

Les influències d'Andy Warhol

Què en queda d'ell avui?



— TREBALL DE RECERCA —

Aquest treball no hagués estat possible sense l'ajuda i el recolzament de moltes persones. Primerament voldria agrair molt especialment a la meva tutora de recerca, Imma de Batlle, el seu suport i ànim al llarg de tot el procés de realització d'aquest treball. Ha estat al meu costat les vegades que jo no hi veia sortida, orientant-me i facilitant-me contactes amb artistes que m'han ajudat durant la recerca. També voldria agrair el suport d'altres professors de l'institut per interessar-se en el tema del meu treball i ajudar-me a trobar material: Albert Prats, Pilar Lorente, Joan Josep Camacho i Anna Casadevall.

També he d'agrair la col·laboració de l'Imma Merino, per deixar-me material sense conèixe'm i endinsar-me en el cinema *underground*. I a la Fundació Andy Warhol de Pittsburg per col·laborar en la meva recerca.

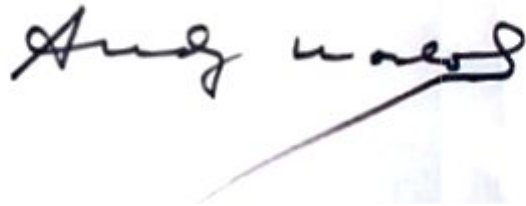
Gràcies també a tots aquells artistes entrevistats durant la redacció del treball, heu fet que el meu treball fos més engrescador i fàcil de realitzar: Pablo Paz, Pep Camps, Xavier Casadesús, David Faüchs, Pep Admetlla, Albert Vegas, Josep Perpinyà i especialment a Deborah Azzopardi per trucar des de Londres. A les agències de publicitat i a tots aquells que han contestat una enquesta d'aquest treball.

I finalment, a la meva família per recolzar-me durant la recerca, acompanyar-me a museus, botigues, viatges, comprar-me llibres i arribar al punt de convertir-se en *magistri* de Warhol.

A tots aquells que han fet possible el treball, gràcies.

If you want to know all about Andy Warhol, just look at the surface of my paintings and films and me, and there I am. There's nothing behind it.

Andy Warhol.

A handwritten signature in black ink, reading "Andy Warhol". The signature is written in a cursive, flowing style. The word "Andy" is on the left, followed by "Warhol" on the right. A long, thin horizontal line extends from the end of the signature towards the right.

ÍNDEX

1.PRÒLEG	7
1.1 Motivació del treball	7
1.2 Hipòtesis	8
1.3 Objectius	8
2. INTRODUCCIÓ	9
 PART TEÒRICA	
3. L'ART I ANDY WARHOL	11
3.1 Què és l'art i el procés creatiu	11
3.2 El Pop Art en la història	12
3.3 Qui és Andy Warhol i la seva filosofia	15
 TREBALL DE CAMP	
4. ÀMBITS D'INFLUÈNCIA	19
4.1 Societat	19
4.2 Disseny	20
4.3 Publicitat	21
4.4 Cinema	24
4.5 Música	27
4.6 Art pictòric	28
4.6.1 Albert Vegas	31
4.6.2 Josep Perpinyà	32
4.6.3 Deborah Kass	33
4.6.4 Deborah Azzopardi	33
4.6.5 David Faüchs	34
5. ÀMBIT DEL DISSENY	35
5.1 Botiga Camden Lock	36
5.2 Pepe Jeans London	36
5.3 Colònia the factory Andy Warhol	37
5.4 Quadres Fotoprix	37
5.5 BMW	37
5.6 Warhol i Apple	38
5.7 Art Monfalcon	38
5.8 Kaboodle	39
5.9 Conforama	39
5.10 Abacus	39
6. LA GENT CONEIX ANDY WARHOL	40

7. COMENTARIS SOBRE L'APARTAT DELS ANNEXOS	44
7.1 Correu electrònic a la Fundació Andy Warhol	44
7.2. Definicions d' "art"	44
7.3. Entrevistes a Pablo Paz i Xavier Casadesús	44
7.4. Enquesta a agències de publicitat	44
7.5.Cançons traduïdes	44
7.6.Llista de cançons d'Andy Warhol	45
7.7.Entrada MACBA	45
7.8. Postals de museus	45
7.9. Entrevistes a Antonio de Felipe, Albert Vegas, Deborah Kass, David Faüchs,	45
Deborah Azzopardi i Josep Perpinyà	
7.10. Informació d'Albert Vegas	45
7.11. Catàleg Pepe Jeans 2010-2011	45
7.12. Etiqueta Pepe Jeans	45
7.13. Enquestes	45
7.14 Annexos audiovisuals	46
8. CONCLUSIONS	47
1.FONTS CONSULTADES	49
9.1 Llibres	49
9.2 Articles de revistes	50
9.3 Enciclopèdies i diccionaris	50
9.4 Documents electrònics i/o en línia	50
10. ANNEXOS	53
10.1 Correu electrònic a la Fundació Andy Warhol	53
10.2. Definicions d' "art"	54
10.3. Entrevistes a Pablo Paz i Xavier Casadesús	56
10.4. Enquesta a agències de publicitat	60
10.5.Cançons traduïdes	62
10.6.Llista de cançons d'Andy Warhol	68
10.7.Entrada MACBA	72
10.8. Postals de museus	72
10.9. Entrevistes a Antonio de Felipe, Albert Vegas, Deborah Kass, David Faüchs,	78
Deborah Azzopardi i Josep Perpinyà	
10.10. Informació d'Albert Vegas	92
10.11. Catàleg Pepe Jeans 2010-2011	94
10.12. Etiqueta Pepe Jeans	101
10.13. Enquestes	102

1. PRÒLEG

1.1 Motivació del treball

Des de sempre m'ha interessat l'art, per això, en el moment de triar un tema pel treball de recerca, no vaig dubtar, l'art seria la base d'aquest. Però com que l'art va néixer a la prehistòria, havia d'acotar-me a un temps i autor concret, i em vaig decidir per Andy Warhol. La seva obra pictòrica la considero diferent a moltes altres, pel fet que l'autor no tan sols mostra el seu món interior si no també és un reflexe de la societat on va viure. Tot i ser l'autor més representatiu del moviment que representa, sempre vaig tenir clar que l'obra havia perdurat més que el nom de l'artista. I és un dels motius que em va moure a triar-lo pel meu treball.

A més, no és tan sols un pintor, sinó que també va destacar com a publicista, dissenyador o director de cinema. Va ser un personatge capaç de canviar la mentalitat americana dels anys 60, creant un nou estil de vida més transgressor per l'època, un *lifestyle* que seguia molta de la *jetset* de la seva època.

D'altra banda amb el seu estil, o moviment artístic pretenia arribar a tots els públics. El Pop Art era i és un art proper a la societat perquè precisament tracta i s'inspira sobre ella mateixa. En paraules del mateix Warhol "El Pop Art és per a tothom".¹

He titulat el treball "Les influències d'Andy Warhol: què en queda d'ell avui?" perquè el seu art és per tothom i ha passat a la història formar part de la societat sense adonar-nos-en. És aquesta influència en diferents àmbits (societat, publicitat, cinema, música, art i especialment el disseny) el que us vull demostrar amb la meva recerca.

¹ WARHOL, Andy. *Mi filosofía de la A a B y de B a A*. Barcelona: Tusquets editores, 1998

1.2 Hipòtesis

- a) L'obra i la vida d'Andy Warhol estan relacionades
- b) Andy Warhol ha influït en diferents àmbits
- c) La societat no coneix A. Warhol però sí part de la seva obra



Warhol, Andy.
Llauna de
sopa
Campbell's.

1.3 Objectius

- Conèixer l'artista i la seva obra més profundament
- Trobar influències en: societat, art, disseny, publicitat, cinema i música.
- Demostrar que el Pop Art és viu.
- Corroborar que la societat coneix l'obra de l'artista sense conèixer qui és Andy Warhol.

2. INTRODUCCIÓ

Aquest treball de recerca es centra en l'artista més important del Pop Art, Andy Warhol. Considero que Andy Warhol és l'artista nord-americà amb més influència arreu del món i és per això que el vaig triar a l'hora de fer el meu treball. Tenint en compte la influència, podria haver triat altres artistes de renom com Goya, Rubens o Picasso però considero que l'obra de Warhol m'és més pròxima tant pels temes que utilitza com per la contemporaneïtat d'aquests. Els colors brillants, els retrats de personatges famosos, els anuncis senzills i la seva manera de veure el món m'han cridat més l'atenció que altres exemples d'art juntament amb la pervivència de la seva obra per sobre del seu nom.

Amb aquesta recerca he volgut conèixer l'artista i estudiar les seves obres més importants però també descobrir el personatge que no s'estudia en una classe d'art.

Em vaig adonar que l'obra de l'artista no acabava amb la seva mort, sinó que Andy Warhol encara viu en la nostra societat ja sigui com a imatge de disseny o com a inspiració de grups de música alternativa, és per això que el meu treball de camp ha consistit en trobar les influències d'Andy Warhol en l'actualitat.

He hagut de cercar la vida d'Andy Warhol juntament amb la seva filosofia de vida que va influir profundament en la seva obra, per tal de trobar els àmbits en que ha influenciat l'artista.

Vaig decidir començar pels àmbits en que Warhol havia treballat: l'art pictòric i la publicitat, i vaig trobar que no només era en aquests on trobàvem la petja d'Andy Warhol. És per això que vaig ampliar la meua recerca al cinema, la música, la societat i el disseny, aquest últim, amb molts exemples que vull reflexar al treball.

Per tal de corroborar aquesta influència m'he posat en contacte amb experts en cada àmbit, des d'agències de publicitat fins a artistes actuals o experts en cinema com la professora de la UdG, Imma Merino. També vaig contactar amb la Fundació d'Andy Warhol (trobareu el correu electrònic a l'annex 1), l'encarregada de mantenir el patrimoni de l'artista.

En el treball trobareu una breu introducció al món de l'art i al món de Warhol. Però sobretot he volgut mostrar exemples de la influència d'Andy Warhol en cadascun dels àmbits esmentats.

3. L'ART I ANDY WARHOL

Per tal d'introduir el tema de la meva recerca, cal primer que ens situem en la història de l'art i concretament en l'obra de l'artista que he decidit treballar.

3.1 Què és l'art i el procés creatiu

L'art és un concepte difícil de definir. Gombrich en la seva obra *La història de l'art* començava la seva introducció amb aquestes paraules “L'Art, en realitat, no existeix. Tan sols hi ha artistes”.² Amb aquesta frase podem deduir que per a Gombrich qualsevol cosa podria ser o no ser Art depenent amb quins ulls es mirés

L'art és definit pel DIEC (Diccionari de l' Institut d'Estudis Catalans) com la manera de fer alguna cosa segons regles. Per Goethe “L'art és el mitjà més segur d'isolar-se del món, i de penetrar-hi”³ i si busquem la definició del mateix Andy Warhol l'art és “allò que deixem sortir”⁴.

Com que amb aquesta recerca he pogut comprovar com n'és de subjectiu el terme “art” vaig proposar a amics i amigues que pensessin una definició. N'he triat un parell que s'assemblen més a la que jo faria i la resta les podeu trobar a l'annex. (annex 2). “L'art és una forma d'expressar les emocions d'un mateix, el que sent o pensa del seu entorn. Ja sigui a través de la pintura, l'escultura, l'escriptura, la música...” i “Qualitat que té una persona per fer o mostrar alguna cosa”. He triat aquestes dues pel fet que apareixen les paraules “expressar” i “qualitat”, segons la meva opinió l'art és aquella qualitat humana que ens permet expressar quelcom de manera extraordinària i que provoca una reacció en aquells que l'observen, llegeixen o escolten.



Warhol, Andy. Definició d'“art”.

² GOMBRICH, E.H. *Història de l'art*. Barcelona: Columna, 1999.

³ MARAGALL, Joan. *Visions i Cants*, Barcelona: Edicions 62, 2010.

⁴ WARHOL, Andy. *Mi filosofia de la A a B y de B a A*. Barcelona: Tusquets editores, 1998.

Tot i que l'artista és considerat un creador, aquest és definit al llibre *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible* com un receptor. El que pot semblar una creació artística no és res més que l'acte de donar forma allò que ja s'ha rebut prèviament: ja sigui a través dels sentits, de la imaginació o del subconscient del mateix artista.

El procés creatiu és un misteri. Tot i que estem en una època en que gairebé tot està mecanitzat encara reconeixem el misteri de la creació quan entre centenars o milers de llibres, pintures o qualsevol altre objecte produït un n'erigeix com a diferent o millor. El que crea, crea quelcom que és més persistent que la nostra pròpia vida. I per mitjà d'això, el que és immortal s'ha fet visible al nostre món mortal. Stefan Zweig, autor de *El misterio de la creación artística*, defineix el procés creatiu com “un acte sobrenatural a una esfera espiritual que evita tota la observació”.⁵



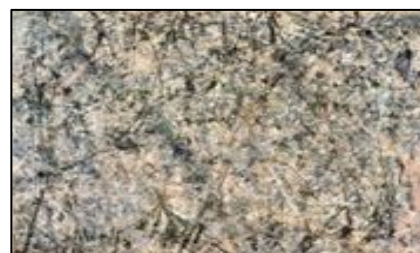
Warhol, Andy. *Flowers*, 1964

Per tant, deduïm que mentre l'artista està en aquest procés creatiu és aliè a tot allò que succeeix al món real. Stefan Zweig compara el procés creatiu amb el naixement d'una flor, de igual manera que no veiem el procés creatiu fins que aquest no ha donat una obra artística, no diem que una flor és tal cosa, fins que no és oberta del tot.

3.2 El Pop Art en la història

Després de la 2^a Guerra Mundial (1939-1945) el món dels artistes va sofrir grans canvis. Nova York era ara el centre de l'art mundial. A la ciutat dels gratacels van confluïr totes les tendències del món que encara perduren: l'abstracció, el realisme, el surrealisme...

L'expressionisme abstracte caracteritzat per l'espontaneïtat i la simplicitat realitzada per les pròpies mans de l'artista i que buscava noves textures, va arribar a la seva fi amb l'arribada d'un nou moviment.



Pollock, Jackson. *Number 1*, 1950.

⁵ZWEIG, Stefan. *El misterio de la creación artística*. Madrid: Sequetur, 2010 .

Va sorgir una reacció contra l'art abstracte. Aquests nous artistes volien fer un art que arribés a la gent.

Així va néixer el Pop Art, que no vol dir altra cosa que “art popular” és a dir, art pel poble.

El Pop Art pretenia unir la vida quotidiana amb l'art, representant així icones de la societat, anuncis publicitaris, còmics i els objectes més comuns.

El nou moviment va donar origen a una cultura particular. Les seves formes i temes són fàcils de comprendre per tant, el seu contingut més superficial pot ser comprès per un ampli públic a un nivell molt vulgar i elemental. Va ser aplaudit per un públic de masses encantat de reconèixer en l'art objectes quotidians i així estalviar-se la interpretació d'obres de l'expressionisme abstracte. Això feia difícil que s'entengués la seva ironia o la seva ambigüitat.

Dos grans artistes europeus van influir en l'aparició del Pop Art i de les seves variants. El primer Léger que constitueix la tendència racional, clàssica i neta mentre que els successors de Duchamp (dadaistes i surrealistes) representen quelcom més romàntic i irracional.

Totes les idees procedents de Duchamp van afavorir l'aparició del Pop Art cap al 1958. Les exposicions que feien llavors Robert Rauschenberg i Jaspers Johns a la Galeria Leo Castelli de Nova York van ser el preludi del moviment pop.



Duchamp. *La font*, 1917

Molts d'aquests artistes estaven molt lligats al músic John Cage, considerat l'inventor del Pop.

Va ser a la Reuben Gallery al 1959-1960 on es van començar a fer els primers “happenings” organitzats per John Cage. Una altra galeria de Nova York la Martha Jackson Gallery, va organitzar dues exposicions molt importants “Formes noves, mitjans nous” i “Entorns, situacions i espais” que començaven a divulgar obres d'artistes que més tard serien els artistes Pop.

Finalment a l'any 1962, Wesselmann, Oldenburg, Segal i Andy Warhol van exposar a les grans galeries de Nova York. A la revista *Art News* va aparèixer un article parlant dels “new sign painters” és a dir els artistes pop.

La finalitat del *Pop Art* consistia en descriure tot el que fins llavors no havia estat art: publicitat, il·lustracions de les revistes, mobles, llaunes de conserves, còmics, *pin-ups*... Els artistes pop utilitzaven imatges de la cultura de masses per convertir-les en les seves obres d'art.

D'altra banda, la utilització d'aquestes imatges no significa falta d'imaginació o creativitat d'aquests artistes. Tal com deia Roy Lichtenstein “nosaltres pensem que la generació anterior intentava arribar al seu subconscient mentre que els artistes pop intentem distanciar-nos de la nostra obra. Jo vull que la meua obra tingui un aire desprogramat o impersonal, però no crec que jo sigui impersonal per realitzar les meves obres d'aquesta manera”.⁶



Lichtenstein. *Girl with hair ribbon*, 1965.

Andy Warhol deia el següent sobre el moviment al qual representa: “No crec que el Pop Art comenci a passar; la gent encara va a comprar-ne, però no et sé dir que és el Pop Art; hi ha massa implicacions. Només és qüestió d'agafar l'exterior i posar-ho a l'interior o agafar l'interior i posar-ho a l'exterior, portar els objectes ordinaris a casa. El Pop Art és per a tothom. No crec que l'art hagi de ser per a uns quants de selectes; crec que hauria de ser per a tot el conjunt d'americans, i a més, és una forma d'art tant legítima com qualsevol altra, l'impressionisme, etc. No és cap enganyifa. Jo no sóc cap gran sacerdot del Pop Art, que vol dir art popular, jo només sóc un dels que hi treballen. Tant me fa el que s'escrigui de mi o el que la gent pugui pensar quan ho llegeix.”⁷

⁶ LICHTENSTEIN, Roy. <http://www.historiadelarte.us/las-vanguardias/pop-art.html>

⁷ WARHOL, Andy. *Mi filosofía de la A a B y de B a A*. Barcelona: Tusquets editores, 1998.

3.3 Qui és Andy Warhol i la seva filosofia

Andy Warhol és l'artista més representatiu del Pop Art. Fou un mite quan encara era viu i fou conegut tant per les seves obres com per les seves excentricitats. Va ser un transformador del "lifestyle" americà, dissenyador, pintor, cineasta i publicista del Nova York dels anys 60.

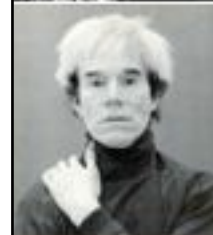
Fill de pares eslovacs, neix a Pittsburgh el 1928. Des de petit s'interessa pel món de la ràdio, la fotografia i el cinema.

El 1945 es matricula el Carnegie Institute of Technology per estudiar disseny gràfic. El mateix any aconsegueix la seva primera feina com a dissenyador d'aparadors. Durant els següents anys rep diferents premis.

El 1949 se'n va a Nova York i canvia el seu nom original (Andrew Warhola) pel d'Andy Warhol. Aconsegueix feina com a il·lustrador a revistes com Glamour, Vogue, The New Yorker... A més, fa anuncis per a cases de renom com Tiffany&Co. A l'any següent, Júlia Warhola, mare de l'artista va a viure a Nova York amb ell. Fins i tot compta amb la seva col·laboració per a les il·lustracions d'alguns anuncis.

El 1952 té lloc la seva primera exposició individual on mostra "50 dibuixos inspirats en escrits de Truman Capote" a una galeria de Nova York. El somni americà comença a fer-se realitat per a ell.

És als anys 60 quan Warhol comença a fer els seus famosos retrats i experimenta amb una nova tècnica: la serigrafia. En aquesta època també crea les repeticions de la llauna de sopa Campbell's. A partir del 1963 comença a interessar-se pel cinema. Les primeres pel·lícules de l'artista no tenen cap tipus d'argument i es produeixen en un pla fixe que es transmet durant llargues hores.



Diferents moments de la vida d'Andy Warhol.

Sleep, és la primer pel·lícula produïda per l'estudi d'Andy Warhol. En aquesta pel·lícula protagonitzada per John Giorno no veiem res més que sis hores de l'actor dormint. Aquest film va escandalitzar novament el món de l'art i del cinema.

És també al 1963 quan Warhol crea el seu estudi anomenat The Factory, situat a Manhattan. L'anomena així per donar sentit a la idea que defensava : “la raó per la qual pinto així és perquè vull ser una màquina”.⁸ Fet que popularitza més l'art i el posa al nivell de la fabricació en sèrie de productes d'ús quotidià. És per això, que per aquest estudi hi passava gent de tot tipus: estudiants, actors, ajudants del mateix Warhol, músics... i es va convertir en un dels llocs clau de la societat novaiorquesa. Val a dir, però, que no va ser precisament la societat de classe mitjana sinó més aviat la societat benestant. Perquè tot i que els artistes pop pretenguessin fer un art popular, l'art sempre ha estat relacionat amb classes econòmicament poderoses, ja que no és quelcom de primera necessitat.



Lou Reed, John Cale (membres del grup The Velvet Underground) amb Andy Warhol.

A mitjans de la dècada dels 60, Warhol comença a treballar en diferents camps i comença a col·laborar amb el grup del seu amic Lou Reed, els Velvet Underground. El 1967 dissenya la portada del primer disc del grup i els convenç perquè hi col·labori Nico, una de les muses de The Factory.

El 3 de juliol de 1968 la vida de Warhol fa un gir a partir de l'intent d'assassinat que pateix. Valerie Solanas una activista feminista que havia redactat el manifest SCUM (Society for Cutting Up Men) un document de renom anys més tard. Solanas havia treballat a The Factory i havia estat expulsada. Va justificar els sis trets que va disparar a Warhol dient que “exercia massa control sobre la meva vida”. Andy Warhol va estar hospitalitzat uns

⁸ WARHOL, Andy. *Mi filosofía de la A a B y de B a A*. Barcelona: Tusquets editores, 1998.

quants mesos. Es diu també, que Solanas va voler fer reals els seus “15 minuts de fama” utilitzant una de les frases més famoses de Warhol.

El 1969 edita la revista *Interview* i tres anys més tard mor la seva mare a Pittsburgh. Entre els anys 70 i 80 la creació artística de l'artista no és tan gran, si més no, no és tan publicada als Estats Units. El 1975 publica “La filosofia d'Andy Warhol: d'A a B i de B a A”. Més tard publica les produccions més abstractes de la seva carrera com: *Oxidations*, *Eggs*... Les últimes obres de l'artista es veuen condicionades per l'intent d'assassinat de Valerie Solanas.

El 22 de febrer de 1987 mor Andy Warhol a Nova York a causa d'una operació de vesícula biliar.

La filosofia d'Andy Warhol explicada al seu llibre *La meua filosofia d'A a B i de B a A* és curiosa i complicada igual que ell.

El primer que sorprèn de la filosofia de l'artista és la raó per la qual diu que pinta “Si pinto així és perquè vull ser una màquina”⁹. Això fa referència a la fabricació en sèrie que ell elabora serigrafiant diverses vegades cada imatge.



Làpida de Warhol al cementiri ortodox de Pittsburgh.



Andy Warhol pintant una bandera dels Estats Units.

Considera que si tothom no és una bellesa llavors ningú ho serà i per això no es va veure amb cor de fer una pel·lícula que es titulés “The Beauties” perquè no hagués estat capaç de triar les actrius. Per Warhol la Bellesa és Amèrica i tot el que comporta: societat, lifestyle, economia...Adora les repeticions, no només en l'art sinó també en el seu dia a dia i assegura sopar durant anys les famoses sopes Campbell's.

⁹ WARHOL, Andy. *Mi filosofía de la A a B y de B a A*. Barcelona: Tusquets editores, 1998.

Respecte la sexualitat de Warhol se n'ha parlat molt tot i que ell mateix es definia com a "asexual". Fins i tot, en una entrevista en la qual se li qüestionava la seva tendència sexual afirmava que no s'ho plantejava. També negava que



tingués vida sexual, ja que considerava el sexe massa laboriós. Tot i aquestes declaracions, he trobat també molts llibres en que es parlava de Warhol com a homosexual, fet que justificaria obres com la pel·lícula *Blow Job* (1964) en la que es veu la cara d'un home rebent plaer a través d'una fel·lació o les fotografies i pintures de la seva sèrie *Torso* on es veuen clarament penis o culs masculins.

No li molesten les possibles crítiques perquè "Mai llegeixo el que escriuen sobre mi, només miro les imatges".¹⁰

Del seu art diu que "m'agrada pintar en quadrats, perquè així no t'has de preocupar si ha de ser més llarg o més curt".¹¹ També opina que tots els quadres haurien de tenir la mateixa mida. Considera que no ha de pensar res perquè li surti bé el que està fent, i com que triar la mida i el color l'obligaria a pensar no ho fa.

En el mateix llibre explica el perquè del seu cabell blanc. Diu que se'l va tenyir quan tenia vint-i-tres anys perquè "si sembles vell, tindràs problemes de vell que són més fàcils de resoldre que els de jove".¹²

¹⁰ WARHOL, Andy. *Mi filosofia de la A a B y de B a A*. Barcelona: Tusquets editores, 1998.

¹¹ WARHOL, Andy. *Mi filosofia de la A a B y de B a A*. Barcelona: Tusquets editores, 1998.

¹² WARHOL, Andy. *Mi filosofia de la A a B y de B a A*. Barcelona: Tusquets editores, 1998.

4. ÀMBITS D'INFLUÈNCIA

En aquest punt és en el que s'ha basat el treball de camp de la meva recerca. Cercar àmbits o disciplines en que Andy Warhol i la seva obra hagin pogut influir.

Com ja hem pogut veure en la seva biografia Andy Warhol va dedicar la seva vida a tots aquells aspectes que avui considerem “multimèdia”, és a dir la combinació de mitjans tècnics, textuais, gràfics, auditius i icònics. Warhol va treballar com a publicista i dissenyador en els seus inicis, més tard fou pintor i cineasta i a més va col·laborar amb el grup The Velvet Underground unint així la seva obra amb la música.

Per tant, podríem dir que Andy Warhol no va passar desapercebut en res del que va fer.

4.1 Societat

Definim “societat” com aquell conjunt de persones que conviuen sota unes mateixes lleis.¹³

Andy Warhol va influir en la societat novaiorquesa igual que aquesta ho va fer en l'obra de l'artista. Si hi ha quelcom que podria definir aquesta societat és el consumisme i van ser els objectes de consum que Warhol va utilitzar en la seva obra, tal com deia ell “Comprar és molt més americà que pensar”.¹⁴

Va ser capaç d'unir tots els mitjans tècnics, sonors i gràfics en les seves exposicions.



Warhol, A. Dollar Sign, 1982.
(Tate Modern)

No només s'exhibien els seus quadres representant icones nord-americanes, sinó que de fons hi havia el so del grup de Lou Reed.

¹³iec.cat

¹⁴ WARHOL, Andy. *Mi filosofía de la A a B y de B a A*. Barcelona: Tusquets editores, 1998.

Amb les entrevistes a alguns artistes (annex 3) he aconseguit trobar influència d'Andy Warhol en la societat artística actual. Segons Pablo Paz, escenògraf, una part de la societat de Nova York, segueix convidant a les seves festes membres de l'estètica pop, com ara John Cale o Lou Reed.

En canvi, d'altres artistes com Xavier Casadesús, dissenyador gràfic, considera que la societat ha canviat molt i ja no guarda cap semblança amb la gent que envoltava Andy Warhol.

Deborah Azzopardi, artista britànica, considera que la influència d'Andy Warhol és deguda a que l'art de l'artista és fàcil de comprendre i divertit. El fet que l'art de Warhol sigui icònic i tant representatiu de la societat novaïorquesa fa que la societat i l'artista siguin influències l'un de l'altre.

Un altre exemple de la influència de Warhol a la societat és el preu que un comprador anònim va pagar per una obra de l'artista en una subhasta d'art contemporani de Sotheby's a Nova York. Es tracta del quadre "Coca-cola 4" i forma part d'una sèrie de quadres que va fer Andy Warhol sobre aquesta beguda. Es van pagar 31 milions de dòlars, és a dir 24 milions d'euros per aquest quadre i va ser l'obra més cara de tota la subhasta tot i compartir subhasta amb Rothko.



Warhol, Andy. Coca-cola 4.

4.2 Disseny

El disseny, segons el DIEC, és definit com el projecte d'un objecte que s'ha de fabricar, en què es combina la utilitat i l'estètica. És potser l'àmbit en el que Andy Warhol ha influït més tot i no haver-hi treballat directament. El disseny de Warhol és pràcticament disseny publicitari o gràfic i per tant l'explico dins l'àmbit de la publicitat.

Actualment podem comprar qualsevol complement amb alguna referència de l'artista més conegut del Pop Art. És per això que m'he centrat en l'àmbit del disseny i està explicat més extensament en l'apartat número 5.

4.3 Publicitat

La publicitat és definida pel DIEC com “Tècnica aplicada als mitjans de comunicació de massa amb l'objecte d'induir el públic a determinats comportaments, principalment comercials”.

La publicitat va ser en el que primer va treballar Andy Warhol, tot i això ha estat l'àmbit amb el que he tingut més dificultat per trobar-hi influències. Els anuncis de Warhol es composaven de la il·lustració i de la tipografia. Eren senzills i fàcils de comprendre, així que ja es podia intuir com seria la seva obra artística



Anunci de Warhol per a l'empresa sabatera Miller.

posterior. Eren anuncis amb un estil “*handmade*” que agradava als directors. També són coneguts per la lletra delicada i tremolosa de Julia Warhola, mare de l'artista que l'ajudava en aquests anuncis. Els més coneguts són els que l'artista va dissenyar per I. Miller, una empresa de sabates però també va treballar per diferents revistes, esmentades a la biografia.

Andy Warhol deia de la publicitat “és com menjar cacauets, un cop comences, ja no pots parar”.

Em vaig posar en contacte amb diverses agències de publicitat de Girona per tal de comprovar si existeixen semblances entre els anuncis que dissenyava Warhol i els que realitzen ells actualment a petició de les empreses.(annex 4)

Segons Toni Vinyes, publicista, l'estètica pop ha influït, igual que en d'altres àmbits, en la publicitat. Aquesta influència segons Betty Llensa publicista de l'agència 3 de nou, és deguda a que tot retorna i que el treball de Warhol és molt gràfic i visual. A més, Betty Llensa compara els dissenys publicitaris d'Andy Warhol amb la cadira Barcelona de Mies Van der Rohe, degut a que els considera icones del disseny.

Els dos publicistes discrepen en que la publicitat d'avui i la dels 60 sigui igual i tingui els mateixos objectius.



Van der Rohe, Cadira Barcelona

Toni Vinyes considera que la publicitat sempre ha tingut i té els mateixos objectius “AIDA”: Cridar l'Atenció, despertar Interès, provocar Desig i produir l'Acció de comprar. En canvi, Betty Llensa considera que igual que la societat la publicitat també canvia. Considero que ambdós tenen raó ja que els interessos de la societat han canviat molt degut als 50 anys de diferència entre la societat de Warhol i l'actual. A més, la tecnologia ha avançat molt provocant que la publicitat també evolucioni no només en la forma sinó també en les estratègies que s'utilitzen. Tot i així, la publicitat segueix essent l'art de convèncer, com diu Toni Vinyes.

Utilitzant un anunci de Warhol, comparo un anunci dels anys 60 amb un d'actual de la mateixa marca, anunciant el mateix producte.



Abans d'entrar en l'anàlisi dels dos anuncis, val a dir que el realitzat per Warhol té cert aspecte d'actualitat. Degut a que utilitza una imatge molt neta.

Anem, però, a parlar d'ambdós. Els dos dissenys utilitzen la mateixa gamma de colors: negre i verd-daurat, però podem veure diferències entre l'anunci actual i el dels anys 60 creat per l'artista pop.

El primer es basa en el dibuix mentre que el segon utilitza la fotografia. L'anunci actual pretén trencar amb el moviment que, en canvi, trobem en el dels anys 60, és doncs, un concepte de "festa" molt més elegant i tranquil. El d'Andy Warhol remarca molt la manera de prendre la beguda (el gel i la oliva dels gots), mentre que l'actual marca el disseny de l'ampolla i l'elegància d'aquesta.

Tot i aquestes diferències, els dos utilitzen com a eix principal la verticalitat en la seva composició.

Un exemple d'aquesta influència de Warhol en la publicitat la trobem en un anunci de la marca Opel. Es tracta de l'anunci del model Corsa black¹⁵. En els tres primers segons de l'anunci podem observar al fons la imatge del cotxe amb diferents colors imitant els retrats que feia l'artista de personatges com Marilyn Monroe.



Però no va ser només la obra de Warhol la que va influenciar en la publicitat actual, sinó que ell mateix i la seva filosofia també la trobem actualment. Una frase que possiblement ens soni a tots com a lema d'una coneguda marca de patates, Pringle's "Quan fas pop, ja no hi ha stop"¹⁶, es podria aplicar perfectament a l'estètica pop i a l'art d'Andy Warhol.

Un altre exemple de la influència personal de Warhol el trobem en el cartell publicitari homenatjant l'artista que va fer la marca de cosmètics Kiehl's. Degut a que Warhol va ser un dels seus clients més fidels van decidir crear un cartell publicitari imitant el contrast de colors que utilitzava l'artista en els seus retrats.

Finalment, podem dir que va influenciar molt en la manera de tractar els colors i plantejar les imatges dins la publicitat.

¹⁵<http://www.youtube.com/watch?v=a65o6kqAr2g>

¹⁶ Eslògan de la marca PRINGLE'S

4.4 Cinema

Segons el DIEC, la cinematografia és l'art de representar imatges en moviment en una pantalla, mitjançant la fotografia.

I el cinema precoç de Warhol s'adequa perfectament a aquesta definició que en cap moment parla de trama o so dins de les imatges representades, és a dir dins la pel·lícula.

A principis dels anys seixanta, l'art *underground* de la ciutat de Nova York va donar al món un personatge fascinant que va saber conjugar les diferents tendències del cinema. Andy Warhol va saber representar la cultura de masses dels 60 millor que ningú. Així doncs el món del cinema també va quedar impregnat de l'estil de l'artista.

Warhol va deslliurar les seves pel·lícules de qualsevol element expressiu. La seva primera obra cinematogràfica va ser *Sleep* (1963) que consisteix en una sèrie de plans estàtics d'un home despullat mentre aquest dorm. No hi ha focus, ni diàleg ni so de cap tipus. Les seqüències es van repetint durant les sis hores que dura la pel·lícula. Per fer-la, es



Fotograma de la pel·lícula *Sleep*, 1963.

va inspirar en un El concert consistia en 840 interpretacions consecutives d'una mateixa peça. La durada d'aquest era de divuit hores i quaranta-cinc minuts.

Podem dividir el cinema de Warhol en tres etapes. En la primera etapa 1963-1964 fa pel·lícules del mateix estil que la seva primera creació cinematogràfica. I es consolida com a cineasta underground. Alguns exemples són *Kiss*, que consisteix en escenes de petons sense trama, so o diàleg; *Eat*, on apareix l'artista Robert Indiana menjant-se un bolet en 33 minuts; o els seus famosos "screentests" que consisteixen en retrats fets en vídeo en els quals només grava la cara del/la personatge que està retratant. He pogut veure tretze dels "screentests" que va fer entre 1964 i 1966 i realment Warhol aconseguí que el personatge filmat representi quelcom sense tenir un paper determinat dins de la "pel·lícula".

El que més em va impressionar, però, va ser el d'Ann Buchanan. La qual ni tan sols tenca els ulls en la seva intenció de “no fer res” davant la càmera i això provoca que li comenci a caure una llàgrima de l'ull.



Fotograma de l'screentest d'Ann Buchanan.

En la segona etapa 1964-1965 apareixien en les seves pel·lícules de la Factory, Drag queens o artistes excèntrics com: Ingrid Superstar, Edie Sedwick, Mario Montez, entre d'altres.

La última etapa comença també a l'any 1964 que és quan Warhol adquireix una càmera amb so. La seva primera pel·lícula amb so és *Harlot*.

Tot i l'èxit d'aquestes pel·lícules en l'ambient underground, la pel·lícula amb més èxit d'Andy Warhol és la de *Chelsea Girls* (1966) en la qual trenca amb aquest cinema underground i és emesa en diferents cinemes de Nova York i més tard representada en alguns teatres.

Com les seves millors pintures, les pel·lícules de Warhol són càpsules de temps d'un moment de la vida sociopolítica dels Estats Units. És un mirall fidel de la seva època, la neutralitat i la receptivitat del seu art li van permetre despullar l'estructura interna i la dinàmica de la societat del seu temps, la implacable pulsio de la mort que amaga la ideologia afirmativa nord-americana. Però més



Edie Sedwick i Andy Warhol

que simples documents, les seves pel·lícules són productes canvians que responen dialectalment als fenòmens que descriuen. Al seu moment van ser ridiculitzades i celebrades, descartades com simples farses i destacades com a pioneres d'una nova tendència del cinema. Se les va considerar esotèriques i vulgars, materialistes i abstractes, burlesques i poètiques.

John Mekas, un dels màxims representants i podríem dir que l'impulsor del cinema underground de Nova York, deia del cinema de Warhol "Tot el misteri radica en com es sosté el conjunt. Passa el mateix que amb Estats Units: la idea, el concepte, allò que és essencial és de Warhol però els elements particulars i els materials provenen de tot arreu, reunits per un esperit central".¹⁷

Segons Eduard Castellet, president del patronat de la Fundació Joan Miró l'any 1996-1997 "Warhol realitzà pel·lícules que, aleshores van commoure el cinema del món underground tant pel grau d'experimentació com pels temes tractats".¹⁸

Anger Kenneth un director de cinema bastant polèmic, utilitza els mateixos temes que utilitzà Warhol en les seves pel·lícules. Estrelles de Hollywood, drogues, sexe, assassinats... són el centre d'aquestes.

Segons Diedrich Diederischen, periodista i crític alemany, el cineasta Werner Fassbinder, no fa res més que continuar el projecte cinematogràfic d'Andy Warhol. El ritme de treball de Fassbinder és comparable al d'una màquina (una pel·lícula per setmana) i per tant, la industrialització de l'obra de Warhol també és present en la de l'alemany. Fins i tot, els dos treballen en col·lectiu i tot i que els espais que utilitzin tinguin noms aparentment antònims (The Factory i Action Theater) els dos són destinats a col·lectius en producció. En les primers pel·lícules d'ambdós els personatges s'interpreten a ells mateixos, l'exemple seria qualsevol "screentest" de Warhol.

Trobem també influència d'Andy Warhol en John Waters, cineasta underground nord-americà. Considerat també de tipus underground fa un tipus de cinema molt semblant al de Pedro Almodóvar considerat "trash": contracultura, sexe explícit, brutícia...

Però tot i ser cinema alternatiu i molt diferent a les pel·lícules vistes fins llavors, Andy Warhol ha influït en cineastes de renom internacional com Pedro

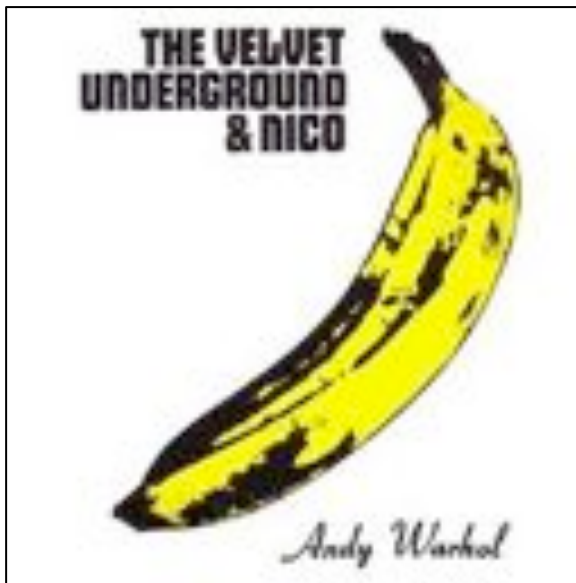
¹⁷ http://www.malba.org.ar/web/cine_ciclo.php?id=656&subseccion=programacion_actual

¹⁸ FUNDACIÓ JOAN MIRÓ, Andy Warhol. Barcelona: Fundació Joan Miró, 1996.

Almodóvar qui en una entrevista va afirmar que les seves influències havien estat el pare del Pop Art i Lola Flores.

4.5 Música

Segons el DIEC la música és l'Art que s'expressa mitjançant la combinació de sons, d'acord amb les lleis de la melodia, l'harmonia i el ritme.



Portada del primer disc de The Velvet Underground gravat amb Nico.

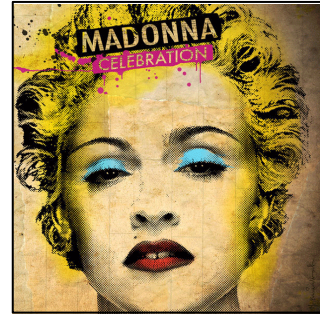
L'artista va influir en la música degut a la relació d'amistat que tenia amb Lou Reed cantant dels Velvet Underground. The Velvet Underground fou un grup de rock dels anys 60 format per Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison i Maureen Tucker. El seu primer disc gravat amb la col·laboració de Nico, estrella de The Factory, fou gravat amb el suport d'Andy Warhol qui no només el finançà sinó que a més a més en dissenyà la portada.

Però la influència de Warhol en la música no es limita aquí. Altres grups de rock com the Dandy Warhols han rebut influència de Warhol, aquests en el nom.

Nombrosos grups de música alternativa li han dedicat cançons. Fins i tot existeix un disc de cançons dedicades a ell "Songs for Drella", interpretades per Lou Reed i John Cale. El títol utilitza el sobrenom amb el que es coneixia l'artista i es una combinació de les paraules angleses *Dracula* i *Cinderella*. He triat tres cançons que parlen de l'artista pop i les he traduït al català. (Annex 5). A més, a partir d'un programa de música gratuïta "Spotify" he trobat totes les cançons que apareixen si s'escriu Andy Warhol al cercador que en són més de cent, trobareu una llista a l'annex 6.

La famosa portada del plàtan al primer disc dels Velvet, no va ser la única dissenyada per Andy Warhol ni la única amb influència de Warhol. Altres

artistes com els Rolling Stone van demanar a l'artista que els dissenyés la portada del seu àlbum. I com a exemple més actual tenim el disc Celebration publicat al 2009 per la reina del pop, Madonna. En la portada d'aquest, es veu una Madonna imitant a les Marylins, possiblement una de les obres més conegudes d'Andy Warhol.



Portada del disc
Celebration de Madonna.

4.6 Art pictòric

Andy Warhol és conegut majoritàriament per la seva obra pictòrica a la qual va dedicar gran part de la seva vida. No és d'extranyar doncs, que obres com les Marylins, la Sopa Campbell's o d'altres retrats, ja sigui pel seu contingut o pels seus colors hagin influït en d'altres artistes.



Dibuix de còmic realitzat per Warhol al principi de la seva carrera

Els primers passos de Warhol com a artista van ser relacionats amb el còmic. Podem trobar els dibuixos de Mickey Mouse, Popeye o Superman al seus primers treballs (1960-1961). Aviat però, va descobrir la serigrafia i això va ser un avantatge per l'artista que deia que això li permetia una major industrialització del seu art. Tot i la utilització d'aquesta tècnica un cop hi havia serigrafiat la imatge desitjada pintava sobre el llenç manualment.

El 1963 s'incorpora a la feina de Warhol el que seria el més conegut dels seus assistents o ajudants, Gerard Malanga.

Amb la serigrafia Warhol representa gairebé allò impensable: accidents de trànsit, imatges de calaveres, cadires elèctriques en sèrie...

Seguidament, començà a produir els seus famosos retrats de Marilyn Monroe, Elvis Presley o Liz Taylor. Explotava tot allò que es podia trobar a les columnes de la premsa sensacionalista.

No s'ha d'oblidar tampoc la importància del capitalisme en la societat de Warhol. És per això que també representa tots aquests ítems propis de la societat novaiorquesa dels 60: els bitllets de dòlars, el signe d'aquest, les ampolles de Coca-Cola...

A finals de 1961, comença a produir l'objecte possiblement més conegut de la seva obra, la llauna de sopa Campbell's. A partir de 1963 la producció de Warhol s'amplia a la creació de caixes "publicitàries", elements decoratius com per exemple els "Silver Clouds" o el paper de paret "Cow wallpaper", el qual vaig poder veure a la Tate Modern de Londres juntament amb les calaveres esmentades anteriorment.



Cow wallpaper, exposat a la Tate Modern de Londres.

Andy Warhol, ha estat un dels artistes més influents en el món de l'art i actualment encara podem visitar exposicions de la seva obra arreu del món. Al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) podem trobar Andy Warhol en una de les seves pantalles de l'exposició "Esteu preparats per a la televisió?", la qual vaig visitar el passat novembre (Annex 7). En aquest cas no es tracta de la seva obra pictòrica, però sí de la seva obra en la televisió que actualment podem veure al museu.

A més a més, també trobem una exposició dels primers quadres de Warhol al museu Kunstmuseum Basel a Basilea, titulada "Andy Warhol: The early sixties. Paintings and Drawings 1961-1964" (Andy Warhol: els primers seixanta. Pintures i dibuixos 1961-1964). Aquesta darrera exposició romandrà al museu fins el gener del 2011.

Actualment, podem relacionar l'art pop amb altres corrents artístics com ara l'art *povera*. Aquest art consisteix en la utilització de materials pobres (fustes,

fulles d'arbres, cendra, roba, diaris vells...), és a dir de fàcil obtenció. I vol representar la societat de consum, igual que ho feia el Pop Art dels anys 60. Un dels artistes representatius d'aquest corrent és Gabriel Kuri, el qual té una obra en la que utilitza un material platejat, titulada *Quick Standards* que em recorda als *Silver Clouds* d'Andy Warhol.



Kuri. *Quick Standards*



Warhol. *Silver Clouds*

Un dels màxim representants del Pop-Art actual és Antonio de Felipe. El pintor valencià és considerat el “Warhol espanyol”. Durant aquest any 2010 va fer una exposició al Palau de la Música de València. En motiu d'aquesta, vaig intentar posar-me en contacte amb l'artista per tal de visitar l'exposició i fer-li una entrevista, però no ha contestat cap dels correus que he enviat. La seva obra és molt



De Felipe, *Red Audrey*.

interessant i té molts trets en comú amb el Pop Art dels anys 60: objectes quotidians, publicitat, colors brillants, retrats...

És per això que puc dir que el Pop Art, propi dels anys 60 no va morir unes dècades després, sinó que encara podem trobar artistes que tenen influència d'aquest moviment. D'altres, guarden semblances amb Andy Warhol, però neguen que tinguin influència.

He triat diferents pintors que crec que podrien tenir alguna relació amb el moviment pop i per tant, amb Andy Warhol. A través d'entrevistes telefòniques i a través de correus electrònics he verificat o refutat la influència de l'artista en aquests pintors actuals.

4.6.1 Albert Vegas

Vaig descobrir l'obra de l'Albert Vegas, pintor olotí, per casualitat, tot i que ja havia començat la meua recerca, i per tant, tot allò que tingués un aspecte relacionat amb Warhol, em podia servir. Hi havia una exposició de la seva obra a la casa de cultura "Les Bernardes" de Salt. Els seus quadres em van cridar l'atenció pel fet que utilitzava collage i pintura i a més introduïa elements de la pintura de Warhol en la seva pròpia obra.



A partir de la seva pàgina web, vaig fer-li una entrevista (annex 9) via correu electrònic de la qual he pogut extreure la informació següent.

Per a Albert Vegas, Andy Warhol és un referent per a ell i per a molts artistes i intenta captar quelcom del seu Pop-art en la seva obra. També considera que és un artista que ha creat "escola" i que ha derivat corrents artístiques.

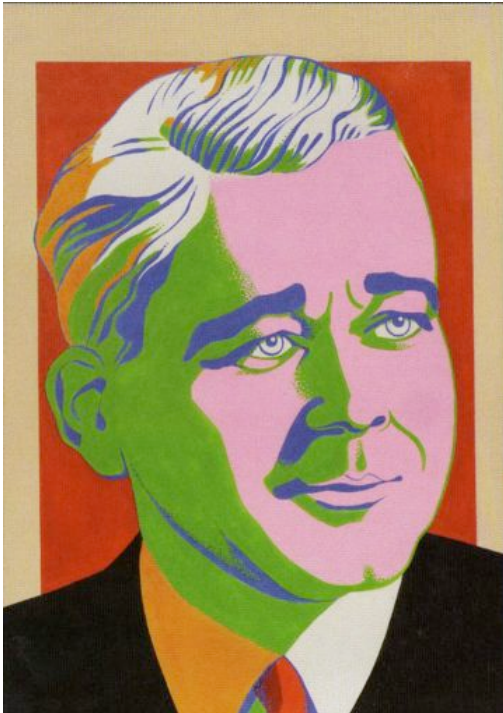
Considera que l'obra de Warhol causa un impacte visual tot i no ser un mestre dels pinzells com per exemple Velázquez, però tot i això es fa partícip de la societat i arriba al públic del moment.

És per això que l'obra d'Albert Vegas és influenciada per la de Warhol i no tindria sentit fer-ne una còpia, ja que no s'adreçaria igual a la societat actual que com ho feia a la dels anys 60.

Actualment, podem visitar una exposició d'Albert Vegas a Sarrià de Ter fins el 31 de desembre de 2010. Podeu trobar un calendari amb l'obra El café a l'annex 10.

4.6.2 Josep Perpinyà

L'obra de Josep Perpinyà la vaig veure per primer cop en cartells publicitaris del centenari de Vicens Vives. En aquests, hi havia un retrat de Vives, fet amb molts colors, que em va recordar als de Warhol.



Vaig conèixer l'autor a partir de la meva tutora i vaig poder fer-li una entrevista telefònica.

Tot i que primerament jo veia claríssima la influència de Warhol en els retrats de Vicens Vives i Salvador Espriu (situat al hall de l'institut homònim de Salt), l'artista ho va negar, ja que la manera de treballar d'un i altre són molt diferents.

Aquest retrat, el de Vicens Vives, no utilitzava serigrafia, ni es produïa en sèrie, com passava amb els de Elvis, Mao o Jackie. A més, els de Josep Perpinyà s'havien fet per encàrrec i no per plaer de l'autor com els de Warhol.

D'Andy Warhol pensa que fou un personatge curiós, “un Dalí americà”. Em va fer especial gràcia aquesta expressió perquè si és cert que compartien algunes semblances en la seva manera de comportar-se o la seva filosofia. De fet, existeix un *screen test* de Warhol, el protagonista del qual és Salvador Dalí.



Petó de Salvador Dalí i Andy Warhol

El Pop Art, el defineix com una reacció en contra de l'abstracció de Pollock i una incorporació d'elements quotidians a un art més aviat comercial.

Prefereix pintar com a mode de vida i considera que l'encàrrec és part de la vida, aquesta resposta és molt semblant a una cita de Jonas Mekas “La pintura, qualsevol classe de pintura, qualsevol estil de pintura, el fet mateix de pintar, en realitat, és actualment una forma de vida, un estil de vida per així dir-ho”.

4.6.3 Deborah Kass

Deborah Kass és una artista novaiorquesa que vaig trobar a les pàgines de la revista Glamour. La col·lecció més gran d'aquesta pintora es titula “The Warhol Project” (el projecte Warhol), fins aquí ja trobem influència de l'artista, però és que a més a més aquesta col·lecció consisteix en recreacions de quadres d'Andy Warhol o d'altres creats amb les mateixes tècniques.

Vaig escriure un correu a Deborah Kass però em va respondre que per contestar els meus dubtes sobre la influència de Warhol en la seva obra, em comprés el seu llibre perquè tenia una exposició properament i li era impossible respondre'm.



Deborah Kass, *4 Debras*.

4.6.4 Deborah Azzopardi

Deborah Azzopardi és una artista de Londres. Vaig trobar un dels seus quadres a la botiga Ikea. M'hi vaig fixar perquè són quadres autènticament pop, els colors són molt vius i em van fer pensar en l'obra de Roy Lichtenstein.

Vaig enviar un parell de correus electrònics per poder contactar amb ella i la mateixa Deborah, es va oferir a trucar-me personalment des de Londres.

Ens va ajudar també, la seva filla ja que ella no parlava espanyol i així a mi em seria més fàcil per entendre les seves respostes.

Per a Deborah Azzopardi, Andy Warhol va ser un innovador degut als retrats multicolor que va fer de molts personatges famosos de l'època. Tot i això ella considera que les



seves influències són la vida i les coses quotidianes que passen desapercebudes per a la majoria, però que per a ella són importants.

Diu que la seva obra i la dels anys 60 no tenen gaire en comú, tot i que entén que la gent compari els seus quadres amb els autèntics quadres Pop-art. Els seus quadres tenen en comú amb aquests, els colors brillants que utilitza, però els seus inclouen més detalls, les figures més marcades amb més línies negres.



Ella mateixa compara el quadre que hi ha exposat a Ikea amb algun quadre de Roy Lichtenstein però es diferencien per la quantitat de línies que l'artista londinenc dibuixa en les seves obres.

4.6.5 David Faüchs

David Faüchs, pintor saltenc, creu que el Pop Art va ajudar a que l'art arribés a més gent i que fos més accessible econòmicament.

D'Andy Warhol, diu que sí que és un referent per molts artistes i que ell té una influència indirecta d'aquest, degut a que la majoria d'obres que realitza estan enfocades a una vessant comercial igual que l' "art comercial" de Warhol.

Les semblances que estableix amb el Pop Art i la seva obra és el fet que busca que les seves obres siguin diferents, i que es qüestionari si aquestes són art o no.

5. ÀMBIT DEL DISSENY

En aquest apartat queda demostrat que en la societat actual trobem en imatges i objectes del dia a dia influència d'Andy Warhol. Podem passejar per qualsevol centre comercial i podem trobar bolsos, samarretes, bisuteria, quadres, objectes de decoració, entre d'altres objectes amb imatges de les obres de l'artista pop.



A més a més, l'obra d'Andy Warhol és un referent com ja deia a l'apartat de la publicitat Betty Llensa, al món del disseny. La revista *Architectural Digest*, al seu número de febrer de 2010, inclou l'obra de l'artista dins del "top ten" a tenir en compte per tenir una casa totalment a la moda pel que fa al disseny d'interiors. I defineix l'artista com "el joliver de totes les salses a les cases de la gent rica".¹⁹

Per justificar aquestes observacions, us desglosso en diversos punts, empreses, botigues, marques o pàgines web... on podem trobar els objectes citats prèviament en aquest mateix apartat.

¹⁹ NARRO, Itziar. "El kit del perfecto coleccionista". *Architectural Digest*. [Madrid], núm. 44, (Febrer 2010).

5.1 Botiga Camden Lock



Durant una visita a Londres al mes de maig vaig poder visitar una botiga al mercat de Camden. Es tractava d'una botiga molt petita i la propietària era xinesa. Tot el que hi havia allà era fet a mà i el que em va sorprendre més va ser veure un "Elvis" dels de Warhol com a collaret. La influència de Warhol en aquella botiga era molt present, tant en roba com en complements.

Camden és el centre de la cultura underground i alternativa de Londres i per això trobem d'altres objectes amb influència de Warhol, com ara bolsos, imans, samarretes...



5.2 Pepe Jeans London

La marca de roba Pepe Jeans London fa tres anys que fa dues col·leccions: estiu i hivern, inspirades en obres de Warhol. Es pot trobar un catàleg de la col·lecció més actual a l'annex 11.



Així doncs, ens adonem que la influència de l'obra de Warhol ha arribat a la moda més urbana i actual pels joves. Vaig intentar contactar amb els responsables d'aquesta col·lecció per tal d'informar-me perquè van triar a Andy Warhol per a aquesta col·lecció però no va ser possible.

5.3 Colònia the factory Andy Warhol

La influència de Warhol en el disseny és tan àmplia que fins i tot he trobat una colònia amb el nom de The Factory/Andy Warhol.

El preu d'aquesta no és gaire assequible, (gairebé 200€) i per tant, podríem pensar que només és accessible per a persones amb un nivell adquisitiu alt, és a dir, persones que podrien haver estat al voltant de "l'ambient" Warhol.



5.4 Quadres Fotoprix

La coneguda botiga de fotografia "Fotoprix" té entre els seus productes els "quadres Warhol". Aquests consisteixen en crear una foto qualsevol en un retrat autènticament d'Andy Warhol.

Només has de triar la/les fotografia/es que desitgis i podràs tenir el teu retrat personalitzat com si hagués estat fabricat a The Factory.



5.5 BMW

La marca de cotxes BMW va demanar a Andy Warhol entre a altres artistes que pintés un cotxe de la marca, concretament l'M1.



El disseny del cotxe no només impacta per la quantitat de colors emprats, sinó també per la rapidesa amb la qual Andy Warhol va pintar manualment el cotxe i en va triar la composició. Tal com Warhol va dir “un cotxe es mou realment ràpid, així que tan les línies com els colors es veuen difuminats”. Aquesta rapidesa va ser manifestada en els 23 minuts que va trigar l'artista en pintar tot el cotxe manualment.

5.6 Warhol i Apple

Els ordinadors “mac” de la marca Apple tenen incorporada una càmera web que permet captar imatges amb diferents filtres.

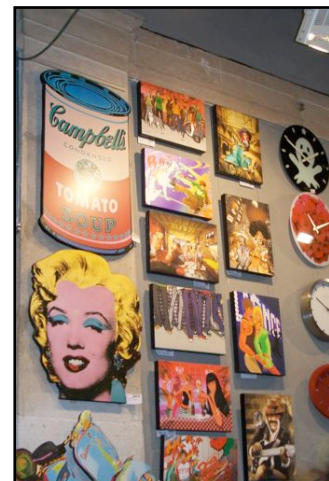
El filtre “pop” ens permet captar quatre imatges iguals contrastant els colors, aconseguint així un retrat totalment “warholià” a partir d'una fotografia feta



5.7 Art Monfalcon

Es tracta d'una botiga situada al barri gòtic de Barcelona, molt a prop del museu Picasso. En aquesta botiga hi predominen els objectes de decoració, juntament amb souvenirs de la ciutat.

Trobem diferents objectes de decoració relacionats amb Andy Warhol, com per exemple una llauna de Campbell's gegant al costat d'una cara de la Marilyn Monroe, que s'utilitzen per decorar el mur principal de la botiga.



Vaig passar una enquesta a un dels treballadors, que si coneixia Andy Warhol, però no el situava correctament a la seva època.

5.8 Kaboodle

Kaboodle és el nom d'una de les pàgines web que permet comprar articles relacionats amb l'obra d'Andy Warhol.



A aquesta pàgina podem trobar des d'un moneder amb la forma del plàtan del disc dels Velvet fins a un peluix amb la figura d'Andy Warhol.



5.9 Conforama

Conforama és una cadena de botigues de mobles, electrodomèstics i objectes de decoració.

Vaig visitar la que està situada a Badalona. En aquesta botiga es venen diferents quadres relacionats amb Warhol. Des de retrats de la Marilyn, fins a imatges de Vespa o cotxes amb els mateixos colors i les repeticions típiques dels retrats de l'artista.



5.10 Abacus



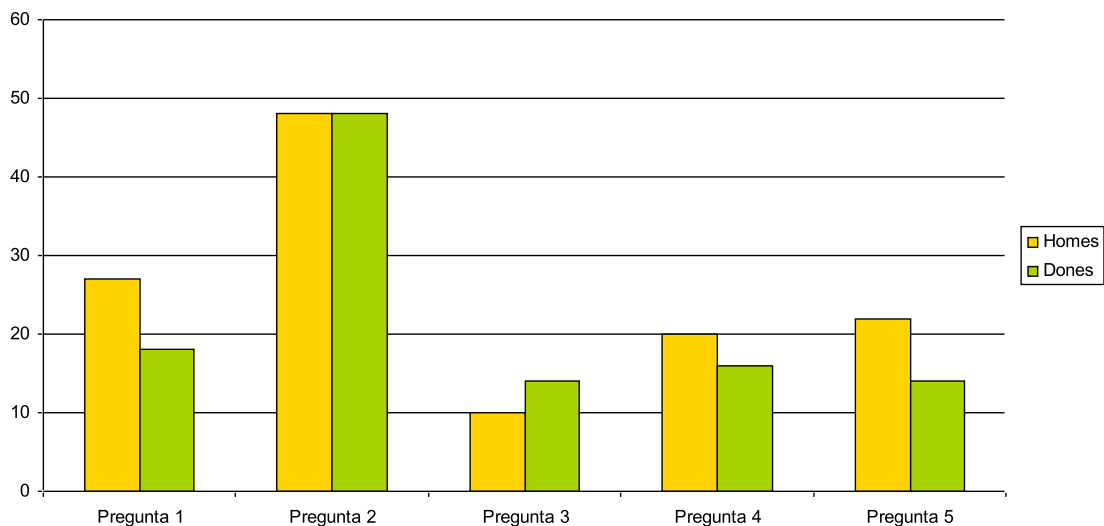
La cooperativa Abacus a posat a la venda unes agendes del proper any 2011 amb motius de l'obra de Warhol. En una d'elles hi trobem la imatge possiblement més coneguda de l'artista, Marilyn Monroe i també un disseny amb el plàtan utilitzat en el primer disc de The Velvet Underground.

6. LA GENT CONEIX ANDY WARHOL

Per tal de corroborar la meua hipòtesis que l'obra ha superat a l'artista i que és més coneguda l'obra d'aquest que no pas l'artista he realitzat 100 enquestes (50 entre dones i 50 entre homes) (annex 13).

Les enquestes han estat realitzades entre el meu entorn: família, amics, companys d'extraescolars, professors ... i a continuació, podeu veure els resultats d'aquestes.

- 1.Quants homes i quantes dones coneixen l'autor de l'obra?
2. Quants homes i quantes dones reconeixen l'actriu representada?
3. Quants homes i quantes dones saben a quin moviment artístic pertany l'obra?
- 4.Quants homes i quantes dones coneixen una altra obra del mateix artista?
5. Quants homes i quantes dones enquadren correctament l'obra en la seva època corresponent?



A continuació podeu veure els resultats en funció de les franges d'edat que he establert:

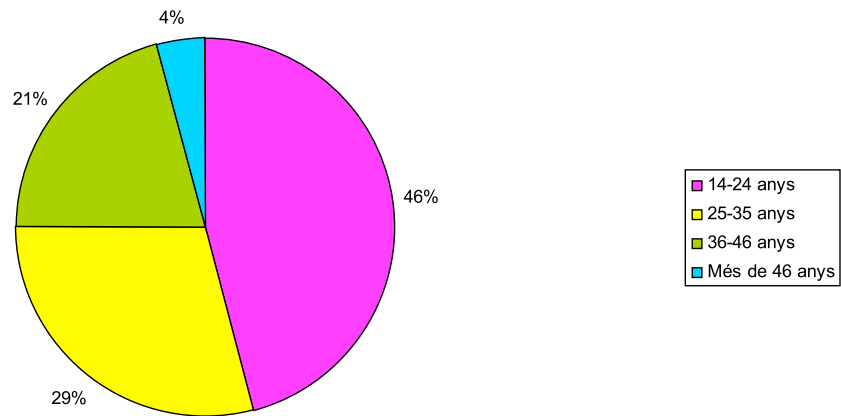
14-24 anys (58 enquestats)

25-35 anys (19 enquestats)

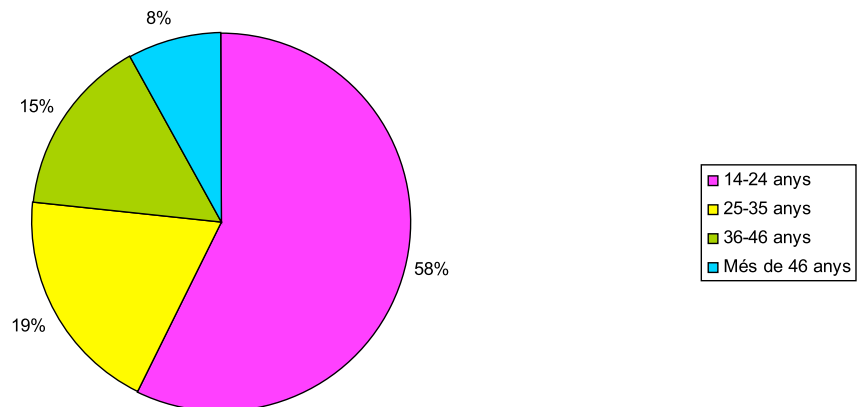
36-45 anys (15 enquestats)

+45 anys (8 enquestats)

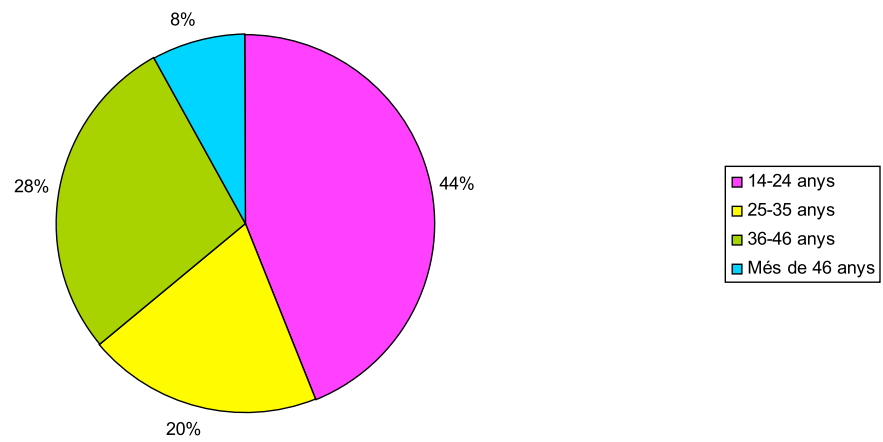
1. Quants enquestats coneixen l'autor de l'obra?



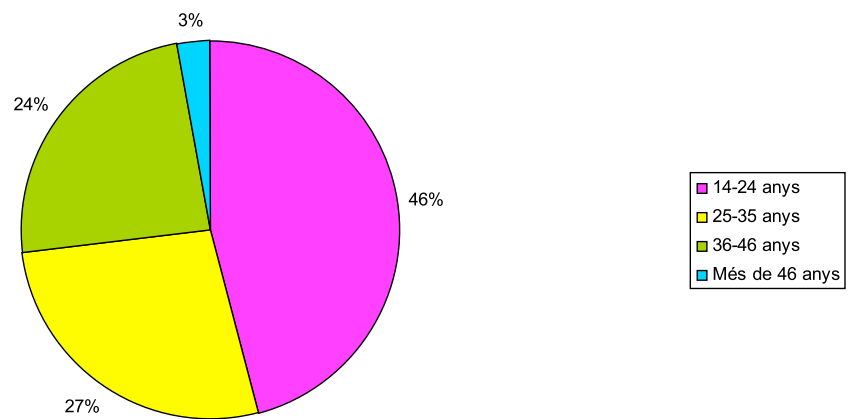
2. Quants enquestats reconeixen l'actriu representada?



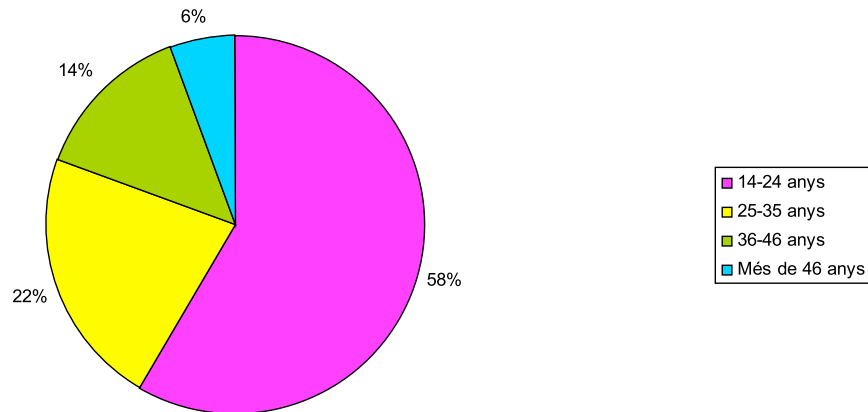
3. Quants enquestats saben a quin moviment artístic pertany l'obra?



4. Quants enquestats coneixen una altra obra del mateix artista?



5. Quants enquestats enquadren correctament l'obra en la seva època corresponent?



A partir d'aquestes gràfiques ens adonem que és molt superior el nombre d'enquestats que coneixen l'actriu representada i que per tant, coneixen l'obra, al nombre d'enquestats que coneixen l'artista Andy Warhol.

Una altra dada, és que Warhol és més conegut per les generacions més joves que no pas per aquelles que van viure durant la vida de l'artista.

És per això que puc dir, que l'obra ha superat l'artista i que la gent coneix l'obra d'Andy Warhol sense gairebé conèixer l'artista.

7. COMENTARIS SOBRE L'APARTAT DELS ANNEXOS

7.1. Correu electrònic a la Fundació Andy Warhol

Vaig decidir posar-me en contacte amb la Fundació per tal d'aconseguir informació i perquè considerava important contactar-hi, pel fet que és qui gestiona actualment tot el patrimoni de l'artista.

7.2. Definicions d' "art"

Per tal de definir aquest terme tant subjectiu, i havent-me documentat prèviament amb llibres i diccionaris, vaig demanar a amics que definissin aquesta paraula, totes les definicions estan incloses en aquest annex.

7.3. Entrevistes a Pablo Paz i Xavier Casadesús

Vaig posar-me en contacte amb aquests dos artistes per corroborar la influència de l'artista en la societat artística actual. Ambdós han participat al festival Flux, organitzat pel Centre d'Arts Santa Mònica de Barcelona. I Pablo Paz ha estat l'encarregat de dissenyar l'escenografia pel concert de nadal de l'Orfeó Català a l'Auditori de Girona.

7.4. Enquesta a agències de publicitat

Vaig intentar contactar amb diferents agències de publicitat de Girona a través del correu electrònic, però només van respondre dues.

7.5. Cançons traduïdes

Vaig seleccionar tres cançons relacionades amb Andy Warhol i les vaig traduir de l'anglès al català per comprendre millor el contingut. Vaig triar aquestes tres: *Nobody but you* de Lou Reed i John Cale, *Vicious* de Lou Reed i *Andy Warhol* de David Bowie per la relació d'amistat que tenien Lou Reed i John Cale amb Andy Warhol i la tercera perquè el mateix artista pop va considerar una ofensa al seu físic, la cançó de Bowie.

7.6.Llista de cançons d'Andy Warhol

Vaig decidir fer una llista de cançons que tinguessin relació amb l'artista i que es poden trobar al programa Spotify. D'aquesta manera ens adonem, també, de la influència de l'artista en el món de la música.

7.7.Entrada MACBA

Es tracta de l'entrada de l'exposició "Esteu preparats per a la televisió?" en la qual s'emetia un dels programes d'Andy Warhol.

7.8. Postals de museus

Es tracta d'una selecció de postals que he pogut comprar (o que m'han portat) als següents museus: Tate Modern, MacBa i MoMA.

7.9. Entrevistes a Antonio de Felipe, Albert Vegas, Deborah Kass, David Faüchs, Deborah Azzopardi i Josep Perpinyà

Són les entrevistes realitzades a diferents artistes que he considerat que podien tenir influència d'Andy Warhol. I la transcripció de dues entrevistes fetes per telèfon incloses als annexos audiovisuals.

7.10. Informació d'Albert Vegas

Calendari publicitari de l'exposició d'Albert Vegas a la Casa de Cultura de les Bernardes de Salt i informació sobre l'exposició a Sarrià de Ter.

7.11. Catàleg Pepe Jeans 2010-2011

Es tracta del catàleg de la marca Pepe Jeans, i concretament de la col·lecció que fan a partir d'obres d'Andy Warhol.

7.12. Etiqueta Pepe Jeans

Etiqueta d'una samarreta de la col·lecció Andy Warhol de la marca Pepe Jeans, que inclou una làmina de la Fundació Andy Warhol.

7.13. Enquestes

Exemples de les enquestes realitzades en català i en castellà.

7.14 Annexos audiovisuals

7.14.1. Entrevista a Josep Perpinyà

Gravació de l'entrevista realitzada a Josep Perpinyà. Vaig decidir fer una entrevista a aquest pintor, per la semblança de la seva obra i la de l'artista pop.

7.14.2. Entrevista a Deborah Azzopardi

Gravació de l'entrevista realitzada a Deborah Azzopardi. Vaig decidir entrevistar aquesta artista londinenca pel caràcter pop dels seus quadres.

7.14.3. Anunci de la marca Opel

Anunci del model Opel Corsa Black Edition. Es tracta d'un anunci on trobem influència de l'obra d'Andy Warhol.

7.14.4. Screentest d'Ann Buchanan

Exemple d'screentest d'Andy Warhol.

7.14.5. Screentest de Salvador Dalí

Screentest realitzat per Andy Warhol a Salvador Dalí, el qual incloc per les semblances que es poden establir entre un personatge i l'altre.

8. CONCLUSIONS

Durant el treball, hem pogut veure que l'obra i la vida de l'artista estan relacionades. I que el fet que fos la societat benestant de Nova York la que envoltés l'artista, va fer que la seva obra fos enfocada cap a una vessant comercial. Havent llegit la filosofia de l'artista o alguna de les entrevistes realitzades a Warhol, veiem que la mentalitat "pop" no només afecta als seus quadres, plens de motius de la societat consumista dels 60, sinó que la seva manera de pensar i actuar també està impregnada d'aquest pensament.

A partir de la recerca que ha estat feta en els diferents àmbits, ens adonem que realment l'obra d'Andy Warhol encara és molt viva i és utilitzada en publicitat, cinema i art, àmbit en que es demostra que el Pop Art és viu. Però tot i això, és l'obra la que perdura i no el nom de l'artista, ja que la majoria de la societat coneix l'obra però desconeix el nom del creador. I això ha estat demostrat a partir de les enquestes realitzades entre persones del meu voltant.

Havent realitzat aquesta recerca considero que conec a l'artista i al personatge que va ser Andy Warhol, perquè no hem d'oblidar que la seva millor obra fou ell mateix. He estat capaç de dividir l'obra de l'artista i trobar influències d'aquesta en tots els àmbits que l'artista va tocar. Tot i que sóc inexperta en alguns d'aquests, com per exemple el cinema, no ha estat difícil trobar cineastes que comparin les seves pel·lícules amb les d'Andy Warhol.

Durant tot el treball hi ha molts exemples que justifiquen la influència de l'artista. Andy Warhol és un dels artistes més prolífics de tota la història de l'art i és per això que encara trobem restes de la seva obra en la publicitat actual, que cineastes de tot el món tenen com a reflexe les pel·lícules de Warhol i que les revistes de decoració i disseny el consideren un *must* utilitzat tant en decoració d'interiors com en disseny de roba i objectes.

Cal remarcar però, que en tots els àmbits hi resta l'obra de Warhol, però no sempre hi ha quedat el seu nom. L'obra de l'artista és utilitzada actualment com un referent, però no és l'artista el que roman, sinó l'estil del qual està impregnada l'obra de Warhol i tot allò que l'envolta.

Un cop finalitzat el treball puc dir que he complert els objectius plantejats a l'inici d'aquest. Considero que ha estat fet amb tot allò que ha estat al meu abast, però cal dir, que si hagués disposat de més recursos, sobretot de més temps la recerca hagués estat més àmplia. Andy Warhol és un món del qual he volgut captar la petita part que m'ha estat possible, aquest treball és tan sols la visió que ens ha arribat de l'artista des d'Amèrica i 30 anys després de la seva mort.

Tot i que Andy Warhol deia que quan morís volia desaparèixer *“When I die, I want all my machinery to vanish”*, la voluntat de l'artista no s'ha complert i és encara present en la societat, el cinema, la música, l'art i sobretot en el disseny.

9. FONTS CONSULTADES

9.1 Llibres

ANGELL, Callie. *Andy Warhol screen tests. The films of Andy Warhol catalogue raisonné*. Nova York: Abrams, 2006. (Anglès)

ARNAIZ, Jorge; MENDOZA, Jose Luis. *The Velvet Underground*. 3a edició. Madrid: Cátedra, 1995.

BERGER, John. *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. 6a edició. Madrid : Ardora, 2009.

BLUTTAL, Steven; HICKEY, Dave. *Andy Warhol "GIANT" size*. Nova York: Phaidon, 2009. (Anglès)

BOU, Louis. *Street Art. Graffiti, stencils, stickers, logos*. Barcelona: IJB, 2005.

COUSINS, Mark. *Historia del cine*. Edimburg: Blume, 2004.

FUNDACIÓ CAIXA DE GIRONA, *Andy Warhol. La màquina que mira*. Girona: Fundació Caixa de Girona, 2006.

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ, *Andy Warhol*. Barcelona: Fundació Joan Miró, 1996.

GOMBRICH, E.H. *Història de l'art*. Barcelona: Columna, 1999

GUBERN, Román. *Historia del cine*. Barcelona: Lumen, 1989.

GUTIÉRREZ da Silva, Manuel; *Diccionario de actores cinematográficos*. Madrid: T&B editores, 2004.

HONNEF, Klaus; *Andy Warhol*. Köln: Taschen, 1989.

KUHL, Isabel. *Andy Warhol*. Londres: Prestel, 2008. (Anglès)

LANCHNER, Carolyn. *Andy Warhol*. Nova York: MoMA, 2008. (Anglès)

PRATS, Joaquim; SANTACANA, Joan. *Com llegir l'art*. Saragossa: Baula, 1997.

VERA PACHÓN, María. *Warhol, Pop Art*. Barcelona: Polígrafa, 2006.

WARHOL, Andy. *Mi filosofía de la A a B y de B a A*. Barcelona: Tusquets editores, 1998.

ZWEIG, Stefan. *El misterio de la creación artística*. Madrid: Sequitur, 2010.

9.2 Articles de revistes

AGUILAR, Andrea. “Una botica global”. *EP3* (publicació dominical del diari *El País*). [Madrid], núm. 1751, (18-4-2010).

DE AMÉZAGA, Abraham. “Andy Warhol”. *El dominical* (publicació dominical del diari *El Periódico*). [Barcelona], (Març, 2009)

ENRÍQUEZ, Cristina. “Pop-art español con Antonio de Felipe”. *Mía*. [Madrid], núm.1233.

NARRO, Itziar. “El kit del perfecto coleccionista”. *Architectural Digest*. [Madrid], núm. 44, (Febrer 2010).

PÉREZ- Hernando, Cristina. “Escapadas con arte”. *Glamour*. [Madrid], (Febrer 2010).

SÁNCHEZ, Ana. “Crec en la mort després de la mort”. *El dominical* (publicació dominical del diari *El periódico*). [Barcelona], (Octubre, 2010).

9.3 Enciclopèdies i diccionaris

<http://dlc.iec.cat>

9.4 Documents electrònics i/o en línia

<http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2008/08/17/index.php?section=cultura&article=016n1cul> (15-5-2010)

http://es.wikipedia.org/wiki/Andy_Warhol#La_Factory_de_Nueva_York (15-5-2010)

<http://www.youtube.com/watch?v=a65o6kqAr2g&p=45ACFDBD613689F3&playnext=1&index=6> (25-5-2010)

http://www.elcultural.es/version_papel/CINE/24272/Pedro_Almodovar-http://salonkritik.net/0910/2010/05/chantal_akerman_por_chantal_ak.php_Mis_influencias_han_sido_Andy_Warho_Ly_Lola_Flores/ (13-6-2010)

<http://www.autos70.com/2009/06/el-bmw-m1-de-andy-warhol.html> 30-06-2010

<http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/warhol.html> (16-7-2010)

<http://www.kaboodle.com/lisaface/warhol.html> (9-8-2010)

<http://cielosdondeestaeldinero.blogspot.com/2010/01/extractos-de-una-entrevista-andy-warhol.html> (20-8-2010)

<http://www.historiadelarte.us/las-vanguardias/pop-art.html> (9-10-2010)

<http://www.canaltcm.com/libros/foto/2007/04/03/hollywood-babilonia-kenneth-anger> (9-10-2010)

http://www.malba.org.ar/web/cine_ciclo.php?id=656&subseccion=programacion_actual (9-10-2010)

<http://blog.luismaram.com/2010/08/09/dom-perignon-rinde-tributo-a-andy-warhol-con-el-diseno-de-3-botellas-conmemorativas/> (25-10-2010)

<http://dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=multim%E8dia&operEntrada=0>
(25-10-2010)

<http://dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=publicitat&operEntrada=0> (1-11-2010)

www.h2omagazine.com/cine/060203_01.htm (5-11-2010)

<http://www.enfocarte.com/6.27/cine.html> (5-11-2010)

<http://lafuga.areaweb.cl/pose-queen-y-sublime-injusticia/410> (5-11-2010)

<http://dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=cinema&operEntrada=0> (8-11-2010)

<http://dlc.iec.cat/results.asp?txtEntrada=societat&operEntrada=0> (8-11-2010)

<file:///G:/Subasta%20millonaria%20de%20%27Coca-cola%204%27.%20una%20de%20las%20m%C3%ADticas%20obras%20de%20Andy%20Warhol.htm>
(13-11-2010)

<http://nosolodepanviveelhombre.com/blog/2008/04/11/627> (15-11-2010)

http://www.malba.org.ar/web/cine_ciclo.php?id=656&subseccion=programacion_actual (18-11-2010)

Plexifilm, *13 most beautiful ...songs for Andy Warhol's screen tests*. Nova York: Plexi Production, 2009.

10. ANNEXOS

10.1. Correu electrònic a la Fundació Andy Warhol

17 de setembre de 2010

Per a: info@warholfoundation.org

Hello, my name's Olga and I'm from Spain.

I'm doing a researching project to the high school and it's about Andy Warhol and in his influences. Could you give me some information about in what fields can I find remains of the artist, like: music, art, design, society...?

I'll be grateful if you help me!

Thanks.

Des de: julie@warholfoundation.org

Hi Olga,

Thank you for your interest in Andy Warhol. For information on Warhol and his life, you may want to visit The Andy Warhol Museum's website. They have a lot of information about Warhol. Here are two links that may be helpful:

http://edu.warhol.org/20c_ppt.html

<http://warhol.gradientlabs.com/>

Best,

Julie Cummings

10. 2. Definicions d' "art"

“Activitat realitzada en la qual mostrem d'una manera o altra els nostres sentiments o com som.”

“Arte es la forma de expresar una idea, un sueño, una realidad...”

“L'art el podria definir com l'expressió dels sentiments, dels ideals, d'una persona que els "plasma" o reflecteix mitjançant diversos medis com pot ser la pintura, la música ...”

“Una manera bonica de fer qualsevol cosa”

“Una forma d'expressar les seves emocions el que sent i/o pensa del seu entorn ja sigui per escrit, música, dibuix, etc.”

“Tenir ganes d'ensenyar als altres el seu punt de vista”

“Estil lliure on a través de pintures, escultures pots expressar els teus sentiments ocults o externs”

“Qualitat que té una persona per fer o mostrar alguna cosa”

“Són totes les obres que diuen el que sent un mateix i que queden plasmades en un quadre o una escultura...”

“Art és una visió surrealista i abstracta del món”

“L'art es la manera a partir de la qual es fan coses belles”

“El arte es una expresión humana”

“És una forma d'expressió, que expressar els sentiments”

“Art és allò que neix del cor i s'expressa a través de la pintura, la literatura i la música i que altres són capaços d'apreciar i sentir el que es sent quan un sentiment/pensament passa a ser "materialitzat".”

“L'art és una manera d'expressar sentiments característica de cadascú.”

“Arte debería ser según mi punto de vista aquello creado por el hombre que al ser contemplado haga aflorar sentimientos en la persona que lo observa. O

aquello que el autor haya creado con el único fin de expresar sus sentimientos.”

“Forma d'expressar conceptes o idees de maneres diverses les quals un grup de gent en treu un concepte. “

“ART: Manera de fer alguna cosa segons regles a seguir o segons les pautes que tu et proposis.”

“ La manera que té cadascú en particular, d'expressar-se, d'expressar el que sent, o el que pensa, mitjançant música, poesia, pintura...”

“L'art és un concepte abstracte que alguns "escollits" ,els artistes, detecten en qualsevol àmbit de la realitat i que a través de les seves obres, donen a conèixer a la resta de les persones. “

“ART: és la manera de esplaiar els teus sentiments mitjançant un tècnica (pintura, literatura...) però que té com a objectiu causar un sentiment, una sensació a la persona que la rep o bé que la veu”

10. 3. Entrevistes a Pablo Paz i Xavier Casadesús

17 de setembre de 2010

Per a: info@pablopaz.cat i xavict.dg@gmail.com

Hola!

Sóc l'alumna de la Imma de Batlle de l'IES Vallvera i com ja us ha dit ella estic fent el treball de recerca sobre les influències d'Andy Warhol. Us agrairia que em contestéssiu aquestes preguntes.

Com ja sabeu Andy Warhol va dedicar la seva vida a tots aquells aspectes que avui considerem "multimèdia": va treballar com a publicista en els seus inicis, pintor, cineasta, dissenyador... a més va col·laborar amb el grup The Velvet Underground unint així la seva obra amb la música. Tot i ser un artista complet ja que va treballar de maneres diferents, ell és considerava "un artista-comercial" i la crítica el considera un pintor.

-Com us definiu vosaltres en el món artístic?

-Què en penses del Pop Art?

-Diríeu que l'Andy Warhol és un referent? Què en penseu d'ell com a artista i com a personatge?

-Com definiríeu la vostra obra? Teniu influència directa o indirecta de l'artista del Pop Art?

-En el cas que us hagi influenciat, quines semblances i diferències té la vostra obra amb el Pop Art dels anys 60?

Andy Warhol també va influenciar en la societat neoyorquina del seu moment. Creieu que actualment, en les "festes" artístiques, exposicions... també té influència?

21 de setembre de 2010

Des de: info@pablopaz.cat

- Hola Olga, soc en Pablo Paz, perdona el retard.

...els teus cognoms em fan pensar en Galícia, jo sóc gallec... bueno anem al tema...

Contesto el qüestionari:

- Com us definiu vosaltres en el món artístic?

Jo soc escenògraf i em considero més artesà que artista, sempre he trobat grossa i pretensiosa l'etiqueta d'artista

-Què en penses del Pop Art?

Per mi va ser un punt de partida per començar a descobrir l'art i la complexitat que amaga. Podríem dir que em va atraure visualment sense trobar masses coses al darrera i d'alguna manera em va anar portant cap a altres portes sobre tot amb la relació amb la música

-Diríeu que l'Andy Warhol és un referent? Què en penseu d'ell com a artista i com a personatge?

Per mi era un gran publicista i un personatge que sabia mantenir molt viu el misteri al seu voltant, una de las raons que ens motiva a tots, el misteri per descobrir tot i que a vegades no troves res al darrera, com deia l'Andy.

-Com definiríeu la vostra obra? Teniu influència directa o indirecta de l'artista del Pop Art?

Segurament si tot i que ara em sento més influenciat per Velázquez

-En el cas que us hagi influenciat, quines semblances i diferències té la vostra obra amb el Pop Art dels anys 60?

M'agrada la idea de disfrutar del moment i de les persones que tens al voltant, és amb aquesta gent a on es troven els 5 minuts de glòria de cadascú, moltes vegades a la vida...

Andy Warhol també va influenciar en la societat neoyorquina del seu moment. Creieu que actualment, en les "festes" artístiques, exposicions... també té influència?

Si, de fet una part d'aquesta societat encara convida a les seves festes a Lou Reed, John Cale, ...

-Creieu que el nom "Factoria cultural" que se li ha donat a l'antiga fàbrica de la Coma-Cros de Salt prové de "The Factory" d'Andy Warhol o és el record de la fàbrica tèxtil?

De la fàbrica al igual que el nom de Factory

Uff! Ja m'he quedat més tranquil...

...bueno Olga espero que tot aixó et serveixi d'alguna cosa, et recomano la peli de Cowboy de medianonche a on podràs veure la autentica Factory, Viva, Paul Morrissey, Ultraviolet...

...també et volia dir que per mi el descobriment del Pop Art el vaig trovar seguint el fil conductor de la vida d'Edie Sedwick, va ser diva de Warhol i la seva biografia és molt interesant

Salutacions
Pablo Paz

21 de setembre de 2010

Des de: xavict.dg@gmail.com

-Com us definiu vosaltres en el món artístic?

Sóc dissenyador gràfic. En l'àmbit artístic realitzo esporàdicament animacions o vídeos, normalment amb una perspectiva crítica de com funcionem avui en dia.

-Què en penses del Pop Art?

És un dels corrents artístics destacables i més reconeixibles del segle XX, malgrat estar excessivament lligat a una realitat molt concreta.

-Diríeu que l'Andy Warhol és un referent? Què en penseu d'ell com a artista i com a personatge?

És un referent sobretot com un actor que es sabia moure a la seva època, dominada pel consumisme.

-Com definiríeu la vostra obra? Teniu influència directa o indirecta de l'artista del Pop Art?

No em reconec influències òbvies del Pop Art en el que faig, potser únicament en donar la volta a objectes reconeixibles en alguns casos.

-En el cas que us hagi influenciat, quines semblances i diferències té

la vostra obra amb el Pop Art dels anys 60?

-Andy Warhol també va influenciar en la societat neoyorquina del seu moment. Creieu que actualment, en les "festes" artístiques, exposicions... també té influència?

No, no ho crec. Vivim un moment on tot és més "correcte".

10. 4. Enquesta a agències de publicitat

24 de setembre de 2010

Per a: info@disart.cat, info@sloganvip.com, info@3denou.com, info@laperruquera.com i info@espai-grafic.net

Hola!

Em dic Olga Rodríguez i sóc estudiant de 2n de batxillerat a l'IES Vallvera de Salt. Estic fent el meu treball de recerca sobre les influències d'Andy Warhol, el treball es titula "Les influències d'Andy Warhol: què en queda d'ell avui?".

Estic buscant influència de l'artista en diferents àmbits en els quals ell va treballar entre ells la publicitat. I m'ajudaria molt que em contestéssiu les següents preguntes.

- Creus que Andy Warhol, o els seus anuncis han influït en la publicitat actual?
- Què opines respecte la publicitat o "l'art-comercial" d'Andy Warhol (Sopes Campbell's, Caixes Brillo...)
- En cas, que no hi hagi influència de Warhol en la publicitat actual, quines diferències hi ha entre la publicitat que s'utilitzava als anys 60 i la que s'utilitza actualment? Tenen els mateixos objectius?

27 de setembre de 2010

Des de: gestio@3denou.com

Resposta pregunta 1: Sí, avui en dia encara es poden trobar anuncis que porten el segell identificatiu i tant personalitzat de l'Andy Warhol. Tot retorna i el treball de l'Andy és molt gràfic i visual.

Resposta pregunta 2: Que han acabat sent uns clàssics dels dissenys, al igual que peces com la cadira Barcelona del Mies Van der Rohe (del 1929) que actualment està editada i copiada i que és indispensable en una casa on el disseny és un referent.

Resposta pregunta 3: La publicitat està canviant dia a dia, ens hem d'adaptar als nous canvis que viu la societat actualment. Cada dia és més difícil que ens sorprenguin. Vivim en un món en el que la saturació de l'informació està a l'ordre del dia.

Salutacions,

Betty Llensa

27 de setembre de 2010

Des de: tvinyes@disart.cat

Bon dia Olga,

Responc ràpidament les teves preguntes:

- 1) Definitivament sí que la seva estètica ha influït en alguns anuncis actuals; no en tots, és clar
- 2) Que, tanmateix, aplicat a la publicitat, el seu art comercial té un impacte gràfic notable
- 3) Ja he dit que sí, que ha influït. Però respecte a les diferències, crec que no n'hi ha, perquè la publicitat actual continua sotmesa als mateixos preceptes d'AIDA: Cridar l'Atenció, despertar l'Interès, provocar el Desig i fer passar a l'Acció de comprar.

Espero que et serveixi.

Salutacions cordials,

Toni Vinyes

10.5.Cançons traduïdesNobody But You**Words and music: Lou Reed & John Cale**

I really care a lot although I look like
I do not

Since I was shot there's nobody but
you

I know I look blase, party Andy's
what the papers say

At dinner I'm the one who pays - for
a nobody like you

Nobody but you, a nobody like you

Since I got shot there's nobody but
you

Won't you decorate my house

I'll sit there quiet as a mouse

You know me I like to look a lot - at
nobody like you

I'll hold your hand and slap my face

I'll tickle you to your disgrace

Won't you put me in my proper
place - a nobody like you

Sundays I pray a lot, I'd like to wind
you up

and paint your clock

I want to be what I am not - for a
nobody like you

The bullet split my spleen and lung,
the doctors said I was gone

Inside I've got some shattered bone
for nobody but you

I'm still not sure I didn't die

And if I'm dreaming I still have bad
pains inside

I know I'll never be a bride - to
nobody like you

I wish I had a stronger chin, my skin
was good, my nose was thin

This is no movie I'd ask to be in -
with a nobody like you

Nobody like you, a nobody like you,
all my life -

It's been nobodies like you

Ningú però tu**Lletra i música: Lou Reed i John Cale**

M'importa molt encara que no ho sembli

Des que em van disparar només hi ets tu

Sé que semblo indiferent, del que diuen el grup de l'Andy i els diaris

Als sopars sóc el que pago per un qualsevol com tu

Ningú més que tu, qualsevol com tu

Des que em van disparar, només hi ets tu

Quan decoris casa meva,

M'asseuré allà quiet com un ratolí

Em coneixes, m'agrada mirar molt a una persona com tu

T'agafaré la mà i em bufetejaré, et faré pessigolles fins que et rendeixis. No em posaràs al meu lloc, un qualsevol com tu.

Els diumenges reso molt, m'agradaria burxar-te i prendre't el pel. Vull ser el que no sóc, per un qualsevol com tu

La bala em va partir la melsa i el pulmó, els metges van dir que estava acabat

Dins tinc alguns ossos trencats per ningú excepte tu.

Encara no estic segur que morís.

I si estic somniant encara tinc dolors

Sé que mai seré un nuvi per ningú com tu

Desitjaria tenir una barbeta més forta, que la meva pell estigués bé, i que el meu nas fos prim.

No he demanat estar en aquesta pel·lícula, amb un qualsevol com tu.

Ningú com tu, agrades a un qualsevol com tu, tota la meva vida hi ha hagut qualsevols com tu.

Vicious – Lou Reed

Vicious
you hit me with a flower
You do it every hour
oh, baby, you're so vicious

Vicious
you want me to hit you with a stick
But all I've got is a guitar pick
huh, baby, you're so vicious

When I watch you come
baby, I just want to run far away
You're not the kind of person around I want to stay

When I see you walking down the street
I step on your hands and I mangle your feet
You're not the kind of person that I want to meet

Oh, baby, you're so vicious
you're just so vicious

Vicious
hey, you hit me with a flower
You do it every hour
oh, baby you're so vicious

Vicious
hey, why don't you swallow razor blades
You must think that I'm some kind of gay blade
but baby, you're so vicious

When I see you coming
I just have to run
You're not good and you certainly aren't
very much fun

When I see you walking down the street
I step on your hand and I mangle your feet
You're not the kind of person that I'd even want to meet

'Cause you're so vicious

baby, you're so vicious

Vicious, vicious

vicious, vicious

Vicious, vicious

vicious, vicious

Viciós - Lou Reed

Viciós,

Em piques amb una flor

Ho fas cada hora

Oh, "tio", ets un viciós

Viciós

Vols que et piqui amb un pal

Però tot el que tinc és una pua

Oh, "tio", ets un viciós

Quan et veig venir

"Tio", només vull córrer ben lluny

No ets el tipus de persona del que vull estar envoltat.

Quan et veig caminant pel carrer

Et trepitjo les mans i et deformato els peus

No ets el tipus de persona que vull conèixer.

Oh, "tio", ets un viciós,

Ets només un viciós.

Viciós,

Em piques amb una flor

Ho fas a cada hora

Oh, "tio", ets un viciós

Viciós, per què no t'empasses la fulla d'afaitar?

Tu has de pensar que sóc un tros de gay,

Però “tio”, sembles tan viciós

Quan et veig venint

Només he de córrer

No ets bo i realment tampoc ets divertit Quan et veig caminant pel carrer

Et trepitjo les mans i et deformato els peus

Ets el tipus de persona que no vull conèixer mai

Perquè ets molt viciós

“tio”, ets molt viciós

Viciós, viciós (x3)

Andy Warhol – David Bowie

Like to take a cement fix

Be a standing cinema

Dress my friends up

just for show

See them as they really are

Put a peephole in my brain

Two New Pence to have a go

I'd like to be a gallery

Put you all inside my show

[CHORUS]

Andy Warhol looks a scream

Hang him on my wall

Andy Warhol, Silver Screen

Can't tell them apart at all

Andy walking, Andy tired

Andy take a little snooze

Tie him up when he's fast asleep

Send him on a pleasant cruise

When he wakes up on the sea

Be sure to think of me and you

He'll think about paint

and he'll think about glue

What a jolly boring thing to do

[CHORUS]**Andy Warhol – David Bowie**

M'agradaria xutar-me una dosis de
ciment (heroïna),

Vull ser un cinema,

Vestir els meus amics

Només per fardar,

Veure'ls tal com són

Posa un espiell al meu cervell

Dos penics per provar-ho

M'agradaria ser una galeria

Per posar.-vos tots dins el meu
show.

[Chorus]

Andy Warhol és un fora de sèrie

Penja'l a la paret

Andy Warhol, i el cinema

No es poden distingir

Andy caminant, Andy cansat

Andy fa una becaïna

Lliga'l quan és adormit

Envia'l a un creuer agradable

Quan es desperti en mig del mar

Estigues segur que pensa en tu i en
mi

Ell pensarà en pintura

I pensarà en la cola

Quina cosa alegre però avorrida de
fer.

10.6.Llista de cançons d'Andy Warhol

13 Cats – Flesh For Andy Warhol

Artistic Decline – Andy Warhol

Avatar & DJ Obi – Andy Warhol

Brian Keane – Supernova

Brian Keane – In The Zone

Brian Keane – Power Surge

Brian Keane – Dawson Street

Brian Keane – Underway

Brian Keane – World Apart

Brian Keane – 12-Tone Beatnik

Brian Keane – Paradigm Shift

Brian Keane – So Close, So Far

Brian Keane – Bird in Hand

Brian Keane – Dark Flashes

Brian Keane – Strange Drive

Brian Keane – Girl of the Year

Brian Keane – Altered Time

Brian Keane – Falling

Brian Keane – The Shooting

Brian Keane – Time Is/Time Was

Brian Keane – Andalucia

Dance Music Pimps – It's All About House Music (feat. Damian Pinto) - Single
(dance)

David Bowie – Andy Warhol

David Bowie – Andy Warhol (Live)

Dean & Britta – Incandescent Innocent (Sanctus Remix)

Dean & Britta – Silver Factory Theme

Dean & Britta – I'll Keep it With Mine (Scott Hardkiss Electric Remix)

Dean & Britta – I'll Keep it With Mine (Scott Hardkiss Remix)

Dean & Britta – Not a Young Man Anymore (My Robot Friend Remix)

Dean & Britta – Silver Factory Redux (Sonic Boom Remix)

Dean & Britta – I Found It Not So

Dean & Britta – Not a Young Man Anymore (Original Mix)
Dean & Britta – I Found It Not So (Sonic Boom Remix)
Dean & Britta – It Don't Rain in Beverly Hills (Scott Hardkiss Remix)
Dean & Britta – Incandescent Innocent
Dean & Britta – It Don't Rain in Beverly Hills (Original Mix)
Dean & Britta – International Velvet Redux
Dean & Britta – International Velvet Theme
Dean & Britta – Teenage Lightning and Lonely Highways (Original Mix)
Dean & Britta – Teenage Lightning and Lonely Highways (Sonic Boom Remix)
Dean & Britta – Herringbone Tweed
Dean & Britta – Richard Rheem Theme (Sonic Boom Remix)
Dean & Britta – Knives from Bavaria
Dean & Britta – Eyes in My Smoke
Dean & Britta – Ann Buchanan Theme
Despair – Andy Warhol
EIEIO – Andy Warhol's Dead But I'm Not
Eli – Andy Warhol
Elk – Andy Warhol
Eveden – (You're Not) - Andy Warhol
Flare Acoustic Arts League – Love Finds Andy Warhol
Generation X – Andy Warhol (BBC In Concert 01/01/81)
Generation X – Andy Warhol (Live)
JazzIndeed – Andy Warhol
John Cale – Movement 1 [from Kiss]
John Cale – Movement 2 [from Kiss]
John Cale – Movement 3 [from Kiss]
John Cale – Movement 4 [from Kiss]
John Cale – Movement 5 [from Kiss]
John Cale – Movement 6 [from Kiss]
John Cale – Movement 7 [from Kiss]
John Cale – Movement 8 [from Kiss]
John Cale – Movement 9 [from Kiss]
John Cale – Movement 10 [from Kiss]

John Cale – Movement 11 [from Kiss]

John Cale – Movement 1 [from Eat]

John Cale – Movement 2[from Eat]

John Cale – Movement 3 [from Eat]

John Cale – Movement 4 [from Eat]

John Phillips – Song Of Introduction

John Phillips – Andy's Talkin' Blues

John Phillips – Midnight Deadline Blastoff

John Phillips – Mission Control

John Phillips – Oh Andy My Assistant

John Phillips – Boys From The South

John Phillips – Speed Of Light

John Phillips – Royal Astronomer's Waltz - Canis Minor Bolaris Waltz

John Phillips – If King Can Can, Who Can't? - My Name Is Can

John Phillips – Welcome To The Moon Man

John Phillips – Star Stepping Stranger

John Phillips – The Last Of The Unnatural Acts

John Phillips – Penthouse Of Your Mind

John Phillips – Wee Funky Little Bats

John Phillips – Close Your Eyes

John Phillips – Handcuffs

John Phillips – Truth Cannot Be Treason

John Phillips – A Myth Amongst The Family Of Man

John Phillips – Yesterday I left The Earth

John Phillips – Stepping Through The Stars

John Phillips – Overture

John Phillips – Elephants and Donleys

John Phillips – Plastic Bouquets

John Phillips, Denny Doherty – My Name Is Can

John Phillips, Denny Doherty – Penthouse Of Your Mind

John Phillips, Eric Lang, Genevieve Waite – Star Stepping Stranger & Convent

John Phillips, Genevieve Waite – Love Is Coming Back

John Phillips, Genevieve Waite – There Is A Place

John Phillips, Genevieve Waite – Starburst
John Phillips, Genevieve Waite – Girls
John Phillips, Genevieve Waite – American Man On The Moon
John Phillips, Genevieve Waite – Though I'm A Little Angel
John Phillips, Genevieve Waite – Me Oh My, This Learning To Fly
John Phillips, Genevieve Waite – The Universe
John Phillips, Monique Van Vooren, Denny Doherty – Sunny, Sunny Moon
Katbite – Andy Warhol
Kid 606 – Andy Warhol Is Dead But We Still Have Hope
Lapels – Andy Warhol Action Figure
Leopoldo Mastelloni – Andy Warhol
Les Claques 2 Velours – Andy Warhol - 2002 Edit
Mod Fun – Andy Warhol
Mr I, Gary Q & the Rainbow Singers – Andy Warhol
Nina Queer – Andy Warhol Was Kissing Me
Polkadot Cadaver – Bring Me The Head Of Andy Warhol
Pop Decó – Andy Warhol
Rusty Springfield – Andy Warhol Hair
Seamonster – The Philosophy Of Andy Warhol
Seamus – The Andy Warhol Baby Vegetable Crisis
Seven Ten Oil – The Music of Andy Warhol
Simple Minds – Killing Andy Warhol
Spitznagel – Andy Warhol Cooks Breakfast For Salvador Dali
Stereo Total – Andy Warhol
Strung Out – Andy Warhol
The Atomic Planets – Andy Warhol
The House Of Leaves – Andy Warhol's Love Experience
The Want – Andy Warhol
Thee Hydrogen Terrors – All Andy Warhol Weekend
Thunder – Andy Warhol Said
Tubalcain – Andy Warhol
Warrant – Andy Warhol Was Right
Xiii. Stoleti – Andy Warhol

10.7. Entrada MACBA



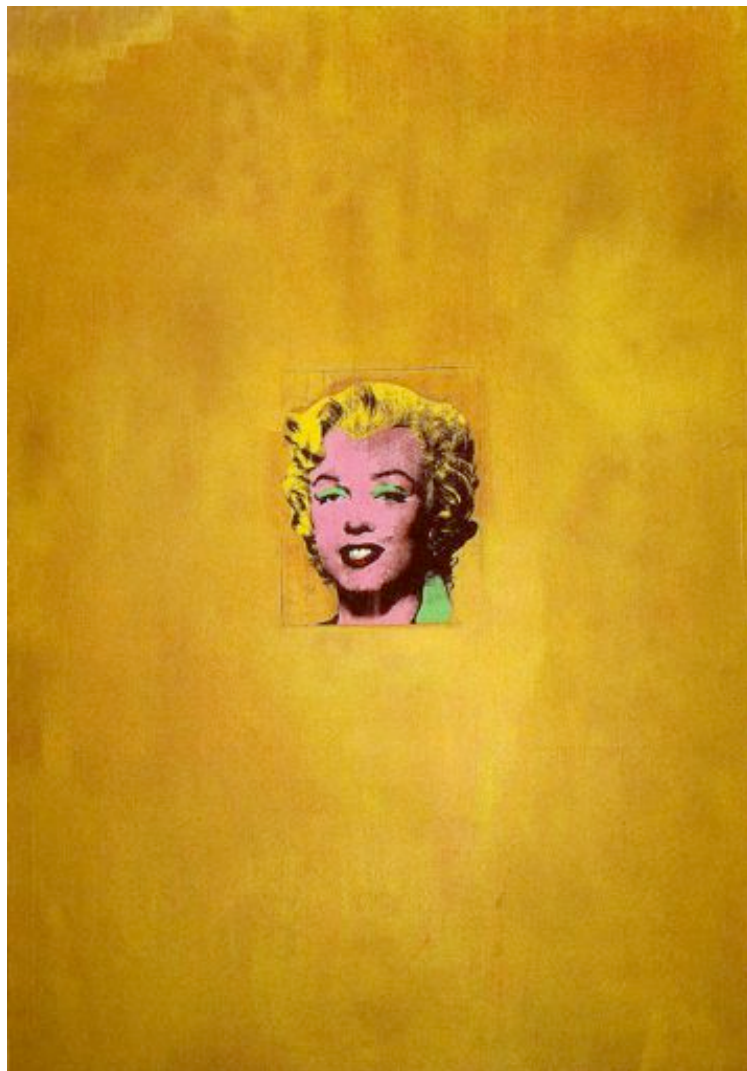
10.8. Postals de museus



Warhol, A. Marilyn Monroe, 1967. The Museum of Modern Art (MoMA).



Warhol, A. Campbell's Soup Cans, 1962. The Museum of Modern Art (MoMA).





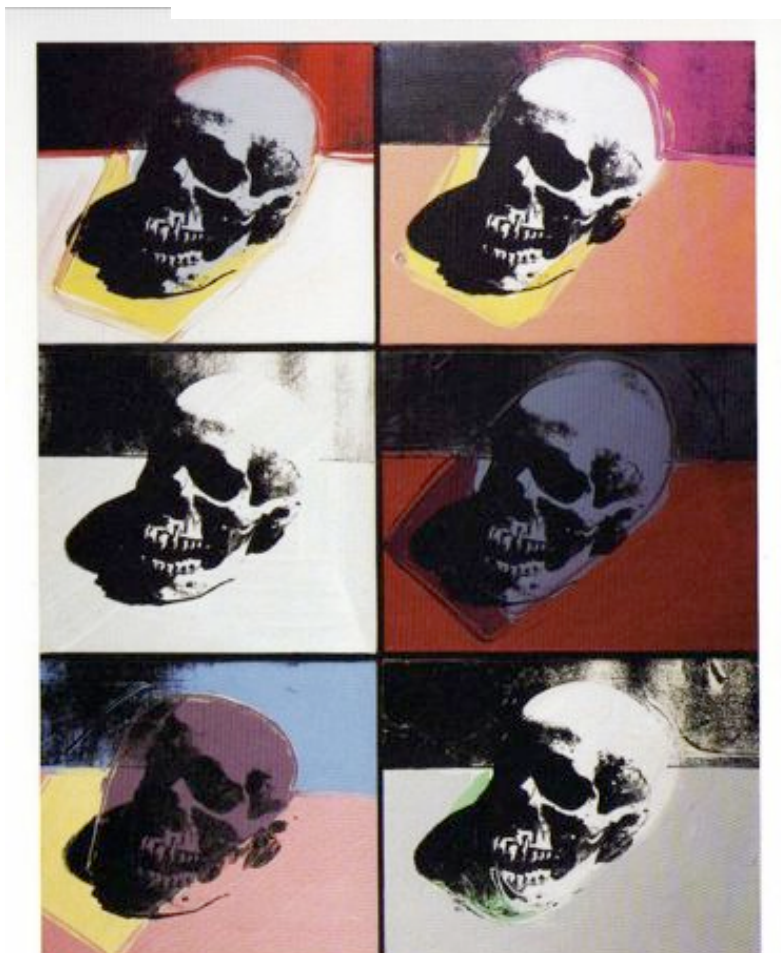
Fotografia realitzada per Christopher Makos, *Andy Warhol kissing John Lennon at the Factory*, 1978. (MacBa)



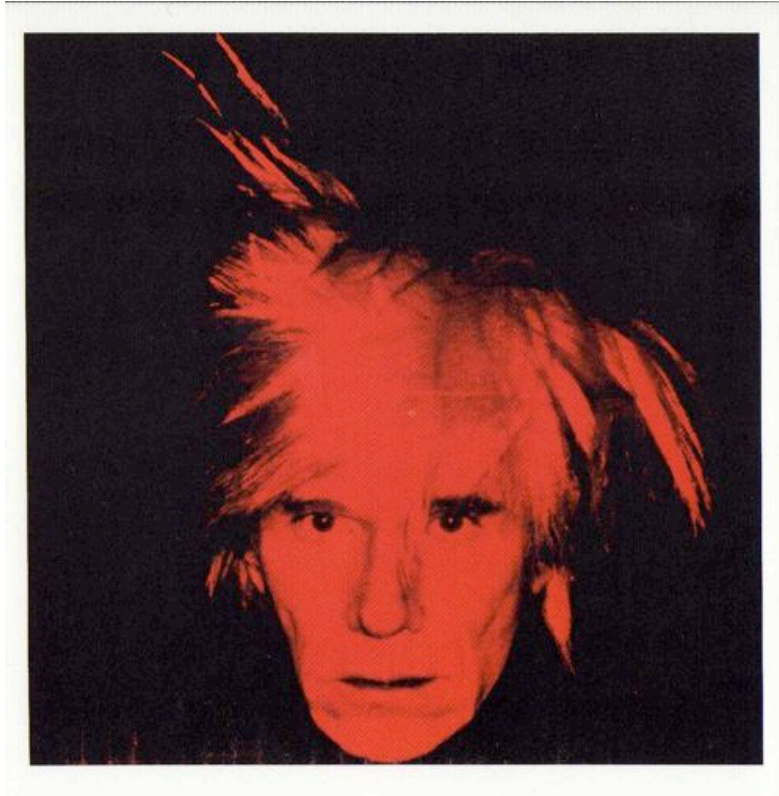
Fotografia realitzada per Michael Halsban, *Andy Warhol & Jean-Michel Basquiat*, 1985. (Tate Modern)



Warhol, A. *Statue of Liberty*, 1986. (Tate Modern).



Warhol, A. *Skulls*, 1976
(Tate Modern).



A. Warhol, Self-portrait, 1986. (Tate Modern).



A. Warhol, Self-portrait, 1967. (Tate Modern).



Warhol, A. *Brillo*, 1964 (Tate Modern)



Warhol, A. *Marilyn Monroe*, 1967. (Tate Modern)

10.9. Entrevistes realitzades a diferents artistes

Deborah Kass

11 de juny de 2010

Per a : deb@deborahkass.com

Dear Deborah,

My name is Olga, I'm a student living in Girona, Spain and I'm currently doing a reserach project on "Andy Warhol influences: its remains nowadays". I've recently discovered your work and I would love to learn more about what does Warhol mean for you.

Would it be alright to intevuew you via email?

Please get back to me at your earliest convenience. Wheter or not this would work with your schedule.

I'll be very grateful.

Thanks, best regards.

14 de juny de 2010

Des de: deb@deborahkass.com

Hi Olga,

Why don't you email me the questions and let me see if I have time. I am preparing for a show and things are very hectic.

Deborah.

18 de juliol de 2010

Per a : deb@deborahkass.com

Hi Deborah!

Do you remember me? I'm the Spanish girl who is doing a reserching project about Warhol influences! I'm sending to you some questions and I hope you have some time to answer them.

1.Who is Warhol for you? What do you think about him (like an artist and like a person in the american society)?

2.Do you think that the Warhol's art is still alive?

3.Which is your opinion about "pop art"?

4.Could you tell me when and why did you decide to do your Warhol project?

5. How you define your art and which are the similarities between pop art in the sixties and your work?

Thank you again! (I don't know if the questions are well asked, my english isn't perfect!)

I'll be waiting for your answer.

19 de juliol de 2010

Des de: deb@deborahkass.com

Hi Olga,

Sorry but I simply cannot do this now. Too close to finishing work for my show and super busy. I suggest you get a copy of " Deborah Kass, The Warhol Project."

All of the answers are probably in there.

Would love to read what you write after it's done if you want to send it.

Good luck!

20 de juliol de 2010

Per a: deb@deborahkass.com

Hi Deborah!

I think I don't understand what you said me "I suggest you get a copy of " Deborah Kass, The Warhol Project." " It's a book or something like that..?

Is there a book about your work where I can read all my answers? I can't find some books in English here in Girona, so I think that it must be impossible to find this copy here. Would you send me one of this if I tell you my address?

I'm not in a rush so if you could answer the questions until October it would be fine for me.

Sorry for being annoying to you!

Thanks for all!

20 de juliol de 2010

Des de: deb@deborahkass.com

here you go!

http://www.amazon.com/Deborah-Kass-Warhol-Project/dp/0966859502/ref=sr_1_fkmr0_1?ie=UTF8&qid=1279642032&sr=8-1-fkmr0

13 de setembre de 2010

Per a: deb@deborahkass.com

Hi Deborah!

I'm Olga again, I don't want to be annoying but I'm sending again my questions.

I'm not in a good economic situation so, I can't afford buying your book. I'll wait until you can answer my questions. It's very important for me because it's my last year at the high school and this project is a very important part of the final mark.

Thank you.

1. Who is Warhol for you? What do you think about him (like an artist and like a person in the American society)?

2. Do you think that Warhol's art is still alive?

3. Which is your opinion about "pop art"?

4. Could you tell me when and why did you decide to do your Warhol project?

5. How do you define your art and which are the similarities between pop art in the sixties and your work?

13 de setembre de 2010

Des de: deb@deborahkass.com

I am very sorry I do not have a minute to help you. I have a show opening in 9 days and am working non-stop. The fall is non-stop also with teaching and lecturing and travel.

Good luck with the paper. Just try to figure out the answers yourself and they will probably be right.

Dk.

Antonio de Felipe

13 de setembre de 2010

Per a: adefelipe@antoniofefelipe.es

Buenas tardes,

Soy una alumna de primero de bachillerato de un instituto de la provincia de Girona. Estoy haciendo un proyecto de investigación sobre Andy Warhol, el título es "Las influencias de Andy Warhol: qué queda de él hoy?".

Leí en la revista Mía número 1233 un artículo sobre su exposición en Valencia. En el artículo hablaba de usted como el Warhol español y es por eso que me dirijo a usted.

Me gustaría poderle hacer unas preguntas vía e-mail si estuviese dispuesto a regalarme unos minutos.

Gracias.

Albert Vegas

7 de juny de 2010

Per a: albert.vegas@hotmail.com

Hola!

Espero que no et molesti el meu mail (abans de tot!!).

Sóc una estudiant de primer de batxillerat, tinc 17 anys i estic començant el treball de recerca. El títol és "Les influències d'Andy Warhol: què en queda d'ell avui?".

Vaig veure la teva obra un dia que passava per les Bernardes de Salt (municipi on estudio). Em va sorprendre trobar una llauna de tomata Campbell dissenyada per Warhol a la teva obra "El cafè" juntament amb una cara de la Marilyn Monroe. Avui he entrat al teu web i me n'he adonat que la teva pintura té trets en comú amb el Pop Art dels anys 60 i que a altres obres també hi ha aquests trets d'obres de Warhol.

M'agradaria poder fer-te una entrevista que crec que m'ajudaria molt en el meu treball de recerca.

Espero resposta, gràcies.

8 de juny de 2010

Des de: albert.vegas@hotmail.com

hola olga, què tal? abans de tot, no em molesta i seria un plaer poder-te ajudar. Si et sembla em podries passar les preguntes per mail i miraré de contestar-te tant bé com pugui.

estem en contacte,

albert vegas.

20 de juny de 2010

Per a: albert.vegas@hotmail.com

Hola de nou!

Moltes gràcies per respondre i sobretot per fer-ho tan ràpidament.

Començo amb les preguntes.

-Diries que l'Andy Warhol és un referent? Què en penses d'ell com a artista i com a personatge?

-La teva pintura és molt urbana i jo l'he relacionat amb la de Warhol pel fet que les dues tenen a veure amb la vida quotidiana. Què en penses?

-Com definiries la teva obra?

-Per què apareixen repetidament la llauna de Campbell, la Marilyn, la vaca rosa...? Tenen algun significat?

-Què en penses del Pop Art dels anys 60 i quines semblances i diferències creus que té amb la teva obra?

-Quina tècnica utilitzes? Collage?

-Creus que el cinema ha influït en la teva obra? Què en penses dels "screen tests de Warhol"?

-Què en penses dels graffitis com a art urbà? Què en penses del fet que no només els trobem al carrer sinó també als museus?

Sé que són unes quantes... però no tinc pressa, contesta quan puguis!

Moltes gràcies un altre cop :)

20 de juny de 2010

Des de: albert.vegas@hotmail.com

hola que tal? espero que et serveixi d'algo.

Andy warhol és un referent per mi i per molta gent, en el meu cas crec o intento que els meus quadres en part captin alguna sensació del seu pop art.

penso que és un artista dels que creen escola, creen tendències, darrera d'ell com de molts altres van derivant corrents artístiques i sorgeixen artistes descendents de la seva obra, en el meu cas ell m'ha influenciat, com molts altres artistes, intento captar el millor de cada un, la seva obra causa un impacte visual, és una provocació i a l'hora és bonica, tècnicament no és cap meravella dels pinzells com sorolla, casas, velazquez, antonio lopez..., pero té aquest punt de provocació i una sintonia amb la societat que hi conecta, s'en fa partícep, observador i critic, al corrent del disseny, tendències, moda, cine...per aixó totes les arts capten de la seva obra, perquè és un art del seu temps.

penso que l'art ha d'estar en sintonia amb els temps que vivim, ha de ser una represnetació, una crítica, el que sigui, sempre que conecta amb l'avui. Per aixó jo intento captar la ecència de warhol, pero no copiar-lo, porque no tindria sentit, ara vivim en uns altres temps, altra musica, altra moda...però el passat està connectat d'alguna manera amb el present, i per aixó d'alguna manera jo conecto amb ell, però representant l'esència del present i de la seva gent. per aixó lo de la llauna (però ara ja no la poso, son èpoques).

Utilitzo collage perquè em permet una riquesa plàstica que m'agrada, i la pintura és l'oli, perquè soc un apasinat de la pintura i per mi és la tècnica mare, m'encanta la pintura de ramon casas, joaquin sorolla...i també intento agafar

d'ells la seva ecència, com de tots els artistes actuals de referència actual com takashi murakami, david la chapella, banksy, ron muek.....

els screen tests son un retrat viu d'una persona, un quadre viu, intenta captar l'ecència, l'ànima, la personalitat en un video, molt interessant.

Com ja t'hé dit, el cinema m'ha influenciat, la musica, el disseny en general, de roba, d'interiors...l'arquitectura, intento influenciar-me de tot el que per mi és transcendent del moment en el que vivim.

Els grafits son l'art representatiu del carrer, és la veu dels joves, o dels que es senten joves, provocadors, critics,,és gratuït, em sembla molt interessant a nivell expressiu sempre que hi hagi una idea de fons i no putejar al vehí, jejej. pero és important al carrer, no al museu, al museu seria interessant si arranquéssim el tros de paret del carrer i el portéssim al museu, perquè si es fa amb la finalitat d'anar al museu per tota la seva importància, ja no té sentit. només el comercial. El màxim representant a tenir en compte és Banksy, és molt interessant el que fa.

ja em diras que tal.

salutacions,

albert vegas

David Faüchs

17 de setembre de 2010

Per a: david@aerovit.com

Hola!

Sóc l'alumna de la Imma de Batlle de l'IES Vallvera i com ja us ha dit ella estic fent el treball de recerca sobre les influències d'Andy Warhol. Us agrairia que em contestéssiu aquestes preguntes.

Com ja sabeu Andy Warhol va dedicar la seva vida a tots aquells aspectes que avui considerem "multimèdia": va treballar com a publicista en els seus inicis, pintor, cineasta, dissenyador... a més va col·laborar amb el grup The Velvet Underground unint així la seva obra amb la música. Tot i ser un artista complert ja que va treballar de maneres diferents, ell és considerava "un artista-comercial" i la crítica el considera un pintor.

-Com us definiu vosaltres en el món artístic?

-Què en penses del Pop Art?

-Diríeu que l'Andy Warhol és un referent? Què en penseu d'ell com a artista i com a personatge?

-Com definiríeu la vostra obra? Teniu influència directa o indirecta de l'artista del pop art?

-En el cas que us hagi influenciat, quines semblances i diferències té la vostra obra amb el pop art dels anys 60?

Andy Warhol també va influenciar en la societat neoyorquina del seu moment. Creieu que actualment, en les "festes" artístiques, exposicions... també té influència?

17 de setembre de 2010

Des de: david@aerovit.com

Hola Olga,

Et respong les preguntes. Espero que et serveixi.

Fins ara

Vit

Com us definiu vosaltres en el món artístic?

Es difícil definir-se un mateix, però em considero artista, amb aixó vull dir tenir una certa sensibilitat amb tot el que faig, ja sigui amb la pintura, disseny o qualsevol altre treball que realitzi.

-Què en penses del Pop Art?

Crec que va ser un moviment que va ajudar a que l'art arribés a més gent. També que fos més accessible econòmicament.

-Diríeu que l'Andy Warhol és un referent? Què en penseu d'ell com a artista i com a personatge?

Per molta gent sí que és un referent, ja que és el més conegut. Però hi va haver molts d'altres artistes que van popularitzar el Pop art amb l'ajuda dels crítics.

Andy Warhol va ser un gran creatiu i va saber desenvolupar la part comercial dels seus treballs, arribant així a ser un dels artistes més famosos dels Estats Units.

-Com definiríeu la vostra obra? Teniu influència directa o indirecta de l'artista del pop art?

La meua obra és molt variada, però una paraula que la podria definir seria realista, intento plasmar allò que m'agrada de la realitat.

Diria que sí que tinc una influència directa i indirecta del pop art, ja que la majoria d'obres que realitzo estan enfocades a la base comercial.

-En el cas que us hagi influenciat, quines semblances i diferències té la vostra obra amb el pop art dels anys 60?

Semblances podríem dir que busco que les obres d'art siguin diferents o que es qüestionin si són o no obres d'art. El que més m'agrada de les meues obres és que no estan penjades en una sala d'exposicions sino que moltes estan en moviment o a l'aire lliure.

Andy Warhol també va influenciar en la societat neoyorquina del seu moment. Creieu que actualment, en les "festes" artístiques, exposicions... també té influència?

Avui dia diria que sí que ha tingut molta influència.

Deborah Azzopardi

(Entrevista telefònica amb Deborah Azzopardi- Londres)

Hello, I'm Olga

Hi Olga, good morning

We are going to talk about Andy Warhol, I'm doing a researching project for the high school and it will be an important mark for me.

That's fine, that's ok

Who is Andy Warhol for you?

Awesome, one moment please.

Okey

Hola, sóc la filla de la Deborah, i com que ella no parla espanyol, doncs estic aquí per traduir el que pugui. Prefereixes anglès o espanyol?

Parlo força l'anglès, però prefereixo l'espanyol.

D'acord doncs! Diu la meva mare: Bon dia!

Hola, gràcies per ajudar-me en aquest treball. M'agradaria que m'expliqués qui és Andy Warhol per ella i si té alguna influència en la seva obra.

Diu que la vida i les coses quotidianes, coses que per la majoria de gent passen desapercebudes però que a ella són importants, són les seves influències.

Què opina del pop art dels 60?

A la meva mare li agrada molt l'art dels 60 però no creu que tingui gaire a veure el seu art amb el pop art dels 60. Tot i que entén perfectament que la gent compari els seus quadres amb els del pop art dels anys 60.

El referent del Pop Art és Andy Warhol. Què opina d'ell com a artista i com a persona?

El seu treball és molt fàcil d'entendre, va ser el primer en fer retrats amb colors molt forts i vistosos. És un artista molt icònic i divertit, crea un ambient molt feliç, els seus quadres provoquen somriures.

Sí, el fet que sigui un art fàcil de comprendre és un dels motius pels quals l'he escollit per fer el meu treball. Em podria dir alguna semblança i alguna diferència entre el pop art dels 60 i l'obra de la teva mare?

S'assemblen molt els colors que utiliza però en canvi ella és més detallista, les línies són més fortes, que amb Andy Warhol per exemple. Coneixes l'obra de Roy Lichtenstein?

Sí, de fet vaig trobar el nom de la teva mare a un quadre que es ven a les botigues Ikea, i em va fer pensar molt en aquest artista. I per això vaig decidir contactar amb la teva mare.

En aquell quadre per exemple, el que es ven a Ikea, hi ha moltes més línies negres que a un quadre de Roy Lichtenstein.

Això seria tot, seguim en contacte per mail.

Sí, ella té la teva adreça.

Moltes gràcies. Thank you for this calling.

Moltes gràcies a tu i molta sort amb tots els treballs que hagi de fer.

Bye,bye

Ciao, bye.

Josep Perpinyà

(entrevista telefònica)

Hola, Josep Perpinyà?

Sí, de part de qui?

Truco de part de la Imma de Batlle, professora de l'IES Vallvera.

Un moment sisplau.

Si?

Hola, sóc l'Olga Rodríguez, l'alumna de la Imma de Batlle.

Sí, ja me'n va parlar.

Sí, estic fent el treball de recerca sobre les influències de l'Andy Warhol. Et podria fer algunes preguntes?

Sí, però aquella peça no té res a veure amb en Warhol eh..

Ja, ja m'ho va dir la Imma.

És més, a nivell... diguem-ne pòster diferent.

D'acord.

L'Andy Warhol, feia una fotografia i a partir d'aquesta una ombra en blanc i negre i després feia la serigrafia. Però això no té res a veure.

Ja, per això m'agradaria que m'expliqués el procés de creació d'aquests retrats, que he pogut veure el de Salvador Espriu i el de Vicens Vives.

Aquests, formen part d'una col·lecció d'obres de personatges que tinc, dins de la meva obra, de tant en tant se'n fa algun per alguna commemoració o alguna cosa així... En dec tenir deu o dotze.

I com els fa? A partir d'un retrat, d'una fotografia...?

Es fa a partir d'una imatge que trobis

D'acord. I el joc d'ombres que es crea a partir dels colors, com el fa?

Bé, no... es pot utilitzar el color que vulguis, és fer-ho amb "tecnicolor" que dic jo.

És a dir, no són triats d'una manera especial, sinó com t'agradi.

Sí, és una manera de fer.

Què li agrada més, pintar per plaer o per encàrrec?

Depèn. Però normalment no es pinta per plaer sinó que es pinta com un mode de vida i l'encàrrec forma part de la vida...

Em podria dir què pensa d'Andy Warhol, com a personatge i com a artista?

Home, com a personatge, va ser un personatge curiós, una mena de Dalí americà i la seva obra doncs bé, és una figura important dins del Pop Art.

I del Pop Art, què en pensa?

És fruit d'un art d'una època que va ser la reacció contra la pintura abstracta de Pollock i companyia, i a la vida tot fa voltes. I quan es va voler treure la imatge llavors va tornar incorporant els objectes populars, dins del món de l'art, d'una manera molt publicitària.

D'acord, doncs seria això. Té pàgina web?

No, però pots consultar la meva obra a internet.

Doncs, moltes gràcies.

Sort! Adéu.

Adéu.



Albert Vegas Escenes

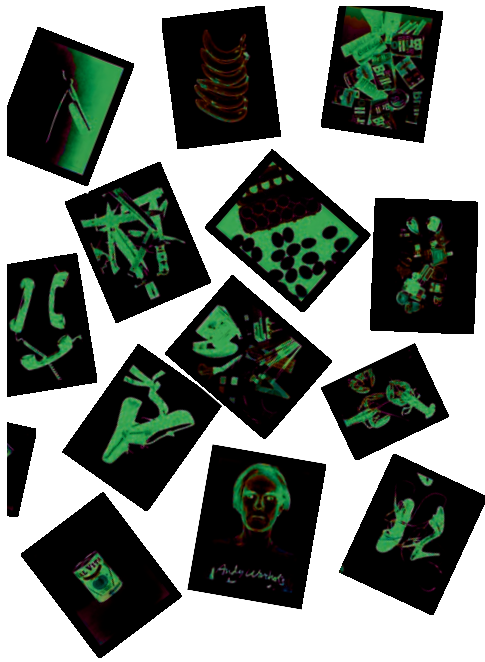
La Diputació de Girona i l'Ajuntament de Santja de Ter es complauen a convidar-vos a visitar l'exposició «Escenes», d'Albert Vegas Gravallosa, del programa «Exposicions vintgeres», organitzat per la Diputació de Girona, a l'edifici d'El Coro (placeta de la Font, núm. 9) de Santja de Ter.

Aquesta mostra es podrà veure del 14 al 31 de desembre, de dilluns a divendres, de 16.00 a 20.00 h.

Santja de Ter, desembre de 2010

10.11 Catàleg de Pepe Jeans





PEPE JEANS LONDON IS PROUD TO PRESENT THE ANDY WARHOL COLLECTION BY PEPE JEANS LONDON FOR AUTUMN WINTER 2016. BRINGING TOGETHER THE DYNAMIC ICONOGRAPHY OF WARHOL'S TRADITIONAL WORK WITH THE HERITAGE OF ONE OF EUROPE'S BEST LOVED DENIM BRANDS, THE COLLECTION EMBRACES THE ARTIST'S SPANIC AND ECLECTIC RANGE OF COLORS AND FIGURES, COMING INSPIRED BY ANDY WARHOL, ACROSS A WIDE RANGE OF REDS AND PINKS, APPLIED AND OCCASIONALLY, THE ORIGINAL WARHOLIAN ARTIST OF THE 1970s. WARHOL CHALLENGED THE WORLD TO SEE HIM DIFFERENTLY. HIS LEGACY LIVES ON THROUGH HIS WORK, THE ANDY WARHOL FOUNDATION, AND NOW THROUGH THE ANDY WARHOL COLLECTION BY PEPE JEANS LONDON.



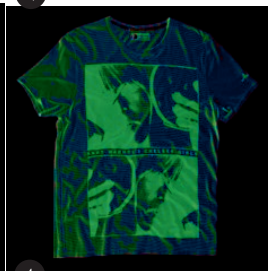
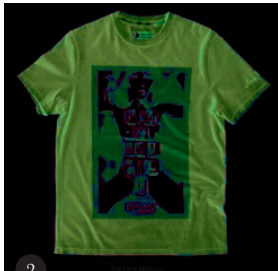
1
JACKET WASHED
COLLECTOR'S EDITION
BY PEPE JEANS LONDON



2
T-SHIRT WASHED
COLLECTOR'S EDITION
BY PEPE JEANS LONDON

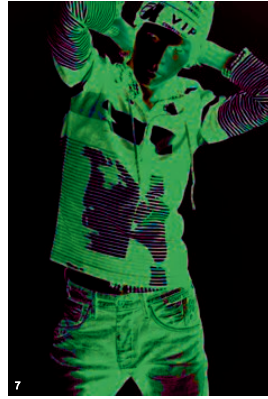


3
JACKET WASHED
COLLECTOR'S EDITION
BY PEPE JEANS LONDON

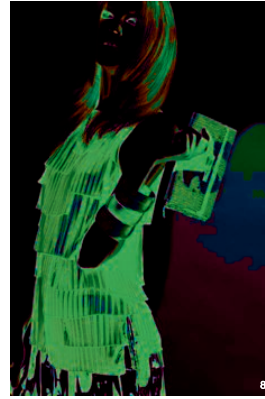




CHARLIE DRESS L02187 / BANGLES THOMAS A8069 / LORENA A8068 / JESUS A8067



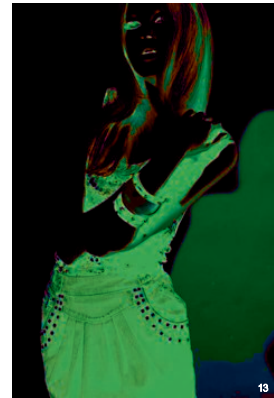
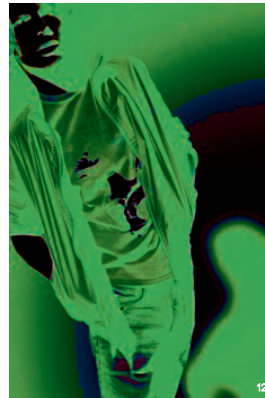
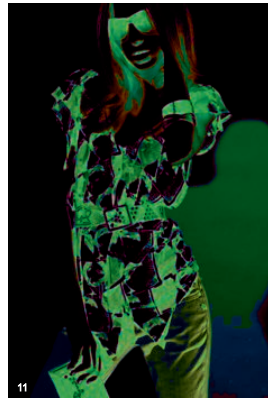
MERISL BEZINE A20916 / VENICE HOODED SWEAT M2109 / PINKS JEAN M2390



RACHEL DRESS L02015 / KENNA PURSE A21737



CREW JACKET M2022 / KENNEDY T-SHIRT M3016 / CRISPY JEAN M2394



14
GOURMETAL CAP A30200
NEEDLEWEED M2224
SHARP SHIRT M23176
SILVER T-SHIRT M3016
CRISPY JEAN M2394
DRESS A20916



ESSENTIALS  BY PEPE JEANS LONDON



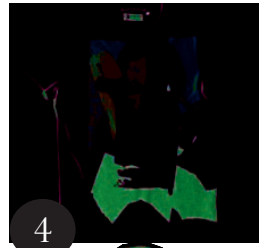
1



2



3



4



5



6

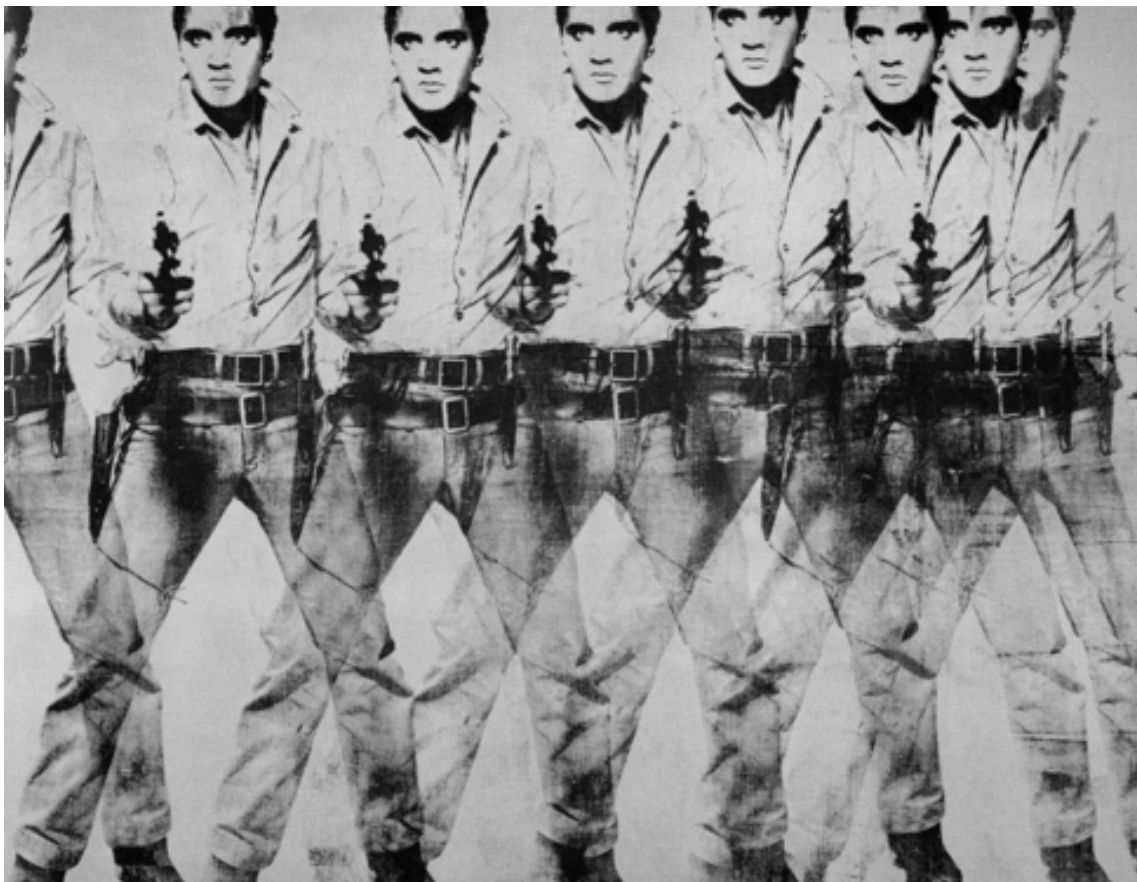


7

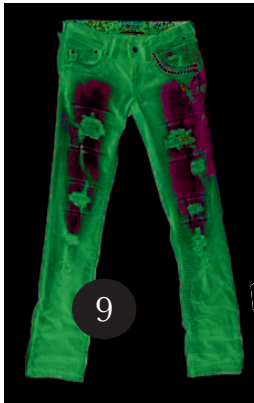
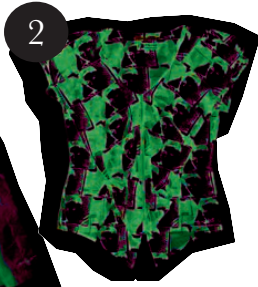


8

- 1. LIGHT JACKET M2118
- 2. EXPRESS T-SHIRT M26120
- 3. SPORTING SHIRT M33762
- 4. T-SHIRT M26081
- 5. SCOUT BAG A21092
- 6. VENICE M21108
- 7. OTTO JEAN M23140
- 8. CANNED BAG A21086



ESSENTIALS



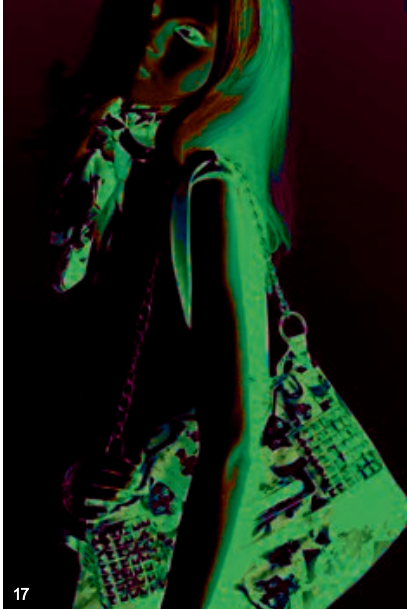
- 1. LINDSAY JACKET L42347
- 2. SONYA TOP L33101
- 3. BEATRICE TOP L33105
- 4. RACHEL DRESS L03205
- 5. LIZA SKIRT L01519
- 6. HORK TOP L55091
- 7. THOMAS BANGLE A90669
- 8. CHERRY SCARF A51077
- 9. EGORIST JEAN L23341
- 10. NICOLE BAG A21727



15
 MURDER JACKET M42112
 STRIPED T-SHIRT M42090
 PINKS JEAN M32850



16
 HORKTOP T-SHIRT M42091
 DONNA MANSKORT L42107
 LINDSAY BELT M42098
 NICOLE BAG A21727



HUBBERT SCARF A51083 / ELECTRICAL TOP L55719 / EDDIE COATED DENIM JEAN L23331



MERCER JACKET M42112 / FACTORY T-SHIRT M56070 / STUDIO JEAN M23844 / TIN BELT A11360

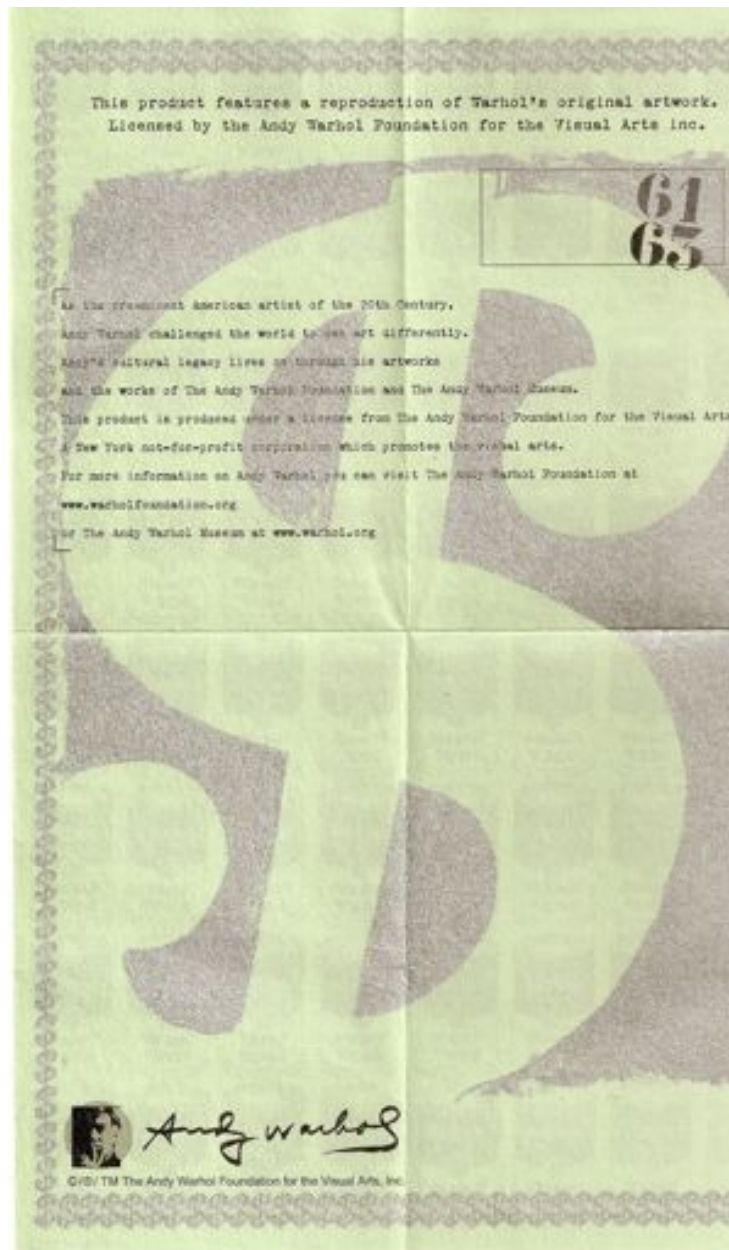


TIGNES BEENIE A30914 / PAUL JUMPER M72112 / CRISPY JEAN M23846



GARLAND COATED DENIM JACKET L42351 / PURPLE DRESS L03209

10.12 Etiqueta Pepe Jeans



10.13. Enquestes

Observa la imagen y responde las preguntas:

Podrías decirme el nombre del artista que pintó este cuadro y a qué movimiento pertenece?

Sabes quién es la actriz representada?

En qué década crees que fue pintada esta obra?



Podrías decirme otra obra del mismo artista?

Observa la imatge i respon:

Em podries dir l'artista que va pintar aquest quadre i a quin moviment artístic pertany?

Saps qui és l'actriu representada?

A quina dècada creus que va ser pintada aquesta obra?



Em podries dir una altra pintura del mateix artista?

