

CREACIÓ I DIRECCIÓ D'UN MUSICAL



Treball de Recerca

2n Bat

Índex

1) Introducció	4
2) El Musical.....	5
2.1- Què és un musical?	5
1.1- Musicals més destacats.....	7
1.2- Entrevistes:	9
3) Elements principals d'un musical	10
3.1- Primer nivell	11
3.1.1- El productor.....	11
3.2- Segon nivell.....	11
3.2.1- El director.....	11
3.2.2- El guionista o llibret.....	11
3.3- Tercer nivell.....	11
3.3.1- Disseny escenografia.....	11
3.3.2- Disseny il·luminació.....	12
3.3.3- Disseny so.....	12
3.3.4- Disseny vestuari.....	12
3.4.- Quart nivell	12
3.4.1- Regidor.....	12
3.4.2- Cap d'il·luminació, so , maquinària i sastreria....	12
4) Creació d'un musical	13
4.1- Preproducció	13
4.1.1- Personatges.....	13
4.1.2- Argument.....	14
4.1.3- Storyboard.....	14
4.1.4- Música.....	15

4.1.5- Escenes.....	16
4.1.6- Espais escenogràfics.....	17
4.1.7- Atrezzo.....	17
4.1.8- Materials utilitzat.....	19
4.1.9- Selecció d'actors.....	20
4.1.10- Repartiment dels papers.....	22
4.1.11- Guió definitiu.....	22
4.2-Producció	34
4.2.1- Diari dels dies d'assaig.....	34
4.2.2- Muntatge i edició.....	38
5) Blog	40
6) Conclusió	41
6.1- Opinió personal.....	41
7) Bibliografia	42
8) Annexes	44
I. Transcripcions de les entrevistes:	44
II. Storyboard:	55
III. Programes utilitzats.....	56
IV.CD adjuntat	61

1) Introducció

En un musical hi ha música, interpretació i dansa. La seva preparació requereix molt de personal i molt feina. La meua hipòtesi és saber com és el paper d'un director cinematogràfic creant i gravant un musical. En el meu cas m'hauré d'encarregar de totes les tasques de preparació, així que podré saber l'experiència des de diferents posicions, no només com a directora. Serà una gran dificultat, perquè tot hem surti bé necessitaré dedicar-hi molt de temps a la preproducció sobretot per garantir-me un bon rodatge i un bon treball final.

He decidit fer aquest treball a través de la meua petita experiència com a ballarina i actriu. M'encanten els musicals, ja que és la barreja de les tres arts que més m'agraden: la dansa, la música i la interpretació.

L'objectiu del meu treball és documentar el procés de muntatge, edició i gravació d'un musical i viure l'experiència de dirigir-ho.

El treball constarà d'una breu història dels musicals incloent el tipus de musicals, les persones que hi treballen i les entrevistes a professionals que hem serviran d'ajuda per a la gravació i l'experiència. Tot seguit la creació del musical. Aquest apartat estarà dividit en preproducció i producció. En la preproducció consten tots els preparatius previs a la gravació com: la idea principal, els personatges, les músiques, l'atrezzo, el material, el guió... és un apartat molt important per assegurar un bon rodatge.

En la producció consten tots els apartats a partir del començament del rodatge com el diari dels dies de gravació i el muntatge i l'edició. El següent apartat és sobre el blog que e crearé del musical per fer-lo públic i compartir-lo amb la gent del meu voltant, això hem servirà per tenir opinions externes. I per últim la conclusió del treball, la bibliografia i els annexes on figura les transcripcions de les entrevistes, el dibuix del storyboard del musical i un CD amb les músiques que utilitzaré, alguns vídeos, les escenes i el tràiler i el musical al complet.

2) El Musical

2.1- Què és un musical?

El musical és un gènere teatral i/o cinematogràfic en el que l'acció es desenvolupa combinant música, ball i diàlegs. Les primeres obres, encara no considerades musicals, estan situades al segle V aC.

Les primeres obres que comencen a introduir la música dins dels teatres són les tragèdies i comèdies gregues, que s'originaren a partir d'una celebració religiosa nascuda a Grècia i Àsia Menor dedicada al deu Dionisi, anomenada ditrambo. En aquestes festes, representava que el Déu moria cada hivern i ressuscitava cada primavera. Amb motiu del seu renaixement es feien aquestes importants celebracions en el seu honor.

Aristótil senyala que la tragèdia neix com a improvisació del cor que entonava ditrambo. Al principi l'escena era breu i d'un to burlesc amb elements satànics, més endavant va evolucionar cap al llenguatge greu amb el canvi de melodia.

Les tragèdies i comèdies gregues, eren dedicades només al públic culte i utilitzada per a reunir grans masses de persones en celebracions religioses, comercials, polítiques, com a entreteniment i com a art.

A mesura que varen anar passant els anys les característiques comuns de les tragèdies i comèdies gregues van ser modificades. Finalment va sorgir una nova creació d'un nou gènere: L'òpera, "*opera in musica*" (obra teatral musical), antecedent dels musicals.

Les òperes són accions escenificades, harmonitzades, cantades i amb acompanyament musical situades a finals del Renaixement i principis del barroc (segles XVI i XVII dc.). Només era representada per a la cort fins que va canviar i es va convertir en un espectacle més dramàtic destinat al gran públic.

Benedetto Ferrari serà el primer a treure l'òpera de la cort quan obri tres teatres a Venècia accessibles a tots els públics. Això farà que l'òpera es converteixi en un passatemps popular.

Les primeres òperes són originaries de Florencia on es reunien un grup d'artistes i intel·lectuals humanistes anomenats **camerata florentina** que sota el mecenatge del compte Giovanni Bardi es dedicaven a l'estudi i la recerca de passat artístic clàssic, és a dir, tractaven les oblidades tècniques i tendències de la tragèdia dramàtica de l'antiga Grècia. Tot i que sembla que les investigacions de la camerata no varen tenir gaire reso a l'època, sí que influiran en l'estètica de l'òpera que es farà més endavant

La unió de Jacopo Corsi ,Otavio Rinuccini i Jacopo Peri va generar que és consideres la primera representació operística *Dafne* escrita al 1597, de la qual només en considerem dos fragments . En aquesta òpera es tracta del mite grec de la naturalesa,Dafne una bella nimfa és convertida en arbre per deu Apol·lo , deu del sol.

La primera obra d'òpera que conservem sencera va ser Euríclide de Rinuccini Peri, estrenada el 1600. L'obra està basada en el mite d'Orfeó i va ser portada a l'escenari per Claudio Monteverdi i composta per la cort de Màntua . L'obra vas ser feta per a la celebració del casament de Enrique IV de França i Maria de Medici.



Cartell anunciant l'òpera d'Orfeó de Claudio Monteverdi.

A principis del segle XVII , l'opera va seguir evolucionant gràcies a Claudio Monteverdi. Segons ell, les seves òperes buscaven aconseguir que amb la música el públic es commogué. Per aconseguir-ho expressava els més profunds sentiments, inspirat per Shakespeare, Mozart i Verdi.

A partir de Monteverdi neixen les regles de l'estructura dramàtica: havien de tenir un final feliç, s'havien d'anar alternant els diferents escenaris, combinació de recitatius i números independents , cors, danses, ritornellos, cançons a diverses veus i major importància a l'orquestra.

L'òpera va patir grans canvis a diferents països: el "*género chico*" o "*Zarzuela*" i la comèdia musical a Espanya, l'òpera còmica i "*music hall*" a Anglaterra , "l'*Operette*" a França. D'aquí els orígens del teatre musical al segle XIX. A partir d'aquí va néixer a Europa el musical com una variant de l'opereta. Durant el segle XX és va desenvolupar als Estats Units, país que ha registrat el màxim desenvolupament. El seu èxit en aquest país va provocar una gran difusió dels musicals. Així neixen les modalitats de musicals, a partir d'influències musicals d'altres èpoques i països.

1.1- Musicals més destacats

Els musicals de més èxit van ser representants originàriament a Londres (Teatre de West End) , Nova York (Broadway) seguits d'Argentina,Austràlia,Espanya ,Mèxic i Canadà.

Al segle XX on van tenir més èxit els musicals va ser a la ciutat de Nova York on és representaven els musicals que avui en dia volten representant-se pel món.Com per exemple:

- My Fair Lady (1956)
- West Side Story (1957), de Leonard Bernstein
- El hombre de la Mancha (1964)
- Cabaret (1966)
- Hair (1968)
- Jesucristo superstar (1971)
- Grease (1971)
- Godspell (1971)
- Chicago (1975)
- Evita (1976)
- Annie (1977)
- Cats (1980)
- Los miserables (1980)
- El fantasma de la òpera (1986)

- El mago de Oz (1987)
- Fama (1988)
- La bella y la bestia (1994)
- El rey león (1997)
- Mamma Mia! (1999)
- Hairspray (2002)
- Moulin rouge (2002)
- Wicked (2003)
- Billy Elliot (2005)
- Rock of ages (2006)
- Sister Act (2006)
- Young Frankenstein (2007)
- Legally Blonde (2007)

Alguns d'aquest musicals després varen ser adaptats al cinema amb molt d'èxit, per exemple:

- Singin' in the rain (1952).
- Jesus Christ Superstar (1973)
- My fair lady (1964).
- Evita (1996)
- Grease (1978)
- El fantasma de la ópera (2004)
- Hairspray (2007)
- Los miserables (2012)

En canvi en altres casos passa a la inversa i passem de pel·lícules a musicals:

- Chitty Chitty Bang Bang (1968)

- Mary Poppins (1964)
- Shrek, el musical (2001)
- Saturday night fever (1977)
- Flashdance (1983)
- High School Musical (2006)
- High School Musical 2 (2007)
- High School Musical 3 (2008)

1.2-Entrevistes

He decidit fer aquestes entrevistes a aquestes tres persones perquè he trobat que amb les seves experiències hem podien ajudar en tots els processos a l'hora de gravar, dirigir, muntar i editar el musical.

A través de la Cristina Llobet hem podia proporcionar experiència com a directora i productora de musicals. La Irene Salvaggi a través dels seus estudis hem podria aconsellar com dirigir, muntar i editar el musical. I la Milena Villar també a través dels seus estudis, d'un àmbit diferent però relacionats i similars als de la Irene, hem podia aconsellar donar un altre punt de vista en la direcció, edició, muntatge i producció d'una gravació.

Cristina Llobet

Professora de dansa, coreògrafa i jurat a concursos nacionals de Dansa. Cristina Llobet és una dona de 50 anys que ha dedicat tota la seva vida

a la dansa. També va preparar-se professionalment per a la comèdia musical i el teatre musical. Al llarg dels seus anys d'experiència ha dirigit, muntatge i figurat en musicals. Confessa que el que més li agrada és dirigir i viure l'espectacle des de darrere les cortines. M'aconsella sobre l'experiència de directora i tot el que he de tenir en compte.

Irene Salvaggi

És una noia de 23 anys que després d'acabar la carrera de 4 anys d'audiovisuals per fi es dedica plenament al que li agrada: direcció de cinema. Ha dirigit, gravat, muntat i editat des de curts fins a documentals, anuncis i musicals. M'aconsella sobre mètodes de gravació i edició. Com a directora també creu que és molt important una bona preproducció perquè surti bé el rodatge.

Milena Villar

És una noia de 19 anys que està fent la carrera de publicitat i li encanten les audiovisuals. Ha fet de figurant, ha dirigit, muntat i editat anuncis, reportatges i curts. A través de la seva experiència m'aconsella mètodes de gravació, edició i muntatge. També en el seus treballs ha hagut de treballar amb músiques i m'aconsella sobre l'edició musical.

Entrevistes al complet en els annexes.

3) Elements principals d'un musical

L'equip creatiu és la part més important de qualsevol musical. Dintre d'aquest grup i podem trobar diferents nivells segons d'importància o el rang que hi tenen dintre de la producció.

3.1- Primer nivell

2.1- El productor

És el representant legal i encarregat de supervisar els aspectes del muntatge d'una producció. És el responsable de l'organització i dels aspectes tècnics de l'obra. També estudia i determina el seu cost que varia segons el format i el nivell de professionalitat, si el musical és professional o *amateur*. S'encarrega del contacte públic per a la difusió de l'obra.

3.2- Segon nivell

3.2.1- El director

El director és la persona responsable de l'execució de les escenes. És la persona responsable en l'àmbit de les arts escèniques, és a dir, supervisa i dirigeix la interpretació i escenificació en cada escena. Decideix sobre els criteris generals com els decorats, el vestuari, els efectes especials, la il·luminació, els moviments dels actors i de vegades a falta d'un coreògraf s'encarrega de les coreografies. Té la funció de garantir la qualitat i la realització del producte teatral. No treballa sol sinó amb el tercer nivell.

3.2.2- El guionista o llibret

És la persona encarregada de realitzar el guió en una producció teatral cinematogràfica, televisiva, radiofònica. De qualsevol àmbit. Molts escriptors es converteixen en guionistes, ja sigui adaptant el seu propi treball al cinema, el d'altres escriptors o per inspiració.

3.3- Tercer nivell

3.3.1- Disseny escenografia

És la part que s'encarrega del decorat de cada escena per ambientar als actors en diferents llocs.

3.3.2- Disseny il·luminació

Són els encarregats de les llums de cada escena. Aquesta part influeix molt en l'expressió de sentiments que vol donar cada situació.

3.3.3- Disseny so

S'encarreguen de les músiques, de l'acoblament de veus i d'aconseguir una bona sonoritat. També influeixen en la vocalització dels actors.

3.3.4- Disseny vestuari

Són els encarregats de l'atrezzo de cada personatge en cada escena. S'encarreguen de dissenyar el vestuari apropiat, cosir-lo i decorar-lo.

3.4- Quart nivell

3.4.1- Regidor

És la persona encarregada de l'ordre i l'organització de tercer nivell. És pot dir que és l'ajudant del director i el portaveu dels caps de cada departament.

3.4.2- Cap d'il·luminació, so, maquinària , sastreria i estilistes i perruquers

Dins d'aquest grup hi ha molta gent amb ocupacions molt diverses. Per una banda trobem aquelles persones encarregades dels departaments d'il·luminació , so i maquinària. Són per tant els que controlen tots els aparells que serveixen per il·luminar, per fer el so o per fer els efectes especials. Per altra banda també trobem aquells que tenen cura de tot l'apartat de vestuari i estètica, això vol dir que són els que confeccionen i ajusten els vestits dels actors i també els estilistes i perruquers que s'encarreguen del maquillatge i els pentinats, per tant de la caracterització física.

4) Creació d'un musical

4.1- Preproducció

La preproducció és l'etapa que es compren des de la concepció de la idea fins al primer dia de gravació. És fonamental per assegurar i determinar un bon rodatge. A través d'una bona preproducció s'eviten errors, és minimitzen els improvisos, retards i dificultats que podrien sorgir durant el rodatge. És l'etapa d'un muntatge més llarga, ja que la seva preparació comença setmanes o mesos abans.

Aquesta preparació prèvia consisteix en: càstings, actors, repart, història, músiques, storyboard, material que s'utilitzarà, l'atrezzo, escenaris, guió...

4.1.2-Personatges

Valentina: És una noia morena, pell blanca, ulls petits i marrons, nas fi, boca petita, cara rodona i amb estatura mitjana. Té un caràcter fort, és valenta i atrevida encara que dolça i sentimental. També és tradicional i molt influenciable. Ella persegueix els seus desitjos i objectius amb tot el que té.

Mario: És un home amb el cabell castany, ulls marrons, boca fina, pell blanca i d'estatura mitjana. És un home molt sentimental, molt treballador i encara que la vida no ha estat de la seva part és molt lluitador i fort.

Presoners: Són un grup de noies provocatives i que actuen sensualment. Tot i així també són comprensives. Encara que agüin comés crims són bones companyes i es porten bé entre elles.

Gent del poble: Han d'estar enrabiats, agressius i tenir molta ira.

Àvia dels bitllets: És una dona gran amb molt mal humor, poca paciència, tancada i és desagradable amb la gent.

4.1.2-Argument

Aquesta obra és situa entre finals el segle XIX i principis del segle XX.

Valentina és una noia que està tancada a la presó a causa d'un engany amorós que li va deixar una inesperada sorpresa, es va quedar prenyada. La van abandonar y al quedar-se completament sola va avortar; el que la va portar darrere d'aquells barrots.

Tota l'acció transcorre en el seu últim dia de condemna. Quan surt de la presó i el poble no l'accepta, la rebutja. Ella és sent ofesa i vol marxar. Però no te suficients diners per comprar el bitllet de tren.

Després de donar-se per vençuda, troba a Mario, el seu millor amic de la infància del qual la van separar. Ell tampoc està passant per bons moments i decideixen marxar junts, ja que se n'adonen que estan enamorats.

4.1.3-Storyboard

L'storyboard és un conjunt d'imatges que ajuden a visualitzar l'estructura d'una pel·lícula o animació. És considera com a un esboix per al director o creador de la pel·lícula per ajudar a aclarir-se. Normalment és fa en blanc i negre i amb uns dibuixos no gaire detallats.

El storybard del meu musical vaig crear-lo després d'acabar el guió. Consisteix en nou vinyetes corresponents a cada escena i cançó. Finalment dues vinyetes com a recordatori a l'hora de l'edició per a què figuri el final i els crèdits. Totes estan dibuixades en plans generals per facilitar una visió general d'allò que vull explicar. He utilitzat dos colors per a la distinció dels protagonistes i retolador negre per ressaltar les anotacions.

Storyboard del musical en els annexes.

4.1.4-Música

Escena1: Canción de la carcel (Chicago).

Vaig escollir aquesta cançó per representar que la protagonista ha estat a la presó.

Escena2: Mañana (Annie).

Aquesta cançó la vaig escollir per representar que la protagonista té ganes de què arribi demà per ser lliure i surti de la presó.

Escena3: Instrumental Tomorrow (Annie).

Va lligat a l'escena anterior encara que el divideixo en dues escenes.

Escena5: Canción del pueblo (Los miserables).

Aquesta cançó la vaig escollir per representar el poble enfurismat a causa de la llibertat de valentina.

Escena7: One day I'll fly away (Moline rouge).

Aquesta cançó reflecteix la part tràgica del musical en què la protagonista es sent rebutjada i trista però agafa forces per continuar endavant.

Escena8: Algo nuevo (Bella i bestia).

Aquesta curta cançó és per l'escena en que ja s'han trobat els dos protagonistes. Ja és coneixien i reflecteix el canvi que han fet en el pas del temps.

Escena9: Breaking Free (High school musical).

Aquesta cançó és la final. Marxen junts d'aquell poble i estan feliços i enamorats.

Tràiler: Memory (Cats).

Vaig escollir aquesta cançó del musical de cats perquè donges un aire melancòlic.

4.1.5-Escenes

Escena1: Aquesta escena transcorre a dins la presó on les diferents presoneres exposen el cas pel qual estan empresonades. L'escena transcorre al voltant de la "Canción de la carcer " del musical Chicago i és interpretada per cinc noies i la protagonista.

Escena2: Com li queda un dia per sortir de la presó té ganes d'estar amb llibertat i ho expressa amb la cançó "Tomorrow" del musical de Annie on apareixen de nou les presoneres i la protagonista.

Escena3: Arriba el dia de la seva llibertat i surt per la porta de la presó. De fons sona l'instrumental de "Tomorrow" del musical de Annie on surt la protagonista i les presoneres dins la presó dient-li adéu.

Escena4: Just és alliberada de la presó la gent del poble la veu i la critica.

Escena5: El poble es reuneix i es manifesten contra Violeta amb la "Canción del pueblo " del musical de Los miserables i protagonitzada per la gent del poble i Violeta que veu des de lluny trista la rebel·lió.

Escena6: Valentina va a comprar un bitllet e tren per marxar, però no té suficients diners. Aquesta escena és interpretada per Valentina, l'àvia que ven els bitllets i una dona que fa cua davant de la protagonista.

Escena7: La protagonista esta molt trista perquè no pot marxar i canta la cançó "One day I'll fly away" del musical "Moline rouge" on només apareix la protagonista.

Escena8: Valentina camina pels afores i es troba per casualitat a Mario qui coneix des de la infància i el trobava molt a faltar. Canten la cançó de "Algo nuevo" del musical de la Bella i bestia.

Escena9: Mario tampoc està passant per uns bons moments i te suficient diners per poder marxar els dos junts. Ells dos s'han enamorat i decideixen marxar junts. Canten "Breaking Free" del musical de "High school musical".

4.1.6-Espais escenogràfics

1ª Escena: Aula del local Cant Batlle de Palafolls.

2ª Escena: Aula del local Cant Batlle de Palafolls.

3ª Escena: Entrada de Cant Puig, casa abandonada i camins de Palafolls

4ª Escena: Camins i carrer de Palafolls.

5ª Escena: Escenari exterior del cafè de Palafolls, els camins i l'entrada de Cant Puig, casa abandonada de Palafolls.

6ª Escena: Carrer i finestra de l'Esplai de Palafolls

7ª Escena: Carrer i Pont del castell de Palafolls

8ª Escena: Camins de Palafolls

9ª Escena: Camins de Palafolls

4.1.7-Atrezzo

1ª Escena:

Presoners i protagonista: de negre, amb corses o roba lleugera, mitges negres de reixa o fines, talons negres. Maquillatge exagerat amb tons negres i llavis vermells.

2ª Escena:

Presoners i protagonista: vestides igual que la escena anterior.

3ª Escena

Protagonista: amb maquillatge discret, jersei, bufanda, mixes, botes i una faldilla. En aquesta escena ha de portar ulleres.

Presoners igual que les escenes anteriors

4ª Escena:

Gen del pobre: robes estripades, velles, amb estampats a quadros, ratlles, descolorits... També amb boines, bufandes, faldilles llargues, camises...

5ª Escena

Protagonista i pobre: igual que l'escena anterior.

6ª Escena:

Protagonista: vestida igual (mateix jersei, mixes, bufanda, faldilla, ulleres) però en la segona part de la cançó canvia el seu vestuari per un vestit blau marí, curt, de seda que expressa llibertat i valor.

Avia: Caracteritzada amb ulleres, perruca, jaqueta i bufanda.

Noia que fa cua: Vestida com a persona del poble.

7ª Escena

Protagonista: amb la seva vestimenta bàsica (mateix jersei, mixes, bufanda, faldilla i ulleres)

Noi vestit amb camisa de quadres, texans i un barret de palla.

8ª Escena

Noi i protagonista: vestits igual que a l'escena anterior.

9ª Escena

Noi i protagonista: la vestimenta que portaven en l'escena anterior però més abrigats. Amb jaqueta i americana.

4.1.8-Material utilitzat

1ªEscena:

- Gàbies
- Una cadira
- Tela negra cadira
- Llanternes

2ªEscena:

- Mateixa cadira de l'anterior escena
- Focus
- "Biombo" de color blanc

3ªEscena:

- Bossa de viatge

4ªEscena:

- Bossa de viatge

6ªEscena:

- Diners
- Bitllet de viatge
- Paper de preus

7ªEscena:

- Vestit

8ªEscena:

- Cistell

-Fruita

9ªEscena:

-Maletes i bosses

-Bitllets de viatge

Extra:

-Càmera de vídeo

-Portàtil

-Memòria externa

-USB

-Cablejat càmera

-Maquillatge i per pentinar

-Bossa amb vestuari

-Altaveus

- Reproductor de Mp3

4.1.9-Selecció d'actors

Compto amb 11 persones:

-Henar Garcia: 17 anys. Experiència en ballet clàssic, contemporani i participació en altres musicals com: Els pastorets, Els pastorets "tunejats", Entre divas, Chicago, Abba, Hamlet com actriu i ballarina.

-Avril Nicolao: 17 anys. Experiència en classes d'interpretació i participació en diverses obres de teatre com Hamlet i Els pastorets "tunejats".

-Nora Balagué: 17 anys. Experiència en ballet clàssic, contemporani i participació en altres musicals, obres teatrals i ballets com: Cabaret, Can can, Abba, Revelations, Pastorets "tunejats", Hamlet, Serenade, Trenca nous, Ventafocs, Vals de las horas, Le fille mal garde...

-Melanie Lázaro: 18 anys. Experiència en classes d'interpretació i participació en diverses obres de teatre. Ha participat en obres com: Els pastorets "tunejats", Hamlet, Caprichos, Al final hay luz...

-Raquel Fernández: 17 anys experiència en hip-hop i classes d'interpretació. També participació en diverses obres de teatre com Els pastorets, Mama mia, El rei león, Els pastorets "tunejats", El fantasma de la opera, La caputxeta vermell i Hamlet.

-Camila Ferreira: 18 anys. Experiència en hip-hop i classes d'interpretació. També participació en diverses obres de teatre com : Entre divas, Blue note, Els pastorets "tunejats" i Hamlet.

-Mireia Hurtado: 17 anys. Pren classe de cant, forma part d'un cor , a pres classes d'interpretació i ha participat en musicals i obres teatrals com: Cabaret, Eurovisión, Entre divas, Disney i Pastorets.

-Sofia Asensio: 17 anys. Experiència en altres musicals i obres teatrals com: Els pastorets i Juan Tenorio.

- Ariel Miranda: 18 anys. Expert en música rock i pop.

-Marc Pou: 18 anys. Músic i experiència en classes d'interpretació i participació en obres teatrals i musicals com Els pastorets "tunejats", Hamlet i West side story. Ha interpretat música amb una banda i una cobla al Palau de Girona, durant la trobada de corals de Catalunya, a Polònia, Praga, Berlín, Ax les termes, parís

-Sebastián Schmitz: 19 anys. Músic d'instruments de percussió.

4.1.10-Repartiment de personatges

Protagonista, Valentina: Henar García

Noi protagonista, Mario: Marc

Poble: Resta dels personatges.

-**Noi1:** Sebastian Schmitz

-**Noi2:** Ariel Miranda

-**Avia dels bitllets:** Mireia Hurtado

-**Noia de la cua:** Sofia Asensio

Presoneres:

-**Noia1:** Nora Balagué

-**Noia2:** Camila Ferreira

-**Noia3:** Melanie Lázaro

-**Noia4:** Abril Nicolao

-**Noia5:** Raquel Fernández

4.1.11-Guíó definitiu

Vaig decidir fer el guió en castellà perquè d'idioma de les músiques que he seleccionat són el castellà o l'anglès, així que vaig decidir fer-ho en dos idiomes.

- **Escena1:** *Canción de la cárcel (Chicago)-Escena de la cárcel- Cinco chicas y la protagonista.- Sala del local Cant Batlle de Palafròls.*

-**Chica1:** Nora Balagué

- **Chica 2:** Camila Ferreira
- **Chica3:** Melanie Lázaro
- **Chica 4:** Abril Nicolao
- **Chica 5:** Raquel Fernández

-Base

Chica1:Pop,

Chica 2-.six,

Chica 3:squish,

Chica 4 uh uh,

Chica 5:cicero,

Valentina: lipshitz,

Carcelera presenta: I ahora la 6 complacientes asesinas de la prisión de Cook nos ofrecen su interpretación del canto del pabellón.

-Estibillo (totes)

He had it coming, he had it coming

he only had himself to blame

if you'd been there

if you'd herd it

Protagonista:

I bet ya, you would have done the same!

Base

Dialogo 1:

Nora Balagué: Ay personas a las que les encanta mascar chicle, no, hacer Pop! Un día llegue enfadada del trabajo y lo vi allí estirado en el sofá con su cerveza i mascar, no, pop! Cogí la pistola...Se lo advertí.

- Estribillo

He had it coming, he had it coming
he only had himself to blame
if you'd been there
if you'd herd it

i bet ya, you would have done the same!

Dialogo2:

Camila Ferreira: Lo conocí, me dijo que era soltero i nos fuimos a vivir juntos. Yo le amaba y le cuidaba. Lo descubrí, soltero, y una mierda! Casado con 6 mujeres! Esa misma noche le prepara una copa, como siempre. Hay hombres que no soportan el arsénico.

- Estribillo

If you'd been there
if you'd herd it

i bet ya, you would have done the same

Dialogo 3:

Melnaie Lázaro: Mientras hacia la cena mi esposo vino con un ataque de celos. Te has tirado al lechero, me dijo. Estaba loco. Siguió insistiendo. Entonces se tiró contra mi cuchillo hasta 10 veces.

- Estribillo

He had it coming, he had it coming
he had it coming all along
we didn't do it
but if we'd done it
how could you tell us that we were wrong.

Dialogo 4:

Avril Nicolao: Mi hermana y yo actuamos juntas y mi marido es nuestro compañero de viaje. Una noche de hotel después de una borrachera fui a por hielo. Cuando volví, abrí la puerta y lo vi .My hermana y mi marido haciendo el número 17.Fue poco después cuando me lavaba las manos supe que estaban muertos.

- Estribillo

If you'd been there
if you'd herd it

i bet ya, you would have done the same!

Dialogo 5:

Raquel Fernández: Amaba a Robert. Era un pintor sensible y cada noche salía a encontrar-se a sí mismo pero por el camino se encontró a Ruth,Ingrid, Rosmary y Gladis. Teníamos diferencias artísticas: el se veía vivo, yo lo vi muerto!

-Estribillo

He had it coming, he had it coming
he had it coming all along
we didn't do it

but if we'd done it
how could you tell us that we were wrong.

Dialogo Valentina: Me quería, me cuidaba , me daba más de lo que necesitaba una mañana al despertarme..se fue, Y me dejó sola, bueno sola del todo no. No quería tener ni rastro de el. Pero ese dolor no se ira nunca perdurara como mi mala imagen en esta ciudad.

- Estribillo:

Voz principal Valentina i coros de las prisioneras:

he had it coming, he had it coming
he had it coming all along
we didn't do it
but if we'd done it
how could you tell us that we were wrong. X2

Escena2: Tomorrow (Annie)- Día anterior de la libertad- Protagonista y carceleras- *Aula del local Cant Batlle de Palafolls*

Valentina:

El sol brillará, mañana

puedes apostar a que mañana sale el sol

Si tienes fe, mañana hallarás a todos tus problemas solución

Tutti presoneres:

Cuando el día amanece negro y triste,

la cabeza levanto y digo así

El sol brillará, mañana

solo falta un día hasta mañana

nada mas

Valentina:

mañana, mañana, ven pronto mañana

No puedo esperar demás

Tutti presoneres:

mañana, mañana, te quiero, mañana

No puedo esperar demás

Escena3: Instrumental Tomorrow (Annie)-La libertad de Valentina- *Valentina-
Entrada de Can Puig, casa abandonada i camins de Palafolls*

Valentina: Ellas dicen que una vez fuera de este lugar nunca debes mirar atrás, sino volverás, por eso a partir de ahora seguiré adelante.

Escena4: Gente del pueblo y Valentina-Va caminando por la calle y ve como la gente habla sobre ella y se ofende.- *Caminos y calle de Palafolls*

Escena5: Canción del pueblo (los miserables)-Gente del pueblo- El pueblo se reúne para reivindicar-se- *Escenario del cafè de Palafolls, los caminos i la entrada de Can Puig, casa abandonada, Palafolls.*

En el escenario:

Chico1: Personas así hacen una mancha en nuestro pueblo! Que se vaya!

Chico 2: Que la maten! No la queremos aquí! se tenia que haber podrido en el calabozo!

Gente del pueblo (animando): Si! No la queremos aquí! Que la metan otra vez en el talego! Que la cuelguen viva como ella izo con su hijo! Se merece eso y mas!

Noi1:

Canta el pueblo su canción
nada la puede detener
esta es la música del pueblo
y no se deja someter

Si al latir tu corazón
oyes el eco del tambor
es que el futuro nacerá
cuando salga el sol

Noi2:

Te unirás a nuestra causa
ven y lucha junto a mi
tras esta barricada
hay un mañana que vivir

Noi1:

Si somos esclavos o libres
depende de ti

Tutti:

Canta el pueblo su canción
nada la puede detener
esta es la música del pueblo
y no se deja someter

Si al latir tu corazón

oyes el eco del tambor
es que el futuro nacerá
cuando salga el sol

Noi2:

Ven dispuesto a combatir
hay una lucha que ganar
muchos hoy van a morir
estas dispuesto a derramar
tu sangre en las calles de Francia
por la libertad

Tutti:

Canta el pueblo su canción
nada la puede detener
esta es la música del pueblo
y no se deja someter

Si al latir tu corazón
oyes el eco del tambor
es que el futuro nacerá
cuando salga el sol

Escena6: Compra un billete para irse del pueblo pero no tiene suficiente dinero- *Protagonista, gente del pueblo que hace cola y la abuela que vende los billetes- Calle y ventana de l'esplai de Palafolls*

Dialogo:

Valentina: Me das el billete mas barato que tengas?

Abuela: A Londres, 100€

Valentina: (mira su bolsillo donde tiene poco dinero) no tengo suficiente... ¿me lo podrías dejar más barato?

Abuela: ¡Ni hablar! (cierra la ventana de golpe)

Escena 7: *One day I'll fly away (Moline rouge)*-La protagonista quiere irse porque el pueblo no la acepta y se siente incomoda-*Valentina- Carrer i Pont del castell de Palafolls*

(Valentina se va triste)

I follow the night
Can't stand the light
When will I begin
To live again?

One day I'll fly away
Leave all this to yesterday
What more could
Your love do for me?
When will love be
Through with me?

Why live life from
Dream to dream
And dread the day
when dreaming ends?

One day I'll fly away
Leave all this to yesterday
Why live life from
Dream to dream
And dread the day
When dreaming ends?

One day I'll fly away
Fly, fly away

Escena8: Algo nuevo (Bella y bestia)- Valentina camina triste por las afueras del pueblo y se encuentra a un chico al que se le caen sus cosas. Valentina le ayuda. El, Mario la reconoce de su infancia.- *Valentina y Mario- Camins de Palafolls*

Dialogo:

(A Mario se le han caído las cosas)

Valentina: ¡Ay! Vigila que te ayudare

Mario: (la mira, agacha la cabeza y sigue recogiendo) gracias no hace falta. (Levanta sorprendido otra vez la cabeza mirándola) ¿Valentina?

Valentina: ¿Si?

Mario: ¡Soy Mario! ¿No te acuerdas de mí? Tu amigo de la infancia... nuestras noches en el parque jugando hasta tarde, las excursiones por el bosque...¿No te acuerdas?

Valentina: ¿Mario? ¡No me lo puedo creer! ¡Que cambiado, cuanto tiempo sin verte! (Abrazo) Desapareciste...

Mario: Ya...Lo siento...Una mañana me levantaron de la cama los militares y me llevaron al ejercito. Ahora estoy trabajando en aquel campo de allí (señala) Desde aquel día las cosas no me han ido muy bien...

Valentina:

Hay algo en el, que no es igual
pues era un bruto, desbarbado y un patán...
y ahora es un sol, no se porque
no descubrí todo lo bueno que hay en el.

Mario:

Me mira a mi, no hay nadie mas,
y me ha rozado la pezuña sin temblar,
no puede ser, mira hacia aquí,

y juraría que la he visto sonreír...

Valentina:

Es una magia extraña, yo jamás pensé,
que iba a ocurrir...

No es el que yo soñaba,
pero hay algo nuevo que me empiezo a descubrir...

**Escena 9: *Breaking Free (High school musical)* - Se dan cuenta que están
echo el uno para el otro, el tiene dinero suficiente para irse del pueblo y
empezar una nueva vida lejos de allí.– *Valentina y Mario- Camins de Palafolls***

(Se abrazan de nuevo pero ahora con más intensidad)

Valentina: Desde que tu te fuiste a mi tampoco me han ido bien las
cosas...Ahora mismo lo único que quiero es irme de este pueblo.

Mario: Estas en el momento exacto con el chico exacto, necesito un cambio en
my vida y tu eres el cambio que necesitaba.

Mario:

We're soarin', flyin'
There's not a star in heaven
That we can't reach

Valentina:

If we're trying
So we're breaking free

Mario:

You know the world can see us
In a way that's different than who we are

Valentina:

Creating space between us

'Til we're separate hearts

Los dos:

But your faith it gives me strength

Strength to believe

Mario:

We're breakin' free

Valentina:

We're soarin'

Mario:

Flyin'

Los dos:

There's not a star in heaven

That we can't reach

Mario:

If we're trying

Los dos:

Yeah, we're breaking free

Mario:

Oh, we're breakin' free

Valenina:

Ohhhh

4.2- Producció

4.2.1-Diari dels dies d'assaig

Primera trobada: Divendres 6 de desembre:

Tenia planejat gravar durant tot aquest dia les parts comunes. Escenes 1,2,3,4,5 i 6. Vaig fer venir a tots els personatges.

Vam quedar a les 10:00 h del matí. Entre preparatius de l'escenografia, atrezzo, organització de papers i tot, vaig començat a gravar a les 11 del matí. Vam trigar tres hores a gravar només la primera escena. Va costar coordinar veus i moviments. També ens va fer endarrerir el muntatge de la coreografia que havia d'acabar de definir perquè fins al moment que tingués els actors col·locats no la podia acabar de concretar.

En gravar els petits diàlegs individuals de l'escena 1 vaig adonar-me'n que les veus no s'escoltaven pel soroll i l'ambient. Així que vaig gravar totes les veus dels diàlegs a part. Menys una perquè l'actriu va haver de marxar d'improvís.

La majoria de plans que vaig utilitzar en aquesta escena van ser generals o plans americans.

Hem vaig trobar amb el problema que la meva càmera de vídeo no té carregador de bateria. Per tant havia d'estar endollada per poder gravar.

El primer dia hem va sortir tot al revés del que esperava. Només vaig fer una escena de cinc, ja que les altres pel problema de la càmera no vaig poder gravar al carrer. L'escena 2 també era interior però tampoc la vaig poder gravar perquè es va fer tard i havia de marxar del local que m'havien deixat.

Segona trobada: Dissabte 14 de desembre:

Hem vaig trobar que quatre dels meus actors no podien assistir a la gravació de les escenes comunes. Escena 2,3,4, 5 i 6. Així que vaig gravar igualment amb els personatges que m'havien confirmat.

Vam quedar més aviat perquè ens dones temps a gravar-ho tot. A les 9:30 els hi vaig proporcionar transport perquè no hi haguessin contratemps.

La segona i tercera escena van ser ràpides i fàcils. Consistia en que la protagonista juntament amb les presoneres celebren contentes que li queda un dia a la presó a Valentina i amb un canvi d'escenari, les presoneres es posen en una casa abandonada per simular la presó i la protagonista camines d'esquena a elles. El més complicat va ser el muntatge de l'escenografia i la interpretació de la protagonista. En aquesta escena vaig utilitzar un gran pla general. Amb els preparatius vam començar a les 10:00 h i vam acabar a les 11:15 h.

La tercera escena va ser complicada al canvi d'ambient però molt fàcil de gravar. Representa que la gent del poble la veu i la critiquen. Vaig utilitzar plans generals i grans plans general. D'11:15 a 12:15 hores aproximadament.

La quarta escena va ser fàcil d'entendre i d'interpretar per les actrius, per tant va ser ràpida la gravació. Consistia en un petit diàleg de les dones del poble on vaig utilitzar el pla americà i el mig curt. Vam gravar de 12:15-12:40 hores.

Després vam fer la sisena escena que també va ser ràpida i fàcil per als actors, ja que també només hi participen tres personatges. Al que vàrem dedicar més temps va ser a la caracterització de l'àvia per a què no es reconegués en altres escenes.

En aquesta escena la protagonista va a comprar un bitllet per viatjar però no té suficients diners. Vaig tenir problemes amb el volum de veu. Vaig utilitzar els plans americans, mig curts i curts 12:40-13:00 hores.

I finalment vaig gravar l'escena més difícil d'elaborar tant pels actors com per a mi, la cinquena escena.

Aquesta escena comença amb un patit diàleg que als actors els hi va costar d'interpretar i a mi de trobar el pla indicat per a què el to de veu dels dos homes del poble és captat a la càmera a la vegada que pogués gravar-los en un pla més específic per als dos. Finalment vaig utilitzar els plans generals però tallant la part on estava el poble perquè no es notés la poca gent amb la qual hi disposava.

Tot seguit d'aquesta escena la protagonista veu de lluny la rebel·lió del poble. El poble surt en un segon pla encara interpretant ira i la protagonista en un primer pla picat en el que s'aprecia el sentiment de tristesa.

Vam tornar als escenaris anteriors i vam gravar "La canción del pueblo" que també va ser ràpida d'executar. Vaig utilitzar plans generals i la vaig dividir en quatre petites gravacions. En aquestes escenes és on més es reflecteix la manca de gent. Vam gravar de 13:00-13:40 hores.

Tercera trobada: Dijous 19 de desembre

Aquest dia vaig quedar només amb el noi i la noia protagonistes per gravar les seves escenes, la vuitena i la novena. Com els dos protagonistes marxaven de viatge i un d'ells havia tingut problemes personals dies abans no teníem més dies per quedar.

Aquell dia plovia però no va dificultar la gravació només la va endarrerir.

Vam quedar 11:30-13:30 hores on vam fer les dues escenes seguides.

En Marc, el protagonista hem va deixar un trípod professional que hem va facilitar molt la gravació. Encara que el trípod i tot el material que vam portar l'havíem de tapar amb teles o plàstic perquè no es mullessin mentre no els estàvem utilitzant.

Entre el soroll de la pluja i la poca qualitat del micròfon de la càmera vaig intentar gravar més apropa als personatges amb plans més detallats per a captar tot el possible les veus.

A l'escena 8 vaig gravar-la de diferents angles per captar bé la veu. Consisteix en la trobada dels dos protagonistes que ja es coneixien anteriorment. Vaig utilitzar un pla general i gran pla general.

L'escena 9 la vaig repetir molts cops perquè no m'agradava com quedava el moviment de la càmera. Consisteix en un moment de felicitat en el que marxen junts a un altra ciutat i estan enamorats. Vaig utilitzar plans generals.

Quarta trobada: Diumenge 29 de desembre

Vaig quedar només amb la protagonista per gravar l'escena set en què ella és sent rebutjada pel poble.

Li vaig fer agafar un vestit blau marí i la mateixa roba que havia portat fins ara en les altres escenes.

L'he portat al castell de Palafolls. Era un dia solejat, just el que necessitava per a gravar aquesta escena: contrast de llum. La majoria va ser gravat en plans generals. Vam gravar de 12:00-13:30 hores.

Pretenia repetir la gravació entre diumenge 29 o dilluns 30 de desembre de l'escena cinc i reunir a més gent per l'escena del poble, per culpa de ser dates festives no vaig rebre suficients confirmacions, així que ho vaig anul·lar.

Per últim hem faltava gravar la veu a part d'una de les presoners. La vaig gravar amb la meva primera càmera que no funcionava si no l'endollaves. No vaig portar la memòria externa i ho vaig gravar a la memòria de la càmera. Després me'n vaig adonar que no podia treure la gravació de la memòria interna perquè no tenia cable USB especial.

4.2.3-Muntatge i edició

Per a la meua facilitat vaig decidir muntar escena per escena i després ajuntar-les per crear el musical al complet.

El muntatge cinematogràfic l'he fet amb el *Sony Vegas 7.0* un programa de edició de vídeo molt senzill i pràctic amb molts recursos per a l'edició.

Per al muntatge al complet com aquest programa no té la capacitat d'editar uns quants vídeos a la vagada vaig utilitzar el programa *Corel VideoStudio Pro X3* amb el que vaig ajuntar les nou escenes i les vaig crear a pel·lícula.

Escena1:

-Música: vaig retallar totes les tornades i vaig deixar espais de silenci entre elles per posar-hi els diàlegs

-General: Després de seleccionar els vídeos que millor s'escenifiquen vaig muntar una tornada i seguidament vaig sincronitzar la imatge d'un diàleg amb la veu gravada a part. No concorda en alguns casos, però vaig preferir que s'escoltés bé, sense sorolls de fonts. A l'última tornada vaig deixar un final amb riures per transmetre confiança a l'espectador. Per últim vaig introduir el títol del musical al principi amb difusió perquè quedés amb intensió misteriosa. I a l'hora del muntatge de totes les escenes vaig introduir una transició d'inici del musical que simula una compta en rere.

Escena 2 i 3:

-Música: Vaig deixar-la tal qual la vaig descarregar. A part vaig gravar un petit diàleg de la protagonista.

-General: En la part instrumental del principi he muntat un esqueix en el qual es troben una variació d'escenes en el que la protagonista surt rient, feliç, combinades amb transicions de fosc. Seguidament comença la cançó amb una transició il·luminada en la que talla la primera paraula en el que la protagonista hauria de començar a interpretar, però en la gravació no la va

vocalitzar i amb la transició ho vaig dissimular. Tot seguit amb un altra transició apareixen les companyes que li donen suport. Al final amb un altre fosc la protagonista s'allunya de la presó en l'últim tros instrumental de la cançó. A la vegada he introduït un petit diàleg que vaig gravar amb la veu a part de la protagonista, que introdueix en nus de la història.

Escena 4:

En aquesta escena no ha calgut sincronitzar amb la música perquè no hi ha. Només he enganxen les tres gravacions de diferents situacions i e posat transicions que es dissolen. He pujat el volum de les veus i a part del soroll de fons he incorporat un efecte de so d'un poble per crear més ambient.

Escena 5:

-Música: Vaig retallar el final on s'escolten aplaudiments.

-General: Vaig dividir aquesta escena amb: primera part, tornada, segona part i tornada. Entre cada part introduïa una difusió en negre per donar l'efecte de continuïtat.

Escena 7:

-Música: La vaig deixar tal com la vaig descarregar, sense modificar-la. Encara que finalment vaig haver de descarregar-me un altre perquè encaixa millor amb la vocalització de la protagonista. També la vaig retallar al final perquè hi havia aplaudiments de fons.

-General: He enganxat les tres gravacions diferents d'aquesta escena amb transicions de flash i dissolvents també per produir continuïtat. També l'he sincronitzat amb la música.

Escena 8:

-Música: La vaig retallar per la meitat, fins on s'acaben els diàlegs de la veu masculina i femenina.

-General: Primer vaig fer el muntatge dels diàlegs. Vaig tenir en compte els plans, generals o americans, segons el que volia mostrar, i vaig retallar

l'escena segons el pla. Tot seguit vaig sincronitzar la música que com era una gravació seguida no va ser difícil.

Escena 9:

-Música: La vaig deixar tal qual la vaig descarregar.

-General: Vaig posar el diàleg amb una transició principal perquè sembles amb continuïtat de l'escena 8. Després amb una difusió i un pla general comença la música que sincronitza amb el vídeo que comencen a fer playbag. Vaig haver de retallar el principi per poder sincronitzar bé la música. Vaig tallar la interpretació dels actors en la música. I per últim un títol que indiqui final i els crèdits. Aquesta escena va ser la que més cops he modificat per errors d'ortografia.

Tràiler:

-Música: Vaig escollir aquesta cançó tràgica del musical de Cats.

-General: Un cop acabat tot el muntatge del musical el vaig tornar a editar, aquest cop silenciant-lo i retallant escenes per fer el tràiler.

5) Blog

Com a projecte final del meu musical he creat un blog a través de la pàgina web gratuïta www.wix.com.

En aquest blog figura una breu introducció del musical amb el tràiler, el musical al complet amb accés a les xarxes socials per compartir i comentar, l'origen de Valentina, l'equip de col·laboració amb fotos i descripcions, totes les escenes dividides amb el guió importat, vídeos inèdits i fotografies.

Vaig decidir fer el blog en castellà perquè el musical i el guió també estan en castellà. Vaig prendre aquesta decisió perquè d'aquesta manera un àmbit més gran de gent podria accedir i entendre el musical.

Vaig crear el blog amb la idea de compartir amb els meus amics a través de xarxes socials el meu treball i sobretot el musical. També m'ha ajudat a obtenir crítiques i opinions del resultat del musical. He obtingut el resultat que volia: vídeo del musical ha estat molt visitat i el blog a estat llegit. Ho sé gràcies a penjar el musical i alguns vídeos a la web i xarxa social www.Youtube.com on m'informa de les visites obtingudes i són d'un número notable.

Aquesta és la direcció: <http://ndelgadopalafolls.wix.com/musicalvalentina>

6) Conclusió

He obtingut els resultats que esperava. La meva hipòtesi era posar-me en el paper d'un director cinematogràfic creant un musical, però no només m'havia d'encarregar de dirigir, sinó que he hagut de fer totes les tasques que comporten la creació i gravació d'un musical. Ha sigut una feina molt difícil i estressant perquè havia de tenir moltes coses en compte a la vegada. M'he adonat que és molt important la preproducció per a un bon rodatge. He tingut molts imprevistos per no haver fet una bona preproducció. Hi havia que dedicar molt de temps per aconseguir material, veure escenaris, organitzar actors i de més. Per sort he dedicat el temps suficient i no m'he quedat curta.

6.1-Opinió personal

El resultat final del musical i la seva edició és gratificant. No m'agüés quedat contenta si no l'agüés acabat, igual que el blog.

Tenia l'opció de no fer un blog, ja que va ser idea d'última hora, però sabia que si no l'acabava, per a mi, el treball no estaria incomplet.

El musical definitiu no és perfecte, hi ha molts errors de gravació, interpretació i de l'edició de les músiques; però no hem preocupat perquè el conjunt ha quedat molt bé. La història s'entén perfectament i les músiques transmeten el que necessitava. Aquesta conclusió la transmeto a través de les crítiques orals i escrites en el blog, xarxes socials i de més. Les crítiques exteriors i les visites

del musical a *Youtube* són el que de veritat hem fa sentir orgullosa del treball, l'opinió social.

Del treball hem queda l'experiència i tot el que he après dels musicals sobretot en la part pràctica, com a directora.

7) Bibliografia

7.1-Llibres:

Castells, Joan. Zamora, Àngels. Martínez, Ricard. Llovet, Roger. Barba, David. (juny 2002) *El món del teatre: Crèdit de síntesi.*(1^a edició).Barcelona Editorial: Proa/ Les eines.

Castells, Joan. Zamora, Àngels. Martínez, Ricard. Llovet, Roger. Barba, David. (juny 2002) *El món del teatre: Activitats del crèdit de síntesi.* (1^a edició).Barcelona. Editorial: Proa/ Les eines.

Fayolle, Paula.(2008) *Los grandes musicales.* Editorial: MA NON TROPPO.

Marcer, Àngels. (2004). *Taller de teatro: Cómo organizar un taller y una representación teatral.* Barcelona. Editorial: Talleres. Alba editorial, s.l.u.

Marcer, Angels. Bartomeu, Ester. (2009) *Taller de teatro musical.* Editorial:Talleres.

Ontanaya, Miquel Ángel. *Taller de equipo técnico teatral: Teatro y danza.* Madrid. Editorial: CCS.

Torres Grillo, María Paz.(2004)*Compendio de teoría teatral.* Madrid. Editorial: Biblioteca nueva.

7.2- Pàgina web:

Alberto Lacasa (2014) *albertolacasa* data de consulta: 2/10/2013
<http://albertolacasa.es/historia-de-los-musicales-origenes/>

Pàgina musical. Greaseelmusical. Data de consulta: 28/12/2013
<http://www.greaseelmusical.es/>

Hoynomepuedolevantar:Pàgina musical Data de consulta: 28/12/2013
<http://www.hoynomepuedolevantar.com/el-musical/elenco>

(2014) *Wikipedia.* Enciclopedia. Data de consulta: 2/10/2013
http://ca.wikipedia.org/wiki/Teatre_musical#Desenvolupament_de_la_com.C3.A8dia_musical

(2014) *Wikipedia.* Enciclopedia. Data de consulta: 2/10/2013
<http://translate.google.es/translate?hl=ca&sl=es&u=http://es.wikipedia.org/wiki/Musical&prev=/search%3Fq%3Dmusicales%26biw%3D1400%26bih%3D869>

(2014) *Wikipedia.* Enciclopedia. Data de consulta: 2/10/2013
<http://translate.google.es/translate?hl=ca&sl=es&u=http://es.wikipedia.org/wiki/%25C3%2593pera&prev=/search%3Fq%3Dla%2Bopera%26biw%3D1400%26bih%3D869>

Youtube: tutorial audicity Data de consulta: 7/1/2014
<https://www.youtube.com/watch?v=3TA1sdlsA50>

Youtube: tutorial Sony Vegas Data de consulta: 28/12/2013
https://www.youtube.com/watch?v=tL8rL_dEXcc

8) Annexes

I. Transcripcions de les entrevistes:

Cristina Llobet

Entrevista amb gravació de veu al CD.

Nom complet: Cristina Llobet Txill

Edat: 50 anys

Localitat: Tordera

1. A què et dediques?

Sóc professora de dansa, coreògrafa i jurat a certàmens internacionals de dansa.

2. Quants anys fa que t'hi dediques?

Des dels 5 anys que ho practico, en total 45 anys que faig dansa. Professionalment 29 anys des de que vaig sortir de l'escola d'Art de Barcelona amb 21 anys amb el títol de grau mijà, encara que vaig seguir fent classes per convalidar assignatures. Com a professora professional porto 31 anys sense comptar els anys anteriors que ajudava a fer classes. 26 anys fa que porto la meva pròpia escola.

3. Que et va portar a dedicar-t'hi?

Quan jo era petita tenia una luxació de maluc i les cames malament. La meva avia hem va portar a fer classes de dansa a l'escola d'una amiga seva que era ballarina del liceu la Conseu Sanchez. Aquesta dona hem va dir que tenia una part de flexibilitat i una part de torsió i vaig començar a fer dansa "per curar-me d'una malaltia" per dir-ho en certa manera i hem va començar a agradar, fins avui dia.

4. Quins estudis previs et van portar a la teva dedicació?

Quan era petita vaig començar en una escola de dansa que hem van preparar pel grau elemental i el grau mijà fins als 12 anys. Després vaig anar a l'escola d'arts de Barcelona i a partir d'aquí vaig començar amb els exàmens i proves d'accés on m'examinaven professor de l'institut del teatre en nom de la generalitat.

Avui en dia aquest procediment ha canviat totalment.

5. A part de la dansa t'has dedicat a un altra modalitat?

A part de la meva especialitat en la dansa clàssica tenia altres inquietuds i durant tres anys vaig fer comèdia musical i el teatre musical a les Aules de Barcelona.

6. Tens titulació d' interpretació?

No, en aquella època contava l'experiència i no et donaven titulació sinó certificats.

7. Has figurat en alguna obra de teatre, musical, pel·lícula o similar?

Si he fet de figurant després de presentar-me a audicions dels 18 als 23 anys amb una companyia de gent que sortíem de l'escola. També en un moment que necessitava diners hem presentava a càstings. També he fet de figurant en alguns musicals encara que el meu és la dansa clàssica ,per guanyar-me la vida vaig ampliar el meu àmbit de possibilitats.

El meu temps sobre els escenaris va ser més curt que el de dedicar-me a la docència perquè a partir de què vaig formar una família vaig haver d'escollir.

8. A quins?

He participat a Sonrisas y Lágrimas, Cabaret, Chicago,... com a petites produccions que realitzàvem a Barcelona. També vaig participar en El musical més petit.

9. Has muntat alguna obra teatral o musical?

Si, però només musicals.

10. Quins?

A nivell amateur molts com: *El hombre de la mancha, cats, peter pan, Flor de nit, Missa Ivone, Els Miserables, Wide side story.*

11. Ha dirigit alguna obra teatral o musical?

Si també. M'he encarregat fins i tot del càsting d'actors, la transformació del guió original a les circumstàncies que tenia, al muntatge, coreografies...

12. Que t'agrada més: viure l'execució d'una obra de teatre o musical como a directora o com a col-laboradora?

M'agrada molt més dirigir encara que pateixo molt més. Però el fet de crear una cosa que surt de la teva imaginació a unes altres persones i que siguin capaces de captar l'idea i reflectir-la a sobre d'un escenari, això m'encanta.

13. I que t'agrada més: Veure-les des de fora o participar-hi?

Sense cap dubte participar en l'obra encara que m'agrada molt anar a veure-les, però m'agrada estar entre les cortines patint i viure-ho des de dins.

Irene Salvaggi

Entrevista amb gravació de veu al CD.

Nom complet: Irene Salvaggi Mallorquí

Edat: 23 anys

Localitat: Palafolls

1. En què consisteixen el teus estudis?

He cursat comunicació audiovisual a l'autònoma de Barcelona. És una carrera bastant genèrica. Consisteix en 4 anys: els dos primers són més d'introducció on he fet assignatures molt generals com història, català...I els altres dos anys són més específics on toques més televisió, molt de ràdio, publicitat, redacció periodística i cinema a un nivell més teòric...

Aquesta carrera m'ha donat una base però són quatre anys i crec que estan desaprofitats, sobretot el marc pràctic en el qual no vam entrar el suficient.

Estic descontenta amb la carrera i la vaig cursar sent conscient de què després volia fer direcció de cinema que és el curs que estic fent ara.

2. Perquè vas decidir estudiar aquesta carrera?

Vaig decidir fer-la com a pont i per adquirir més coneixements, ja que crec que és important tenir títols per emplenar el currículum i l'experiència, ja que de tot s'aprèn una mica.

Al finalitzar la carrera hem va quedar clar el que no volia fer. Vaig decantar-me i vaig veure que el que de veritat m'agradava era la direcció de cinema.

3. A través de quins estudis inferiors has arribat a la carrera?

Vaig fer el batxillerat humanístic. Prèviament vaig provar d'entrar a belles arts però no em van agafar, encara que ho agraeixo perquè no m'hi hagués assortit.

4. Va ser fàcil l'accés a la carrera i a la universitat?

La carrera d'audiovisuals és demanada, però en comparació a altres carreres érem pocs, només un curs de vuitanta persones en el que finalment vam quedar menys de la meitat.

La poca gent que la cursa és degut a la nota demanada de selectivitat. Si, a molta gent li agradava aquesta carrera però no tothom arribava a la nota.

5. De les assignatures que has tractat a la carrera quines t'agradaven més o menys?

Com a mi m'agrada molt el món del cine, m'agradava molt l'assignatura de narrativa del cinema també pel professor l'Esteve Riau Bau expert en el món del cinema. Ell ens ensenyava com s'articulen els plans de les pel·lícules en funció del que es vol dir.

També història del cinema i les de guió perquè és la meva especialitat. Les altres no hem desagradaven però no hem motivaven tant.

6. Un cop finalitzada aquesta carrera quines sortides tens?

Segons el que t'agradi dins d'aquest món. El cinema, la ràdio, el periodisme, el muntatge o direcció... I dins d'aquestes modalitats hi ha moltes tasques com la de direcció, càmera, interlocutor, productor, escript... Que a través de cursos i experiències desenvolupes la professió.

7. A què voldries arribar?

M'agradaria dedicar-me a la direcció de cinema, específicament de guionista i/o directora.

8. Que has fet un cop acabada la carrera?

Estic fent un curs de direcció de cinema amb la duració de dos anys. Aquest curs el faig amb l'objectiu d'especialitzar-me en allò que de veritat m'agradaria dedicar-me.

9. En què consisteix?

En aquest curs tracto específicament i profunditzo d'una forma més practica el procés de dirigir. Tractem tots els processos que s'han de seguir per a la gravació cinematogràfica: el guió, tot el que engloba la reproducció, les càmeres, els plans, els actors, la interpretació...

10. Quines sortides té?

A partir d'aquest curs estic preparada per dirigir qualsevol tipus de gravació: com de cinema, un curt, reportatge, documental...

11. Has dirigit algun curt, anunci, pel·lícula o similar? Quin tipus?

Sí, curts, reportatges i documentals sobretot. Majoritàriament fets com a pràctiques del curs o de la carrera i alguns que m'han demanat, de moment pocs.

12. A part de dirigir has figurat en alguna gravació?

Sí, encara que no m'agrada perquè no se'm dona bé.

13. Has editat alguna gravació?

Sí, durant el curs que estic fent he fet tres curts i com són individual ho he fet tot jo inclòs l'edició i el muntatge.

14. Quins programes normalment utilitzes o t'agrada més per a edició de vídeo?

He utilitzat a casa com a més accessible i que dona bons resultats el *premier studios*. A l'escola on faig el curs ens van deixar *el final cut* que és el que més m'agrada, va molt bé. És per a programari mac.

I el que no m'agrada gens és *l'avit* que me'l van deixar a la universitat. És molt difícil de manejar, ja que l'utilitzen per les productores grans i val forces diners el programa.

15. També has escrit guions?

Sí, és la meva especialitat. M'agrada molt fer-los.

16. Ara que tens més experiència continues fent storyboard?

Sí, jo sempre en faig quan realitzo un guió perquè m'ajuda a sincronitzar la imatge amb el guió literari. Encara que hi ha gent que no el necessita i fa només el guió tècnic que és més esquemàtic.

17. Nom d'algunes gravacions que has dirigit editat o escrit?

He fet dos curts, un d'ells el vam intentar promocionar i el vam estrenar al museu de Santa Mònica de Barcelona anomenat Oharaska. El segon és deia les col·leccionistes però es va quedar només com a projecte.

També a ràdio Palafolls vaig fer un anunci en vídeo. Fa un any vaig fer un guió per un documental de Sant Isidre i Nicaragua de Palafolls. Les altres gravacions són peces curtes però no sèries.

18. Que t'agrada més, dirigir, figurar, editar o escriure el guió d'una gravació? Per què?

El que més m'agrada és dirigir perquè només fent el guió hem quedo curta. Actuar no m'agrada gens perquè no se'm dóna bé.

19. Quins plans són els que m'aconselles que predominin en el meu musical?

Et recomano el que ara mateix estic estudiant: que utilitzis els plans segons el que vols expressar o dir.

20. Quins consells hem dones?

Penso que és molt importat fer una bona preproducció perquè et vagui bé el rodatge. Tenir-ho tot ben preparat, tenir en compte els improvisos que puguin passar, les hores de gravació... Crec que és molt importat que el director estigui tranquil encara que sigui difícil.

Milena Villar González.

Entrevista transcrita.

Nom complet: Milena Villar González

Edat: 19 anys

Localitat: Palafolls

1. En què consisteix la teva carrera?

Actualment estic estudiant primer de Publicitat i Relacions Públiques a la Universitat de Girona.

2. Perquè vas triar aquesta carrera?

Vaig triar aquesta carrera perquè a part de què m'agraden molt les audiovisuals trobo molt interessant l'àmbit de la publicitat i tot el que engloba aquesta, de tal manera que vaig agafar aquesta carrera perquè també comportava una gran part d'audiovisuals...

3. Quin batxillerat o grau superior t'ha servit d'intermediari per arribar a la universitat?

Per arribar a la universitat vaig estudiar el batxillerat artístic. Serà difícil, ja que té més sortida professional ser càmera, editor, so i il·luminació, etc.

4. Has estudiat audiovisuals?

Vaig estudiar audiovisuals a segon de batxillerat, i va ser una de les assignatures que em van ajudar a decidir el que de veritat volia fer en el futur.

5. Has fet algun curs o altres estudis relacionats amb les audiovisuals?

No

6. Has participat o dirigit una pel·lícula, curt o similar?

He dirigit diversos curts, a part dels que vaig realitzar com a feina que hem demanaven al batxillerat. També n'he fet algun per diverses entitats del poble i actualment he fet algun anunci.

7. Tens experiència en la gravació d'algun curt, pel·lícula o similar?

Sí, crec que el fet de poder agafar una càmera i poder esbrinar com funciona, quina és la millor il·luminació, el millor pla, etc. és una de les maneres amb les quals aprens més. Tot hi així sempre va bé tenir uns coneixements bàsics a l'hora de gravar, ja que és una feina que comporta temps de treball.

**8. En què has participat o dirigit? Digues el tipus i el nom.
(anunci,curtmetratge,pel·lícula,reportatge,documental...)**

He dirigit el curtmetratge que vaig gravar pel meu TDR el qual es deia Obsessió. Tenia l'ajuda d'una noia que hem feia de càmera i jo guiava totes les escenes. També vaig dirigir un altre curtmetratge que es deia Amics de la venjança, el qual vam realitzar entre uns quants, però sempre hi ha d'haver un director que porti les regnes i tingui les idees clares per poder avançar. I l'últim treball més recent ha sigut la realització d'un vídeo per la colla gegantera de Palafolls, el qual vaig dirigir i editar.

9. Has editat alguns dels teus treballs dels quals has comentat anteriorment?

Sí, tots. A part de dirigir i pensar la idea, els plans, la il·luminació, fer el Storyboard, etc. Editar és un pas que m'agrada molt i més amb els programes d'edició que podem trobar avui en dia, ja que et proporcionen unes eines molt bones.

10. Quin programa d'edició de vídeo normalment utilitzes o t'agrada més? Per què?

Normalment utilitzo dos: el *VideoPad* i el *Sony Vegas*, el primer és més senzill i pràctic i va bé per fer petites edicions, tot hi així et delimita el fet de poder introduir text al vídeo. En canvi el *Sony Vegas* és molt més complex, té moltes eines de treball i el seu ús és més complicat però el resultat és molt bo.

11. Has editat algun cop música per introduir-la a l'edició de la gravació?

Sí

12. Si es que si quin programa d'edició d'àudio has utilitzat o t'agrada més? Per què?

El programa d'edició d'àudio que he utilitzat ha sigut el *Audacity*, és el programa més conegut perquè és senzill d'utilitzar, té unes eines útils i practiques i el resultat és bo.

13. Que t'agrada més: dirigir, participar o editar una gravació? Perquè?

Difícil pregunta! Bé, participar és una cosa que mai descarto, però tot hi així no em crida gaire l'atenció, en canvi dirigir i editar m'encanta. Dirigir és tot el procés en el qual poses en practica tot allò que has pensat i a poc a poc vas veient com el teu projecte avança. Editar és el pas final, és en el qual fas lligar totes les idees per arribar a una de sola, de tal manera que em quedaria amb dirigir i editar.

14. Quins plans i angles t'agrada més utilitzar en les teves gravacions?

Normalment per presentar la localització i ubicar al públic m'agrada utilitzar plans generals, sobretot si són espais exteriors. També m'agrada intercalar primers plans i pla detall, ja que concretes més en detalls a la història. El pla seqüència també m'agrada bastant. En relació als angles m'agrada utilitzar el picat, l'enquadrament i el zenital.

15. En el meu cas en el qual he dirigit un musical i pren molta importància la interpretació dels personatges sobre la música quin pla hem recomanes utilitzar?

Com bé has dit en un musical la interpretació dels personatges és vital i crec que els millors plans que pots utilitzar són generals i sobretot de detall i primer pla, ja que crec que al ser un musical els personatges haurien de transmetre molt amb el rostre i els gestos.

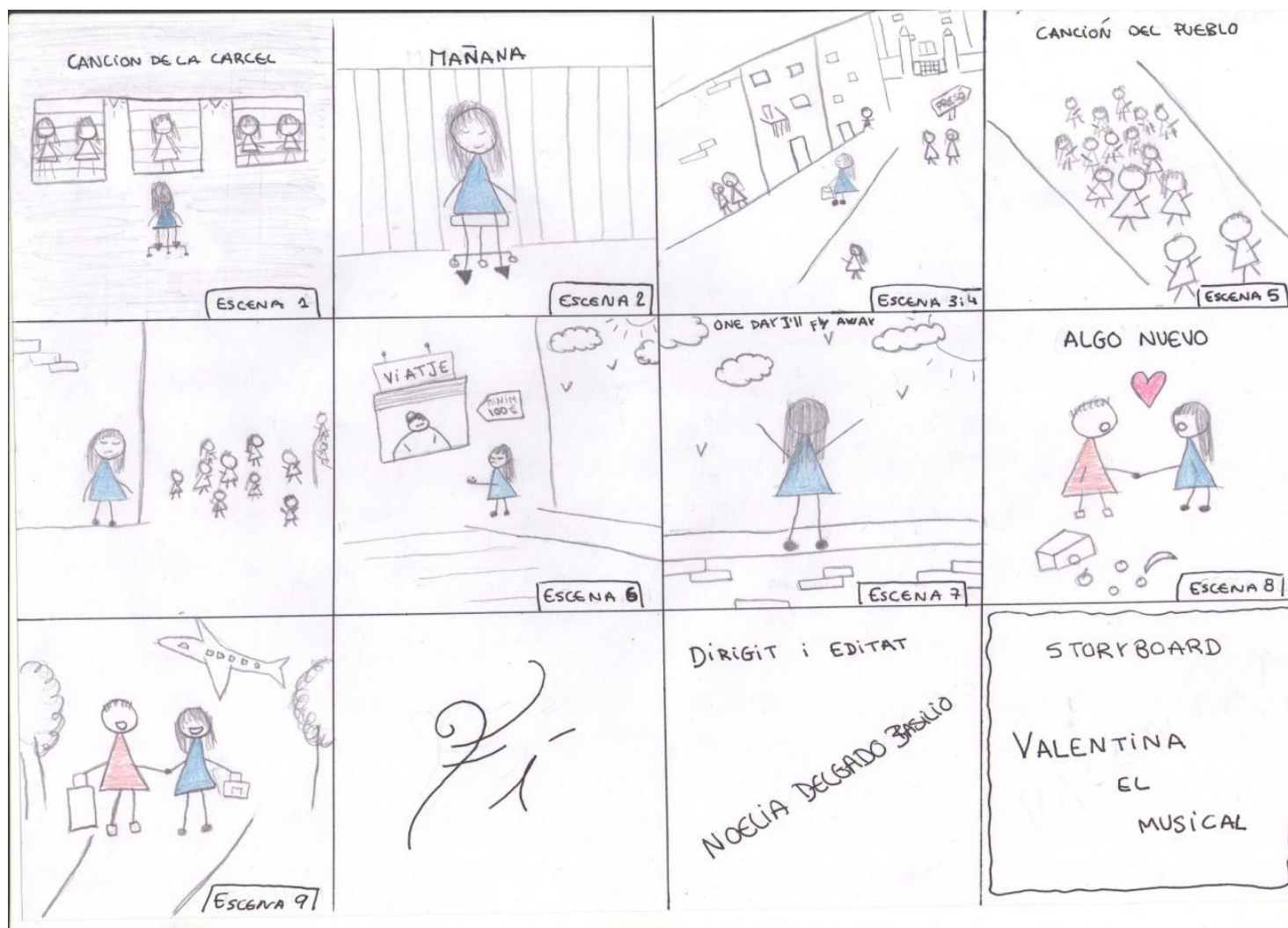
16. T'agrada el món de les audiovisuals? Per què?

M'encanta, crec que és una de les maneres més fàcils d'expressar les teves idees d'una manera molt indirecta. És tan senzill com tenir una idea, pensar la manera de fer-la i gravar. Els audiovisuals obren mil portes al món de la imatge i el so. És una manera de transmetre sentiments i emocions molt fàcil, ja que mitjançant una imatge o una cançó pots transmetre i interpretar diferents coses.

17. Per què no t'has orientat a fer una carrera relacionada amb les audiovisuals?

No estic estudiant una carrera que comporta el cent per cent estudis audiovisuals però sí que comporta una bona part, ja que crec que avui en dia els audiovisuals tot hi que és una carrera amb un gran nombre de sortides professionals, però el fet de poder arribar a director és difícil, ja que té més sortida professional ser càmera, editor, so i il·luminació, etc.

II. Storyboard



Storyboard del musical Valentina

III. Programes utilitzats.

Sony Vegas 7.0:

Aquest programa és l'editor de vídeo que he utilitzat per muntar les escenes. Té molts recursos, entre ells:

A la finestra 1 es troben els diferents nivells d'arxius adjuntats (àudios, vídeos, imatges...) És el panel de control dels adjunts, pots silenciar, pujar el volum, seleccionar, desseleccionar i més coses que jo no he utilitzat.

En la finestra 2 es troben tots els adjunts amb la seva duració, identificació i característiques. Des d'aquesta finestra es pot retallar, allargar, acurçar, seleccionar, eliminar i enquadrar els adjunts o part d'ells.

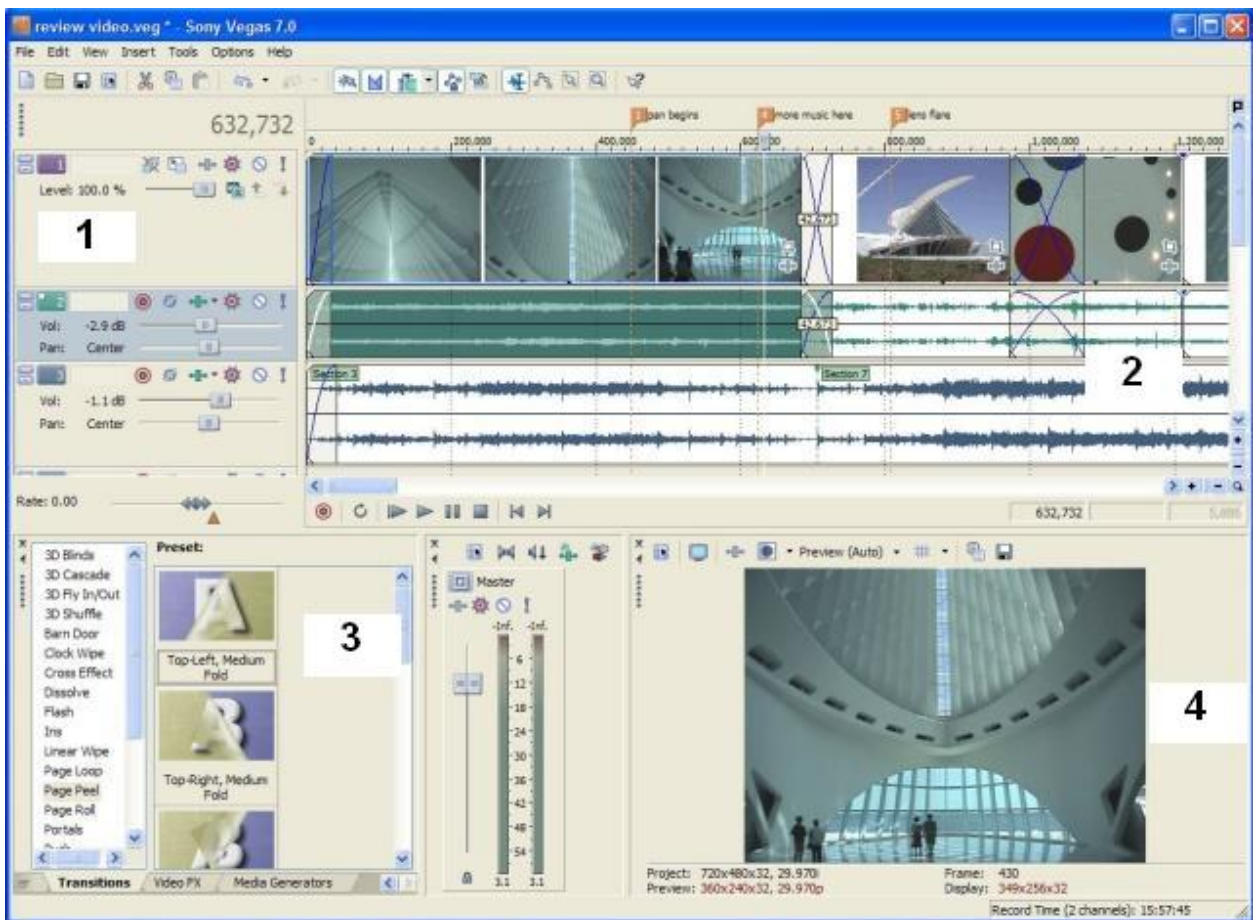
En la finestra 3 és troba tot el material d'incorporació com les transicions, efectes i el text. També l'accés directe a les carpetes del PC per importar els arxius i un esquema del treball de la finestra 2.



En la finestra 4 figura la visió del vídeo i els seus detalls, la mida, la ocupació, etc. A la part esquerra d'aquesta finestra és troba la modificació del volum de tot el vídeo en general.

Un cop acabat el projecte et dona diversos formats de gravació de la pel·lícula. Vaig provar uns quants i finalment vaig utilitzar el visor Windows media.

Els detalls que he descrit són els que vaig utilitzar més.



Programa Sony Vegas i les seves parts.

Corel Videostudio Pro x3

Aquest és el programa d'edició de vídeo que vaig utilitzar pel muntatge de tot el musical. Vaig canviar de programa perquè el *Sony Vegas* no tenia la capacitat suficient per modificar tants vídeos de cop i es bloquejava.

El seu funcionament és més senzill que el de l'altre programa, també té menys recursos però d'altres edicions.

En la finestra 1 s'adjunta des del PC els vídeos, imatges o músiques. També hi trobes les transicions, el text, les opcions de modificació i



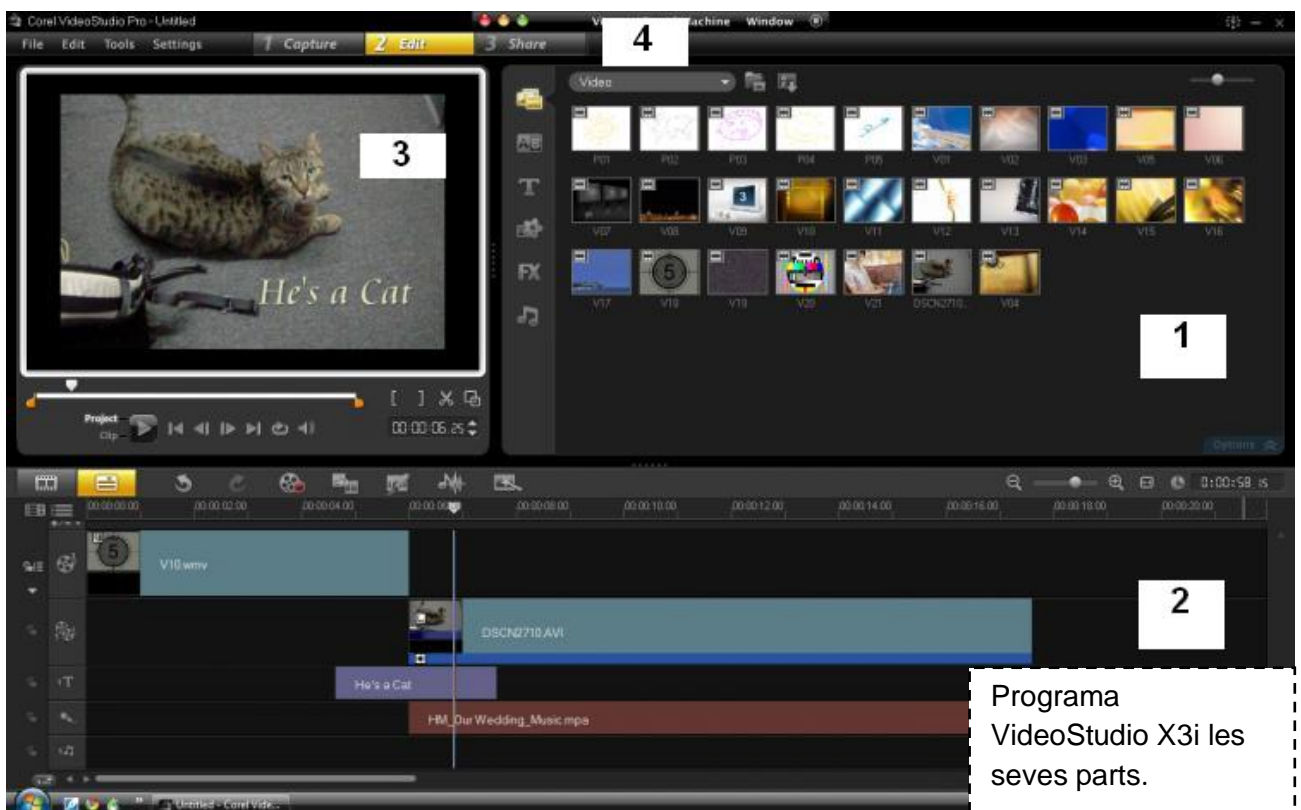
Logo programa VideoStudio Pro X3

plantilles d'inici o final. Com per exemple, jo vaig utilitzar al principi una copta enrere de cinema antic.

A la finestra 2 és on es troba el treball i s'adjunten els arxius, les imatges, vídeos i àudios. Et mostra el temps de duració i es pot seleccionar, retallar, escurçar o fer més llarg el vídeo.

En la finestra 3 es troba la visió de vídeo, els detalls i la seva duració. Des d'aquí pots acurçar els vídeos seleccionant la part preferent.

I en la finestra 4 són els passos que has de seguir per passar el treball a pel·lícula. També t'ofereix diferents programes de vídeo. Vaig convertir-l'ho també en Windows media, però en aquests cas HD.



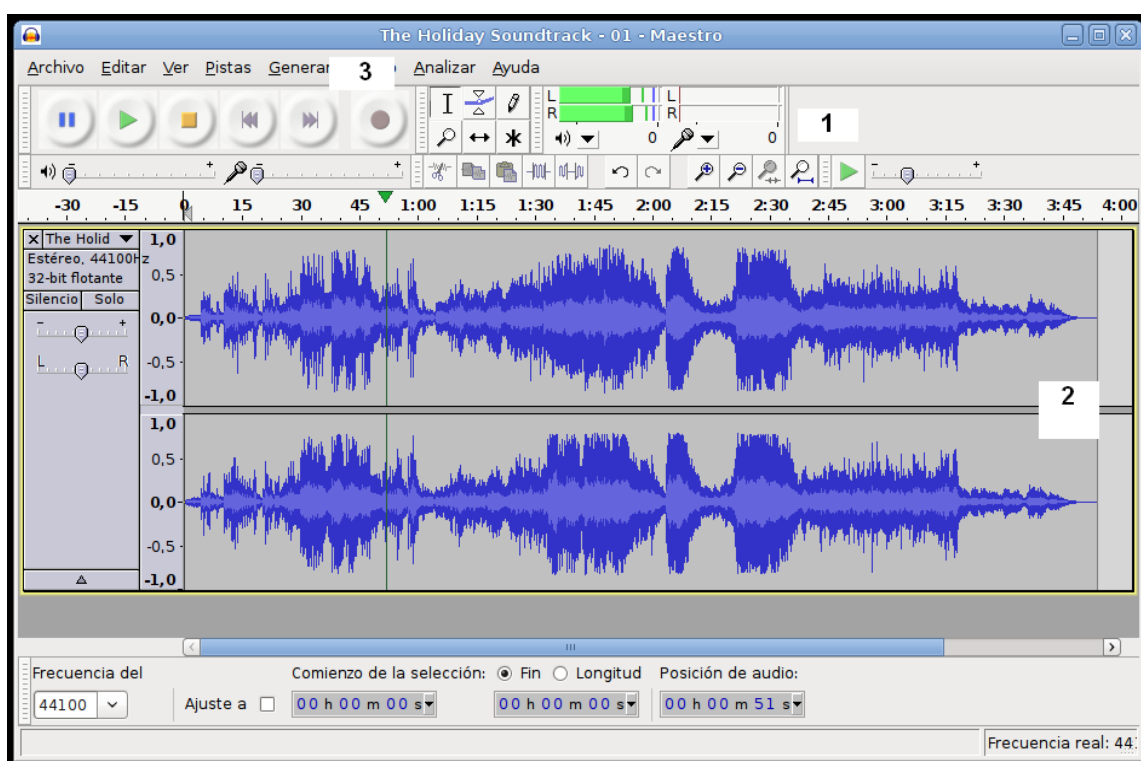
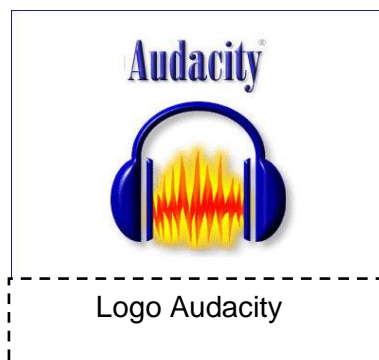
Audacity

És un programa d'edició d'àudio. L'he utilitzat per editar les músiques del musical.

En la finestra 1 és el selector d'eina. Trobem la de selecció, la de tall, augment, modificació d'interval...

En la finestra 2 està l'esquema dels àudios importats. A l'esquerra la taula d'eines d'edició e volum.

La finestra 3 serveix per reproduir l'àudio i mirar els resultats.



Programa Audacity i les seves parts.

Paint

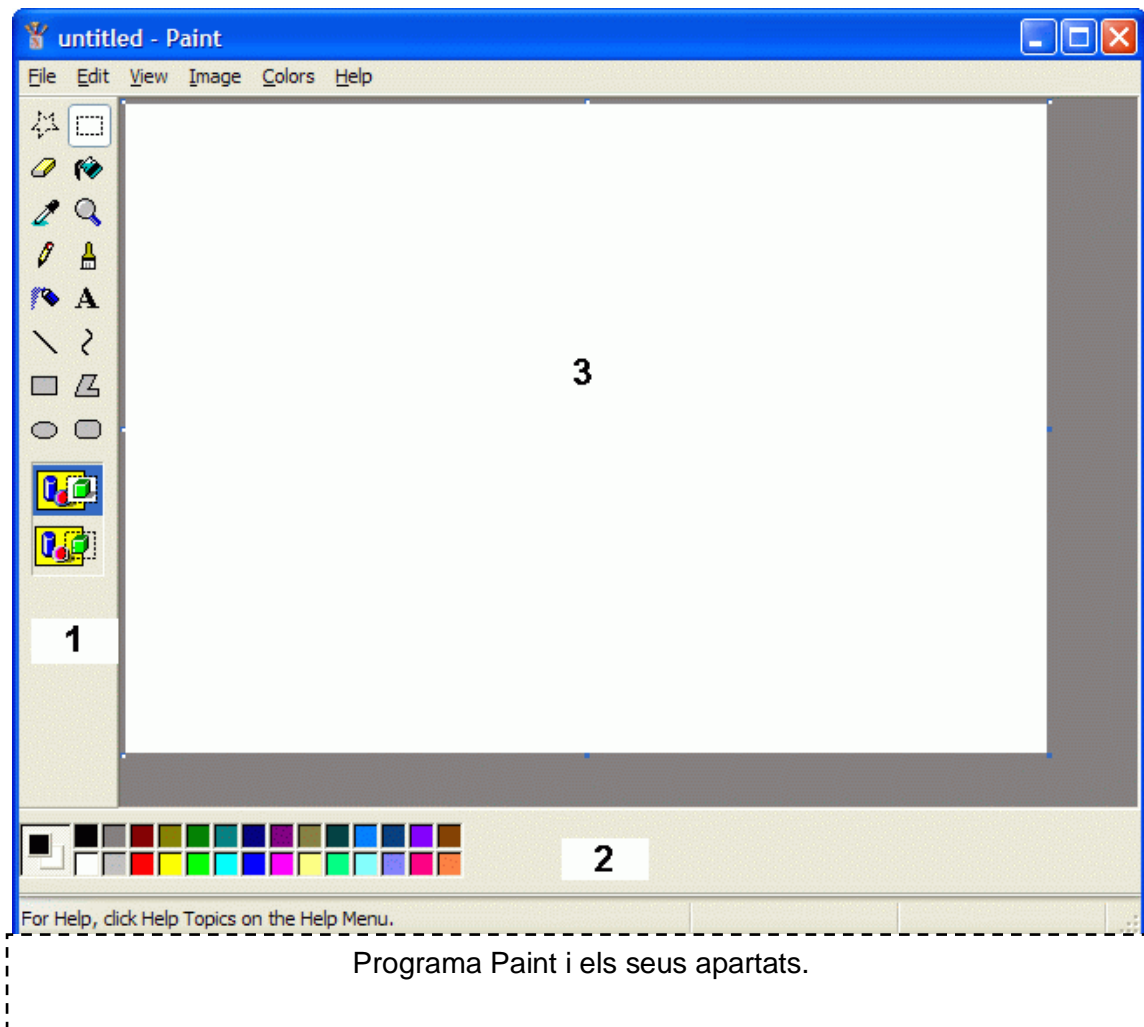
És un programa d'edició d'imatge i de dibuix. Amb aquest programa e creat la portada del musical a través d'una impressió de pantalla i l'edició de la imatge d'una escena.

El seu funcionament és molt senzill:

En la finestra número 1 té totes les eines que pots emprar per modificar la imatge o dibuix.

En la finestra 2 es troba la paleta de colors.

I per últim el número 3 la pàgina per edita la imatge o el dibuix.



IV. CD adjuntat

En aquest CD hi figuren els àudios gravats de les entrevistes de la Irene Salvaggi i la Cristina Llobet, les músiques editades del musical, vídeos editats per escenes, els vídeos més representatius sense editar i per últim el tràiler i el musical al complet.