

# S'OBRE EL TELÓ!

UNA PROPOSTA TEATRAL PER A INFANTS



Mireia Lopez Ballarà

Curs 2015-2016

Desembre de 2015

# Índex:

---

<b>1. Resum i Abstract.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Justificació de la recerca.....</b>	<b>5</b>
<b>3. Introducció al fet teatral. El teatre infantil .....</b>	<b>9</b>
3.1 Què és el teatre?.....	9
3.2 Història del teatre per a infants .....	9
3.3 El teatre com a joc .....	10
3.4 El teatre com a eina d'aprenentatge.....	12
3.5 Exercicis teatrals per a nens .....	13
<b>4. Pràctica teatral: muntem una obra .....</b>	<b>19</b>
4.1 Un autor i una obra: <i>T'he enxampat caputxeta</i> .....	19
4.2 Dramatúrgia .....	20
4.3 Aspecte organitzatiu .....	23
4.4 Material .....	23
4.5 Dietari de treball .....	26
4.6 L'estrena .....	43
<b>5. Conclusions .....</b>	<b>45</b>
<b>6. Bibliografia .....</b>	<b>47</b>

# 1. Resum i Abstract

---

## ➤ Resum

L'objectiu principal del meu treball ha estat, amb tot un estudi i organització prèvies, poder acabar representant una obra de teatre amb nens i nenes de 5è curs de primària. El procés ha suposat nombroses sessions d'assaig de l'obra que han comptat, també, amb la pràctica de diferents exercicis d'expressió corporal i de veu, i amb jocs per treballar la dicció i el gest. Paral·lelament als assajos vaig anar buscant escenari, triant la música, el vestuari i els decorats. Els joves actors també hi han posat el seu gra de sorra, fent aportacions sobre l'obra a realitzar i gaudint en tot moment del treball. Han après a treballar en equip, cosa molt important per a tots. A la part teòrica he explicat diversos conceptes relacionats amb el teatre infantil, la definició, la seva història o quines tècniques teatrals són aptes per a exercitar amb els nens. Per completar el treball he buscat informació de l'obra, de l'autor i perquè va decidir escriure-la, per tal de poder entendre-la millor. Finalment, i per culminar tota l'experiència, només faltava convocar els pares, familiars i amics perquè veiessin l'obra de teatre i passar una bona estona tots junts!

## ➤ Abstract

The main aim of my project has been, with a previous study and organization, to put a play on stage with children aged ten years. The process has involved many rehearsal sessions in which we have practised different exercises related to body movement, improving the voice and games to work gestures. At the same time I was looking for stage rehearsals, I chose the music, costumes and sets. The young actors have also put their grain of sand, making contributions to the play done and enjoying every moment of work. They have learned to work in teams, something very important for all of them. In my theoretical part, I explained various concepts related to children's theater, the definition, history and theater exercises which are suitable for kids. To complete the work I searched for information on the internet about the play, the author and why the author decided to write it in order to understand it better. Finally, to complete the whole experience I only had to summon the children's parents, family and friends so that they could see the play and have fun together!



## 2. Justificació de la recerca

---

### ➤ **Motivacions per fer el treball:**

Fer teatre és una de les meves passions. Des de molt petita que faig teatre i he participat en diferents obres. M'agrada, perquè quan en faig m'oblido completament de tot. Penso que és molt divertit i enriquidor perquè aprens a posar-te en una situació que potser mai no et trobaries. Perquè pots fer personatges amb característiques molt diferents, pots imitar persones o recrear éssers que no existeixen i també perquè, a la vegada que tu t'estàs divertint, el públic també ho passa bé veient-te.

### ➤ **Elecció del tema:**

Vaig decidir fer un treball actiu ja que hi havia de dedicar molta estona i part de l'estiu. Preferia fer-ne un amb molta part pràctica, que pogués gaudir, que no pas un treball més de recerca bibliogràfica. Així doncs, em vaig decidir per fer-ne un de més creatiu. En el moment que em van dir que havia de fer un treball de recerca sobre el tema que volgués i que el millor era fer-ho sobre una cosa que t'agradés molt, només se'm va acudir alguna cosa relacionada amb el teatre. I per què no representar una obra? Buscar actors i dirigir-los em va semblar una proposta molt atractiva.

En el moment que ja tenia la idea de fer una obra de teatre havia de pensar amb quina edat la volia fer.

Els infants sempre m'han agradat. M'encanta de tractar-hi, jugar-hi. M'he plantejat moltes vegades si la meva professió futura pot ser relacionada amb el món educatiu.

Per tant, unint aquests dos interessos, vaig decidir-me per emprendre l'aventura d'aquest treball de recerca, que té com a objectiu final portar a terme una representació teatral protagonitzada per infants. El dia de l'estrena havia de ser la fita i culminació del trajecte, però era conscient que per arribar fins aquí caldria un llarg procés: prendre decisions, organitzar el temps, coordinar totes les persones que havien de participar-hi, enregistrar la feina feta...

Calia prendre les primeres decisions importants per posar-hi fil a l'agulla. Una d'elles, i fonamental, seria definir amb quin grup de nens i nenes i, sobretot, de quines edats volia portar a terme el projecte. La meva primera idea va ser proposar-ho a infants de cinquè o sisè de primària, ja que són encara petits però ja els és més fàcil d'aprendre's un paper. Per poder-

me acabar de decidir vaig poder anar a diverses classes de teatre, dedicades a nens d'aproximadament aquesta edat. Vaig anar a Gironella a "lacloscatallers" on vaig poder veure i anotar com es feia una classe de teatre per a nens. El professor és l'Ivan, que estudia a l'Institut del Teatre de Barcelona, i va ser ell qui em va deixar participar-hi. Poder assistir a aquests tallers, veure la resposta d'ells, l'entusiasme amb què vivien l'experiència teatral, em va fer acabar de decidir i vaig pensar que, tot i la feinada que em venia a sobre, podia ser una experiència molt divertida i enriquidora. Ara ja estava decidida a tirar endavant el projecte i ja sabia que infants d'entre 10 i 11 anys n'havien de ser els protagonistes.

Després d'haver triat l'equip humà, tenia al davant un altre repte: trobar una obra adequada, un guió que s'adaptés al meu propòsit, tenint en compte els recursos amb què havia de tirar-la endavant. Calia mesurar bé les forces: què era i què no era possible de realitzar. Començava ara la recerca d'un bon guió, un text teatral prou engrescador i a l'abast. Buscar el guió d'una obra de teatre que trobés interessant de treballar. Internet em va possibilitar llegir fragments de peces teatrals per a infants, però en no aconseguir llegir obres senceres, vaig demanar ajuda a la Montserrat, una professora que m'havia fet teatre, que em va facilitar textos complets. Després de la lectura de diversos guions, em vaig decidir per *T'he enxampat caputxeta* de Carles Cano Peiró un text que de seguida em va engrescar. Vaig trobar que era una obra divertida i original, que jugava amb contes clàssics, ben coneguts pels infants, però que hi donava un gir còmic que podia fer l'obra atractiva, tant per als actors com pel públic.

En aquest punt ja tenia concretat el projecte. El següent pas era passar a l'acció, començant per buscar els protagonistes de la meva aventura: els nens. Les meves coneixences i, especialment, la meva relació familiar, em van portar a l'escola de Sant Joan de Berga. Un dia estava a casa la meva tieta, l'Alba mestra de l'escola Sant Joan i li vaig proposar el meu treball de recerca. Ella em va dir que ho podria fer a l'escola Sant Joan ja que ella hi treballava i em seria més fàcil. En un primer moment vaig pensar que no ho volia fer només amb nens d'una escola, que potser a molts no els agradaria fer teatre i que preferia més fer un càsting i que es presentessin tots els nens d'entre 10 i 11 anys que hi volguessin participar. Però de mica en mica vaig anar veient que no tenia massa temps i que ho havia de començar el més aviat possible. Finalment la meva tieta em va convèncer i com que la meva cosina, la seva filla, la Marina hi volia participar ho vaig tirar endavant. Primer de tot vaig anar a parlar amb el director de l'escola. Li vaig explicar el treball de recerca i li vaig demanar si podríem

assajar a l'escola. Ell em va donar totes les facilitats i em va dir que podia utilitzar una aula de p-3, que és gran i espaiosa, si la meva tieta se'n feia responsable. El següent pas va ser pensar amb nens i nenes del curs de 5é o 6é que els agradés fer teatre, i amb l'ajuda de la meva cosina, ja que jo no sabia quins nens hi havia, vam fer una llista. Un cop vam tenir-ho enllestit vaig anar a Sant Joan a l'hora que els nens sortien de l'escola, per poder parlar amb els seus pares. Els vaig demanar tant als pares com als nens i nenes si els agradaria participar-hi i vaig explicar-los com funcionaria. Tots hi van estar d'acord.

Tenia els petits actors i l'obra. El projecte tirava endavant.



Els actors després de fer l'assaig general

➤ **Agraïments:**

Abans de començar m'agradaria donar les gràcies per haver-me ajudat a la tutora d'aquest treball, la Isabel, pel seu suport i guia, a la meva mare per ajudar-me a triar el tema i donar-me ànims, a l'escola Santa Eulàlia per deixar-me l'escenari, a l'escola Sant Joan per proporcionar-me una classe per poder assajar, a l'Albert per haver vingut a fer la gravació de l'obra final i ajudar-me a editar els vídeos, a l'Alba per ajudar-me a organitzar i portar els infants cap a casa seva després dels assajos, a la Montserrat per proposar-me de fer aquesta obra, a tota la gent que m'ha deixat vestuari i m'ha ajudat durant l'estrena, als pares dels i nenes que han deixat que els seus fills participessin i sobretot als infants que han volgut col·laborar de manera tan entusiasta en aquest projecte.





## 3. Introducció al fet teatral. El teatre infantil

---

### 3.1 Què és el teatre?

En grec el terme significa “lloc per contemplar”. És una branca de les arts escèniques, que consisteix en la representació d'històries davant un públic, mitjançant el llenguatge, la mímica, el ball, la música i altres elements. Els orígens del teatre els trobem en antics rituals sagrats per assegurar la bona caça o temporada agrícola. Quan aquests rituals perderen el seu sentit religiós va néixer el teatre. Això es produí a Grècia cap al segle V a.C.

### 3.2 Història del teatre per infants

En primer lloc hauríem de distingir entre el teatre interpretat per nens i el teatre adreçat als nens.

A l'edat mitjana alguns nens ja participaven en representacions religioses. A Catalunya molts nens formaven part dels entremesos del corpus de Barcelona i sabem que ja al segle XIII intervenien al *Sermó del Bisbetó*. En aquesta petita representació de caràcter religiós, el paper del nen era fer un sermó en el qual es feia passar per un dels innocents que escaparen de la persecució d' Herodes. Aquesta farsa tenia lloc al 6 o al 28 de desembre. Actualment encara es conserva i el representen cada any, el dia de Sant Nicolau, els nens de l'Escolania de Montserrat.

Encara que en el teatre no religiós medieval no hi havia tanta participació de nens, hi ha algunes proves en què consta que han aparegut alguns nens en representacions, com en el *Misteri de Elx*, representat encara en aquesta localitat alacantina cada 15 d'agost i considerat Patrimoni de la Humanitat. Els nens hi feien tant papers masculins com femenins fins i tot el paper de la Verge Maria.

#### ➤ **El teatre dels jesuïtes:**

Els jesuïtes van passar del teatre a les universitats al teatre a les escoles. Així els nens de dotze i més petits podien fer teatre. A la segona meitat del segle XVI ja hi havia moltes escoles de jesuïtes que oferien representacions. Aquestes tenien unes característiques pròpies.

Unes d'elles eren que els nens participessin com a actors amb papers propis i que alguns substituïssin les dones. I de mica en mica es va anar eliminant el paper de la dona.

Per altre banda, com que els nens ja començaven a interpretar i a ser espectadors, van haver de buscar més claredat als textos, posaven els noms dels personatges en funció del seu caràcter. Alguns personatges portaven el seu nom escrit al front. Gràcies aquestes representacions els nens rebien educació moral i religiosa.

Un altre lloc on apareixien nens era en les representacions dels miracles de Sant Vicent Ferrer. Era una representació anual pels carrers de València portada a terme des del segle XV. S'explicaven en diferents altars els seus miracles. La tradició era que ho interpretessin nens, per això els textos eren adaptats per a ells. Algunes estaven dedicades a ells ja que tenien un caràcter molt ingenu i infantil. Els miracles de Sant Vicent Ferrer són un bona mostra que el teatre infantil és molt antic.

#### ➤ **La finalitat del teatre infantil del segle XIX a mitjan segle XX:**

Aquest teatre estava marcat pel didactisme i la diversió. Les seves intencions educatives eren ensenyar com vivien els burgesos.

Com que en aquella època no els interessava gaire fer teatre infantil, no hi ha massa obres recollides en arxius ni en biblioteques. Van començar a publicar teatre infantil a Madrid, Barcelona i València a principis de segle XIX.

Al 1936 trobem Elene Fortún, la creadora de *Celia*, una obra en què s'abandona el didactisme i s'aporta diversió i entreteniment als nens més que als adults.

### **3.3 El teatre com a joc**

Els nens arriben a fer teatre a través d'un joc espontani d'una manera natural. El nen ja és actor de per si ja que en els seus jocs fa una imitació espontània de diferents personatges i viu aquest canvi de personatges d'una manera natural i sense cap esforç. Això és gràcies que encara no té un paper fix en la seva vida, no té una personalitat formada, li atrauen diferents rols que l'envolten i per això els imita i ho fa de manera natural. La dramatització portada a terme a l'escola té com a finalitat estimular la creació i ajudar a desenvolupar la persona.

Aquest joc apareix des que tenen un any fins a quatre, només és propi dels humans ja que els animals només podem distingir el joc de l'exercici pur. Quan tenen aproximadament un any

repeteixen accions en moments que no són habituals. Per exemple: s'estiren i fan veure que se'n van a dormir, fan servir la forquilla com si anessin a menjar... Fan la representació de fer quelcom com es fa a la vida quotidiana però ho fan jugant. I a partir d'aquí comencen a projectar aquestes accions a objectius nous. Per exemple: fan veure que una nina balla o camina o que un ós de peluix dorm. Aquestes són conductes que parlen d'una transició del joc de l'exercici al joc simbòlic.

Després de les conductes que els nens "juguen a fer", comencem a veure aquestes accions a nous objectius. Ara jugarà a fer que altres actuïn. Farà que algú faci quelcom que ell està acostumat a fer. Per exemple: si en l'etapa anterior feia com si dormís, en aquesta farà que la seva nina està dormint, o com si la nina cantés.

En aquesta època Piaget (fou un psicòleg experimental, filòsof i biòleg suís interessat en l'epistemologia genètica i famós per les seves aportacions en el camp de la psicologia evolutiva) menciona un altre tipus de joc que és complementari a l'anterior i que consisteix en la imitació de conductes que el nen veu en els altres. Aquestes accions les observa i les copia. Ex: un nen que llegeix el diari com el pare, somriu i fa els gestos com la mare, lladra com un gos...

Els dos tipus de joc consisteixen a aplicar la seva pròpia experiència o imitada a objectes nous i al revés. Quan van de la conducta concreta a la conducta "com si", és l'inici de la simbolització, determinant com la característica humana per excel·lència, el llenguatge. Perquè realitzar una conducta que "significa quelcom" en un altre moment, el prepara per posar una paraula (símbol), en el lloc d'un objecte, una persona i una acció.

La simbolització és la relació entre un objecte, persona o acció tangibles en un pla imaginat. La simbolització es dona quan un nen aconsegueix tenir una representació mental dels objectes. La funció simbòlica del joc enriqueix el plaer de l'exercici i la imitació de conductes que l'ajuden a la realització de desitjos, la compensació davant les frustracions i la possibilitat de repetir les experiències que els deixa la vida.

Un altre tipus de joc que podem observar quan tenen dos anys és el traspàs de característiques o accions d'un objecte a un altre, és a dir, ja no és la seva experiència directa, sinó la d'un altre que es representa en un objecte nou. Per exemple: agafa una pedra i diu que és un gos i el mou com un gos, agafa un pot i diu que és un biberó i el dona a una nina, agafa el seu ós i diu que llegeix el diari com el seu pare, agafa la seva nina i diu que riu com la seva mare...

També podem descobrir un altre tipus de joc en què els nens ja saben fer accions que habitualment fan altres persones però sense tenir-los davant, com per exemple: imiten la

tieta, imiten un mecànic... A partir d'aquí el nen ja no imita o copia sinó que es creu que és l'altra persona, per això juga com si fos l'altra persona. També comença a parlar i en comptes de fer l'acció, l'anuncia.

A partir d'aquí i fins que tindran 4 anys el joc s'anirà complicant afegint cada vegada nou vocabulari. Jugant a imitar animals, persones i anar jugant amb les coses reals i imaginàries.

### **3.4 El teatre com a eina d'aprenentatge**

El teatre s'ha convertit en una gran eina que aporta coses invaluables. Fa que els nens connectin amb el món de l'art i els obre les portes de la sensibilitat estètica, de la reflexió, de la capacitat d'emocionar-se, de riure i plorar, d'observar diferents visions i realitats de la vida i el món. Obre les portes del coneixement, a la cultura, a la diversió...

El teatre és una activitat lúdica i així la viuen els nens. Saben que el teatre és un joc en què s'han d'acceptar unes regles, certament, però que els dóna un ampli marge de maniobra.

L'activitat teatral els ajuda, també, a concentrar-se i escoltar. Normalment els nens no estan acostumats a escoltar, es distreuen fàcilment, no respecten el torn de paraula. En canvi quan els nens representen una obra de teatre han d'estar molt atents al diàleg per saber quan han d'intervenir. També, si estan fent una improvisació, han de poder continuar el diàleg improvisat, o sigui, que no només cal que estiguin pendents del que diu l'altre, sinó que han d'estar atents perquè no se'ls escapi cap detall i puguin continuar amb la conversa.

El teatre és un excel·lent exercici per a la memòria. Els nens han de memoritzar un fragment o un seguit de frases, que després hauran de dir de memòria. Aquestes frases sovint tenen vocabulari nou, estan ben estructurades, tenen frases fetes, expressions divertides etc.

Com a element desinhibidor, el nen i la nena trenquen alguns prejudicis que costarien d'eliminar amb altres mètodes. Tot i que des de bon començament els és difícil trencar el gel, de mica en mica ho van fent, fins a aconseguir, en la majoria de casos, canvis força espectaculars en la conducta de cadascun d'ells.

Per a alguns infants parlar en públic, encara que el públic siguin els seus mateixos companys, i a més fer-ho amb veu alta i clara és molt difícil. El sol fet de ficar-se a la pell del personatge fa que es formi com un escut protector del sentit del ridícul i per extensió de la vergonya: qui parla, qui diu aquestes coses, qui actua d'aquesta altra manera, qui s'abraça aquest noi no sóc jo sinó el personatge al qual represento. Els nens s'han d'adonar que quan el públicriu, calla, crida o xiula no ho fa dirigint-se a l'actor sinó al personatge que interpreta.

Amb aquells condicionants eliminats o minvats és clar que l'alumne també s'atrevirà a expressar-se sense tants temors amb una llengua que potser encara no domina plenament.

Tal com he explicat a l'apartat dedicat a la memòria, quan llegim textos teatrals adequats a alumnes de primària, ens n'adonem que es tracta de textos força ben escrits, amb un vocabulari ric, però viu, variat i sovint amb expressions divertides. No cal dir que això fa que els alumnes, al cap d'un temps de contacte amb aquest model de llengua, s'hi hagin familiaritzat bastant: en coneixen l'estructura i el significat, el context on l'han d'usar i l'incorporen a la seva parla.



Llegint el guió de l'obra per primera vegada

### 3.5 Exercicis teatrals per a nens

#### ➤ Exercicis d'expressió corporal:

Els exercicis corporals són molt importants. Es fan amb la finalitat de potenciar, desbloquejar i alliberar el moviment corporal dels nens i nenes amb l'ajuda d'una comunicació no verbal. L'expressió corporal ens permetrà desinhibir-nos i anar experimentant amb tots els elements del joc dramàtic.

Perquè el nostre cos funcioni correctament i puguem realitzar exercicis de qualsevol tipus necessitem que estigi relaxat. Per això és important que abans de començar una sessió fem exercicis que tendeixin a relaxar i distendre el nostre cos.

L'expressió corporal es divideix en tres apartats: moviment, gest i mímica.

-Moviment: És la seqüència en la qual, un o diversos segments corporals, descriuen una trajectòria en l'espai-temps. Aquesta trajectòria pot ser premeditada (Moviment conscient, racional), o fruit de l'expressió de la pròpia energia (Moviment inconscient, orgànic).

-Gest: Tipus de moviment conscient, que té un principi i un final molt marcat, i que la seva finalitat és transmetre un missatge a un receptor.

-Mímica: Expressió facial o corporal.

En una sessió s'haurien de treballar aquests tres aspectes. Es poden treballar per separat i després conjuntament.

Si la sessió ha estat força intensa a nivell físic o mental, és necessari que en l'última part de la sessió es realitzi una tornada a la calma, ja sigui estirant de manera suau, realitzant exercicis de respiració, els quals són molt recomanables per a relaxar el to corporal, fer massatges entre els companys etc.



Jugant al joc de les estàtues

➤ **Exercicis de veu:**

Aquests exercicis ens ensenyaran a parlar correctament, a projectar la veu, a utilitzar bé l'aire i la respiració, i a fer un bon ús del nostre instrument vocal. Els nens i nenes han de col·locar bé el cos i el cap perquè les paraules arribin correctament al públic. La projecció de la veu és importantíssima. El seu domini, per a un actor, és molt important. Per exemple: un músic té com a eina de treball un instrument, i aquest el cuidarà i l'afinarà abans de cada concert. El mateix passa amb un actor. La seva eina de treball són el seu cos i la seva veu. Així doncs, és important tenir un bon domini per a evitar lesions a les cordes vocals i poder transmetre, sense problemes, el nostre missatge al públic.

➤ **Exercicis de dicció:**

Entenem per dicció, la manera correcta i justa de dir els mots. Els nens i nenes han de pronunciar correctament els sons de les paraules s'ha de tenir cura de dir tant els sons vocàlics com els consonàntics correctament (esses sordes i sonores, vocals obertes o tancades etc.) i han d'articular bé les síl·labes de cada mot. Si el públic no sent el que diem, l'obra no té cap importància. El treball de comprensió del text és bàsic i imprescindible. Els alumnes han d'entendre tot allò que diuen, si ells no ho entenen no el podran expressar correctament.

Les paraules, les frases que resulten i les rèpliques del llenguatge teatral atenen un seguit de condicions que les fan adequades o no a la situació que intentem transmetre. Aquests condicionants s'anomenen trets prosòdics. Són les característiques per pronunciar bé els mots. Així l'entonació, la intensitat i el ritme poden variar el significat de les paraules.

-la intensitat: és l'energia en què es pronuncia una paraula (és el volum, si parlem més fort o més fluix).

- la durada: és el temps que es tarda a dir un grup fònic.

-el ritme: correspondria a la velocitat a l'hora de parlar.

Hi ha altres elements externs, com ara els factors biològics o fisiològics. Per exemple: quan mengem i parlem alhora, badallar, sospirs, els roncs... No podem oblidar els silencis, que tenen un component significatiu molt importants. També hem de tenir en compte els aspectes sociolingüístics (els registres formals, informals...)

➤ **Exercicis d'expressió oral:**

La manera com ens expressem davant d'un públic o la manera com ens expressem en la nostra vida real pot ser un dels factors importants que ens poden portar fins a l'èxit que nosaltres desitgem. Si ensenyem a una persona a expressar-se correctament, li estem donant moltes eines per afrontar moltes situacions de la seva vida d'una manera més còmoda i fàcil.

➤ **Exercicis d'improvisació:**

La improvisació ens ajuda molt a desenvolupar la imaginació, l'agilitat mental i superar la vergonya. Quan es comença a fer improvisacions amb els nens, primer s'han de donar moltes pautes per fer l'exercici i, a mesura que en van fent més, poden anar sent més lliures. Per als nens és més fàcil representar situacions quotidianes, que les coneguin. Per exemple: escollim un tema, repartim els personatges i plantegem una situació teatral. Per fer bé una improvisació, és útil servir-se d'un qüestionari com el que tenim a continuació. El qüestionari

serveix per situar el personatge que hem creat i saber quin tipus de relació té amb els altres personatges.

<b>Qüestionari improvisació</b>	
▪ Identitat del personatge: Qui sóc? Relació familiar i social.	
▪ Lloc on passen les accions:	
A. Situació física	
B. Lloc de l'acció	
C. Objectes que hi ha	
▪ Antecedents del personatge: Què li ha passat?	
A. A favor	
B. En contra	
▪ Relació amb cada un dels altres personatges	
▪ Què vull? Quin és el meu objectiu? Què vull aconseguir?	
A. Objectiu immediat	
B. Desig (objectiu final)	
▪ Obstacles que em trobaré o que em proposaran els altres personatges	
▪ Que faig per obtenir el que vull:	
A. Estratègia	
B. Acció psicofísica i verbal	

Per fer una bona improvisació és molt important que els participants entenguin molt bé que les històries sempre tenen tres parts: presentació, nus i desenllaç. D'aquesta manera les històries seran més ordenades.



Llegint un llibre



➤ **Exercicis de memòria:**

És evident que la memòria serà una gran aliada per fer teatre; per això hem d'anar fent exercicis que ens ajudin a mantenir el mecanisme. Aquests ajudaran, quan es faci l'obra, que els sigui més fàcil de memoritzar el paper. És recomanable practicar l'obra molts cops i de diferents maneres perquè així ja se'l aniran sabent de mica en mica.

➤ **Jocs:**

També va bé combinar exercicis de teatre amb alguns que no ho siguin. Ja que són nens i també tenen ganes de jugar i de desconnectar una mica perquè després puguem seguir treballant.



Fent un joc d'escalfament



## 4. Pràctica teatral: muntem una obra

---

### 4.1 Un autor i una obra: T'he enxampat caputxeta

#### ➤ Autor de l'obra

L'autor de l'obra que he escollit és Carles Cano Peiró. Va néixer a València el 7 de març de l'any 1957. És un autor de literatura infantil, llicenciat en Filologia Valenciana, ha treballat de fuster, de conta-contes, professor de ball, locutor i guionista de ràdio, professor d'institut... És un gran conegut per explicar contes. Va començar a escriure l'any 80 per una aposta que va fer amb un seu amic, que consistia a escriure deu pàgines per presentar-les a un concurs. Ha publicat més de 50 llibres en diferents idiomes. I ha escrit cinc obres de teatre. Actualment es dedica a la poesia visual des de l'any 2000 en què va muntar diverses exposicions.



Joan Carles Peiró

#### ➤ Com i quan va decidir ser escriptor?

De petit ell estava internat en una escola i cada dissabte tornava al seu poble a Massanassa (València) on anava al cinema amb els seus amics. Quan tornava a l'escola els companys sempre li demanaven que els expliqués històries, ja que ell des de ben petit, se li donava molt bé explicar-les. A partir d'aquí es va començar a plantejar a ser escriptor.

### ➤ *T'he enxampat Caputxeta:*

Aquesta va ser la seva primera obra de teatre, amb què el 1994, va rebre el “premi Lazarillo”, que era la primera vegada que s’obria a d’altres gèneres que no fossin la narrativa. En aquell moment ell i uns quants companys estaven fent unes lectures de 5è de primària on hi havia diferents tipologies textuais i a ell li va tocar fer un text teatral. Al començament no sabia ben bé com fer-ho, ja que no n’havia fet mai cap, però se li va acudir agafar un esquetx del programa on treballava. Estava treballant de guionista a un programa de televisió anomenat “A la Babalà” al canal 9. A partir de l’esquetx el va desenvolupar i va fer la primera escena de l’obra. La va ensenyar als seus companys i els va agradar molt. Ell s’adonà que podia fer una gran història a partir d’aquella escena. Podia seguir capgirant històries clàssiques. Es va inspirar en la televisió i va pensar que podia fer escenes i entremig posar-hi quatre anuncis, fent una estructura televisiva. L’autor creu que aquesta obra té màgia perquè moltes escoles l’han representat i els ha agradat molt, és molt divertida, hi ha molts papers... S’han fet dinou edicions de l’obra, més de seixanta mil llibres venuts en castellà i quinze mil en valencià.

## 4.2 Dramatúrgia

### ➤ **Resum de l’obra**

En aquesta obra trobem un conjunt de contes clàssics barrejats. Però els personatges que apareixien no són ben bé com els contes a què estem acostumats a sentir, tenen alguns petits canvis que fan que aquesta història sigui tan divertida. En la història apareix la Caputxeta vermella, però no és la nena tendra i innocent del conte clàssic, ni el Llop un personatge malvat i perillós. Apareix un guàrdia que no és de cap conte, però ens fa de conductor de l’obra. Els vol portar a tots a la presó. El Gat amb Botes, que té una gran col·lecció de sabates, i el supervivent dels Tres Porquets que vol trobar qui ha matat els seus germans. Ja des de la primera escena aquesta obra ens sorprèn i ens fa riure, ja que aquests personatges que estem tan acostumats a sentir ens els trobem molt diferents i el fet que ens els trobem tots junts en una mateixa història fa que encara la trobem més divertida.

### ➤ Canvis en el guió

En l'obra original trobem quatre anuncis en què van apareixent personatges d'altres contes. Al començament dels assajos jo no volia fer anuncis ja que ens faltaven nens per fer-los i a més preferia centrar-me en la història principal. Vaig pensar que amb el poc temps que teníem era millor no fer anuncis. Però de mica en mica vaig anar veient que ens n'anàvem ensortint bé i que els nens ja se sabien bé el guió. Ells també estaven engrescats a fer-los i per això vaig decidir que ens inventariem dos anuncis entre tots. Durant alguna sessió vaig fer exercicis perquè s'inventessin un anunci per parelles de tal manera que si ens agradava a tots, el podíem fer servir per a l'obra. Finalment ens en van anar sortint de mica en mica. El que és veritat és que no vaig fer un guió dels anuncis, perquè així ells podien improvisar una mica. Hi havia frases que ja vam acordar de dir-les, i ja de tant assajar-ho, s'ho sabien de memòria. En el guió original hi ha un "vell" i una "directora" que surten al principi i al final de l'obra i es barallen perquè un vol explicar les històries clàssiques i la "directora" ha canviat tots els personatges. Jo he decidit ajuntar una mica de diàleg dels dos i fer només un monòleg. Al començament quan surt la "directora" ha de fer com si estigués avorrida i quan acaba de fer el badall tira el guió a terra i després ja parla com si no estigues llegint el guió. He cregut que inventant-me aquest personatge resumeix perfectament el que volia expressar i així la gent entendrà el principi de l'obra. Personalment m'ha agradat molt participar fent teatre a la meua obra del treball de recerca. El guió de la directora és:

*Benvinguts i benvingudes! Jo em dic Paula i sóc la directora de TeleClic. Sóc aquí per explicar-vos les històries més boniques que s'han escrit mai. Totes comencen amb paraules màgiques que obren la porta de la fantasia: Això va anar i era... Hi havia una vegada... Temps era temps... Bla bla bla... Moltes d'aquestes històries passen en llocs misteriosos i meravellosos. I tracten de nenes amb caputxes vermelles, llops, porquets, gats... (fa un badall d'avorriment). Però com que aquestes històries ja us les deveu saber... El meu equip i jo hem decidit renovar-les, portar-les als temps moderns, que ja era hora que algú ho fes. Doncs bé espero que estigieu molt atents i que us agradi molt.*



La directora de TeleClic

➤ **Justificació de l'obra**

Aquesta obra té aquesta originalitat que a mi m'agrada, ja que hi trobem coses que no se m'hauria acudit de fer. Ja havia pensat que no volia una obra típica com *Els Tres Porquets* o *la Caputxeta Vermella*. Volia buscar una obra ben diferent i no gaire llarga. M'agrada perquè és una obra on els personatges més o menys tenen la mateixa llargada de text, i amb tota l'obra no apareix cap personatge sol a l'escenari. Això és un aspecte que cal tenir en compte quan treballes amb alguns nens que mai havien fet teatre. També va bé perquè de manera que van entrant els personatges a la història no marxen de les escenes, sempre es van acumulant, fet que a vegades costa de gestionar perquè uns es tapen entre els altres i s'ha de treballar més.



El Llop i la Caputxeta al final de l'assaig general

### ➤ Altres persones que l'han representada

L'Ivan, que la va fer concretament amb el grup on hi havia la Maria, actriu de la meva obra, em va explicar que va fer uns canvis en el guió de l'obra ja que eren molts alumnes. Bàsicament me la va recomanar perquè s'ho van passar d'allò més bé fent-la. També l'ha representat la Montserrat, ella és la que em va recomanar aquesta obra i em va donar el guió, fa molts anys que la representa, però sense fer cap canvi en el guió.

## 4.3 Aspecte organitzatiu

L'aspecte organitzatiu era fonamental. Calia fer un calendari d'assajos i fixar una data d'estrena. El compromís de tots era bàsic per a l'èxit del projecte. Al començament vaig fixar 9 assajos, tot i que sabia que potser en necessitaríem més. Assajaríem cada divendres una hora i mitja a la classe de p-3 de l'escola Sant Joan. Vaig decidir fer-ho allà, així els nens quan sortissin de l'escola ja es podien quedar. Després d'assajar la meva tieta o la meva mare, els acompanyava amb cotxe cap a casa seva. Vaig prendre la decisió de gravar cada sessió perquè després es pogués veure l'evolució.

	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
Maig	4	5	6	7	8
Maig	11	12	13	14	15
Maig	18	19	20	21	22
Maig	25	26	27	28	29
Juny	1	2	3	4	5
Juny	8	9	10	11	12
Juny	15	16	17	18	19
Juny	22	23	24	25	26 (estrena)

## 4.4 Material

Vaig elaborar una llista de material que havia d'emprar. Hi vaig incloure el material sonor (gravacions, música), els elements de vestuari i atrezzo.



- **Música:** so d'una vareta màgica per a un anunci, sons d'ocells per entrar al bosc i música de fons per tancar el taló.
- **Decorats:** vaig demanar permís per agafar el decorat del bosc del teatre de Santa Eulàlia, fet per la meva mare.



Decorats del bosc, escola Santa Eulàlia

- **Material:** taula i tres cadires de l'escola, gelats, ampolla de " inoloris sin pudioris" i bosses de plàstic (els bolquers dels actors del primer anunci).



Realitzant material per l'obra



➤ **Vestuari:**

-Llop: rellotge, timó a la boca, samarreta i pantalons negres, jaqueta de color marró o de pell i orelles de llop.

-Caputxeta: cistella (amb llonganisses, botifarra, alls i martell) , vestit blanc amb llaç a la cintura, capa vermella i blanca per darrera, sabates blanques, pantalons alts, elàstics i ulleres.

-Guàrdia: llibreta i bolígraf, botes, pistola, samarreta i pantalons negres, gorra de policia, cinturó, bata d'escola, motxilla, vestit pel primer anunci i ulleres del futur.

-Gat: botes, ganivet gros, armilla, barret amb una ploma, bata d'escola i motxilla.

-Porc: vestit de militar, metralleta, ram blanc de núvia (regal de noces), nas rosa, orelles roses, bata d'escola i motxilla.



El vestuari utilitzat abans de començar la representació

➤ **Maquillatge:** pintallavis, pinta ulls blau i cera de color negre.



Maquillant a la Maria, Ariadna i Arnau abans de fer l'estrena

A partir del 18 de maig i fins a mig juny vaig anar recollint aquest material. Una bona part la va portar cadascú de casa seva. També la responsable de “Munt d’Arts”, Montserrat Tristany, em va proporcionar peces per al vestuari. I la resta me’l van proporcionar amics meus.

## 4.5 Dietari de treball

### ➤ **Dia 18 de maig:**

A mesura que vaig tenint el vestuari el vaig suprimint de la llista que he fet. La majoria ja el tenim a l’escola Santa Eulàlia, em falta fer la cua de llop, les orelles, el nas del porc. Hi he de gravar i tallar els sons que vull que sonin durant l’obra.

### ➤ **Dia 11 de juny:**

Avui he anat a buscar unes pistoles, per al porc i per al guàrdia, que m’he les ha deixat un amic. Ja tinc la roba que es posarà la noia del futur de l’anunci de” inoloris sin pudoris”, he tret tot el seu vestuari de disfresses meves de quan era petita. I estic començant a buscar vestuari.

### ➤ **Dia 19 de juny:**

Avui no hem assajat ja que els nens tenien extraescolars i una festa d’aniversari que estaven tots convidats, i he decidit anul·lar la classe. M’ha anat bé ja que avui he fet les orelles i el nas de porc i les orelles del llop, algunes idees les he tret d’internet. Avui he d’anar a buscar la capa de la caputxeta vermella al Munt d’Arts, que la Montse me l’ha pogut deixar i he d’anar a buscar una jaqueta de camuflatge d’una amiga meva pel porc. Crec que gairebé ja tenim tot el vestuari. Ara només em falta saber com he de gravar els sons al CD i buscar maquillatge.

### ➤ **Dia 5 de maig:**

Començo a preparar la sessió per a aquest divendres i ja he donat l’obra de teatre als nens perquè se la llegeixin.

➤ **Dia 14 de maig:**

Avui he enviat a les mares dels nens un whatsApp on els demanava quins dies els aniria millor assajar.

➤ **Dia 18 de maig (Primera sessió):**

1) Passem objectes:

-Objectiu: fomentar la capacitat d'atenció.

-Espai: aula de l'escola de Sant Joan

-Durada: 15 minuts

-Procediment: han d'estar tots asseguts amb rotllana. Els nens tanquen els ulls fins que el monitor els avisi. Començaré marcant mímicament amb les mans l'objecte escollit i només el nen que estigui a la meva dreta podrà tenir els ulls oberts per poder veure l'objecte que estaré representant amb el gest. Aquest nen, un cop ja hagi observat de quin objecte es tracta, avisarà el company de la seva dreta i el primer nen repeteix els meus moviments per tal que el segon nen, que s'acaba de girar, els pugui memoritzar. Aquest últim farà la mímica al següent nen, i així fins que tots, un per un, hagin vist quin objecte és. Fins que al final l'últim nen ens fa la mímica de l'objecte per veure si realment era el mateix que el que havia fet jo al començament.

-Comentaris: els objectes què he decidit fer mímica han estat una caixa amb un collaret a dintre, un gelat, una iaia fent ganxet...

-Valoració: després d'haver realitzat aquest joc amb els nens penso que ha estat un bon començament per anar agafant més confiança. Crec que ha estat divertit.

En iniciar l'activitat tenien una mica de vergonya però de mica en mica ja han anat guanyant confiança. Gràcies a aquest joc he pogut començar a veure quins nens es desenvolupen millor a l'hora de fer mímica.

2) Llegim l'obra:

Després d'haver realitzat aquests jocs farem una llegida de l'obra de teatre tots junts.

-Durada: 45 minuts

-Valoració: sempre abans de començar una obra cal llegir-la amb tot el grup, fer una mica de treball de taula. Penso que ens ha anat molt bé ja que jo no coneixia suficientment els nens i he pogut veure a qui se li escau millor fer un personatge o un altre.

El fet d'haver llegit l'obra tots junts també els ha ajudat a entendre les paraules difícils i entendre bé el que deia cada personatge.

Hi ha nens a qui he vist de seguida quin personatge de l'obra els esqueia. L'Ariadna l'he vist com una mica presumida i he vist molt clar que havia de fer de caputxeta ja que aquest personatge a l'obra és molt presumida i una mica "pija", l'Arnau perquè de seguida he vist que el paper de llop l'havia de fer un nen i la Maria ha dit de seguida que volia fer de gat i a mi m'ha semblat bé. D'altres m'han costat més de decidir. El guàrdia i el porc eren dos personatges que tant podien fer bé la Marina com la Paula. Els he donat llibertat perquè s'ho decidissin entre elles. Finalment ja tothom té un paper per poder-se aprendre per a la setmana que ve.

-Repartiment dels personatges:

-Ariadna -----Caputxeta

-Arnau -----Llop

-Marina ----- Guàrdia

-Maria ----- Gat

-Paula -----Porc



Els actors de l'obra a punt de saludar al públic

### 3) Valoració de la sessió:

Penso que ha estat un primer contacte amb els nens molt divertit. Crec que ells s'ho han passat d'allò més bé llegint l'obra i penso que realitzar aquesta obra de teatre serà una feina complicada ja que tenim poc temps, els nens s'han d'aprendre el guió, hem d'assajar molt etc. Però per altre banda penso que serà una experiència molt satisfactòria per part d'ells i meva perquè jo els hi puc ensenyar el que sé i puc aprendre molt d'ells.

#### ➤ **Dia 15 de maig (segona sessió):**

##### 1) Joc dels números:

-Objectiu: moure's per l'espai i estar atents

-Espai: aula de l'escola Sant Joan

-Durada: 5 minuts

-Procediment: caminar per la sala, intentant d'anar canviant de direcció i no anar sempre fent el mateix recorregut. Jo diré un número del 1 al 3. Segons el número que hagi dit els nens han de fer una cosa o una altra. El número 1 és caminar molt a poc a poc per la sala, el número 2 consistirà a accelerar la velocitat i el 3 anar caminant molt ràpid per la sala, però sense córrer. Després introduïrem el número 4 i 5 que el número 4 serà fer un salt i el número 5 serà quedar-se quiet sense moure cap part del cos.

-Valoració: penso que ha estat un joc de concentració i alhora molt dinàmic ja que les nenes estaven atentes en els números i en el que havien de fer, s'han pogut moure per tota la sala i començar a desfer-se una mica de la vergonya.

##### 2) Joc d'improvisació:

-Objectiu: aconseguir captar l'atenció dels nens i la improvisació

-Espai: aula de l'escola Sant Joan

-Durada: 5 minuts

-Procediment: consisteix a anar caminant per la sala i quan jo piqui de mans tots pararan atenció. Jo diré: "Hi ha un incendi! Apagueu el foc!" .

Tots els nens, quan sentin aquesta ordre, hauran de fer veure que hi ha un incendi de debò. Seguidament aniré dient altres accions que hauran de fer. Les que he triat són:

- Primera acció: Hi ha un incendi, apagueu el foc!
- Segona acció: Sou en una biblioteca
- Tercera acció: Sou en un restaurant menjant
- Quarta acció: Ens trobem en una cursa corrent i arribeu a la meta final
- Cinquena acció: Sou policies i esteu posant una multa
- Sisena acció: Salteu a les atraccions
- Setena acció: Sou gats
- Vuitena acció: Sou micos
- Novena acció: Esteu prenen el sol a la platja i se us menja un cocodril

-Valoració: ha estat un joc molt dinàmic i divertit. Han gaudit moltíssim de les diverses situacions. He pogut veure una mica la capacitat d'improvisació de cada una d'elles.

### 3) Joc de les mirades:

-Objectiu: aconseguir captar l'atenció dels nens

-Espai: aula de l'escola Sant Joan

-Procediment: consisteix a anar caminant per la sala i quan ens creuem amb alguna mirada ens quedem tres segons mirant a l'altra persona i seguim caminant fins a trobar-nos amb algun altre company.

-Valoració: ha estat un exercici de tornada a la calma, ja que els ha semblat una mica avorrit pel fet que aquest exercici me'l van proposar de fer a mi a les meves classes de teatre. Potser no els hauria d'haver fet aquest exercici ja que m'he adonat que és per a nens més grans. Tot i així l'han fet bé, l'únic que l'he fet durar poca estona.

### 4) Comencem a muntar l'obra:

-Espai: aula de l'escola Sant Joan

-Durada: 45 minuts

-Procediment: durant aquesta estona els demanaré que comencin a dir el text sense la meua ajuda, ja que vull que ells experimentin com podria ser el seu personatge. Si ja se'l comencen a saber ho farem sense guió i començarem a fer la primera escena.

## 5) Valoració de la sessió :

Hem començat a muntar l'obra tot i que ens faltava l'Arnau que ha de fer de llop. El text d'aquest personatge l'hem anat dient diferents persones. Aquesta classe ens ha servit per començar a veure què ha de fer cada persona. Les nenes s'han adonat de detalls que han de fer (quan em trec les botes?...) s'han anat fent preguntes sobre les acotacions de l'obra, cosa que ja m'agrada perquè penso que així es van posant mica en mica a dins de l'obra. Ja hem acordat algunes petites indicacions. I hem acabat la sessió fent la primera escena, l'han fet sense llegir el guió. Tot i que no s'havien estudiat gaire el seu personatge ho he pogut tirar endavant. Primer fent l'obra sencera amb el guió a la mà i al final de la sessió sense que les nenes miressin el guió. També hem solucionat alguns trossets del guió ja que en aquesta obra hi ha quatre anuncis i jo n'he tret dos. Ho he fet perquè si no necessitava molts personatges i només en volia cinc. Encara estic pensant quins anuncis farem ja que els que hi ha en aquesta obra de teatre no m'agraden gaire i ens els inventarem entre tots o algun nen sortirà amb un cartell que posi publicitat.

### ➤ **Dia 22 de maig (tercera sessió):**

#### 1) Escalfament:

-Objectiu: començar a escalfar

-Espai: aula de l'escola de Sant Joan

-Durada: un quart d'hora

-Procediment: es col·loquen un al costat de l'altre de cara a la paret i amb els ulls tancats.

Passaré per darrere seu i tocaré el cap d'un nen, sense que els altres se n'adonin. Avisaré quan hagi acabat i després els nens es mouran per la sala anant caminant. Quan piqui de mans el nen que abans havia tocat el cap comença a atrapar els seus companys de manera que quan estiguin tots tocats s'acaba el joc.

-Comentari: he repetit aquest joc unes quantes vegades, fins que al final, en comptes de tocar el cap a només un nen, l'he tocat a dos nens perquè fos més difícil d'escapar-se. Mentre feien aquest joc he posat música perquè els resultés més emocionant.

-Valoració: penso que ha estat una activitat amena i d'escalfament perquè comencessin a moure el cos.

## 2) Representem l'obra:

-Procediment: hem representat l'obra des del principi fins al final. Els he demanat si volien representar-la sense mirar el guió. Però ells m'han dit que no. I per això hem començat amb guió. Penso que encara és molt el començament dels assajos i necessiten una mica de seguretat i el fet de tenir el guió a les mans els dona més confiança. Després d'haver realitzat l'obra seguida, hem tornat a repetir la primera escena, aquest cop sense guió a les mans i jo els he anat indicant una mica alguns gestos que podrien fer.

-Comentari: els nens, de mica en mica, van experimentant més amb el personatges. El que intento fer és no dir-los molts moviments i dir el que han de fer ja que penso que ells han d'experimentar amb el seu personatge.

## 3) Fem anuncis:

Després, com que a l'obra hem de fer dos anuncis, he demanat si ells tenien alguna idea sobre de què fer-los. Han sortit diferents idees, però com que no m'han acabat de convèncer, prefereixo seguir treballant amb l'obra i més endavant ja ens en sortiran més.

## 4) Valoració de la sessió:

He tingut un problema amb la càmera de gravar ja que se m'ha acabat la bateria, he hagut de gravar amb l'ipad. El problema és que se m'ha gravat a càmera ràpida i sense so, ja que no he clicat el botó que havia de clicar. A partir d'ara ja aniré amb compte a mirar si la càmera està carregada o no.

### ➤ **Dia 29 de maig (quarta sessió):**

#### 1) Joc dels noms:

-Objectiu: millorar la concentració

-Espai: aula de l'escola Sant Joan

-Procediment: amb música ens movem per l'espai i anem escrivint el nostre nom amb totes les parts del cos, ens pot costar molt o poc, ha de ser gegant o molt petit... un cop acabat una



mica d'escalfament els nens seuran a terra menys un a qui jo digui una paraula que ell o ella haurà de representar amb el seu cos. Els altres companys l'hauran d'endevinar.

Les paraules seran: amor, ocell, suma i finestra (aquesta última ha estat idea de l'alumne).

-Valoració: aquesta activitat els ha ajudat a concentrar-se més en el que estaven fent.

## 2) El joc de les pel·lícules:

-Objectiu: practicar la improvisació

-Espai: aula de l'escola Sant Joan

-Procediment: a partir de la mímica han d'endevinar el títol d'una pel·lícula, d'uns dibuixos animats, d'un conte... Un cop hagin fet dues pel·lícules cadascun, es posaran per parelles i en representaran una tots junts.

-Comentari: he triat a sorts qui començava a fer el joc ja que volien començar tots primers. He decidit que els nens triessin la pel·lícula que volien representar i me la diguessin a l'orella. Les pel·lícules que han decidit fer han estat: la *Blancaneus*, *Ratatouille*, *La Bella Dorment* i *La Ventafocs*. I amb parelles han estat *Tom i Jerry* i *Frozen*.

-Valoració: durant aquesta activitat els nens intenten imitar ben bé el que fan en aquella pel·lícula en concret, és un joc que sempre va bé per veure si realment la gent que t'està mirant està entenent el que vols transmetre, la pel·lícula.

## 3) Representem l'obra:

Hem fet l'obra fins al final. La primer i la segona escena l'han fet de memòria i ja han començat a posar-se a dins el seu paper, tot i que encara ens falta que se sàpiguen el guió més bé.

## 4) Valoració de la sessió:

Avui no ha vingut l'Ariadna, estava malalta. Com que ella té molt paper he decidit dedicar més estona a fer exercicis i jocs. A ells els ha semblat una classe divertida, han rigut i jugat molt. Gràcies a aquests jocs he pogut veure una evolució en alguns nens a l'hora d'interpretar l'obra ja que ja no tenen tanta vergonya. Avui he rigut molt i m'ho he passat molt bé. S'ha creat un ambient molt agradable i són uns nens que segueixen molt bé les indicacions que els dones.

➤ **Dia 8 de juny (cinquena sessió):**

1) Assassí:

-Objectiu: estar atents

-Espai: aula de l'escola Sant Joan

-Procediment: els nens estaran repartits per la sala amb els ulls tapats. Tocaré un nen i aquest serà "l'assassí". Indicaré que comenci el joc i tots començaran a caminar per la sala i quan l'assassí es trobi amb una altra persona la tocarà al braç i aquesta estarà morta, obrirà els ulls i anirà a seure. El joc acaba quan totes les persones estan mortes.

Després d'haver fet aquest joc dues vegades podem fer que la persona que toqui "l'assassí" també es converteixi en "assassí", i si xoquen dos assassins es converteixin en no assassins, persones normals.

I també hi podem afegir un "àngel" que haurà de portar un objecte a les mans per diferenciar-lo de la resta de nens. S'encarregarà de salvar a les persones mortes, que aquestes cridaran que estan mortes perquè "l'àngel" ho pugui saber. Les persones mortes hauran de restar quietes fins que "l'àngel" les vagi a salvar.

2) L'anunci televisiu:

-Objectiu: treure idees per als anuncis de l'obra

-Espai: aula de l'escola Sant Joan

-Procediment: fer un grup de dues persones i l'altre de tres. Cada grup ha d'inventar un producte per vendre. Agafaran objectes de la classe i s'inventaran un anunci.

3) Representem l'obra:

Hem començat a representar l'obra de teatre des del començament, la primera escena l'hem repetit unes quantes vegades fins que finalment ja van agafant el personatge que han de fer. I després hem seguit fent l'obra fins al final.

#### 4) Joc de les accions:

-Objectiu: fomentar la improvisació

-Espai: aula de l'escola Sant Joan

-Procediment: un nen es posa a davant dels altres i pensa una acció mentre que ve un altre nen i aquest últim ha d'ajudar al primer a fer la seva improvisació. Aquest joc s'acabarà quan tothom hagi fet dues accions.

-Valoració: mentre feien aquest joc els he vist que estaven jugant i estaven molt posats en el personatge que eren en aquell moment.

#### 5) Valoració de la sessió:

Avui ens ha costat una miqueta d'arrencar a fer l'obra ja que feia tota una setmana que no assajàvem perquè era Patum. Tot i així la primera escena ja la tenim quasi bé acabada. Hem estat una bona estona treballant i els nens han aguantat molt bé tota l'estona i no s'han cansat. Hem estat de les 14:15 a les 16:30 treballant.

#### ➤ **Dia 9 de juny(sisena sessió):**

##### 1) Exercici d'escalfament:

-Objectiu: escalfar el cos

-Espai: aula de l'escola Sant Joan

-Procediment: ens col·locarem en rotllana i farem els següents moviments amb el cos.

- estiraments braços i cames
- obrir i tancar dits de les mans
- girs de canells
- girs de coll
- girs de les espatlles
- girs de la cintura
- girs i equilibris sobre una sola cama
- fer petits salts.

## 2) Desconstrucció i construcció de la columna vertebral:

-Objectiu: aconseguir una ràpida relaxació del tronc

-Espai: aula de l'escola Sant Joan

-Procediment: partint d'una posició normal dreta s'ha de doblegar lentament cap endavant el cos, començant vèrtebra a vertebra des de les cervicals fins al sacre. Al final ha de restar l'esquena totalment doblegada cap endavant amb els braços penjant morts. A partir d'aquesta posició reconstruir la columna lentament de la mateixa manera fins a quedar totalment drets.

## 3) Representem l'obra:

Hem fet l'obra de dalt a baix. Els he anat donat indicacions del que podien fer, el que quedava bé o no.

## 4) Valoració de la sessió:

Tot i que no hi era l'Ariadna, he fet jo de caputxeta vermella i hem pogut avançar. També plovia molt, això ens ha fet perdre una mica la concentració a tots però ho hem pogut fer tot, i hem repetit alguns trossets. Els he anat perfeccionant alguns moviments, a veure si demà encara els recorden. Avui la Marina i jo com que plovia molt hem arribat xopes a la classe i ens hem posat unes faldilles del pastorets que hi havia per allà a la classe, també ens hem posat unes espadnyes de set vetes ja que portàvem els peus molt molls.

### ➤ **Dia 10 de juny (setena sessió):**

#### 1) Massatge individual:

-Objectiu: relaxar-se

-Espai: aula de l'escola Sant Joan

-Procediment: aquest massatge s'ha de fer individualment i d'una manera més ràpida. Els nens s'estiraran a terra i, al principi, fem el mateix procés: tanquem els ulls, fem les quatre respiracions de panxa i comencem. Indicaré als nens que facin molta força amb les diferents parts del cos. Podem començar per un braç: fem molta força amb aquest braç i després el

deixem relaxat; anem repetint l'acció amb totes les altres parts del cos (l'altre braç, cames, panxa i cara).

## 2) Representar l'obra:

Avui he decidit treballar l'obra durant molta estona ja que queda poc per l'estrenem. L'hem representada dues vegades de dalt a baix i he afegit que el llop parlés d'una manera com si no en sabés, ja que el llop ha de ser molt despitat. Crec que pot quedar molt bé que parli així. Finalment els he ensenyat un anunci que em vaig inventar per veure si els agradava. He vist que s'ho han passat molt bé i que els ha agradat molt l'anunci. Encara em falta pensar en un altre anunci.

## 3) Valoració de la sessió:

A la Marina i a l'Ariadna hi ha trossos que encara els costa de saber-se'ls. Per això hem anat més a poc a poc. Penso que avui hem treballat molt bé i hem aprofitat l'estona que teníem al màxim. Hem començat a parlar del vestuari, com havien d'anar vestits, què calia portar.

### ➤ **Dia 11 de juny (vuitena sessió):**

#### 1) Pistoler:

-Objectiu: aconseguir ser ràpid i estar atent

-Espai: aula de l'escola de Sant Joan

-Procediment: aquest joc consisteix a posar-se en rotllana i fer l'acció de tenir una pistola a les mans. Hi ha una persona que s'ha de posar al mig. Aquesta ha de disparar a una altra de la rotllana i li ha de dir el seu nom. Seguidament aquesta s'ha d'ajupir i les dues persones que tingui al costat han de dir immediatament el nom de la persona que tenen al davant. El primer que digui aquest nom guanya i l'altra persona que ha estat l'última a dir el nom estarà eliminada i sortirà de la rotllana. Quan quedin dues persones i una al mig aquestes no seguiran jugant al joc i faran una prova per saber la persona guanyadora del joc. La prova consistirà a posar-se un a davant de l'altre i respondre una pregunta que serà formulada per la resta del grup. Qui primer la respongui guanyarà i l'altre haurà perdut. La persona que ha guanyat es posa al mig per poder tornar a començar el joc de nou. Aquest joc es pot repetir tants cops com es vulgui però nosaltres l'hem fet tres cops.

-Comentari: aquest joc jo no el portava decidit de casa, quan he arribat allà ells m'han proposat diversos jocs i he cregut que aquest podria estar bé. He decidit jugar jo també al joc.

## 2) Representem l'obra:

-Objectiu: el meu objectiu d'aquesta sessió és acabar de muntar la tercera, quarta i cinquena escena. I després fer tota l'obra sencera.

-Espai: aula de l'escola de Sant Joan

-Procediment: hem començat per la tercera, quarta i cinquena escena i després l'hem fet de dalt a baix amb un dels anuncis.

## 3) Valoració de la sessió:

En els anuncis els ha costat una mica de saber què han de dir però de mica en mica se'n van sortint. M'agrada no haver fet un guió dels anuncis. Així ells mateixos tenen una mica la llibertat de dir el que els sembli en aquell moment.

### ➤ **Dia 15 de juny (novena sessió):**

#### 1) Joc de les estàtues:

-Objectiu: escalfar el cos

-Espai: aula de l'escola de Sant Joan

-Procediment: amb l'ajuda de la música els nens han d'anar seguint el ritme, movent-se per l'espai i quan es pari la música s'han de quedar com estàtues. Si algú no s'hi queda, quedarà eliminat. S'han anat imitant uns als altres.

-Comentari: aquest joc l'hem triat un cop estàvem allà. Com que aquest joc s'allargava molt perquè ho han fet molt bé he decidit passar a practicar l'obra.

## 2) Assagem l'obra:

Hem assajat tota l'obra i hem començat a fer els anuncis. Alguns trossos els hem hagut de repetir perquè quedessin més clars els moviments i no els he hagut de parar gaire per donar-los indicacions.

## 3) Valoració de la sessió:

S'ho han passat molt bé i ja se'ls veu que no tenen vergonya perquè només amb una mica de música s'han posat a ballar com bojos!

### ➤ **Dia 16 de juny (desena sessió):**

Avui ha estat el primer dia que hem anat a l'escola Santa Eulàlia, és la meua antiga escola i és l'únic lloc on tenim un escenari i hi podem assajar quan vulguem. Vaig anar a demanar permís a la directora i com que ja em coneix em va dir que sí encantada. L'únic que em va dir és que de dos quarts de tres a dos quarts de cinc, els nens de l'escola encara estant menjant i com que el teatre és al menjador doncs potser tindríem molt soroll, jo li vaig dir que ho provaríem i afectivament no hem pogut assajar gaire, ja que hi havien molts nens per allà voltant hi cridant. I he decidit no gravar la sessió d'avui perquè a mi ja em costava d'escoltar el que estaven dient, doncs amb la càmera s'hauria sentit molt flux. Avui els he ensenyat l'escenari. Crec que els ha agradat molt perquè m'han dit que era molt gran i hem estat practicant. Hem començat a inventar-nos un anunci que no estic segura si m'agrada o no però crec que farem aquest ja que ha estat idea seva i podria estar bé. Hem acabat tots amb mal de cap i demà quedarem més tard quan els nens ja hagin acabat de dinar perquè si no ens serà impossible de poder assajar amb tranquil·litat.

## 1) Valoració de la sessió:

Tot i que hi ha hagut molt soroll hem pogut veure l'espai que teníem i hem aprofitat una estona per poder mirar què havia de portar cadascú de vestuari.

➤ **Dia 17 de juny (onzena sessió):**

Avui he decidit anar a l'escola Santa Eulàlia, però més tard, perquè l'altre dia hi vam anar a les 14:30 i hi havia molt soroll i no vam poder fer gaire cosa. Avui sí que he gravat i hem fet l'obra de dalt a baix i els he anat dient accions que podien millorar i perfeccionar. Els costa una mica parlar fort i vocalitzar, no estant acostumats a fer teatre sense micròfons. Jo ho vull fer sense micròfons perquè les obres de teatre normalment es fan sense micròfons. Hauré de buscar algun exercici per treballar la vocalització i el to de veu. Hem perfeccionat l'anunci que ens vam inventar l'altre dia. He de fer el guió dels dos anuncis. El vestuari ja el tenim gairebé tot enllestit estic demanant a amics meus i als nens les coses que ens falten. Hi he de fer la cua de llop, l'armilla i el nas del porc. Avui els he ensenyat el monòleg que faré jo al començament de l'obra, he decidit canviar una mica el guió i en comptes de sortir una directora i un avi sortiré jo sola i presentaré l'obra de teatre, no ho he pogut gravar ja que se m'ha acabat la bateria de la càmera.

1) Valoració de la sessió:

Avui ha estat un dia ben aprofitat ja que no hi havia tant soroll i mica en mica ja només els vaig dient coses per perfeccionar i col·locar-se bé. M'he adonat que necessitaré algú que em vingui a fer d'apuntador i algú que tanqui el teló, en principi el tancaré després de cada escena.

Avui al matí he començat a mirar les músiques i els sons que faré servir durant l'obra, els he de tallar i copiar en un CD.

➤ **Dia 18 de juny (dotzena sessió):**

Avui anirem a assajar a l'escola Sant Joan perquè jo a les quatre he de ser a anglès i els nens avui tenen extraescolars a la tarda, quedarem de les 14:15 a les 15:45. He decidit fer-ho a Sant Joan ja que aquesta hora a Santa Eulàlia no hi podem anar perquè hi ha molt soroll i no podríem assajar bé. Avui tinc pensat fer algun exercici de veu o de vocalització i fer l'obra de dalt a baix. No ho farem amb vestuari ja que el tenim guardat a Santa Eulàlia.



1) Sense veu:

-Objectiu: fomentar la vocalització dels nens

-Espai: aula de l'escola

-Durada: 10 minuts

-Procediment: posar-se en parelles. Jo he fet els grups a l'atzar i una persona de la parella ha de pensar una frase qualsevol o ve una del guió de l'obra i quan ja la sàpiga li ha de dir al seu company però només movent els llavis i no es pot sentir la veu de l'altra persona.

-Comentari: al començament no hi era l'Ariadna però després com que som imparells he decidit jugar jo també.

-Valoració: crec que els ha anat bé fer aquest exercici ja que han pogut veure que a molts d'ells els costava entendre el que deia l'altra persona. Espero que hagin vist que no vocalitzen gaire bé i que ho hem d'intentar millorar.

2) Representem l'obra:

Hem tingut molt poca estrona per fer l'obra i no l'hem pogut acabar, però hem millorat alguns anuncis i hem aclarit alguns dubtes que tenien.

3) Valoració de la sessió:

Tot i que avui no hem pogut anar a l'escola Santa Eulàlia hem seguit igualment i hem pogut treballar d'altres aspectes. Demà divendres no assajarem perquè els nens tenen la festa de final de curs i extraescolars, esperaré a assajar la setmana que ve que ja no tindran escola.

➤ **Dia 22 de juny(tretzena sessió):**

Avui hem anat assajar a Santa Eulàlia. Ha sigut com un assaig general. La meva germana Mireia m'ha vingut a ajudar a muntar els decorats, les bambolines i començar a preparar la roba que s'havien de posar els nens. Nosaltres hi hem anat a les 9:00 del matí i els nens han vingut a les 10:00 i quan han arribat s'han vestit i cadascú s'ha organitzat una mica les coses i hem començat a gravar. El primer cop no m'ha agradat gaire com ho han fet suposo que ha estat perquè tenien son perquè era al matí. Però després el segon cop ja ho han fet molt millor. Encara no tinc clar el dia que gravarem, crec que serà demà o dijous, he de saber la

disponibilitat de l'Albert que és el noi que vindrà a gravar l'obra. I llavors he de quedar amb els pares quin dia els va millor per venir a veure l'obra.

➤ **Dia 23 de juny (catorzena sessió):**

Avui hem quedat per gravar l'obra, la meva germana i jo hi hem anat a les 9:00 del matí per començar a netejar, muntar els decorats, endreçar la roba... També ha vingut una amiga meva a ajudar-me a pintar-los i a obrir i tancar el teló. Els nens han arribat a les 10:00 i primer de tot els he fet fer l'obra de dalt a baix però sense maquillatge ni roba. Quan hem acabat s'han vestit i els hem començat a pintar, el gat i el llop hem buscat com pintar-los per internet ja que no sabíem com fer-ho. De seguida ho hem trobat i els hem pintat, hem posat a punt totes les coses per començar. A les 11:00 ha arribat l'Albert que és el meu veí que es dedica a gravar i ens ha vingut a gravar l'obra. Tot seguit hem començat la representació. He hagut de posar un cartell a la porta del menjador de Santa Eulàlia que posava que si us plau no fessin soroll perquè estàvem gravant. En algunes gravacions se sentirà una mica de soroll perquè hi havia gent que entrava al menjador i es posava a parlar. Els nens crec que han estat molt concentrats perquè només hem hagut de repetir algunes escenes que havien sortit malament. Per culpa d'algunes coses que ens descuidàvem i que he d'estar més atenta per al dia de l'obra. Un cop hem acabat l'obra, l'Albert ha marxat i com que encara teníem estona hem decidit fer un cartell que posés "l'endemà" perquè el necessitem per un anunci. Han esmorzat i a la 13:00 hem marxat de Santa Eulàlia.

Una cosa que he de tenir amb compte és que tot i ser tres persones ajudant els nens a canviar-se i amb les llums, decorats i música, necessitaré una altra persona que ens ajudi perquè hem tardat molt a canviar el decorat, i els nens a canviar-se pels anuncis. He decidit fer l'obra pels pares divendres i quedar una estona abans amb els nens, per tranquil·litzar-los i fer l'obra sencera un cop, pintar-los, vestir-se...

## 4.6 L'estrena

Avui dia 26 de Juny, hem fet l'obra per als pares. Ells han vingut a les 17:30. Jo he quedat a les 15:00 amb una amiga meva, l'Aroa, perquè em vingués a ajudar a muntar i a preparar les coses per a l'actuació. Hem posat 30 cadires, hem muntat el decorat i hem posat la roba a lloc per quan arribessin els nens. Han arribat a les 16:30 amb una altra amiga meva, la Carla, i quan han arribat els nens hem començat a pintar i hem fet l'obra molt ràpid una mica per escalfar el cos. Llavors quan ja ho teníem tot a punt ha vingut la meva germana i el meu cosí a ajudar-me. El dia abans vaig preparar una enquesta per posar amb el programa de l'obra on els pares l'havien d'omplir amb la seva opinió un cop acabada l'obra. La meva mare quan ha portat a la meva germana i el meu cosí m'ha portat les enquestes i les hem posat a les cadires dels espectadors amb els programes.

Abans de començar l'obra he fet fer als nens un exercici de relaxació, s'han assegut a terra i els he fet tancar els ulls i pensar com era el seu personatge, quin caràcter tenia i quins objectius tenia. Un cop haver fet aquest exercici els he fet escalfar una mica el cos, hem mogut els braços, el cap, les cames, la cintura.. i quan el públic ja estaven asseguts hem començat l'obra. Jo els anava animant ja que quan fas una obra va molt bé que et donin seguretat

De públic només han vingut 16 persones. Havia convidat molta gent (37 persones), els vaig enviar un whatsApp el dia abans perquè vaig pensar que a part dels pares estaria bé que hi hagués gent de diferents edats.

L'obra ha anat molt bé, he trobat que estaven nerviosos però tot i així no s'ha notat quan actuaven.

L'Aroa s'ha ocupat de la música que necessitàvem quan passàvem el teló, quan apareixia la Marina fent l'anunci, hem posat ocellets quan es veia el bosc... La Carla i la Mireia, la meva germana, s'han encarregat d'obrir i tancar teló i d'ajudar als nens a canviar-se de roba. El meu cosí feia fotos i la meva mare ha gravat l'obra. L'Ariadna s'ha equivocat i ha dit una frase a un lloc que no tocava però jo des de darrere les bambolines li he dit que no passava res i que continués que ho estava fent molt bé. Ha seguit com si no hagués passat res de res. La Marina s'ha descuidat. Ella ho ha sabut solucionar perquè ho ha dit mentre estava casant l'Ariadna amb l'Arnau i s'ha dissimulat molt bé.

Els pares han estat molt contents i m'han dit que és una llàstima que hagi vingut tan poca gent i que ho hauria de tornar a repetir amb més públic. Una de les meves opcions és anar a

l'ajuntament o a la residència a fer l'obra perquè hem assajat molts dies i estaria bé que ho veiés més gent. Ells m'han dit que sóc una professional i que els nens s'ho han passat molt bé i que si volia anar a l'escola de Sant Joan a fer una extraescolar de teatre ja que ho faig tant bé i els he ensenyat tant.

Estic molt contenta de com ha sortit l'obra i les critiques positives que m'ha fet el públic, ara he de mirar les enquestes i treure'n conclusions. El vestuari encara no el vull tornar ja que he de mirar on més puc fer l'obra. De veritat que la vull tornar a repetir, una cosa si que he de dir és que aquests nens actuen molt bé i no m'ha costat gaire ensenyar-los.

Abans de començar a fer l'obra he fet un discurs agraint a tota la gent que m'havia ajudat. Finalment la meva mare ens ha portat coca i xocolata perquè poguéssim berenar i els nens han estat molt contents.

#### DISCURS ABANS DE COMENÇAR L'OBRA:

*Bona tarda! Moltes gràcies per haver vingut. Aquesta obra és el meu treball de recerca, un treball que s'ha d'entregar a segon de batxillerat. M'agradaria donar les gràcies als pares dels actors que tinc aquí a darrera, perquè han fet possible que es pogués fer l'obra de teatre, i en especial a les mares que han acompanyat els nens als assajos. També a les nenes i al nen que actuaran ja que sense ells no podria haver fet l'obra i són molt bons actors. Agrair a tota la gent que m'ha ajudat, sobretot a l'escola Sant Joan i Santa Eulàlia. I per últim us agrairia que m'omplíssiu l'enquesta que us hem donat. Espero que passeu una bona estona.*



Tots fent la salutació final

## 5. Conclusions

---

Aquest treball de recerca l'he realitzat amb molta il·lusió i dedicació. Un dels meus objectius abans de començar era que els nens s'ho passessin bé, que treballéssim junts i sobretot que els pogués ensenyar noves tècniques per fer teatre. Crec que ho he acabat aconseguint.

He tingut facilitats per obtenir els espais d'assaig, la participació dels joves actors, el vestuari i altres elements escenogràfics, la qual cosa també m'ha ensenyat a valorar la importància del treball col·laboratiu i la imprescindible bona organització que cal per portar a terme un projecte d'aquestes característiques. No he tingut dificultats a l'hora de representar i assajar l'obra ja que els nens estaven molt entusiasmats pel projecte.

Fent la part teòrica he pogut aprendre que el teatre infantil fa molts anys que existeix, cosa que em pensava que era relativament actual. M'ha agradat descobrir la vida de l'autor de la nostra obra, ja que al començament em pensava que l'obra era anònima. Poder veure una entrevista seva m'ha respost moltes qüestions que em plantejava i m'ha ajudat a conèixer l'obra millor. També m'he adonat de la importància d'un director a les obres de teatre. Han de prendre moltes decisions, han de tenir-ho tot molt ben controlat: el vestuari, maquillatge, decorats... I sobretot han de transmetre confiança als actors i les actrius.

Realitzant aquest treball he pogut veure que realment la meua professió futura pot estar relacionada amb els nens ja que m'ha agradat molt ensenyar-los coses. O potser amb el món del teatre ja sigui fent d'actriu o com a directora.

La veritat és que estic molt contenta d'haver escollit aquest tema com a treball de recerca i haver fet aquesta obra de teatre. Ha estat una experiència molt gratificant per a tots i que repetiria sense cap mena de dubte.



## 6. Bibliografia

---

➤ **Llibres:**

Giramé Jordí ; Martorell Josep .M . *S'aixeca el taló, fem teatre*. Editorial Castellnou.

➤ **Internet:**

[4-05-15]<[http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/a5ea3abb-504d-4082-873c-0be973ec20da/teatre\\_guia\\_didactica.pdf](http://www.xtec.cat/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/a5ea3abb-504d-4082-873c-0be973ec20da/teatre_guia_didactica.pdf)>

[4-05-15]<[http://www.teatremusical.com/teatremusical/Exercicis\\_i\\_Tecniques\\_teatrals\\_files/exercicis%20definitius.pdf](http://www.teatremusical.com/teatremusical/Exercicis_i_Tecniques_teatrals_files/exercicis%20definitius.pdf)>

[4-05-15]<<http://improvipedia.blogspot.com.es/>>

[22-05-15]<<http://www.efdeportes.com/efd150/expresion-mimica-corporal-una-propuesta-practica.htm>>

[10-06-15]<<http://blocs.xtec.cat/arasi/>>

[10-06-15]<[http://62.99.71.146/alboan/prueba/pdf/juego\\_mimicast.pdf](http://62.99.71.146/alboan/prueba/pdf/juego_mimicast.pdf)>

Cervera Borrás, Juan (2003). *Historia crítica del teatro infantil español*. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [16-09-15]

<[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-critica-del-teatro-infantil-espanol--1/html/ffbc5ef2-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_4.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-critica-del-teatro-infantil-espanol--1/html/ffbc5ef2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html)>

Sandoval Adan, Felipe. *Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación*. [16-09-15]

<<https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>>

Reina, Cristina. *El teatro infantil*. [16-09-15]

<[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_REINA\\_2.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)>

Central de teatre. (31 d'agost 2014). *La veu del teatre*. [17-09-15]

<<http://centraldeteatre.com/la-veu-al-teatre/>>

[25-09-15]<<http://carlescano.com/es/the-agafat-caputxeta/>>

[25-09-15]<[https://es.wikipedia.org/wiki/Carles\\_Cano\\_Peir%C3%B3](https://es.wikipedia.org/wiki/Carles_Cano_Peir%C3%B3)>

Miàs, Josep. *Carles Cano*. [25-09-15]

<[http://www.escriptors.cat/autors/canoc/pagina.php?id\\_sec=4359](http://www.escriptors.cat/autors/canoc/pagina.php?id_sec=4359)>

[25-10-15]<Dossier d'Expressió Corporal>





# ANNEX

UNA PROPOSTA TEATRAL PER A INFANTS



Mireia Lopez Ballarà

Curs 2015-2016

Desembre de 2015

## Índex:

---

<b>1. Programa.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Guió de l'obra.....</b>	<b>4</b>
<b>3. Guió dels anuncis.....</b>	<b>13</b>
<b>4. Enquesta.....</b>	<b>16</b>
<b>5. Autorització dels pares.....</b>	<b>18</b>
<b>6. Gravacions.....</b>	<b>19</b>

# 1. Programa

---

Per al dia de l'estrena vaig decidir fer programes pels espectadors, com es fa a totes les obres de teatre. Així els assistents podrien veure els actors i el personatge que feia cadascú. El dia de l'assaig general vam fer unes quantes fotos i una d'elles la vaig posar al programa perquè fos més divertit.



## DIRECCIÓ:

Mireia Lopez Ballarà

## ACTORS:

**Caputxeta:** Ariadna

**Llop:** Arnau

**Guàrdia:** Marina

**Porc:** Paula

**Gat:** Maria

~ 3 ~

## 2. Guió de l'obra

---

Aquest guió no és l'original que em van donar quan em van proposar de fer aquesta obra. És el que vaig donar al nens ja que no hi ha anuncis perquè al començament no en volia fer i ja hi ha els canvis que de mica en mica he anat fent.

### THE GNXAMPAT, CAPUTXETA!

**DIRECTORA:** Benvinguts i benvingudes! Jo em dic Paula i sóc la directora de TeleClic. Sóc aquí per explicar-vos les històries més boniques que s'han escrit mai. Totes comencen amb paraules màgiques que obren la porta de la fantasia: Això va anar i era... Hi havia una vegada... Temps era temps... Bla bla bla... Moltes d'aquestes històries passen en llocs misteriosos i meravellosos. I tracten de nenes amb caputxes vermelles, llops, porquets, gats... (fa un badall d'avorriment). Però com que aquestes històries ja us les deveu saber... El meu equip i jo hem decidit renovar-les, portar-les als temps moderns, que ja era hora que algú ho fes. Doncs bé espero que estigueu molt atents i que us agradi molt. (surt de l'escena)

#### ESCENA 1

**CAPUTXETA** (fora d'escena i cantant) :- Tú lo que quieres es que me coma el tigre, mi carne es morenaaaaaaaa. Tu lo que quieres es que me coma el tigre, mi carne está buenaaaaaaaa.

**LLOP** (para l'orella nerviós i mira el rellotge) :- Ja és aquí. Que n'és de puntual!

(S'amaga entre els arbres. Entra la Caputxeta cantant i fent saltirons. El llop surt de sobte, simulant una trobada casual i mossegant distretament un branquilló de timó)

**LLOP:** -Ah! Hola, Caputxeta! Tu per aquí?

**CAPUTXETA** (sense aturar-se i cantant alegrement) :- Jo per aquí, tu per allà i en el mar brama el bacallà!

**LLOP:** - Que poètica que vens avui! I es pot saber a on vas?

**CAPUTXETA** (s'atura fastiguejada) :- I que n'ets de pesat! A veure si t'ho aprens ja d'una vegada! Cada dia amb la mateixa història! On he d'anar? A Casa de la iaia a portar-li unes cosetes.

**LLOP:** - Ah...sí, sí... he, he, és que sóc una miqueta despistat, saps? I... què hi portes a la cistella?

**CAPUTXETA:** - Tornem-hi! Hi porto el mateix de sempre: unes llonganisses, uns



testets, un manat d'allis tendres i això.

**LLOP (intrigat)** :- Això? Què és això?

**CAPUTXETA (tota múrria)** :- Acosta't i ho veuràs.

*(El llop s'apropa abaixant el cap i la Caputxeta ho aprofita per treure un mall i donar-li una garrotada al cap. El llop cau espectacularment)*

**CAPUTXETA**:- Això és una coseta que va molt bé per defensar-se.

*(Aleshores surt d'un salt un guàrdia amb una llibreta i un bolígraf)*

**GUÀRDIA**:- Ahà! Per fi t'he enxampat, Caputxeta! I amb les mans a la massa!

**CAPUTXETA**:- Però si és un martell.

**GUÀRDIA**:- M'és igual. És un objecte contundent. I l'has fet servir amb *(apuntant)* nocturnitat, traïdoria i repetició contra una espècie protegida, un Canis Lupus.

**CAPUTXETA**:- Espècie protegida, això?! Aquest trasto?!

**GUÀRDIA**:- I a més amb burla i insult.

**LLOP (incorporant-se, mig estabornit)** :- Això, senyor guàrdia, posi-li una bona multa a aquesta salvatge

**GUÀRDIA**:- Vostè calli. Però, què és això? *(Li treu la timó de la boca)*. Mira què espavilat! Arrencant timó que té una superprotecció superespecial. Li caurà la cua senyor llop.

Vinga les mans! *(Els dos paren les mans i el guàrdia els les lliga amb els testets de la Caputxeta)*. I això ho tirarem, no fos cas que li vinguessin ganes d'estomacar algú. Apa, som-hi, som-hi!

*(Llença el martell al mig de l'escena. Surten de l'escena)*

*(Passa pel mig de l'escena un nen amb un cartell que posa: PUBLICITAT)*

## ESCENA 2

*(Continuem en el bosc. La Caputxeta i el llop amb el guàrdia darrere, entren en escena per la banda contrària a la que havien sortit abans. Caminen cansats)*

**GUÀRDIA**:- Vinga que ja deu quedar poc perquè sortim d'aquí. *(Ensopega amb el martell que havia llençat abans i que encara és a terra)*. Però, però què és això?

**CAPUTXETA I LLOP**:- El martell.

**GUÀRDIA (empipat)** :- He, he i he! Ja se què és el martell, però per què és aquí?

**CAPUTXETA**:- És aquí perquè vostè l'ha tirat abans, que jo de bona gana me l'hauria endut. A un martell sempre se li pot treure profit... Eh, llobet?

*(El llop la mira i es grata el cap tot recordant els cops)*

**GUÀRDIA**:- Voleu dir que hem estat donant voltes pel bosc com burros per acabar tornant al mateix lloc? *(Mentre ho diu fa un parell de voltes sobre sí mateix)*

**CAPUTXETA I LLOP**:- *(Assenteixen amb un somriure d'orella a orella)*

**GUÀRDIA:**- I per què no me n'heu dit res?

**LLOP:**- Som personatges de conte però no tontos. Si li haguéssim ensenyat el camí ara ja compartiríem calabós i aquesta psicòpata ja hauria trobat alguna manera de maltractar-me.

**CAPUTXETA** (*fent-se l'estranyada*) :- Joooooo?

**GUÀRDIA:**- No discutiu, necessito pensar. (*S'agafa el cap amb les mans i es concentra*)

**CAPUTXETA:**- I jo necessito treure'm les botes.

**GUÀRDIA:**- Què?

**CAPUTXETA:**- Hi tinc pedres.

**GUÀRDIA:**- Hi tens pedres? A on? Al ronyó?

**CAPUTXETA** (*rebufant*) :- A les botes home. Me les puc treure?

(*Aleshores, amb una cabirola circense i felina, entra el Gat amb Botes que es planta davant d'ells*)

**GAT:**- Això bonica, treu-te-les i ves avançant-me la feina.

**GUÀRDIA:**- Però...

**GAT:**- Ni però, ni poma! Mans amunt i botes avall! (*Diu amenaçador traient una navalla grossa*)

**GUÀRDIA:**- Bufa! És el Gat amb Botes, el més hàbil furtabotes del regne.

**GAT:**- Tu ho has dit, però menys romanços i enllestim la feina: aneu traint-vos les botes i deixeu-les aquí al meu abast.

(*La Caputxeta i el guàrdia seuen per treure's les botes*)

**LLOP:**- I jo que no en gasto, què?

**GAT:**- Tu millor que callis si no vols que et deixi la cara com un mapa. (*L'amenaça ensenyant-li les urpes*)

**LLOP:**- Ah, bé, bé.

(*La Caputxeta ja s'ha tret una bota i la tira enlaire. Quan cau a terra es gira cap a ella i llavors s'adona que és la Caputxeta*)

**GAT:**- Però, però si ets la Caputxeta Vermella!

**CAPUTXETA:**- Llavors, ja no cal que em tregui les botes?

**GAT:**- Qui ho ha dit això? Continua, continua, que ho estaves fent molt bé. No t'havia conegut amb aquest "modelasso". Miau! Que bonica que estàs!

**CAPUTXETA:**- Doncs sí, mira, resulta que estava jo escombra que escombraràs a la vorera de davant de casa meva, quan vaig sentir un tiroteig al banc que hi ha al costat i llavors per la porta en surt un lladre amb un munt de bosses de diners, i com que no mirava a on havia de mirar, PLOF! PATAPLOF! PAM! PUM! Va ensopegar amb l'escombra, (*Ella, mentre explica que el lladre ha*



*ensopegat, fa l'acció de picar-lo a les cames amb l'escombra, de fer-lo caure a terra i d'estomacar-lo*) va caure de nassos per terra i, casualment, una de les bosses va anar a parar a sota de l'escombra. En fi que la policia va enxampar al lladre, va posar la sirena a tot drap: NI-NO! NI-NO! NI-NO! Se'n va anar fugint i a mi no em van dir ni "Gràcies, Caputxeta, ets una ciutadana exemplar, ni res". A mi ja m'havia pujat la mosca al nas, i com que els del banc també se n'havien anat i jo suposava que el director m'oferiria una recompensa em vaig comprar aquest modelet amb botes a joc que és una monada, oi? *i vaig decidir comprar-me*

**GAT:-** Sí, la veritat és que et cau molt bé, però passa'm les botes.

*(La Caputxeta les hi dona amb cara de fàstic)*

*(Mentre la Caputxeta parlava, el guàrdia, amb uns ulls com unes taronges, no se n'ha perdut res i ha anat apuntant fil per randa tot el que explicava amb cara de: "te les carregaràs amb tot l'equip, nena")*

**GAT (arreplegant les botes) :-** Gràcies... I tu, Caputxeta, no et casaries pas amb mi? *(Agenollant-se i agafant-li la mà)*

**CAPUTXETA:-** Així, descalça?

**GAT:-** D'això no et preocupis, de tu depèn que tingui fàcil solució.

**CAPUTXETA:-** I tu gatet, *(Múrria)* què faries per mi?

**GAT:-** *(Bocabadat, la mira a ella, al públic i a ella de nou)* Ho he de dir aquí? Davant de tothom?

**CAPUTXETA:-** Sí, però no m'ho diguis ara, dígues-m'ho després de la publicitat.

**ESCENA 3**

**PUBLICITAT**

*AVANÇANT  
FEM L'ENTRA OBERTA*

*(Se sent soroll de baralla i el gat surt rodolant. Darrere seu venen el llop i el guàrdia que l'ajuden)*

**GAT:-** Ai, ai, aiiii! Sardines en escabetx i ratolins amb tomàquet! Quin cop!

*(Surt la Caputxeta amb els braços plegats, molt irritada, ofesa diríem, es gira de tant en tant acp al gat i rebufo)*

**CAPUTXETA:-** Perdoneu, però és que aquest galifardeu m'ha dit el que volia fer per mi i.... *(es mira el gat amenaçadorament i aixeca el braç com per picar-lo. El gat es protegeix i el llop i el guàrdia fan un gest com per protegir-lo).* Volia que anéssim totes les nits de teulada en teulada per miolar a la lluna. *(Es gira de nou cap al gat).* Aah! Això sí, després d'haver sopat unes "gustoses" espines de sardina. Dir-me això a mi. Una senyoreta de casa bona i millor educació.

**LLOP:-** Dóna, tampoc n'hi ha per posar-se així. Amb un senzill no, n'hi hauria hagut prou.

**CAPUTXETA:-** Tu calla, que encara rebràs! I això que encara no us he explicat el menú que em volia fer pels diumenges: rata a l'ast! Només de pensar-hi se'm regira l'estómac. Millor que seguei.

*(Just en aquell moment se sent un so de petards i traques i entra per entre el públic un porc vestit de militar amb una metrallera i disparant cap al sostre de manera descontrolada)*



**PORC:-** (molt enfadat) Tothom a terra! Ja! (al públic) Vosaltres també.

(Puja a l'escenari apuntant en totes direccions i interpel·lant de tant en tant a algú que es mou. Mira en totes direccions i veu el llop a terra, amb el cap entre les mans)

**PORC:-** (quan el veu) Aha! (s'hi acosta i el toca amb la metrallera). D'aquesta no et salva ni Sant Fèlix Rodríguez de la Fuente, Sant Francesc d'Assís i el presentador de "Bèsties" junts.

**LLOP:-** A mi? I ara què he fet?

**PORC:-** A tu! I encara preguntes què has fet? Assassí de delicades i rosades criatures porcines.

**LLOP:-** Jo? Jo menjant porc? Ha! Has tret la rifa, noi! Ja m'agradaria, ja, però m'ho prohibeix el veterinari.

**CAPUTXETA:-** (Incorporant-se) No et vol ensarronar: el llop té colesterol i no menja porc. Aquí hi ha una confusió.

(S'alcen el guàrdia i el gat)

**PORC:-** Aquí no hi ha cap malentès. Aquest és el que bufant va ensorrar les cases dels meus germans i se'ls va cruspir amb mostassa i kètxup.

**CAPUTXETA:-** Aquest? Bufant? Però si és asmàtic de naixement! (El llop estossega escandalosament i gairebé s'ofega). Si apaga les espelmes dels pastissos d'aniversari amb un ventilador perquè s'ofega si ho vol fer bufant!

**GAT:-** A més, aquest llop és d'un altre conte, només s'alimenta de iaies.

**GUÀRDIA:-** I una altra cosa molt important: és meu. Jo l'he enxampat primer, i fins que no pagui la multa per menjar timó del parc, ningú no li tocarà ni un pèl.

**PORC:-** M'importa un aglà tot això! Si no ha estat, de segur que ha estat família seva. (Va a buscar-lo amb la metrallera, però la Caputxeta li barra el pas)

**CAPUTXETA:-** Hauràs de passar per damunt de la meva caputxa!

**GAT:-** I dels meus bigotis!

**GUÀRDIA:** (solemne) I de la meva autoritat. (S'afegeix a la muralla).

**PORC:-** (Desistint) D'acord, d'acord, no us puc pas liquidar a tots. (Tira a terra la metrallera). Però... D'on ve aquesta oloreta? (Olor a olar frenèticament i s'adreça cap al llop i la Caputxeta, que encara van lligats amb el rast de botifarres i llonganisses del principi). Si... Si... Si és el meu germà! (Emocionat).

**TOTS:-** Quèèèèèèè? Que el llop és el teu germà?

**PORC:-** Nooooooo. Buuhuuuu!!!! (Sanglota). Les botifarres que porta a les mans. Buuhuuuu!!!!

**CAPUTXETA:-** Com pots estar-ne tan segur?

**PORC:-** Fan la flaira del seu perfum, una delicada combinació d'extracte de pell de patata, fang i tifarada de vaca que ell mateix s'elaborava. (Torna a olorar) Sí, n'estic seguríssim, és ell. Buuhuuuu!!!!

(Tots el compadeixen, l'abracen, li donen el condol i intenten consolar-lo. Abans s'han tret el rast i l'hi han donat al porc, que l'abraça i plora)

**LLOP:-** No som res.



**CAPUTXETA:**- Menys que res, botifarres.

**GAT:**- I pensar que he estat a punt de menjar-me-les... (Afligit)

**GUÀRDIA:**- Li haurem de fer un enterrament digne, no us sembla?

**PORC:**- Sí, anem i l'enterrarem al seu toll de fang favorit.

**CAPUTXETA:**- I vosaltres (al públic) no us mogueu d'aquí; tornem després de la publicitat.

#### ESCENA 4

(Entren tots una mica abatuts)

ABRAK - CORONA MÚLTIPLE  
PUBLICITAT

MÚSICA ANUNCIS (FIN)  
LLOP

LLUIT BOSC.

**GAT:**- Noi, que bonic el discurs. M'he emocionat quan has explicat que el teu germà es va disfressar de porquet rostit amb poma a la boca i tot, i quan l'anaven a trossejar va arrencar a xisclar i a córrer per damunt les taules. Devia ser un cas el teu germà.

**PORC:**- I tant! No és debades que el van anomenar rei de la brutícia. Per cert, parlant de corones, de qui ha estat la idea de fer una corona amb les botifarres?

**LLOP:**- Meva, els llops també tenim el nostre petit cor.

**GUÀRDIA:**- I el lloc és magnífic, oi? Té unes vistes precioses a l'abocador municipal.

**PORC:**- Sí, i enterradet en el fang, que tant li agradava. Però no hem d'estar tristos, que si ell fos aquí seria el primer a tirar-se quatre rots i a començar a cantar.

**CAPUTXETA:**- Com es nota que era un porc.

**PORC:**- I dels bons, que no va voler rentar-se en tota la vida

**GUÀRDIA:** Bé, estimats... personatges? Sí, personatges és un epítet que us queda bé, em sap greu aigualir-vos la festa, però s'ha acabat el bròquil! És hora de

presentar-se davant de la justícia i respondre dels càrrecs següents: (Treu el bloc de notes i comença a enumerar) Caputxeta, se l'acusa d'apropiació indeguda de diners públics.

**CAPUTXETA:**- Però si eren del banc!

**GUÀRDIA:**- Xsssst! Calli! Llop, acusat d'arrencar timó i de segur que investigant una mica podré demostrar que pixa als arbres. El Gat amb Botes, atracament a urpa armada i robatori continuat de botes. El Porquet, tinença il·lícita d'armes, pudor i brutícia.

**CAPUTXETA:**- Ah, perfecte. De manera que som tots delinqüents, oi? Doncs vinga, porta'ns a comissaria. (Li para les mans).

**GAT:**- (Estranyat) Però què dius, boja!

**CAPUTXETA:**- Tu calla, que no te ni idea de com sortir del bosc.

**GUÀRDIA:**- Mmmmh... Bé... Això és veritat, però tinc una gran capacitat de negociació. (Es posa melós). Jo, per exemple, senyor gat, podria fer els ulls grossos pel que fa al seu vici de robar botes a canvi d'algunes indicacions.

(El gat fa que no amb e cap)

**GUÀRDIA:**- Fins i tot podria oferir-li el ministeri de pesca i ratolins.



**GAT:** Ni per la col·lecció de botes de barça li donaria la informació.

**GUÀRDIA:** I vostè, llop. Això del timó realment té poca importància. I sempre podria recomanar-lo a per a un lloc directiu de la Brigada de Gossos Policia.

*(El llop li fa que no amb el cap)*

**GUÀRDIA:** *(Girant-se cap a la Caputxeta)*. A tu no cal ni que t'ho digui. I vostè, senyor porquet? Li podria oferir la direcció del femer municipal.

**PORC:** No hi ha prou porqueria a tota la ciutat per comprar-me.

**GUÀRDIA:** Brrrrrrrr! Dacord, em rendeixo. *(S'asseu a terra amb les mans al mentó)*. Bé, ja que som tots aquí, què fem ara?

**PORC:** Podem fer dues coses.

**CAPUTXETA:** A saber.

**PORC:** Podríem casar-nos i organitzar una festa.

**CAPUTXETA:** Tornem-hi! I quina mania teniu tots de casar-vos amb mi.

**LLOP:** No et queixis, amb tu volen casar-se; a mi només volen apallissar-me.

**PORC:** *(A la Caputxeta)* Encara no m'has contestat.

**CAPUTXETA:** I tu porquet, què faràs a la nit?

*(El porquet s'agafa el mentó i pensa)*

**CAPUTXETA:** No! Ho sento però m'agraden els homes decidits.

**PORC:** Però si jo no sóc un home, sóc un porc

**CAPUTXETA:** Raó de més. Quina era la segona cosa que podíem fer?

**PORC:** Anar a publicitat *Veniu que us ho explicare!*

*(S'ajunten amb satel·lita)*  
**CAPUTXETA:** Doncs vinga, som-hi!

**TOTS:** Perfecte!

**ESCENA 5**

MUSICA  
LORTINA OBERTO

*(Surten tots com vergonyosos)*

**CAPUTXETA:** Com ho fem?

**PORC:** Doncs fent-ho i avall.

**CAPUTXETA:** Sí, això és molt fàcil de dir...

**GAT:** Si els ho em de dir, els ho hem de dir ja!

**CAPUTXETA:** Veureu és que... tenim un problema.

**LLOP:** No sabem com acabar.

**GUÀRDIA:** I és clar, es va fent tard, volem plegar...

**GAT:** Però és clar, no podem acabar així, de qualsevol manera, dient: Vinga! Cap a casa!

**LLOP:** Escolteu, escolteu, tinc una idea! Nosaltres som personatges de contes, oi?

**PORC:** Sí, tots menys aquest plom *(mirant al guàrdia)* que només ve a engarjolar-nos.

**LLOP:** Aleshores, per què no acabem com acaben els contes?

**GAT:-** Com?

**LLOP:-** "Y colorín, colorado, este cuento, se ha acabado".

**PORC:-** No, no podem.

**LLOP:-** Per què?

**PORC:-** Perquè aquesta història és en català i el que has dit és u final en castellà. I no podem dir: "I colorí, colorat, aquest conte s'ha acabat".

**LLOP:-** Per què no?

**PORC:-** Perquè és una bajanada. I en català també hi ha altres maneres com "I conte contat, per la xemeneia se'n va el gat".

**GAT:-** Ah no. Això sí que no. Jo no penso marxar pas per la xemeneia. Per un dia que em dutxo...

**GUÀRDIA:-** Ei, que us sembla aquesta?: "I es casaren, van ser feliços i menjaren pastissos".

**PORC:-** No, pastissos no, que em puja el sucre.

**GAT:-** Doncs xoriços!

**PORC:-** (*Empipat*) I per què no fetge de gat, eh?

**GAT:-** Perdona home, no et posis així. Només era per la rima.

**CAPUTXETA:-** No, el final no pot ser de casaments, perquè a tu (*al gat*) i al porc ja us he dit que no, amb el guàrdia no em casaria ni a Júpiter, i tu no et casaries amb mi, oi llobet?

**LLOP:-** I per què no? Comptat i debatut, portem tants anys junts, que ja no podria passar sense tu. D'altra banda m'estic cansant de la rutineta de cada dia de trobar-te i sempre amb les mateixes preguntes, que si on vas, que si què portes a la cistelleta, com si jo ho sabés! I a l'estiu encara s'aguanta perquè fa bon temps, però a l'hivern... I mira que em ve de gust demanar-t'ho i feia temps que ho rumiava.

**CAPUTXETA:-** (*Flipada*) Parles... parles de debò, llop?

**LLOP:-** Amb la mà al cor.

**CAPUTXETA:-** Ai, ai, agafa'm que cai de cul. (*El llop, sol·lícit, l'agafa*). I on ens casem?

**LLOP:-** Aquí mateix, el guàrdia ens pot casar, i el gat i el porc poden fer de padrins. Som els justos. L'única cosa és el vestit. M'hauria agradat que anessin de blanc, però si no pot ser...

**CAPUTXETA:-** Qui ho diu que no? (*Es gira la capa i és blanca*)

**GAT:-** Ssshht! Un moment. (*Surt com un llamp i torna amb unes botes blanques*). El meu regal de noces.

(*La Caputxeta les mira emocionada i se les posa*)

(*El porc també ha sortit i torna amb un ram blanc de núvia, que s'amaga al*



darrere. Quan la Caputxeta acaba de posar-se les botes, l'hi ofereix)

*(Els quatre es col·loquen en fila davant del guàrdia)*

**LLOP:-** Ja estem llestos.. Una cerimònia senzilleta, senyor guàrdia.

**GUÀRDIA:-** No patiu. Primer el meu regal de nocces. *(Agafa el bloc i el trenca en mil bocins. Després llença el boli a fer punyetes).* I ara agafeu-vos les mans. Apa, doncs, ja esteu casats.

**CAPUTXETA I LLOP:-** Jaaaa?

**GUÀRDIA:-** Ja. Ja pots besar la núvia.

*(S'amaguen darrere de la caputxa i fan veure que es fan un petó)*

*(Tots van sortint de l'escena però el gat torna enrere)*

**GAT:-** I ara sí que hem arribat al final. Esperem que siguin feliços i mengin xori...  
anis.. pasti.. sgfhtxos!

### 3. Guió dels anuncis

---

Com que vaig treure els anuncis originals de l'obra, aquí trobem els dos anuncis que vam fer entre tots.

➤ **Anunci 1:**

Es troba una família asseguts en un banc al mig del parc, menjant un gelat.

-Mare: Què filleta t'agrada el gelat?

-Pare: Això, t'agrada?

-Filla: Sí, molt!

-Gat amb botes: (entra de sobte i cridant) Mans avall i botes amunt! (la família fa l'acció) (mira cap un altre lloc i els torna a mirar i no entén que estan fent) Però, què feu? Que us tragueu les botes! (enfadat), (ell ajuda a treure les botes als altres i veu que la mare no se les treu) i tu què esperes?

-Mare: Ui és que les meves botes són sagrades, com les vaques de l'Índia.

-Pare: Ho sabies això filla?

-Gat amb Botes: (enfadat) M'és igual treu-te les!

-Mare: No no no!

-Gat amb Botes, Filla, Pare: Quina pudor! (cauen tots a terra, desmaiats).

-Mare: Jo ja us havia avisat eh! (seguidament cau a terra, i es desmaia).

(música d'una vareta màgica)

-Dóna del futur: Uuuh hola em dic Tiquis-miquis i vinc del futur. Us presento el meu nou producte "inoloris sin Pudoris", mira jo estava un dia passejant per casa tranquil·lament, i vaig passar per davant del lavabo i vaig dir ui quina pudor i vaig fer el meu nou producte i el vaig fer amb el primer que vaig trobar: pipi de rata, ulls de girasol, dents d'ocell. Uuuh! (fa com si parlés a càmera ràpida explicant com és el seu producte) Si el voleu comprar truqueu al 6891042577284 i no oblideu de comprar "inoloris sin pudoris" notareu la diferencia. (Sona música d'una vareta màgica)

➤ **Anunci 2:**

És una classe on hi ha unes taules i cadires al fons i a primer pla trobem el professor escrivint a la pissarra, de mica en mica van entrant els alumnes i se seuen al seu lloc)

-Nena 1: hola!

-Professor: Bon dia!

-Nena 2 i 3: Bon dia!

-Professor: Sabeu que farem avui?(les nenes no li fan cas i elles van parlant, el professor es comença a enfadar i crida) Eh eh eh! Sabeu què farem avui?

-Nena 2: Què? (però segueix al seu rotllo)

Les nens comencen a fer boles de papers per tirar-les al professor

-Professor: si us plau! No m'ho tireu això! (elles li tiren i ell ho recull i ho llença a la paperera) (ell intenta començar la classe) Vinga, avui farem les comarques? Algú sap què és una comarca?

-Nena 2: Això es pot menja?

-Nena 1: És això? (assenyala un lloc de la taula)

-Professor: Fa dos mesos que ho estudiem i encara no us ho sabeu! Us ho hauré d'escriure a la pissarra.

-Nena 1: (s'aixeca de la cadira i toca el professor) una cosa!

-Professor: ves a seure si us plau! I primer has d'aixecar la mà. (la nena aixeca la mà però continua estant dreta) (el professor mentre va escrivint a la pissarra es gira i s'enfada) però asseguda no aquí dreta! (la nena se seu amb la mà aixecada però al terra) (ell crida) Però al teu lloc! (ella se'n va a seure) què vols?

-Nena 1: es que he d'anar al lavabo!

-Professor: no hi pots anar

-Nena 1: he d'anar al lavabo!

-Professor: hi hagués d'haver anat a l'hora del pati

-Nena 1: he d'anar al lavabo!

-Professor: va ves-hi però molt ràpid!

-Nena 2 i 3: (s'aixequen i van direcció al lavabo) nosaltres també hi podem anar-hi oi?

-Professor: és igual ningú va al lavabo!

-Nena 1: continuo tenint ganes d'anar al lavabo

-Professor : tant parlar d'anar al lavabo que al final m'han vingut ganes a mi també.

-Nena1: tinc pipi

-Nena 2: tinc pipi

-Nena 3: Tinc pipi

L'escena es congela i entra una noia

-noia: He sentit la paraula pipi? Doncs compreu-vos un bolquers, estan fets amb cotó fluix i són molt absorbents. Ah i si teniu un professor com aquest (l'assenyala) que no us deixa anar a les hores de classe al lavabo... compreu-vos 'els i podreu fer unes vostres necessitats a sobre! Truqueu al 938222655. Ah i hem tret el nou invent, bolquers per adults, si esteu a la feina i no us deixen anar al lavabo, aquí els teniu. I si truqueu ara mateix, us regalarem un pac de bolquers per adults. Compreu-los! (surt de l'escenari)

L'endemà

Apareixen les nens amb bolquers i van presumint d'ells.

-Nena 1: els meus són més bonics

-Nena 2: els meus són de purpurina.

-Professor: jo també porto bolquers

-Nena 2: S'ha comprat els dels avis!

-Professor: Que no, que són el pac d'adults.

-Tots junts: Funcionen!

Entra noia del anunci

-Noia: Veieu ja us ho deia jo. Funcionen! (pica l'ullet)



## 4. Enquesta

---

El dia de l'estrena vaig passar una enquesta junt amb el programa als espectadors. Ja que volia saber la seva opinió sobre la representació. L'enquesta era anònima així tothom podia escriure realment que pensava.

Els resultats de l'enquesta van ser molt positius. Han estat compresos entre 8 i 10, i tothom ha posat que li agradaria tornar-la a veure. Tot i que la majoria de la gent ha posat un 10 a totes les preguntes. Alguns han escrit un comentari. En general van posat que estaven molt contents d'haver-la vist ja que va ser molt divertida, que els hi ha agradat el ritme de l'obra i no se'ls hi havia fet pesada en cap moment i felicitant als actors i a la directora per l'obra tant ben feta. Molts pares em van comentar que no s'esperaven una obra tant ben feta amb tant poc temps i que l'havia de representar algun lloc més.

Enquesta: T'HE ENXAMPAT CAPUTXETA

Després d'haver vist l'obra "T'he enxampat caputxeta" per saber què n'opineu podríeu respondre les següents preguntes. Aquesta enquesta és anònima. (la puntuació va de l'1(gens) al 10(molt))

-Us ha agradat com han actuat els actors?

1  2  3  4  5  6  7  8  9  10

-Què us ha semblat el vestuari?

1  2  3  4  5  6  7  8  9  10

-Us ha agradat l'entorn a on s'ha representat?

1  2  3  4  5  6  7  8  9  10

-I l'ambientació de l'obra?

1  2  3  4  5  6  7  8  9  10

-Què us han semblat els anuncis?

1  2  3  4  5  6  7  8  9  10

-La durada de l'obra a estat l'adequat?

1  2  3  4  5  6  7  8  9  10

-Si es representes de nou, la tornaríeu a veure?

Sí  no

-Us ha agradat l'obra?

1  2  3  4  5  6  7  8  9  10

-Comentaris:

## 5. Autorització dels pares

---

Els pares al començament de tot quan els vaig proposar la idea de fer aquest treball els hi vaig passar una autorització conforme em concedien els drets d'imatge dels seus fills. Per poder realitzar gravacions.

En/na.....amb DNI.....com a  
pare/ mare o tutor/a de .....

Autoritzo el meu fill/a a participar en l'obra de teatre que durà a terme l'Aina Parramon Verdú, estudiant de primer curs de batxillerat. També a aparèixer a les fotografies o filmacions que es puguin realitzar.

SIGNATURA

Berga, 8 de maig de 2015

## 6. Gravacions

---

Per poder ensenyar la meva part pràctica vaig decidir gravar totes les sessions que anàvem fent i també l'assaig general que el va gravar l'Albert, un professional i la representació final amb els pares, gravada per la meva mare, Queralt. A part d'anar gravant, anava fent fotos als nens, als decorats, al maquillatge etc. Que això ho he posat al making-of. Hi ha vuit DVD, sis hi trobem totes les sessions i els dos últims un trobem la gravació 1 i el making-of, aquesta gravació és de l'assaig general. I a l'altre hi ha la gravació dos que és la representació amb els pares, l'únic que té més qualitat la gravació 1 ja que la segona no l'ha gravat un professional.

