

**Treball de recerca**

# **Feminismo: Tres visiones**

**\_trastornada\_**

2018/2019

<b>1. Introducción.....</b>	<b>2</b>
<b>2. ¿Qué es el feminismo?.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Las etapas del movimiento feminista.....</b>	<b>4</b>
3.1. Antigüedad.....	4
3.2. Edad Media.....	4
3.3. Edad Moderna.....	5
3.4. Edad Contemporánea. El feminismo.....	5
<b>4. Primera ola: el feminismo ilustrado.....</b>	<b>5</b>
4.1. Desde la Revolución Francesa hasta mediados del siglo XIX.....	5
<b>5. Segunda ola: el feminismo sufragista.....</b>	<b>6</b>
5.1. Desde mediados del siglo XIX hasta el final de la Segunda Guerra Mundial.....	6
5.1.1. Feminismo socialista.....	6
5.1.2. Feminismo anarquista.....	6
<b>6. Tercera ola: el feminismo contemporáneo o radical.....</b>	<b>7</b>
6.1. Desde las revoluciones de los años 60 hasta la actualidad.....	7
6.1.1. Feminismo radical.....	7
6.1.2. Feminismo liberal.....	8
<b>7. ¿Cuarta ola?.....</b>	<b>8</b>
<b>8. Tres casos particulares.....</b>	<b>10</b>
8.1. Fátima Mernissi.....	10
8.1.1. <i>Sueños en el umbral</i> .....	11
8.2. Chimamanda Ngozi Adichie.....	13
8.2.1. <i>Querida Ijeawele, cómo educar en el feminismo</i> .....	14
8.3. Srtabebi.....	15
8.3.1. <i>Indomable. Diario de una chica en llamas</i> .....	17
<b>9. La tradición.....</b>	<b>18</b>
<b>10. Roles de género.....</b>	<b>19</b>
<b>11. Estereotipos.....</b>	<b>19</b>
<b>12. Conclusión.....</b>	<b>20</b>
<b>13. Bibliografía.....</b>	<b>22</b>

# 1. Introducción

El principal objetivo a la hora de escoger este tema para el *Treball de Recerca* era mostrar que es necesaria la defensa de los derechos de la mujer en todo el mundo, sin tener en cuenta las diferentes culturas, etnias e incluso religiones.

En la mayoría de países, en pleno siglo XXI, hay muchas mujeres que carecen de derechos tan básicos como el de poder salir de casa o trabajar; hay otras que carecen, incluso, del derecho a escoger su propia vestimenta. Son derechos completamente naturales para la mujer occidental pero no tanto para la oriental. Son sueños irrealizables de momento, y muchas mujeres aspiran a conseguirlos algún día.

Queremos demostrar que no sólo existe el feminismo occidental y que, como dice la autora nigeriana Chimamanda Adichie, es un peligro que la gente conozca una sola versión de la historia, que conozca un solo punto de vista. Queremos mostrar tres diferentes mujeres, con tradiciones y creencias diferentes. Tres mujeres que han luchado y siguen luchando para las futuras generaciones, tres luchas que tienen en común la reivindicación de los derechos de la mujer, buscando la igualdad social, económica y política entre ambos sexos.

## 2. ¿Qué es el feminismo?

El feminismo es una herramienta que necesitamos todos, hombres y mujeres, para poder liberar nuestras mentes humanas de todo el daño dogmático que ha generado un sistema social –el patriarcado- que construimos, con nuestras prácticas, ideas y relaciones, porque llevamos siglos siendo educados culturalmente en la defensa de este sistema. Por tanto, conocer el feminismo, abrazarlo y defenderlo es el único camino posible para alcanzar la libertad real de las personas. Antes de entrar en el origen de este movimiento y la historia oculta que hay detrás, tenemos que saber el significado de esta palabra y los objetivos que esta quiere alcanzar.

Si se busca la definición de "Feminismo" en el diccionario, aparecen estas afirmaciones:

1. La defensa de los derechos de las mujeres sobre la base de la igualdad de los sexos.
2. La teoría de la igualdad política, económica y social de los sexos.
3. La creencia de que los hombres y las mujeres deberían tener los mismos derechos y oportunidades.
4. La doctrina que aboga por los derechos sociales, políticos y de todos los demás derechos de la mujer, iguales a los de los hombres.

El feminismo en su esencia es la igualdad entre hombres y mujeres, no la "igualdad física". Muchas personas defienden tanto el machismo como el sexismo usando el típico argumento de que las mujeres no son "iguales" -físicamente- a los hombres, por lo que no puede haber igualdad. En otras palabras, debido a que sus cuerpos son diferentes (muchos dicen que las mujeres son "más débiles" y más pequeñas), y por el hecho de que los hombres y las mujeres tienen diferentes capacidades físicas, estas diferencias físicas significan que la igualdad de ambos sexos no es posible.

Es fundamental entender que "lo mismo" no significa "igual". El problema aquí es sobre la igualdad de derechos y la igualdad de acceso a las oportunidades. Los hombres y las mujeres no tienen que ser "lo mismo" -físicamente- para tener el derecho a la igualdad. Nos encantaría ver esa discusión (que las mujeres y los hombres no son lo "mismo" para que no puedan ser iguales) desaparecer para siempre.

Las mujeres han estado demasiado atareadas creando el feminismo y no se han preocupado demasiado tanto en definirlo como en buscar las causas de la necesidad del mismo. Según la escritora, profesora y filósofa francesa Simone de Beauvoir (1908-1986), la opresión de la mujer comenzó en algún momento de la Edad de Bronce, cuando las mujeres quedaron excluidas de las expediciones de guerra, momento en el que se consideró «superior el sexo que mata, no el que engendra».

## 3. Las etapas del movimiento feminista

### 3.1. Antigüedad

Muchas mujeres fueron conscientes de su situación de inferioridad, de su desigualdad y de su opresión a lo largo de la Historia y alzaron su voz de distintas formas.

En la Antigüedad hubo mujeres como Aspasia de Mileto, quien defendió la educación de las mujeres o Hypatia de Alejandría, una matemática asesinada por monjes que temieron el peligro que podía suponer una mujer sabia. También la filósofa Hiparquía, que vestía como un hombre para no seguir las tradiciones de la sociedad griega. Cuando Teodoro el Ateo, que se mofaba de ella, le preguntó por qué no se dedicaba a las tareas propias de su sexo, Hiparquía le respondió: «¿Crees que he hecho mal en consagrar al estudio el tiempo que, por mi sexo, debería haber perdido como tejedora?».

### 3.2. Edad Media

Durante la Edad Media podríamos destacar a dos mujeres que se salieron de la norma. La primera, Guillermine de Bohemia, que en el siglo XIII fundó una iglesia solo para mujeres y terminó denunciada por la Inquisición.

La segunda, la filósofa y poetisa Christine de Pizan, considerada la primera escritora profesional de la historia. Su obra más conocida es *La ciudad de las damas*, publicada en 1405, por la que, además, también se la considera la precursora del feminismo occidental. Planteaba abiertamente la misoginia masculina, denunciaba la existencia de hombres que criticaban sin motivo a las mujeres y defendía la independencia femenina. Lo más revolucionario de su pensamiento era la teoría de que esta inferioridad que se atribuía a las mujeres no era la condición natural de estas, como decían los hombres, sino consecuencia de su falta de educación. En palabras de Simone de Beauvoir «fue la primera vez que vimos a una mujer tomar la pluma en defensa de su sexo».

Pizan inició un importante movimiento: *La querelle des femmes* (La querrela de las mujeres), un debate literario y académico que abarcó desde finales del siglo XIV hasta La Revolución Francesa y surgía en torno a la defensa de la capacidad intelectual de las mujeres, de su derecho a acceder a las universidades (aparecidas a partir del siglo XII). Como Pizan, el movimiento afirmaba que la capacidad de las mujeres no era una cuestión de naturaleza, sino una cuestión social. La querrela generó debates, tertulias y escritos durante varios siglos.

### 3.3. Edad Moderna

Con la llegada de la Edad Moderna y el Humanismo cobró fuerza la idea de que la cultura, el saber y la educación eran algo universal y la mujer vio cambiar tímidamente su condición. Por su parte, el protestantismo también tuvo su papel; aunque los protestantes no veían bien los movimientos de mujeres y sus peticiones, lo cierto es que trajo consigo una nueva visión de la mujer y propició que las mujeres tomaran conciencia de su situación.

Entre las mujeres que podríamos destacar se encuentra Agripa de Nettesheim, que escribió un tratado sobre la nobleza del «sexo femenino» en 1510.

### 3.4. Edad Contemporánea. El feminismo.

“Una persona que cree en la equidad social, política y económica de los sexos”. Si eres fan de Beyoncé o pasas tiempo en *Tumblr*, seguro que esta definición del feminismo te parece familiar. Si no, te cuento que fue citada por la autora Chimamanda Ngozi Adichie en su famosa TEDTalk “*Todos deberíamos ser feministas*” y después sampleada por Beyoncé en *Flawless*.

Es cierto que estos son los requisitos básicos para ser una feminista, pero lo interesante es que con los años ha cambiado mucho lo que este movimiento considera como equidad y cuáles son los métodos para lograrla. A lo largo de más de un siglo, las feministas casi nunca han estado de acuerdo entre ellas. Sin embargo, han logrado una de las revoluciones sociales más exitosas de la historia. Para comprender cómo fue posible esto, hay que hacer un repaso a las tres “olas” que conforman la historia del feminismo, pero ahí nos topamos con el primer problema: los periodos temporales de éstas también varían según quién los cite.

La primera ola es la centrada en el sufragio; la segunda, en la liberación femenina o *women’s lib*, y la tercera, en el feminismo más incluyente. Todo esto con un enfoque en la sociedad occidental, lo cual no significa que otras culturas no tengan su propia historia con la lucha por la equidad.

## 4. Primera ola: el feminismo ilustrado

### 4.1. Desde la Revolución Francesa hasta mediados del siglo XIX

Aunque tal vez todavía no pueda hablarse de un movimiento feminista organizado sino de algo más bien de carácter individual o aislado, lo cierto es que, especialmente en Francia y en Inglaterra, entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX se comenzó a gestar la idea de que las mujeres no estaban reconocidas como merecían en muchos aspectos. La condición de inferioridad de las mujeres no era una cuestión natural sino que era producto de un deficiente y limitado acceso a la educación.

Por ello, reclamaron igualdad de oportunidades. Herederas de *La querrela de las mujeres*, las mujeres ilustradas desarrollaron su debate en torno al acceso de las mujeres a la educación y a la ciudadanía —centrando el debate en la igualdad de inteligencia —para superar su condición de subordinación frente a los hombres. Las mujeres se amparaban en las propias reivindicaciones del Siglo de las Luces, aunque muchos autores como Rousseau dejaron a las mujeres en un segundo plano.

## 5. Segunda ola: el feminismo sufragista

### 5.1. Desde mediados del siglo XIX hasta el final de la Segunda Guerra Mundial

La Revolución Industrial supuso una transformación en la vida de las mujeres, y es que las migraciones del mundo rural al mundo urbano fomentaron un cambio de paradigma. Hasta la fecha, hombres y mujeres habían trabajado en el mismo lugar; en el campo, en los talleres artesanos, en los comercios familiares, etcétera. Ahora, la brecha se acrecentaba. Los hombres pasaban a trabajar en las fábricas y las mujeres se quedaban en casa, agudizando la diferencia entre el trabajo dentro de casa (el doméstico) y el de fuera (el de las fábricas).

En este contexto, el trabajo de las mujeres se consideró inferior, ya que no producía dinero. Hablamos de las clases trabajadoras, ya que en las clases altas que la mujer se quedara en casa dedicada a las labores de su sexo, era sinónimo de poder adquisitivo.

Sin embargo, y al contrario de lo que pueda parecer, el acceso de las mujeres al trabajo en las fábricas no mejoró su situación: trabajaban más horas (a las que debían sumar el trabajo doméstico no remunerado ni reputado) y cobraban menos. Con el tiempo eso recibió un nombre: la doble jornada.

En ese ambiente de opresión surgieron movimientos feministas que involucraron a las clases altas y a las bajas. No obstante, las mujeres de este periodo reivindicaban a la mujer a través de cualidades consideradas positivas de su sexo, especialmente la templanza, pero a su vez también mostraban que eran capaces de llevar a cabo enérgicas protestas y un activismo realmente beligerante.

### 5.1.1. Feminismo socialista

El feminismo socialista postula que la sociedad de clases y las diferencias de género han de ser erradicadas para que las mujeres determinen libremente las condiciones de su vida. El patriarcado y el capitalismo son vistos como la causa de la opresión de la mujeres ya que la subordinación de la mujer está planteada para favorecer a las clases dominantes que sustentan el capitalismo. Por lo tanto, desde el feminismo socialista se trabaja en la abolición del capitalismo y la implantación del socialismo como una manera de conseguir una sociedad igualitaria.

### 5.1.2. Feminismo anarquista

Las feministas anarquistas se distinguían por el lema «**Ni Dios ni Marido, ni Patria ni Marido**» y hacían especial hincapié en el esfuerzo personal de las mujeres por acabar con el sistema que las oprimía. Una de sus principales propulsoras, Emma Goldman, no creía que el acceso al trabajo solucionara los problemas de discriminación que sufrían las mujeres.

Las feministas anarquistas ven en el patriarcado una manifestación del autoritarismo. Por eso piensan que la lucha contra el patriarcado es una parte esencial de la eliminación del estado porque Estado y patriarcado se basan en la ausencia de libertad y relaciones sociales involuntarias. Según el feminismo anarquista el anarquismo, al ser una visión política que se opone a todas las relaciones de poder forzadas, sería formalmente feminista.

## 6. Tercera ola: el feminismo contemporáneo o radical

### 6.1. Desde las revoluciones de los años 60 hasta la actualidad

Una vez conseguida la igualdad en el voto (a partir de la segunda década del siglo XX y en adelante, según cada país en concreto), así como otros avances de carácter político, las mujeres, aún oprimidas en otros muchos aspectos, tuvieron que reformular la lucha y los objetivos de ésta. Algunos reductos quedaron en pie pero, en líneas generales, entre el inicio de la Primera Guerra Mundial y el comienzo de los años 60 los movimientos feministas perdieron fuerza y quedaron relegados a un segundo plano.

Al estallar la Primera Guerra Mundial la mayoría de las mujeres abandonaron sus propias reivindicaciones y se sumaron a la causa nacional en la que colaboraron, irónicamente, como mano de obra sobre todo en fábricas; en aquellos puestos que los hombres habían dejado vacíos al marchar al frente. Las mujeres siguieron activas, pero no se centraron en movimientos feministas, sino sociales; trabajaban en causas relacionadas con el bienestar y la paz, en la línea de la imagen que se tenía —y se esperaba— de las mujeres: cuidados, benevolencia, templanza y labores de 'asistencia' propias de su sexo.

Finalizada la Primera Guerra Mundial se llevaron a cabo tímidos avances en el plano de las reivindicaciones feministas: ejemplos son la Liga Mundial por la Reforma Sexual celebrada en 1929 o la obra de Virginia Woolf, quien en 1938 publicó *Tres guineas*, un escrito en el que reivindicaba el feminismo como camino para alcanzar la paz y en el que asociaba las guerras y los nacionalismos con la virilidad.

A este breve periodo de resurgimiento le siguió un nuevo conflicto social, la Segunda Guerra Mundial, durante la cual las mujeres terminaron por olvidar —y abandonar— toda lucha y reivindicación como colectivo; muchas se volvieron a convertir en mano de obra y, acabada la guerra, volvieron a pasar por el trago de verse despojadas de los trabajos que habían desempeñado. Los hombres regresaron y las mujeres fueron apartadas del trabajo fuera de casa; los gobiernos consideraban que esos puestos debían volver a los hombres para recuperar el equilibrio existente antes de la guerra. Las mujeres 'recuperaron' sus casas y sus roles de esposas y madres ya que aquello era lo que les pedían los gobiernos para la también recuperación del país.

### 6.1.1. Feminismo radical

Las feministas radicales plantean que la supuesta libertad individual de algunas mujeres de autocosificarse a través de los medios y la cultura, afecta negativamente y a nivel colectivo a todas las mujeres en su totalidad, convirtiéndolas a todas a través de los medios y la normalización cultural, en objetos.

El feminismo radical quiere abolir los problemas desde su raíz, por ejemplo cortar el machismo desde que se origina con el acoso callejero, abolir la prostitución y pornografía, básicamente cortar de raíz todas las opresiones basadas en una construcción que es el binarismo, que consiste en la clasificación del sexo y el género en dos formas distintas y complementarias de masculino y femenino. Es un tipo general de sistema de género. El feminismo radical es también anticapitalista, porque el capitalismo es la base de muchas opresiones.

### 6.1.2. Feminismo liberal

Es un movimiento conformista, tratando únicamente de modificar lo ya existente para hacerlo "más equitativo"; pretende no abolir sino regular la prostitución y la pornografía. Se elabora desde una perspectiva cómoda y privilegiada y no desde la perspectiva de las mujeres doblemente o triplemente oprimidas como la mujer indígena o la mujer negra. El feminismo liberal no ve el género como algo opresivo, cree que los roles de género no son opresión sino identitarios.

Es algo ilógico porque entonces el patriarcado sería ¿un grupo de personas sin identidad definida que oprimen a otras? No, porque nosotras no nacemos mujeres si no nos enseñan a serlo ("Mujer" es un género, no un sexo, o sea que es un constructo social que se basa en los estereotipos).

Por si no se entendió bien, vamos a plantear una situación y cómo la toman ambos feminismos: **“Subir fotos desnudas a redes sociales”**.

El feminismo liberal plantea que la mujer es libre de hacer lo que quiera con su cuerpo y nadie tiene que decirle nada por ello. El feminismo radical apoya ese pensamiento pero ve más allá, analizando que, nosotras al sacarnos fotos desnudas, muchas veces imitamos las poses que vemos en revistas que nos vienen ‘enseñando’ lo que hace falta hacer para atraer miradas y básicamente eso entra dentro de las normas del patriarcado. La lectura radical de este comportamiento es que un ‘macho’ no quiere por nada del mundo que nos tapemos, ya que este consume pornografía. Pero si subimos una foto que básicamente no es de su consumo, vamos a recibir insultos. El feminismo radical apoya a la mujer en su decisión pero analiza que no es tan fácil empoderarse si seguimos viviendo en un sistema patriarcal.

## 7. ¿Cuarta ola?

Aunque existe menos consenso sobre esta cuarta ola, podríamos decir —por terminar de periodizar la historia del movimiento feminista— que comenzó a finales de los años 80 y principios de los 90 y se extiende hasta el día de hoy.

Su discurso se basa en el hecho de que no existe un único modelo de mujer, sino que existen multiplicidad de modelos femeninos, que vienen determinados por cuestiones sociales, nacionales, étnicas, de clase, de orientación sexual o de religión. Al no contar con un único objetivo, sino que se trata de un movimiento con gran variedad de enfoques, podemos decir que es un feminismo que, a su vez, aglutina en su seno varias corrientes feministas.

Las personas que hablan en contra del feminismo tienen miedo al cambio. Les asusta la idea de que a todos se les trate de la misma manera, en lugar de que un género tenga control sobre otro. Temen deshacerse del control del patriarcado en la sociedad y aceptar a todos como seres humanos individuales, sin categorizarlos como hombres o mujeres. Más que nada, tienen miedo de no tener la misma importancia que una persona si le quitan su poder como un cierto género.

¿Por qué un grupo de personas debería tener el control de otro? ¿Por qué nosotros, como sociedad, les hemos dado este "derecho de nacimiento"? La respuesta es que los ideales patriarcales de las generaciones pasadas han descendido sobre nosotros. Los niños de hoy en día, todavía están siendo adoctrinados con viejos conceptos de roles de género, con "juguetes para niñas", enfocados en la crianza de niños y tareas de cocina; y "juguetes para niños", enfocados en tareas más "masculinas" como la construcción y la lucha.

Deberíamos enseñarles a nuestros hijos que no importa si eres hombre, mujer o transgénero. Tenemos que dejar de pensar en las personas con respecto a su género. Tenemos que dejar de asociar a las personas con cierto nivel de poder sobre otras personas solo porque nacieron con ciertos genitales. La cultura de la violación ha crecido con la idea de que alguien puede ser controlado.

No hace tanto tiempo que nuestra cultura dio un paso adelante para convertir la esclavitud en un crimen. Las personas, independientemente de su género, raza o educación, deberían ser capaces de hacer lo que les hace felices. La idea de que un género es inferior a otro en cualquier aspecto es ridículo y destructivo. Estamos limitando la oportunidad de avances culturales, científicos, tecnológicos y médicos aferrándonos a esa idea discriminatoria.

Cada individuo tiene sus propios talentos y habilidades especiales que pueden elegir para contribuir en la sociedad, y si comenzamos a abrazar esas habilidades sin prejuicios y sin controlar a las personas con roles de género estereotipados, entonces podemos aprovechar recursos que han sido reprimidos en gran medida.

No necesitamos tener miedo. El feminismo es un movimiento hacia la igualdad de la sociedad para hombres, mujeres y personas transgénero, sin discriminación. Las personas no deberían sentirse discriminadas por ser quienes son. Deben poder vivir en paz, sin temor a no ajustarse a la "norma social". Necesitamos cambiar la norma social. Necesitamos avanzar hacia una sociedad donde los hombres no tengan miedo a ser vulnerables y que a las mujeres se les permita ser independientes; una sociedad donde ser hombre o mujer no tiene ningún impacto sobre cómo una persona vive su vida; una sociedad donde no estás presionado por nadie y en la que todos pueden ser ellos mismos.

## 8. Tres casos particulares

Hemos elegido a tres mujeres escritoras que representan tanto el feminismo occidental como el oriental. Hemos elegido a Fátima Mernissi, una escritora que demuestra la cultura musulmana, junto con Chimamanda Adichie que representaría el feminismo nigeriano. Estas dos describen cómo se lucha desde oriente para conseguir la igualdad de género. Finalmente hemos elegido a la poeta @Srtabebi, una joven española, para representar el feminismo occidental.

### 8.1. Fátima Mernissi

Escritora, ensayista, socióloga, profesora de universidad, feminista, historiadora, consultora de la UNESCO y estudiosa del Corán. Publicó varias obras comprometidas, algunas de ellas prohibidas en Marruecos por ser excesivamente revolucionarias. Fátima Mernissi nació en un harén de Fez el 1940 y falleció en Rabat en el 2015. Fue una escritora marroquí muy comprometida con cambiar la imagen de la mujer en el Islam, convencida de que las Sagradas Escrituras habían sido malinterpretadas por hombres autoritarios que apoyan su misoginia con argumentos religiosos mal entendidos y explicados.

Esta pionera del feminismo musulmán defendió los derechos de la mujer en el mundo árabe e islámico, convirtiéndose en todo un referente en el mundo musulmán. Afirmaba que el Islam no está en contra del cuerpo y que Mahoma fue un hombre casado que disfrutaba de serlo. Mernissi fue una intelectual muy comprometida con la sociedad y el tiempo en el que le tocó vivir. Fundó varias asociaciones que denunciaban el patriarcado en la sociedad musulmana. Todo ello le permitió ser digna merecedora del premio Príncipe de Asturias, que le fue otorgado en 2003.

Mantuvo hasta el final su actividad científica e intelectual, sin renunciar jamás a esa gran valentía que la llevó a tratar temas considerados tabúes sobre la interpretación del Corán y los libros de la tradición islámica.

Mernissi estudió Ciencias Políticas y fue becada por la Sorbona para realizar un doctorado en la Universidad de Brandeis (EEUU). Profesora en la Universidad Mohamed V de Rabat, fue una de las intelectuales marroquíes más conocidas en Europa, destacando por su defensa de los derechos de la mujer y por ser una autoridad mundial en el estudio de *El Corán*. En sus últimas entrevistas mostró un gran interés por la influencia de las nuevas tecnologías de la comunicación en el nacimiento de la sociedad civil en el mundo árabe y acuñó esa idea de que "*todos somos nómadas digitales*", rompiendo fronteras que a veces persisten en el mundo físico.

Publicó su primer libro *Sexo, ideología e Islam* en 1975. En 1987 salió a la luz otra de sus obras cumbre, el ensayo *El harén político: el profeta y las mujeres*, donde explicó cómo Mahoma se esforzó en ayudar a las mujeres y cómo fueron manipuladas sus palabras a lo largo de la historia.

En 1996 Mernissi publicó *Sueños en el umbral: Memorias de una niña del harén*, obra que ella misma llamaba "una falsa autobiografía". Otras de sus obras destacadas fueron: *Sultanas olvidadas* [1990]; *Marruecos a través de las mujeres* [1991], que reúne una serie de entrevistas a campesinas, videntes, obreras y sirvientas; y *El hilo de Penélope* [2004], donde nos muestra un Marruecos que avanza hacia la modernización, tanto tecnológica como social, sin olvidar sus costumbres ancestrales.

Otras obras suyas son: *El miedo a la modernidad: islam y democracia* [2007], obra en la que hace un penetrante análisis del nuevo orden mundial impuesto tras la Guerra del Golfo; *Aixa y el hijo del rey o ¿quién puede más, el hombre o la mujer?* [1990], delicioso cuento popular marroquí en clave feminista; *La mujer en la otra orilla*; y *El amor en el Islam* [2008], disponible en formato de libro electrónico.

Mernissi defendió siempre un concepto humanista donde las mujeres tienen que asumir su papel luchando con la palabra, el arma principal para lograr la igualdad y hacer la revolución.

### 8.1.1. Sueños en el umbral

Con el poder del encantamiento de las fábulas y la fuerza narrativa de las historias realmente vividas, *Sueños en el umbral* es un puente tendido entre dos culturas: la europea y la magrebí. Esta mágica recreación de un mundo extinguido, en el que una niña se ve obligada a navegar entre fronteras para salvaguardar su futura integridad de mujer, adquiere universalidad en su exotismo gracias al hilo de plata con el cual la autora teje los innumerables cuentos y anécdotas del patio al que estaba confinada. Esta es la historia de Fatema, una niña inquieta, alegre, con ganas de saber, curiosa, que empieza a abrirse a un mundo que le genera un montón de interrogantes. Y eso lo hace en un harén con una familia acomodada en la medina de Fez, más o menos entre 1945 y 1950.

Habiendo niños por medio siempre existe el riesgo de caer en la ñoñería. Hay que ser muy hábil para caminar por las cumbres de la ternura sin caer en el despeñadero de lo cursi. Y Fatema demuestra con este trabajo cómo una socióloga, que parece algo muy serio y reñido con la belleza formal, puede hacer llegar su prosa hasta los límites de la poesía sin caer en lo melifluido ni en lo empalagoso, y además, aportando mucha y valiosa información sobre hábitos de vida, costumbres, folklore, gastronomía, tradiciones o instituciones de una sociedad muy particular y, por desgracia, bastante desconocida entre la cristiandad occidental. Porque entre lo musulmán y lo cristiano —y hablo de cultura, no de religión— se han levantado grandes muros que deben beneficiar a alguien, desde luego no a la humanidad en su conjunto.

De lo primero que se da cuenta en este relato es que los varones sólo tienen una importancia marginal en él, las auténticas protagonistas son las mujeres. Es un mundo de mujeres, un mundo cerrado que ellas intentan hacerlo lo más agradable posible. Porque el tema principal es el harén, que, aparte de exóticas imágenes de las mil y una noches de sultanes y califas, consiste simplemente en una familia extensa que convive en la misma casa. Con una característica que lo identifica: la reclusión de las mujeres, que tienen limitadas sus salidas y siempre con el permiso del varón. Para mostrar las variadas formas que puede adoptar un harén, Fatema nos habla del suyo propio y el de su abuelo materno. Tan iguales en la esencia de falta de libertad de las mujeres como distintos en la forma.

El de Fatema está en la ciudad, es una casa, grande, eso sí, pero de altos muros. Las fronteras que separan el harén de la libertad son materiales. En la casa de sus abuelos maternos es muy distinto. Ellos viven en el campo, también en una familia acomodada. No hay barreras tangibles. Las mujeres van y vienen, montan a caballo, se bañan en el río y trabajan y se divierten en campos y jardines.

Esta última institución no estaba bien vista por las mujeres en general, y también estaba empezando a perder importancia dentro de una sociedad que, por aquel entonces, se estaba modernizando. Los nacionalistas de entonces eran bastante liberales en cuanto a las tradiciones como esta.

**Fátima Mernissi.** *Sueños en el umbral.* 2014. (p.47)

*“Los nacionalistas, que luchaban contra los franceses, habían prometido crear un nuevo Marruecos, en el que habría igualdad para todos. Las mujeres tendrían el mismo derecho a la educación que los hombres y también tendrían derecho a disfrutar de la monogamia, es decir, una relación exclusiva y privilegiada con sus maridos. En realidad, muchos dirigentes nacionalistas y sus seguidores de Fez ya tenían una sola esposa y despreciaban a aquellos que tenían muchas. Mi padre y mi tío, que abrazaban las ideas nacionalistas, tenían una sola esposa cada uno”.*

Estamos en los años cuarenta del siglo pasado. Las mujeres en los países musulmanes han seguido —y continúan— reclamando unos derechos matrimoniales que se les niegan sistemáticamente en muchos lugares.

**Fátima Mernissi.** *Sueños en el umbral.* 2014. (p.50)

*“Después de casi medio siglo [este libro es de 1994] las mujeres musulmanas aún luchan para que se prohíba la poligamia. Pero los legisladores, hombres todos ellos, dicen que es ley shari’a, ley religiosa, y que no puede cambiarse. En el verano de 1992, una asociación de mujeres marroquíes, que había recogido un millón de firmas contra la poligamia y el divorcio [el divorcio en la legislación musulmana tiene connotaciones especiales respecto al derecho latino o anglosajón], se convirtió en blanco de la prensa fundamentalista que promulgó un decreto religioso (fatwa), pidiendo la ejecución por hereje de esa asociación”.*

Otro tema de debate en el harén era la obligación de que, en público, las mujeres tuvieran que llevar la cabeza cubierta con el velo o hijab. La madre de Fatema mantenía una rígida postura en contra.

**Fátima Mernissi.** *Sueños en el umbral.* 2014. (p.124)

*“—¡Nunca te cubras la cabeza! —me gritó mi madre—. ¿Me has entendido? ¡Nunca! [...] Aunque te persiga el todopoderoso rey de los alemanes Hi-Hitler, tendrás que enfrentarte a él con la cabeza descubierta. Taparte la cabeza y esconderte no servirá de nada. Esconderse no soluciona los problemas de una mujer”.*

Su madre por ser analfabeta relacionaba la sumisión con el velo y lo cubrido con ser fácil. Básicamente lo que hacía su madre era otorgar a un trozo de tela o a los centímetros de piel que se muestran o se cubren el poder de definir el grado de libertad de una mujer. Es simplista, paternalista y etnocentrista. Las mujeres no somos un velo, un escote o una minifalda.

\* \* \*

En las conversaciones del harén se hablaba mucho de mujeres que habían destacado en su activismo por la equiparación de derechos, las *ra-idates*, pioneras de los derechos de la mujer.

También había mujeres que tenían una gran consideración como por ejemplo Aisha Taymour (1840-1906), que ya escribía poemas contra el velo **obligatorio**. Y como las cuestiones de justicia no son de hombres ni de mujeres, sino responsabilidad de todos, también ha habido, y su labor se reconocía en el harén, hombres que han clamado por la equiparación de derechos, como el escritor egipcio Qacem Amin o Kemal Atartürk, héroe nacionalista turco que en 1923 abolió en su país los harenes y la poligamia e hizo optativo el uso del velo; en 1934 reconoció el derecho de voto para las mujeres.

En lo que era la niña Fatema y lo que llegará a ser la socióloga Fátima Mernissi, tuvieron mucho que ver su abuela materna, Yasmina, y su propia madre, dos mujeres de armas tomar, que, como ya hemos dicho, aceptaban la situación de encerramiento y discriminación a las que se las sometía, para que hubiera paz, pero que no se resignaban y luchaban con firmeza, dentro de sus posibilidades, para que las cosas cambiaran.

**Fátima Mernissi.** *Sueños en el umbral.* 2014. (p.48)

*“Yasmina consideraba también que todos los seres humanos eran iguales, sin que importara el dinero que tuviesen, su origen, el lugar que ocupan en la jerarquía, ni cuáles fueran su idioma y su religión”.*

**Fátima Mernissi.** *Sueños en el umbral.* 2014. (p.17)

*“[Mi madre] nunca admitió la superioridad masculina, por considerarla absurda y absolutamente antimusulmana. «Alá nos hizo a todos iguales», solía decir”.*

## 8.2. Chimamanda Ngozi Adichie

Autora nigeriana de diversas novelas premiadas que incide sobre la necesidad de usar referentes africanos en la obra que sale del continente, para evitar que las historias sólo tengan elementos occidentales. Chimamanda Ngozi Adichie nació en Nigeria, concretamente en la aldea de Abba. Es la quinta hija de un matrimonio de etnia igbo formado por Grace Ifeoma y James Nwoye Adichie.

Pasó su infancia en la ciudad de Nsukka, sede de la Universidad de Nigeria, en una casa que anteriormente había sido habitada por el célebre escritor nigeriano Chinua Achebe, autor por quien esta autora siente una gran admiración.

Su padre era profesor de estadística y su madre trabajaba también en la Universidad, como secretaria. A la edad de diecinueve años, Chimamanda Ngozi Adichie se trasladó a Estados Unidos con una beca de dos años para estudiar Comunicación y Ciencias Políticas en la Universidad de Drexel, Filadelfia. Posteriormente continuó sus estudios en la Universidad Estatal del Este de Connecticut, en la que se graduó en 2001. También ha llevado a cabo estudios de escritura creativa en la Universidad John Hopkins de Baltimore y obtuvo un máster de estudios africanos en la Universidad de Yale.

En 2003, mientras se encontraba estudiando en Connecticut, publicó su primera novela, *La flor púrpura*, que fue muy bien recibida por la crítica y recibió el *Commonwealth Writers' Prize for Best First Book en 2005*.

La acción de su segunda novela, *Medio sol amarillo*, así titulada en referencia al diseño de la bandera de la efímera nación de Biafra, se desarrolla durante la Guerra Civil nigeriana. En 2007 esta obra, alabada, entre otros, por el escritor nigeriano Chinua Achebe, fue galardonada con el *Orange Prize for Fiction*. En 2009 publicó una colección de relatos breves, titulada *The Thing Around Your Neck*. La autora Chimamanda intenta explicar a la gente el peligro de conocer sólo una versión de la historia, de conocer sólo un punto de vista y de ahí la importancia de conocer autores africanos que usan recursos africanos en sus obras y no sólo referencias y puntos de vista occidentales. También nos da argumentos necesarios para entender por qué todos deberíamos ser feministas. Actualmente está casada y tiene una hija. Divide su tiempo entre Nigeria, donde periódicamente imparte Talleres de Escritura, y los Estados Unidos.

### 8.2.1. Querida Ijeawele, cómo educar en el feminismo

En 2015, una amiga de la infancia le preguntó cómo criar a su hija para que fuera feminista. “No sé”, fue el primer pensamiento de Chimamanda, le pareció una tarea demasiado grande. Para responder a la petición de su amiga, Chimamanda decidió escribirle una carta, sincera y práctica, al tiempo que sirviera como un mapa del pensamiento feminista de la autora. El resultado fue *Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo*, (Penguin Random House, 2017).

El feminismo comienza en el espíritu comunitario de las familias, en la microhistoria que se genera en cada hogar. A través de quince consejos, la autora reivindica la importancia de la formación de nuestros hijos en la igualdad y el respeto, el amor por los orígenes y la cultura. El libro es una carta abierta para rechazar estereotipos, para abrazar el fracaso y superarlo y para luchar por una sociedad más justa.

El adjetivo «feminista» sigue cargado de connotaciones, se utiliza con ánimo peyorativo y sirve de etiqueta para dividir y dar carnés de buenas y malas feministas. Y no, el único feminismo peligroso, como dice Chimamanda Ngozi Adichie es el *light*, el que se ejerce sólo de manera condicionada, el que se sostiene en la «benevolencia masculina», el que no pasa la sencilla prueba de cambiar el sexo del sujeto y mantener el sentido del verbo.

Y «ser feminista es como estar embarazada: lo estás o no lo estás; o crees en la plena igualdad entre hombres y mujeres o no». Así que, *Todos deberíamos ser feministas*. Esta sentencia, que no debería admitir «peros», es el título del primer ensayo publicado por Adichie. Su origen es una conferencia que pronunció en 2012, que acumula más de tres millones y medio de visitas en internet y que se hizo viral, definitivamente, cuando Beyoncé utilizó un fragmento en la canción *Flawless*.

El resultado es un manifiesto que debería ser de primero de ciudadanía (en Suecia se distribuyó en 2015 a todos los alumnos de 16 años), en el que, partiendo no de datos, sino de su propia experiencia como niña en Nigeria, Adichie combate etiquetas y ofrece argumentos y herramientas para sacudir el machismo.

Ahora, este alegato se convierte directamente en decálogo, con quince sugerencias que la escritora ofrece a una amiga que le pregunta cómo criar a su hija para que sea feminista. *Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo* es la carta de respuesta sincera, directa, con la que contribuye a la educación de esa pequeña y, ojalá, de muchas más. De niños y niñas, de madres, padres, tíos, abuelos, profesores o vecinos.

Pero la carta está destinada principalmente a una madre y, ahora que tanto se habla de mujeres buenas y malas, su primer consejo es que intente ser “una persona plena” y tenga claro que “no existen las superwomen”. “Desearía que “criar” no se hubiera convertido en un verbo, porque lo considero la raíz de ese fenómeno global de clase media que hace de la “crianza” una travesía inquietante, interminable, cargada de culpa”.

Adichie cuestiona el lenguaje, los roles de género, la idea del matrimonio y la obligación de gustar. Y defiende que todo, absolutamente todo, puede impugnarse desde la educación.

«“Porque eres una niña” nunca es una razón para nada» es el principio radical sobre el que se sustenta su propuesta. Por eso, pide a su amiga que no piense en su hija “como en una niña que debería ser de una forma determinada”. “Ve sus puntos débiles y fuertes como los de un individuo, no la valores de acuerdo con lo que debería ser una niña, valórala pensando en la mejor versión de sí misma”. Y, en ese camino, en vez de enseñar a las niñas a agradar, debemos prepararlas para ser sinceras, amables y valientes. “Dile que si algo le incomoda, se queje, lo diga, grite”» .

Ella lo está haciendo, contra quienes siguen usando el término «feminista» para descalificarla, desde que tenía 14 años, porque el sexismo la cabrea. Ella, que es mujer joven, africana y negra, está más enfadada con el sexismo que con el racismo. Porque todavía hay mucho santo Tomás que exige ver pruebas de las llagas del machismo y que, incluso con los dedos dentro, le quita importancia.

Pero está ahí. Sigue educándose a las niñas con más normas y menos espacio y a los niños con más espacio y menos normas; juzgando duramente a las mujeres poderosas y planteando el matrimonio como la única meta a alcanzar; cargando de vergüenza la sexualidad femenina. *“Incluso culturas —como muchas occidentales— que esperan de las mujeres que sean sensuales, no esperan que también sean sexuales”.*

Y pueden ser sensuales, sexuales y femeninas. Si quieren. Porque *“no creas que criar a una feminista consiste en obligarla a rechazar la feminidad”.* Ella, que ya se definió en su primer ensayo como una *“feminista feliz africana que no odia a los hombres y a quien le gusta llevar pintalabios”*, en respuesta a quienes decían que las feministas son infelices que detestan a los hombres y rechazan el maquillaje, ni se avergüenza, ni se disculpa por ser feminista y femenina.

Uno de los consejos más importantes es la lectura, una forma sencilla de aumentar el conocimiento *“Enseña a Chizalum a leer. Enséñale el amor por los libros. [...] Los libros la ayudarán a entender el mundo y a cuestionárselo, la ayudarán a expresarse y la ayudarán en aquello en lo que quiera convertirse”.*

### 8.3. Srtabebi

Sabemos de ella que es criminóloga y alicantina, lectora empedernida y amante del cine clásico. Ronda los 24 años y lleva liándola parda vía Twitter desde 2012 con su inconfundible estilazo de mandar *“a comerme el coño”* a todo el mundo en general. Se creó una cuenta en Twitter, actualmente es una de las cuentas anónimas más populares en España con más de 500.000 seguidores; vivimos en una sociedad donde presumimos de ser libres pero eso, tristemente, no es cierto, eso explica el número de seguidores que se sienten identificados con lo que dice.

La gente vive en jaulas con la puerta abierta, y salir de ella sigue siendo una acción tabú. Esta chica es conocida como @Srtabebi (Bebi, apodo cariñoso de su hermana) para que la gente valorara más su interior y para preservar su intimidad. Twitter le ha abierto todo un mundo para sentir que existe mucha gente que piensa como ella, que siente como ella y que, como ella misma dice, *“está igual de mal de la cabeza. Es maravilloso”.*

Pues sí, es maravilloso dar con Bebi y sus ácidos, a la par que amorosos, tuits cuando te sumerges en el vertedero de Twitter. Lo bueno, como dice Bebi, es que al final encuentras a muchas más como tú. Ha hecho de su discurso crudo y políticamente incorrecto su seña de identidad. Además, es una activa simpatizante de los movimientos de protesta ciudadana y del feminismo, en su condición de mujer rubia que quiere romper con los estereotipos y clichés de la sociedad actual.

La autora descubrió la poesía desde muy joven a través de las obras de Federico García Lorca que podía encontrar por casa. Años después llegaría el momento de lanzarse por sí misma a la escritura, aunque fuera en el plano personal. Alérgica a las dietas, a los estereotipos y por las mañanas a la vida.

Así es ella, una mujer clara, cruda y con mucho amor y asco para dar y regalar. Y nos lo mandó en forma de libro rosa en diciembre de 2016 cuando se lanzaba a publicar en papel *“Amor y asco”*; en él combina la prosa poética y la poesía mientras desgrana vivencias emocionales y reacciones críticas ante la injusticia social que impera en estos días, este libro se convirtió en toda una revolución para posicionarse entre las figuras anónimas más influyentes y conocidas del país, siendo reconocida como una auténtica heroína generacional con una obra sin pelos en la lengua, que expone al desnudo la sociedad y sus complejos, el amor, el desamor, así como el asco y la tristeza que todo ello conlleva.

Su libro es un precioso compendio de lo que todos y todas llevamos dentro (y nos callamos muchas veces), de mucho amor, experiencias, desamor, vivencias, desgracias y alegrías desde una óptica muy particular pero con la que nos podemos identificar de pleno y, por otro lado, de mucho asco, que es algo que, aunque nos pese, también tenemos presente: asco a la sociedad, a los estereotipos, a lo establecido, a lo que se considera “normal” y un canto, por ende, a la autenticidad personal y el amor propio. Y todo ello reflejado a través de la poesía ácida de verso y estilo libre, de la prosa poética contundente y honda y de los tuits provocadores que nos cautivaron (“@fosforismos”).

Comprometida feminista (*“ya sabemos que soy una puta feminazi muy orgullosa de serlo. Y en mi libro queda bien clarito”*) no tiene ningún problema en sacar su lado más basto y darnos a todas y a todos grandes lecciones vitales. Bueno, y cuando Bebi se pone tierna, cuidado, que después llega un “a comerme el coño todo el mundo” y se queda tan pancha.

*“El mundo es injusto con las mujeres, es paternalista con las mujeres y es explotador con el género femenino. Amor y Asco es una llamada a abrir las jaulas en las que la sociedad ha encerrado nuestras ganas de ser y merecer durante toda la ‘Historia del Hombre’ (que ahora, espero y lucharé por ello, empezará a ser también de las mujeres)”*.

Además, es de esos libros que gusta tener en la mesita de noche o en algún lugar a la vista para acudir poco a poco, saborearlo lento, pues cada página, sin ocupar toda su totalidad, necesitando tan solo unas pocas manchas gráficas, consigue calar tan hondo. Poco a poco para coger aire y quitarte el nudo de la garganta, para sentirlo más profundamente y desear tatuarte una de sus frases la próxima vez que decidas hacerte algo en la piel.

El último gran proyecto de Srta Bebi es su libro *Indomable*, que salió a la venta el 23 de noviembre de 2017, y es otro increíble descubrimiento. Se presenta como la continuación de la revolución que dio comienzo con *“Amor y asco”* y que, una vez nos ha llevado fuera de la jaula, solo queda una opción, incendiar sus barrotes. Todas nos enfrentamos más o menos a menudo a nuestra dualidad, ese corazón contra cerebro, esa responsabilidad contra la aventura, ese quiero, pero hay algo que no me deja hacerlo con total libertad que, a veces, nos agota. SrtaBebi ha sido capaz de unir todo su ser para hacer de esta dualidad toda una filosofía de diva que seguir.

Que la sociedad es un asco, todas lo sabemos. La pregunta es, ¿qué haces para curarla? Altas dosis de verdades crudas endulzadas tras la imagen de una *barbie* totalmente rebelde que está dispuesta a hacértelas llegar de frente, dando donde más duele y removiendo conciencias a su paso, sin dejar indiferente a nadie que se cruce con ella.

### 8.3.1. *Indomable. Diario de una chica en llamas*

*Indomable* nos abre las puertas hacia la revolución, invita a tomar las armas para luchar por aquello que siempre nos perteneció, pero que nos fue arrebatado producto de los moralismos, las etiquetas, los sistemas... Una cerilla dispuesta a prender fuego a cualquier gasolinera que se interponga, a las patrullas, a los políticos, a los religiosos conservadores, a los que no son religiosos conservadores pero solo conocen dos colores: rosa y azul, y se olvidan del color libertad, tolerancia, amor, feminismo...

Desde muy jovencitas nos han enseñado que las mujeres no somos valientes, no somos fuertes, no somos como los hombres. Nos han enseñado que debemos ser buenas, amables y obedientes. Nos han enseñado que lo nuestro no es enfrentar porque no somos guerreras, ni astronautas; que no podemos conquistar territorios y que tampoco tenemos voz ni voto. Nos han enseñado a ser dependientes, a estar sometidas y encadenadas. Nos han enseñado que llega incluso un momento en el que no podemos terminar nuestros estudios y que deberíamos cuidar del hogar y la familia. Nos han enseñado que el hombre es el primero; nosotras detrás, siempre detrás.

Por desgracia muchas de nosotras corren esa misma suerte. Están obligadas a portarse bien, a asentir, a ceder como buenas chicas que son. Comen lo que marca la dieta que las encadena a un cuerpo al que nunca querrán. Llevan ropa corta, y si hace falta a escondidas, por miedo o incluso por vergüenza. Y sí, la única palabra que resuena en su cabeza es puta. Se conforman sin ninguna queja, intentan sobrevivir o más bien malvivir, igual que llevan haciendo toda la vida sus madres y abuelas.

Pero la cosa no durará mucho tiempo, este sufrimiento lo para una mujer, una mujer que se levanta, saca los pies del tiesto, nos sale de la jaula, como dice @srtabebi. Una mujer decide alzarse, golpear la mesa y gritar "basta". Una mujer decide hablar, ser escuchada y dar su opinión al respecto, una opinión válida, incluso más que la de un hombre que nació con todos los privilegios por el mero hecho de ser un hombre, porque el mero azar le añadió el cromosoma Y.

Entonces es cuando empieza la revolución, cuando la vergüenza o la culpa empiezan a desaparecer de nuestra vida y nos damos cuenta de que durante siglos hemos vivido en la sombra proyectada por el patriarcado. Una revolución que lo quema y lo devasta todo, una revolución como solo una mujer sabe llevar a cabo.

Hemos saboreado su poesía verso a verso, palabra a palabra, llama a llama. Lo único que podemos decir es que te deja sin palabras desde el primer minuto hasta que acabas, y cómo acabas. Acabas rota, destrozada, hecha cenizas. Acabas entera, recompuesta, hecha llamas. Te quema y te libera, te abre los ojos a base de golpes, de verdades, de realidades. Y terminas gritando de la forma más silenciosa que sabes, desgarrada y preguntándote cuándo acabaremos de escribir libros así, cuándo no será necesario volvernos feministas, cuándo nos dejaremos de revoluciones y cuándo la mujer alcanzará el puesto que es suyo por derecho.

## 9. La tradición

Se usa la tradición como si fuese un argumento de autoridad, básicamente se utiliza de forma reiterada para defender toda clase de instituciones anacrónicas. Política, tauromaquia, reclusión de las mujeres, ablación del clítoris, bodas, bautizos y comuniones...

Para algunos la tradición como argumento no vale nada. La gran mayoría de personas la defienden a capa y espada, sin tener en cuenta que esa tradición en algún momento ha sido una novedad, que a su vez, puede que haya desplazado o sustituido a otras tradiciones.

La tradición nace dentro de una determinada sociedad, después de eso va pasando invariablemente de una generación a otra . Puede que la tradición sea algo inmóvil pero por desgracia, las personas no lo somos, vamos cambiando con el tiempo y nuestros pensamientos van evolucionando. Es muy normal que eso cree conflictos, no todos evolucionamos de la misma forma, ni pensamos igual. En nuestra sociedad española, está pasando con las corridas de toros; y otras zonas del mundo, con las tradiciones que imponen límites a los derechos de las personas por determinadas circunstancias, como, por ejemplo ser negro en las situaciones de *apartheid*, o ser mujer en la **cultura** musulmana.

Hay tradiciones que hay que defender y salvar porque enriquecen a la sociedad, o, como mínimo, no la turban porque no entran en conflicto con los valores actuales. Pero hay otras que hay que desterrar a los archivos de la historia o a los museos, porque, si no, se convierten en trabas que no dejan evolucionar a la sociedad en la que se dan.

En el harén de Fatema había un gran debate sobre esta cuestión.

**Fátima Mernissi.** *Sueños en el umbral.* 2014. (p.252)

*“La eterna división entre lo taqlidi, o tradicional, y lo ‘asri, o moderno”.*

Algunas tradiciones valen, otras no.

**Fátima Mernissi.** *Sueños en el umbral.* 2014. (p. 274)

*“La belleza, por cierto, era el único tema en que todas las mujeres estaban de acuerdo. No se aceptaban innovaciones. Todas, incluidas Chama y mi madre, confiaban plenamente en la tradición y no daban un paso sin consultar primero a Lalla Mani y a Lalla Radia”.*

Bebi, como siempre, da su más cruda opinión al respecto con más dulces palabras que nos abren los ojos.

**@Srtabebi.** *Indomable. Diario de una chica en llamas.* 2017. (p. 114)

*“La vida no es para limpiar, para cuidar tú a todo aquel que esté en tu radio de deber de sumisión. La vida es para que la vivas tú, no para que otros disfruten de la tuya porque la des a la esclava tarea de hacer la de los demás más fácil. No hemos venido a planchar camisas ni a lavar calzoncillos. [...] Así que, para toda aquella mujer que haya pensado alguna vez en si los demás aprobarían algo que iba a hacer o decir: La vida no es un examen, no has venido a aprobarla. Has venido a vivirla”.*

## 10. Roles de género

La crítica feminista no solo se centra en las mujeres, sino en el problema de los roles de género tradicionales. Moldea a los hombres como seres racionales, fuertes, protectores y decisivos. En cambio, a la mujer la describe como un ser emocional (irracional), débil, cuidador y sumiso. Una mujer patriarcal es una que ha internalizado las normas y valores del patriarcado, eso se refiere a cualquier cultura que privilegie a los hombres al promover los roles de género tradicionales. Este concepto todavía sirve como una fuerza opresiva para ambos géneros: las expectativas sobre lo que significa ser "femenino" o "masculino", sirven para crear dificultades sociales para cualquier persona que no cumpla con las expectativas.

El concepto patriarcal de feminidad empodera a las mujeres en el mundo real, no es femenino tener éxito en los negocios, ser extremadamente inteligente, tener opiniones fuertes... Por otra parte el concepto masculinidad es perjudicial porque si los hombres no pueden alcanzar objetivos económicos poco realistas, entonces deben aumentar los signos de su virilidad en otra área, es decir, más activos sexualmente (o hacer que la gente lo crea), mostrar enfado, alentar emociones violentas; de lo contrario no son "hombres auténticos". Si no se cumple ninguna norma de los dos sexos, se producen etiquetas negativas. Para las mujeres; marimachos, perras, putas, agresivas, fáciles... Para los hombres, mariquitas, nenazas, plumas... entre otros.

**Chimamanda Adichie.** *Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo.* 2017.

«*Enséñale a tu hija que los "roles de género" son una solemne tontería. No le digas nunca que debe hacer algo o dejar de hacerlo "porque es una niña"*». (p. 28)

**@Srtabebi.** *Indomable. Diario de una chica en llamas.* 2017. (p.51)

«*[..] Porque no quiero ser un hombre ni quiero tener "ideas de hombre". Porque ser una mujer decidida no es tener carácter de hombre. Porque ser brava o fuerte no es ser masculina. Porque ser valiente no es tener hombría. Porque quiero que podamos ser mujeres sin sentir vergüenza porque esta sociedad piense y nos inserte en la cabeza que ser mujer es lo que a la sociedad le conviene. [..] Y pienso dar los golpes que haga falta en todas las mesas que se me pongan delante*».

## 11. Estereotipos

Si pudiéramos saber a cuántos niños les han llevado una muñeca los Reyes o a cuántas niñas les han regalado un balón de fútbol, seguramente las cifras nos estremecerían. Aún estamos muy lejos de una sociedad igualitaria en la que los niños se eduquen sin estereotipos de género. De hecho, la mayoría de padres y madres no son conscientes ni se dan cuenta de que están educando a sus hijos con estereotipos sexistas, porque están tan normalizados y tan integrados en el funcionamiento de nuestra sociedad que las criaturas desde el momento en que nacen, ya comienzan a recibir estímulos sexistas. Que si la habitación rosa o de colores pastel y peluches bien suaves para la niña, que si la ropa y las sábanas azules o con estampados con animales, pelotas o coches para el niño...

Hoy en día siguen dándose los mismos estereotipos femeninos: que las niñas deben ser dulces, presumidas, atentas, bonitas y dispuestas al servicio de los demás. Y los principales estereotipos masculinos hacen referencia a que los niños deben ser valientes, atrevidos, movidos, incluso agresivos, y les tiene que gustar el fútbol a toda costa. Hay niños a quienes no les gusta el fútbol, pero para Reyes han pedido la equipación del Barça porque quieren ser iguales que los demás.

Recibir una educación sexista tiene muchas consecuencias a corto y a largo plazo. Para empezar, de conformación de la personalidad. Hay estudios que indican que a los 3 años, los niños ya han asumido que los hombres son más importantes que las mujeres.

Si les enseñamos determinados estereotipos y los asumen, hay capacidades y comportamientos que no desarrollan porque los consideran propios de niñas o de niños. Tenemos un ejemplo muy claro a la hora de elegir estudios: si las niñas no juegan a videojuegos cuando son pequeñas, es porque les han enseñado que son juegos más propios de niños. Cuando sean mayores no escogerán determinadas profesiones de ingeniería o de ciencias, porque se habrán identificado con el estereotipo que les dice que han de cuidar de los demás y, por tanto, optarán por profesiones como enfermería o docencia. Y a los niños les pasa al revés.

**@Srtabebi.** *Indomable. Diario de una chica en llamas.* 2017. (p. 31)

*«Con seis años me levantaba a mitad de clase y me llamaban “nerviosa”. Con diez años dije que me gustaba escuchar a Vivaldi, y me llamaron “rara”. Con doce años dije que me costaba contener las ganas de salir corriendo, y me llamaron “agresiva”. Con catorce años, que me interesaban el maquillaje y el boxeo, y me llamaron “imposible”. Con dieciséis avisé de que me costaba estabilizarme, y entonces me llamaron “problemática”».*

**Chimamanda Adichie.** *Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo.* 2017.(p.44)

*«Enséñale a cuestionar el lenguaje. [...] La gente lo dice con buena intención, pero “princesa” es una palabra cargada de presunciones, de la delicadeza de ella, del príncipe que la rescatará, etcétera. Mi amiga prefiere “ángel” y “estrella”».*

## 12. Conclusión

En conclusión, hemos podido demostrar que el feminismo no es una corriente occidental, sino que también tiene voz en Oriente. Definitivamente, estamos en un momento histórico interesante y por eso hay que reevaluar y hacer de esta lucha algo social, no solo un asunto de mujeres. Por desgracia, no se va a lograr si el feminismo sigue mal interpretándose y que se destaque por mujeres molestas con los hombres y que quieren tomar el control del mundo. Este seguramente no es el propósito de muchas mujeres, pero actualmente es lo que está pasando. Las mujeres le dan más valor a ciertas acciones insignificantes comparadas con derechos humanos. El futuro no será “femenino”, el futuro debe ser igualitario -feminista- dejando de lado las etiquetas y la discriminación. Actualmente en Occidente se les da más valor a las lecturas patriarcales que a las lecturas feministas de Oriente. Parecen darle menos credibilidad precisamente por ser de mujeres... Parece que por el hecho de ser gitana, negra o musulmana no suele aplicarse el famoso lema de “*Si nos tocan a una, nos tocan a todas*”. No puede ser que se encubran voces de mujeres migrantes, gitanas, negras o musulmanas dentro de un movimiento social que engloba a mujeres tan diversas y plurales. Además, en un feminismo único, colonial, hegemónico, blanco, academicista y peligrosamente excluyente. Nuestra función como mujeres feministas es sororizarnos, no juzgarnos, ni imponer otras realidades. De eso se encarga el patriarcado.



## 13. Bibliografía

- Alonso A. “ENTREVISTAMOS A @SRTABEBI, AUTORA DE “AMOR Y ASCO” (FRIDA).” [en línea] El Corte Inglés. Radar Libros. Disponible en <https://www.elcorteingles.es/radar/libros/entrevistamos-@srtabebi-amor-asco/>(visitada el 25-08-18).
- Bandera M. “¿Qué niña tan bonita!” [en línea] LaMarea.com. Disponible en <https://www.lamarea.com/2015/11/20/que-nina-tan-bonita/> (visitada el 21-09-18).
- Cámara, Marín S. “Mernissi, F. (2013). Sueños en el umbral. Barcelona: Ediciones B, 304 pp.” [en línea] Faces de Eva. Estudios sobre a Mulher. Scielo Portugal. Disponible en [http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0874-68852014000200020](http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0874-68852014000200020) (visitada el 4-08-18).
- Cerdán C. “¿De qué habla el feminismo actual?” [en línea] Zenda. Autores, libros y compañía. Disponible en <https://www.zendalibros.com/de-que-habla-el-feminismo-actual/> (visitada el 15-08-18).
- Clavo Vega I. “Entrevista a @srtabebi 'No me escondo porque no tengo por qué hacerlo’” [en línea] Blasting News. Disponible en <https://es.blastingnews.com/ocio-cultura/2015/12/entrevista-a-srtabebi-no-me-escondo-porque-no-tengo-por-que-hacerlo-00692989.html> (visitada el 4-08-18).
- Dorado, Vedia C. “Tras las huellas de Sherazade. SUEÑOS EN EL UMBRAL de Fátima Mernissi ” [en línea] Carmen Dorado Vedia Blogspot. Disponible en <http://carmendoradovedia.blogspot.com/2013/11/suenos-en-el-umbral-de-fatima-mernissi.html> (visitada el 12-09-18).
- Dumont P. “¿El “feminismo actual” está realmente ayudando a las mujeres?” [en línea] Aleteia. Disponible en <https://es.aleteia.org/2018/03/11/el-feminismo-actual-esta-realmente-ayudando-a-las-mujeres/>(visitada el 13-09-18).
- Escolar I. “Fátima Mernissi, la voz que unió el feminismo y el islam, fallece a los 74 años” [en línea] Diario de Prensa Digital S.L. [Disponible en [https://www.eldiario.es/cultura/Fatima-Mernissi-conciliar-feminismo-islam\\_0\\_457755080.html](https://www.eldiario.es/cultura/Fatima-Mernissi-conciliar-feminismo-islam_0_457755080.html)] (visitada el 20-09-18).
- Fillol J.“---” [en línea] Jéssica Fillol. es. Y tendré yo la culpa si las cosas son así... Disponible en <http://www.jessicafillol.es/page/2/> (visitada el 4-09-18).
- Godó J. “¿Cuál es la definición de “feminismo”? Una pista: no es lo contrario de “machismo”” [en línea] LaVanguardia.com. Disponible en <https://www.lavanguardia.com/vida/20180308/441353733657/definicion-feminismo-fundeu.html> (visitada el 9.10.2009).
- Mackenna C. “¿Qué es (y qué no es) el feminismo?” [en línea] El Definido. Disponible en <https://www.eldefinido.cl/actualidad/mundo/8630/Que-es-y-que-no-es-el-feminismo/>(visitada el14-18-18).
- Martínez, Ricarte, Adrián I.“Indomable, diario de una chica en llamas, de @Srtabebi” [en línea] Libros y Literatura. Un blog de reseñas y noticias literarias. Disponible en <https://www.librosyliteratura.es/indomable-diario-de-una-chica-en-llamas-de-srtabebi.html> (visitada el 15-09-18).

- Mohamed C. “Islam y Mujer: a propósito de dos obras de Fátima Mernissi” [en línea] Faces de Eva. Estudios sobre a Mulher. Scielo Portugal. Disponible en [http://www.scielo.br /scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-83332011000100016](http://www.scielo.br /scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-83332011000100016) (visitada el 4-08-18).
- Mernissi, Fatema (2013): *Sueños en el umbral*. Barcelona: Ediciones B, S. A.
- Ngozi Adichie, Chimamanda (2017): *Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.
- Ruiza M. “Fátima Mernissi” [en línea] Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea. [Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mernissi.htm>] (visitada el 18-08-2018).
- @SrtaBebi (2017): *Indomable. Diario de una chica en llamas*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.
- Valdés I. “El feminismo islámico es una redundancia, el islam es igualitario” [en línea] El País. El Periódico global. Disponible en [https://elpais.com/elpais/2017/01/30/mujeres /1485795896\\_922432.html](https://elpais.com/elpais/2017/01/30/mujeres /1485795896_922432.html) (visitada el 12-08-18).
- ---. “Fatema Mernissi” [en línea] Casa África, África y España, cada vez más cerca. [Disponible en <http://www.casafrika.es/detalle-who-is-who.jsp%3FDS7.PROID=871588.html>] (visitada el 25-08-18).
- ---. “Fatima Mernissi, hablemos de feminismo e islam” [en línea] Literafricas. Simplemente literatura. [Disponible en <https://literafrica.wordpress.com/2015/12/08/fatima -mernissi -hablemos-de- feminismo-e-islam/>] (visitada el 15-08-18).
- ---. “Sueños en el umbral” [en línea] Los mil y un libros. Disponible en <http://www.losmilyunlibros.com/2010/05/suenos-en-el-umbral.html> (visitada el 30-08-18).
- ---. “Sueños en el umbral: memorias de una niña del harén, de Fátima Mernissi” [en línea] Generando lecturas. Grupo de Lectura del Centro de Documentación María Zambrano, Instituto Andaluz de la Mujer. Disponible en <https://generandolecturas .wordpress .com/2016/12/09/suenos-en-el-umbral-memorias-de-una-nina-del-haren-de-fatima -mernissi/> (visitada el 08-08-18).
- ---. “¿Qué es el feminismo?” [en línea] Mujeres en red. El periódico feminista. Disponible en <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1308> (visitada el 16-09-18).
- ---. “Feminismo” [en línea] Definición.de Disponible en <https://definicion.de/feminismo/> (visitada el 16-08-18).
- ---. “Significado de Feminismo” [en línea] Significados.com. Disponible en <https://www.significados.com/feminismo/> (visitada el 4-09-18).
- ---. “@SrtaBebi a las mujeres: ‘Creo en ti y en tus posibilidades’” [en línea] Question Femenina. Disponible en <http://www.qfem.es/post/14521/srtabebi-a-las -mujeres-creo-en-ti-y-en- tus- posibilidades> (visitada el 5-07-18).

- ---. “*FEMINISMO DE ANTES VS FEMINISMO DE AHORA. ¿QUÉ HA CAMBIADO?*” [en línea] La hora del té. Opiniones, crónicas, curiosidades y rants. Disponible en <https://las6delatarde.wordpress.com/2015/10/23/feminismo-antes-vs-ahora/> (visitada el 4-08-18).
- ---. “*Una huelga, sí... pero contra el feminismo posmoderno*” [en línea] Disidencia - Pensar está de moda. Disidencia. Disponible en <https://disidencia.com/huelga-contr-a-feminismo-posmoderno/> (visitada el 15-09-18).
- ---. “*Recuerdos del harén. La escritora marroquí Fátima Mernissi descubre los retos de la mujer árabe*” [en línea] El País. El Periódico global. Disponible en [https://elpais.com/diario/1995/03/05/cultura/794358010\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1995/03/05/cultura/794358010_850215.html) (visitada el 10-09-18).
- ---. “*@SrtaBebi a las mujeres: ‘Creo en ti y en tus posibilidades’*” [en línea] Question Femenina. Disponible en <http://www.qfem.es/post/14521/srtabebi-a-las-mujeres-creo-en-ti-y-en-tus-posibilidades> (visitada el 5-07-18).
- ---. “*Reseña “Amor y asco” de @srtabebi*” [en línea] Un café nocturno. Blog literario. Disponible en <https://coleccionistadediciembreshelados.wordpress.com/2017/01/10/rese-na-amor-y-asco-de-srtabebi/> (visitada el 5-09-18).
- ---. “*AMOR Y ASCO DE @SRTABEBI*” [en línea] Mi estúpida y sensual opinión. Disponible en <http://miestupidaysensualopinion.blogspot.com/2017/02/amor-y-asco-de-srtabebi.html> (visitada el 17-09-18).
- ---. “*Una yihad feminista*” [en línea] Flores en Daraya. Disponible en <https://floresendaraya.com/2015/03/04/una-yihad-feminista/> (visitada el 6-09-18).
- ---. “*Helena Gutiérrez: «Ser musulmana y feminista es algo perfectamente compatible»*” [en línea] INFORMACIÓN.ES: noticias de Alicante, Comunidad Valenciana, Deportes, España. Disponible en <https://www.diarioinformacion.com/elche/2016/05/04/helena-gutierr ez-musulmana-feminista-perfectamente/1757357.html> (visitada el 5-09-18).
- ---. “*Todos los libros de la autora Chimamanda Ngozi Adichie*” [en línea] Todostuslibros.com. Disponible en <https://www.todostuslibros.com/autor/chimamanda-ngozi-adichie> (visitada el 16-09-18).
- ---. “*Chimamanda Ngozi Adichie*” [en línea] Wikipedia. La enciclopedia libre. Disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Chimamanda\\_Ngozi\\_Adichie](https://es.wikipedia.org/wiki/Chimamanda_Ngozi_Adichie) (visitada el 25-08-18).
- Ngozi, Adichie C. “*CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE*” [en línea] Chimamanda.com. Disponible en <https://www.chimamanda.com/> (visitada el 28-08-18).
- ---. “*Chimamanda Ngozi Adichie*” [en línea] Casa África, África y España, cada vez más cerca. Disponible en [http://www.casaffrica.es/detalle-who-is-w-ho.jsp%3FD57.PROID=6355\\_10.html](http://www.casaffrica.es/detalle-who-is-w-ho.jsp%3FD57.PROID=6355_10.html) (visitada el 29-08-18).