



**EL LENGUAJE
SEXISTA
EN LAS
CANCIONES DE
REGGAETÓN Y
TRAP**

Resumen:

El lenguaje sexista en las canciones de los géneros de reggaetón y trap no se comenta demasiado. Mucha gente escucha ambos estilos sin ser conscientes del tipo de lenguaje utilizado.

Los objetivos de este trabajo han sido conocer de cerca las canciones, analizar su lenguaje y su significado en ambos géneros musicales y saber qué piensan los jóvenes sobre el lenguaje sexista de estas.

El trabajo consta de dos partes. En la teórica, se ha realizado un estudio comparativo de los dos géneros: orígenes, concepto, lenguaje, características, artistas destacados, significado de las canciones, para poder abordar un estudio práctico más exhaustivo.

La parte práctica consta del análisis de cuatro canciones en lengua española de cada género, una encuesta y cuatro entrevistas.

Los dos estilos son más similares de lo que la gente cree. Coinciden en la manera de expresarse y lo vulgar y explícito que puede llegar a ser el léxico, aunque mucha gente no lo note. Aunque el reggaetón utilice palabras más suaves, quieren expresar lo mismo que en el trap, pero estas están ambientadas en un entorno más romántico. En el trap los temas suelen tener mayor dureza. Se utiliza violencia verbal de carácter sexual y en el reggaetón el sexismo, la animalización y la cosificación de la mujer quedan amortiguados por ciertos toques románticos, pero existen.

Finalmente, es mucha la gente consciente del lenguaje sexista en estos dos géneros, el motivo de que estos estilos musicales tengan tanta fama entre jóvenes y no tan jóvenes es principalmente su ritmo.

Abstract:

The sexist language in the songs of reggaeton and trap genres, doesn't have the recognition that deserves. Many people listen to both genres without being conscious of the type of language that they use.

The objectives of this project have been to know the songs closely, analyze their language and their meaning in both musical genres and know what young people think about their sexist language.

The project has two parts. In theoretical part, it's done a comparative study of the two genres: origins, concept, language, characteristics, outstanding artists, meaning of the songs, to be able to do a more comprehensive practical study.

The practical part consists of the analysis of four songs in Spanish language of each genre, a survey and four interviews.

The two genres are more similar than people think. They are similar on the way they express themselves and how vulgar and explicit the lexicon can become, although many people don't notice it. Although reggaeton uses softer words, they want to express the same as in the trap, but these are related with a more romantic setting. In trap the themes tend to be harder. Is used a verbal violence of a sexual character and in the reggaeton sexism, animalization and cosification of women are cushioned by certain romanticism, but they exist.

Finally, many people are conscious of the sexist language in these two genres, the reason that these musical genres are so famous among young people and not so young is mainly for their rhythm.

Índice:

1. Reggaetón	6
1.1. Concepto	6
1.2. Origen	7
1.3. Principales características:	7
1.4. Cantantes destacados	8
2. Trap	9
2.1. Concepto	9
2.2. Origen	10
2.2. Principales características:	10
2.3. Cantantes destacados	11
3. Aspectos comunes del reggaetón y el trap	12
4. Diferencias entre los dos géneros:	13
5. Análisis de las canciones	13
Reggaetón	13
5.1. Felices los 4	14
5.2. Gasolina	18
5.3. La respuesta	24
5.4. Mayores	29
Trap	34
5.5. Dracukeo	34
5.6. Tu coño es mi droga	40
5.7. Mala mujer	45
5.8. Candela	49
6. Lenguaje:	54
7. Léxico y figuras literarias	57
8. Análisis de la encuesta y las entrevistas:	59
8.1. Encuesta:	59
8.2. Entrevistas:	67
9. Conclusiones	69

10. Bibliografía	70
11. Webgrafía	71

Introducción

La base para elegir este trabajo fue mi curiosidad e interés por el tema del lenguaje sexista en las canciones de reggaetón y trap españolas, ya que me parece un tema muy importante e interesante, pero al que no se le da mucha importancia.

OBJETIVOS

Los objetivos principales de este trabajo son analizar el lenguaje y el significado de canciones de los dos estilos y saber qué piensan los jóvenes sobre el lenguaje sexista de estas.

También quiero saber por qué las canciones que tienen letras sexistas son tan populares entre la gente joven y no tan joven. Qué es lo que tienen en común, que impulsa más a los jóvenes a escucharlas, si lo que más atrae es la letra o el ritmo...

METODOLOGÍA

Para acotar materia, me he centrado en las letras de canciones en lengua española, he seleccionado algunas de las más conocidas y representativas del momento, tanto por la fama de la canción como del propio cantante. De ellas se analiza, además, el lenguaje sexista no verbal en la coreografía y en la escenificación de las canciones.

El procedimiento que he seguido durante el trabajo consta de dos partes importantes: una parte teórica y otra parte práctica. He empezado con la parte teórica. En esta parte, he realizado un estudio comparativo de los dos géneros de música, en cuanto a su origen, concepto, lenguaje, principales características, artistas destacados y significado de las canciones. Lo que me ha permitido obtener conocimientos de los dos géneros para así poder abordar un estudio más exhaustivo.

Después he desarrollado la parte práctica que consta de un análisis de cuatro canciones de cada género, una encuesta y cuatro entrevistas que me han ayudado a obtener los resultados y las conclusiones aportadas.

AGRADECIMIENTOS

Finalmente, quiero agradecer a mi tutora por haberme guiado y ayudado durante todo el proceso de realización de este trabajo. También quiero agradecer a las cuatro personas que han respondido mi entrevista y por contribuir con ello a la obtención de las conclusiones.

1. Reggaetón

1.1. Concepto

El reggaetón es un estilo musical urbano cuyo sonido proviene del reggae español de Panamá. Este estilo musical nació y se dio a conocer en Puerto Rico de donde también proviene la palabra reggaetón. Antes existía un maratón de reggae que se hacía cada fin de semana y que condujo a la formación del neologismo reggaetón, una hibridación de reggae y maratón.

Muchos artistas de reggaetón han llevado a cabo momentos que han marcado un antes y un después en este género, como Maluma que cantó en la pasarela de Dolce & Gabbana Milán o como J Balvin y Nicky Jam que hicieron bailar reggaetón a Jimmy Fallon, el presentador de *The tonight Show Starring Jimmy Fallon*. Estos dos casos son una gran demostración de que el reggaetón se está haciendo internacional en todo el mundo. También lo atestigua la última colaboración en vídeo de Rosalía y J.Balvin en su versión de la canción *Con altura* presentada a primeros de julio del 2019 en el Primavera Sound de Barcelona. El hecho de esta internacionalización ha provocado que mucha gente de diferentes procedencias geográficas y clases

sociales lo escuchen, lo que hace que en una discoteca cuando ponen reggaetón todo el mundo pueda bailar con todos.

1.2. Origen

Se originó en latinoamérica, al final de los 80 e inicio de los 90. En una parte de Jamaica se creó un ritmo que denominaron Dembow y en otros países de latinoamérica se empezó a mezclar distintos estilos de música, como el dancehall, el reggae español, hip hop, música latinoamericana..., lo que generó la aparición del reggaetón. Principalmente se hizo popular en Puerto Rico, país de donde son la mayoría de cantantes de este género. Después de haberse popularizado en latinoamérica, llegó a países de distintas partes del mundo, provocando una expansión del género. También el hecho de que haya habido tantas colaboraciones con personas de diferentes naciones, idiomas y sexos ha influido mucho en la extensión de este género musical. Por ejemplo la colaboración que hizo el cantante Justin Bieber en la canción de “Despacito” con Luis Fonsi o el remix de Beyoncé de la canción “Mi gente” de J Balvin.

1.3. Principales características:

Este género de música, en un principio, se llamaba reggae en español, hasta que en los 90, en Puerto Rico, empezaron a llamarle reggaetón. La razón principal fue por las diferencias entre el reggae y el reggaetón. Este es un género que si en sus inicios era principalmente urbano, con la mezcla de diferentes estilos e idiomas se ha producido un estilo más tropical que ha dado a las canciones un poco más de ritmo y provocado que la gente tenga más ganas de bailar.

Las letras de las canciones de reggaetón han ido evolucionando a lo largo de los años. En sus inicios la temática se centraba principalmente en la violencia

y en la denuncia política; en la actualidad están más ambientadas en un entorno erótico y romántico, donde mayoritariamente se utiliza un lenguaje bastante vulgar. Los artistas que las cantan presentan unas características comunes y la forma de vestir o la confianza en sí mismos provoca que ofrezcan una imagen de poder y fuerza. El baile relacionado con este estilo de música se llama "perrero" y consiste en hacer movimientos sensuales con las caderas y los muslos.

Este género, para las cantantes femeninas, y mujeres en general, ha significado un arma de empoderamiento ya que normalmente expresan su placer sin remordimientos. En cambio los cantantes masculinos se centran más en la posesión y en sentirse superiores a los demás, como se interpreta en la canción de Bad Bunny ft. Drake "Mia".

Durante la última década ha habido un cambio en la sociedad española respecto al colectivo latino, que en gran parte es gracias al reggaetón.

1.4. Cantantes destacados

Tienen un origen variado: puertorriqueños, colombianos, norteamericanos, mexicanos y dominicanos. Las naciones que predominan son Puerto Rico y Colombia.

La siguiente relación es la de los principales cantantes de reggaetón escuchados en España: Daddy Yankee, Ozuna, J Balvin, Maluma, Nicky Jam, Bad Bunny, Farruko, Arcangel, Wisin y Yandel, Anuel AA, Becky G, Natti Natasha y Karol G.

En Osona y como resultado de una encuesta realizada, los consultados manifiestan su preferencia por los cantantes de reggaetón: Ozuna, Bad Bunny, Anuel AA y Karol G.

Juan Carlos Ozuna Rosado

A diferencia de los tres cantantes anteriormente citados que combinan reggaetón y trap, Juan Carlos Ozuna es el más representativo del reggaetón. Se le conoce como Ozuna, es un cantante puertorriqueño de reggaetón muy escuchado y popular en España. Nació el 13 de marzo de 1992, es decir, en la actualidad tiene 27 años. Su interés por la música empieza desde muy pequeño, y en el 2014 firma un contrato con la empresa puertorriqueña Golden Family Records Inc lo que provoca, en 2015, el comienzo de su gran éxito actual. Uno de sus mayores éxitos es la canción “Te boté” con intervención de Caspe, Nio García, Nicky Jam y Bad Bunny.

2. Trap

2.1. Concepto

El trap es un género musical que proviene de otros estilos de música como el hip hop y el rap, la única diferencia es que es un estilo más evolucionado y actual. La palabra trap tiene un origen americano y su significado está relacionado con lugares ilegales donde se vende drogas. Lo que explica que la gran mayoría de canciones de trap hablen de delincuencia, sexo, violencia y drogas con unas letras explícitas. Cantantes como Gucci Mane, Young Jeezy o Waka Flocka fueron artistas que influenciaron el trap a nivel mundial. Básicamente el trap es un estilo de música que anteriormente estaba basado de manera principal en la pobreza y las drogas y en el que actualmente,

aunque también esté basado en estos dos temas, se habla además de sexo y amor.

2.2. Origen

Se escuchó por primera vez a principios de los años 90 en el sur de Estados Unidos, cuando se mezcló el hip hop con ritmos electrónicos, pero no tuvo mucho éxito hasta 2010, cuando se empezó a expandir por diferentes países del mundo. Donde se desarrolló más fue en Atlanta. Allí, artistas y grupos como Three 6 Mafia, UGK, Outkast y Goodie Mob utilizaron este género en sus canciones.

El trap en España aparece en el 2013 con artistas como el grupo Pxxr Gvng, Pimp Flaco, Kinder Malo, entre otros que reflejan unas características particulares de este género musical.

2.2. Principales características:

El trap está muy relacionado con el hip hop y esto puede llegar a confundir a los oyentes e inducirles a creer que es el estilo de música rap. La diferencia del trap con otros géneros viene del ritmo de sus canciones que no está muy definido, ya que puede ser lento y rápido a la vez. La mayoría de mujeres cantantes de trap utilizan este género para expresar su desagrado hacia los estereotipos machistas. Los traperos tanto en sus canciones como en las entrevistas dan a entender que se han hecho cantantes para ganar dinero sin ninguna vergüenza, lo cual es una cualidad de los traperos: siempre te dicen las cosas claras y como son.

Hay diferentes tipos de cantantes de trap. En el caso del grupo Pxxr Gvng sus canciones se enfocan más en la visualización de la pobreza, en cambio en cantantes como C.Tangana, se refleja más un aspecto romántico.

Existe un subgénero de la música rap llamado gangsta rap que a diferencia del trap habla de la droga desde la perspectiva del traficante; en cambio, el trap habla desde la perspectiva del consumidor. Este aspecto hace que el trap destaque por ser un género más oscuro y deprimente en referencia a sus letras.

2.3. Cantantes destacados

Son de distintas procedencias: colombianos, portorriqueños, españoles (destaca un grupo mallorquín) y argentinos. Los cantantes principales de trap más escuchados en España son: Anuel AA, Karol G, Pxxr Gvng, Kidd Keo, C Tangana, Bad Gyal, Rels B, Dellafuente, Ms Nina y Bad Bunny.

Los cantantes de trap: Bad Bunny, Karol G y Anuel AA son los predilectos entre la población de Osona, según el resultado de las encuestas realizadas.

Benito Antonio Martínez Ocasio

Más conocido por Bad Bunny es un cantante puertorriqueño de reggaetón y trap, nacido el 10 de marzo de 1994, actualmente con 25 años. Es el compositor de la gran mayoría de sus temas y un cantante distinto y creativo. En los inicios de su carrera musical él mismo se ocupaba de grabar sus canciones y publicarlas en distintas plataformas digitales lo que le llevó a su gran popularidad de hoy en día. Una de las canciones con más éxito de este cantante fue "Callaíta", la cual salió este 2019.

Emmanuel Gazmey Santiago

Más conocido como Anuel AA es un cantante puertorriqueño de trap y reggaetón. Nació el 27 de noviembre de 1992, es decir que actualmente tiene 27 años. En el año 2010 empezó su carrera musical haciendo canciones por cuenta propia hasta que firmó con Maybach Music Group. Obtuvo fama gracias a la canción “La Ocasión” que relata un encuentro físico de forma explícita. Estuvo en prisión efectiva 30 meses. Una de sus canciones más reconocidas es “Secreto” con la colaboración de Karol G, en dónde los dos cantantes revelaron su relación.

Carolina Giraldo Navarro

Más conocida como Karol G, es una cantante colombiana de reggaetón y trap. Nacida el 14 de febrero de 1991, actualmente tiene 28 años. Fue participante del concurso Factor XS en Colombia, lo que la llevó a la fama. En 2012 lanzó su primera canción juntamente con Reykon consiguiendo un gran éxito. Siguió haciendo colaboraciones con otros cantantes hasta que en 2014 lanzó su primera canción en solitario “Ricos besos”. Actualmente es pareja de Anuel AA. De esta cantante, una de sus canciones más famosa es “Ocean”, canción que salió este 2019.

3. Aspectos comunes del reggaetón y el trap

En las canciones de los dos géneros se utilizan letras que en la mayoría de veces hablan de las mujeres de forma sexual, aunque en las de reggaetón también es muy frecuente que haya una parte romántica. También en los dos estilos de música, los videoclips para las canciones presentan similitudes; por ejemplo, el hecho de que en los videoclips, normalmente, la presencia de mujeres sea mayor que la de hombres (sin contar a los cantantes masculinos), el tipo de ropa de los cantantes, los

lugares... otra cosa en común es que las letras de las canciones, en general, se centran más en mujeres que en hombres.

4. Diferencias entre los dos géneros:

Una de las diferencias entre estos dos estilos musicales es que respecto al ritmo, el trap es más lento. También tiene un aspecto más narrativo, sus letras son más "tabú" y tratan temas menos aceptados por la sociedad como drogas y sexo, si bien en la actualidad también hay canciones de amor. Un ejemplo sería el tema "*Cuatro babys*" de Maluma, que le aportó muchas críticas sobre el lenguaje utilizado en la canción. El reggaetón, en cambio, se dirige más hacia el amor y el despecho, cómo sería el caso del tema "El perdón" de Nicky Jam o "Pierda la cabeza" de Zion y Lennox ft. Yandel y Farruko.

Respecto a la danza utilizada en los dos tipos de música, la del reggaetón es más significativa y está más vinculada con este estilo que la del trap. El reggaetón presenta un baile característico conocido como "el perreo", en cambio el trap no tiene un baile característico ni popular.

5. Análisis de las canciones

Reggaetón

Se han escogido cuatro canciones de diversos artistas que reflejan distintas características del reggaetón, para analizarlas y poder obtener unas conclusiones.

Las letras de las canciones se han transcrito respetando la puntuación y las gráficas del original. La escenografía de las canciones se estudia en los videoclips, a los que se puede acceder directamente mediante el link en el anexo 1.

5.1. Felices los 4

Felices los 4 de Maluma. Esta canción ha sido y es muy popular entre la gente, lo que significa que presenta características del reggaetón que atraen a los oyentes de este estilo musical.

5.1.1. Escenografía

En el videoclip de esta canción la escenografía al principio está ambientada en un bar donde Maluma habla con un hombre sobre la mujer de este, y da a entender que la relación entre este hombre y su mujer no es buena. Con la aparición de la mujer en la escena se sugiere que ella seduce a Maluma y la escenografía pasa a estar ambientada en una habitación donde la mujer se muestra en ropa interior. Durante todo el videoclip aparecen distintas escenas con la mujer en ropa interior, encima de la cama de Maluma y con acciones muy cariñosas hacia él. Este videoclip expresa una escenografía por una parte sexual (en la habitación) y por otra parte de inconformidad con una relación (en el bar).

5.1.2. Tema

El tema principal de la canción es el amor a tres bandas.

5.1.2.1 Resumen

La historia que cuenta esta canción es la de un matrimonio infiel, tanto el hombre como la mujer, y esta tiene una aventura con el cantante de la canción, en este caso Maluma. También

da a entender que a él no le importa que ella esté casada porque sabe que igualmente volverá con él.

5.1.3. Lenguaje sexista

Si conmigo te quedas

O con otro tú te vas

No me importa un carajo

Porque sé que volverás

Y siempre que se va, regresa a mí (Y felices los 4)

No importa el qué dirán, nos gusta así (Te agrandamos el cuarto, baby)

En estas dos frases se refleja perfectamente el pensamiento que tiene Maluma sobre que la mujer es dependiente a él. Se siente seguro de sí mismo, del control que ejerce sobre ella, da a entender que la mujer lo necesita y aunque se vaya con otro hombre acabará volviendo con él.

5.1.4. Léxico

El léxico de esta canción presenta palabras en inglés además de expresiones y palabras hispanoamericanas.

Y siempre que se va, regresa a mí (Y felices los 4)

*No importa el qué dirán, nos gusta así (Te agrandamos el cuarto, **baby**)*

Baby: proviene del inglés. Es una expresión afectiva familiar. Es una forma de referirse a la mujer con intención amorosa y a veces sexual.

*No me importa un **carajo***

Porque sé que volverás

Carajo: expresión malsonante en la acepción de “no importar nada”. Es de origen incierto, carece de todo romanticismo y lo utiliza para decir que no le importa nada que la mujer se vaya con otro hombre porque él tiene la confianza de que volverá con él.

No importa el que dirán, somos tal para cual

*Así lo quiso el destino **mami***

Mami: es otra manera de referirse a la mujer, con una intención más sexual en las canciones.

Y si con otro pasas el rato

***Vamo'** a ser feliz, **vamo'** a ser feliz*

Vamo': El apócope en esta palabra revela un habla descuidada y coloquial. Es una forma muy usada en el reggaetón, con el imperativo característico y la repetición que marca el ritmo e incita al movimiento y a la acción. Un ejemplo serían los versos: “**Vamo'**, **vamo'** a-a, **vamo'** a perrearnos”,... de la canción “Con altura” del cantante J Balvin y la cantante Rosalía.

5.1.5. Figuras literarias

ANÁFORA	PARADOJA	ONOMATOPEYA	ANTÍTESIS
<p><i>Y lo hacemos otro rato</i></p> <p><i>Y lo hacemos otro rato</i></p>	<p><i>Lo nuestro no depende de un pacto</i></p> <p><i>Disfruta y solo siente el impacto</i></p>	<p><i>El boom boom que te quema, ese cuerpo de sirena</i></p>	<p><i>Y siempre que se va, regresa a mí</i></p> <p><i>(Y felices los 4)</i></p>
<p>Consiste en la repetición de una palabra al principio de una frase.</p>	<p>Trata de utilizar expresiones contradictorias en una misma frase.</p>	<p>Es cuando se interpreta en forma escrita un sonido.</p>	<p>Es la oposición de dos palabras en una misma frase.</p>

Anáfora: en esta canción la reiteración **y...** actúa con un carácter sumativo de los actos.

Paradoja: dispersión y concentración en un punto: ***Disfruta y solo siente el impacto***. Ayuda a resaltar el tema de que debes pasarla bien y pero que a la vez esto tiene unas consecuencias

Onomatopeya: esta figura literaria hace que la repetición intensifique el ritmo y sugiera movimientos explosivos: **boom, boom** y los efectos de la “explosión” : “el boom boom que te **quema**, este cuerpo de sirena”

Antítesis: en este caso, esta figura literaria se ha utilizado para resaltar un aspecto de la mujer refiriéndose a que no puede vivir sin el hombre, su dependencia afectiva: “**siempre se va y regresa a mí**”.

5.2. Gasolina

Gasolina de Daddy Yankee. La elección de esta canción se ha basado en el diverso lenguaje utilizado y en qué trata un tema distinto al romance o al despecho (temas muy utilizados en canciones de este estilo musical).

5.2.1. Escenografía

En el videoclip de esta canción la escenografía está ambientada en calles donde se hacen carreras de coches y actividades relacionadas con estos y las motocicletas. Aparecen tres mujeres con ropa muy corta bailando a lo largo del video y el cantante de la canción, Daddy Yankee, sentado en un coche o bailando con ellas. También en todo el video, que se vean bien, solo se aprecian mujeres bailando, contorsionando su cuerpo, agitando sus caderas con movimientos repetitivos y ningún hombre. Esto también crea un ambiente más sexual y confirma que siempre son las mujeres las que salen en el video con poca ropa, enseñando sus cuerpos.

La canción es una metáfora que identifica el proceso de excitación in crescendo de los cuerpos con el proceso de poner en marcha los vehículos y calentar motores. Por lo tanto, en el videoclip de la canción de *Gasolina* hay una escenografía más rebelde y de calle.

5.2.2. Tema

El tema principal de esta canción es la rebeldía y ganas de pasarla bien.

5.2.2.1. Resumen

La historia trata de una mujer rebelde que le gusta pasarla bien y establece sus propias reglas. También el cantante de la canción, Daddy Yankee, siente atracción hacia la mujer.

5.2.3. Lenguaje sexista

Zumbale mambo pa' que mi gata prenda lo motore. metáfora

Cuando bailas al ritmo de los tambores

Esto vá pa' las gatas de to's colores

Pa' las que son más zorras que los cazadores

En estas tres frases de la canción se ve cómo Daddy Yankee se refiere a la mujer con distintas palabras que pueden ser ofensivas. Las mujeres pasan a ser gatas, zorras con lo que se produce una degradación de la mujer mediante la animalización. Además del sentido de posesión y pertenencia (cosificación) que aparece en la primera frase: "mi gata", como si la mujer fuese suya. También se puede interpretar que la considera de su propiedad.

No le rinde cuentas a nadie

Tenemos tu y yo algo pendiente

Tu me debes algo y lo sabes

(Duro!) Mamita, yo se que tu no te me vas a quitar

(Duro!) Lo que me gusta es que tu te dejas llevar

Estas dos frases tienen un significado distinto a las anteriores, en estas da a entender que la mujer le debe algo que se puede relacionar fácilmente con algo sexual y que tiene la confianza de que la mujer no lo rechazará, por tanto, la seguridad de posesión se debe a la visualización de la mujer como sumisa.

5.2.4. Léxico

En esta canción hay muchas variedades de palabras en distintos idiomas, el más frecuente es el inglés. También se utiliza un sistema vocálico distinto al español normativo; por ejemplo, *lo* con vocal abierta indica plural en el momento que en la canción se dice “lo motore”, igual sucede en *motore* por motores.

En la frase “*(Duro!) Mamita, ya yo se que tu no te me vas a quitar*” hay presente una construcción hispanoamericana en el uso del “ya yo” que en español sería “yo ya”.

*Zumbale mambo pa' que mi **gata** prenda lo motore*

Que se preparen que lo que viene es pa' que le den

Gata: palabra utilizada para referirse a la mujer, por su faceta felina y salvaje. Animaliza a la mujer.

(Duro!) Mamita, yo se que tu no te me vas a quitar

(Duro!) Lo que me gusta es que tu te dejas llevar

Mamita: palabra utilizada para referirse a la mujer la mayoría de las veces con intención sexual. Es una expresión afectiva de uso familiar.

*(Duro!) Todos los **weekend's** ella sale a vacilar*

Weekend's: palabra en inglés que significa fin de semana en español.

*(Duro!) Mi gata no para de **janguear**, porque*

Janguear: es un spanglish del verbo en inglés hang out. Significa salir con los amigos o de fiesta.

*No se pierde ni un **party** de marquesina*

Party: palabra en inglés que significa fiesta en español.

*Se **asicala** hasta pa' la esquina*

Asicala: palabra hispanoamericana que significa arreglarse para salir. En la canción, la pronunciación de esta palabra presenta un seseo.

*Janguera en **carros**, motoras y limosinas*

Llena su tanque de adrenalina

Carros: palabra utilizada frecuentemente en países de América del sur que significa coches en español.

*Aqui nosotros somos los mejores, no te me **ajores***

En la pista nos llaman Los Matadores

Ajores: palabra proveniente de latinoamérica que significa apresurar en español.

Pa' las mayores, pa' las menores

*Pa' las que son más **zorras** que los cazadores*

Zorras: palabra utilizada para referirse a la mujer de forma despectiva. Uso sexista del léxico.

***Zumbale mambo pa'** que mi gata prenda lo motore*

Zumbale mambo: es una expresión que en español sería súbete el mambo, que significa expresar con mucha intensidad el ritmo de la música o el baile. Se acompaña con la aliteración del grupo oclusivo sonoro /mb/. Se utilizan verbos que indican acción in crescendo.

Pa': en esta palabra hay un apócope, rasgo característico del reggaetón, frecuentemente utilizada junto con el vamo'.

5.2.4. Figuras literarias

METONÍMIA	HIPÉRBOLE		PERSONIFICACIÓN	ANÁFORA	METÁFORA
<i>Ella prenda</i>	<i>No se</i>	<i>Se asicala</i>	<i>Luce tan</i>	<i>Pa' las</i>	Zumbale

<i>las turbinas</i> No <i>discrimina</i>	<i>pierde ni</i> <i>un party de</i> <i>marquesina</i>	<i>hasta pa'</i> <i>la esquina</i>	<i>bien que</i> <i>hasta la</i> <i>sombra le</i> <i>combina</i> <i>Asesina,</i> <i>me domina</i>	<i>mayores,</i> <i>pa' las</i> <i>menores</i> <i>Pa' las que</i> <i>son más</i> <i>zorras que</i> <i>los</i> <i>cazadores</i> <i>Pa' las</i> <i>mujeres</i> <i>que no</i> <i>apagan sus</i> <i>motores</i>	mambo pa' que mi gata prenda lo motore
Quando se pone una cosa o idea con el nombre de otra.	Exageración de un aspecto, característica o propiedad.		Quando se da vida, acciones o cualidades a cosas inanimadas .	Repetición de una palabra o conjunto de palabra al principio de una frase.	Se traslada el significado de un concepto a otro, estableciendo una relación de semejanza o analogía entre ambos términos.

Metonimia: esta figura retórica hace referencia a que la mujer se prepara para la fiesta y pasarlo bien con la frase: **“Ella prende las turbinas”**.

Hipérbole: caracteriza a la mujer dando a entender, con esta exageración, que le gustan mucho las fiestas. También que se prepara y se pone guapa para ir a cualquier sitio.

Personificación: atribuyendo esta figura retórica a la sombra, hace referencia a que la mujer está muy guapa, **que hasta la sombra le combina**.

Anáfora: la repetición de la misma palabra **Pa'** al principio de una frase hace que haya más sincronización entre las letras y también ayuda a que sea más pegadizo. Se utiliza para resaltar el tipo de mujeres que se requieren, en sus diferentes cualidades o aspectos.

5.3. La respuesta

La respuesta de Becky G y Maluma. Esta canción también se escogió por su tema, interesante para una canción de reggaetón, ya que no es muy frecuente en este género, y porque cantan una mujer y un hombre.

5.3.1. Escenografía

La escenografía del videoclip de esta canción se basa principalmente en dar a entender el significado de esta para romper los estereotipos. Durante la canción en las escenas que sale Becky G, están en una casa y en las que sale Maluma sale él limpiando su ropa. También hay una escena en que Becky G sale arreglando el coche de un hombre lo que también quiere dar a entender que es una mujer que puede hacer lo que quiera, es independiente.

En conclusión la escenografía de esta canción describe un intercambio de roles, ya en los años 50.

5.3.2. Tema

Esta canción trata de una mujer independiente.

5.3.2.1. Resumen

La historia de esta canción (ambientada en los años 50) trata de una mujer, Becky G, que es independiente y que reivindica la función de la mujer alejada del servilismo. Le dice a un hombre, Maluma, que no le piensa hacer las tareas de la casa ya que es una mujer independiente y no necesita a un hombre para ser feliz. Refleja otro tipo de mensaje que también puede coincidir con las canciones de reggaetón.

5.3.3. Lenguaje sexista

Por eso tú creías

*Que este **premio** te lo merecías*

En esta frase que canta Becky G da a entender que ella se considera un premio, lo que también se puede interpretar como un objeto; se cosifica.

Perdona, baby, si es que tanto yo te insisto

*Pero es que tienes un **booty que me trae loco, loquito***

Maluma cuando canta esta parte de la canción señala que lo único que quiere de la mujer es su “booty”, culo en inglés, y que realmente solo le interesa por su cuerpo.

*Puede **tratarme mal si al final me das un besito***

Esta parte de la canción, cantada por Maluma, refleja el pensamiento del hombre: no le importa cómo la mujer lo trate o si tiene sentimientos por él, él solo tiene intenciones sexuales hacia ella.

5.3.4. Léxico

Esta canción presenta un léxico bastante variado, pero mayoritariamente hay palabras o expresiones provenientes de países de latinoamérica, rasgo muy propio del reggaetón.

Deja ya tu jueguito, tú no me enamoras

*Yo no necesito un hombre que **me joda***

Joda: esta expresión la usa en la canción con el significado de que no la moleste, pero también con un significado sexual, ya que en otro contexto se puede usar para referirse al acto sexual. Con el significado que se utiliza en esta canción, la palabra proviene de México.

*Yo no te lavo los **trastes***

Tampoco plancho tu ropa

Trastes: es una palabra que se utiliza principalmente en países latinoamericanos. Es sinónimo de los utensilios que se utilizan en la cocina.

*Tranquila, **mami**, que yo estoy claro*

Mami: esta palabra, en las canciones, se utiliza para referirse de forma sexual a una mujer que tiene un buen cuerpo o es muy guapa de cara. Es una palabra afectiva familiar.

*Haz tu' cosa' que yo me lavo mi **carro**
Sé lo que siente' y no le de mente*

Carro: palabra que significa coche en España. Se utiliza principalmente en países latinoamericanos.

*Perdona, **baby**, si es que tanto yo te insisto*

Baby: es una forma de llamar a la mujer de forma cariñosa o a veces sexual. Proviene del inglés y en español significa bebé. Palabra afectiva familiar.

*Pero es que tienes un **booty** que me trae loco, loquito
Dejé a todas en la espera, yo tranquilo te lo admito*

Booty: palabra en inglés que en español significa culo. Es utilizada para sexualizar el cuerpo de la mujer.

*Siempre insisto, pero dice no (**pretty girl**)*

Pretty girl: palabras en inglés que en español significan chica bonita.

Que no, que no, que no, que no (dirty boy)

Yeah, yeah, eh (Maluma, baby, Becky G)

Dirty boy: palabras en inglés que en español significan chico sucio.

*Haz **tu' cosa'** que yo me lavo mi carro*

*Sé lo que **siente'** y no le de mente*

Dejé a todas en la espera, yo tranquilo te lo admito

***Puede'** tratarme mal si al final me das un besito*

Tu', cosa', siente', puede': todas estas palabras presentan una apócope y supresión de /s/ que es además el morfema flexivo de número, lo que hace que se refleje el lenguaje coloquial.

5.3.4. Figuras literarias

ALITERACIÓN	ANÁFORA	ETOPEYA
<i>Si es lo que estás buscando</i>	<i>La respuesta a tu pregunta es no</i>	<i>Siempre quise a alguien como tú-tú</i>
<i>Entonces ve a buscarlo en otra</i>	<i>Que no, que no, que no y no</i>	<i>Que tenga funda y le sobre la actitu'tu'</i>
Trata de la repetición de un mismo sonido de forma notoria.	Es la repetición de una palabra al principio de una frase.	Descripción de una persona, del carácter, acciones...

Aliteración: el uso de la sibilante /s/ hace que la letra sea más suave y la embellezca más, tal y como hace en la poesía.

Anáfora: en esta canción resalta la negación de la mujer hacia algo que le ha preguntado el hombre, la repetición de esta también ayuda a ratificar su negación: **que no, que no, que no**.

Etopeya: sirve para describir el carácter de una persona, se utiliza mucho en canciones con temas románticos donde se describe la mujer o el hombre. En este caso se describe al hombre, diciendo que la cantante quiere que sea maduro y que tenga personalidad.

5.4. Mayores

Mayores de Becky G y Bad Bunny. Se ha escogido esta canción porque es un tema que gustó mucho y que obtuvo mucha popularidad por el lenguaje utilizado. También porque cantan un hombre y una mujer, lo cual sirve para ver qué papel tienen ambos en la canción.

5.4.1. Escenografía

La escenografía del videoclip de “Mayores” está ambientada en un bar donde Becky G es camarera y se interesa por uno de sus clientes, un hombre mayor. Este hombre también se interesa por ella y tienen un coqueteo mutuo. A lo largo del videoclip se ve que el comportamiento del hombre es el que Becky G describe que le gusta en la canción, lo que recalca por qué le gusta el hombre mayor. Las escenas donde aparece Bad Bunny son en la barra del bar, ya que su función es la de barman. También hay escenas donde aparecen los dos en la azotea, cuando Bad Bunny canta su parte de la canción.

En el videoclip se puede ver un ambiente más sensual con Becky G y el hombre mayor y un ambiente más “pasota” de parte de Bad Bunny.

5.4.2. Tema

Esta canción trata de una mujer a la que le gustan los hombres mayores, incita a la sumisión de la mujer y al poder del hombre rico sobre ella.

5.4.2.1. Resumen

En la canción, una mujer (Becky G) resalta que le gustan los hombres mayores por diversas razones: por su educación, su caballerosidad, sus detalles y sobre todo por su dinero. Además de diversos temas sexuales. También canta Bad Bunny, que resalta que los hombres jóvenes también pueden ser caballeros y destaca que además son mejores en la cama.

Una dato interesante es que la canción está inspirada en el novio de Becky G, que era cinco años mayor que ella.

5.4.3. Lenguaje sexista

Yo en la cama te duro lo que él no dura

Yo estoy activo 24/7

En estas frases Bad Bunny se compara con el otro hombre que se menciona en la canción únicamente en aspectos sexuales, dando a

entender que lo que principalmente buscan las mujeres en los hombres es sexo.

A mí me gustan mayores

De esos que llaman señores

De los que te abren la puerta y te mandan flores

*A mí me **gustan más grandes***

Que no me quepa en la boca

Estas dos frases las canta Becky G, y resalta cualidades sexuales del hombre. De lo que se desprende que le gustan los hombres mayores por aspectos sexuales además del dinero, que también señala de manera indirecta durante la canción.

5.4.4. Léxico

En esta canción hay palabras en inglés y expresiones que se utilizan en otros países de hispanoamérica.

A mí me gusta que me traten como dama

*Aunque **de eso** se me olvide*

De eso: en esta parte de la frase se utiliza la preposición “de” a modo de partitivo, se trata de un vulgarismo.

*Yo no soy viejo pero tengo **la cuenta como uno***

Si quieres a la cama yo te llevo el desayuno

La cuenta como uno: en esta expresión, Bad Bunny, se refiere a que su cuenta de banco tiene la misma cantidad de dinero que un viejo rico. Hace referencia al hecho de que a Becky G le gustan los hombres mayores en parte por su dinero.

*Yo no quiero un niño que no sepa nada
Yo prefiero a un tipo **que me de la talla***

Que me de la talla: Becky G quiere un hombre que esté a su altura, es decir, que la complazca y se la merezca.

*Bad Bunny, **baby***

Baby: la palabra en inglés que significa “bebé” se utiliza con un valor afectivo y familiar para referirse, normalmente, a la mujer

*Yo estoy puesto **pa’ toas’** tus locuras
Tú **quiere’** un viejo ¿**Tas’** segura?*

Pa’, toas’, quiere’ y tas’: estas palabras contienen apócope, dando a la canción un rasgo característico del género musical, aunque lingüísticamente se consideran vulgarismos..

5.4.5. Figuras literarias

HIPÉRBOLE	ALITERACIÓN	ANÁFORA	
<i>A mi me gustan más grandes</i>	<i>Si quieres a la cama yo te llevo el</i>	<i>Yo no quiero un niño que no sepa nada</i>	<i>De esos que llaman señores</i>

<p>Que no me quepa en la boca los besos que quiera darme</p>	<p><i>desayuno</i></p> <p><i>Como yo ninguno, un caballero con veinte y uno</i></p>	<p><i>Yo prefiero un tipo que me de la talla</i></p>	<p>De los que te abren la puerta y te mandan flores</p>
<p>Exageración de un aspecto, característica o propiedad.</p>	<p>Repetición de un mismo sonido de forma notoria.</p>	<p>Repetición de una palabra al inicio de una frase.</p>	

Hipérbole: se utiliza para dar fuerza a un concepto o para dar a entender algo. En este caso para exagerar el tamaño de la parte sexual del hombre, un motivo por lo que Becky G le gustan los hombres mayores.

Aliteración: la repetición del sonido /o/ complementa al verso donde el cantante resalta alguna de sus cualidades, específicamente se compara con las cualidades que Becky G menciona que busca en un hombre, y al final resalta su edad, queriendo darle un mensaje a la cantante: para encontrar un hombre con esas cualidades no hace falta que esté con un hombre mayor.

Anáfora: en este caso la repetición de esta figura, se utiliza para nombrar diferentes aspectos que a la cantante le gustan de los hombres mayores.

Trap

Tal y como se ha hecho con el reggaetón, se han escogido cuatro canciones de trap para analizarlas y poder obtener conclusiones. Las letras de las canciones se han transcrito respetando la puntuación y las graffías del original.

5.5. Dracukeo

Dracukeo de Kidd Keo. La elección de esta canción se basa en que el lenguaje de esta es muy explícito y que el cantante (igual que la canción) es muy famoso en este estilo.

5.5.1. Escenografía

La escenografía se enfoca en una casa llena de mujeres juntamente con el cantante, Kidd Keo. En la mayoría de escenas salen Kidd Keo con alguna mujer, las cuales están usando ropa corta y muestran una actitud muy cariñosa hacia él. También hay escenas de Kidd Keo solo, donde presenta una actitud de superioridad.

En general todo el videoclip se resume en muchas mujeres vestidas con ropa corta y Kidd Keo rodeado de ellas. Además, el videoclip de la canción presenta escenas vulgares y sexistas por parte del cantante.

5.5.2. Tema

El tema principal de esta canción es el sexo y la sumisión de la mujer.

5.5.2.1. Resumen

La canción habla de actos sexuales que el cantante, Kidd Keo, hace a las mujeres. También presume de sus habilidades y que a ellas les gusta, se refleja el comportamiento sexista del cantante y la visión que tiene de las mujeres. En la canción también está presente en varios lugares el tema de las drogas. En ocasiones el cantante hace referencia a que va “colocao”, es decir, que ha consumido drogas..

5.5.3. Lenguaje sexista

Le meto el deo, dice por favor

Pues mami, que ando prendió, te parto la pepa y lo hago otra ve

Hay más, te parto de atrás

Te cojo la nalga y la pongo a botar

El ojo del culo te voy a explorar

Ah, ah, a cuatro y rah

Con esta letra la tengo enamora

Tengo tu pepa, como en aquapark

Surfeo en el pussy, hago aqua splash

Vive en keoland (de mi propiedad)

En todas estas frases se habla de la mujer como si fuera un objeto sexual, se cosifica, y también como si le gustara que la traten así. Muestra a la mujer como sumisa.

5.5.4. Léxico

En la canción hay un léxico muy diverso, con palabras en inglés o neologismos del cantante.

*Si se viene tu amiga no hay **problem**, tiene **hueco***

Problem: palabra en inglés que en español significa problema.

Hueco: en la canción se refiere a “lugar”.

Con esta frase Kidd Keo refleja el hecho de que él puede “atender” (se puede imaginar que en aspectos sexuales) a todas, diciendo que tiene hueco (lugar) en su casa. También refiriéndose a que cuantas más mujeres haya mejor.

*Si ayer cumpliste los 18, tiene premio toma **guevo***

Guevo: vulgarismo que en la canción se refiere a los genitales. Se utiliza en la frase como premio a que la mujer haya cumplido 18 años, refiriéndose a que ahora ya no es menor y relacionándolo con aspectos sexuales.

Ey, la meto, la tuerzo y la saco

Batikeo, como un colacao

Batikeo: palabra que se refiere a batir pero que el cantante ha personalizado poniendo su nombre al final, **batikeo** de Kidd Keo.

Hay jaleo

Jaleo: es una palabra que se utiliza para referirse a que hay movida, es decir, ruido y escándalo.

Quiere bombeo (ey)

En keolandia hay coreo (keoland)

Vive en keoland (de mi propiedad)

Keolandia: esta palabra la utiliza el cantante para referirse a un lugar donde las mujeres le pertenecen, ya que en el nombre incluye la palabra “keo”, que proviene de su nombre. Es un neologismo del cantante.

*Se cambia y se dice **trakeo** (keoland)*

Dracukeo, el empalador

Trakeo o dracukeo: estas palabras también las ha personalizado el cantante poniendo su nombre en el final. Es otro neologismo del cantante.

*Pues **mami**, que ando prendió, te parto la **pepa** y lo hago otra ve*

Mami: palabra afectiva de uso familiar, que en esta canción se utiliza para referirse a una mujer con intención sexual.

Pepa: palabra que el cantante utiliza para referirse al coño de la mujer de una forma no tan explícita.

*La más **recata** no me quiere ni ver
Pero luego viene y se exhibe a la vez*

Recata: se refiere a una mujer más reservada y tímida. En esta frase quiere reflejar que todas las mujeres acuden a él, incluso las más reservadas y no tan abiertas sexualmente.

*Surfeo en el **pussy**, hago aqua splash*

Pussy: palabra en inglés que en español significa coño.

*Si no son mayores de edades, **pa'** tu casa a ver pocoyó (pato)
Coronó mi huevo y me marchó (hay Mai) voy **to' colocao'***

*Con esta letra la tengo **enamora'**
Le meto el **deo'**, dice por favor*

Pa', to', colocao', enamora' y deo': todas estas palabras presentan una apócope, una característica propia del reggaetón y rasgo de lenguaje popular y vulgar..

5.5.5. Figuras literarias

SÍMIL/COMPARACIÓN	ANÁFORA	PERSONIFICACIÓN	ALITERACIÓN
<p><i>Le meto el deo, dice por favor</i></p> <p>La caliente, soy un radiador</p> <p><i>Con esta letra la tengo enamora</i></p> <p><i>Ya tengo la colcha como un calamar</i></p>	<p>Si no tienes los 18, eso es cárcel (no no no)</p> <p>Si no son mayores de edades, pa tu casa a ver pocoyó (pato)</p>	<p><i>Ya te veo, ya te veo</i></p> <p>El cristal te empañó</p>	<p><i>Te cojo la nalga y la pongo a botar</i></p> <p><i>El ojo del culo te voy a explorar</i></p>
Comparación entre dos cosas.	Repetición de una palabra al inicio de una frase.	Cuando se da vida, acciones o cualidades a cosas inanimadas.	Repetición del mismo sonido en una frase.

Símil o comparación: en este caso se compara con un radiador, resaltando que está caliente. También que calienta a la mujer, la excita. La otra comparación se interpreta como que la colcha está arrugada, a consecuencia de haber hecho el acto sexual.

Anáfora: se utiliza para resaltar el hecho de que si las mujeres son menores de edad (tienen menos de dieciocho años), Kidd Keo, en este caso, no las quiere ya que no se puede involucrar sexualmente con ellas. Dice que podría ir a prisión.

Personificación: se refiere a que la mujer se excitó.

Aliteración: la repetición de la /o/ complementa al acto sexual que Kidd Keo dice que le está haciendo a la mujer. También hace que resalte el lenguaje explícito utilizado.

5.6. Tu coño es mi droga

Tu coño es mi droga de Pxxr Gvng. Esta canción se ha escogido porque el grupo es popular en el género y llama la atención el título tan peculiar de esta.

5.6.1. Escenografía

La escenografía se basa en la aparición de los integrantes del grupo en diversas actitudes. La mayoría de veces aparecen escenas sexuales. En la parte que se canta dieciséis veces la frase “tu coño es mi droga” aparece un hombre cantando con dos pies en los ojos y otro con la cara en el coño de una mujer (a veces tirando fotos), mientras esta está desnuda solo tapándose los pezones. En las otras partes de la canción, solo aparecen los cantantes cantando.

La escenografía de la canción se puede dividir en dos partes: la parte más repetitiva de la canción donde hay el lenguaje más explícito y la escenografía vulgar, y la parte en la que solo aparecen los cantantes cantando.

5.6.2. Tema

El tema de esta canción es sexual, específicamente trata de la adicción al coño de una mujer.

5.6.2.1. Resumen

Se trata de un drogadicto que en vez de estar enganchado a las drogas lo está al coño de una mujer. La canción generalmente habla de aspectos sexuales y de la adicción a una supuesta droga la cual, en la canción, se refiere al coño. Se desarrollan dos de los temas más destacados de este género musical, el sexo y las drogas.

5.6.3. Lenguaje sexista

Tu coño me produce fucking drogadicción

Quiero darte duro a toas horas

Tu coño es mi droga

Tu coño es mi droga, me chupa la polla hasta que se ahoga

La unto el toto en momo y se lo chupo

Soy un cliente fijo siempre me da mucho

Porque sabe que no la voy a fallar

Que la voy a follar, que la voy hacer gozar

Si me la chupa veo el cielo, estoy enganchado

Todas estas frases reflejan lo que piensa el hombre de la mujer, lo que busca de ella. Es decir, que la ven como un objeto sexual del que solo quieren disfrutar y dan a entender que ella lo hace por gusto, la cosifican. También manifiestan la obsesión que tienen por su coño, hablan de él como si fuera una droga y no una parte del cuerpo femenino.

5.6.4. Léxico

El léxico de esta canción se basa en vulgarismos, repeticiones excesivas y spanglish.

Tu coño es mi droga, tu coño es mi droga

Tu coño es mi droga, tu coño es mi droga

Tu coño es mi droga, tu coño es mi droga

Tu coño es mi droga, tu coño es mi droga

Esta frase, en la canción, se repite dieciséis veces seguidas más. La presencia de paralelismo y anáfora crean una repetición machacona hasta la saciedad que resalta el tema principal de la canción.

Tu coño es mi droga, tengo **baking soda**

Baking soda: palabra en inglés que traducida en español significa “polvo para hornear”. Es un spanglish.

*Vamo' a cocinar to' eso **mama**, vamo' a **hacer dollar***

Mama: palabra que se utiliza con intención sexual, en las canciones, para referirse a la mujer. Es una palabra afectiva de uso familiar.

Hacer dollar: se refiere a hacer dinero, ya que dollar es la moneda oficial de Estados Unidos. Es un spanglish.

*Me tiene **jukiao** como pajarico*

Me tiene engancha'o como paco pico

Jukiao: palabra que significa estar medio drogado o, en Puerto Rico, estar entretenido con algo. En este caso se refiere a que la mujer le tiene drogado, enganchado.

*Te entro con otro tema pero tú **sae** quiero droga*

Sae: es un vulgarismo del verbo saber.

*En la mirada **me se** nota, yo lo que quiero es tota*

Me se: palabras mal estructuradas ya que se escriben al revés: se me. Es una construcción vulgar.

*La unto el **toto** en momo y se lo chupo*

Toto: palabra utilizada para referirse al coño de una mujer de una forma no tan explícita.

Vam'o a cocinar to' eso mama, vam'o a hacer dollar.

Me tiene engancha'o como paco pico.

Y es que yo no sé, qué tengo que hacer pa' quitarme sin enloquecer.

Vam'o, to', vam'o, engancha'o y pa': todas estas palabras contienen una apócope, aspecto muy frecuente en el reggaetón. Y de nuevo, la aliteración de /o/ sugiere, conscientemente o no, la palabra clave de la canción.

5.6.5. Figuras literarias

SÍMIL	ANÁFORA	HIPÉRBOLE		PERSONIFICACIÓN
<i>Me tiene jukiao como pajarico.</i>	<i>Me tiene jukiao como pajarico</i> <i>Me tiene engancha'o como paco pico.</i>	<i>Tu coño me produce fucking drogadicción.</i>	<i>Si ella lo mueve tiembla el suelo, estoy enganchado.</i>	<i>Tu coño es mi droga, me chupa la polla hasta que se ahoga.</i>
Comparación entre dos cosas.	Repetición de una palabra al principio de una frase.	Exageración de un aspecto, característica o propiedad.		Cuando se da vida, acciones o cualidades a cosas inanimadas.

Símil o comparación: hace referencia a que la mujer lo tiene “drogado”, es decir que le encanta aunque solo sea con intención sexual.

Anáfora: esta repetición al inicio de los versos se utiliza para expresar lo enganchados y adictos que están de la mujer, especialmente de su coño.

Hipérbole: se utiliza para resaltar lo adictos que están al coño de la mujer. También para exagerar esta adicción referente a su parte sexual de la mujer.

Personificación: en este caso se utiliza para referirse al acto sexual, más precisamente a la penetración.

5.7. Mala mujer

Mala mujer de C.Tangana. Esta canción se escogió porque trata de un tema no muy frecuente en el género, a parte de que el cantante es muy conocido.

5.7.1. Escenografía

En la escenografía del videoclip de la canción, hay diferentes escenas. Al principio aparece el cantante (C. Tangana) el cual va en coche y bebiendo de una botella, que se puede interpretar como alcohol. Luego aparece en distintos lugares como la calle, en una iglesia, en la azotea y en un bar. También aparece una mujer (que como dice en la canción lleva uñas de gel) bailando en el bar con ropa corta puesta.

En conclusión en el videoclip de esta canción la escenografía se basa en dar a entender el despecho y el mal de amores que está pasando el cantante.

5.7.2. Tema

El tema de esta canción es sobre un mal de amores, un tema poco frecuente en las canciones de trap.

5.7.2.1. Resumen

Trata de un hombre (C. Tangana) el cual se a enamorado de una mujer la cual describe como “mala mujer”. En la canción C. Tangana dice que esta mujer le a robado el corazón, por lo que se da a entender que la mujer le ha dejado y le a roto el corazón, resaltando el tema de esta: el mal de amores. También dice que le a hecho mucho daño y le a dejado “cicatrices” con las uñas de gel.

5.7.3. Lenguaje sexista

*La primera vez que vi **to' ese cuerpo moverse***

Cuando la vi bailando

Estaba como perreando de sed

Pero la vi bailando y no me pude contener

En estas tres frases, se sexualiza el cuerpo de la mujer ya que el cantante dice que con solo mirarla bailar, no se puede contener a acercarse.

5.7.4. Léxico

En este caso, la presencia de anglicismos, vulgarismos o palabras de otros idiomas es muy escasa.

*Me he jura'o miles de veces, miles de veces
Que iba a borrar ese rastro, olvidar **todo lo***

Todo lo: vulgarismo estructural. En la forma correcta irían al revés: lo todo.

*Lo hacía despacito al ritmo de la canción
Yo estaba en la cabina preparando el **show***

Show: anglicismo que en español significa espectáculo.

*Pero quería bajarme y arrancar la **crop***

Crop: en inglés significa cosecha, por lo que se puede entender que el cantante en esta frase se refiere a que quiere empezar a “cosechar”, es decir a buscar a una mujer.

*Que me has llevado a la ruina
Te has llevado mi corazón, mi orgullo, mi **pasta**, mi paz, mi vida*

Pasta: es una manera de decir dinero de forma más coloquial.

*Me han dejado cicatrices por todo mi cuerpo tus uñas de gel
(Vamono').*

*Me he **jura'o** miles de veces, miles de veces*

*Soy un perro **perdi'o** en la calle, **perdi'o** en la calle
Y ahora estoy, **desespera'o** (**desepera'o**)*

*La primera vez que vi **to'** ese cuerpo moverse*

Vamono', jura'o, perdi'o, desespera'o y to': todas estas palabras presentan una apócope, dándole un estilo más coloquial a la canción.

5.7.5. Figuras literarias

HIPÉRBOLE	SÍMIL	EPÍTETO	ASÍNDETON
<i>Me jura'o miles de veces, miles de veces.</i>	<i>Cuando la vi bailando Estaba como perreando de sed.</i>	<i>Mala mujer, mala mujer Me han dejado cicatrices por todo mi cuerpo tus uñas de gel</i>	<i>Te has llevado mi corazón, mi orgullo, mi pasta, mi paz, mi vida</i>
Exageración de un aspecto, característica o propiedad.	Comparación entre dos cosas.	Adjetivo que destaca una cualidad.	Eliminación de conjunciones que servían de enlace.

Hipérbole: en este caso se repite la exageración: **miles de veces, miles de veces** para que se entienda mejor que el cantante ha intentado muchas veces olvidar a la mujer, pero no lo ha conseguido.

Símil o comparación: resalta el hecho de que con solo ver a la mujer bailar, el hombre ya está deseándola, usando la expresión: **perreando de sed.**

Epíteto: caracteriza a la mujer como mala, ya que le ha roto el corazón, aunque también tiene un aspecto sexual que se refiere a que quizás la mujer le ha dejado marcas, suponiendo, después de realizar el acto sexual.

Asíndeton: en esta canción se utiliza para resaltar la enumeración de todas las cosas que la mujer, después de haberle roto el corazón al cantante, se ha llevado.

5.8. Candela

Candela de Bad Gyal. La elección de esta canción es principalmente porque la cantante es una mujer, así se pueden comparar las canciones cantadas por hombres con las de las mujeres en este género musical.

5.8.1. Escenografía

En el videoclip aparece la cantante (Bad Gyal) en un barrio donde se pueden ver drogas y dinero. También hay escenas en un salón donde aparecen drogas y escenas donde aparecen motos. Hay partes del videoclip donde hay coreografías y también una fiesta.

En general la escenografía está ambientada en drogas y fiestas, acompañada de una actitud prepotente de la cantante.

5.8.2. Tema

El tema de esta canción está relacionado con drogas y fiestas.

5.8.2.1. Resumen

Esta canción va de una mujer (Bad Gyal) la cual le gusta salir de fiesta. Básicamente la canción describe qué le gusta a la mujer y habla de una fiesta donde aparecen drogas. No tiene una historia determinada por lo tanto se habla de diversos temas, en los cuales son principales: fiestas y drogas.

5.8.3. Lenguaje sexista

Lo mueven y se vuelve loco

Se agachan, se tocan el toto

En estas dos frases se habla de distintas partes del cuerpo de la mujer, y de la atención que reciben de parte de los hombres.

Vamo' a hacerlo, vamo' a hacerlo

Esta repetición hace que se refleje más el mensaje sexual, es decir, el hecho de que quiere que realicen el acto sexual.

5.8.4. Léxico

Esta canción presenta una gran presencia de apócope además de palabras en inglés o expresiones no muy comunes.

*Bad Gyal, la más **pega'** de España*

*Salgo **pa'** la calle y pico a la maría*

*El alcohol está **paga'o**, mi baby a mi **la'o***

*Y quiero que la música llegue **pa' to's***

***Vamo'** a hacerlo (swag), **vamo'** a hacerlo (swag)*

*Sabes que hoy voy a por ti, y ya estoy, he **llega'o***

*Esto está **acalora'o**, hay botellas a mi **la'o***

*Ya **llevamo'** un rato al party, y no **no' vamo'** a casa*

*Los culos **empapaos** de Don Julio, y oh, y uh*

*Yo no quiero irme **pa'** casa*

Pega', pa', paga'o, la'o, pa' to's, vamo', llega'o, acalora'o, llevamo' y empapaos: todas estas palabras presentan una apócope, un rasgo característico en las canciones de trap y que hace que la canción tenga un estilo más coloquial.

*Me levanto con el **baby**, solo pienso en gastar*

Baby: palabra en inglés que en español significa bebé. Es una palabra afectiva de uso familiar.

*Y si vamos al **party** yo pago un botellón*

Party: palabra en inglés que en español significa fiesta.

*Yo me pongo el **Gucci** y empiezo a confiar (vacilar)*

Gucci: es una marca de ropa muy conocida y que en esta frase es utilizada para alardear de su dinero.

*Salgo pa' la calle y **pico a la maría***

Pico a la maría: es una expresión que significa ir a buscar droga.

*Y ya me **lo prendo** (pásalo), lo prendo (quémalo)*

Lo prendo: expresión que significa encender algo, en este caso se puede interpretar que se refiere a un porro.

*Vamo' a hacerlo (**swag**), vamo' a hacerlo (swag)*

Swag: concepto procedente del escocés y que se utiliza para referirse a una forma de caminar y de vestir.

Sé que yo estoy en tu **heart** de noche a mañana

Heart: palabra en inglés que en español significa corazón.

Con el vestido marco **pompita**

Pompita: palabra que utiliza para referirse a su culo.

Se agachan, se tocan el **toto**

Toto: palabra que significa coño de una forma no tan explícita.

5.8.5. Figuras literarias

ANÁFORA		ALITERACIÓN	HIPÉRBOLE
<p><i>Me gusta comprar, me gusta vacilar</i></p> <p><i>Me levanto con el baby, solo pienso en gastar</i></p>	<p><i>Y el tequila me hace moverme, loquita</i></p> <p><i>Y si pincho las niñas se ponen mis pintas</i></p>	<p><i>Chuleo un montón, no pido perdón</i></p> <p><i>Y si vamos al party yo pago un botellón</i></p>	<p><i>Y si vamos al party yo pago un botellón</i></p>
<p>Repetición de una palabra al inicio de una frase.</p>		<p>Repetición del mismo o los mismos sonidos.</p>	<p>Exageración de un aspecto, característica o propiedad.</p>

Anáfora: en esta canción se utiliza para dar más fluidez y para dar más fuerza al verso. También con su repetición se resaltan distintas cualidades de la cantante.

Aliteración: la repetición, además, del sufijo aumentativo del grupo **-ón**, en su uso especial con valor de “golpe, impacto” complementa al verso, que habla sobre la personalidad de la cantante, resaltando que chulea un montón, lo que se refleja en la parte que dice: “y si vamos al party yo pago un botellón”.

Hipérbole: esta exageración hace que también se refleje la actitud de la cantante, ya que chulea diciendo que va a pagar todo un botellón.

6. Lenguaje:

El lenguaje de estos dos géneros presenta unas diferencias bastante claras:

El trap suele ser más explícito que el reggaetón, aunque actualmente se ha disminuido mucho este hecho. El grupo llamado Pxxr Gvng (el grupo de los pobres) ha destacado por sus versos cargados de dureza y comentarios explícitos, como podemos ver en la canción analizada “Tu coño es mi droga”. Esto hace que muchos cantantes de este género reciban críticas por su lenguaje. Actualmente en su lenguaje, también ha habido presencia de aspectos relacionados con el amor como en las canciones del traperero madrileño C.Tangana.

En cambio el lenguaje utilizado en las canciones de reggaetón no es tan descarado como el del trap, aunque predomine el lenguaje relacionado con el sexo, las mujeres y el dinero. También influye que, normalmente, el tema de la canción sea el amor, lo que hace que no sea tan explícito. Otra de las características que más destaca es el

hecho de que ofrezca combinaciones de idiomas para que la canción rime. En el trap también sucede, pero no con tanta frecuencia.

En general en los dos estilos musicales se utiliza un lenguaje muy similar, ya que en los dos es sexista. Pero se expresa de formas diferentes, como se ha dicho antes en el trap de una forma más explícita y en el reggaetón de una forma más suave.

6.1. Palabras más utilizadas:

Después de haber analizado las ocho canciones en total, se ha hecho una recopilación de las palabras más utilizadas en los dos estilos. En la tabla se aíslan las que aparecen en todas las letras.

Reggaetón:

Las palabras que destacan más en el reggaetón son: carajo, baby, mami, gata, mamita, janguear, party, asicala, weekend'es, carros, ajores, zorras, trastes, booty, pretty girl y dirty boy. Además de la presencia de un exceso de apócopeos.

Se puede ver que las palabras utilizadas para referirse a la mujer son: baby, mami, gata, mamita, zorras y pretty girl donde se refleja el lenguaje sexista que se utiliza, usando la animalización de la mujer como palabras "familiares". También hay muchos anglicismos: baby, party, weekend'es, booty, pretty girl y dirty boy junto a palabras hispanoamericanas: carajo, janguear, asicala, carros, ajores y trastes. Por tanto, se puede ver que la utilización de palabras procedentes de otros idiomas es muy frecuente en este género, lo que hace que la canción se enriquezca con la presencia de la variedad de idiomas.

Trap:

En el caso del trap, las palabras utilizadas son: problem, hueco, guevo, batikeo, mami, pepa, recata, pussy, coño, bakin soda, mama, toto, show, crop, pasta, baby, party y swag. También hay presencia de apócopos.

En este caso las palabras para referirse a la mujer son: mami, mama y baby, todas son palabras de aspecto familiar que utilizan con un uso sexual. Presenta anglicismos: problem, pussy, bakin soda, show, party y swag, además de palabras o expresiones hispanoamericanas o de otras lenguas: hueco, guevo, pepa, recata, toto, crop y pasta. Como en el reggaetón estas palabras enriquecen la canción con la presencia de otros idiomas. También se pueden extraer palabras que se refieren al cuerpo de la mujer como: toto, coño, pepa y pussy.

En el estudio se ha comprobado también la presencia de términos spanglish.

Reggaetón y trap:

Las palabras que, en general, se utilizan más en el reggaetón y el trap son:

Reggaetón	Trap	Reggaetón y Trap
Baby	Toto	Baby
Mami	Mama	Party
Carros	Pasta	Mami

Como se puede ver en la tabla, en las ocho canciones, tanto en el reggaetón como en el trap, predominan anglicismos (baby, party) y palabras hispanoamericanas (carros, toto). También se utiliza en los dos géneros la expresión “mami” para referirse a la mujer. Y podemos extraer que el lenguaje sexista sigue presente con la utilización de palabras en distintos idiomas.

6.2. Significado de las canciones:

Las canciones que he elegido de reggaetón tienen diversos temas: amor a tres bandas, rebeldía y ganas de pasarla bien, sobre una mujer independiente y amor hacia hombres mayores.

En cambio en las canciones de trap, sus temas principales son: sexo, adicción al coño de una mujer, mal de amores, drogas y fiestas.

La diferencia de temas entre estos dos géneros se puede apreciar claramente, el reggaetón trata mayoritariamente sobre el amor y temas relacionados, aunque con letras generalmente sexistas. En cambio el trap trata mayoritariamente de fiestas, drogas y sexo con letras explícitas y sexistas. El significado de las canciones también influye mucho en el lenguaje que se utiliza. Como en el trap los temas son más “fuertes”, se utiliza un lenguaje más rudo; en cambio en el reggaetón se utiliza un lenguaje normalmente más sencillo y suave. No obstante, esto no impide que los dos géneros presenten un lenguaje sexista en sus canciones.

7. Léxico y figuras literarias

En el caso de las figuras literarias, ambos géneros presentan recursos similares.

En el reggaetón, en las canciones que se han analizado se ha obtenido esta figura literaria de dicción de carácter fonológico y morfológico: la aliteración. También una figura literaria de dicción de carácter sintáctico: la anáfora. Figuras de pensamiento: hipérbole, antítesis, paradoja y personificación. Figuras de tropos: metáfora y metonimia. Además de la onomatopeya y la etopeya. De las cuales las más

utilizadas son: la anáfora, la hipérbole y la aliteración. Cada una de estas resaltan propiedades propias del reggaetón.

En cambio en el trap se han obtenido estas figuras literarias de dicción de carácter sintáctico: anáfora y asíndeton. Una figura de dicción de carácter fonológico y morfológico: aliteración. Figuras de pensamiento: comparación, personificación y hipérbole. Y también el epíteto. De las que se utilizan más: la comparación, la anáfora, la aliteración y la hipérbole.

En los dos géneros resaltan, prácticamente, las mismas figuras literarias, utilizando la anáfora (figura literaria de dicción, de carácter sintáctico) para resaltar conceptos y hacer más pegadiza la canción, esta figura aparece más en el reggaetón. La aliteración (figura literaria de dicción, de carácter fonológico y morfológico) hace que la canción también rime más, además de complementar el verso. Se utiliza de la misma forma, tanto en el reggaetón como en el trap. Y la hipérbole (figura literaria de pensamiento) hace que con su exageración se resalte más el aspecto de la canción que el cantante quiere destacar. Esta se utiliza más en el trap.

En el caso del léxico, los dos géneros presentan características propias de cada uno de ellos.

En el trap se utiliza una gran violencia verbal, como se puede ver en las expresiones de la canción "Dracukeo" de Kidd Keo: te parto la pepa/ te parto de atrás, el ojo del culo te voy a explorar, entre otras. También hay una gran abundancia de palabras vulgares, incorrecciones gramaticales y vocablos malsonantes y socialmente estigmatizados. En cambio en el reggaetón predominan anglicismos, palabras o expresiones en otros idiomas y palabras sexistas para referirse a la mujer. En general se puede ver que el léxico del trap es más vulgar y el del reggaetón menos vulgar pero ambos con un pensamiento sexista.

8. Análisis de la encuesta y las entrevistas:

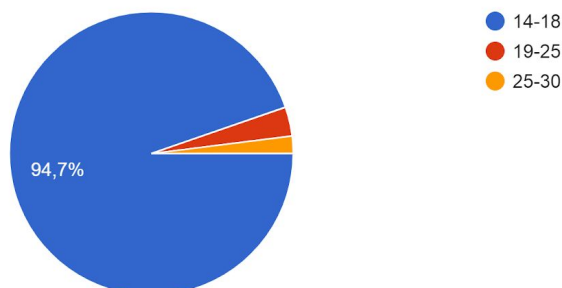
8.1. Encuesta:

La encuesta se ha realizado para saber qué opina la gente sobre el lenguaje sexista de las canciones de reggaetón y trap. En total la han respondido 151 personas. Las preguntas formuladas son:

1. Edad

14-18, 19-25 o 25-30.

Resultado:

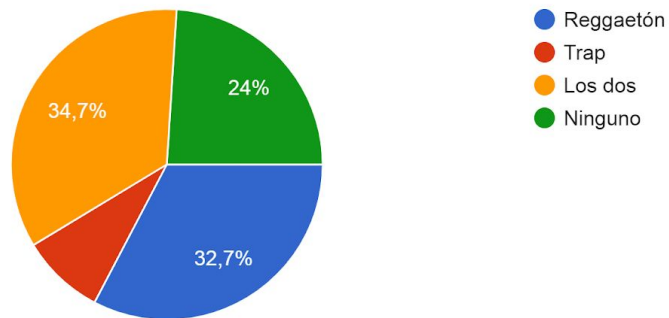


Como se puede ver en el gráfico, la encuesta la han respondido en un 94,7% personas de 14-18 años, seguidos por un escaso 5% de personas de mayor de edad, de 19-25 y de 25-30.

2. ¿Qué estilo de música te gusta más?

Reggaetón, trap, los dos o ninguno.

Resultado:

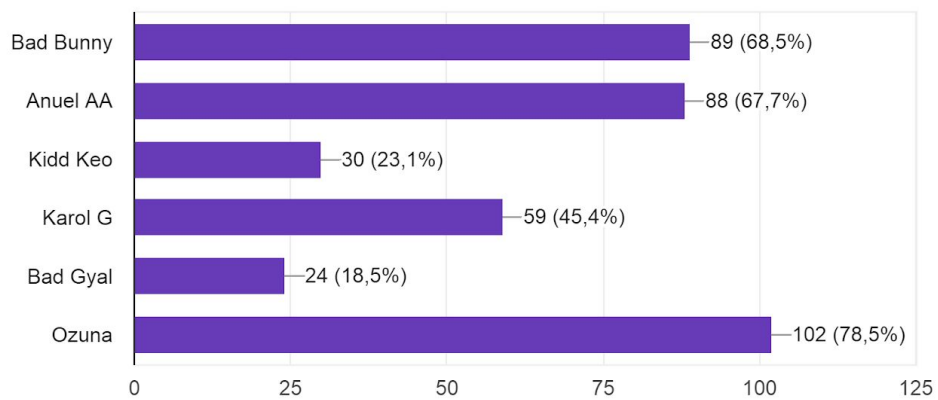


En esta respuesta predomina la respuesta “los dos”, es decir que generalmente a la gente le gustan los dos estilos de música por igual, aunque el Reggaeton solo tiene un 2% menos. La respuesta “ninguno” tiene un porcentaje bastante elevado de un 24% lo que significa que a bastante gente, una de cada cuatro personas encuestadas no le gustan estos estilos de música o prefieren otro. Y la del Trap es la con menos porcentaje, por lo tanto, lo que gusta menos.

3. Selecciona los cantantes que sueles escuchar más.

Bad Bunny, Anuel AA, Kidd Keo, Karol G, Bad Gyal o Ozuna.

Resultado:

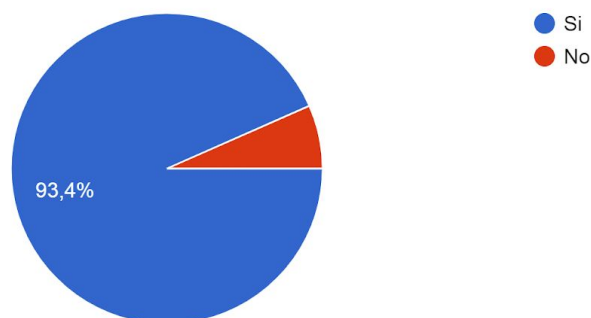


En el gráfico podemos observar, que, en este caso, Ozuna es el cantante que se escucha más , él es de reggaeton. Bad Bunny y Anuel AA van después con una diferencia de 0,8%, ambos son cantantes de trap y reggaeton. Con un 45,5% está Karol G, cantante de reggaetón y trap y con un 23,1% Kidd Keo cantante de trap. Finalmente, Bad Gyal con un 18,5%, es cantante de reggaetón y trap.

4. ¿Conoces la canción de “Mayores” de Becky G?

Si o no.

Resultado:

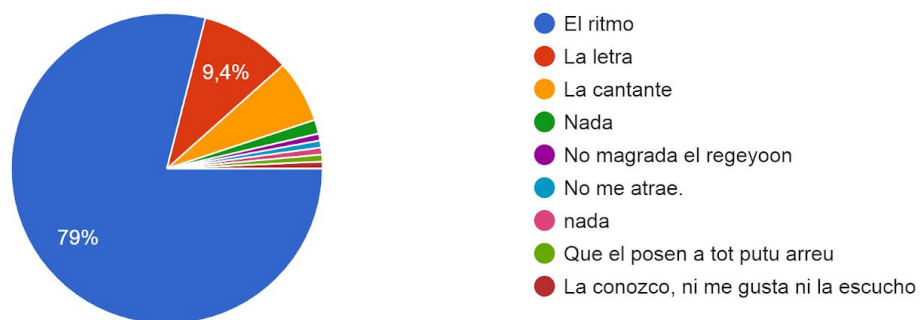


En este caso solo hay un 6,6% que no conozca la canción de “Mayores” de Becky G que es de reggaetón.

5. En caso afirmativo ¿qué aspectos te atraen más a escucharla?

El ritmo, la letra, la cantante o otro.

Resultado:



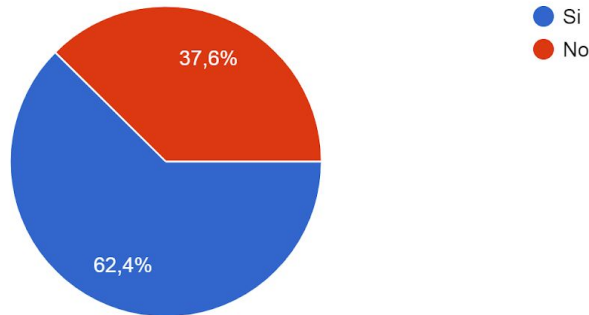
El ritmo es el que predomina en esta pregunta con un 79%. La letra después y luego la cantante. La respuesta “nada” es la que menos ha sido votada.

También hay diversas respuestas en el apartado “otro” como: que no le gusta el reggaetón, no le atrae, que no le gusta ni la escucha y también hay una respuesta que dice que le gusta porque la ponen en todos lados. De estas respuestas, lo más destacado es que hay gente que le gusta este tipo de canciones solamente porque la ponen en todos lados y eso influye en que le acabe gustando.

6. ¿Conoces la canción de “Dracukeo” de Kidd Keo?

Si o no.

Resultado:

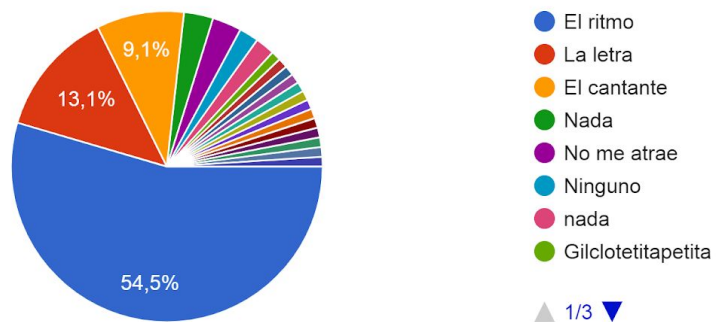


En esta pregunta hay un 62,4% que sí que conocen la canción y un 37,6% que no. Contrariamente a la canción de reggaeton. donde solo había un 6,6% que no conocía la canción.

7. En caso afirmativo ¿qué aspectos te atraen más al escucharla?

El ritmo, la letra, el cantante o otro.

Resultado:



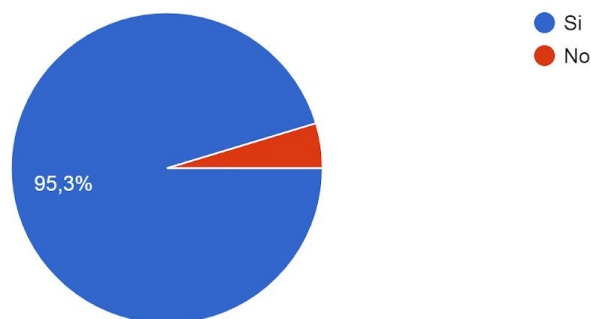
La respuesta más votada ha sido el ritmo, como en la otra canción, con un 54,5%. La letra está en segundo lugar, también como en la canción de reggaeton, con un 13,1% y el cantante en tercer lugar con un 9,1%. La respuesta “nada” está última.

Hay diversas respuestas en el apartado “otro”: que no le atrae, que no sabe qué canción es y que es muy machista. Por lo tanto podemos extraer de esta pregunta que hay gente que no le gusta nada de la canción porque cree que es muy machista, entre otras cosas, lo que da a entender que hay gente que no escucha canciones de este estilo por su lenguaje sexista.

8. ¿Eres consciente de las letras sexistas de las canciones?

Si o no.

Resultado:



En esta pregunta la mayoría sí que es consciente de las letras sexistas de las canciones con un 95,3% de votos, y solo un 4,7% no.

9. ¿Me puedes dar un ejemplo de una canción que contenga un lenguaje sexista en su letra?

-

Resultado:

Las canciones más mencionadas son:

Cuatro babys de Maluma, ReBoTa de Guaynaa, Dracukeo de Kidd Keo, todas las de reggaetón, Lollypop de Kidd Keo, Felices los cuatro de Maluma, Callaíta de Bad Bunny, Mia de Bad Bunny y Niños vs. niñas de Porta y May.

Canciones que son de reggaetón: Felices los cuatro de Maluma y Mia de Bad Bunny.

Canciones que son de trap: Cuatro babys de Maluma, Dracukeo de Kidd Keo, Lollypop de Kidd Keo y Callaíta de Bad Bunny.

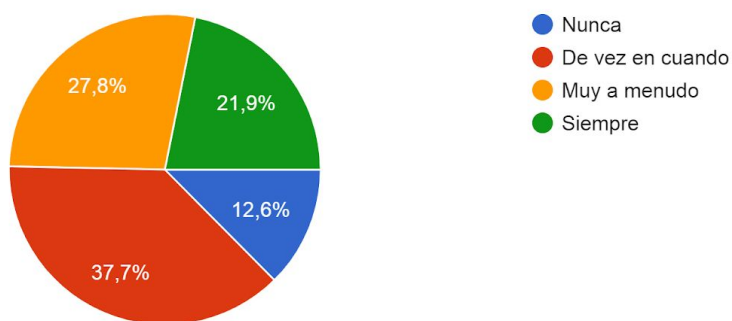
Las canciones ReBoTa de Guaynaa y Niños vs. niñas de Porta y May son de otros estilos musicales.

Las respuestas obtenidas en esta pregunta demuestran que la gente relaciona más las canciones de trap con la presencia de un lenguaje sexista.

10. ¿Cada cuánto escuchas reggaetón?

Nunca, de vez en cuando, muy a menudo o siempre.

Resultado:

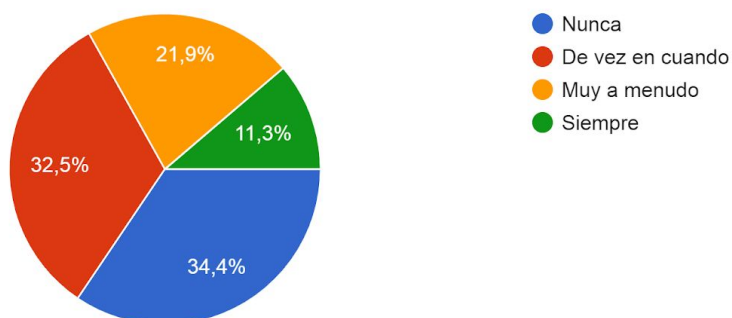


La respuesta que predomina es la “de vez en cuando” con un 37,7%, luego la de “muy a menudo” con un 27,8%, la de “siempre” con un 21,9% y la de “nunca” con un 12,6%. Por lo tanto el reggaetón se suele escuchar entre la gente.

11. ¿Cada cuánto escuchas Trap?

Nunca, de vez en cuando, muy a menudo o siempre.

Resultado:



En esta pregunta la respuesta que predomina es la de “nunca” con un 34,4%, luego la de “de vez en cuando” con un 32,5%, la de “muy a menudo” con un

21,9% y la de “siempre” con un 11,3%. En conclusión el trap no se escucha mucho actualmente, entre la gente, en comparación del reggaetón.

8.2. Entrevistas:

Para obtener más información sobre el tema, se han realizado cuatro entrevistas a dos mujeres una de 17 y otra de 18 años y a dos hombres, uno de 17 y otro de 18 años.

En las conclusiones, se reflejan comentadas las preguntas de las entrevistas por lo tanto, el modelo, las respuestas y el contenido de estas quedan recogidos y adjuntados en el anexo.

8.2.1 Conclusiones entrevistas:

Dado que las respuestas son muy variadas he podido llegar a las siguientes conclusiones.

De las cuatro personas que he entrevistado, a tres les gusta más el trap que el reggaetón y al cuarto, lo contrario. Los motivos que me han dado se basan principalmente en que les gusta más el ritmo del trap, en cambio al que le gusta más el reggaetón dice que tiene un ritmo más movedido ya que clasifica el ritmo del trap como “rígido”. Lo que se puede extraer de ésta pregunta es que el trap cada vez es más popular entre los jóvenes aunque el reggaetón también sea muy frecuente.

En la tercera pregunta. qué les gusta más del reggaetón, valoran su carácter pegadizo, el ritmo...y se podría inferir que muchos jóvenes realmente escuchan el reggaetón por su ritmo y no por sus letras, ya

que todos han respondido que son conscientes del carácter sexista de las letras tanto del reggaetón como del trap. En cambio, sobre el trap las respuestas predominantes han sido: que les gusta el ritmo, las voces de los cantantes... Podemos interpretar que básicamente también escuchan este estilo de música por su ritmo (como el reggaetón) y no por sus letras. Esta idea también resurge con las respuestas sobre su opinión del lenguaje..

En la pregunta sobre la influencia de los anglicismos y palabras hispanoamericanas en las letras, todos han coincidido en señalar que su presencia en las canciones da un buen resultado, argumentando que le confiere fluidez y enriquece la letra. Los cuatro han respondido que estas canciones no son para todos los públicos, ya que a veces (mayoritariamente) sus letras contienen lenguaje sexista o que se puede interpretar de diferentes maneras si lo escucha una persona más joven o un adulto. Otra razón de por qué estos estilos de música no son para todos los públicos son los videoclips que estos tienen. En las respuestas obtenidas a la pregunta relacionada con los videoclips se ha mencionado la excesiva presencia de mujeres con poca ropa o siendo cosificadas y que creen que se podrían hacer de otra manera.

Sobre si estos géneros han servido para integrar la juventud ha habido variabilidad en las respuestas. Dos de los cuatro que he entrevistado opinan que sí, que el reggaetón ha ayudado con la integración de los jóvenes, ya que lo escuchan grandes grupos de jóvenes, lo que hace que a la mayor parte de estos les guste el mismo estilo de música y puedan bailar la misma canción. También han habido dos personas que me han dicho que no, añadiendo que depende de la persona y que tal vez puedan bailar la misma canción pero eso no hace que sean

amigos. En la pregunta once, sobre si creen que el reggaetón ha acabado con las diferencias de clase social, raza o género, también ha habido variabilidad en las respuestas. Uno ha respondido que sí ya que es mundial y por lo tanto no importa de dónde seas, otro que sí y que no, ya que tiene aspectos positivos y negativos respecto el tema de esta pregunta y dos han dicho que no, ya que en sus letras, a veces, hay críticas o comentarios hacia ciertas clases sociales o sobre la diferencia de género.

9. Conclusiones

Como resultado del trabajo realizado, que incluye la parte teórica y la parte práctica, se ha obtenido unas conclusiones relacionadas con los objetivos principales impuestos.

Analizando las cuatro canciones de los dos estilos musicales se ha podido extraer las diferencias y semejanzas entre su lenguaje y el significado de sus canciones. Los dos estilos son más similares de lo que la gente cree. La similitud que más destaca en su lenguaje es la manera de expresarse y lo vulgar y explícito que puede llegar a ser este, aunque mucha gente no lo note. Aunque el reggaetón utilice palabras más suaves, básicamente quieren expresar lo mismo que las que se utilizan en el trap, pero ambientadas en un entorno más romántico, al contrario que en sus inicios. En el trap se nota y destaca más este lenguaje sexista por los temas de las canciones, ya que suelen tener más dureza que los de reggaetón. Las diferencias en su lenguaje se subrayan en el vocabulario y como se ha dicho anteriormente, en la forma de expresar lo que se quiere decir. En el trap se utiliza un lenguaje más narrativo, en cambio en el reggaetón predomina un lenguaje pegadizo, a causa del uso de diferentes idiomas, que hace que la canción se enriquezca, y quizás por ello tenga más oyentes.

En el caso del significado de sus canciones, se ha podido ver diferentes temas en los dos géneros musicales. En el reggaetón destacan los temas relacionados con el amor o despecho que se pueden ver en el lenguaje utilizado respecto a las mujeres. En el trap, resaltan los temas relacionados con la droga, el sexo y las críticas sociales aunque también hay cantantes que hablan del amor. En estos temas se utiliza un lenguaje más explícito que en el reggaetón. En general los dos géneros musicales tienen unos temas bastante definidos, o que mayoritariamente se utilizan más, lo que también hace que haya un concepto bastante claro que defina a cada uno de ellos. En el reggaetón, el hecho de que su tema principal sea (generalmente) el amor, hace que sea un género musical más suave que el trap, en cuanto a lenguaje y expresión del tema. En el caso del trap, como sus temas están relacionados con temas más fuertes y menos aceptados por la sociedad, además de que se utiliza un lenguaje más explícito, hace que sea un género más mal visto.

En las entrevistas y la encuesta, se ha reflejado la conclusión de que mucha gente es consciente del lenguaje sexista que se utiliza en la mayoría de canciones de estos géneros. También que el motivo principal de que estos estilos musicales tengan tanta fama entre los jóvenes y no tan jóvenes es principalmente su ritmo.

Este trabajo hace ver a las personas que el lenguaje sexista en estos géneros es muy frecuente y que destaca bastante, también que los dos géneros no son tan distintos como la gente cree.

10. Bibliografía

Besora, Max i Bagunyà, Borja. *Trapologia: Això va d'actitud (Tapa blanda)*. Editorial ARA LLIBRES. 1ª Edición, 2018. ISBN-9788416915811

11. Webgrafía

- <https://www.aboutespanol.com/el-reggaeton-3953988> Juan Mesa, “El reggaetón, origen y evolución”, 26/06/2019
- <https://ca.wikipedia.org/wiki/Reggaeton> Viquipèdia, “Reggaetón”, 26/06/2019
- <https://ca.wikipedia.org/wiki/Trap> Viquipèdia, “Trap”, 28/06/2019
- <https://www.tuenti.es/blog/musica-trap/> Tuenti, “¿Qué es el trap y por qué no puedes dejar de escucharlo?”, 28/06/2019
- <https://www.esquire.com/es/actualidad/musica/a11643399/trap-estilo-musical/> Célia Gómez, “¿Qué es el trap y por qué ha conquistado a los jóvenes?”, 28/06/2019
- <https://www.bbc.com/mundo/noticias-45103727> Marcos González Díaz, “Cómo diferenciar el reggaetón del trap, el polémico género musical que arrasa en medio mundo”, 8/07/2019
- <https://www.20minutos.es/noticia/2720852/0/trap-musica-rap-pxxr-gvng-lawer-are/> Diego G. Moreno, “Música trap: la evolución del lenguaje de la calle”, 8/07/2019
- <https://historia-biografia.com/historia-del-trap/> Leydy Montoya, “Historia del Trap”, 9/07/2019
- <https://grupo365.wordpress.com/2016/12/15/la-influencia-del-trap/> Sergio Romero, “La influencia del Trap”, 9/07/2019
- <https://genius.com/> Genius, 25/07/2019
- <https://www.pulzo.com/entretenimiento/daddy-yankee-cuenta-significa-cancion-gasolina-PP290460> Pulzo, “Esto es lo que, realmente, Daddy Yankee quiso decir con “A ella le gusta la gasolina””, 02/08/2019
- <https://www.significados.com/figuras-literarias/> Significados, “Significados de Figuras Literarias”, 06/08/2019
- <https://www.milenio.com/espectaculos/musica/becky-g-revela-quien-inspiro-el-tema-mayores> Milenio, “Becky G revela quién inspiró el tema “Mayores””, 16/08/2019
- <https://dle.rae.es/?w=diccionario> Real academia española, “Diccionario”, 02/08/2019 hasta 19/09/2019

<https://www.significados.com/> Significados, “Encuentre significados, conceptos y definiciones sobre los temas más variados”, 02/08/2019 hasta 23/09/2019

<https://www.letras.com/> Letras.com, “letras”, 19/10/2019

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd890vsOsWYC_KQrb73Z6dRdG5TM3lCsgW655xr8cHsAYS0UA/viewform encuesta realizada

<https://historia-biografia.com/ozuna/> Camila Diaz, “Historia y biografía de Ozuna”, 12/11/2019

<https://www.buenamusica.com/bad-bunny/biografia> BuenaMusica, “Biografía, historia, vida y legado musical de Bad Bunny”, 12/11/2019

<https://elcomercio.pe/tvmas/aniel-aa-biografia-e-historia-edad-pais-canciones-video-s-letras-discos-polemicas-prision-karol-g-fotos-instagram-cantante-trap-reggaeton-redes-sociales-nda-nnl-t-noticia-613752-noticia/> Juan José Garrido Koechlin, “Anuel AA: biografía e historia del cantante de trap y reggaetón puertorriqueño”, 18/11/2019

https://los40.com.mx/los40/2017/04/17/moda/1492457669_331978.html Los 40, “el verdadero significado de la palabra “carajo””, 13/12/2019