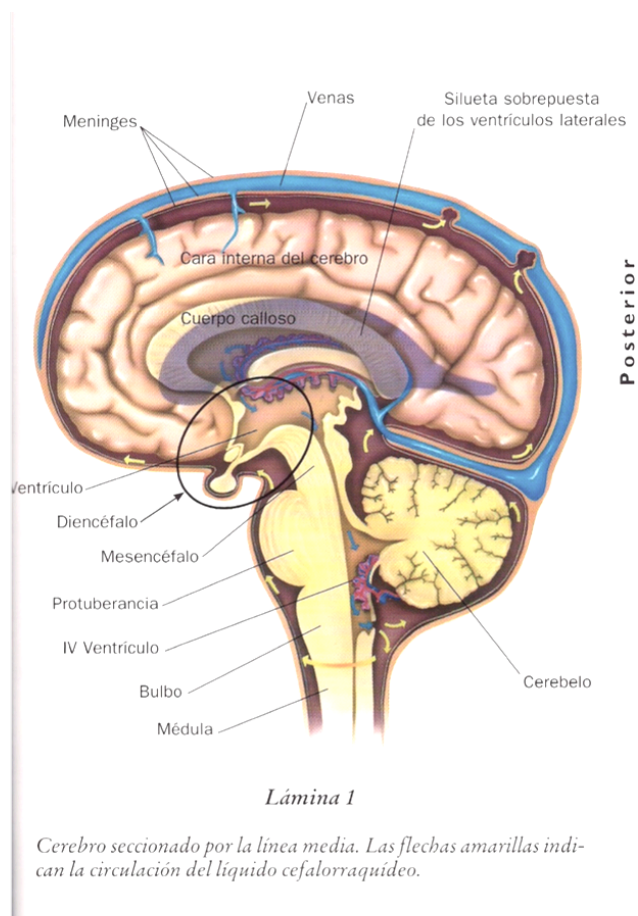
Les images prises par tomographie d'émission de positrons (TEP) et les de résonance magnétique révèlent que les différences de mentalité sont décus aussi a que hommes et femmes ressoudent les problèmes avec cellules différentes du cerveau.

Ce qui concerne la différence entre les cerveaux sont les hormones. C'est Hugo Liaño qui explique «L'influence de la testostérone quand le foetus est en train d'être formée en l'utérus maternel donne lieu à plusieurs caractéristiques, que seulement les sexuelles externes, plus concrètement la testostérone donne de la puissance au cerveau masculin et la absence de cette hormone fait plus féminin le cerveau».

Cela suppose qu'il y a des réponses biologiques qui donnent le pourquoi, en général, les statistiques démontrent que les femmes apprennent ou elles perçoivent meilleur l'humeur de quelque personne, à différence des hommes, qu'on sait qu'il y a plusieurs d'hommes dédiés aux mathématiques ou bien à la composition musicale, et des autres exemples comme pourquoi les jeux des garçons sont plus agressifs que ceux qui sont des filles et pourquoi les femmes ont plus de facilité pour les langues et même pourquoi les hommes sont, en général, plus compétents à l'heure de garer une voiture en espaces plus petits.

«Mais cela n'a pas aucune relation avec la capacité de leadership ou que la femme peut être meilleur pour le travail à la maison et par contre l'homme pour le travail dehors de la maison, cela est pure subjectivité et donne lieu à polémiques stériles.» affirme Hugo Liaño.

6.1.1 Parties du cerveau : (image extraite du livre *El conflicto de los sexos*, Hugo Liaño)



6.2 Taille des cerveaux

On sait avec certitude que, égal que avec le corps, el cerveau des hommes est un peu majeur que ceux des femmes, mais il y a des autres investigations récentes qui démontrent qu'ils n'ont moins neurones, sinon que sont plus proches unes des autres.

Aussi, on sait bien qu'en la grand majorité des espèces les mâles sont plus agressifs que les femmes et cette circonstance à un majeur signifie. En 1959, les physiologistes Charles Phoenix, Robert Goy, Arnold Gerall et William Young faisaient une étude lequel était considéré un évènement marquant en l'histoire de la médecine. S'ils injectent grandes doses de testostérone à cobayes d'Indes femelles, ses cries femmes désenveloppent autant comme ovaires comme génitaux mâles. Si les ovaires étaient extirpés et les femmes manipules reçoivent neuves doses de testostérone, elles ont un comportement comme les mâles, inclus saillaient à les autres femmes: le geste de puissance masculine.

Robert Goy confirme les effets de la testostérone en signes Rhésus, ne seulement le comportement de la femelle se masculinise, sinon que la corpulence des mâles dépend du temps qu'il a été exposée à cette hormone en concret avant de la naissance.

Pour voir si les hormones faisant un papier similaire en les hommes, scientifiques de l'Université de Johns Hopkins et de l'Université de Columbia ont regardé ce qui fait la propre nature : Quel est le problème qui ont les garçons exposés a taxes anormalement hautes d'androgènes (hormones masculines) avant de sa naissance, a cause des dysfonctionnement des glandules surrénales ? Entre autres effets, les investigateurs voyant que les femmes lesquelles sont nées avec ce bouleversement étaient qualifiées par son environnement comme « viragos », elles préfèrent jouer au foot qu'avec poupées, commencent a avoir rendez-vous avec des hommes plus tard que les autres femmes ou elles n'avaient aucun intérêt pour le faire.

6.3 Expérimentations

Le fameuse étude a proportionné les bases pour l'éternel débat entre nature et éducation. Quelques scientifiques disaient que le comportement masculin des filles était le résultat direct de l'exposition a l'hormone et s'appuyant en l'expérimentation avec des animaux en ceux qui se donne la même relation cause-effet. Autres critiquaient les conclusions: "Les filles avec ce trouble (hyperplasie congénitale des surrénales) n'ont pas aspect de

filles normales à la naissance et fréquemment elles sont soumises à chirurgie plastique pour corriger l'apparence de ses génitaux. Pour cela son traitement de forme différente et son comportement de fils est peut être un résultat plus de la réponse de l'environnement que de la chimie biologique”.

Au même temps, investigateurs australiens ont découvert récemment que les zones du cerveau qui ont relation avec la fluidité verbale et la mémoire verbale sont un 20% majeurs en la femme.

Plus avant de disposer des images de tomographie d'émission de positrons (TEP), les neurologues savaient bien que la fonction mentale des hommes et femmes est organisée de forme plus différente. Maintenant, les investigations démontrent que les hommes ont, comme les neurologues pensaient avec antériorité, plus latéralité, cela veut dire que les fonctions cérébrales sont expliquées plus exclusivement pour un des deux hémisphères. Par une partie, les femmes utilisent plus des deux hémisphères pour raisonner.

En une étude, on se demande à un groupe de personnes qui lisaient une liste de mots divagantes et les agrouaient selon la phonétique. Hommes et femmes donnent résultats semblables. Pourtant, en les images de résonance magnétique est vu que, tandis qu'ils résoudre la preuve, les femmes utilisaient zones des deux hémisphères (droit et gauche) tandis que les hommes seulement utilisaient zones du hémisphère gauche.

La première fois que cela se vérifie a été avec victimes d'accidents cérébraux. Les neurologues s'étonnaient quand ils voient que les hommes restent plusieurs de fois plus invalides que les femmes pour parler quand son hémisphère gauche était endommagé, et qu'ils perdent plus de fonctions non verbales qu'elles comme la capacité visuelle et spatiale. La plus grande majorité des fois, les femmes montraient moins incapacités, au marge de l'hémisphère qui se trouve endommagé.

Une explication est que déterminées parts du corps calleux (pont de fibres nerveuses que enchaîne les deux hémisphères cérébrales) sont plus épaisses en la femme qu'en l'homme, pour lequel, en théorie, doit avoir majeur trafic d'information entre les deux hémisphères d'un cerveau féminin qu'en ceux du masculin. De fait, les scanners cérébraux appuient la thèse de celles meilleures connexions. «Cela expliquera pourquoi les

hommes obtiennent meilleurs résultats en activités en lesquelles les deux hémisphères ne compétent entre si», explique le docteur Liaño. «Pour cela, quand me demandent qui est plus intelligent, si l'homme o la femme, j'accoutume à dire, pour cette «spécialisation cérébrale», l'homme peut donner plus félicitations du jury et aussi plus suspens mais pourtant la femme a meilleur note de moyenne.

6.4 Hormones

«Est vérifié que les hormones changent la propre géographie cérébrale» explique le docteur Liaño.

«Principalement, les différences se donnent en l'hypothalamus et en les régions cérébrales preoptiques, qui sont curieusement connectées avec les fonctions reproductrices. En ces zones concrètes, les hommes ont neurones de majeur taille».

¿La conclusion? Que moyennant des procès encore pas totalement compris, la biologie n'est pas inhumée aux stimules sociaux. De fait, les propres différences entre hommes et femmes s'ont étriquerait au large de l'évolution humaine et en les derniers décades la distance sa ferme encore plus.

6.5 Les sens: l'odeur, le gout et le couleur en hommes et femmes.

Sans avoir en compte que l'olfaction est très atrophié en l'espèce humain, c'est claire la majeur importance de l'odorat en la femme qu'en l'homme, ne seulement en la vie sexuelle, sinon en général. L'industrie d'essences et parfums a était toujours plus dirigée à femmes que à hommes et, constamment, les parfums des hommes s'annoncent avec odeur a «propre» et «viril» o moyennant scènes de marque sexisme viril, avec la probable intention de justifier son existence et montrer ses différences avec ce que utilisent les femmes.

La science avale la différente importance que l'odorat a pour la femme et pour l'homme: le 59,4% des femmes reconnaît sa propre odeur tandis que seulement l'identique le 5,6% des hommes (Platek y cols.2001) Il y a études très curieuses ou sur les odeurs et le sexe des personnes; on sait que des de quelques années les odeurs agréables facilitent la cognition et l'humeur et que le contraire succède avec des odeurs désagréables. Pour tant,

seulement en les femmes - pas en les hommes - s'a trouvé relation entre le type d'odeur et la perception du doleur (Marchand et Arsenault, 2002). Cela indique, de forme indirecte, que les structures et vies de l'olfaction ou sa fonctionnalité, ne son égaux en les deux sexes.

L'olfaction se trouve aussi rapporté avec la mémoire et avec les émotions; se perturbe précocement en les patients avec la maladie de l'Alzheimer. Son influence en le comportement sexuel est majeure en la femme qu'en el homme.

Il y a, donc, une conduite différente entre l'usage et la perception des aromes entre hommes et femmes. Il y a suggestions préalables en le sens de que les vies nerveuses et les circuits que recourt l'odeur et ils ont aussi différences. Les femmes qui sentent un composé pareil à un androgène activent l'hypothalamus, en concret les nucléés para ventriculaire et dors médiane, quand ils ressentent une substance type estrogène. De plus, les zones cérébrales qui participent en le système d'olfaction ne sont nécessairement identiques et, quand coïncident, ne le font pas de la même proportion en femmes qu'en hommes.

7. Microsexisme

Un "microsexisme" est un mot qui fait référence à ces actions qu'on voit toujours en situations concrètes et auxquelles nous ne donnons pas l'importance qu'elles doivent avoir puis qu'on est habitués à ce types de réactions, formes de traiter a quelqu'un selon son sexe...

Alors, un "microsexisme" est une situation qui se produit par la différence entre hommes ou femmes en laquelle il y a une réaction sexiste qui se trouve caché en les idées sexistes de la société à laquelle ils habitent puisque derrière de toute la société il y a cachées des idées sexistes, mais qu'on considère normales parce qu'on a grandi avec elles et c'est difficile se rendre compte de ces petites situations.

De cette façon, il y a beaucoup de personnes sur l'internet qui veulent dénoncer ces moments où elles au même temps que ils, se sont trouvés en une situation de ce type que la société considère normal, mais à la fin est une situation sexiste. C'est quand personnes sur la web ont crée des plates-formes digitales où les gens écrivent celles situations.

Une de celles plates-formes, est une web qui se trouve en anglais autant qu'en français. La page est: <http://francais.everydaysexism.com/> elle donne une opportunité à des gens qui veulent être anonymes pour expliquer celles situations où ils se sont trouvés de cette façon.

Un exemple facile de microsexisme, qui est plus utilisé normalement plus par les gens âgés que les autres, est les proverbes. En Espagne il y a beaucoup de ceux proverbes qui promeuvent une idée sexiste. Ici quelques exemples:

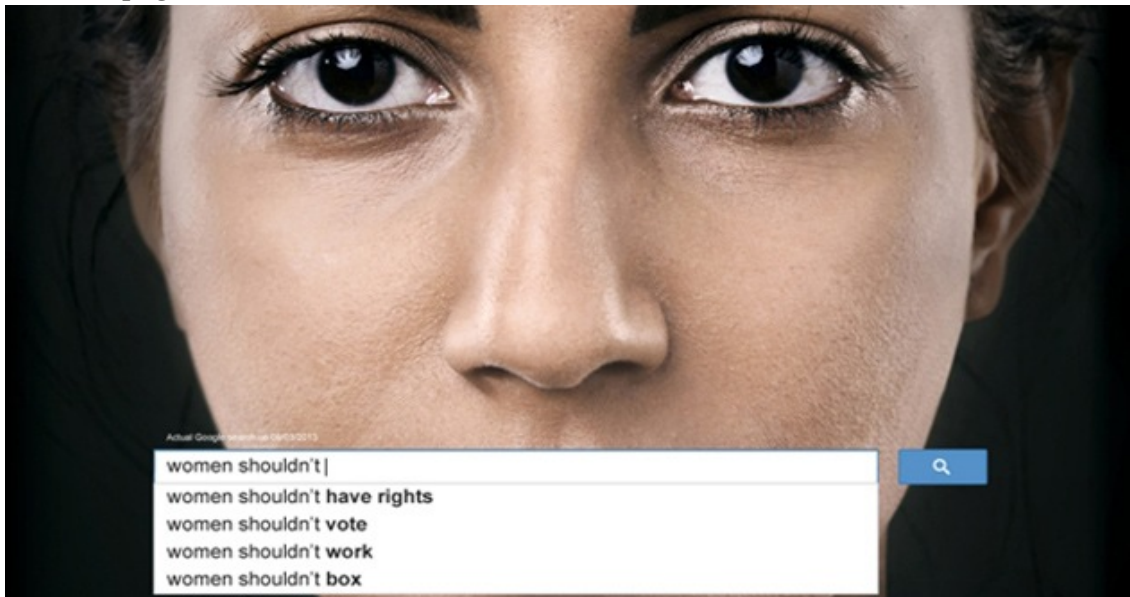
- Quien bien te quiere te hará llorar.
- El amor entra por la cocina.
- De la mala mujer no te gués, y de la buena no te fies.
- Dios hizo el mundo y descansó; Dios hizo al hombre y descansó; y Dios hizo a la mujer y desde entonces no hay Dios que descansa.
- A la mujer barbuda, de lejos se le saluda, con dos piedras mejor que con una.
- Cojera de perro y lágrimas de mujer, no son de crear.
- Al hombre de más saber, la mujer lo echa a perder.

- Los hombres son demonios, eso dicen las mujeres; pero todas están deseando que el demonio se las lleve.
- El vino en bota, y la mujer en pelotas.
- Mujer sin varón, ojal sin botón.
- Mujer que al andar culea, bien sé yo lo que desea.
- A la mujer y al papel, hasta el culo le han de ver.



8. Campagnes récentes

8.1 Campagne de l'ONU



Récemment l'ONU a mobilisé une campagne en faveur des femmes en utilisant l'outil de la compagnie Google laquelle te permet auto compléter ce qui tu est en train de chercher avec les recherches plus fréquentes.

Avec le but de mettre en relief le grade de inégalité de genre qu'il y a dans le monde, la ONU a lance cette campagne en utilisant des renseignements rassemblés des recherches avec le mot « femmes »



Si quelqu'un écrit sur une recherche de Google les mots « women shouldn't » (« les femmes ne doivent pas »), cet outil suggère que les mots qui suivent cette phrase sont phrases ou verbes comme « avoir droits », « voter » ou « travailler ».

Celles sont les phrases qui ont été utilisées pour l'ONU Femmes, une entité de l'organisme international qui traite questions de genre en sa dernière campagne.

Autres des phrases qui apparaissent en la campagne sur les photographies de différentes femmes en une fenêtre de la recherche de Google sont : « les femmes ne peuvent pas conduire », « les femmes doivent rester chez elles » ou « les femmes nécessitent être contrôlées ».

Le moteur de recherche avec la fonction d'auto compléter en espagnol montre aussi des résultats sexistes et homophobes. Ainsi si quelqu'un écrit « les femmes nécessitent... » Google nous offre, entre ses options : « se sentir souhaitées» ou « attention ».



8.2 Campagne de « Usa la Razón »



Cette campagne, qui a un group de Facebook actif, est un group qui dénonce toutes les paroles qui dénigrent la femme, plus concrètement en un style musical qui est le reggaeton. Ils donnent des arguments et quelques images frappes, qui sont la représentation de citations des paroles du reggaeton.

Avec l'idée de John Fredy Melo et Alejandra Hernández (dessinateurs), la photographe colombienne Lineyl Ibañez produisait et réalisait les photographies de la campagne « Usa la razón », qui cherche, en moyennant l'image, dénoncer le component machiste et dénigrante qui règne en l'univers sonor du reggaetón. Avec compositions graphiques d'impact que circulent de forme viral sur les réseaux sociaux et sur la web, lancent sa advertance sur les « drapeaux » qui exaltent les figures de ce rythme urbain actuel : la violence de genre et la violence en général, plus de la projection de la femme comme un simple objet sexuel.



9. Enquêtes

Pour savoir l'opinion des adolescents sur ce qui concerne le sexisme à la musique que s'écoute maintenant à la radio, sur les moyens de communication ou bien le type de musique qu'ils aiment mais sur une opinion critique avec laquelle ils doivent juger sur un point de vue objectif.

Plus concrètement, l'enquête s'agissait d'une enquête d'opinion ou un sondage d'opinion qui est une application de la technique des sondages à une population humaine visant à déterminer les opinions (ou les préférences) probables des individus la composant, à partir de l'étude d'un échantillon de cette population.

Les sondages d'opinion les plus connus du grand public sont réalisés par les entreprises des sondages.

Le développement des sondages d'opinion est intimement lié à l'extension de l'usage de cette méthode en sciences humaines, en ce cas la psychologie.

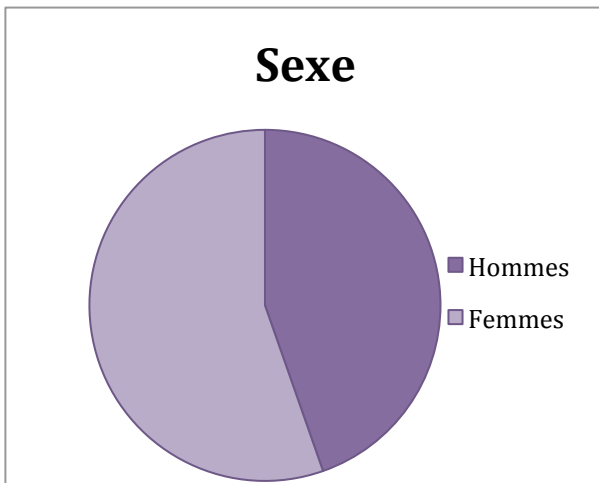
L'enquête a commencé à être diffusait le jour 23 juin 2015, jusqu'à le 4 novembre 2015.

Cette enquête était divisée entre hommes et femmes mais aussi il y avait trois tranches qui dépendent de l'âge.

La première tranche était des quinze ans jusqu'à les dix-huit, après la seconde des dix-neuf ans jusqu'à les vingt deux ans et des vingt deux ans jusqu'à les vingt cinq.

Après l'enquête demandait une opinion sur l'style que ceux adolescents aiment et un point de vue plus objectif pour savoir s'ils le considèrent sexiste ou pas, en la majeure partie de ses chansons et celles que le représentent.

Puis il y avait une liste avec quelques styles musicaux qui sont très populaires maintenant et ceux qui sont considérés les plus écoutés par les jeunes d'aujourd'hui. Alors ils doivent marquer ceux styles qu'ils considèrent que sont sexistes et si ils veulent une chanson représentative de ce genre.

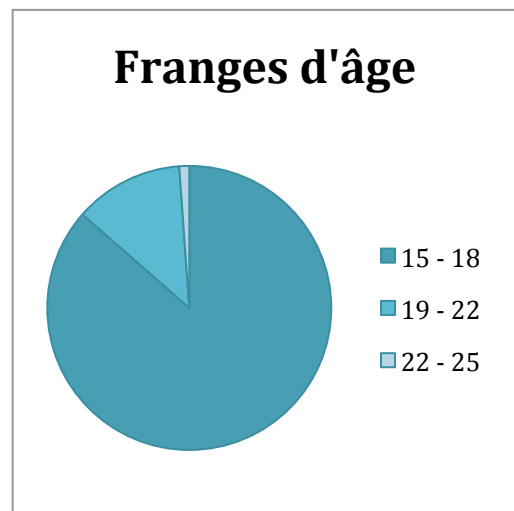


En total, l'enquête a été répondue pour 177 personnes lesquelles étaient 98 femmes et 79 hommes. Pour conséquent, un 55,37% des personnes enquêtes étaient femmes et un 44,63%.

En ce qui concerne les tranches d'âge, celle de quinze à dix-huit ans a un total d'un 86,44% de majorité. L'autre tranche qui la suit c'est celle de dix-neuf à vingt-deux ans laquelle a un pourcentage de 12,43%. La dernière tranche a été la qui a eu moins participants avec un 1,13% des enquêtés qui appartenaient à cette tranche.

En ce qui concerne l'opinion de son propre style musicale, seulement vingt-six personnes ont coïncidé avec mes théories initiales que j'ai commencé à penser au début du travail :

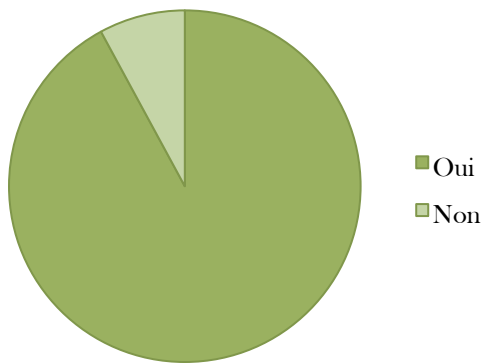
- « Le reggaeton est sexiste »
- « Le rap est sexiste »
- « Le pop est sexiste »



Ces théories, sont pas attribuées à tout le genre musical, tous les chanteurs ou bien interprètes ou toutes les chansons, sinon seulement à une grande partie ou bien à quelques en concret qui sont les plus écoutés maintenant ou bien celles qui ont été très connues avec antériorité.

En ce qui concerne les styles musicaux qu'ils ont considéré sexistes maintenant, la majeure partie (163 des enquêtés, un 92,1% en comparaison avec les 14 manquantes qui sont un 7,8%) ont considéré le reggaeton un des styles sexistes, qui concordent avec mes théories initiales, mais seulement 82 personnes ont coïncidé avec minimum une de mes autres théories comme le rap ou bien le pop.

**Tu considères le reggaetón
comme un style musical sexiste ?**



Après j'ai demandé s'ils considèrent qu'il y a une chanson ou bien une autre qui a un message sexiste et ici les réponses on était très variées mais il y a des chansons du pop comme « Hey Mama » qui coïncident en plusieurs avis des enquêtés et des autres comme « Cheerleader ». Plusieurs ont répondu aussi que « Toutes les chansons du reggaetón ont un message sexiste »

Grâce à celles enquêtes, on peut n'extraire une conclusion: évidemment les adolescents qui sont entre 15 et 18 ans ont une conscience actuelle mais pas constante sur la relation entre le sexisme et la musique car ils doivent avoir quelque chose, comme cette enquête pour les faire réfléchir.

10. Reggaetón

10.1 Définition et origine

Le reggaetón est un genre musical qui est né dans les années 1990 et tirant ses origines de la musique latine et de la musique issue des Caraïbes. Son son est dérivé du reggae jamaïcain influencé par le hip hop.

Il se développe pour premier fois en Panama jusqu'aux les années soixante-dix et les débuts des années quatre-vingt-dix en Puerto Rico, il né et sort grâce à la communauté jamaïcaine qui a ses origines en ses ancêtres qui sont arrivés à Panama, ensemble aux immigrants descendance afro-antillaise pendant le XX siècle.

Le riddim du reggaetón prend sa source dans le *Dem Bow*, (du titre d'une chanson de Shabba Ranks). Un riddim est une version instrumentale d'une chanson, ainsi connue normalement en la musique jamaïcaine et en autres formes de musique caribéenne. Un riddim normalement consiste en un patron de batterie et en une ligne proéminente de faible, mais la expression est utilisée pour faire référence à toute la section rythmique d'une chanson.

En patois, le terme "riddim" dérive du mot "*rhythm*".

Il est origine moyennant son prédécesseur le *reggae* en espagnol. Puis de cet événement le reggaetón se maintient comme le *reggae* originaire de Jamaïque, avec les mêmes instruments et les mêmes mélodies de voix mais avec différentes paroles. Tandis qu'en Puerto Rico les *beats* du *reggae* sur bases de rap mais avec paroles et compositions différentes.

Actuellement, le reggaetón est caractérisé pour un style récitatif et un rythme syncopé produit électroniquement, accompagné pour diverses mélodies, qui lui donnent de soutien, ce rythme a une synchronisation caractéristique lequel s'utilise comme une guide pour les autres chansons.

Le reggaeton, comme son prédécesseur, le reggae en espagnol, a certaines caractéristiques influencées par autres styles qui sont écoutés en Jamaïque, basées en sons afro-caribéens comme el calypso, la soca et autres rythmes antillais.

10.2 Étymologie

Le mot reggaetón est un mot-valise, issu du mélange entre reggae et le superlatif espagnol *ton* (*maratón* : concours de rap typique). L'addition de ce suffixe sous-entend que le reggaetón est un « très bon type de reggae ». Le terme est utilisé pour la première fois par le producteur panaméen Michael Ellis à la fin des années 1980.

Voici une cite du Jaime Davidson :

« Avec tout respect, je veux dire que la vérité est que Michael Ellis, le manager du El General, me dit que je ne dis pas « reggae », sinon que je le doit mettre comme quelque chose grande et comme a tout ce qui est grand on l'ajoute « ón », comme « *cabezón*, *camisón*, *etc.* », alors, on l'appelle « reggaetón », un « reggae » grande. C'est la pleine vérité »

10.3 Précurseurs

Le reggae en espagnol né et surgit a moite et finals des années 1970 en Panama pour la communauté jamaïcaine que habitait en la Provincia de Colón, suivi de la citée capitale et Bocas del Toro, ou la majeure parti étaient venus pour ces ancêtres qui sont arrivés à Panama depuis avant, pour participer aux projet de la construction du canal interocéanique incluant ainsi à autres immigrants antillais qui sont provenus de Barbados, Trinidad, Tobago et autres îles du Caribe.

Mais avant de que le genre du reggae en espagnol naissait, le reggae n'était pas un genre très populaire. Il était en 1977 qu'un immigrant guyanais en terres panaméennes et en compagnie d'un Dj capitolin appelait Wasanga, introduit pour première fois le rythme reggae en Panama. C'est de cette façon comment sortent les différents interprètes comme Rasta Nini, Calito Soul et le même Wasanga, lesquels ont obtenu avoir et donner les premières représentations de reggae en direct organisées par le promoteur Juan Bass.

Dedans les rythmes du genre panaméen, il y a la tradition des fameux rythmes appelait *riddims* qui sortent de Jamaïque ainsi comme ils sont faits en Panama. Il y a le « roots reggae », le « reggae bultron » et le « reggae soca » avec la mélange musicale avec styles régionales panaméens. Les fusions du reggae sont utilisées aussi avec autres styles de pays anglo-saxons et latino-américains.

Le reggaetón a changé pendant le procès de sa ascension et l'original a beaucoup de différences avec l'actuel. Pendant qu'en le début ils utilisaient les influences du reggae et le dancehall, maintenant ils prennent des éléments du hip hop. C'est pour cette raison, que les chantants de ce genre-ci sont plus habitués à réciter les chansons que à les chanter.

Le DJ qui est responsable des mélanges de musique en ce genre est un individu d'une importance vital pour ce genre. En les débuts, les chantants du reggaeton utilisaient ce genre pour dénoncer des thèmes sociaux. Néanmoins, avec le temps, cet objectif s'a oublié car plusieurs des interprètes priorisent des thèmes en relation au sexe. En ceux dernières années, néanmoins, ils veulent retourner aux racines de thèmes sociales.

10.4 Paroles

Les paroles du reggaetón sont caractérisées pour s'appuyer en la rime pour obtenir une chanson qui accroche et de facile identification pour le publique. Ce style de rime est inspiré en le raggamuffin et le dancehall jamaïquain, mais principalement en le rap. Les thèmes de celles paroles sont depuis l'origine de dénonce sociale et sont semblable à celles du hip hop. Egal que le hip hop, la majeure partie des chantants de reggaetón récitent ses chansons avec un style de rap qui laisse de côté le faite de les chanter mélodiquement, à différence de la musique hip hop, un pourcentage significatif des artistes de reggaetón sont aussi chanteurs qui peuvent mélanger le rap et le chants. Les thèmes des paroles typiques ont l'habitude de parler de critique sociale, réflexion, brèves anecdotes, les problèmes de la vie, les malentendus, les situations injustes, l'amour, le sexe, la corruption politique et la passion, les drogues, ainsi que le racisme dans les villes.

10.5 Code vestimentaire

En matière vestimentaire et d'accessoires, les reggaetóneros adoptent presque les mêmes goûts que les rappeurs, s'habillant de vêtements sportifs de certains modèles derniers cris de Sean John, Rocawear, ou encore Ecko, Fubu... avec un certain attirail bling-bling (chaînes, piercings, gourmettes, lunettes de soleil, casquettes violettes, bagues de toutes sortes, etc.). Certains ont même lancé leur propre marque, comme Daddy Yankee avec la marque DY, qui produit notamment sneakers et t-shirts très représentatifs de ce style vestimentaire.

10.6 Scènes internationales

10.6.1 Europe

Le reggaetón n'est pas aussi populaire en Europe qu'en Amérique latine sauf au Portugal, en Espagne, ou encore en Italie. Au Portugal, les premiers succès du reggaetón apparaissent avec le groupe La Harissa, ou encore avec Lucenzo et Don Omar. En Espagne, le reggaetón apparaît avec le célèbre Papi chulo et d'autres succès de l'été. Plus tard, des artistes de reggaetón venant de Porto Rico et du Panama visitent l'Europe pour donner des concerts de reggaetón. En Europe, la musique commence à se propager petit à petit et les artistes de reggaetón commencent à se faire connaître grâce aux médias. Don Omar se fait connaître avec sa chanson *Dile*, mais le reggaetón en est toujours à ses débuts en Europe.

10.6.2 Cuba

L'origine du reggaetón cubain (ou cubaton) est marquée par différents groupes, à partir de 1999 à Cuba. Le style est repris de l'Amérique latine, notamment de Porto Rico. Le premier groupe à se faire connaître grâce à ce style de musique s'appelle SBS. Il se popularise significativement auprès des adolescents cubains, puisqu'il présente un style nouveau et particulier de rap avec des influences portoricaines et un mélange de musique cubaine. Plus tard, d'autres groupes se forment et deviennent célèbres dans le pays entier, comme Candyman, qui réussit à atteindre le Top 10 avec son style très original. La musique de Candyman se caractérise par une influence jamaïcaine, puisqu'il vit dans la région orientale de Cuba (Santiago de Cuba). Après 2000, divers groupes réussissent,

comme notamment El Medico, Tecno Caribe, Triangulo Oscuro, Maxima Alerta, Pendilla X, Chapa C, Baby Lores & El Insurrecto, Gente de Zona, Eddy-K, et Elvis Manuel (qui disparaîtra en tentant une traversée pour rejoindre la Floride). Ces groupes mélangent le reggaetón avec de la musique de leurs racines cubaines et il en résulte le reggaetón typiquement cubain.

10.6.3 Japon

Trois jeunes péruviens d'origine nippone se lancent dans ce genre musical au Japon, avec un disque chanté en japoñol, une fusion idiomatique entre le japonais et l'espagnol, pour garder l'identité latine nécessaire au rythme et aux paroles. Ce groupe s'appelle Los Calibres et leur premier titre s'intitule *Dekasegi* (出稼ぎ), qui signifie *immigrant* en japonais.

10.7 Controverses

Le reggaetón est, pour beaucoup de rappeurs latino-américains, « un rythme bêtifant visant à faire bouger les hanches et non le cerveau ». D'où le fait qu'il n'est pas considéré par tous comme faisant partie du Hip-hop ni, d'ailleurs, comme un genre musical à part entière. Sa pauvreté linguistique, son rythme unique et récurrent, son machisme, le style vestimentaire excentrique des reggaetonneurs, sa danse mimant explicitement l'acte sexuel en font en effet un sujet des critiques des jeunes hoppeurs latino-américains, qui le considèrent comme un parasite, même si l'unique but de cette musique reste l'amusement.

11. Rap

11.1 Définition et origine

Le rap est un genre musical développé en Nord Amérique, mais plus développé à la fin de la décennie des années 60 entre la communauté afro-américaine des États-Unis, comme l'expression depuis le son et les mélodies de la culture hip hop qui regroupe courants esthétiques comme le graffiti, le breakdance ou bien le scratch. En la culture hip hop (laquelle a origine au South Bronx de New York pendant la moitié des années 70) c'est un de ses quatre piliers fondamentaux, appelé hip hop, qui peut donner confusion avec le spoken word, mais le rap se déclame au compas du rythme musical (beat). Les interprètes de rap sont connus comme MC "Maîtres de cérémonies".

Les instruments utilisés pour ce genre sont le turntablism, la boîte à rythmes, le sampler, le synthétiseur, le beatboxing, la percussion en quelques occasions et le clavier. Sa popularité vient du 1979 jusqu'à l'actualité, qui a passé des États-Unis à pratiquement tout le monde, mais sa meilleure situation a été aux années quatre-vingt-dix.

Le « flow », un mot anglais qui veut dire « flux » ou « courant », en la musique rap est utilisé pour faire référence à la cadence qui est créée en la interprétation ; laquelle est générée quand la métrique et l'emphase de la lyrique est tellement adaptée au rythme. La façon qui a un MC de « fluer », s'exprimer, rimer des mots, etc. Sur une basse, un rythme ou inclus à cappella. Pour « fluer » meilleur, un MC s'aide des jeux de mots, comparaisons, parallélismes, etc. La paronomase est la figure rhétorique reine du rap. L'argot est souvent utilisé. Le flow dépend aussi de la voix et des intonations du rappeur. Le flow peut déterminer l'habileté, crédibilité et expérience qui a ce qu'interprète ou improvise.

11.2 Étymologie

Le mot « rap » a une étymologie acronymique réellement, car sont les initiales de « Rhythm and Poetry » en anglais, cela veut dire « Rythme et poésie » en français. Mais cela a été très jugée par la communauté adepte, plusieurs sont en désaccord pour ce

même se dise que le mot « rap » n'a pas un sens en si, mais peut être la dérivation de la méthodologie Rapsode utilise en l'antiquité. Mais aussi il y a une autre opinion qui dit que le mot a applique le retroacronyme RAP de « Rythm and Poetry » combiné avec R.A.P Révolution Artistique Populaire.

11.3 Paroles

Les paroles du rap ont beaucoup d'importance en ce qui concerne ses thèmes, en 1982, le morceau *The Message* de Grandmaster Flash le confirme.

Les thématiques plus communes, surtout dans le gangsta rap, se retrouvent autour des produits de consommation et des symboles du pouvoir, ainsi que des femmes, des armes à feu ou des voitures de luxe.

Les critiques violentes sont en fait assez minoritaires et l'aspect contestataire se limite le plus souvent à une dénonciation qui passe par les descriptions des problèmes sociaux comme par exemple le racisme, l'homophobie, la pauvreté, le chômage et l'exclusion.

C'est sur que les MCs ne chantent pas, la majeure partie des rappeurs ont en sa pensée le concept de faire du rap en récitant ce rap.

Cette musique s'a caractérise toujours par son fort message revendicatif, mais avec le pas du temps et sa expansion, des autres auteurs plus commerciaux qui ont comme but pas de faire musique avec de message sinon de se faire fameux ont apparus.

11.4 Précurseurs

Musicalement parlant, tandis que le hip hop proprement dit né depuis la musique religieuse d'origine noir et se mélange en grand partie avec le funk et le disco, le rap casse avec cette liaison et s'approche plus au breakdance et il prend aussi un langage propre au même temps.

En les premières présentations des groupes de rap, le style était sustente en les musiques d'un Disc Jockey qui, utilisent quelques chansons et en employant coupes et mélanges il

obtient une composition que fonctionnait comme fons sonore qui pourrait être capable pour faire du rap pour un MC ou plusieurs interprètes au même temps.

Ce langage et cette cadence particulière se soutiennent en une attitude contestataire, d'une claire tendance antisystème. Mais comme toute expression artistique, c'est plus complexe de la déteindre ou bien de la congeler. C'est ainsi que les rappeurs des années soixante-dix donnent lieu a une expression plus métaphorique et lyrique que celle des années quatre-vingt, laquelle au même temps se manifestait en les rythmes et basses des musiques employées.

C'est aux années quatre-vingt-dix, le marché fait son effet et plusieurs des groups et des solistes finissent à la musique pop, acquièrent une popularité massive impensée en un premier moment.

Aujourd'hui la diversité des styles et fussions de la musique rap avec autres expressions musicales est immense.

Il y a différentes activités associées habituellement aux rappeurs : le style de dance comme le break dance, le skate board, les graffitis et surtout la façon de chanter des MCs ou d'écouter musique hip-hop.

11.5 Code vestimentaire

Les rappeurs s'habillent habituellement avec des vêtements larges, chaussures et casquette. De plus, normalement ils ont la coutume d'amener compléments comme bracelets, colliers ou bien foulards. Cette façon de s'habiller originaire des rappeurs, en l'actualité s'a épandu a autres tribus nouvelles.

11.6 Nouveau phénomène : La Rap Battle

Elle s'emploie pour nommer une des activités en lesquelles est possible s'amuser de faire du rap en son état plus pur.

Sont vraies « luttés lyriques » en les que sortent la rapidité et la créativité de quelque MC.

11.7 Comment elles se développent ?

Deux rappers s'affrontent face-à-face et livrent une bataille de rimes complètement improvisées, en lesquelles cherchent à humilier l'adversaire. C'est étonnant la rapidité avec laquelle ils fabriquent les phrases, toujours respectent les rimes.

Habituellement quelque rap battle entre deux MCs a la durée d'une minute et la compétence se déroule en deux rondes, avec le public très proche aux participants. Certainement, toutes les caractéristiques de ces batailles les transforment en événements de grande émotion et avec beaucoup d'adrénaline.

On doit remarquer aussi que ces compétences s'utilisent en occasions pour découvrir grands talents du rap.

L'événement qui a le plus d'impact est le *Red Bull Batalla de los Gallos*, qui a lieu année après année.

11.8 Différences entre le rap et le hip hop

Le rap est un mode d'expression alors que le hip-hop est un mouvement culturel et artistique qui regroupe quatre principaux modes d'expression: le rap, le deejaying dont le *beatbox* est une sous-branche, la danse, et le graffiti. Ces modes d'expression artistique existaient séparément avant la création du mouvement hip-hop. Réunis dans les années 70, ils donnèrent naissance à un réel état d'esprit avec ses propres codes : des valeurs, des attitudes, un style vestimentaire et des cultures urbaines.

11.9 Scènes internationales

11.9.1 Europe

Le rap est connu à travers le monde comme l'Allemagne, la Belgique, l'Espagne et la France.

En ce qui concerne la France, le rap apparaît là-bas au début des années 1980 grâce notamment au DJ Dee Nasty. La diffusion du rap est alors limitée à quelques radios pirates. L'essor du rap français se fait à partir des années 1990 avec des groupes comme NTM, IAM ou Fonky Family. La diffusion devient de moins en moins

confidentielle, avec par exemple la radio Skyrock et son émission Planète Rap. Enfin dans les années 2000, la scène française est représentée par des artistes tels que Sinik, Tunisiano, Kery James, IAM, Fonky Family...

11.9.2 Asie

Kokujin Tensai est un groupe de rap japonais.

Le rap des Philippines date des années 1980 avec Francis Magalona et le rap chinois est apparu officiellement en 2001 avec MC Jin.

11.9.3 Afrique et Amérique Latine

C'est deux continents se trouvent en une situation d'influence francophone et c'est pour cela qu'ils ont commence a avoir des nouveaux rappers. En Afrique comme : Garba 50, Tour 2 Garde, Kiff No Beat, Didi B, Suspect, All Black... et en Amérique Latine comme: Racionais Mc's, Mano Brown, Vico C, Los Aldeanos...

12. Pop

12.1 Définition et origine

Le pop est un certain type de musique légère et populaire dérive des styles musicaux noirs et de la musique folklorique britannique. Ces chansons sont orientées à un public très grande, avec le but d'être commercialisées et que, en principe, se contrapose à la musique considéré comme classique.

La musique pop est un style de musique populaire qui a son origine à la fin des années 1950 comme une dérivation du rock and roll, en combinaison avec autres genres musicaux qui étaient en mode en ce moment là.

Comme genre, la musique pop est très électrique et elle prend constamment éléments des autres styles comme l'urban, dance, le rock, la musique latine, le *rhythm and blues* ou bien le folk.

Avec tout, il y a des éléments essentiels qui définissent le pop, comme sont les chansons de courte à moitié duration, écrites en un formatte basique (normalement l'structure est vers-refrain), ainsi comme l'utilisation habituelle des refrains répétées, des thèmes mélodiques et crochets.

L'instrumentation se compose habituellement de guitare, batterie, basse, guitare électrique, clavier, synthétiseur, etc.

Le terme chanson pop s'était enregistré pour premier fois en 1926, utilisé en le sens d'une pièce musicale qui a « attractive populaire ». A partir des années 1950, le mot « musique pop » a été utilisé pour décrire un genre distinct, destiné à un marché jeune, souvent caractérisé comme une alternatif douce au rock and roll. Selon le musicologue T. Warner « grâce à l'essor des artistes britanniques de la connaît invasion britannique, autour de 1967, le mot était utilisé de plus en plus comme une opposition au concept de musique *rock*, pour décrire une forme musicale plus commercial, éphémère et accessible. »

La musique pop est communément vue comme orientée aux listes de ventes de singles, comme genre qui ne consiste simplement en la somme de tous les succès musicaux, qui a contenu toujours des chansons originaires d'une variété de sources comme la musique classique, le *jazz* ou le *rock*, sinon qu'il configure un genre avec une existence et un développement séparés.

Il n'y a pas un style défini, mais il se trouve caractérisé par une mélodie simple, facile à rappeler et avec des stratégies variées pour obtenir l'attention du public, entre lesquelles une stratégie de séduction ou il ne manque pas l'utilisation de l'attrait sexuel.

C'est un mot plus large avec certaines connotations péjoratives et difficile à délimiter. Les genres comme le *jazz*, le *gospel* et le *blues* se considèrent non plus en relation avec ce type de musique. En principe il a son origine aux États-Unis de la langue anglaise, mais tôt des groupes de ce style sont apparus à plusieurs endroits.

12.2 Étymologie

Le mot vient de l'anglais *pop* comme une abréviation de *popular* (populaire).

12.3 Paroles

Les thèmes traités dans les interprétations ont été d'abord presque exclusivement du sentiment amoureux et dérivant puis à des références sexuelles plus explicites et autres thèmes plus variés. Dans les formes plus commerciales ce n'est pas habituel que les chanteurs soient les auteurs de la parole et de la musique de ses interprétations.

L'objectif habituel de ce type de musique est les adolescents. L'industrie discographique est une des principales intéressées dans la promotion de la musique pop.

Pour rendre plus attrayant le produit musical, parfois il y a la création de groupes où les membres qui apparaissent ne sont pas ceux qui chantent. Un exemple c'est le groupe Milli Vanilli au début des années 1980.

12.4 Précurseurs

Comme a représentants du pop d'aujourd'hui les plus connus on peut considérer qui sont Michael Jackson et Madonna, entre d'autres.

Au découlement de son existence, la musique pop a pris influences du majeur parti des autres genres de musique populaire. Le pop des débuts était inspire en la ballade sentimentale pour prendre sa structure, il prend du gospel et le soul l'utilisation des harmonies vocales, du jazz, country et le rock la instrumentation, de la musique classique la orchestration, du dance le tempo, de la musique électronique son accompagnement et du hip hop des éléments rythmiques et récemment il a incorporé aussi les passages parlés du rap.

La musique pop a était toujours dominée pour l'industrie musicale nord-américaine et britannique, dont la sienne influence a fait de la musique pop une espèce de monoculture internationale, mais la majeure partie des régions et des pays à sa propre façon de pop.

La expansion de la musique pop de style occidental a était interprété de façon varie comme la représentation de procès d'américanisation, homogénéisation, modernisation, appropriation créative, impérialisme culturel, et ou un procès plus générique de globalisation.

12.5 Sous-genres du pop plus connus

12.5.1 Mainstream (pop commercial)

La dure et controversé commercialité du pop s'a fait plus significative en artistes comme Madonna, Britney Spears, Lady Gaga, Kylie Minogue, Elton John... pour les hautes ventes de ses albums. Michael Jackson (décédé le 25 juin 2009 à Los Angeles, Californie), c'est le chanteur plus rendable de ce genre, qui a vendu uns 750 millions d'albums, Madonna plus ou moins 300 millions ; la prééminence commerciale du genre est durement critique, car communément est considéré comme un genre « froid » pour seulement se dédier a vendre ses albums et pas présenter une véritable apport au genre.

12.5.2 Pop indépendant (Indie et New pop)

À cette subdivision du pop il y a des groupes et compagnies discographiques de lesquelles n'ont pas des grands budgets et que pour cela, ne compétent avec le genre « mainstream ». Son caractère underground lui donnent certain caractère de culte, qui s'incrément quelques fois avec une lyrique créative un peu difficile d'assimiler l'écoutez seulement un fois.

La création musicale est renforcée devant de la promotion ou la rendement du produit. Souvent il englobe formations musicales sans distribution et/ou édition de l'œuvre, mais avec grand cadre de notoriété en ses localités d'origine.

12.5.3 Pop électronique

C'est lequel s'a génère avec instruments électroniques et sons digitales. Entre les siens principaux représentants se trouvent Men without Hats, Thompson Twins, Pet Shop Boys, Eurythmics et les premiers albums de Depeche Mode; en Latino Amérique Miranda, Lourdes i Belanova.

12.5.4 Pop traditionnel

C'est auquel qui s'a généré avec l'structure musical traditionnel : voix, basse, batterie et guitare entre d'autres instruments qui donnent une grande simplicité et que le publique aime pour avoir un grand exit.

12.5.5 Pop latin

Il se réfère à la musique pop d'Amérique latine, Portugal et d'Espagne, ainsi comme de certains chanteurs Nord-Américains qui ont racines Latino-Américaines et quelques chanteurs italiens. Le succès plus important de Latino-Amérique se trouve en groups comme Bandana (Argentine), aussi en solistes comme la fameuse JLO (Jennifer Lòpez) et Ricky Martin, qui faisaient partie du « boom latin » de finals des années 1990. Aussi

sont détachables Chayanne, Paulina Rubio, Enrique Iglesias et les colombiens Juanes et Shakira, entre d'autres.

13. Le sexisme à la musique

Est-ce qu'il est une réalité que le sexisme se trouve aussi à la musique? La réponse est clairement oui. Depuis chansons qui viennent d'une autre époque comme *La Dona é Mobile* qui a été créé le onze mars 1851 à chansons d'aujourd'hui nous avons chanté chansons sexistes. La dona é mobile, une chanson que tout le monde connaît vient d'être considérée une chanson des plus sexistes. La traduction littérale de la chanson est vraiment une aberration qui nous transporte au monde du Moyen Âge, une époque très ancienne mais que nous n'avons pas laissée du tout ; qui est-ce qui ne connaît pas *La Dona é mobile* ? Qui est-ce qui ne l'a jamais chantée? Voilà la traduction française de la version italienne:

La femme est changeante
Telle une plume au vent,
Elle change de ton - et d'idée.
Toujours un aimable,
Gracieux visage,
En larmes ou en rire, - est mensonger.

Il est toujours malheureux
Celui qui se fie à elle,
Celui qui lui confie - imprudemment son cœur !
Pourtant il ne se sentjamais
Pleinement heureux
Celui qui sur ce sein - ne boit pas l'amour !

Mais il y a des chansons sexistes de notre époque qui fomentent la violence du genre, plus concrètement, d'un groupe très connu : les Beatles. Avec la chanson *Run for your life*, ils disent à une femme à laquelle ils appellent « Little Girl » qu'elle devra courir s'il la trouve jamais avec un autre homme, puisque il préfère la voir morte qu'avec un autre.

Nous pouvons trouver chansons de ce type ici en Espagne, avec groups connus comme Pimpinela. *Como la tele*, une chanson qui nous remet aux plus grands stéréotypes entre l'homme et la femme. La chanson a un message claire et simple, ils veulent que les femmes soient comme une télévision, afin qu'elles peuvent être étendues et allumées avec un simple control lointain et que elles parlent quand l'homme décide. Mais, quand la

femme répond à l'homme, elle lui Lui répond: "qui est-ce qui va te faire les courses ou bien qui est-ce qui va te repasser les pantalons?" C'est-à-dire, la femme est très utile puisqu'elle peut te faire tout le ménage de la maison. La femme maîtresse de maison se nous présente en cette chanson et elle est comparée avec un objet.

Est-ce que nos adolescents ils écoutent encore des chansons avec de commentaires comme ceux-là?

14. *Las niñas unas guarras, pero los tíos unos cerdos* - Porta, May

14.1 Paroles:

(Porta)

Las niñas ya no comen chuches, (¡Qué va!) ahora comen pollas,
Van a la moda con Samblancat, 12 años y ya follan,
No es normal pero es lo que ahora se lleva,
Como papá no les deja llevar piercing, se lo ponen de pega,
Que más da si su mente es más corta que sus minifaldas,
Llevan tanga y las guarras se van de compras con mamá,
Se van a la Up and Down (¡Zorras!) a ver si se triunfan a alguno,
Poder fardar con las amigas (¡Cuatro me han tocado el culo!),
Son infieles ya por naturaleza,
Claro, y luego encima se quejan si su novio les deja, les va la lefa,
Algunas dicen que soy machista, señoritas salid un finde y veréis soy realista,
No os piquéis pero os copiáis si parecéis todas iguales,
Rubias, morenas, pelirrojas, comen pollas a raudales,
Un grupo de amigas juntas, es insoportable,
Son más plastas que las ex, que siempre serán follables,
Viernes todas pa' la disco a bailar el reggaeton-ton,
Que os viene el subidón, zorra restriega tu pandero,
Veinte horas arreglándose echándose todo el pote, ponte escote que se noten bien tus
excitantes dotes,
Ya no se juega con Barbies, (¡Qué va!) ahora hay que ser rebelde,
Papás ustedes sabrán que su hija, hace todo menos los deberes,
Se saben abrir de piernas y de mente son cerradas,
Especial dedicación pa' todas, sois unas guarras,

¿Pero qué dices gilipollas? ¡Tío tenías que ser!

Sexo, alcohol, drogas y farra, solo queréis fiesta,
Anoche con resaca follaste y ni te diste cuenta ¿Recuerdas?

Van de juerga, de pesca pa' ver si algo en su red pescan,
Mientras a otras lo único que le preocupa es si adelgazan,
Está de moda lo Playboy y rajarse los brazos,
¿Para llamar la atención? La anorexia es para que te hagan caso,
Las niñas que se arreglan, suelen ser las más feas, implántate silicona, ponte tacones
aunque duelan,

Cuantos más tíos conozco más quiero a mi perro
Los tíos de hoy en día son todos unos cerdos (May)
Pero si vosotras a la mínima os bajáis las bragas
Las niñas de hoy en día son todas unas guarras (Porta) x2

(May)
Los tíos son unos cerdos,
Lo que a las tías nos falta de falda a ellos les falta de cerebro,
Cuando empiezan con su chica nunca muestran su lado chulo (pa' chulo chulo, mi
pirulo),
¡Qué te den por culo!,
Te venden una imagen y después son lo contrario,
Se cree el más triunfador y luego es el tonto del barrio,
Que plastas, que pesados, hacen fuerza, marcan brazos,
Te dicen (Toca toca) y añaden (Voy al gimnasio),
Sacan fotos sin camisa para poder pasar y si hay que hablar de los tamaños ,
Del tuyo mejor no hablar,
Faltas de lo que careces una discapacidad como es excusa de tenerla así no es tu culpa
verdad,
Que la tienes corta ¿Eso es un trauma para ti?,
Estás acomplejado, el tamaño importa ¿Por qué mentir?
Pa' marcaros musculitos camisita de tirantes, estoy harta de niñatos que se creen
interesantes,
Corre chaval date prisa maquea tu motito,
Vete a la tienda de Foot Locker a comprar tu modelito,
Muelles o TN que es lo que hoy día se lleva, con el detalle del cordón te quedas con la
peña,

En la disco es pa' flipar lo que se hace para fardar,
Llevan puestas gafas de sol, pero ¿El Sol dónde está?
Cuenta a tus colegas cuantas tías te has tirado, divídelo por 3 y tendremos el resultado,
¿Dos cosas a la vez? Para ellos imposible, su inteligencia para mí hasta ahora es invisible,
Egocéntricos, se piensan que siempre llevan razón, pobrecillos les da gusto solo el follarse
sin condón,
Un grupo de tías juntas es insoportable, pues un grupo de tíos juntos es tan deplorable,
¿A qué no tienes huevos de? (¿Qué no, qué?) Son subnormales,
Ves y pide personalidad para estas navidades,
Entre todos tus amigos tú tienes que destacar y no por ser tu mismo, sino por aparentar,
Busca a alguien que esté solo y dale el palo siempre y cuando vayas con tus colegas al
lado (Está claro),
Van de duros y cuando les dejan todos lloran, pero no es lo mismo si no están contigo a
solas,
Hay que joderse con los tíos de hoy en día, te dicen (Yo te quiero) y piensan (Me la
follaría),
El sexo para ellos es una necesidad, los tíos si servís para algo es solo pa' follarse,
Si claro vosotros la fuerza, nosotras la inteligencia y el placer de daros puerta,

Cuanto más tíos conozco más quiero a mi perro
Los tíos de hoy en día son todos unos cerdos (May)
Pero si vosotras a la mínima os bajáis las bragas
Las niñas de hoy en día son todas unas guarras (Porta) x2

(Porta)
Superficial, es total, o sea, da igual,
Di que tu eres diferente, que eres especial ,
Bah, ¡No me seas egoísta!,
¿Alguna vez has pensado en alguien que no seas tu misma?
Engáñate, hazte la distinta, tus pintas de mega guarra,
Pasas fotos desnuda haciendo posturas desproporcionadas,
Cerde, en la webcam solo te enfocas a las tetas,
Buscáis fama, dinero, pollas, y un futuro sin metas,
Todo el barrio te conoce, pero no solo de vista,

Juegas con los tíos, solo pa' tenerlos en tu lista,
Los tíos son triunfadores, pero las tías zorras,
Buscáis hacerlo sin condón y que además dentro se os corran,
Quien se dé por aludida... Ejem solo buscáis sexo,
Un novio que sea más grande, tenga coche y no tenga la ESO,
Es un malote, si no tienes lo que quieres te mosqueas,
Tienes novio y por el Messenger con cualquiera tontear,
El jugador también forma parte del juego, tenlo presente,
Conmigo alguna lo intentó pero pasó a ser mi juguete,
Colorete pal' moflete pa' estar más guapa o más mona,
Pintalabios pa' marcar la polla, que esta noche comas,
Una tía solo se fija en si uno es guapo o está bueno,
¿Qué os fijáis en los ojos?, ¡El culo es lo primero!,
¿Luego en la sonrisa? Y en realidad es el paquete,
Si papa no te deja salir de fiesta escápate,
Hazte un tattoo guapo, que no se note si haces los cuernos,
¿Conoces a una tía el primer día ya te dice te quiero?,
Poned fotos raras en vuestro querido Fotolog,
Pon paranoias que ni tú misma entiendes en tu blog,
Dale don dale, no, dale donde duele,
No te creas sus mentiras, no dejes que te las cuelen
Te pasan una foto increíble y dicen, ¡En ésta salgo mal!
Y es que ser una niña guarra hoy en día es lo normal

Cuanto más tíos conozco más quiero a mi perro
Los tíos de hoy en día son todos unos cerdos (May)
Pero si vosotras a la mínima os bajáis las bragas
Las niñas de hoy en día son todas unas guarras (Porta) x2

14.2 Commentaire:

Cette chanson appartient à Christian Jiménez Bundó, (Barcelone, 2 juillet 1988) plus connu par son prénom artistique « Porta », un MC espagnol. Il connaît le succès avec ses démos *No es cuestión de edades* (2006) et *No hay truco* (2007) qui ont été diffusées pour la web et réussissent à battre le record de téléchargements du chanteur.



No hay truco est la démo musicale à laquelle appartient *Las niñas unas guarras, pero los tios unos cerdos*. Elle a collaborations de différents auteurs 2karas, Jota, Bazzel, May, Enigmah, Cloud, Nayck, Chus, ZPU, Fado et Abram, mais en ce qui concerne l'enceinte musicale se trouvent attribuées en grande partie à Soma et en quelques chansons à Despotah, Versus et Ense.

Avec le grand succès qu'il obtient grâce à sa seconde démo, la controverse qui entourait Porta augmente quand cette démo est nommée la meilleure démo musicale de l'année. Porta a toujours dit que les gens ne doivent pas prendre très sérieusement ses paroles sur les femmes et qu'il ne se considère pas un homme machiste, ainsi il a été attaqué par le Instituto Nacional de la Mujer. *Las niñas unas guarras, pero los tios unos cerdos* est sa huitième chanson où il critique les femmes, en disant qu'elles sont « faciles ». Cet thème a une collaboration avec May, qui était sa couple, et elle opposait ce que Porta disait traitant les hommes comme « dépravés ».

Quant à les paroles de la chanson, il y a des mots qui peuvent être inconnus, comme Up and Down, qui s'agitait d'une discothèque de Barcelone très exclusive située en la haute ville, proche aux meilleurs et plus riches hôtels de la cité. D'autres mots comme, Messenger et Fotolog étaient réseaux sociaux fameux, la première s'agitait d'un type de messagerie instantanée et la deuxième est pour charger des photos avec tes propres réflexions et les gens peuvent faire des commentaires. Il mentionne Footloker, une marque de vêtements qui se spécialise en tennis et chaussures des marques plus connues comme Nike, Adidas, Munich, Roxy... avec des « muelles » ou « tn » qui sont marques plus connues du temps de la chanson, mais il fait référence aussi à une marque plus concrète, Samblancat, une marque considérée des BCBGs. Nous pouvons trouver

quand-même un lexique d'argot avec des mots « lefa » et « maquear », le premier est une façon vulgaire de dire sperme et le second est aussi zonard mais il veut dire customiser un automobile.

En ce qui concerne le message de la chanson l'unique chose qui fait Porta est décrire deux groups des gens mais il utilise la généralisation, motif pour lequel il a été critique. C'est vrai qu'il peut avoir des filles et des hommes qui pensent comme cela, mais le fait de croire que tous sont égaux a été l'erreur du rappeur. Cette chanson n'est pas sexiste, car en tout moment il y a une réponse de la rappeuse qui contredit ce que Porta a dit avant et il y a une intervention égal pour les deux parties. D'une part, la chanson se trouve remplie des stéréotypes plus connus qui donnent quelques notions du sexisme, « ¿Dos cosas a la vez? Para ellos imposible, su inteligencia para mí hasta ahora es invisible », « Si claro vosotros la fuerza, nosotras la inteligencia y el placer de daros puerta » mais toute la chanson a un ton humoristique entre les deux rappeurs qui font une genre de bataille. Mais d'autre part, la chanson se positionne en quelques moments contre les stéréotypes plus communs, comme ce qui se trouve intégré dans la société, pour lequel s'il y a un garçon qui pleure c'est parce qu'il est faible, sensible et cela est mauvais puisqu'il est un homme et les hommes ne peuvent pas pleurer « Van de duros y cuando les dejan todos lloran, pero no es lo mismo si no están contigo a solas », mais est la rappeuse la qui critique ce préjugé.

Pour conclure, je ne crois pas que cette chanson est une chanson sexiste car il critique des aspects autant d'un que de l'autre. Les groupes que la chanson nous décrive sont deux tribus urbaines les « canis et chonis », nous pouvons le savoir car il comment des aspects communs comme le reggaeton, la customisation des automobiles, la vantardise qu'ils utilisent... Ces deux mots n'ont pas une traduction au français mais ce qui la chanson nous essaye de montrer est une ridiculisation aux deux types des gens avec un ton de drôle.

15. *Cheerleader* - OMI

15.1 Paroles (en anglais):

[Verse 1:]

When I need motivation
My one solution is my queen
'Cause she stays strong
Yeah, yeah
She is always in my corner
Right there when I want her
All these other girls are tempting
But I'm empty when you're gone
And they say

[Pre-chorus:]

Do you need me?
Do you think I'm pretty?
Do I make you feel like cheating?
I'm like no, not really 'cause

[Chorus:]

Oh, I think that I've found myself a cheerleader
She is always right there when I need her
Oh, I think that I've found myself a cheerleader
She is always right there when I need her

[Verse 2:]

She walks like a model
She grants my wishes
Like a genie in a bottle
Yeah, yeah
'Cause I'm the wizard of love
And I got the magic wand
All these other girls are tempting
But I'm empty when you're gone
And they say

[Pre-chorus:]

Do you need me?
Do you think I'm pretty?
Do I make you feel like cheating?
I'm like no, not really 'cause

[Chorus:]

Oh, I think that I've found myself a cheerleader
She is always right there when I need her
Oh, I think that I've found myself a cheerleader
She is always right there when I need her

[Instrumental break]

[Bridge:]

She gives me love and affection
Baby, did I mention
You're the only girl for me
No, I don't need a next one
Mama loves you too
She thinks I made the right selection
Now all that's left to do
Is just for me to pop the question

[Chorus:]

Oh, I think that I've found myself a cheerleader
She is always right there when I need her
Oh, I think that I've found myself a cheerleader
She is always right there when I need her

15.2 Commentaire:



La chanson de Cheerleader du chanteur jamaïquain OMI, c'est le single de son album *Me 4 U* et il a été lancé le 2012 en sa version originale, mais sa publication plus récente s'agit d'un remix qui date du 19 mai 2014. Il s'agit d'une combinaison entre deux styles musicaux, nous avons le reggae fusion de la version originelle et le *deep house* du remix. La version originelle avait été d'abord composée par Mark Bradford, Ryan Dillon, Omi et Clifton Dilon et produite par les deux derniers.

Elle connaît le succès remixée par le DJ allemand Felix Jaehn chez Sony Music sous les conseils de Clifton Dillon, grâce à ils la chanson a été nommée au Teen Choice Award à la Meilleure Chanson d'Été, entre d'autres...

La chanson utilise une rime facile, comme *afection, mention, selection, question...* et la répétition du refrain ou il y a aussi une rime facile entre *cheerleader* et *her*. C'est une rime consonantique qui se répète tout le temps.

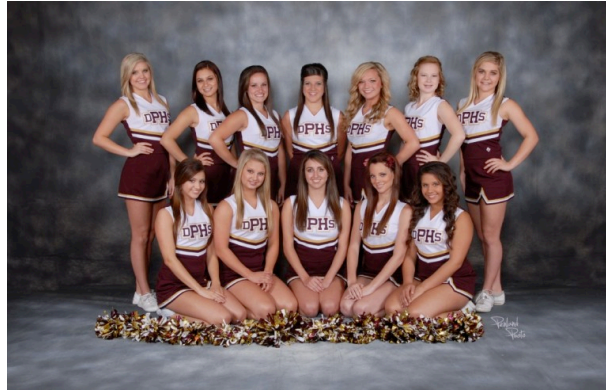
Pendant la chanson et le titre quand même apparaît un mot significatif qui est « cheerleader ». Une cheerleader (aux États-Unis), est connue par pom-pom girl, ou une meneuse de claque (au Québec et au Nouveau-Brunswick) est une jeune athlète munie de pompons avec les couleurs d'une équipe sportive, participant à un spectacle de chant, de danse et de figures acrobatiques pour encourager cette équipe lors d'événements et de championnats sportifs. La claque ou *cheerleading* désigne cette activité qui consiste, pour une équipe de pom-pom girls, à exécuter de façon rapide et énergique un programme constitué d'un mélange de sauts, de danse, d'acrobatie et de gymnastique au son d'une musique rythmée et dynamique.

Il y a deux versions du vidéoclip musical la première date du 5 novembre 2014 et l'autre du 8 avril 2015 en lesquels on peut voir le chanteur entouré de femmes, mais il regarde pendant toute la vidéo une femme en concret, qu'on peut déduire qui est celle à laquelle il nomme *Cheerleader*. Le garçon est tout le temps pendant d'elle et se consacre à la regarder et il fait souvent des montres de tendresse, seulement avec elle, puisque nulle part il prend attention à des autres femmes. Aussi, à la chanson il explique que l'unique femme de laquelle il a besoin c'est elle et qu'il n'a pas envie d'être avec d'autres femmes.

À mon avis, cette chanson n'est pas sexiste, mais elle a été nommée dans les enquêtes comme un exemple des chansons de ce rôle. La chanson ne donne d'autre message que la fidélité et l'amour pour la fille. Ce sont nos préjugés ce qui s'enfonce dans le fait de la considérer sexiste, car nous sommes sûrs de la connaissance du claque, mais nous savons vraiment de quoi il s'agit ou c'est parce qu'il y a des jeunes filles avec des courts uniformes qu'on a considère le *cheerleading* un sport machiste, sans hommes ? C'est peut être cette désinformation ce qui nous font confondre des concepts. Actuellement, ce sport a des hommes en participant et Les origines masculines de cette activité montrent

qu'elle associe le prestige au pouvoir : « si vous étiez capable de contrôler le public pendant un match, alors vous aviez les atouts pour devenir capitaine d'industrie » ou homme politique : Ronald Reagan, Franklin D. Roosevelt, Dwight D. Eisenhower, George W. Bush ont été ainsi *cheerleaders*.

Le concept de *cheerleader* a été très stéréotype jusqu'on l'a vu dans les films, ou les filles qui pratiquent ce sport-ci, dans les productions cinématographiques ou télévisuelles, le cliché habituel les représente girls comme des jeunes femmes superficielles, généralement blondes,



stupides et prêtes à tout pour être les meilleures. Néanmoins, beaucoup de jeunes femmes américaines deviennent pom-pom girl lors de leurs études. C'est ainsi que plusieurs célébrités américaines féminines et masculines sont d'anciens *cheerleaders*.

16. *Anaconda* - Nicki Minaj

16.1 Paroles (en anglais)

My anaconda don't, my anaconda don't

My anaconda don't want none unless you got buns, hun

Boy toy named Troy used to live in Detroit
Big dope dealer money, he was gettin' some coins
Was in shootouts with the law, but he live in a palace
Bought me Alexander McQueen, he was keeping me stylish
Now that's real, real, real
Gun in my purse, bitch, I came dressed to kill
Who wanna go first? I had them pushing daffodils
I'm high as hell, I only took a half a pill
I'm on some dumb shit, by the way, what he say?
He can tell I ain't missing no meals
Come through and fuck him in my automobile
Let him eat it with his grills and he tellin' me to chill
And he telling me it's real, that he love my sex appeal
Say he don't like 'em boney, he want something he can grab
So I pulled up in the Jag, and I hit him with the jab like
Dun-d-d-dun-dun-d-d-dun-dun

My anaconda don't, my anaconda don't

My anaconda don't want none unless you got buns, hun

Oh my gosh, look at her butt
Oh my gosh, look at her butt
Oh my gosh, look at her butt
(Look at her butt)
Look at, look at, look at
Look, at her butt

This dude named Michael used to ride motorcycles
Dick bigger than a tower, I ain't talking about Eiffel's
Real country-ass nigga, let me play with his rifle
Pussy put his ass to sleep, now he calling me NyQuil
Now that bang, bang, bang
I let him hit it cause he slang cocaine
He toss my salad like his name Romaine
And when we done, I make him buy me Balmain
I'm on some dumb shit, by the way, what he say?
He can tell I ain't missing no meals
Come through and fuck him in my automobile
Let him eat it with his grills, and he telling me to chill
And he telling me it's real, that he love my sex appeal
He say he don't like 'em boney, he want something he can grab
So I pulled up in the Jag, Mayweather with the jab like
Dun-d-d-dun-dun-d-d-dun-dun

My anaconda don't, my anaconda don't

My anaconda don't want none unless you got buns, hun

Oh my gosh, look at her butt
Oh my gosh, look at her butt
Oh my gosh, look at her butt
(Look at her butt)
Look at, look at, look at
Look, at her butt

Little in the middle but she got much back
Little in the middle but she got much back
Little in the middle but she got much back
(Oh my God, look at her butt)

My anaconda don't, my anaconda don't
My anaconda don't want none unless you got buns, hun
My anaconda don't, my anaconda don't
Don't want none unless you got buns, hun

Oh my gosh, look at her butt
Oh my gosh, look at her butt
Oh my gosh, look at her butt
(Look at her butt)
Look at, look at, look at
Look, at her butt

Yeah, he love this fat ass, hahaha!
Yeah! This one is for my bitches with a fat ass in the fucking club
I said, where my fat ass big bitches in the club?
Fuck the skinny bitches! Fuck the skinny bitches in the club!
I wanna see all the big fat ass bitches in the muthafuckin' club
Fuck you if you skinny bitches, what? Kyuh
Haha, haha
I got a big fat ass (ass, ass, ass)
Come on!

16.2 Commentaire:

Anaconda est une chanson qui est lancée le 4 août 2014, de la chanteuse américano-trinidadienne Nicki Minaj, extraite de son troisième album studio, *The Pinkprint* (2014) laquelle appartient au hip-hop. Elle est sortie le 4 août 2014, et il s'agit de son deuxième single. La piste est produite par Polow Da Don, Da Internz et Anonymous et composée par eux avec l'aide de Nicki Minaj, Jonathan Solone et Sir Mix-a-Lot. Elle utilise quelques parties du thème qui a gagné un Grammy, "Baby Got Back" de Sir Mix-a-Lot.



La chanson est nominée a quatorze prix différents pendant 2014 et 2015, mais elle en gagne seulement cinq ; Meilleure vidéo Hip Hop de *VEVO Hot This Year Awards*, *Vevo Certified* avec 500 millions de reproductions, chanson R&B/Hip Hop plus interprété

de *BMI Urban Awards*, Vidéo Hip Hop de l'année de *VET Awards*, Meilleure vidéo hip hop de *MTV Music Awards*.

En ce qui concerne la critique, il y a deux points de vue. D'une part, « Anaconda » reçoit critiques positives. Carolyn Menyes de *Music Times* a donné à la chanson une critique positive en disant qu'elle était un peu « raunchy » (en anglais, débraillé) mais elle a ajouté que cela était ce qui s'espérait du Nicki en disant que "Anaconda" suit la promesse de Nicki Minaj de se déplacer de ses anciens *singles* comme « Super Bass » et « Starships » pour retourner à ses racines de *hardcore rap*. Kory Grow de *Rolling Stone* a loué l'utilisation de parties de la chanson « Baby Got Back » et qu'elle a été fidèle au thème de l'original. Kevin Goddard de *HotNewHipHop* donne une analyse positive en disant que « la version nouvelle obscène de Nicki peut devenir la prochaine grande chose qui frappe l'industrie ».

D'autre part, sans avoir en compte ces critiques, la chanson a donné lieu à commentaires négatifs. *The London Economic* qualifie la chanson comme « une des pires chansons qui ont existé ». Les critiques de *National Review* ont parlé de la chanson comme « dégradante », en assurant qu'elle promeut la prostitution, la toxicomanie et la immoralité aux jeunes filles. Une citée en Israël a interdit la commercialisation de la chanson, aussi concerts et événements sportifs qui impliquent cette chanson. Ils affirment que le registre est une "violation ... « violations de la dignité de la femme », fomenter qu'elle fomente « une culture de violation, humiliation des femmes » et qu'elle est pleine « plein de mots racistes, insultes, sexisme et homophobie ».

Le clip est tourné à Los Angeles, en Californie, par Colin Tilley, et mis en ligne sur YouTube le 19 août 2014⁷. Avant sa sortie, un *teaser* et un *making of* ont été mis en ligne pour promouvoir le clip. Le clip est devenu polémique le jour de sa publication lorsqu'on voit Nicki Minaj montrer son postérieur, sans culotte et complètement nue donner une fessée à une danseuse qu'elle a déshabillé, se faire caresser les fesses à 4 pattes, mimer des actes sexuels, les danseuses se frotter les fesses et la chanteuse fait un twerk (Danse provocante des fesses) sur le rappeur Drake, qui lui caresse également les fesses. La chanteuse déclare que son clip montrait ce que les filles aiment faire quand elles se retrouvent entre elles: "pour la reine du Twerk, Anaconda refléterait une réalité : « Je pense que la vidéo montre ce que les filles font. Les filles aiment se retrouver avec d'autres filles. Quand nous étions plus jeunes, nous aimions faire des pyjamas-party et

danser avec nos amies »". La vidéo bat le record VEVO de 24 heures avec 19,6 millions de vues, battant le record de 19,2 millions détenus par *Wrecking Ball*, de Miley Cyrus. Malgré ses paroles et son clip très provocant, celui-ci ne propose pas de limite d'âge et il est donc déclaré "tout public". Onze mois après la sortie du clip, il a 480 millions de vues et presque deux millions de J'aime, et c'est sûrement l'un des clips les plus provocants du net.

Quant à les paroles de la chanson, le thème principal est le derrière d'une femme, en ce cas est le derrière de Nicki et il y a une thématique sexuelle. Le refrain de la chanson est chanté par un homme, il demande aux femmes d'avoir un bon derrière où bien, il ne les veut pas, alors il fomente la phobie contre les maigres quand elle dit « Fuck them skinny bitches ». en cette chanson Nicki se présente comme une femme qui ne donne pas de l'importance à l'amour romantique, ce que nous pouvons considérer le type de sexisme qui s'attribue à la galanterie, mais d'autre part Nicki est seulement intéressée en les organes reproductifs des hommes, comme les chanteurs et chanteuses de reggaeton, cela met la chanson dans le groupe des chansons sexistes puis qu'elle seulement démontre un intérêt pour avoir du sexe, car elle nous présente deux hommes différents « Michael et Troy ». Une autre idée qui nous donne la chanson est l'importance d'avoir un bon style en ce qui concerne au thème des vêtements, elle parle d'un important dessinateur, Alexander McQueen, du qui ses robes coutent du 1.000 à 5.000 euros, par conséquent Nicki seulement s'inquiète pour avoir des robes chères, un stéréotype qui les femmes ont depuis l'époque classique.

En conclusion, cette chanson fomente la haine aux corps qui sont maigres (nous pouvons comprendre ces arguments car Nicki n'a pas un corps comme cela), la toxicomanie, le matérialisme mais il y a quelques notions du racisme quand elle parle du pénis de « Michael » qui est trop grand car il est « one real contry ass nigga ».

17. *Purpurina* - Alberto Gambino

17.1 Paroles (en español):

Y es que esa gíal tiene que ser mi Gambina.
La veo por la calle, adoro cómo camina.
Quiero lamer su gloss, quiero esnifar su purpurina,
y ella es mi adicción, ella es mi cocaína.

Tumbada en mi cama, casi no puedo verte.
He bebido demasiado, apenas puedo sostenerme.
Intuyo que estás buena, no le pongo problema.
Trae un extintor, que el Gambino se quema.

Voy poquito a poco, no te quiero hacer daño.
Yo la tengo grande o tú lo tienes pequeño;
hablo de tu ****, quiero ser su dueño.
Y a ver si te depilas, hazte algo de diseño.

Y con aceite corporal, nena, todo se resbala
y tú sacas tu estilo de tigresa de Bengala.
Ya nada te para, destrozas mi cama.
Hoy me gustas, nena, ya veremos mañana.

Y es que esa gíal tiene que ser mi gambina.
La veo por la calle, adoro cómo camina.
Quiero lamer su gloss, quiero esnifar su purpurina,
y ella es mi adicción, ella es mi cocaína. [Bis]

Yo necesito descansar y tú no quieres parar.
Para mí un par es lo normal, más de dos ya es desfasar.
Y es que me cuesta recargar cada día un poco más.
Tiene que ser la edad, ya no estoy hecho un chaval.

Y aun así hago un esfuerzo y repetimos.
Consigo eyacular, pero no expulso Gambinos.
No puedo más. ¡Oh, gíal, tiraré los intestinos!
Si quieres, mañana te llamo y repetimos.

Y con aceite corporal, nena, todo se resbala.

Y tú sacas tu estilo de tigrasa de bengala.
Ya nada te para, destrozas mi cama.
Hoy me gustas, nena, ya veremos mañana.

Y es que esa gial tiene que ser mi gambina.
La veo por la calle, adoro cómo camina.
Quiero lamer su gloss, quiero esnifar su purpurina,
y ella es mi adicción, ella es mi cocaína. [Bis]

17.2 Commentaire :

Purpurina s'agit d'une chanson d'Alberto Gambino, un chanteur espagnol du hip hop. « *Alberto Gambino* » est son prénom et nom artistique, il s'appelle Alberto du Moral. Il né le 1980 en Valencia, ou il se trouve habituellement en faisant de son rap.

Alberto, est un MC et chanteur qui est dans le group « *Kungfumetas* ». Il a lancé des différents CDs mais aussi quelques maquettes, une d'elles « *Versión Española* », lancé en juillet 2009. « *Versión Española* » s'agit d'une *mixtape* (une compilation de chansons, ou autre type de pistes audio, enregistrées dans un ordre spécifique, originellement sur cassette audio principalement) de versions qui comprennent grandes succès comme



Purpurina, *Sigo aquí* et *Beiby tú*. Son travail révolutionne les réseaux sociaux, avec 400.000 téléchargements en HHGroups, proches de six millions de reproductions en Youtube du thème *Purpurina* et *Sigo aquí*.

Après sa sortie de la maison de disques Coffy Records, la nouvelle référence de l'auteur « *La Reina de Saba* », « *Sigo Aquí* » et « *Purpurina* » naîtra avec la maison de disques SFDK Records, en automne 2011.

À la chanson nous pouvons trouver des mots comme « gial », qui prouvent de l'anglais créole et maintenant il a le sens de fille et femme en quelques pays de la Sud-Amérique comme en Honduras, au Panama, au Puerto Rico... Nous pouvons apercevoir le mot « gloss » qui provient procède de l'anglais actuel, du mot « lipgloss » qui s'agit d'un type du cosmétique pour les lèvres, alors nous devons comprendre qu'il fait référence à la bouche de la femme, mais il y a des interprétations qui le considèrent une métaphore du vagin humecté et font la même interprétation du mot « Purpurina ». L'auteur utilise des mots nouveaux en faisant référence à son nom mais aussi à lui avec « Gambina » et « Gambinos » pour se référer respectivement à la femme qui est sa partenaire et pour s'en rapporter à ses fils potentiels, aux spermatozoïdes, de lui même. Il apparaît un animal, le tigre du Bengale (*Panthera tigris*) qui est seulement une façon de faire rimer la chanson.

La chanson a pour base une autre chanson du 1961 appelé *Stand by Me* du chanteur américain Ben E. King. Ainsi que la base originale fait partie du style soft rock elle a été remixée de façon qu'il sonne comme une base du rap mais ne laisse du côté la thématique du reggaeton et sa rime qui ne se trouve très loin de ce style, nous pouvons apercevoir qu'elle est facile et consonantique "Gambina, camina, purpurina, cocaína", "verte, sostenerme, problema quema", "Daño, pequeño, dueño, diseño", "resbala, bengala, cama, mañana", "Parar, desfasar", "Repetimos, gambinos, intestinos, repetimos" et presque tous les strophes riment comme: A A A A.

La chanson de "Purpurina" ainsi qu'elle n'a pas de vidéo, est quand même une chanson machiste qui a été très dénigrante pour la femme. Elle a une thématique sexuelle ou il donne de l'importance seulement à son aspect physique, qu'il n'arrive pas à vérifier réellement car il se trouve ivre, mais finalement il ne donne plus d'importance à cet aspect-ci puisque ce qui lui intéresse uniquement c'est le sexe. L'auteur explique comme il veut se soulager sexuellement avec une femme qu'il appelle "Gambina" en motif de possession et il dit dans la chanson qu'il veut être le propriétaire de son organe reproductif. La chanson se trouve pleine de stéréotypes comme par exemple l'épilation que la femme doit se faire pour lui, car il l'exige "A ver si te depilas, hazte algo de diseño". Il a une attitude machiste quand il dit " Yo la tengo grande o tu lo tienes pequeño" pour démontrer qu'il est supérieur aux autres hommes. Tout à fait un cliché sexiste et superficiel.

Ou bien encore il y a une contradiction dans la chanson quand il dit "Hoy me gustas, nena, ya veremos mañana", mais puis il dit "Si quieres mañana te llamo y repetimos" qui montre l'amour sexuel et éphémère.

La chanson, qui a devenu est devenue très populaire entre les adolescents du 2009, est une appelle au machisme et au pur intérêt sexuel. Les jeunes la chantaient sans savoir son sens real, est bon d'être tant innocent et laisser que quelques idées subjacentes a chansons de ce type peuvent devenir populaires. Est une obligation des adolescents savoir qu'est-ce que c'est ce qu'ils sont en train de chanter? Ou peut être cette chanson ne devrait pas avoir été publié jamais? Sont les jeunes ceux qui doivent réfléchir ou bien les chanteurs et ses maisons de disques qui sont ceux qui obtiennent la publication d'aberrations de ce type qui nous font reculer?

18. *Sin ti no soy nada* - Amaral

18.1 Paroles (en español):

Sin ti no soy nada,
una gota de lluvia mojando mi cara
mi mundo es pequeño y mi corazón pedacitos de hielo
solía pensar que el amor no es real,
una ilusión que siempre se acaba
y ahora sin ti no soy nada

sin ti niña mala,
sin ti niña triste
que abraza su almohada
tirada en la cama,
mirando la tele y no viendo nada
amar por amar y romper a llorar
en lo más cierto y profundo del alma,
sin ti no soy nada

los días que pasan,
las luces del alba,

mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
porque yo sin ti no soy nada
sin ti no soy nada
sin ti no soy nada

me siento tan rara,
las noches de juerga se vuelven amargas
me río sin ganas con una sonrisa pintada en la cara
soy sólo un actor que olvidó su guión,
al fin y al cabo son sólo palabras
que no dicen nada

los días que pasan,
las luces del alba,
mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada
qué no daría yo por tener tu mirada,
por ser como siempre los dos

mientras todo cambia
porque yo sin tí no soy nada
sin tí no soy nada
sin tí no soy nada.

18.2 Commentaire:

Amaral est un groupe musical espagnol de pop rock et rock originaire de Zaragoza et formé par Eva Amaral et Juan Aguirre. *Estrella de Mar* (Etoile du mer en français) est son album plus venu, il occupe le vingt-quatrième lieu en la liste de « *Los cincuenta mejores discos del rock español* », rédigée par le magazine Rolling Stone, considérant que « il supposait le grand succès d'Amaral, le disque qui les a amené à la première ligne du rock espagnol ».

En autre liste de la même publication, intitulé « *Las 200 mejores canciones del pop-rock español* » qui englobe chansons de genres très dissemblables mais qui forment partie de la mémoire collective d'Espagne, on se trouve « *Sin tí no soy nada* » au soixante-sept rang et « *Como hablar* » au 128 rang. Puis, Eva Amaral est considérée une des meilleures vocalistes espagnoles.



Amaral produit son troisième album avec Cameron Jenkins qui aura pour nom *Estrella de Mar*. Cet album deviendra le disque national plus venu en Espagne l'année 2002. Avec il, le groupe obtient une grande quantité des prix, entre lesquels nous pouvons détacher *MTV European Music Award al Mejor Artista Español* et cinq prix de musique, en les catégories Auteur Revelación (par *Sin tí no soy nada*), Artiste Revelación (par *Estrella de mar*), la Meilleure Chanson (par *Sin tí no soy nada*), le Meilleur Album de Pop (par *Estrella de mar*) et la Meilleure Chanson Pop (par *Sin tí no soy nada*).

Aussi, avec ce disque, Amaral saute à la scène internationale, déçu a qu'il a été édité en 2003 dans une nouvelle version pour l'Amérique.

La rime est simple, assonante et féminine. Nous voyons que la chanson rime « nada, cara, acaba, nada », alors le rythme irrégulier mais il rime seulement avec « ada, ara » et il suit un patron qui est A, A, libre, libre, A, A...

En ce qui concerne les paroles de la chanson, nous pouvons voir représentée la solitude d'une femme qui a été abandonnée et se trouve avec le cœur brisé. Nous pouvons comprendre que c'est un homme (ce qui se peut observer aussi au vidéo, car on voit représentés l'homme et la femme avec des marionnettes) qui l'a laissée seule. La chanson représente un des deux types du sexisme ambivalent, le sexisme bienveillant, la femme est abandonnée par l'homme et elle devient rien, car elle en a besoin pour être quelqu'un, elle ne se connaît pas comme une « pièce » indépendante. Le message de la chanson est nous dire, que comme elle a perdu l'unique chose qui lui donnait valeur à sa vie (l'homme), elle « se trouve étrange » et les jours passent mais elle ne peut retourner, elle seulement connaît le mot « nous » pour se décrire. Aussi, elle arrive à dire qu'elle n'est pas utile « Mi alma, mi cuerpo, mi voz, no sirven de nada ».

Pour conclure, nous pouvons voir un bon exemple de la galanterie mais que en fin est un type de sexisme qui se trouve très caché car même les femmes en peuvent commettre comme en ce cas ou nous pouvons voir que cette femme qui se trouve amoureuse d'un homme que pour quelque soit son motif l'a laissé croire qu'elle ne peut devenir rien et ne se trouve capable de réussir à être rien, alors nous pouvons capter la soumission à l'homme.

19. Conclusions

Grâce à mon travail, j'ai pu répondre toutes mes hypothèses et ce qui m'a étonné le plus a été apprendre quelques aspects biologiques qui sont différents entre l'homme et la femme, parce que anatomiquement nous ne sommes pas égaux. Nous pouvons dire qu'actuellement le sexisme se trouve caché en aspects de notre vie que nous ne sommes pas capables d'imaginer et qu'il y a un mot pour être plus conscients: microsexisme, et des plateformes-web qui essayent de nous ouvrir les yeux. Aux questions que je voulais répondre avec la partie pratique sur si les adolescents écoutent du sexisme et s'ils sont conscients de ce qu'ils sont en train d'écouter, malheureusement la réponse est oui et nous pouvons trouver du sexisme aux chansons plus populaires même contre les femmes produites par les mêmes femmes.

À mon avis, je crois que pour solutionner ce sexisme qui se trouve caché dans notre société et qui n'est pas très connu, nous devons être plus informés afin que le sexisme disparaisse et avec lui la violence du genre qu'il produit pour devenir une société pleinement féministe.

L'exemple de ce sexisme, est le microsexisme que nous pouvons trouver dans les paroles d'une chanson comme par exemple tout le sexisme bienveillant basé en la galanterie du Moyen Âge qui se trouve dans les paroles de *Sin ti no soy nada* de Amaral. À la fin, le sexisme bienveillant ou bien les microsexismes sont les plus dangereux pour notre société, puisque sont ceux qui nous n'arrivons pas à voir et par conséquent nous ne faisons pas attention, mais éradiquer ces exemples est la meilleure façon de finir avec le sexisme, parce que si nous les laissons comme ceux-là et on fait une évolution ils suivront avec nous et alors le sexisme ne sera pleinement exterminé. Le problème principal est que si on n'éradique pas cela, nos conduites seront politiquement correctes mais l'évolution ne s'obtient jusqu'à l'éradication d'une créance de ce type.

Le fait d'avoir une conduite concrète ce n'est pas important, l'important est le motif pour lequel on l'a fait, par exemple: si un homme cède le pas à une femme au temps de croiser une porte, le fait, en si, n'a pas aucune transcendance, l'important est si l'a fait parce que s'agit d'une femme ou simplement par éducation.

Il y a des chansons comme *Las niñas unas guarras, pero los tios unos cerdos* de Porta et May qui veulent accentuer et ridiculiser la rivalité entre sexes, mais jusqu'à quel point est pas dangereux qu'ils utilisent arguments réels pour décrire ces collectifs autant superficiels? Ils sont en train de donner arguments qui séparent plus la société et oui il s'agit d'une ridiculisation, mais à la fin ils ratifient celles différences.

Ce qui est plus étonnant, est qu'aujourd'hui on peut trouver des chansons qui frisent le machisme et qui ne sont pas dénoncées par quelqu'un, si nous pouvons trouver chansons comme quelques du reggaeton avec des paroles qui utilisent la rime facile mais que à la fin parlent du sexe et utilisent la femme comme un objet sexuel et il y en a d'autres que sont écrites par femmes (*Las chapas que vibran* de La Materialista) est que nos société est aujourd'hui machiste et sont les jeunes le type de population qui consomme le plus ce genre de musique, est pour éléments comme paroles que ne crient pas notre attention que nous devons améliorer l'éducation des plus jeunes, puisque cette génération définitivement ne se sauve pas.

21. Bibliographie

- Miguel Moya, Darío Páez, Peter Glick, Itziar Fernández Sedano, Gabrielle Poeschl - Sexismo, Masculinidad-Feminidad y factores culturales, Volumen 4 número 8-9.
- Glick, P., y Fiske, S. T. (1996). The Ambivalent Sexism Inventory: Differentiating hostile and benevolent sexism. *Journal of Personality and Social Psychology*, 70, 491-512.
- Glick, P., y Fiske, S. T. (2001). Ambivalent Sexism. En M. P. Zanna (Ed.). *Advances in Experimental Social Psychology*. San Diego: Academic Press.
- Glick, P., Fiske, S. T., Mladinic, A., Saiz, J, Abrams, D., Masser, B., Adetoun, B., Osagie, J., Akande, A., Alao, A., Brunner, A., Willemsen, T. M., Chipeta, K., Dardenne, B., Dijksterhuis, A., Wigboldus, D., Eckes, T., Six-Materna, I., Expósito, F., Moya, M., Foddy, M., Kim, H-J., Lameiras, M., Sotelo, M. J., Mucchi-Faina, A., Romani, M., Sakalli, N., Udegbe, B., Yamamoto, M., Ui, M., Ferreira, M. C., y López, W. L. (2000). Beyond prejudice as simple antipathy: Hostile and benevolent sexism across cultures. *Journal of Personality and Social Psychology*, 79, 763-775.
- Francisca Expósito, Miguel C. Moya y Peter Glick, Sexismo ambivalente: medición y correlatos, Universidad de Granada; Lawrence University.
- Dr. Hugo Liaño, El conflicto de los sexos, Ediciones B, 320 pages.

22. Webographie

www.puntogenero.inmujeres.gob.mx/Portal/madig/sexismo/

www.definicion.de/sexismo/

www.cultura.elpais.com/cultura/2012/03/02/.../1330717685_771121.html

<https://es.wikipedia.org/wiki/Feminismo>

<http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1308>

<http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1397>

<http://definicion.de/machismo/>

<http://www.ideasrapidas.org/machismo.htm> <http://www.ideasrapidas.org/machismo.htm>

<http://www.tnrelaciones.com/diferencias/>

<http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1456>

<https://maririveramuriana.wordpress.com/diferencia-entre-machismo-y-sexismo/>

<http://feminismounizar.blogspot.com.es/2015/03/definicion-machismo-sexismo.html>

<https://www.glick.socialpsychology.org/>

<https://www.fiske.socialpsychology.org/>

<http://yzerbyt.socialpsychology.org/>

<http://sociology.ucdavis.edu/people/mrjackma>

<http://www.gottman.com/about-us-2/dr-john-gottman/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Hembrismo>

<https://www.change.org/p/real-academia-espa%C3%B1ola-de-la-lengua-la-inclusi%C3%B3n-de-la-palabra-hembrismo-en-del-diccionario>

<https://www.change.org/p/real-academia-espa%C3%B1ola-de-la-lengua-la-inclusi%C3%B3n-de-la-palabra-hembrismo-en-del-diccionario>

<https://orastroquedeixamos.wordpress.com/2015/04/24/hembrismo-y-feminismo-dos-realidades-diferentes/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Sexismo>

<http://es.slideshare.net/fernandezlazarosexismo-1513120>

<http://www.javiermiravalles.es/Sexismo%20Ambivalente/Sexismo%20Ambivalente.html>

http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/definicion_de_sexismo.pdf

<http://empoderarmujeres.blogspot.com.es/2009/03/formas-del-sexismo-hostil-benevoloy.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Machismo>

<http://definicion.de/machismo/>

<http://www.significados.com/machismo/>

<http://www.ideasrapidas.org/machismo.htm>

https://www.facebook.com/permalink.php?id=1377520299128757&story_fbid=1548576515356467

http://factorhuma.org/index.php?option=com_content&view=article&id=10765:mar-gaya-en-8tv-ilas-mujeres-jefas-estan-mal-vistas&Itemid=1&lang=es

<http://everydaysexism.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=i1Jp-V4jaII&ab_channel=UltraMusic

<http://www.azlyrics.com/lyrics/omi/cheerleaderfelixjaehnremix.html>

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=2191124>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Anaconda_\(canci%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Anaconda_(canci%C3%B3n))

https://www.youtube.com/watch?v=LDZX4ooRsWs&ab_channel=NickiMinajAtVEVO

<http://definicion.de/pop/>

<http://musicapop95.galeon.com/hstoria.html>

https://en.wikipedia.org/wiki/Pop_music

<https://es.wikipedia.org/wiki/Pop>

<http://www.donquijote.org/cultura/puerto-rico/musica/reggaeton>

<http://www.reggaeton-in-cuba.com/esp/historia.html>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Reguet%C3%B3n>

<http://www.metrolyrics.com/anaconda-lyrics-nicki-minaj.html>

<http://definicion.de/rap/>

<http://www.raperos.com/historia-del-rap/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rap>

<http://blog.pompilos.org/archivo/purpurina-de-alberto-gambino>

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=1686692>

<https://www.letras.com/porta/1951673/>

https://www.youtube.com/watch?v=4p0jylaKFg0&ab_channel=JuanCamilo:%27D

https://www.youtube.com/watch?v=nTmDXbKfN9Q&ab_channel=MatiCita

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=94327>

<http://www.elmundo.es/happy-fm/2015/02/10/54da0213268e3e43708b458f.html>

<https://www.letras.com/pitbull/el-taxi-ft-osmani-garcia/>

<http://www.azlyrics.com/lyrics/omi/cheerleaderfelixjaehnremix.html>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cheerleader_\(canci%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cheerleader_(canci%C3%B3n))

https://www.youtube.com/watch?v=qRp3-D3SMwI&ab_channel=PlanetRecordsCuba

23. Adjointe 1 - Entretien avec Miguel Moya (en espagnol)

- ¿Cuál sería para usted (en su opinión) una buena definición de sexismo y cuales serian concretamente sus tipologías?

Para mí la definición más completa de sexismo sería la del sexismo ambivalente. Creo que puedes encontrar esa definición en muchos sitios. Y sus dos componentes: sexismo benevolente y hostil.

Otra definición que me gusta y que coincide en parte con esta es la del sexismo (y cualquier otro tipo de prejuicio) como una ideología que justifica la opresión, explotación o simplemente desigualdad, de un grupo por otro. Para conseguir esto no es necesario que se transmita una imagen negativa del otro grupo (como tradicionalmente se suponía), sino que puede incluso conseguirse de manera más efectiva transmitiendo una imagen positiva (e.g., las mujeres son maravillosas)

- ¿Qué fue lo que hizo que se dedicara a estudiar este tema tan extensamente?

Siempre me interesó el tema de la igualdad de género desde un punto de vista psicosocial. Hice mi tesis doctoral, en el año 1987 sobre estereotipos de género. Además, me apasiona el enfoque psicosocial (la conjunción de variables sociales, como las ideologías, y procesos psicológicos). Y creo que el tema del sexismo es totalmente psicosocial en este sentido.

- ¿Cree tener la misma opinión que los psicólogos con los que ha trabajado?

Bueno, la mayoría de la gente con la que he trabajado comparten esta visión del sexismo.

- ¿Cree que hay las suficientes campañas y actuaciones tanto como en escuelas e institutos que van en una buena dirección?

No. En absoluto. Creo que se gasta mucho dinero en anuncio, por ejemplo (ahora el ayuntamiento de mi ciudad está haciendo pagando muchos anuncios sobre el tema), pero no se invierte en lo importante (además de cambiar progresivamente la mentalidad de la

sociedad): trabajo en colegios e institutos, intensivo (no una charla), transversal y constante. Eso además daría trabajo a profesionales y sería más efectivo a largo/medio plazo.

- ¿Cree usted que somos una sociedad machista y que aún no somos conscientes de hasta qué punto tenemos asimiladas estas conductas?

Sí. En el caso del sexismo benevolente, está claro que tiende a no considerarse como sexismo, a pasar desapercibido. Y eso lo hace mucho más dañino. Así lo han demostrado las investigaciones.

- En relación al ámbito de la música, ¿considera usted que es más o menos machista que otros campos de la cultura?

No sé exactamente a qué te refieres con lo de música. Pero hay ámbitos (e.g., reggaetón), en el que el sexismo está muy presente. También en muchas canciones románticas (que ensalzan el papel tradicional de la mujer) y en otras que transmiten mitos del amor romántico (e.g., “Sin ti no soy nada” de Amaral)

- ¿Cree usted que es un buen síntoma de maduración social el reconocimiento del sexismo benevolente?

Sí. Como he dicho, si se va descubriendo este tipo de sexismo, se va avanzando.

- Basado en su nivel de estudios, ¿Se ha cuestionado usted que el sexismo pueda estar relacionado con diferencias morfológicas entre el cerebro de la mujer y del hombre?

No lo creo, para mí es algo fundamentalmente cultural, social.

24. Adjointe 2 - Formulaire des enquêtes (en espagnol)

La música y el sexismo según los adolescentes

Hola, hacer esta encuesta te va a llevar tan sólo un par de minutos y tu colaboración representará una gran ayuda para mi trabajo, así que ¿Por qué no sentirte mejor contigo mismo ;)?

***Obligatorio**

Eres *

- Hombre
- Mujer

¿Cuántos años tienes? *

- 15-18
- 19-22
- 23-25

¿Cuál es tu estilo musical favorito? *

¿Lo consideras sexista? *

- Sí
- No

¿Consideras que hay una canción representativa de este?

Si es que no o no se te ocurre ninguna, puedes escribir si quieres tu canción favorita de éste estilo musical.

¿De estos estilos musicales cuáles crees que son sexistas? *

Puedes elegir una o más opciones

- Rap
- Ska
- Reggaetón
- Música electrónica (en general)
- Reggae
- Rock (o variantes)

- Pop
- Otro:

¿Crees que alguna canción en especial, tiene un mensaje sexista? *

Sea del estilo musical que sea

- Sí
- No

Si la respuesta es sí, ¿Cuál?

