




ACEITE DE HOGG
de **HIGADO FRESCO de BACALAO**
NATURAL Y MEDICINAL
El mejor que existe puesto que ha obtenido
la mas alta recompensa en la
EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS 1889
Recetado desde 40 años por los primeros médicos
del mundo entero, a las Personas débiles y
Niños requiticos contra las Enfermedades del
Pecho, Tos, Humores, Erupciones del cutis, etc.
Es mucho mas activo que las Emulsiones, las cuales contienen mitad de agua.
Se vende solamente en frascos Triangulares. — Exigir sobre el envoltorio el sello de la Union de los Fabricantes.
Solo Proprietario: **HOGG**, 2, Rue de Castiglione, PARIS, y en todas las FARMACIAS.

INSTITUTO DE FRANCIA: PREMIO MONTYON
VINO DE QUINA OSSIAN HENRY
simple ó ferruginoso
El mas eficaz reparador. — El mejor de los Ferruginosos.
Gusto agradable. Cura la Clorosis, la Anemia, las Flores Blancas,
las constituciones débiles, etc.
B. BAIN & FOURNIER, 43, Rue d'Amsterdam, PARIS
EN ESPAÑA, EN TODAS LAS FARMACIAS

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA Polvos adherentes a revisiones.
dan al rostro una maravillosa y delicada belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Además de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro colores de Rosal y de Rosa, desde el mas pálido hasta el mas rico. Cada cual hallará, pues, exactamente el color que conviene a su rostro.
En la Parfumeria Central de Agnol, 46, Avenue de l'Opéra, PARIS
y en las más Parfumerías suaves que poseen en Paris, así como en todas las buenas Parfumerías.

DIPOSIT de MOBLES de VIENA
Tallers d'Ebanisteria y Tapisseria
de
FRANCISCO CASTELLTORT
moblaments
per chalets
casas de camp
Solidés
y
economia.
6, Pelayo, 56
BARCELONA



Nr. 4

AGUA ARSENICAL, EMINENTEMENTE RECONSTITUYENTE
EXIGIR
"EL MANANTIAL"
LA BOURBOULE
Rhumatisme - Vias Respiratorias
DIABETE - FIEBRES INTERMITENTES
CHOUSSY ET PERRIERE

Théophile Roederer & Co. Reims
CRISTAL CHAMPAGNE
GLADIATEUR CABALLO
Unica Medalla 1^a Clase, Exp. Univ. Paris 1889
Medallas de Oro, Exposicion del Mar y Melbourne
Primeras Reconocencias, Expos. Bordos
Fiebolts, a Paris, Santiago, etc.
Casa fundada en 1864
Agente General:
LÉON P. AUBRY, 25, Rue Bayre, PARIS



Gota — Piedra Reuma
son curados por las
SALES GRANULADAS
Esfervescentes
DE LITINA
de Ch. LE PERDRIEL, PARIS.
En Venta en todas las Farmacias

ASMA Y CATARR
Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC**, 2 fr. la Caja.
ANNEX I
Les il·lustracions
Thomas & Co.
Laura 144 — Teléfono 156

ASMA Y CATARR
Curados por los **CIGARRILLOS ESPIC**, 2 fr. la Caja.
Les il·lustracions
Thomas & Co.
Laura 144 — Teléfono 156



Linimento GÉNEAU
Solo TOPICO
reemplazado el fuego
sin dolor ni salida del
pelo, cura rapida y segura
de las Costras, Esparragos,
Sobrehombros,
Torsiones, etc., etc.
Resolutorio y resolutivo
insuperable en las
glandulas y males de
cervical.
F. MESTIVIER y Co., 275, Calle St-Honoré, PARIS
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.



FOTOGRAFÍAS INTERESANT
35 y 5 francos. — El 100 = 5 francos.
● — Volain — Ete Niss — Bordos

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D. FRANK
Entrenamiento,
Jaquica,
Malestar, Pésores, gástr
Congestiones,
corridos ó prevenid
(Enjesta agudo en 4 cós
PARIS: Farmacia LEB
91, rue des Petits-Champs
En todas las Farmacias de Francia



GRANOS DE SALUD DEL D. FRANK
Quiero referir. — Hace Vol. 3 me larga esperiencia,
y hago uso de nuestros GRANOS DE SALUD, pues ellos
le curaron de su constipacion, le dieron apetito y le
devolvieron el sueño y la alegría. — Así vivirá la
mayoría de los enfermos, disfrutando siempre de una buena salud



JOAN SANCHEZ
Mobles d'art de todas épocas y estilos,
mobles económicos de fantasia y capricho.
Santander 137 y 135, entre'l de Mallorca y Pavia
BARCELONA

FALTA DE FUERZAS
ANEMIA CLOROSIS
DEBILIDAD CONSUMCION
EL HIERRO BRAVAIS
representa exactamente el hierro
contenido en la economía. Experimentado
por los principales médicos del
mundo, pasa inmediatamente en el
sangre, de manera estimulante, no
quita el estómago, no empuja los
diámetros. Hacer todo para su salud.
Regala a Verdadera Salud.
De Venta en todas las Farmacias.
P. Bap. 40 y 42, P. St-Lazare, Paris.



TALLERS D'EBANISTERIA
Y DECORAT D' HABITACION
JOAN SANCHEZ
Mobles d'art de todas épocas y estilos
mobles económicos de fantasia y capricho
Calle de Tuset, frente a la de la Gran
GRACIA

SERVEYS DE LA COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA
Línea de las Antillas, New-York y Veracruz: Combinació a ports americanos del Atlántico y ports N. y S. del Pacífico — Tres surtidas mensuales: la 1^a y 3^a de Cádiz; y la 2^a de Santander.
Línea de Colón: Combinació para'l Pacífico, al N. y S. de Panamá y servey a Cuba y Mejich ab tras bordo a Puerto-Rico. — Un viatge mensual sortint de Vigo'l 12, para Puerto-Rico, Costa-Firme y Colón.
Línea de Filipinas: Extensió a Ho-Ho y Cebu y combinacions al Golf Pérrich, Costa Oriental d'Àfrica, India, China, Cochinchina y Japó. — Treze viatges anuals sortint de Barcelona cada quatre dies, a partir del 10 de janer de 1890, y de Manila cada quatre dies a partir del 7 de janer de 1890.
Línea de Buenos Ayres. Un viatge cada mes para Montevideo y Buenos Ayres, sortint de Cádiz, a partir de 1 de janer de 1890.
Línea de Fernando Póo: Ab escalas en las Palmas, Rio de Oro, Dakar y Morocvia. — Un viatge cada tres mesos sortint de Cádiz.
Serveys d'Àfrica: Línea del Marrocc. — Un viatge mensual de Barcelona, a Mogador, ab escalas a Málaga, Ceuta, Cádiz, Tanger, Larache, Rabat, Casablanca, y Maragan.
Serveys de Tànger. — Tres sortides la setmana: de Cádiz para Tànger, les dilluns, dimecres y divendres, y de Tànger a Cádiz, los dilluns, dijous y diumenge.
Aquesta vapors admeten carga en les condicions més favorables, y passotjes a quins la Companyia de allotjament molt cómodo y tracte molt amable, com ha acreditat en son dilatats serveys. Rebaxos a famílies. Preus convencionals per camions de luxe. Rebaxos per passatjes d'amada y torrada. Hi ha passatjes para Manila a preus especials para emigrants de classe artesana o jornalera, ab facultat de tornu gratis dintre d'un any, si ne troben treball. — La empresa pot assegurar las mercaderias en soc vapors.
AVIS IMPORTANT. La Companyia, segons el costum, no accepta embarcament de passatgers en vapors de guerra.

SUMARI

1. Introducció	2
2. Jacint Verdaguer. Retrats	3
3. Jacint Verdaguer i les il·lustracions presents en la seva obra i recepció	6
4. Narcís Oller. Retrats	45
5. Narcís Oller i les il·lustracions presents en la seva obra i recepció	47
6. Àngel Guimerà. Retrats	48
7. Àngel Guimerà i les il·lustracions presents en la seva obra i recepció	50

1. Introducció

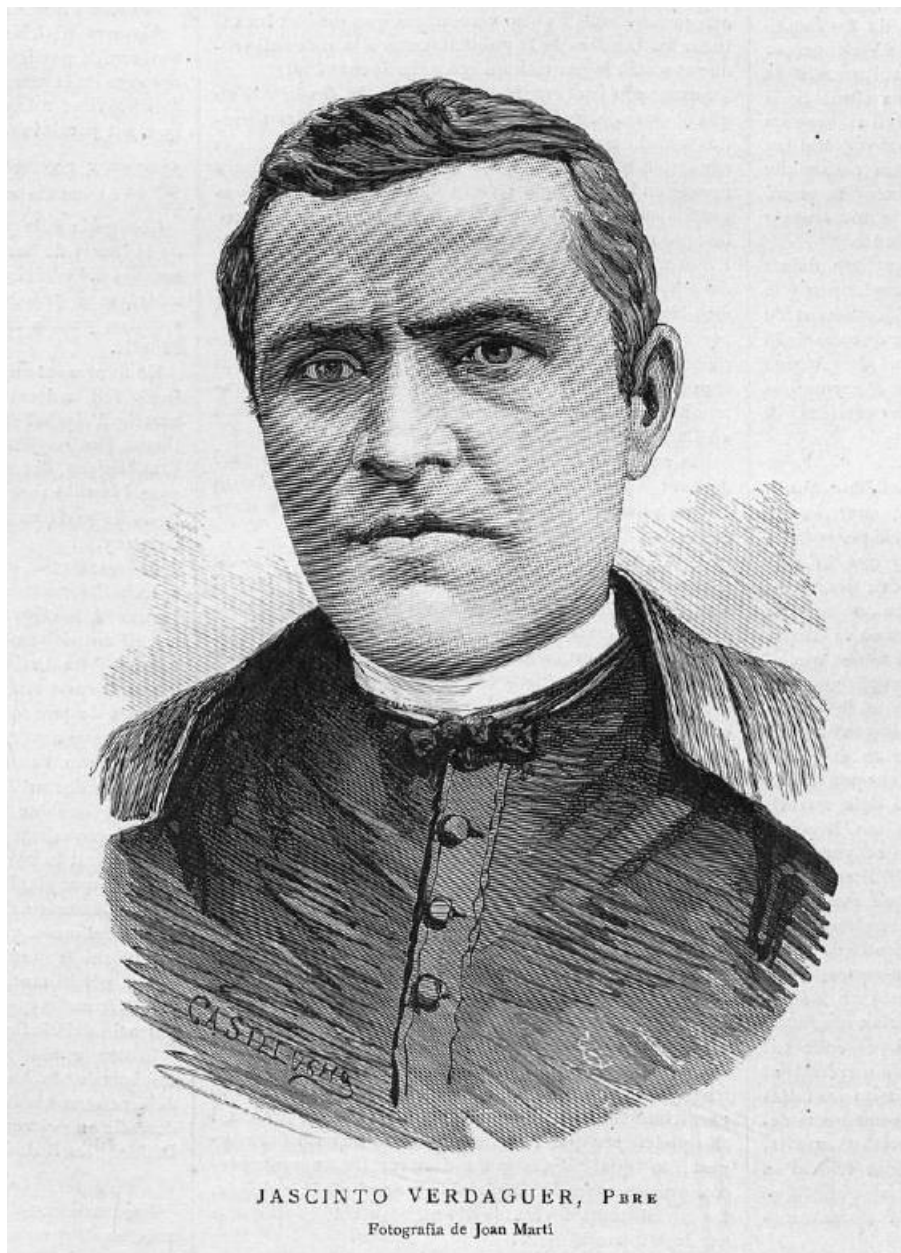
En aquest annex incorporem tots els gravats que tenen a veure amb l'obra o bé amb la recepció de Jacint Verdaguer, Narcís Oller i Àngel Guimerà i que formen part de la secció de la *Il·lustració Catalana* anomenada «Nostres grabats». També cal afegir que tots aquests gravats se citen a l'apartat «Recepció» de la base de dades. Cal afegir que a cadascun d'aquests gravats els hi hem atribuït un número –basant-nos en una numeració de les fonts o gravats nova.

En primer lloc, incloem els retrats publicats a la *Il·lustració Catalana* de l'autor corresponent. Tot seguit incloem una taula en la qual hi consta informació sobre els gravats als quals haurem fet referència. Aquesta taula té de diversos apartats: l'apartat «il·lustració» –que conté el número del gravat que tractem–, l'apartat «número i la data de la revista», l'apartat referent al «gravador» i, per últim, el referent al «fotògraf». Pot ser que, en alguns casos, tant el nom del gravador com del fotògraf no constin en el gravat, o pot ser que no l'hàgim pogut desxifrar. Per tant, si es dóna un d'aquests dos casos, a la taula hi trobarem un espai buit.

En segon lloc, veurem una altra secció que fa referència als gravats presents en les obres i en les recepcions de cada autor. Tot seguit trobarem una taula amb els mateixos ítems citats anteriorment.

Aquest procediment es repetirà en cadascun dels tres autors.

2. Jacint Verdaguer. Retrats



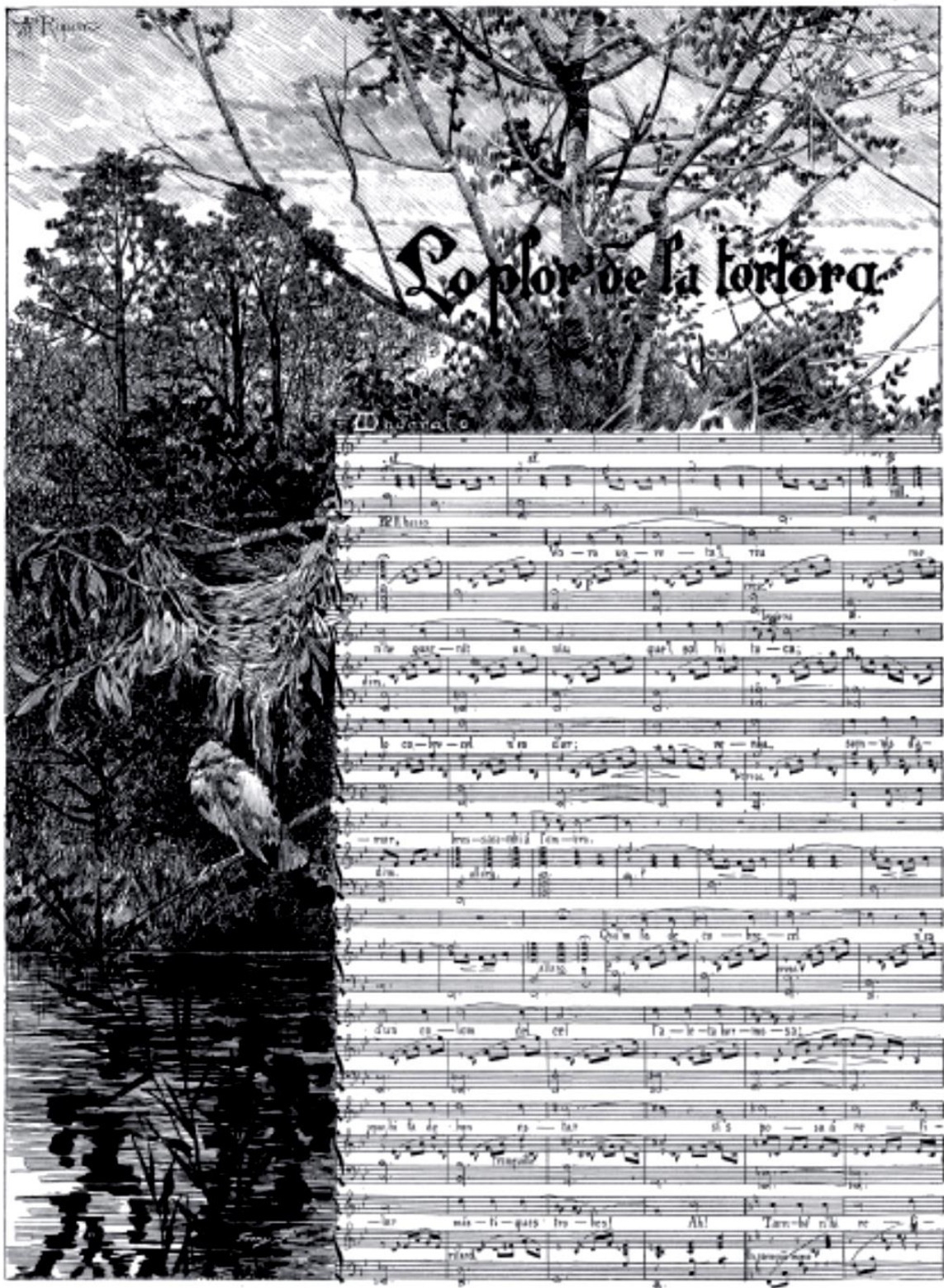
JASCINTO VERDAGUER, PBRE

Fotografia de Joan Martí

Gravat 1. *Jascinto Verdaguer, Pbre.* Fotografia de Joan Martí. 1881

IL·LUSTRACIÓ	NÚMERO I DATA DE LA REVISTA	GRAVADOR	FOTÒGRAF
Gravat 1	Núm. 31, 10/05/1881	Antoni Castelucho Vendrell	Joan Martí
Gravat 2	Núm. 85, 06/05/1883	P. Ross, Thomas	

3. Jacint Verdaguer i les il·lustracions presents en la seva obra i recepció



MÚSICA DE FRANCISCO ALIÓ

LO PLOR DE

MELODÍA PERU

Gravat 3. *Lo plor de la tórtora*. 1883

Vera meua l'ria
 ma a' la guarnit un riu
 que l'ant hi son;
 lo celatall a' on d'or,
 riuell, a' on d'or,
 bramant a l'arros.

Qui'm de celatall
 a' es d' un Colom del cel
 l'edre barroc;
 qu'hi la de bon estar
 al' a' pass a' rebre
 mitigaques trobat.

Tant hi a' el coll
 d'arrere l'ant divi
 de bona an brava;
 l' Acell ara a' hi es,
 correntes que hi ha apela
 les enno a' es.

Ma; a' hi a' el coll, m'el
 jolia d'antora ja
 al' a' on d'arros;
 a' on d'arros l'ha a' on
 d'arros l'ha a' on
 y a' on d'arros.

Refle l'ant d'el
 riuell a' on d'el
 que a' on d'el
 des que a' on d'el
 a' on d'el a' on d'el
 plora que plora.

A' on d'el
 a' on d'el
 la d'el a' on d'el
 a' on d'el a' on d'el
 que a' on d'el
 que a' on d'el.

Los papallons a' on d'el
 que no hi ha a' on d'el
 l'ha y a' on d'el
 los papallons a' on d'el
 may a' on d'el
 ja a' on d'el.

Ada, a' on d'el
 tant d'el a' on d'el
 que l'ha a' on d'el
 a' on d'el y a' on d'el
 que a' on d'el
 ja a' on d'el.

L'ant d'el
 la d'el a' on d'el
 a' on d'el a' on d'el
 a' on d'el a' on d'el
 que a' on d'el
 a' on d'el.

Alli a' on d'el
 a' on d'el a' on d'el
 que a' on d'el
 a' on d'el a' on d'el
 a' on d'el a' on d'el
 a' on d'el.

O' on d'el
 a' on d'el a' on d'el
 a' on d'el a' on d'el
 a' on d'el a' on d'el
 a' on d'el a' on d'el
 a' on d'el.

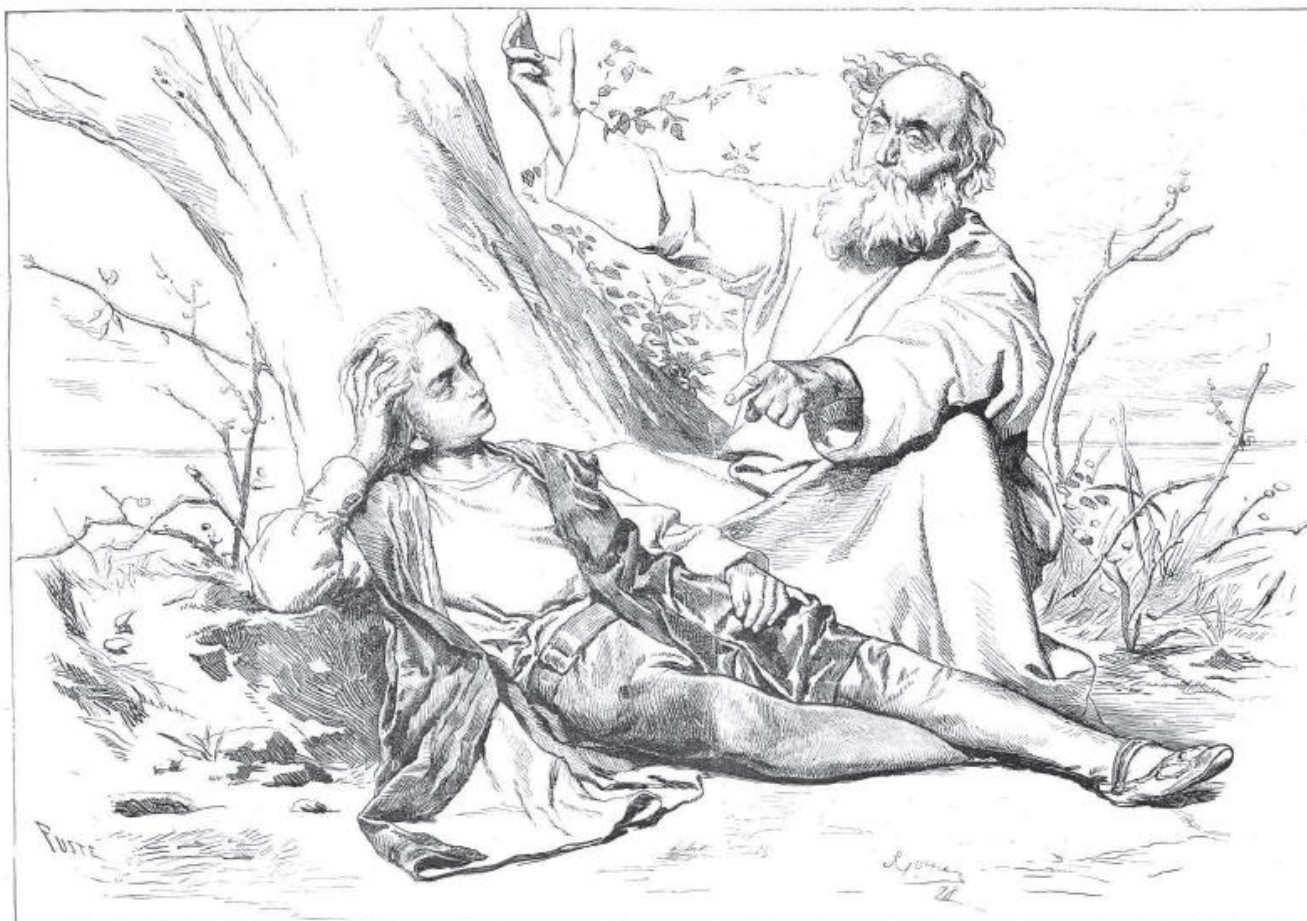
D'el a' on d'el
 de a' on d'el
 ja a' on d'el
 a' on d'el a' on d'el
 a' on d'el a' on d'el
 a' on d'el.

LA TÓRTORA

ST Y PIANO

LETRA DE mosses JACINTO VERDAGUER

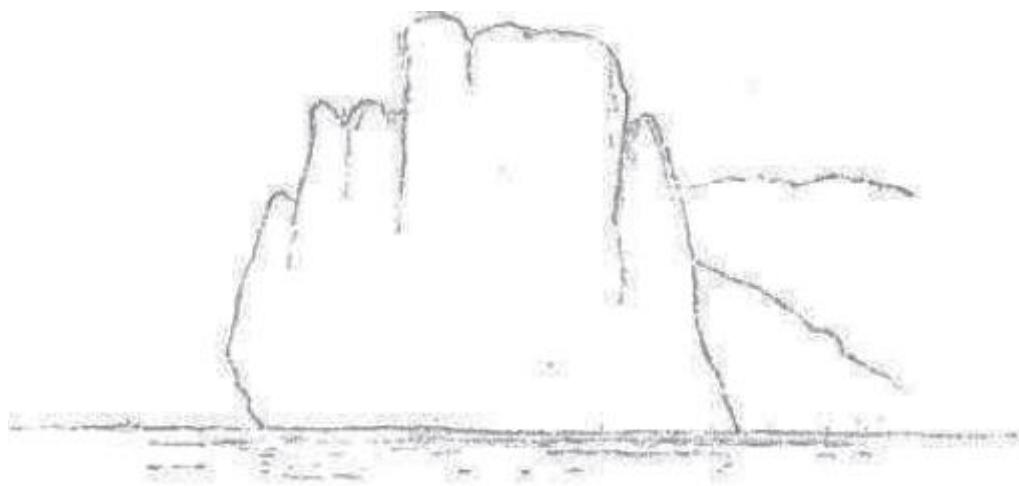
Gravat 4. Lo plor de la tórtora. 1883



LO VELL SEMBLAVA 'L GENI DEL ATLÀNTICH, MES SON GENTIL OYENT ERA COLON

PER SIMON GÓMEZ

Gravat 5. *Lo vell semblava'l geni del atlàntich, mes son gentil oyent era Colon.* Per Simon Gómez. 1884.



Peñón de Ifach ò Gibraltaret

Gravat 6. *Peñón de Ifach o Gibraltaret.* 1885



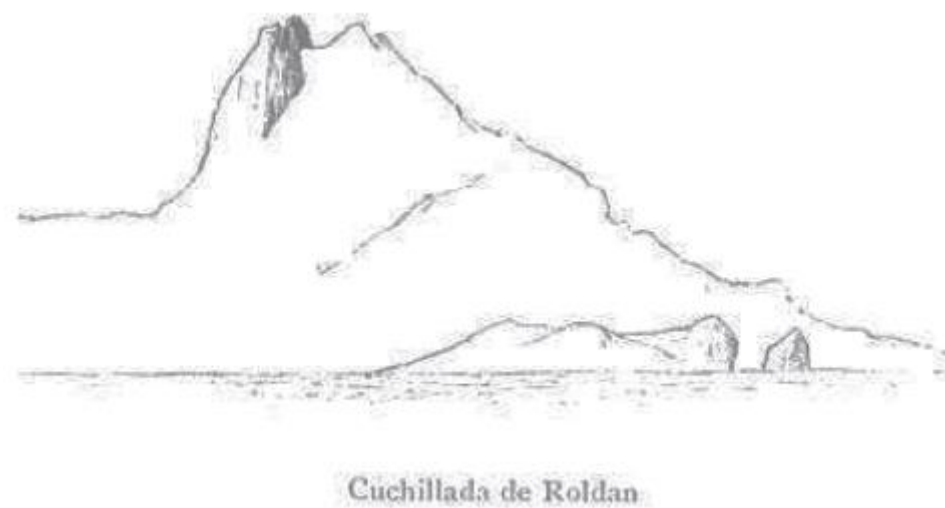
Gravat 7. *Illa Grossa*. 1885



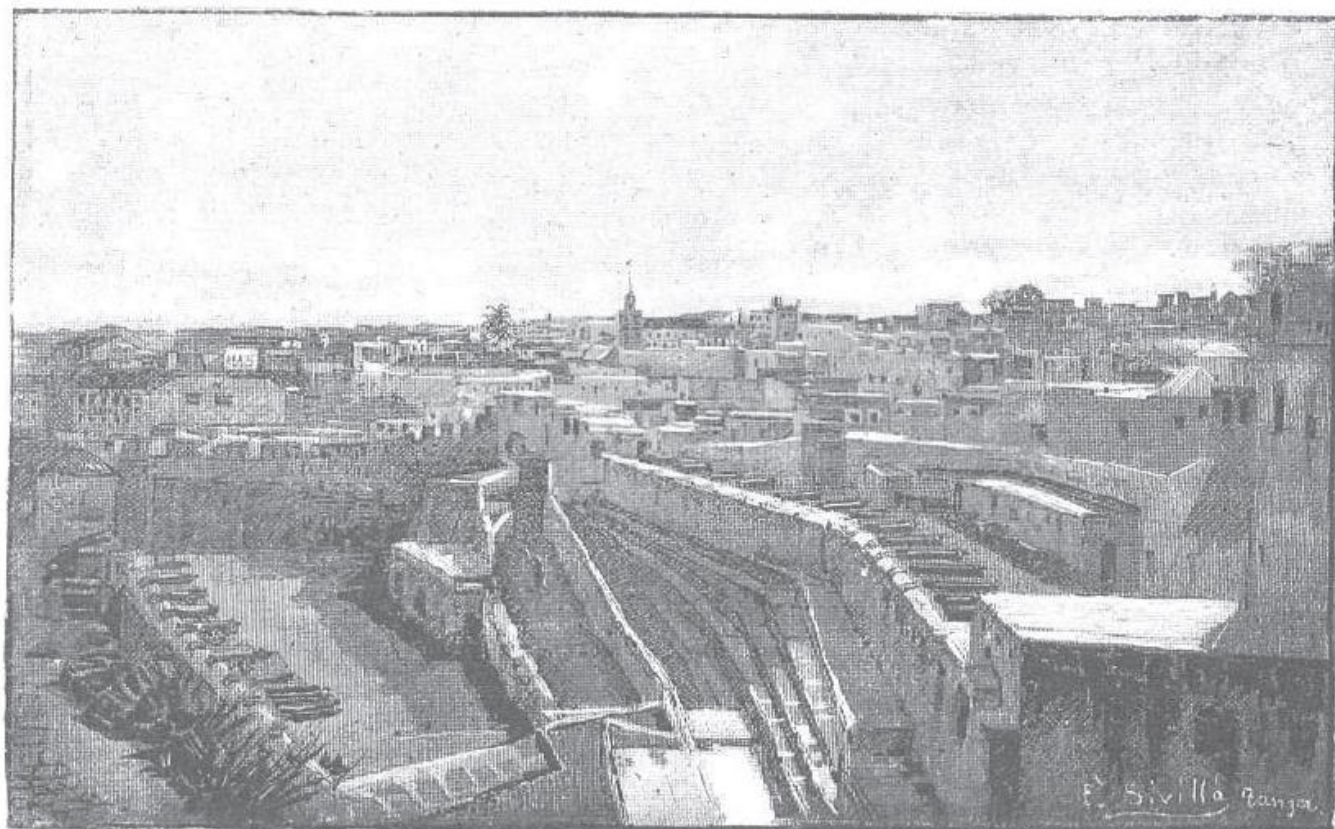
Gravat 8. *Cap de Palos*. 1885



Gravat 9. *Mesa de Roldan*. 1885



Gravat 10. *Cuchillada de Roldan*. 1885



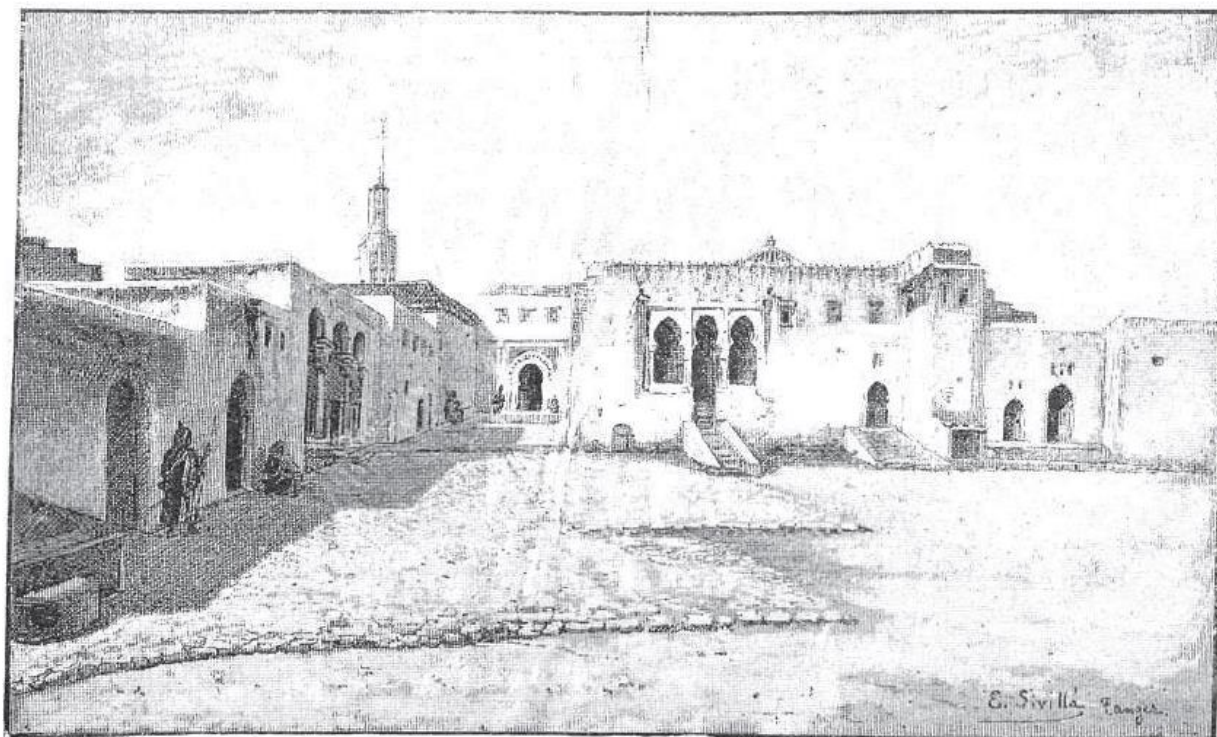
Tánger, Panorama del Est.

Gravat 11. *Tánger. Panorama del Est.* 1885



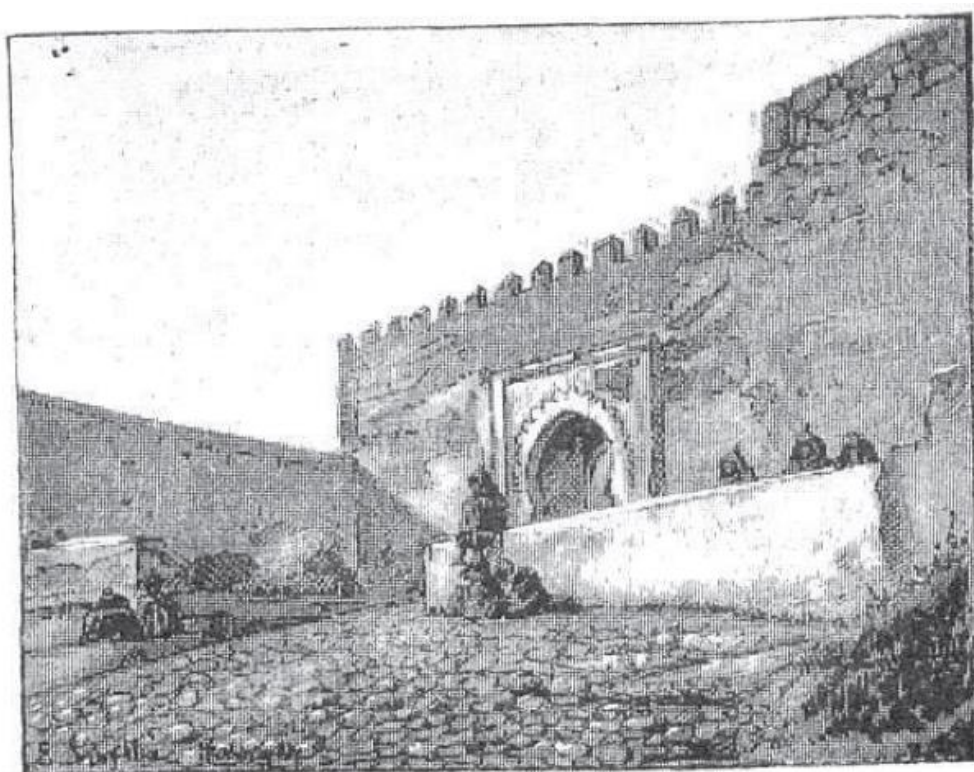
Tánger. Moro de rey

Gravat 12. Tánger. Moro de rey. 1885



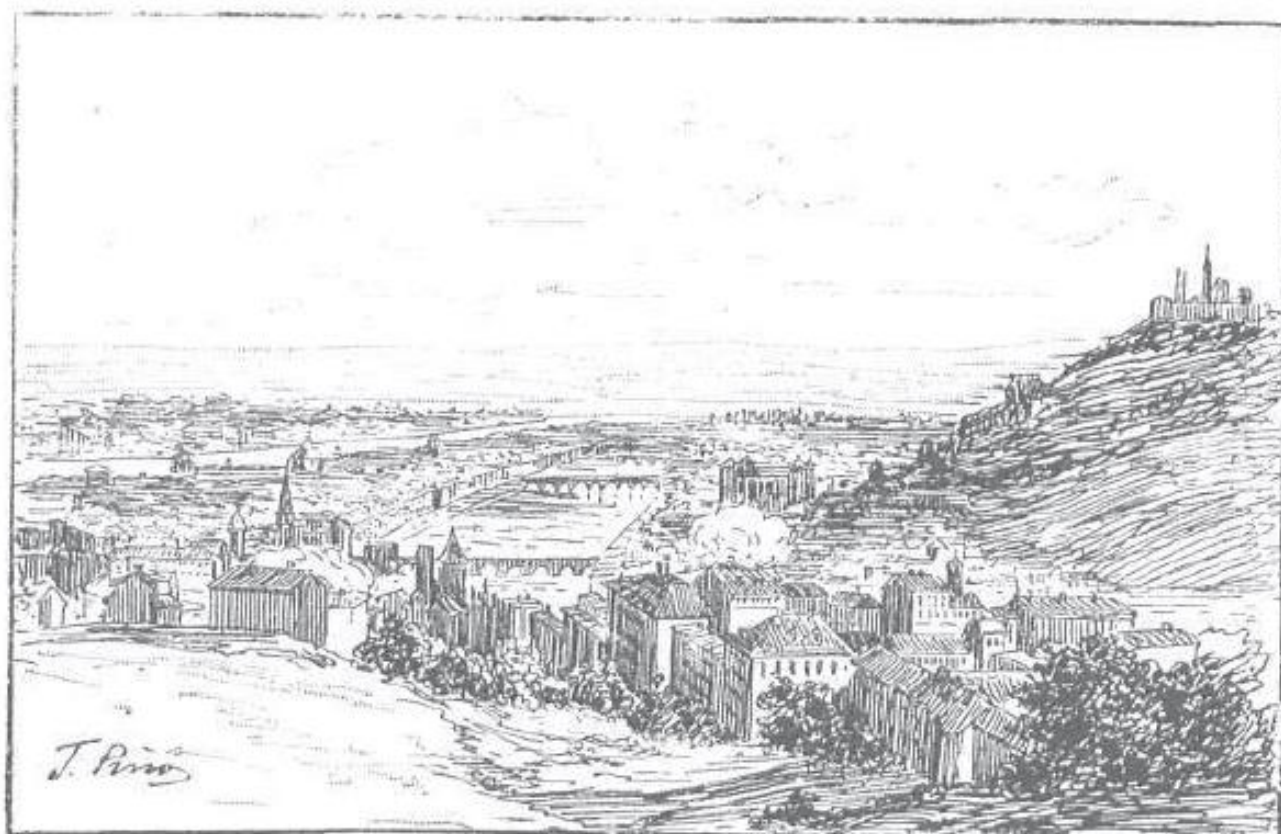
Tànger. La Alcassaba

Gravat 13. *Tànger. La Alcassaba*. 1885



Tànger. Porta de la Alcassaba

Gravat 14. *Tànger. Porta de la Alcassaba*. 1885



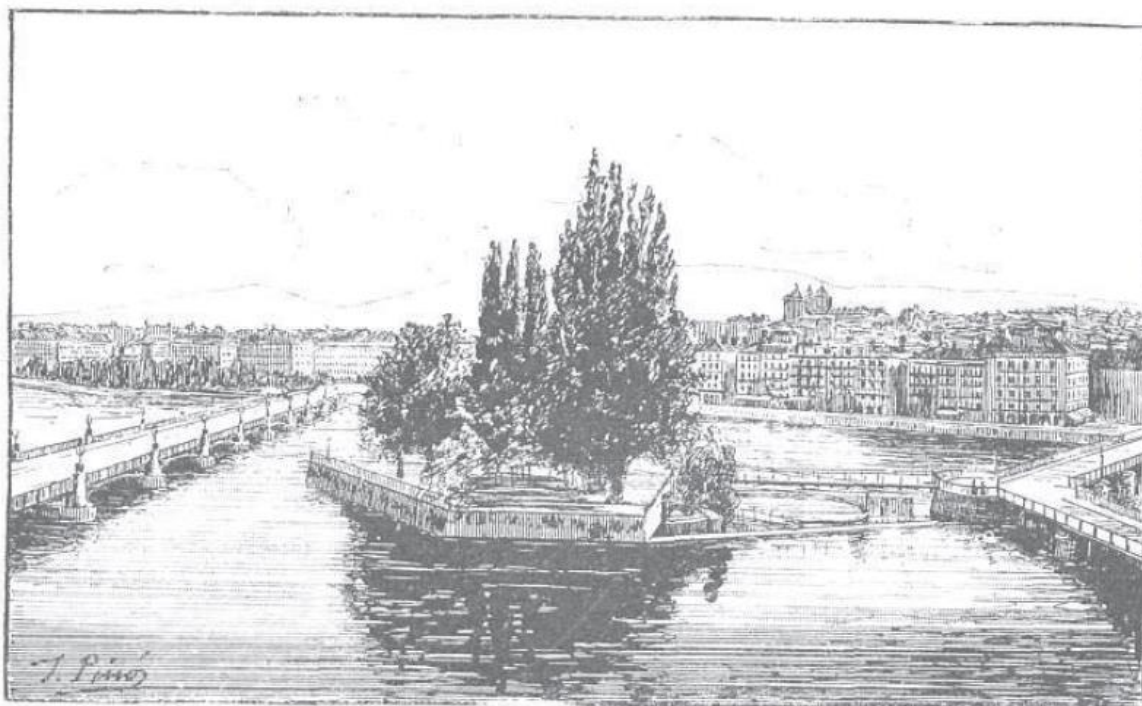
Vista general de Lió

Gravat 15. *Vista general de Lió*. 1886



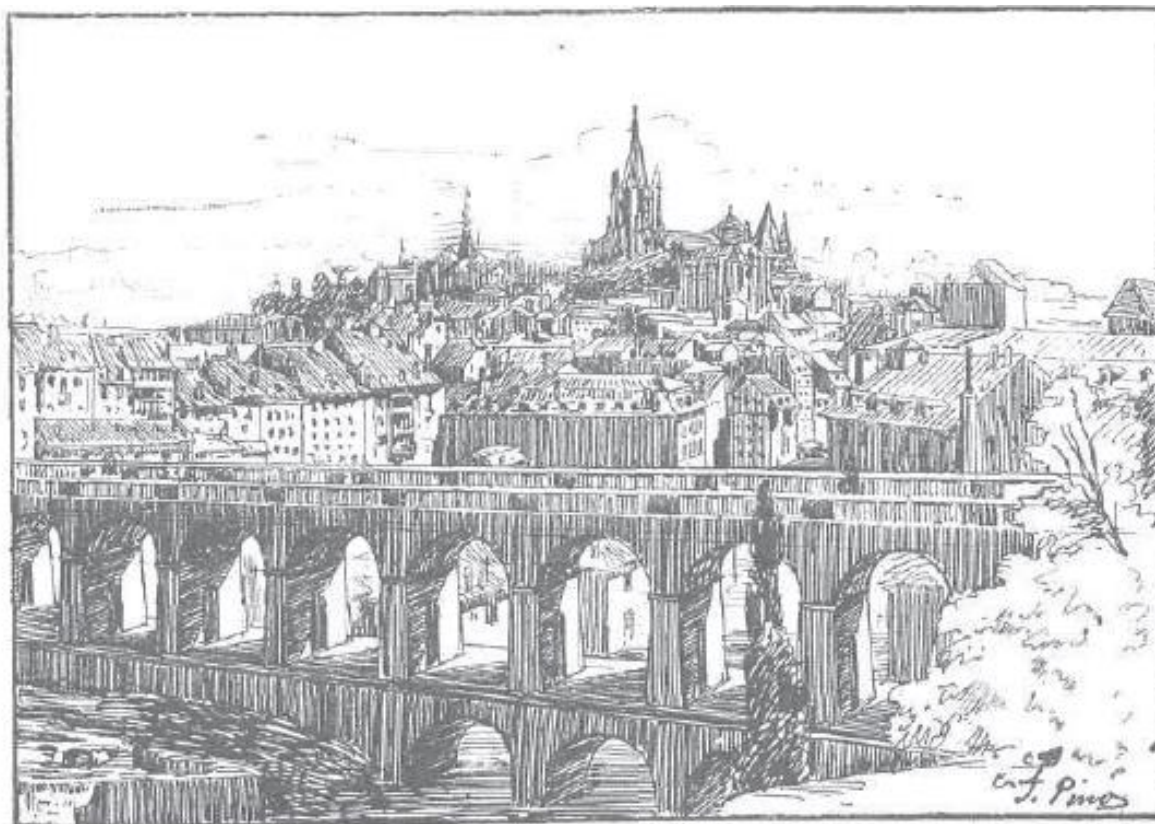
La Catedral de Lió

Gravat 16. *La Catedral de Lió*. 1886



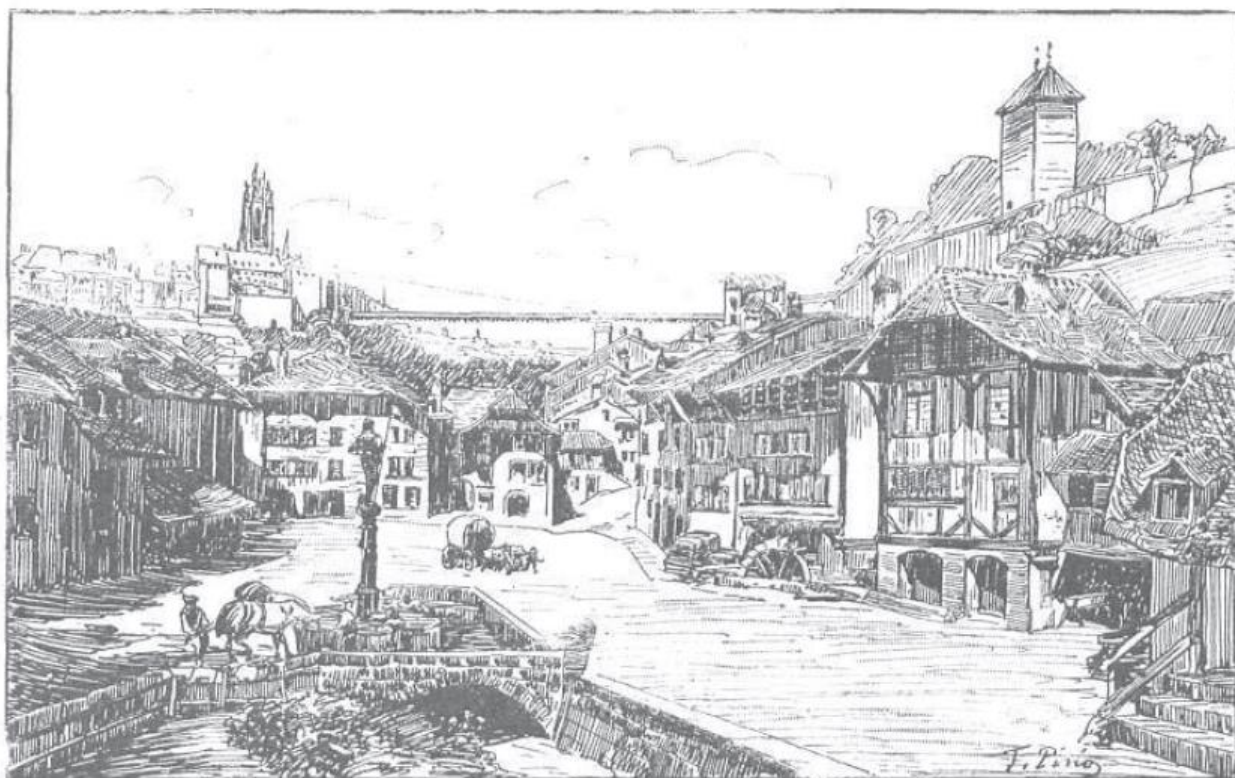
Vista de Ginebra, L' illa de Rousseau.

Gravat 17. *Vista de Ginebra. L' illa de Rousseau.* 1886



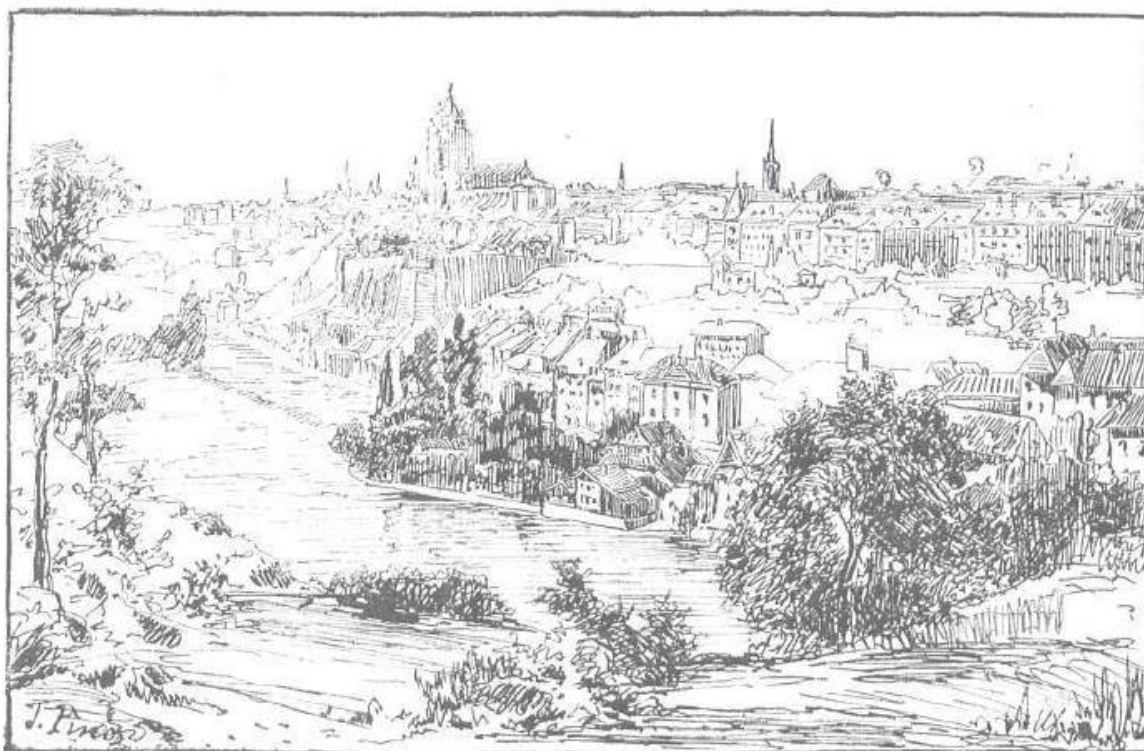
Vista de Lausanne

Gravat 18. *Vista de Lausanne.* 1886



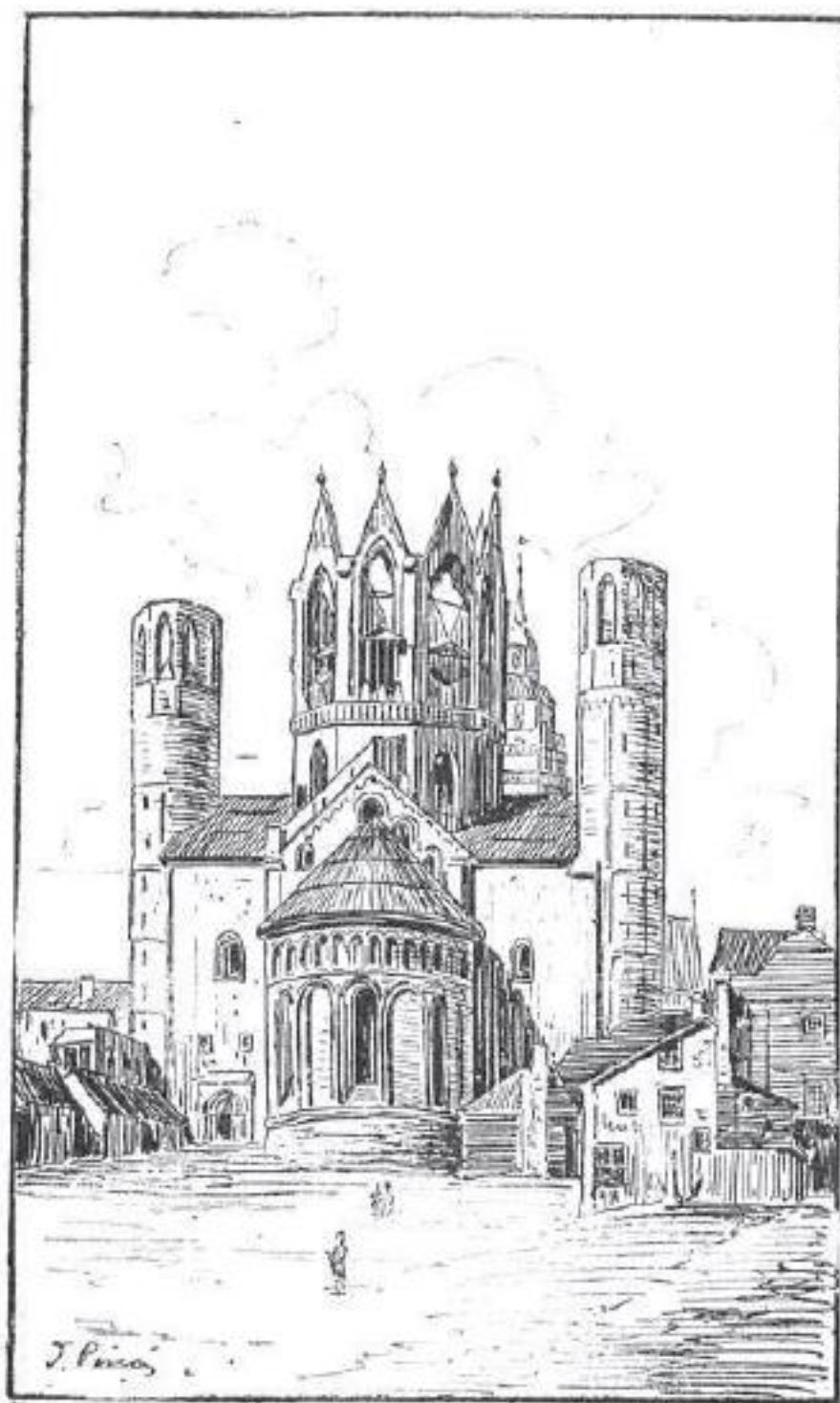
Vista de Fribourg

Gravat 19. *Vista de Fribourg*. 1886



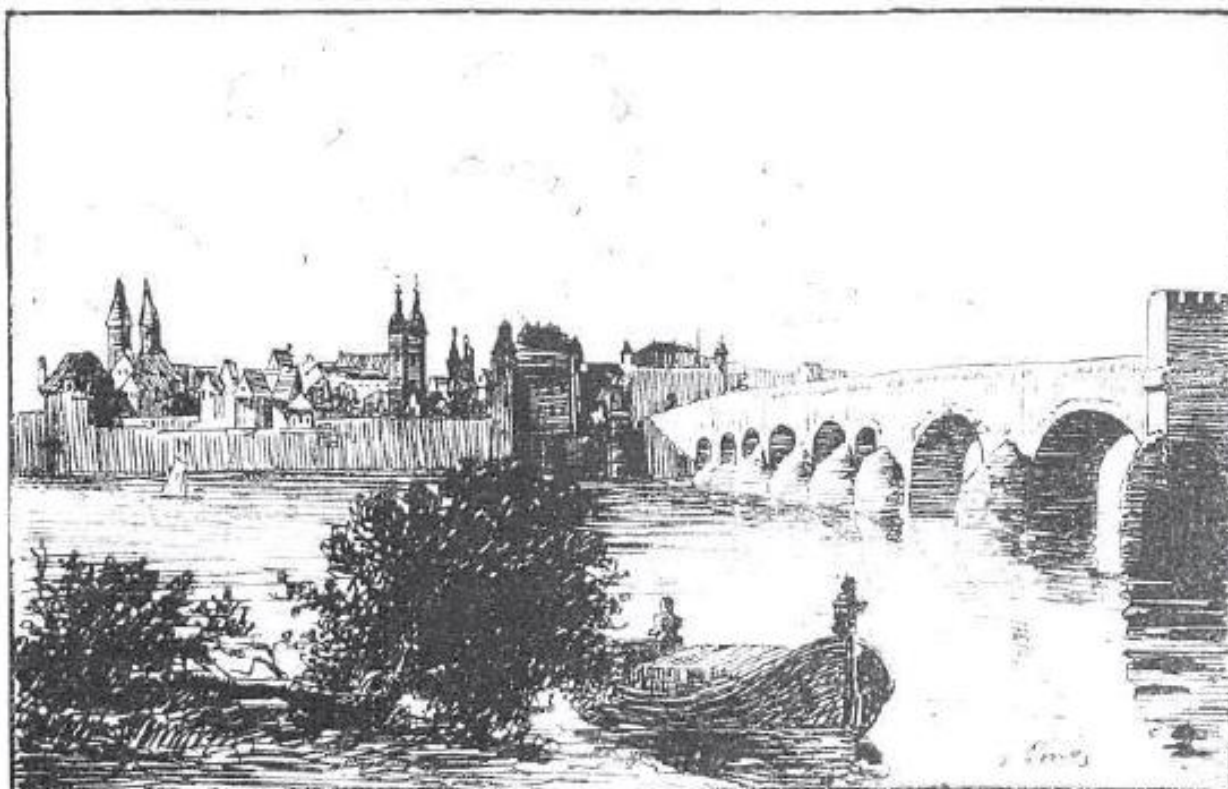
Vista de Berna

Gravat 20. *Vista de Berna*. 1886



La catedral de Maguncia

Gravat 21. *La catedral de Maguncia*. 1886



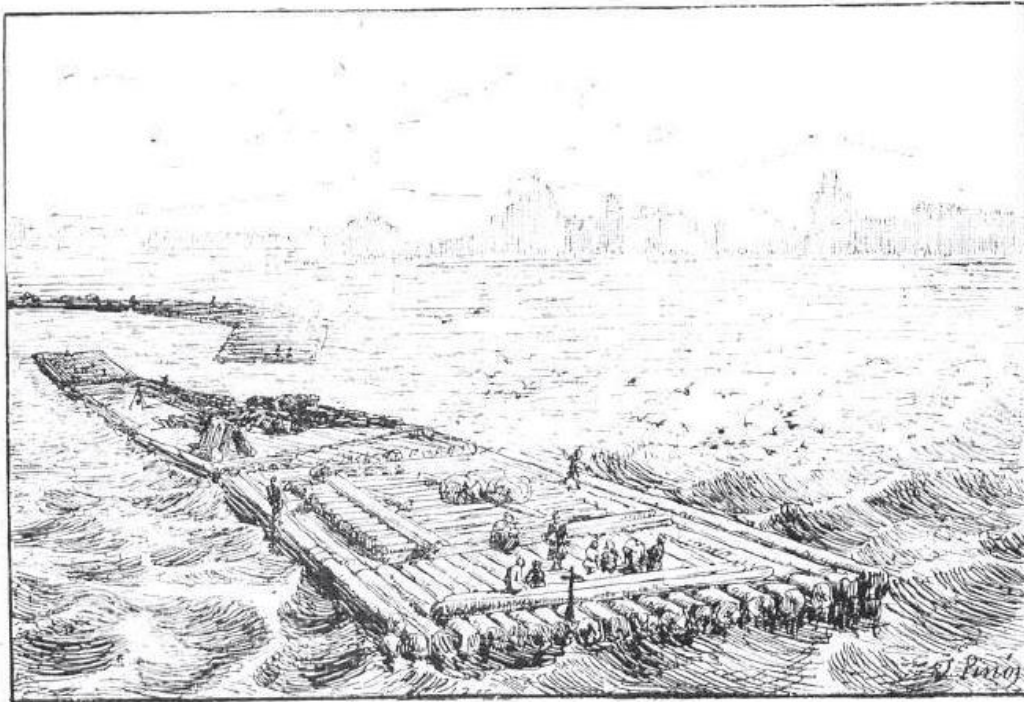
Vista de Coblenz

Gravat 22. *Vista de Coblenz*. 1886



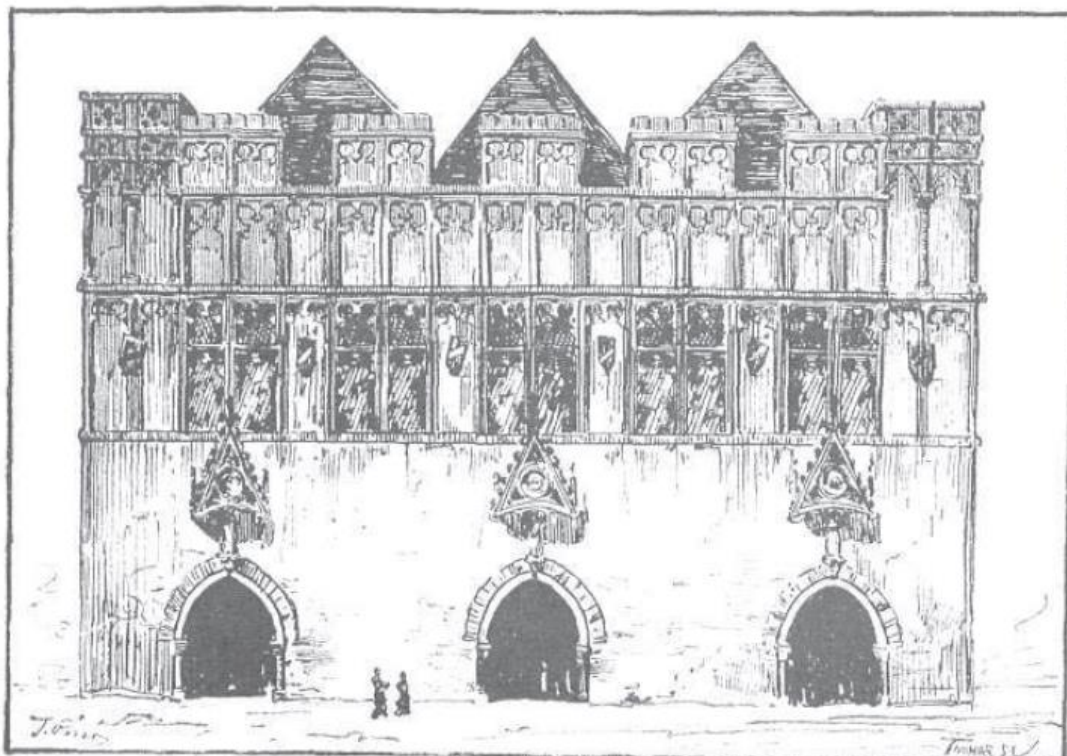
Vista d' Andernach

Gravat 23. *Vista d'Andernach*. 1886



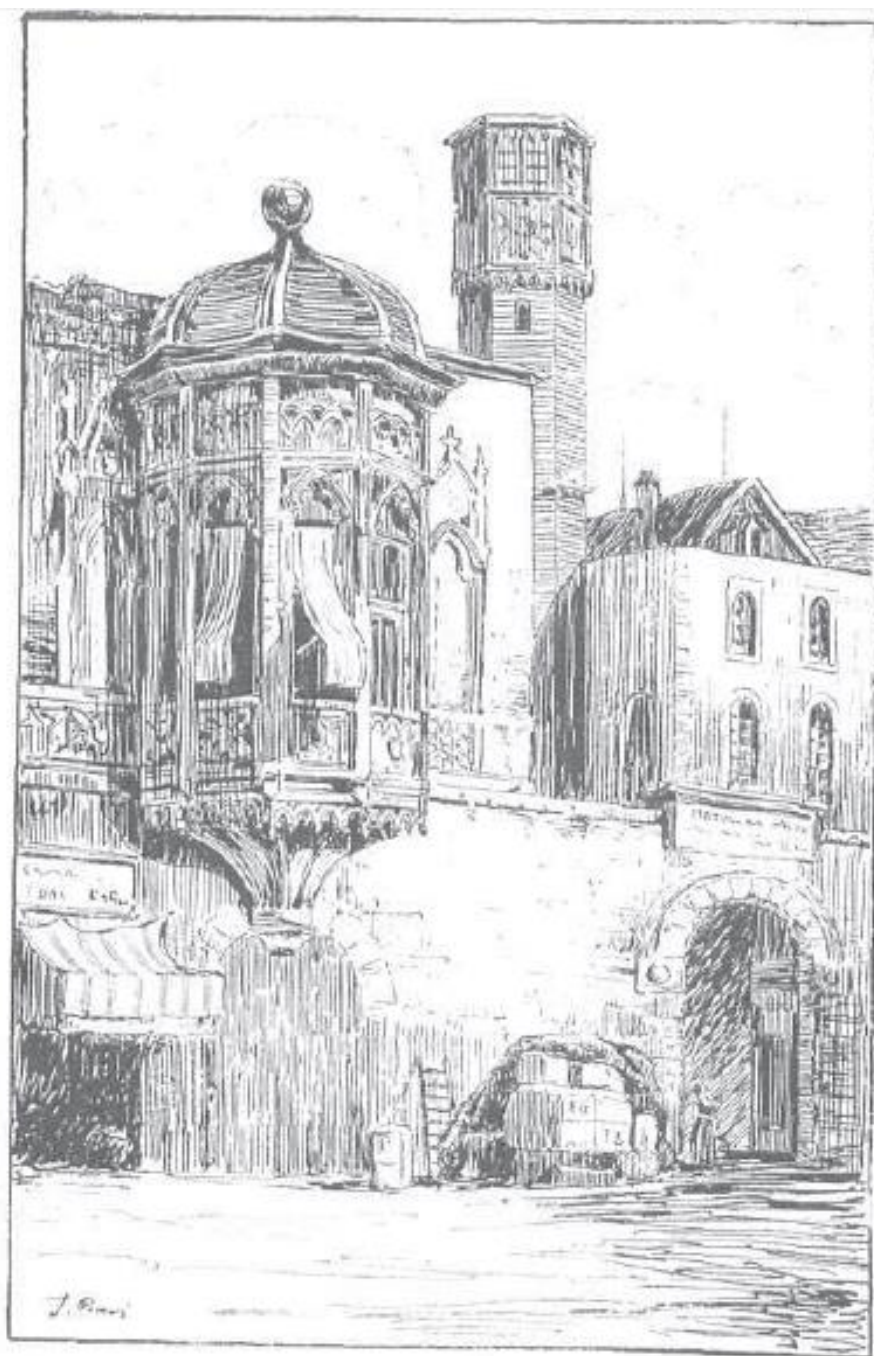
Rhin avall

Gravat 24. *Rhin avall*. 1886



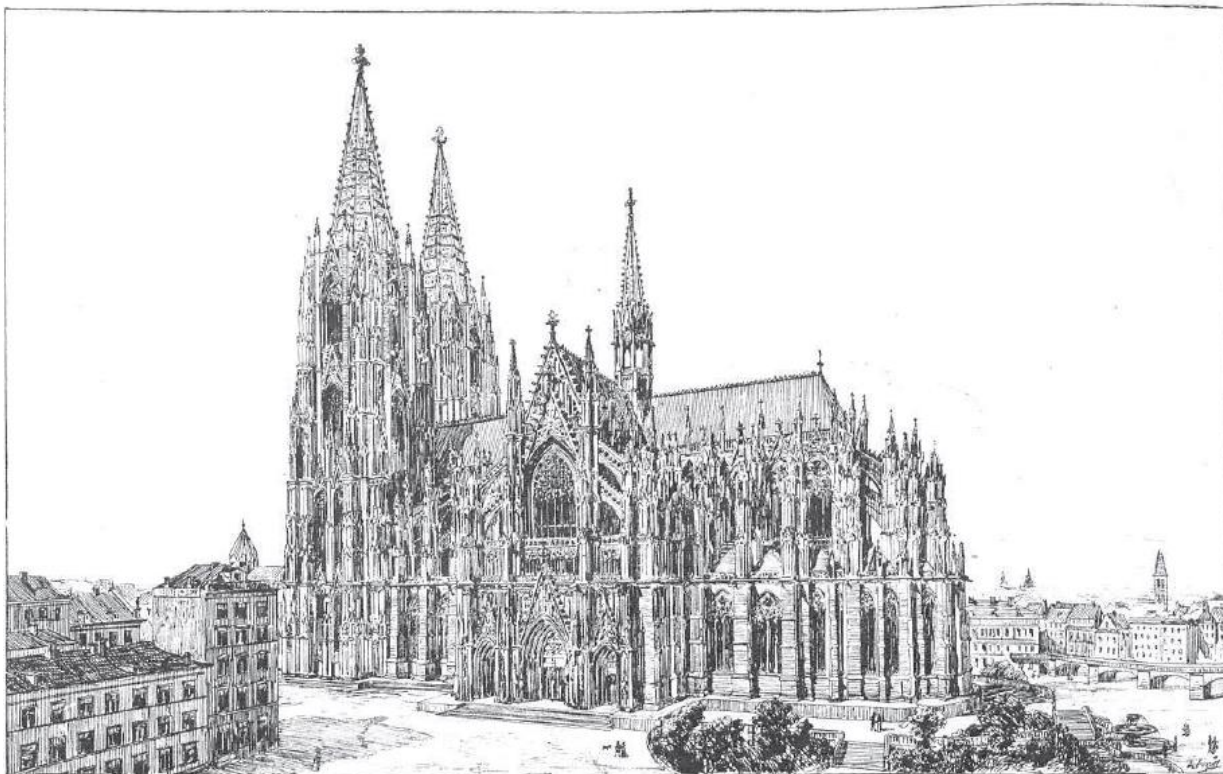
La Llotja de Colònia

Gravat 25. *La Llotja de Colònia*. 1886



Un mirador del siglo XVI a Colonia

Gravat 26. *Un mirador del segle XVI a Colonia.* 1886



La catedral de Colonia

Gravat 27. *La catedral de Colonia*. 1886



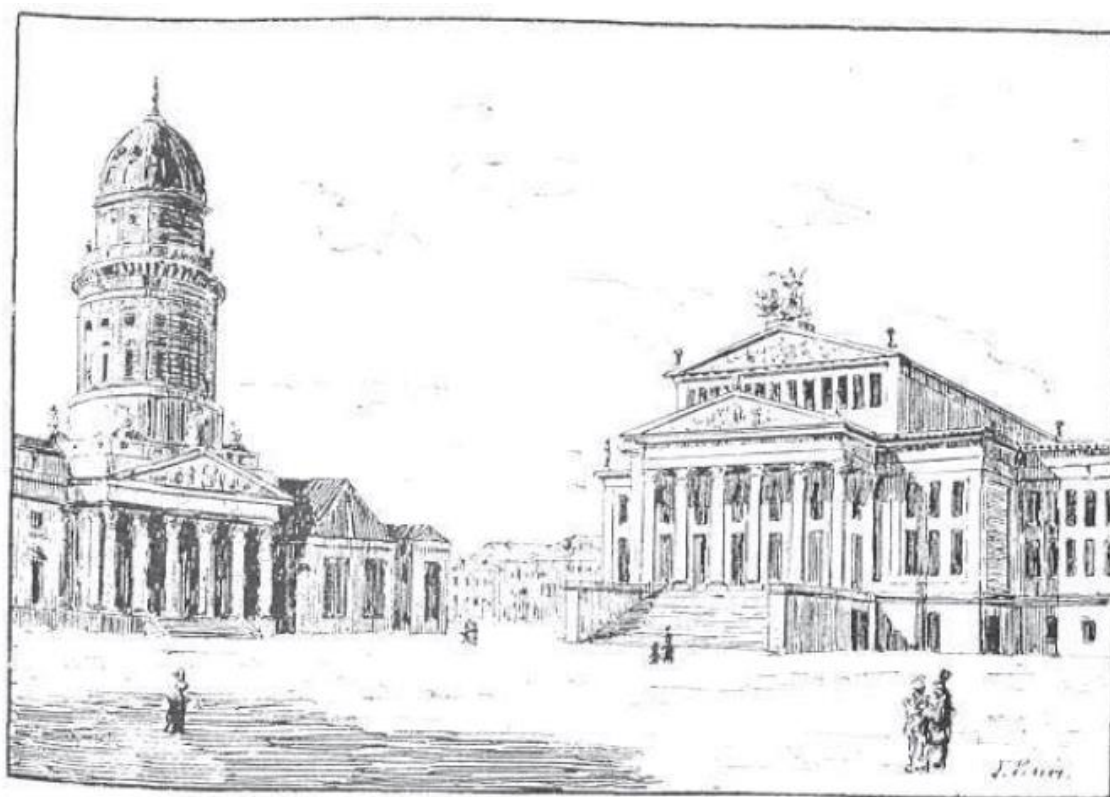
Vista general de Berlín

Gravat 28. *Vista general de Berlín*. 1886



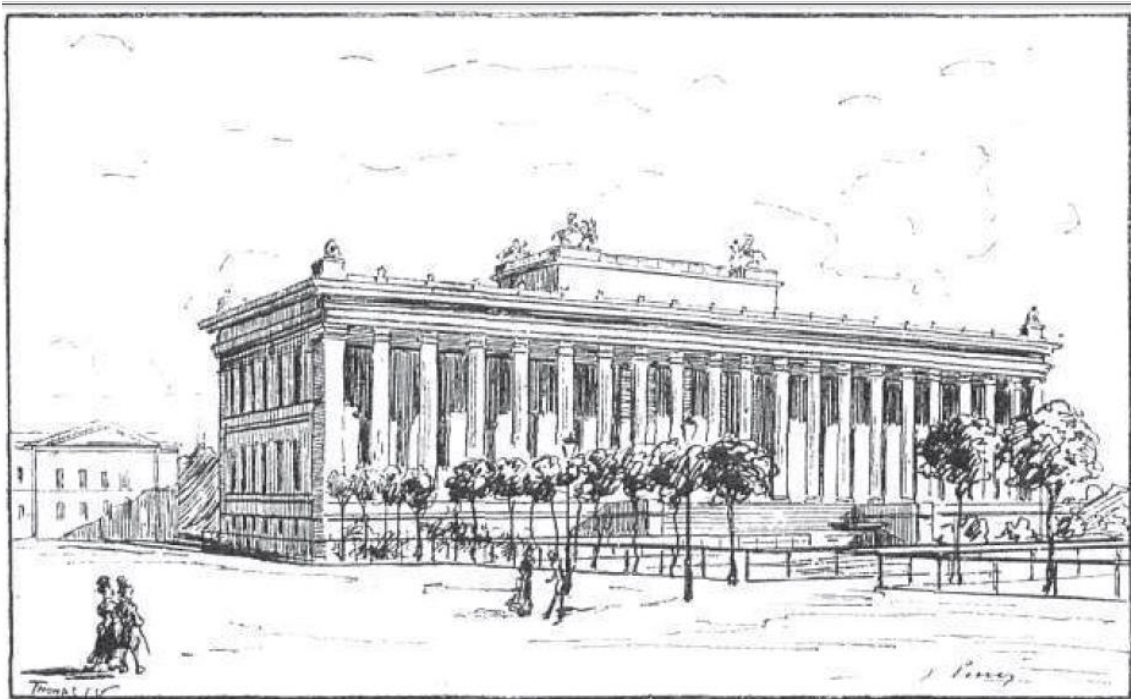
Berlin.—Iglesia de San Frederich

Gravat 29. *Berlin. —Iglesia de San Frederich. 1886*



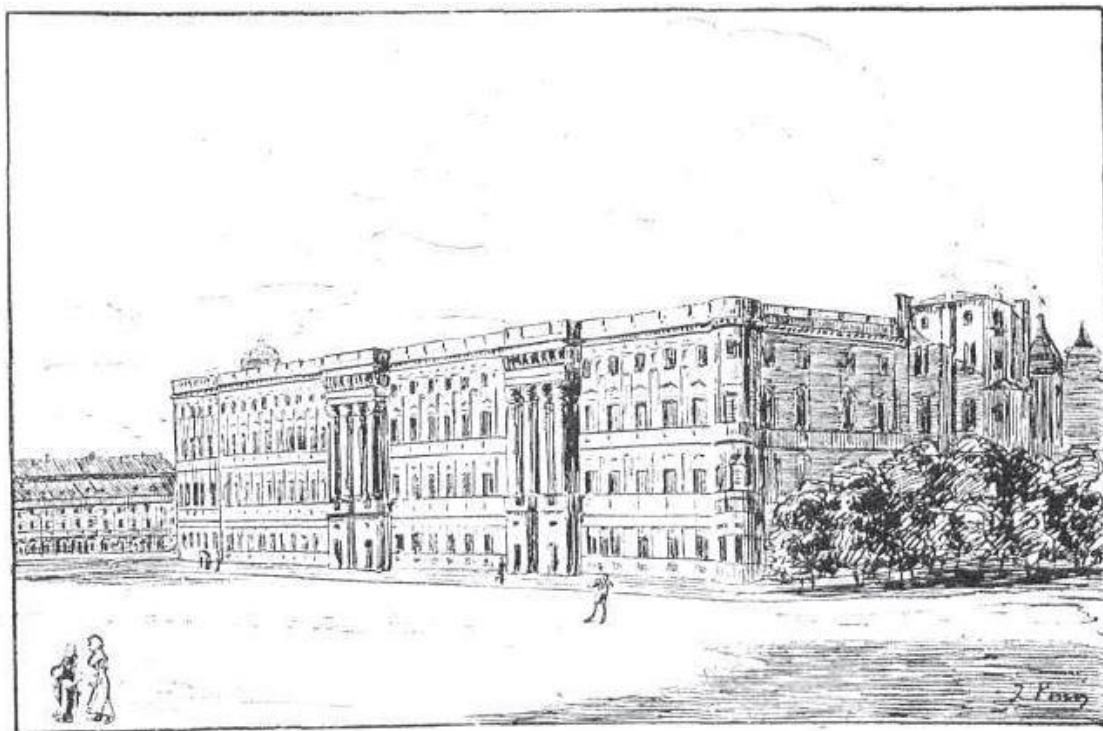
Berlin.—Teatre imperial é Iglesia nova

Gravat 30. *Berlin. —Teatre Imperial é Iglesia nova. 1886*



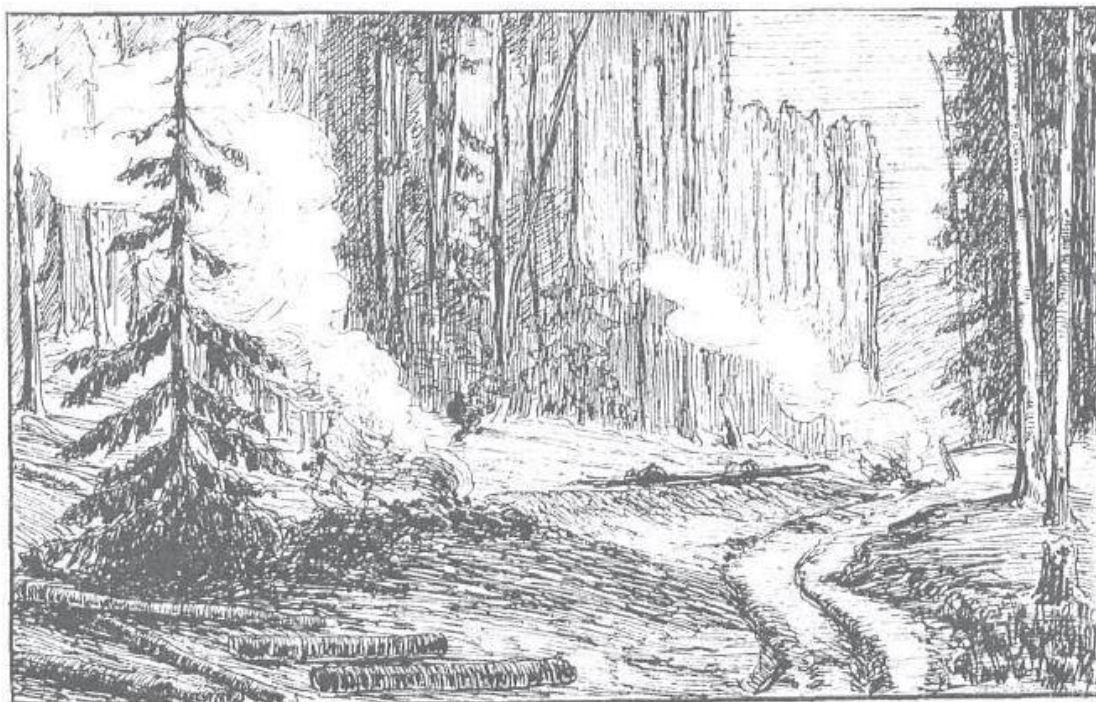
Berlin.—Lo Museu

Gravat 31. *Berlin. —Lo Museu.* 1886



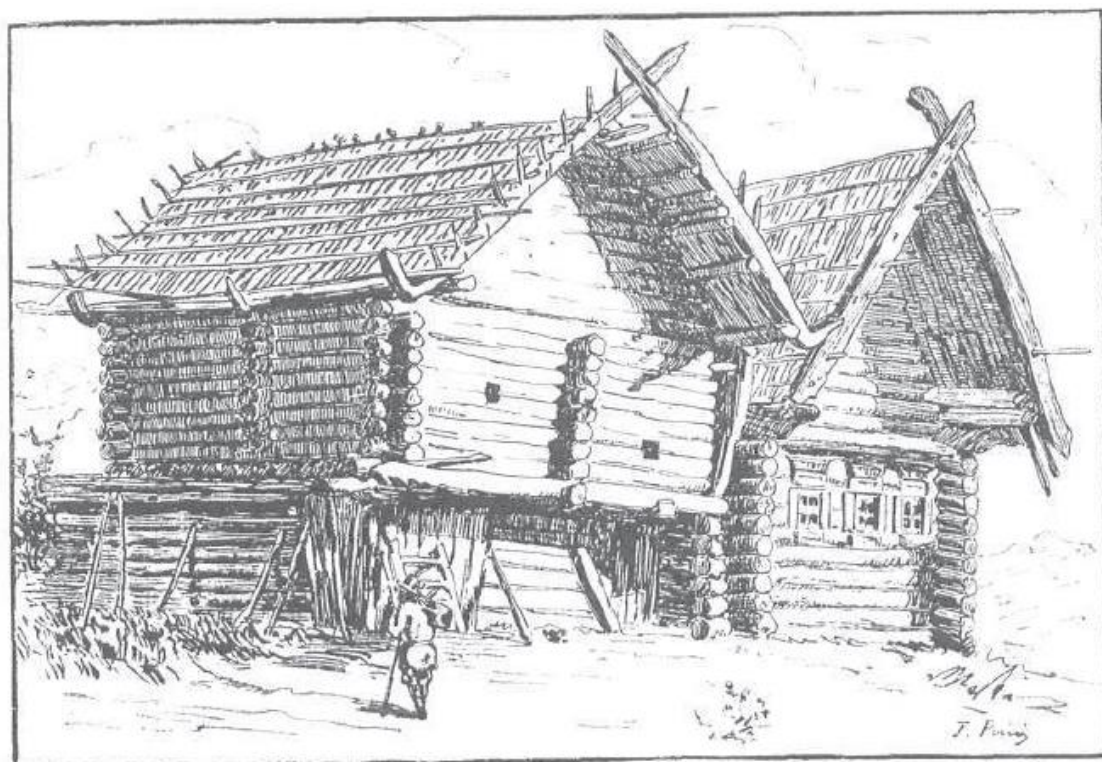
Berlin.—Lo Palau imperial

Gravat 32. *Berlin. Lo Palau imperial.* 1886



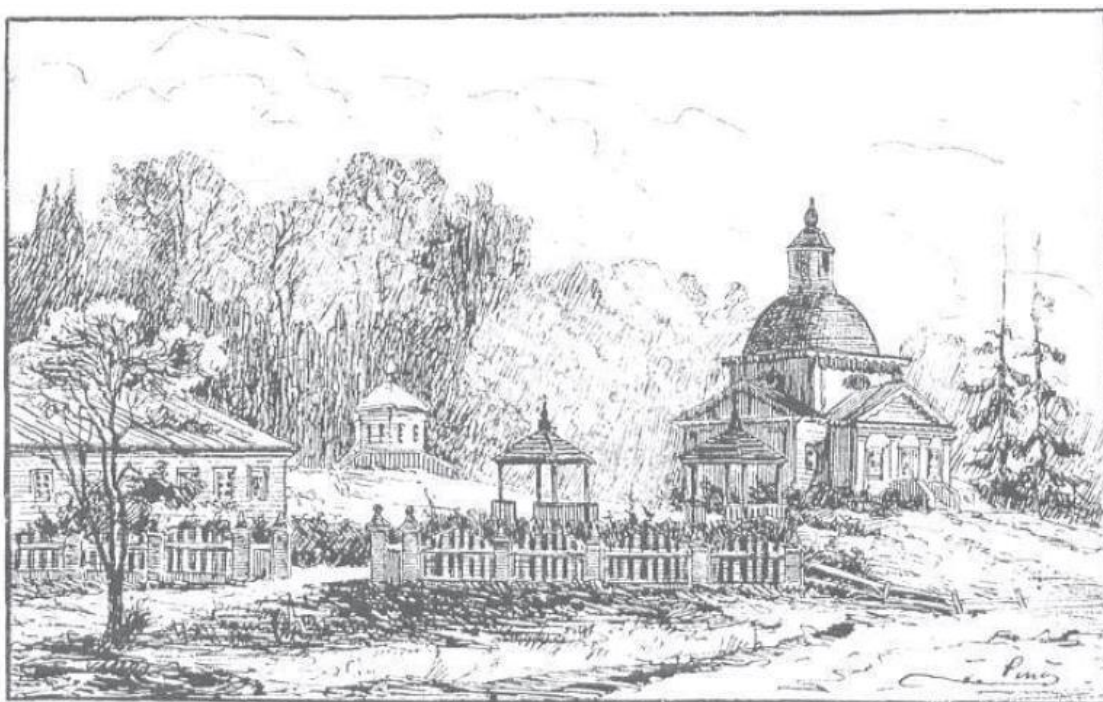
Explotació d' un bosc a Rússia

Gravat 33. *Explotació d'un bosc á Russia.* 1886



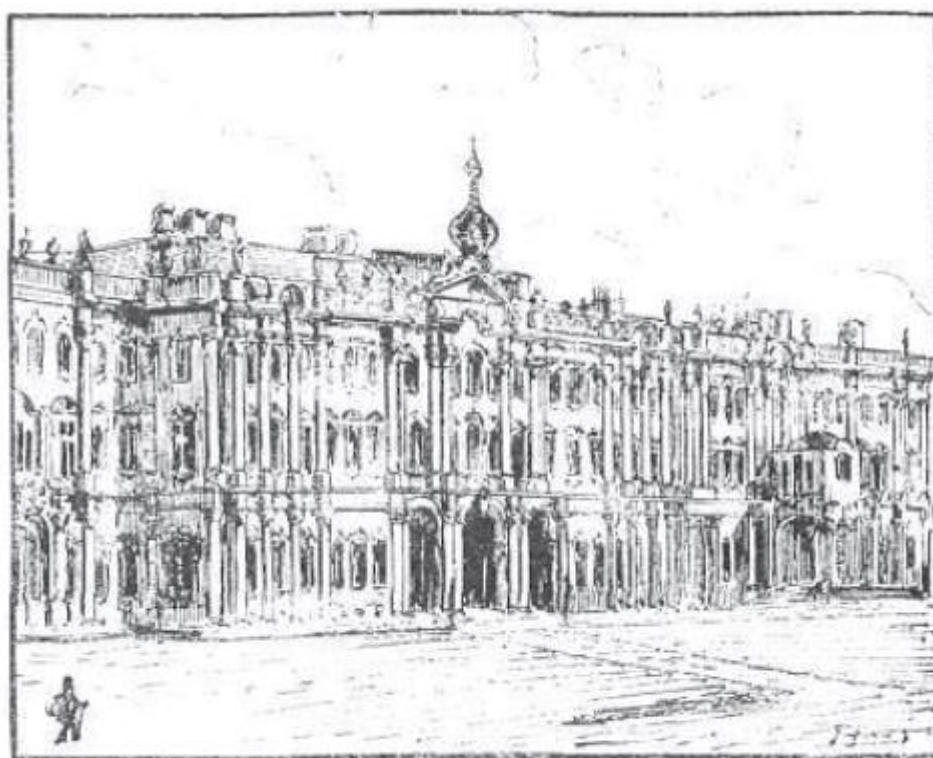
Casas de fusta russas

Gravat 34. *Casas de fusta russes.* 1886



Una vila russa

Gravat 35. *Una vila russa*. 1886



Lo palau d' hivern á Sant Petersburg

Gravat 36. *Lo palau d'hivern á Sant Petersburg*. 1886



Un camàlich rus

Gravat 37. *Un camàlich rus*. 1886



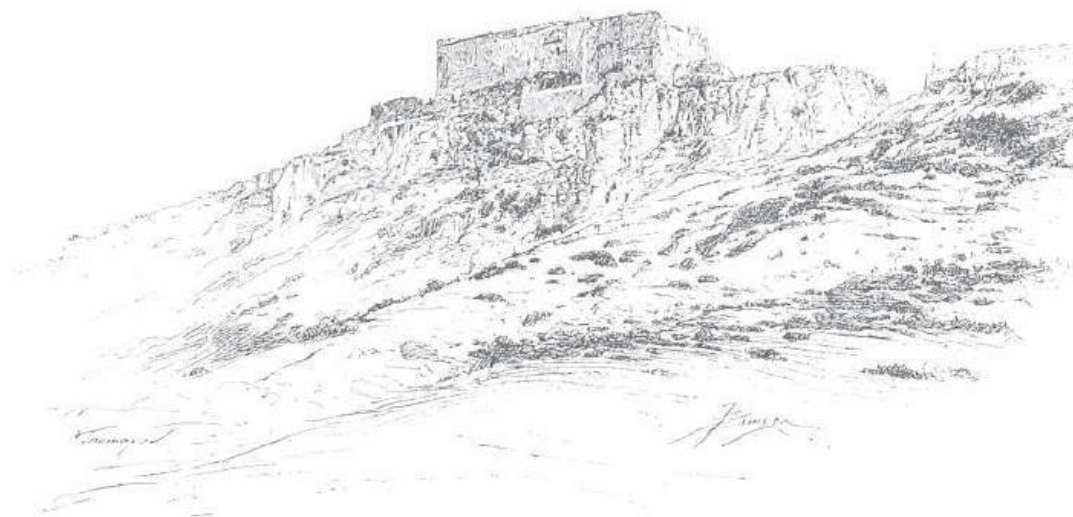
Un pobre pelegrí

Gravat 38. *Un pobre pelegrí*. 1886



Pope (sacerdot rus)

Gravat 39. *Pope (sacerdot rus)* . 1886



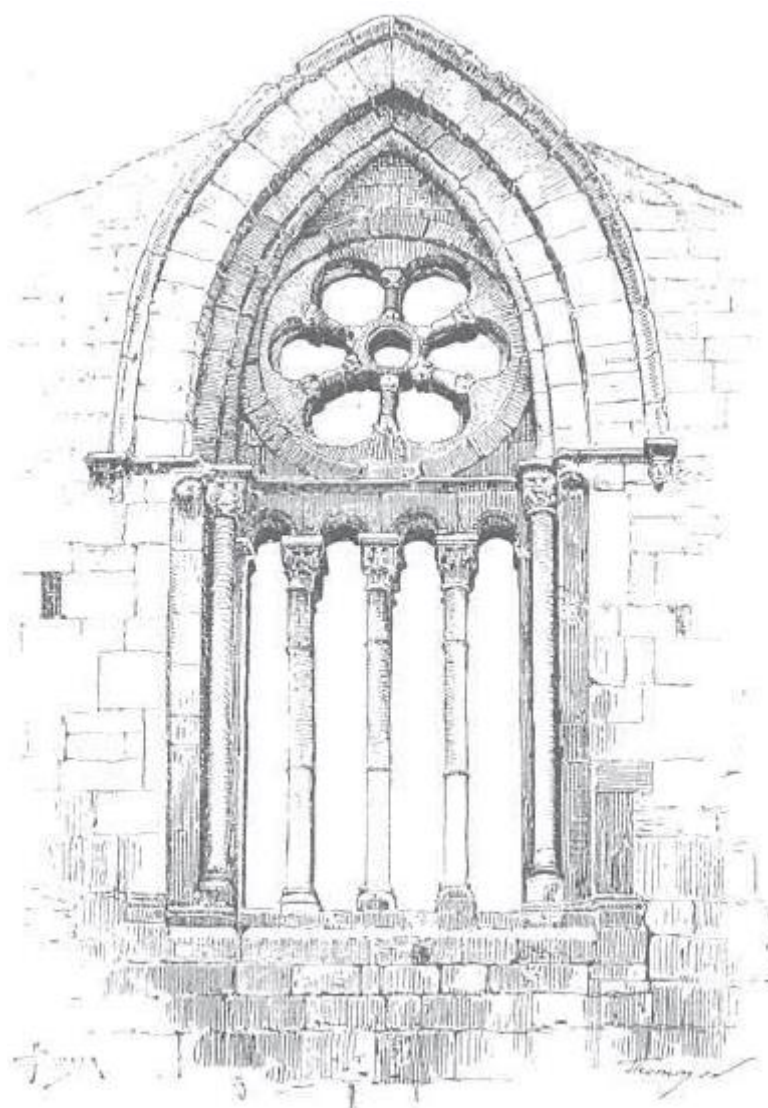
La ermita del Mont

Gravat 40. *La ermita del Mont*. 1886



Claustres del monastir de Sous

Gravat 41. *Claustres del monastir de Sous*. 1886



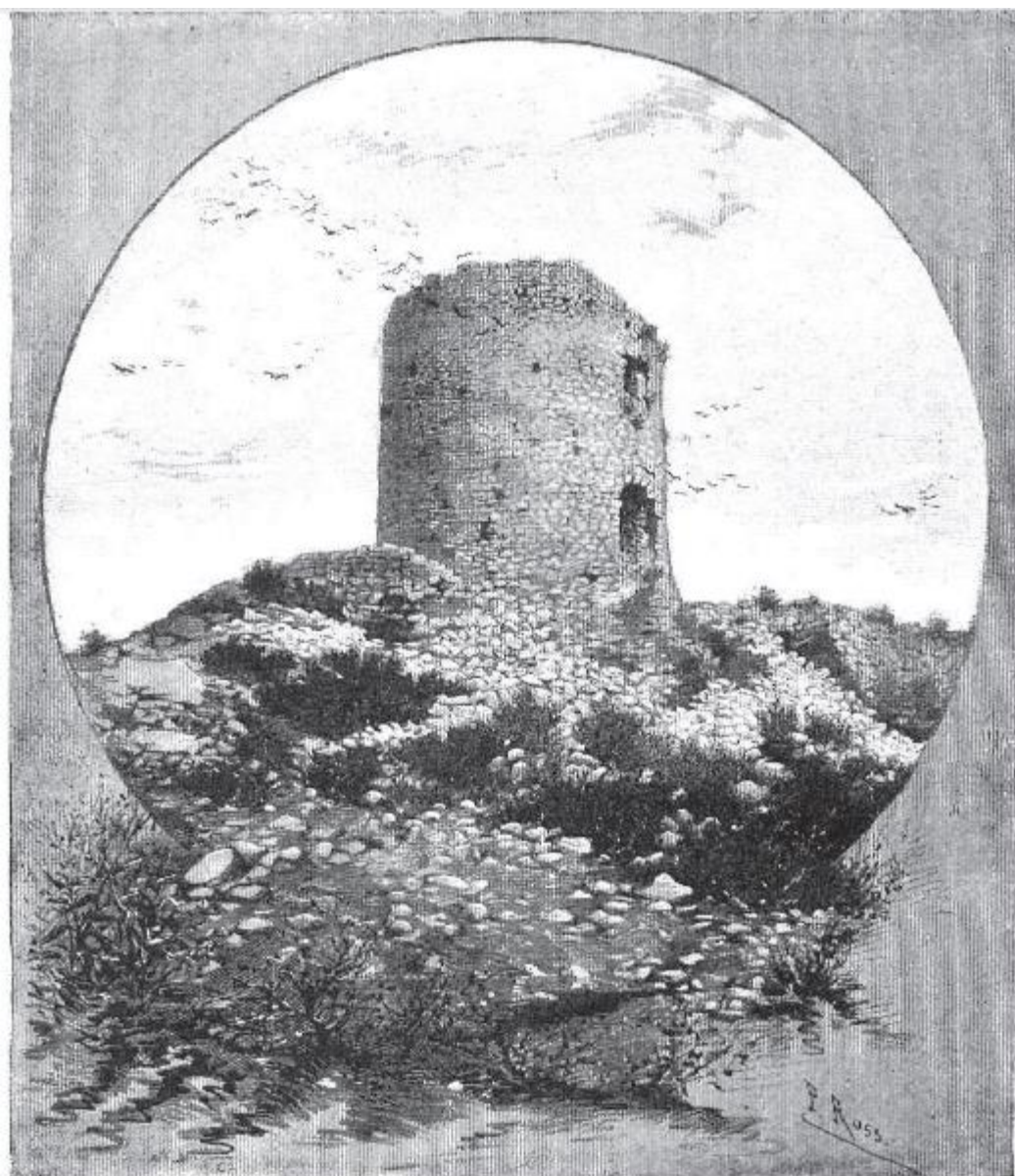
Finestral de la iglesia de Besalú

Gravat 42. *Finestral de la iglesia de Besalú*. 1886



SANT MARTÍ DE CANIGO

Gravat 43. *Sant Martí de Canigó*. 1887



LA TORRE DEL MIR

Gravat 44. *La torre del Mir*. 1887



LA VEU DE LAS RUINAS

(Veu de la Veia)

Després dels vells segles, pels vents esvanecudes
que men la terra volador del temps:
he 'm glosa sobre vestítes antigues desfogues
meu en l'aua dels aers,
pau i glòria recordant antigues.

Després d'algunes afluixades als aires tornant-se
havia l'aua dels segles, de les tornades,
tant si són moltes segles, de les tornades,
sota la veu antiga,
oh, vides de catalans! en veu antiga.

Quin au, al meu sota pols que s'apaga la veu antiga
si en aua sota la veu antiga!
per tra per volador de veu antiga
l'espera el en y alau segle,
y l'aua del meu parat recita al via!

(Ja no ve, vides de segles que s'apaga
que s'apaga de la veu antiga)
Ja no ve, vides de segles que s'apaga
que s'apaga de la veu antiga,
que s'apaga de la veu antiga,
que s'apaga de la veu antiga!

Tant en la veu antiga y en la veu antiga
que s'apaga de la veu antiga:
meu vides de segles que s'apaga
de la veu antiga,
y aquí se farda me farda me farda.

Després d'algunes afluixades als aires tornant-se
havia l'aua dels segles, de les tornades,
tant si són moltes segles, de les tornades,
sota la veu antiga,
oh, vides de catalans! en veu antiga.

Au l'aua de la veu antiga y en la veu antiga
que s'apaga de la veu antiga:
meu vides de segles que s'apaga
de la veu antiga,
y aquí se farda me farda me farda.

Després d'algunes afluixades als aires tornant-se
havia l'aua dels segles, de les tornades,
tant si són moltes segles, de les tornades,
sota la veu antiga,
oh, vides de catalans! en veu antiga.

Després d'algunes afluixades als aires tornant-se
havia l'aua dels segles, de les tornades,
tant si són moltes segles, de les tornades,
sota la veu antiga,
oh, vides de catalans! en veu antiga.

Després d'algunes afluixades als aires tornant-se
havia l'aua dels segles, de les tornades,
tant si són moltes segles, de les tornades,
sota la veu antiga,
oh, vides de catalans! en veu antiga.

(Quin au, al meu sota pols que s'apaga la veu antiga
si en aua sota la veu antiga!
per tra per volador de veu antiga
l'espera el en y alau segle,
y l'aua del meu parat recita al via!

Després d'algunes afluixades als aires tornant-se
havia l'aua dels segles, de les tornades,
tant si són moltes segles, de les tornades,
sota la veu antiga,
oh, vides de catalans! en veu antiga.

Després d'algunes afluixades als aires tornant-se
havia l'aua dels segles, de les tornades,
tant si són moltes segles, de les tornades,
sota la veu antiga,
oh, vides de catalans! en veu antiga.

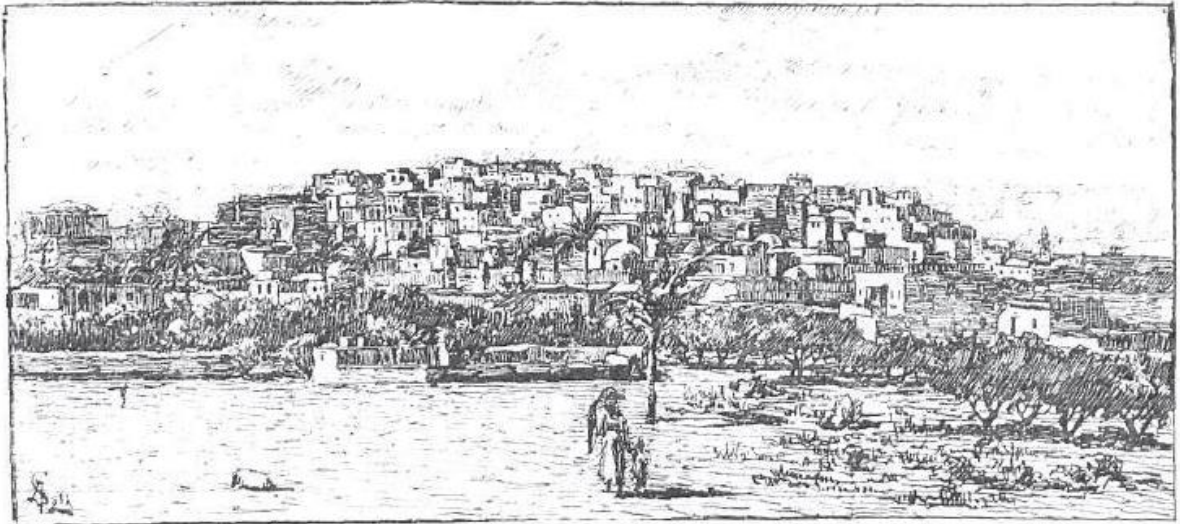
Després d'algunes afluixades als aires tornant-se
havia l'aua dels segles, de les tornades,
tant si són moltes segles, de les tornades,
sota la veu antiga,
oh, vides de catalans! en veu antiga.

D. ADOLF BLANCH Y CORTADA

Mestre en Gay Saber

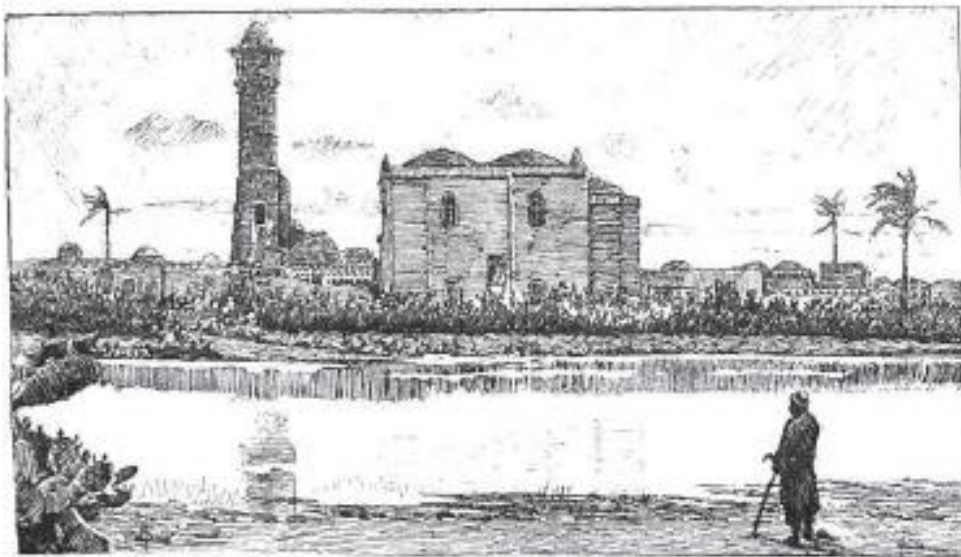
† Lo dia 7 de febrer de 1887

Gravat 45. D. Adolf Blanch y Cortada. Mestre en Gay Saber. † Lo dia 7 de febrer de 1887. 1887



Vista de Jaffa

Gravat 46. *Vista de Jalta*. 1888



Lydda

Gravat 47. *Lydda*. 1888



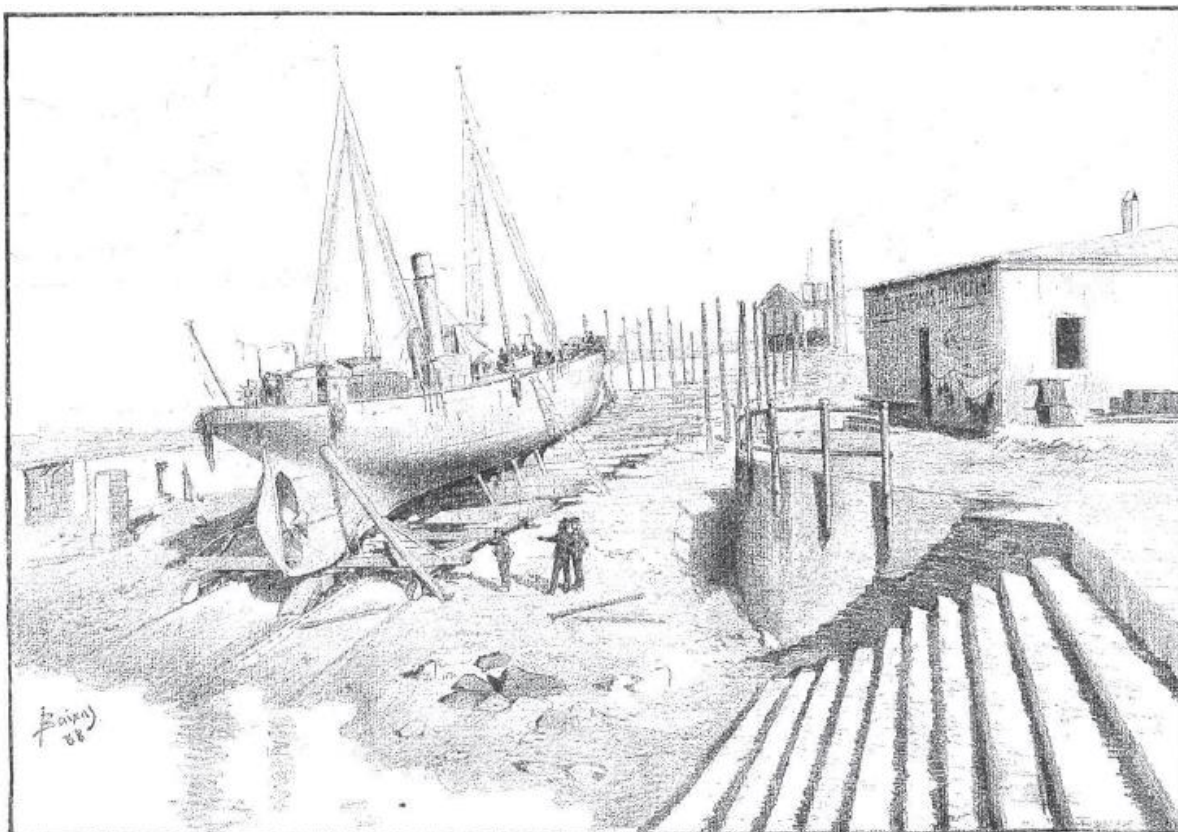
Ruinas de Latrun

Gravat 48. *Ruinas de Latrun*. 1888



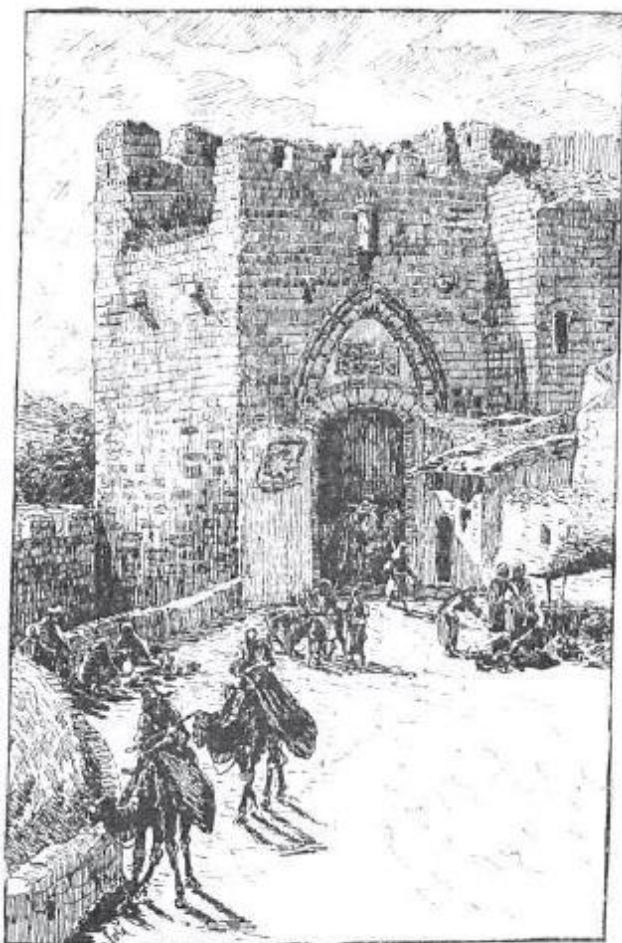
CATALUNYA EN LO JUBILEU DEL PAPA.—CALZER REGALAT PER LA DIOCESIS DE TORTOSA, PER E. BADIA

Gravat 49. *Catalunya en lo jubileu del papa*. —Calzer regalat per la Diocesis de Tortosa, per E. Badía. 1888



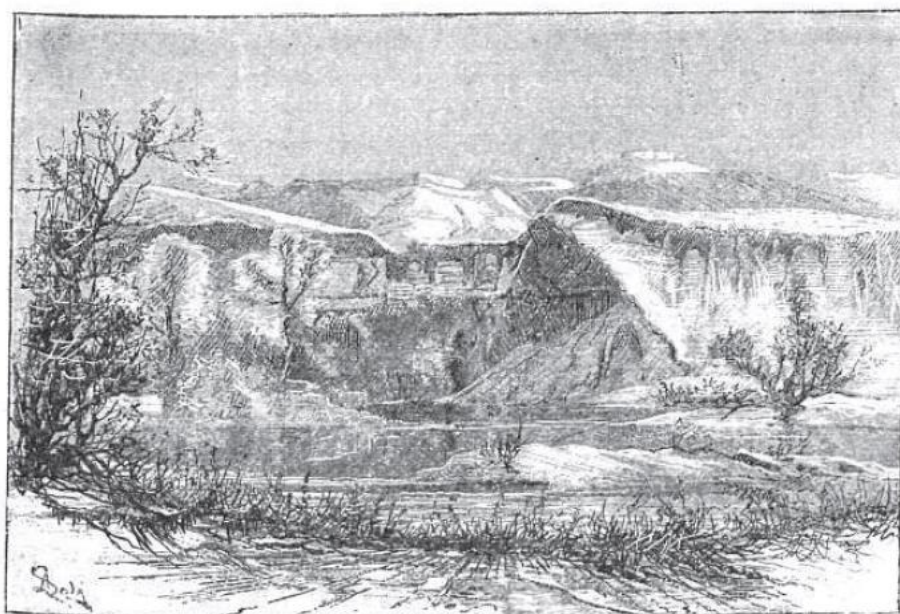
LA CANONERA «CONDOR» CONSTRUHIDA EN LOS TALLERS DEL SR. WOLHQUEMUTH, DIBUJ DE BAIXAS.

Gravat 50. *La canonera «Condor» construhida en los tallers del Sr. Wolhquemuth, dibuix de Baixas. 1888*



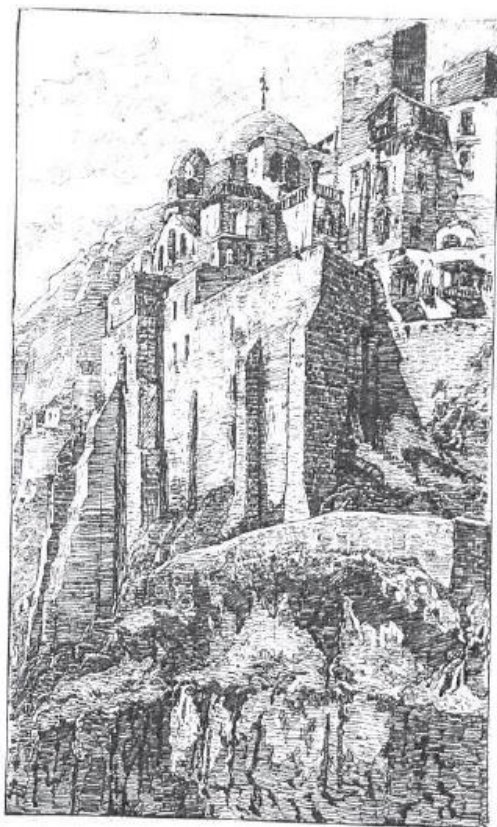
Porta de Jaffa

Gravat 51. *Porta de Jaffa*. 1888



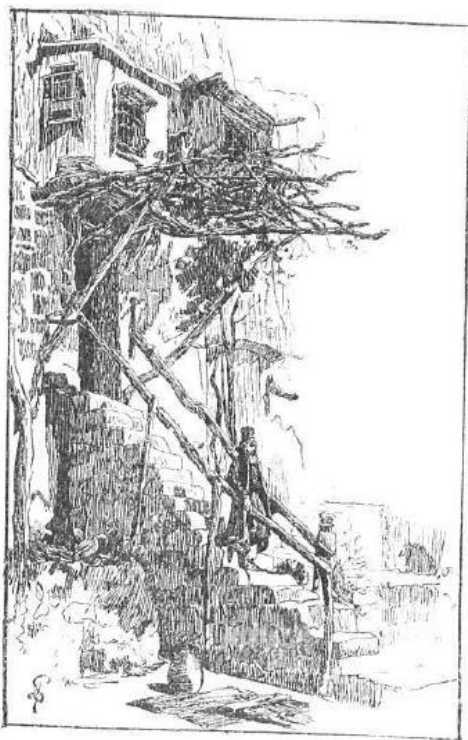
Lo Jordá.—Lloch hont se banyan los peigrins

Gravat 52. *Lo Jordá. —Lloch hont se banyan los peigrins*. 1888



Convent de Sant Sabas

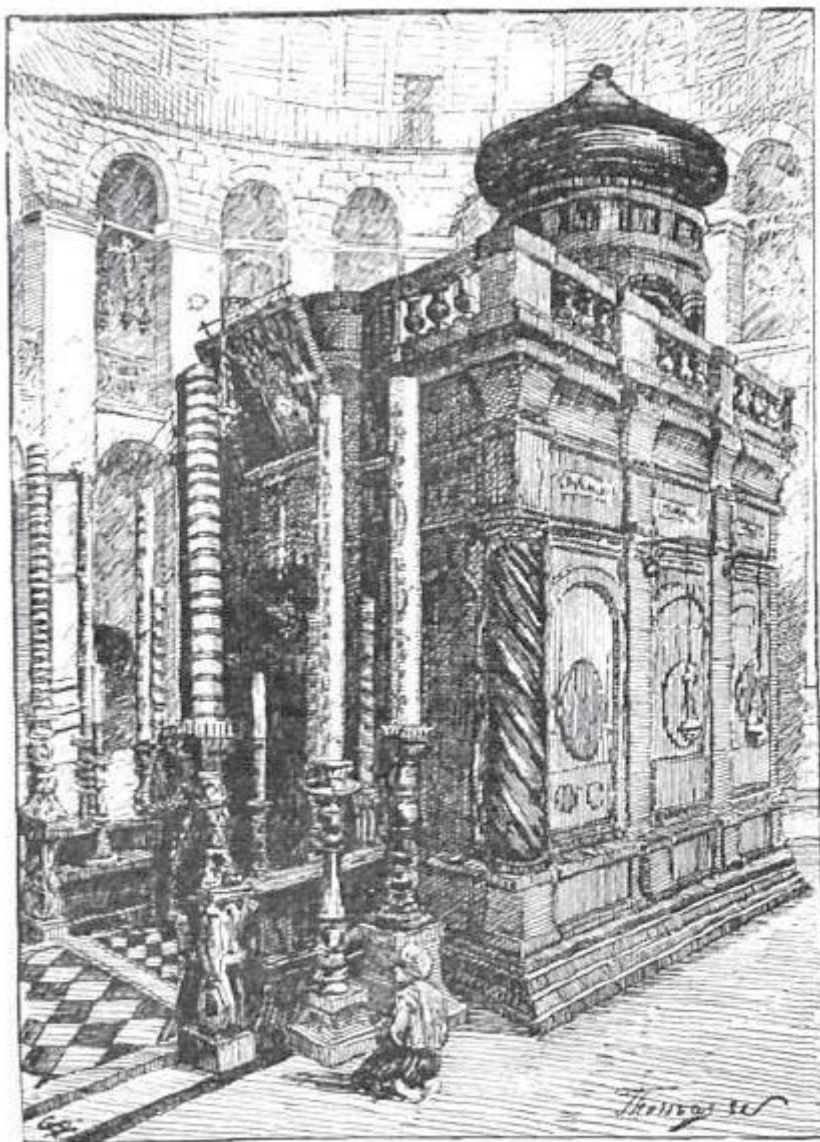
Gravat 53. *Convent de Sant Sabas*. 1888



Entrada a la celda de Sant Sabas

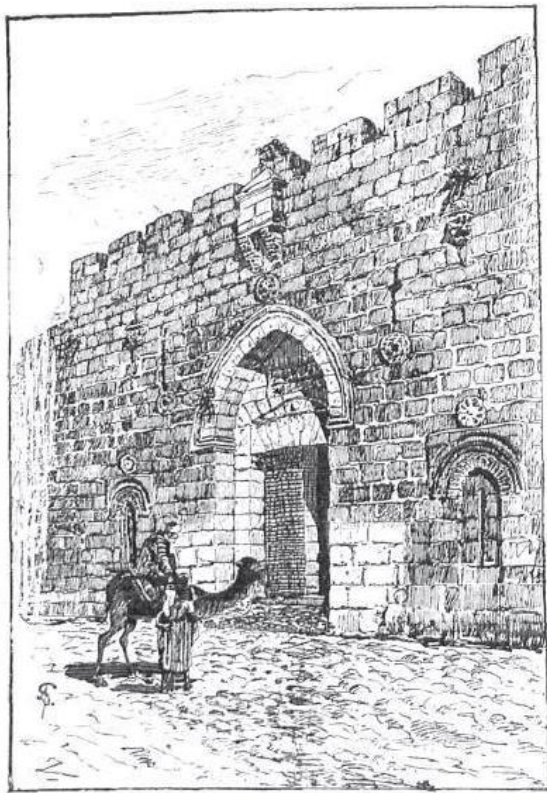
il·lustracions per A. Solà

Gravat 54. *Entrada a la celda de Sant Sabas*. Il·lustracions per A. Solà. 1888



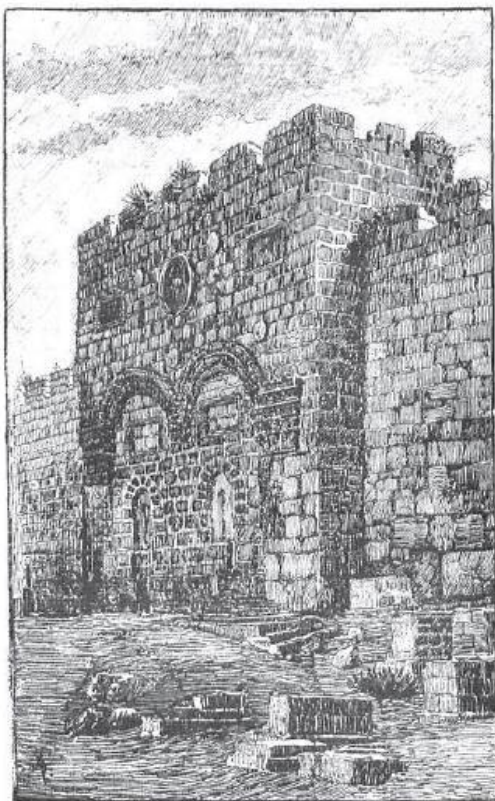
L'edicul del Sant Sepulcre

Gravat 55. *L'edicul del Sant Sepulcre*. 1888



Porta de David

Gravat 56. *Porta de David*. 1888



Porta daurada

Gravat 57. *Porta daurada*. 1888



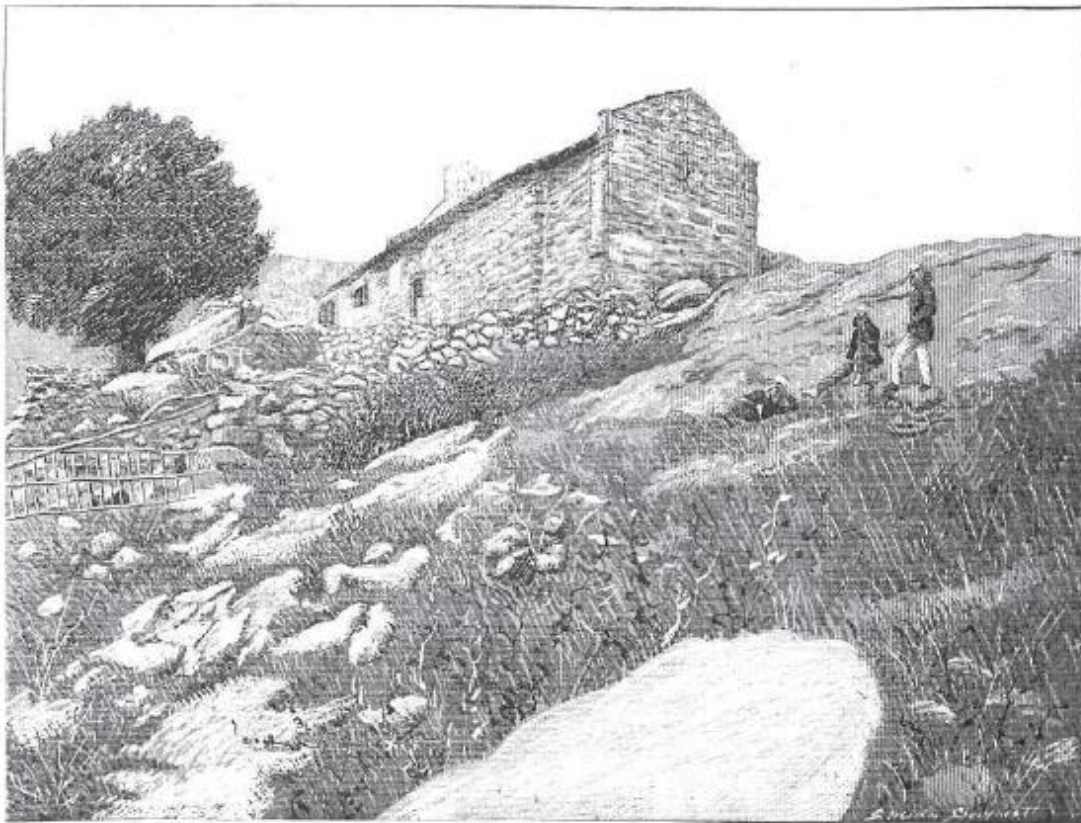
VEUS'ÀQUI MON COS Y MA SANCH

Gravat 58. *Veus'áqui mon cos y ma sanch.* 1890



LA FONT DE SANT GUILLEM DE COMBRET.

Gravat 59. *La font de Sant Guillem de Combret.* 1892



LA ERMITA DE SANT GUILLEM DE COMBRET.

Dibuxos trets de fotografias per J. Subietas-Lleopart.

Gravat 60. *La ermita de Sant Guillem de Combret.* Dibuixos trets de fotografies per J. Subietas-Lleopart.
1892

Il·lustració	Número i data de la revista	Gravador/s	Fotògraf	Text al qual fa referència
Gravat 3. <i>Lo plor de la tórtora</i>	Núm. 98, 15/11/1883	Alexandre de Riquer, Thomas		<i>Lo plor de la tórtora</i>
Gravat 4. <i>Lo plor de la tórtora</i>				
Gravat 5. <i>Lo vell semblava'l geni del atlàntich, mes son gentil oyent era Colon. Per Simon Gómez</i>	Núm. 121, 31/10/1884	Simon Gómez, Fusté		Escena final de la introducció de l' <i>Atlàntida</i>
Gravat 6. <i>Peñón de Ifach o Gibraltaret</i>	Núm. 128, 15/02/1885	E. Sivillá		<i>Recorts de la costa d'Àfrica. Notas de una cartera de viatja.</i>
Gravat 7. <i>Illa Grossa</i>				
Gravat 8. <i>Cap de Palos</i>				
Gravat 9. <i>Mesa de Roldan</i>				
Gravat 10. <i>Cuchillada de Roldan</i>				
Gravat 11. <i>Tánger. Panorama del Est</i>				
Gravat 12. <i>Tánger. Moro de rey</i>				
Gravat 13. <i>Tánger. La Alcaçsaba</i>				
Gravat 14. <i>Tánger. Porta de la Alcaçsaba</i>	Núm. 133, 31/01/1886	A. Pinós		<i>A vol d'auzell. Apuntacions d'un viatja al centre y nort de Europa</i>
Gravat 15. <i>Vista general de Lió</i>				
Gravat 16. <i>La Catedral de Lió</i>				
Gravat 17. <i>Vista de Ginebra. L'illa de Rosseau</i>				
Gravat 18. <i>Vista de Lausanne</i>				
Gravat 19. <i>Vista de Fribourg</i>				
Gravat 20. <i>Vista de Berna</i>	Núm. 134, 15/02/1886	A. Pinós		<i>A vol d'auzell. Apuntacions d'un viatja al centre y nort de Europa</i>
Gravat 21. <i>La catedral de Maguncia</i>		A. Pinós		
Gravat 22. <i>Vista de Coblenz</i>		A. Pinós		
Gravat 23. <i>Vista d'Andernach</i>		A. Pinós, Thomas		
Gravat 24. <i>Rhin avall</i>		A. Pinós		
Gravat 25. <i>La llotja de la Colonia</i>				

Gravat 26. <i>Un mirador del segle XVI a Colonia</i>				
Gravat 27. <i>La catedral de Colonia</i>	Núm. 135, 28/02/1886	A. Pinós		<i>A vol d'aucell. Apuntacions d'un viatge al centre y nort de Europa</i>
Gravat 28. <i>Vista general de Berlín</i>				
Gravat 29. <i>Berlin. –Iglesia de San Frederich</i>	Núm. 136, 15/03/1886	A. Pinós, Thomas		<i>A vol d'aucell. Apuntacions d'un viatge al centre y nort de Europa</i>
Gravat 30. <i>Berlin. –Teatre Imperial é Iglesia Nova</i>		A. Pinós		
Gravat 31. <i>Berlin. –Lo Museu</i>				
Gravat 32. <i>Berlin. –Lo Palau imperial</i>				
Gravat 33. <i>Explotació d'un bosch a Russia</i>	Núm. 137, 31/03/1886	A. Pinós		<i>A vol d'aucell. Apuntacions d'un viatge al centre y nort de Europa</i>
Gravat 34. <i>Casas de fusta russas</i>		A. Pinós i Apel·les Mestres?		
Gravat 35. <i>Una vila russa</i>		A. Pinós		
Gravat 36. <i>Lo palau d'hivern á Sant Petersburg</i>	Núm. 138, 15/04/1886	A. Pinós		<i>A vol d'aucell. Apuntacions d'un viatge al centre y nort de Europa</i>
Gravat 37. <i>Un camàlich rus</i>				
Gravat 38. <i>Un pobre pelegrí</i>				
Gravat 39. <i>Pope (sacerdot rus)</i>				
Gravat 40. <i>La ermita del Mont</i>	Núm. 142, 15/06/1886	Pahissa, Thomas		<i>La ermita del mont</i>
Gravat 41. <i>Claustres del monastir de Sous</i>				
Gravat 42. <i>Finestral de la iglesia de Besalú</i>				
Gravat 43. <i>Sant Martí de Canigó</i>	Núm. 157, 31/01/1887	P. Ross		<i>Viatjes i excursions</i>
Gravat 44. <i>La torre del Mir</i>				
Gravat 45. <i>D. Adolf Blanch y Cortada. Mestre en Gay Saber. † Lo dia 7 de febrer de 1887</i>	Núm. 159, 28/02/1887	Thomas		<i>La veu de las ruinas. A Nostres grabats s'explica que Verdaguer va ser present en l'enterrament d'Adolf Blanch</i>
Gravat 46. <i>Vista de Jalta</i>	Núm. 181, 31/01/1888	A. Solà		<i>Dietari d'un pelegrí a Terra Santa</i>
Gravat 47. <i>Lydda</i>				
Gravat 48. <i>Ruinas de Latrun</i>				

Gravat 49. <i>Catalunya en lo jubileu del papa. –Calzer regalat per la Diocesis de Tortosa</i> , per E. Badía	Núm. 182, 15/02/1888	E. Badia		<i>Dietari d'un pelegrí a Terra Santa</i>
Gravat 50. <i>La canonera «Condor» construhida en los tallers del Sr. Wolhguemuth, dibuix de Baixas</i>		Baixas		
Gravat 51. <i>Porta de Jaffa</i>		A. Solà		
Gravat 52. <i>Lo Jordà. –Lloch on se banyan los pelegrins</i>				
Gravat 53. <i>Convent de Sant Sabas</i>				
Gravat 54. <i>Entrada a la celda de Sant Sabas</i> . Ilustracions per A. Solà				
Gravat 55. <i>L'edícul del Sant Sepulcre</i>	Núm. 184, 15/03/1888	Thomas		<i>Dietari d'un pelegrí a Terra Santa. La Setmana Santa á Jerusalem</i>
Gravat 56. <i>Porta de David</i>		A. Solà		
Gravat 57. <i>Porta daurada</i>				
Gravat 58. <i>Veus'aquí mon cos y ma sanch</i>	Núm. 238, 15/06/1890			Al poema <i>Intima</i> de Bartrina (a <i>Nostres grabats</i> es compara el títol del gravat amb uns versos de Jacint Verdaguer)
Gravat 59. <i>La font de Sant Guillem de Combret</i>	Núm. 278, 15/02/1892	Thomas	J. Subietas-Lleopart	<i>Canigó</i>
Gravat 60. <i>La ermita de Sant Guillem de Combret</i> . Dibuixos trets de fotografies per J. Subietas-Lleopart				

4. Narcís Oller. Retrats



D. NARCÍS OLLER Y MORAGAS

Gravat 61. *D. Narcís Oller y Moragas*. 1883



Gravat 62. *Don Narcis Oller*, per Thomas Pijoliu. 1891

Il·lustració	Número i data de la revista	Gravador	Fotògraf
Gravat 61. <i>Don Narcis Oller y Moragas</i>	96, 15/10/1883	Thomas, P. Ross	
Gravat 62. <i>Don Narcis Oller</i> , per Thomas Pijoliu	Núm. 258, 15/04/1891	Thomas Pijoliu, Thomas	

5. Narcís Oller i les il·lustracions presents en la seva obra i recepció



ISAAC PAULOWSKY
PER P. ROSS

Gravat 63. *Isaac Paulowsky* per P. Ross. 1886

Il·lustració	Número i data de la revista	Gravador	Fotògraf	Text al qual fa referència
Gravat 63. <i>Isaac Paulowsky</i> per P. Ross	Núm. 153, 30/11/1886	P. Ross		<i>Nostres grabats</i>

6. Àngel Guimerà. Retrats



Gravat 64. *D. Àngel Guimerà*, Mestre en Gay Saber. Autor de la tragedia *Mar y Cel*. 1888



D. ANGEL GUIMERÀ, PRESIDENT DELS JOCHS FLORALS, PER P. ROSS Y A. Riquer

Gravat 65. *D. Angel Guimerà, president dels Jochs Florals*, per P. Ross y A. Riquer. 1889

Il·lustració	Número i data de la revista	Gravador/s	Fotògraf
Gravat 64. <i>D. Angel Guimerà, Mestre en Gay Saber. Autor de la tragedia Mar y Cel</i>	Núm. 184, 15/03/1888	P. Ross, Alexandre de Riquer	
Gravat 65. <i>D. Angel Guimerà, president dels Jochs Florals, per P. Ross y A. Riquer</i>	Núm. 213, 31/05/1889	P. Ross, Alexandre de Riquer	

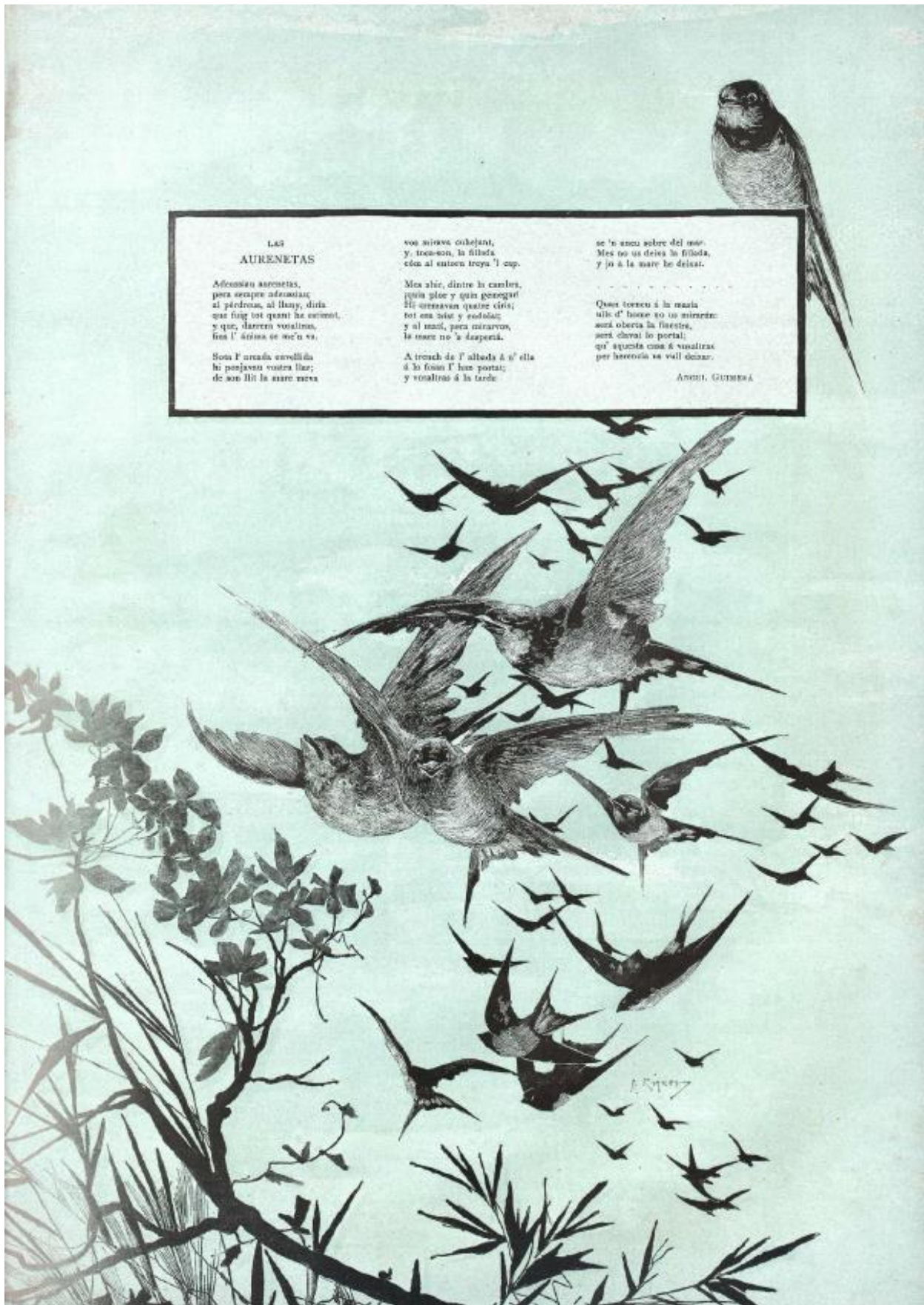
7. Àngel Guimerà i les il·lustracions presents en la seva obra i recepció



D.ª EMILIA PALAU GONZÁLEZ DE QUIJANO

† lo 21 d' Octubre de 1883

Gravat 66. *D.ª Emilia Palau González de Quijano*. † lo 21 d'Octubre de 1883. 1883



LAS
AURENETAS

Affecsiou aurenetas,
para sempre adonçias;
al pèdrom, al lluny, diu
que fiqui tot quant he escumet,
y que, darenen vialinas,
fira l' ànima se me'n va.

Son F'urada envellida
hi penjaven vosta llar;
de son illi la mare vosta

vos mirava cohejant,
y, tronson, la fillada,
cóm al enten treya 'l cup.

Mex alir, dintre hi cambra,
quina pitor y quin porregat!
Hi aurenasen quatre crús;
tot era dolç y rodolós;
y al mal, para miravos,
la mare no 's despenia.

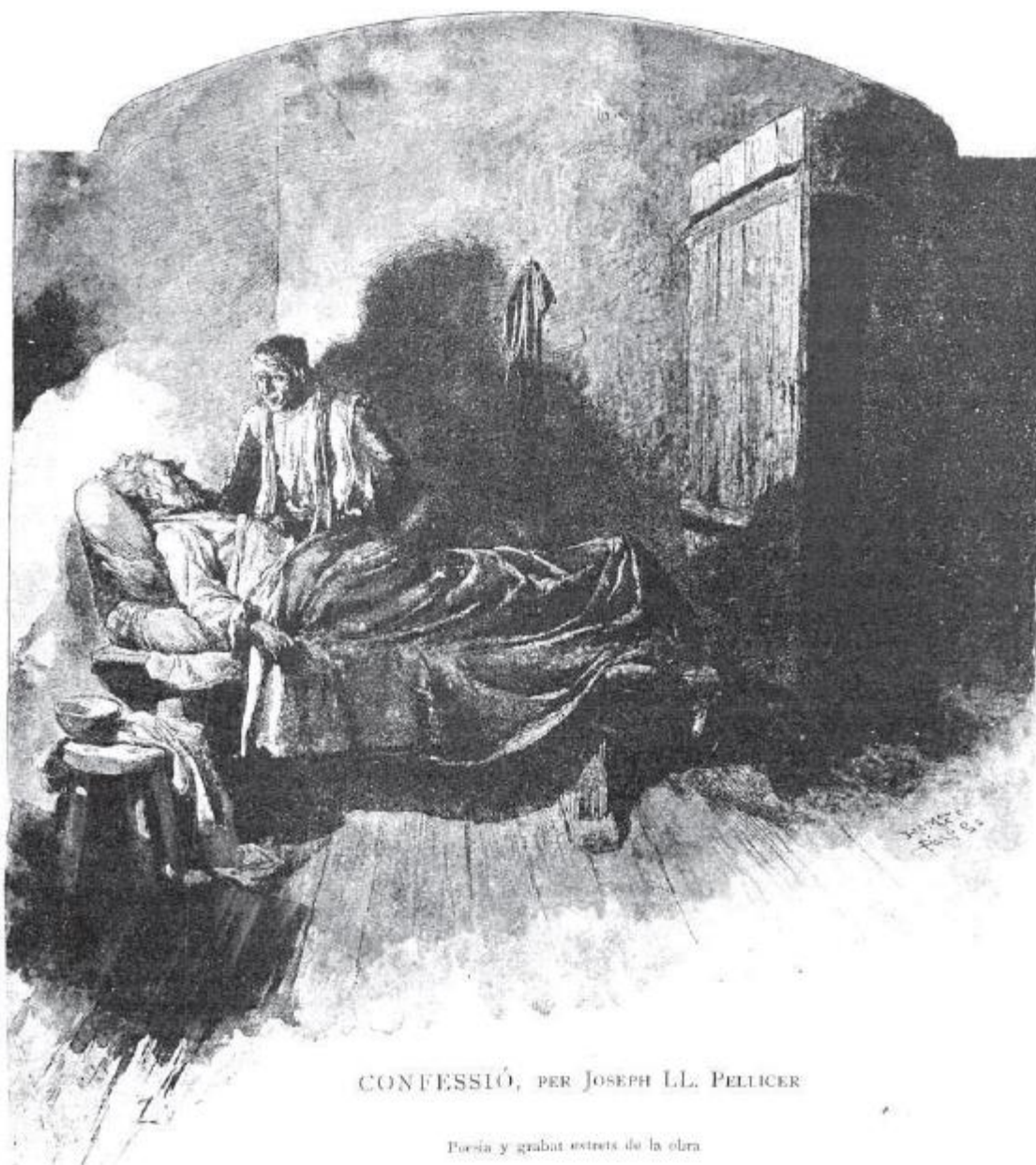
A troch de l'alteda a n' ella
á lo fons l'han portat;
y vialinas á la tarde

se 'n ancu sobre del mar.
Mes no us deia la fillada,
y jo á la mare he deixat.

Quet troch á la mar
till d' hooce so un miradet;
aurá oberta la finestra,
perá, clavat lo portal;
qu' aquesta cosa á vualtras
per horeola se vall deixar.

ANTONI GUDIOL

Gravat 67. *Les aurenetas*. 1886



Gravat 68. *Confessió*, per Joseph Ll. Pellicer. Poesia y grabat extrets de la obra. 1887



Gravat 69. 1891



Gravat 70. 1891



Gravat 71. 1891



Gravat 72. 1891

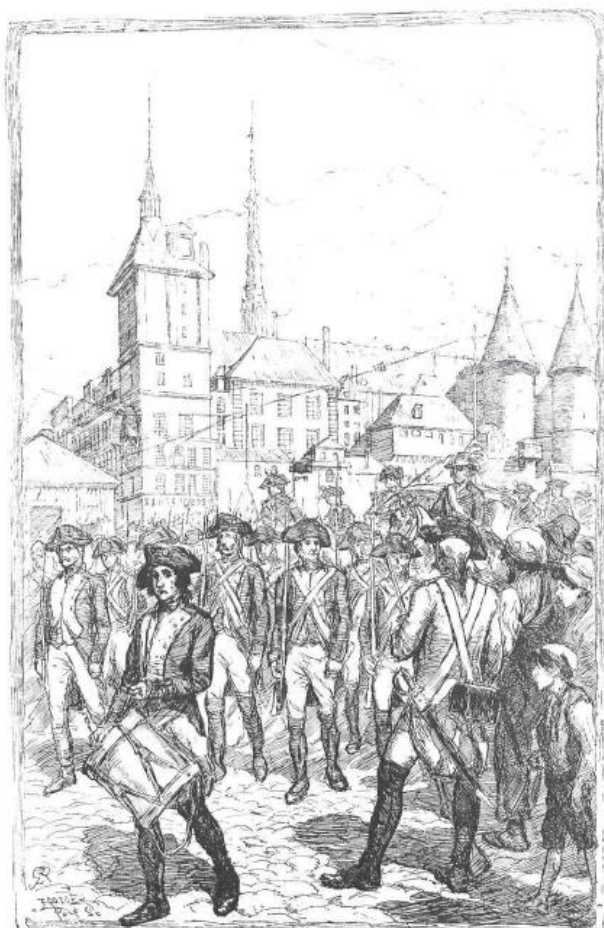


Gravat 73. 1891

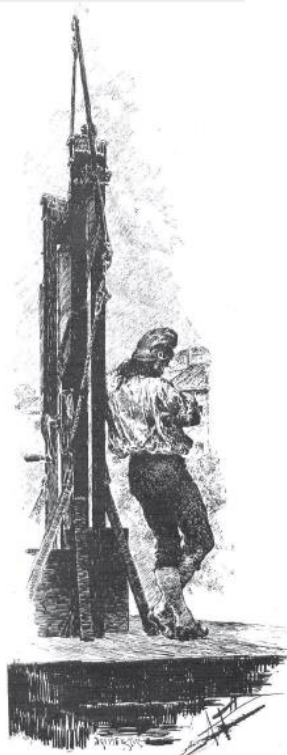


EN LA MORT DEL REY JOAN SEGON D'ARAGO.—POESÍA DE ANGEL GUIMERÁ, COMPOSICIÓ PER J. PAHISSA.
A ARTUR CAMPIÓN

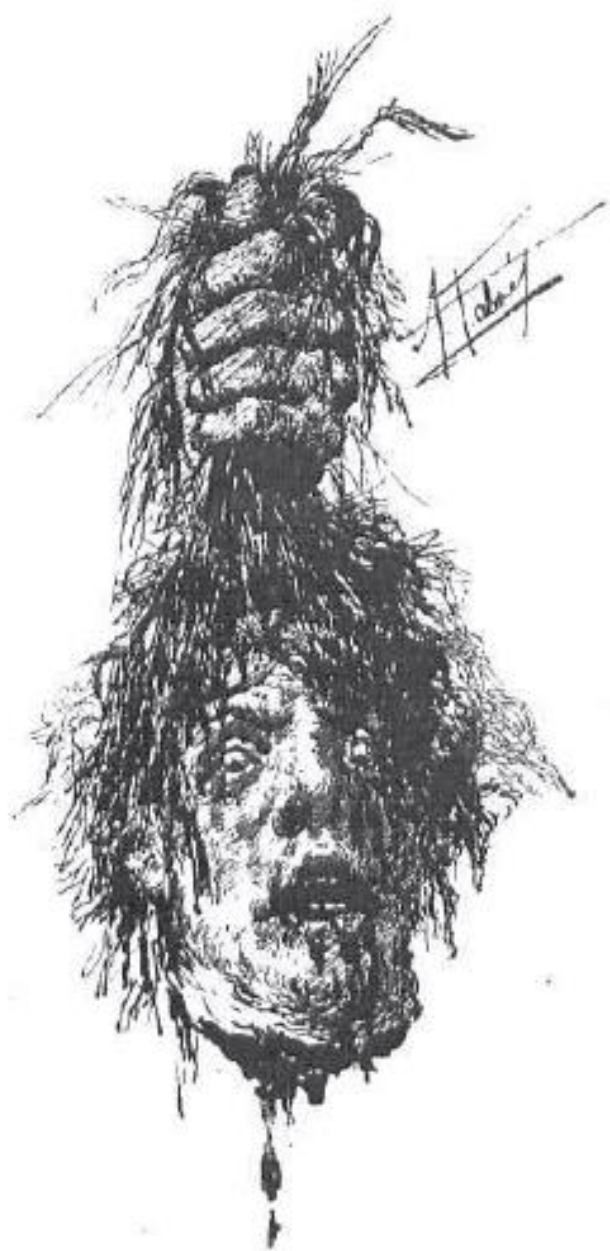
Gravat 74. *En la mort del rey Joan Segon d'Aragó. —Poesía de Angel Guimerá, composició per J. Pahissa. A Artur Campión.* 1891



Gravat 75. 1893



Gravat 76. 1893



Gravat 77. 1893

Il·lustració	Número i data de la revista	Gravador	Fotògraf	Text al qual fa referència
Gravat 66. D. ^a Emilia Palau González de Quijano. † lo	Núm. 99, 30/11/1883	Alexandre de Riquer		<i>A Nostres grabats</i> , on s'explica que Guimerà va premiar-la com a Reina dels Jocs Florals de 1876
Gravat 67. <i>Les aurenetas</i>	Núm. 144, 15/07/1886	Alexandre de Riquer		<i>Las aurenetas</i>
Gravat 68. <i>Confessió</i> , per Joseph Ll. Pellicer. Poesia y grabat extrets de la obra	Núm. 166, 15/06/1887	E. Gómez Polo, Josep Ll. Pellicer		<i>Poesias</i>
Gravat 69.	Núm. 255, 28/02/1891	Josep Cabrinety		<i>Carta a n'Angel Guimerà</i>
Gravat 70.		Josep Cabrinety, Thomas		
Gravat 71.		Josep Cabrinety		
Gravat 72.		Josep Cabrinety, Thomas		
Gravat 73.		Thomas		
Gravat 74. <i>En la mort del rey Joan Segon d'Aragó. – Poesia de Angel Guimerà</i> , composició per J. Pahissa. A Artur Campión	Núm. 263, 30/06/1891	Thomas		Al poema <i>En la mort del rey Joan Segon d'Aragó</i> de Guimerà
Gravat 75.	Núm. 301, 31/01/1893	E. Gomez		<i>Es lo rey! Es lo rey!</i>
Gravat 76.		E. Gomez		
Gravat 77.				