

CONCLUSIÓ

La conclusió del meu treball de recerca està centrada en dos focus, en la meva actual percepció de la història de Xix i la mentalitat contemporània en l'Edat Mitjana.

Després d'un estiu treballant colze amb colze amb la música de Yann Tiersen, sorgeixen *Els Viatges de Sança*. Amb l'obra he mantingut la típica relació d'amor-odi que experimenten tots els escriptors, amb moments d'inspiració que gaudia de tot cor, i d'altres en els que les muses m'abandonaven i l'angoixa s'apoderava de mi. He après moltíssima història local, la qual, la major part desconeixia, i he gaudit plenament del fet d'escriure una obra de teatre. Després d'aquest treball, no sóc capaç de caminar per Xix amb la ment en blanc, veig les diferents cases i penso: "Mira, aquí va viure Josep Vidal Munné", per exemple. M'he sorprès gratament en descobrir la gran història que té el meu estimat poble. Mai hagués pensat que personatges tan coneguts dins la història mundial, com Miguel de Cervantes o Carles III, van deixar la seva petjada a Xix.

Per altra banda, trobem els personatges d'*Els Viatges de Sança*, però especialment m'agradaria parlar de la protagonista, una dona del segle XXI tancada en l'Edat Mitjana. No hi ha cap testimoni, ni escrit, però no totes les dones podien estar d'acord amb la societat i lleis medievals, en el fet de ser tractades com a objectes, a ser "Úters amb potes" com manifesta la Sança en un moment de l'obra. Però quina diferència hi ha amb la mentalitat contemporània? Malgrat haver de canviar encara moltes coses, la igualtat entre homes i dones és cada vegada major. Encara que el sexisme és present en molts aspectes, la dona del segle XXI té uns drets i pot manifestar-se per reclamar-los. Això en l'Edat Mitjana no passava. Mai s'hauria originat una revolució feminista al segle XIII, per començar, era vigent la Santa Inquisició, condemnant a la foguera a molta gent sense cap argument sòlid. Una revolució feminista al segle XIII hagués acabat, probablement, molt mal rebuda dins la societat medieval. Però estic convençuda que més d'una dona es qüestionava tot això i més, malgrat no tenir suficients mitjans per poder dur-ho a terme. Per tant, somreien i feien veure que tot els semblava bé.

Sança és una dona del segle XXI que crida contra el sostre de vidre, la violència masclista i la publicitat sexista. Però Sança no neix al segle XXI, sinó al segle XIII, així que denuncia el que l'afecta a ella i a la seva societat: ser tractada com un objecte, com una moneda de canvi, no poder prendre les seves pròpies decisions, no poder formar part del poder... Si la situació fos real, a Sança se l'haguessin tret de sobre ràpidament, igual que

van fer amb Sòcrates, per despertar consciències, per exemple, quan li demana a Alamanda que sigui inconformista i lluiti pels seus desitjos. És la força unida de totes les dones que en un moment de la història s'han aixecat, han mirat a l'horitzó i han pensat o han cridat: "Ja n'hi ha prou!"

En definitiva, he volgut representar la força feminista actual, de totes les dones de la història unides en una de sola, la Sança que lluita per qui és, per les seves ambicions i per escollir el seu propi destí.

BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA COMENTADES

- ABEJON OLIVERA, María Soledad Diccionari biogràfic de dones: d'octubre http://dbd.cat/fitxa_biografies.php?id=2065 . Portal web on s'explica la història de Sança d'Aragó, (consulta: 30 d'octubre de 2018)
- ABC Guionistas: portal web per ajudar els guionistes en els seus projectes, (consulta 2/11/2018) <http://www.abcguiionistas.com/>
- Biografías y vidas: portal web emprat per ampliar la informació sobre els personatges de l'obra. (consulta: 22/10/2018) <https://www.biografiasyvidas.com/>
- Enciclopèdia.cat: portal web on s'han buscat les biografies dels personatges els dies (consultes: 29 i 30/0/2018) <https://www.viladeXix.cat/>
- ViladeXix.cat: pàgina web de l'Ajuntament de Xix, de gran interès per trobar informació sobre els diferents enclavaments que surten a l'obra. (consultes: 3/7/2018, 5/9/2018, 2/5/2018) <https://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0051684.xml>

- BARBA, David; CASTELLS, Joan; LLOVET, Roger; MARTÍNEZ, Ricard; ZAMORA, Àngels. El món del teatre. Crèdit de Síntesi. Ed. Proa, les Eines, 2002. Interessant per fer un primer contacte amb el gènere teatral.

- CARRANZA, Xavier; CASAL, Àngel; CHECA, Lluís; COBERÓ, Montserrat; SANTACANA, Carles; SABATÉ, Flocel; TORALLAS, Jordi. Història de Xix, 1999. Molt útil per saber amb profunditats detalls de la història local.

- CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Ed. Anagrama, Colección Argumentos, 1993. Mostra tècniques per aprendre a escriure.

- GÓMEZ GARCÍA, Manuel. Diccionario Akal de Teatro. Ed. Akal, 1997. Útil diccionari per buscar definicions molt concretes i autors per fer un glossari.

- GRILLO TORRES, María Paz. Compendio de teoria teatral. Ed. Biblioteca Nueva, 2004. Manual de la universitat que explica molt resumidament el gènere teatral sencer. Serveix per fer una aproximació al gènere.

- MCKEE, Robert. El Guió. Ed. Alba, 2012. [Complex manual sobre la pràctica per escriure un guió.](#)
- RIERA, Pere. Fem teatre. Manual d'Arts Escèniques. Ed. La Galera, 2008. [Interessant per conèixer els diferents equips tècnics que ajuden en la producció d'una obra de teatre.](#)
- SEGER, Linda. Cómo crear personajes inolvidables. Ed. Paidós Ibérica, 2000. [Guia per escriure personatges de ficció creïbles i ben definits.](#)