



FINDGRADE

ROMPE EL SISTEMA

**CREACIÓN DE UNA
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

Realizado por DIBRIX

Endgrade, creación de una producción audiovisual

Realizado por DIBRIX

Quisiera agradecer a mis padres por creer siempre en mí, apoyarme en todo, y ayudarme a crear esta producción audiovisual; a mi familia y amigos, que me animan a expresar al máximo mis ideas; y a mi tutor, que me ha guiado a lo largo de este proyecto.

El món del cinema i el dels superherois col·lapsa en una idea, amb la intenció de readaptar la saga Marvel, a la vida d'uns estudiants i els seus problemes personals. El següent escrit descriu tot el procés, eines i investigacions prèvies, amb l'objectiu de desenvolupar la producció audiovisual d'aquesta idea, amb anàlisis i explicacions referents al producte final.

Aquest treball de recerca s'endinsa al cinema i a la famosa editorial de còmics, per tal de profunditzar a les diferents etapes conegudes com a preproducció, producció i postproducció. En aquest sentit, a cadascuna d'aquestes fases es comenten els passos duts a terme respectivament com l'estructuració i adaptació de personatges, la construcció del guió, el rodatge, la edició, així com la metodologia emprada.

El resultat d'aquest projecte conclou amb la creació d'una de les escenes del guió, presentant la trama del futur film i reflectint les capacitats assolides al llarg del procés, respecte als diferents càrrecs cinematogràfics. Encara i no haver produït la pel·lícula al seu complet, aquest treball és un projecte d'evolució personal, que serveix per posar-me a prova i millorar en l'àmbit audiovisual.

The world of the cinema and of the superheroes collapses on an idea, with the intention of readapt the Marvel saga, to the life of students and their personal problems. The following text describes all the process, tools and previous research, with the objective of developing the audiovisual production of this idea, with analyses and explanations referents to the final product.

This research work gets into cinema and the famous comics editorial, with the aim of going in depth into the different stages known as preproduction, production and postproduction. In this sense, in each one of these phases, the steps carried out respectively are commented, like the structuring and adaptation of the characters, the script's construction, the film shooting, the editing, just as the methodology used.

The result of this project concludes with the creation of one of the script's scenes, presenting the plot of the future film and reflecting the abilities achieved along the process, about the different cinematographic posts. Despite of not had produced the full movie, this assignment is a project of personal evolution, useful to test myself and improve my skills on the audiovisual field.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. OBJETIVOS	6
1.2. ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO.....	6
1.3. METODOLOGÍA	7
2. EL CINE	8
2.1. ¿QUÉ ES EL CINE?.....	8
2.2. HISTORIA.....	8
2.3. GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS.....	9
2.4. EL CINE EN LA ACTUALIDAD.....	10
3. EL UNIVERSO CINEMATOGRAFICO DE MARVEL	11
3.1. HISTORIA DEL UCM.....	11
3.2. CRONOLOGÍA	12
3.3. PERSONAJES ADAPTADOS	13
4. PROCESO DE CREACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.....	14
4.1. PREPRODUCCIÓN.....	14
4.1.1. <i>IDEA PRINCIPAL</i>	14
4.1.2. <i>ESTRUCTURACIÓN DE PERSONAJES</i>	17
4.1.3. <i>CONSTRUCCIÓN DE GUION</i>	23
4.1.3.1. <i>ESTRUCTURA</i>	23
4.1.3.2. <i>FASES DE CONSTRUCCIÓN</i>	25
4.1.3.3. <i>GUION TÉCNICO Y GRÁFICO (Storyboard)</i>	29
4.1.4. <i>PLANIFICACIÓN DEL RODAJE</i>	32
4.2. PRODUCCIÓN.....	33
4.2.1. <i>RODAJE</i>	33
4.2.2. <i>ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN Y FOTOGRAFÍA</i>	34
4.3. POSPRODUCCIÓN.....	35
4.3.1. <i>REALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE EFECTOS ESPECIALES</i>	35
4.3.1.1. <i>EFECTOS DIGITALES (DFX), VISUALES (VFX) Y DE SONIDO</i>	35
4.3.1.2. <i>EFECTOS MECÁNICOS</i>	37
4.3.2. <i>SONORIZACIÓN</i>	38
4.3.3. <i>MONTAJE</i>	39
4.3.4. <i>EXPORTACIÓN</i>	39
4.4. DISTRIBUCIÓN.....	40
5. CONCLUSIONES	41
6. ANEXOS.....	42
6.1. ANEXO I: ESCALETA.....	42
6.2. ANEXO II: GUION LITERARIO.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	125

1. INTRODUCCIÓN

Escoger el tema para este trabajo no fue algo fácil. Desde que nos introdujeron en la cabeza las siglas “TDR”, no dejé de pensar en las posibles opciones de mi proyecto. El arte y la tecnología eran los dos campos que me motivaban más para adentrarme en ellos. Sin embargo, pensar en explorar dos ramas completamente distintas, hizo que mi elección se complicara. Es por eso, que quise estar bien seguro, de que el tema que eligiera para analizar, me motivara en el ámbito personal. En consecuencia, mi devoción por el mundo audiovisual, acabó finalmente señalando el rumbo. Fue así como un proyecto cinematográfico, con las intenciones de llevarlo a cabo por mí cuenta, se acabó adaptando como mi proyecto para bachillerato.

Entonces, ¿en qué consiste el trabajo exactamente? En pocas palabras, en la creación de mi propia producción audiovisual. Por otro lado, cabe destacar que mi idea no solo consistía en una simple película, sino que también incluía la adaptación de los personajes del mundo Marvel a mi propio universo cinematográfico. Con el cine y Marvel creando una explosión artística, junto al poder de la edición audiovisual, que acogía parte de mi rama tecnológica, conseguí el tema perfecto sobre el cual trabajar.

1.1.OBJETIVOS

Mi principal objetivo es ponerme a prueba a mí mismo. Con este proyecto quiero ver que soy capaz de gestionar la creación de mi propio metraje, tal y como una productora especializada, como es Marvel Studios, lo haría. Por consiguiente, deberé trabajar como director, guionista, editor y todos los cargos que supone crear una producción audiovisual, pasando desde pensar una idea, hasta su exportación como película, un proceso que supondrá un reto para mí.

1.2.ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO

En cuanto a la planificación, he decidido dividir el trabajo en dos partes que desarrollarán los temas tratados en el proyecto:

- La **parte teórica**, dónde los conceptos básicos del cine son explicados, a la vez que son relacionados con el Universo Cinematográfico de Marvel, el cual será expuesto con tal de entender su relación con el proyecto.
- La **parte creativa**, en la que se expone el proceso que he seguido para crear una producción audiovisual, aplicando los temas aprendidos a partir de la teoría además de los elementos que he creado como la estructuración de personajes, el guion literario, etc.

Finalmente, la parte práctica del proyecto constará del guion en su forma audiovisual, siendo esta la consumación de la parte creativa y mi principal objetivo.

1.3.METODOLOGÍA

Para poder realizar las pautas establecidas, el Universo Cinematográfico de Marvel, además de un extenso número de películas y series, se convertirán en mis fuentes de inspiración. Asimismo, serán también las bibliografías donde poder consultar, de forma ejemplificada, la teoría cinematográfica. Gracias a esto, podré guiarme con tal de crear mi propia película.

Por otro lado, gracias a internet dispongo de una gran cantidad de recursos que me ayudarán a conocer más de cerca el mundo audiovisual y sus características. Por ello, recurriré a vídeos explicativos, artículos, libros en PDF, y demás documentos que aportarán información necesaria.

2. EL CINE

Como he mencionado en la introducción, este trabajo se solidifica a partir de un contexto cinematográfico, por ello, empezaré hablando sobre el cine. Pero, ¿qué entendemos exactamente como cine? En este apartado trataré de concretar este término para conocer más el mundo audiovisual.

2.1. ¿QUÉ ES EL CINE?

Según la RAE, el cine se define como la técnica, arte e industria de la cinematografía. Este término es referente a la narración de historias, ya sean ficticias o reales, mediante el discurso audiovisual.

Sin embargo, son muchas personas las que no clasifican todas las películas como cine, ya que el arte es un concepto muy subjetivo. Cada individuo tiene sus propios gustos y, por lo tanto, su propia concepción del arte, y de ese modo, también del cine.

2.2. HISTORIA

Para comenzar, la evolución de contar historias mediante pictogramas como los egipcios, es lo que ha hecho posible el nacimiento del cine. Seguido por el descubrimiento de la fotografía en 1824 por el francés Niépce, fue lo que dio la posibilidad de juntar estas imágenes en un futuro mediante el **Cinematógrafo** (1895), una invención de la familia Lumière.



Imagen 1. Los hermanos Lumière

En definitiva, el cine se inició como espectáculo en el Salón Indio del Gran Café en París, el 28 de diciembre de 1895. Esta fecha marca la proyección de las primeras películas realizadas por los hermanos Auguste y Louis Lumière.

El cine se expandió por todo París, además de ir evolucionando y descubriendo sus primeros géneros. Fruto de las presentaciones de los Lumière, otros pioneros salieron a la luz como Alice Guy Blaché, fundando el cine narrativo; Geoge Méliés, creador del cine fantástico; Charles Pathé, quién innovó con la primera empresa cinematográfica; y otros grandes de la historia del cine.

Años más tarde, en 1902, Thomas Edison combinó por primera vez la imagen y el sonido con el **Kinetófono** (1897), sin embargo, durante sus primeros 30 años, el cine fue mudo, debido a la poca calidad técnica disponible en aquella época. Años después, en 1926, el sonido se retoma a partir de una crisis económica. ¿Cómo? Los hermanos Warner intentaron salir de la crisis con la incorporación de un nuevo estímulo en el cine, que incitara al público a presenciarlo en aquellos duros momentos; el cine hablado. Es así, como inicia el contenido audiovisual, una imagen inseparable del sonido.

Por otro lado, la expansión del cine mudo fue el origen del estrellato del cine en Estados Unidos, donde la diversidad social no importaba para entender las películas sin sonido. Debido a estas circunstancias, diversos estudios se fundaron o se trasladaron a un barrio con condiciones perfectas para los rodajes cinematográficos., Hollywood. Fue así como se originó la Meca del Cine.

En cuanto al formato de las películas, años anteriores apareció una compañía llamada Technicolor, la cual permitió la inserción de **secuencias a color** mediante los tres colores primarios en 1932.

Aposentados ya todos estos acontecimientos, era cuestión de tiempo que el cine siguiera evolucionando, creando nuevos formatos, historias, técnicas... hasta llegar al día de hoy.

2.3.GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS

Así como históricamente el cine ha tenido una gran trayectoria, también ha ido evolucionado en cuanto a sus géneros. La clasificación de las películas en el cine puede ser de diferentes modos, teniendo en cuenta su estilo, la audiencia, su formato, la ambientación/tema o incluso clasificación en otros subgéneros distinguidos en la industria.

ESTILO/ TONO	AUDIENCIA	FORMATO	AMBIENTACIÓN
<i>Acción</i>	<i>Infantiles</i>	<i>Animación</i>	<i>Bélico</i>
<i>Aventura</i>	<i>Juveniles</i>	<i>Imágenes reales</i>	<i>Contemporáneo</i>
<i>Catástrofe</i>	<i>Adultos</i>	<i>Cine mudo</i>	<i>Crimen</i>
<i>Ciencia Ficción</i>	<i>Familiares</i>	<i>Cine sonoro</i>	<i>Deportivo</i>
<i>Comedia</i>		<i>Cine 2D</i>	<i>De Gangsters</i>
<i>Documental</i>		<i>Cine 3D</i>	<i>Histórico</i>
<i>Drama</i>		<i>Cine IMAX</i>	<i>Policiaco</i>
<i>Fantasia</i>		<i>Cine negro</i>	<i>Western</i>
<i>Musical</i>		<i>Cine arte</i>	<i>Pornográfico</i>
<i>Romance</i>		<i>Metraje encontrado</i>	<i>Futurista</i>
<i>Suspense / Thriller</i>		<i>Mockbuster¹</i>	<i>Épico</i>
<i>Terror</i>			<i>Biográfico</i>
<i>Melodrama</i>			<i>Religioso</i>

¹ Una parodia cinematográfica de bajo presupuesto que aprovecha la popularidad de la producción original es denominada como **Mockbuster**.

2.4.EL CINE EN LA ACTUALIDAD

Los avances tecnológicos en la industria han proporcionado grandes posibilidades para contar nuevas historias en la actualidad. Con la llegada del cine digital en el año 2000, el mundo audiovisual se ha convertido en uno de los mayores medios de entretenimiento mundialmente y, pese a intentar comprenderse como arte, el comercio ha cambiado su rumbo.

En la actualidad, existe la posibilidad tanto de ver películas en televisión, en el cine, e incluso en *streaming*, un método que ha modernizado la industria cinematográfica de forma exponencial, gracias a compañías como Netflix o HBO, entre otras. Sin embargo, el cine como espectáculo doméstico ha provocado un gran declive para su establecimiento, causado por la comodidad de la que dispone la audiencia en sus hogares. Sin ir más lejos, el 2020 ha sido un claro ejemplo del cine en casa, a partir de los confinamientos por la COVID-19, que han impedido la apertura de los cines.

Además de cambiar sus métodos de distribución, la comercialización de las películas ha influido gravemente en cuanto al tipo de películas producidas. Con Hollywood dominando la industria, las producciones han cambiado su estilo a partir de los *blockbusters*² como *Jurassic Park* (1993) de Steven Spielberg, o más reciente como *Batman Begins* (2005) de Christopher Nolan. Películas de este tipo son las que han determinado la clasificación en las carteleras. Por ello, el cine actualmente se ve liderado por producciones de PIXAR, de franquicias pertenecientes a Sony, Warner Bros, Universal o Disney, como lo son Star Wars o Marvel.

En conclusión, el cine se vio obligado a decidir entre estancarse como corriente artística, o renovarse de forma comercial. El cine ha acabado creando un negocio internacional dirigido por su público, marcado por unas tendencias que atraen hasta a los mismos que lo critican.

² **Blockbuster** es un término adaptado del inglés usado para calificar una película como éxito de taquilla.

3. EL UNIVERSO CINEMATOGRAFICO DE MARVEL

Gran parte de mi proyecto centra parte del proceso creativo en adaptaciones sobre Marvel. Por ende, es necesario conocer y adentrarse en este gran universo, y así poder empezar a desarrollar mi producción.

Conocida también como “la casa de las ideas”, Marvel es un universo de ficción creado por la editorial estadounidense **Marvel Comics**, fundada en 1939 (conocida como Timely Comics por aquel entonces). Los mayores responsables del éxito de los personajes Marvel son los dibujantes Steve Ditko, Jack Kirby y el editor Stan Lee, creadores de Spider-Man, el Capitán América, Hulk, y muchos más superhéroes conocidos.

A partir de los famosos cómics, Marvel creció exponencialmente en la década de los 70. Se convirtió en la editorial de superhéroes más conocida del momento. Al mismo tiempo, se empezaron a producir las primeras películas de superhéroes. Las editoriales de cómics como DC, llevaron a sus personajes a la gran pantalla, creando éxitos como *Superman* o el *Batman* de Tim Burton. A raíz de la fama que generó este nuevo género cinematográfico, Marvel también empezó a desarrollar sus propias producciones sobre sus personajes alrededor de los años 90. Sin embargo, las películas de Marvel no obtuvieron el mismo impacto que el resto de films superheroicos. No obstante, la entrada al nuevo siglo dio lugar a una gran idea que revolucionaría el cine: la creación de un universo compartido.

3.1.HISTORIA DEL UCM

David Maisel es un productor de cine y teatro que en el año 2003 presentó a **Marvel Studios** (el estudio cinematográfico de Marvel fundado por Avi Arad), la idea de financiación y producción de una serie de películas conectadas en un mismo universo. En ese momento, la compañía era sinónimo de fracaso para Hollywood, por lo que el proyecto no era de mucha confianza. La propuesta de Maisel se presentó también a Marvel Entertainment, donde le contratarían para desarrollarla. Entonces, David empezó a crear el universo cinematográfico de Marvel, siendo el productor ejecutivo de la primera fase de esta propuesta, la conocida como *Fase 1*.

Por otro lado, Kevin Feige, la mano derecha de Avi Arad, el presidente de Marvel Studios por aquel entonces, se convirtió en el supervisor y coproductor de las películas de la compañía en el año 2000.

Kevin siempre fue un gran fan de la editorial de comics y por ello confiaba en el proyecto presentado por Maisel, sin embargo, Arad no tenía esa confianza. En consecuencia, en el año 2006 Avi Arad dejó su puesto para cedérselo a Kevin Feige, el actual presidente de Marvel Studios.



Imagen 2. David Maisel.

Imagen 3. Kevin Feige y Stan Lee.

Aunque Feige no fue quien ideó el universo compartido de películas Marvel, sí ideó la historia con la que contarían este proyecto. A partir de aquí, el UCM iniciaría su trayectoria con *Iron Man*, presentando al grupo de vengadores individualmente, con el objetivo de reunirlos en un futuro.

3.2. CRONOLOGÍA

En la actualidad, el UCM consta ya de 3 fases producidas, además de una cuarta en desarrollo con la integración de series, expandiendo aún más el universo.

En este apartado, explicaré brevemente la cronología de las películas estrenadas por Marvel Studios, con el propósito de conocer sus tramas y su evolución. La *Infinity Saga* es el nombre con el que se refiere a este conjunto de las tres primeras fases del universo cinematográfico. A continuación, veremos los sucesos más importantes de su conjunto de producciones.

La siguiente cronología no respeta las fechas de estreno de las producciones, sino que sigue la línea temporal de los sucesos.

1942-1945	Capitán América: El Primer Vengador
1995	Capitana Marvel
2010	Iron Man
2011	Iron Man 2
	El Increíble Hulk
2012	Thor
	Los Vengadores
	Iron Man 3
2013	Thor: El Mundo Oscuro
2014	Capitán América: El Soldado de Invierno
	Guardianes de la Galaxia Vol. 1
2015	Guardianes de la Galaxia Vol. 2
	Vengadores: La Era de Ultrón
	Ant-Man
2016	Capitán América: Civil War
	Black Panther
	Spider-Man: Homecoming
2016-2017	Doctor Strange
2017	Thor: Ragnarok
2018	Vengadores: Infinity War
	Ant-Man y la Avispa
2018-2023	Vengadores: Endgame
2024	Spider-Man: Lejos de Casa

El mundo superheroico inicia con la presentación de distintos héroes como Steve Rogers / Capitán América, Tony Stark (Iron Man), Bruce Banner (Hulk), Thor, Natasha Romanoff y Clint Barton.

Una invasión alienígena en la Tierra provocada por Loki, el hermanastro malvado de Thor, incita la reunión de los superhéroes por Nick Furia, director de S.H.I.E.L.D., creando así el equipo inicial en *Los Vengadores*.

Por otro lado, se nos presenta a un grupo disfuncional de héroes en el exterior del planeta; Los Guardianes de la Galaxia.

De nuevo en la Tierra, los vengadores viven distintas batallas como en *La Era de Ultrón*, en la que se unirán varios integrantes al grupo. Los eventos cometidos en las misiones de Los Vengadores, causan varios daños colaterales, por lo que se propone un acuerdo para determinar la actuación de los héroes mediante el gobierno. Además, Steve, que sigue el rastro de Bucky (antiguo compañero en la guerra, que resulta seguir vivo) complica el asunto. El desacuerdo entre varios de los integrantes del grupo, principalmente Steve y Tony, genera una gran división hasta el punto de enfrentarse cuerpo a cuerpo.

Finalmente, cuando el grupo parece haber hecho las paces, se descubre al culpable de la muerte de los padres de Tony, Bucky, bajo el control mental de Hydra. Este hecho, reabre la brecha en el grupo.

Después de que los Vengadores se disolvieran en *Civil War*, se presentan otros superhéroes de forma individual, como Black Panther, Spider-Man y Dr. Strange, que se añadirán a la trama principal en *Vengadores: Infinity War*, además de incluir a Los Guardianes de la Galaxia. La tercera película de Los Vengadores es protagonizada por el gran villano de esta saga, Thanos, quién provocó las antiguas invasiones en la Tierra. Este titán planea reunir las gemas del infinito, 6 piedras que controlan cada aspecto de la existencia. Canalizando el poder de todas estas en el Guantelete del Infinito, Thanos podrá conseguir lo que desee con solo un chasquido: eliminar al 50% de seres vivos. Pese a que Los Vengadores se reunieran de nuevo para evitar el gran conflicto, Thanos consigue las gemas y cumple con su propósito.

Acto seguido, la destrucción de las gemas por parte de Thanos hizo que la posibilidad de revertir las muertes provocadas, fuera algo totalmente imposible para de Los Vengadores. Finalmente, Thanos, débil por el esfuerzo que supuso soportar el poder de las gemas, es decapitado por Thor, en un acto de venganza por lo cometido.

Después de 5 años de los sucesos, Ant-Man, quién dieron por muerto en consecuencia de los actos que realizó Thanos, aparece gracias a un viaje en el tiempo, proveniente del 2018. Esto crea una nueva esperanza para revertir lo ocurrido. Entonces, los vengadores indagan en la posibilidad de viajar en el tiempo para conseguir las gemas. Durante el proceso, Natasha muere (de forma obligatoria e irreversible) con el propósito de conseguir una de las gemas. La reunión total de estas concluye con Bruce, siendo ahora Hulk de forma inteligente, chasqueando los dedos para que todo el mundo regresara, ya que era el único con la capacidad física para hacerlo. Aunque el deseo funcionara, se deben de volver a enfrentar a Thanos, que ha viajado desde el pasado. Con tal de acabar con el villano y su ejército, Tony desea la muerte de estos con las gemas, sacrificando su vida. Después del funeral, vemos al Capitán América devolver las gemas al pasado, además de quedarse a vivir en ese tiempo y así rehacer su vida.

3.3.PERSONAJES ADAPTADOS

Así como en Marvel Studios trabajaron con el propósito de reunir a Los Vengadores, mi producción reflejará la unión del grupo frente a un conflicto común. Por ello adaptaré a los personajes principales; Steve, el Capitán América; Tony Stark conocido como “Iron Man”; Thor, el Dios del trueno; Bruce Banner; Natasha Romanoff, alias “Viuda Negra”. No obstante, en cuanto a Clint Barton (Ojo de Halcón) he decidido no incluirlo por la irrelevancia en la historia de mi película. Recordemos que se trata de una adaptación.

Además de estos protagonistas, Thanos será el antagonista de la historia, creando un evento referente a *Infinity War* o *Endgame*. Así pues, otros personajes se unirán a la trama como Nick Fury, Bucky Barnes, Alexander Pierce y Howard Stark, los cuales también adaptaré a mi universo con tal de representar los eventos de la búsqueda de Bucky (presentados en *El Soldado de Invierno*) y *Civil War*. Por último, cabe mencionar a Loki, a quien le llamaré Lukas en esta adaptación, para también poder profundizar en el ambiente familiar de Thor.

4. PROCESO DE CREACIÓN DE UNA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Una vez conocemos el mundo del cine y Marvel con más exactitud, procederé a relacionar estos conceptos con mi principal objetivo. En este apartado se especificarán las características generales de una producción audiovisual, y es entonces cuando os explicaré el proceso que he llevado a cabo, con tal de construir mi propia película, y así, informar de lo necesario para conseguirlo.

Generalmente, el desarrollo de una producción audiovisual, tanto si se trata de una película, o de un cortometraje o incluso de un “simple” anuncio, se divide en tres fases principales:

1. **Preproducción:** Tal y como dice la palabra, es lo que viene antes de la producción, es decir, la etapa en la cual se lleva a cabo la **organización** del proyecto.
2. **Producción:** La fase caracterizada por la realización del **rodaje**.
3. **Posproducción:** Una vez hemos filmado todo lo necesario, se ejecuta el **montaje** de la producción.

Por otro lado, a pesar de caracterizar los trabajos audiovisuales con tan solo tres fases, sería correcto añadir un cuarto y último término; la distribución. Este último paso es en el cual se presenta al público nuestro proyecto. Contar con él es imprescindible si no queremos que la producción quede oculta, y la veamos únicamente nosotros, los directores del proyecto.

A continuación, iniciaré el desarrollo de cada una de las partes mencionadas, explicando detalladamente su contenido y su orden, ejemplificándolo con mi propio proyecto. Asimismo, conoceremos.

4.1. PREPRODUCCIÓN

Como ya hemos visto, en la preproducción es cuando tenemos que planificar y organizar todo el proyecto, por lo que es considerada la base del proceso de creación. Es bien cierto que se puede prescindir de ella y empezar a rodar a medida que nos viene la inspiración. Sin embargo, con una buena planificación de lo que queremos llevar a cabo, evitaremos muchos conflictos que surgirán a medida que avanzamos; incoherencias en el guion, falta de presupuesto, mala coordinación en la grabación con los actores, etc. Es por eso, que la preproducción es la parte más importante para poder crear un buen trabajo.

4.1.1. IDEA PRINCIPAL

Para poder empezar a escribir el guion de la historia que queremos contar, necesitamos una idea, o también llamada *storyline*, es decir, el concepto básico que vamos a tratar. Dicho esto, hay dos elementos básicos en los que se basan las películas: uno/s personaje/s y una

historia. Ambos juegan la misma importancia dentro del proyecto, puesto que sin personaje no hay historia, y sin historia no hay personaje.

En otras palabras, nuestra idea se genera a partir de un **protagonista**, el cual tiene un **objetivo** que desarrolla la historia. Sin embargo, en el transcurso para alcanzar el objetivo, surgirán **obstáculos** que complicarán su logro.

Por ejemplo, yo soy el protagonista de la historia en la que mi objetivo es hacer una película. No obstante, a causa de la COVID-19, el rodaje de mi proyecto se verá afectado.

PROTAGONISTA



En mi caso, la aparición de una idea es lo que me llevó a querer hacer mi película. Adaptaré mediante una trama que reúne a varios personajes, pertenecientes a Marvel, a mi propio universo. Después de una leve inspiración, definí mi principal concepto de la idea en la vida de estos superhéroes en un entorno estudiantil.

Por el momento, los protagonistas estaban sobre la mesa, pero sin objetivos y, por lo tanto, sin historia. A partir de aquí, mi tarea consiste en crear un impulso que les obligue a actuar y así generar una trama.

Como he mencionado en la metodología, el Universo Cinematográfico de Marvel es uno de los principales recursos para este proyecto, por lo que acudí a sus películas usándolas como inspiración con tal de captar ideas. Retomando la cronología del UCM, vemos como todas las películas, con una trama menor, concluyen en una que la engloba a todas. La trama de las 6 gemas del infinito se va manifestando poco a poco, mediante la presentación de unos personajes, con sus problemas individuales, que se unen para combatir un conflicto común: la eliminación del 50% de los seres vivos, gracias a la unión de las gemas por parte de Thanos. Por lo tanto, crearé mi propia historia como si de un símil de la Saga del Infinito se tratara. Ahora la dificultad se encuentra en cómo adaptar esta trama tan surrealista a una de lo más real y convincente posible.

Partiendo de esta gran trama, y de la idea de presentar mi película en un entorno estudiantil, cambiaré la eliminación de la mitad del universo por un problema famoso en el mundo educativo: la ratio de estudiantes. **¿Qué pasaría si la mitad de los estudiantes de un instituto fueran expulsados?**

Este método para generar ideas es conocido como **“la pregunta del millón”**, un medio que utilizan muchos escritores para crear su guion a partir de la pregunta **“¿Qué pasaría si...?”**.

Siguiendo esta premisa, nos veríamos envueltos en una historia a partir del logro de Thanos con su objetivo, la fuerza antagonista que impulsará a los estudiantes a tener un propósito: devolver a los alumnos su posibilidad de estudiar.

Una vez la historia principal fue definida, añadí otra trama más relacionada con la inicial: la desaparición del antiguo rector del instituto. ¿Por qué incluir otro conflicto? Este

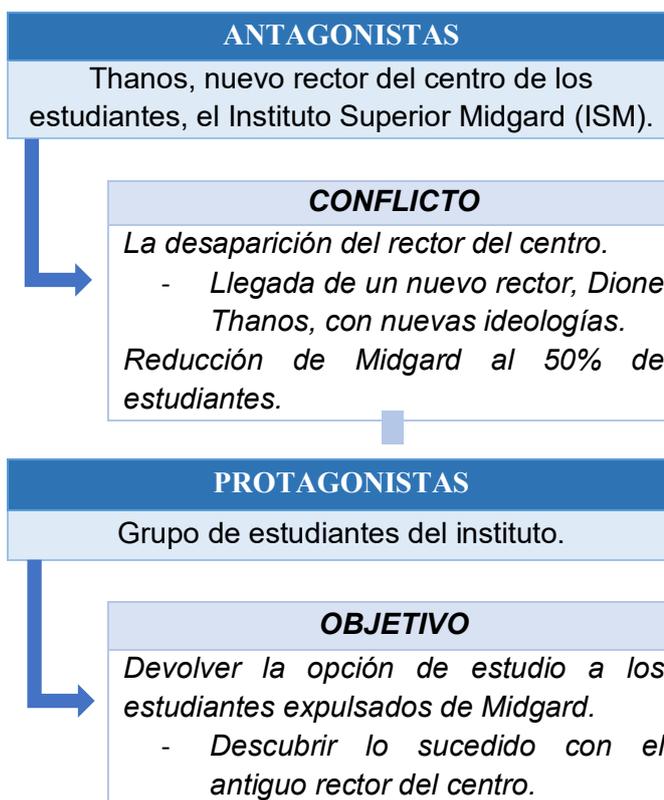
hecho es el que da pie a la entrada de un nuevo rector, y a partir de esto, la introducción de nuevas ideologías en el centro, es decir, la inclusión de Thanos. En consecuencia, a medida que se desarrolla la trama general, el grupo de estudiantes protagonistas se entrelazan involucrándose en la investigación del antiguo rector.

Seguidamente, podemos ver un esquema en el que encontramos el desarrollo completo de mi idea principal:

El nuevo rector del centro, Dione Thanos, antagonista de la historia, cumple su objetivo al principio de la historia.

A su vez, el logro de Thanos es el que genera el conflicto para los protagonistas. Esto es el que incita a los personajes principales de la historia a tener un objetivo, combatir los hechos que ha producido “su adversario”.

Mientras tanto, podemos ver que la historia también se desarrolla bajo otra trama, la desaparición del antiguo rector, lo que desencadena la llegada de Thanos y por ello, la trama principal. Los protagonistas también se embarcarán en la investigación de este suceso.



Crear esquemas para visualizar mejor los conceptos que queremos plasmar, es una gran opción a tener en cuenta a la hora de escribir. Gracias a esto, hemos concretado unos protagonistas, sus objetivos, y sus obstáculos, es decir, el antagonista de la historia.

Sin embargo, en la idea de la película es importante reflejar, de forma implícita, un concepto que definirá la historia de una manera u otra: el **GÉNERO**.

En este primer esbozo para la historia de la película, vemos a unos jóvenes luchando por sus derechos como estudiantes, además de investigar la misteriosa desaparición de su antiguo rector. Leyendo este breve resumen, ¿no se parece a un Thriller?

Además de introducir estos fundamentales conceptos, generando mi idea decidí desarrollar el espacio principal en que transcurre la historia, ya que así conoceremos mejor el entorno en el que se encuentran los personajes y de este modo, favorecer su estructuración seguidamente.

En mi caso, lo ambienté generalmente todo en un instituto, pero no uno cualquiera. Como hemos visto en el esquema anterior, he nombrado este centro como “*Instituto Superior Midgard*”. Esto es debido a que mi intención sobre este instituto es que sea considerado de alto nivel, y así generar un impacto social, con la expulsión de los estudiantes, aún más elevado, atribuyéndole el adjetivo “superior”. Además, en el UCM el personaje de Thor nos explica que el universo es dividido en 9 reinos, y uno de ellos, la Tierra, es conocido como Midgard. El Universo Cinematográfico de Marvel, a pesar de tener gran trama en el espacio, nuestro planeta es el escenario principal de la mayoría de historias, por lo que tenía sentido llamar Midgard al lugar dónde ocurre todo; el instituto. A continuación, desarrollé como sería la dinámica y las características principales que presenta Midgard:

Isotipo diseñado del ISM.



El Instituto Superior Midgard (ISM) es un centro de secundaria de nivel superior, fundado en el 2011 en Barcelona, España, por Howard Stark y Dione Thanos. Esta institución reúne a gran parte de los mayores estudiantes internacionalmente, para formar el futuro de nuestra civilización en su campus particular. El centro es destacado por sus avanzadas formaciones en distintos ámbitos, como si de una universidad se tratara, separando a sus alumnos en distintas facultades, pero haciéndolo a una temprana edad para el ámbito profesional.

4.1.2. ESTRUCTURACIÓN DE PERSONAJES

Con tal de seguir adelante creando una historia, es primordial conocer de cerca a los personajes que la liderarán. En la preproducción también diseñaremos a nuestros personajes, puesto que la estructuración de estos es uno de los puntos más importantes de este proceso, ya que los personajes son los que tienen que captar la atención del público mediante sus personalidades, haciendo que se sientan identificados, con pensamientos contrarios... En definitiva, unos personajes **interesantes** que hagan importante la historia para el público.

Pese a comparar la dependencia de las historias con sus personajes para existir, podemos corroborar la importancia de este apartado sabiendo que, unos buenos personajes pueden salvar una mala trama, pero, por lo contrario, una buena trama con protagonistas mediocres no suele ser una buena historia. Es por eso que en esta sección crearemos a los personajes que intervendrán a lo largo de la película, clasificando estos según su participación.

Como hemos introducido previamente a los protagonistas del Universo Cinematográfico de Marvel, me dedicaré a reestructurar estos personajes de forma que encajen en el concepto que hemos creado. En la planificación de cada uno de ellos especificaré sus características principales, entre ellas sus estudios (si se trata de un estudiante), su personalidad, sus objetivos y motivos, y finalmente, su trayectoria a lo largo de la historia, si el personaje recibe algún tipo de evolución.

PERSONAJES PRINCIPALES:

Protagonistas:

Mi objetivo en la estructuración de los protagonistas consistía en crear a un conjunto de estudiantes con diferentes aptitudes y personalidades. Además, estos personajes se unirían por un elemento común: el deseo de devolver Midgard a sus orígenes, por lo que en un futuro acabarían constituyendo un grupo diverso y prometedor, la agrupación de los protagonistas.

- **Antoni “Tony” Stark Carbonell**

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

- Tony Stark es un carismático y egoísta hijo de una familia multimillonaria, los Stark: Su madre María y su padre Howard, antiguo rector del instituto de Tony, Midgard, hasta su extraña desaparición en un atentado. Debido a esto, a sus 19 años, Tony vive ahora en una gran torre con su madre, que gestiona la empresa de la familia en la actualidad. La personalidad de Tony frente al público sirve como una coraza, alzando su egoísmo e incluso llegando a ser algo molesto con comportamientos narcisistas. Tony es una persona que se puede definir como “viva la vida”, que se ríe de los problemas. Sin embargo, en su intimidad, Tony no presenta estas características y se transforma en una persona sensible, altruista y después de la desaparición de su padre, bastante inestable.

ESTUDIOS:

- Tony, dotado con una gran inteligencia, es un futuro experto en ingeniería mecánica (principalmente), eléctrica y física, sobre las que estudia en las facultades especializadas de Midgard.

OBJETIVO Y MOTIVOS:

- El objetivo principal de Tony es encontrar **el paradero de su padre**, de lo cual acabará descubriendo que su desaparición fue provocada. Además, a causa de las reformas de Thanos, devolver Midgard a lo que su padre creó.
- La desaparición de su padre, le servirá a Tony como un impulso para abrir su interior y reducir ese egoísmo que le apartaba de la gente.

- **Steven “Steve” Rogers**

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

- Steve Rogers es un joven de 18 años destacado por su gran poder de liderazgo y sus aptitudes físicas. Es hijo de una familia humilde de Brooklyn, Nueva York. Steve es personalmente becado por Howard Stark en el Instituto Superior Midgard, Barcelona. La mala etapa económica de la familia incitará a Steve a viajar a Europa, con tal de ayudar a sus padres llevando lejos su futuro estudiando en Midgard. Como se ha mencionado anteriormente, Steve es una persona con un gran coraje y rectitud, de espíritu noble y honesto. Siempre se ha considerado como un defensor de la justicia y la igualdad, gracias a la humildad y educación de su familia, que ha hecho que Rogers crezca con estos valores por delante de cualquier cosa.

ESTUDIOS:

- La defensa por los inocentes y la justicia, son elementos que han desencadenado la vocación de Steve en la Facultad de Derecho. Sus fuertes ideales morales son los que han dado lugar al recibimiento de una beca concedida Stark.

OBJETIVO Y MOTIVOS:

- Steve quiere lograr un futuro mejor para su familia, es por eso que decide avanzar sus estudios en Midgard. Además, ahora que está en Barcelona, su deseo es **reencontrarse con Bucky**, su amigo desde pequeño y de quien en la actualidad solo conoce su breve estancia en el futuro centro de Steve. La búsqueda de uno de sus mayores apoyos, su mejor amigo, es uno de los hechos que incitan más a Rogers su ida hacia Midgard, y una vez allí, la injusticia cometida con la expulsión del 50%, será un objetivo por el que luchar.

- **Donald Blake “Thor” Odinson**

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

- Nacido en Tønsberg, Donald es descendiente de una familia de clase alta noruega. El joven, también apodado por su nacionalidad escandinava como “Thor”, es un chico de 18 años que estudia en Midgard por el interés de su familia en él después del divorcio de sus padres, así como su hermano Lukas, dejando ambos Noruega. Antes de llegar a Midgard, Thor era un joven arrogante, engreído e inmaduro, pero sus padres le dieron la posibilidad de estudiar en uno de los mejores institutos, por el mal ambiente familiar. Sin embargo, buscarse la vida en un lugar lejos de la familia le ha cambiado moralmente. Además, Lukas hace sentir culpable a Thor de la separación de sus padres, por lo que se replantea su personalidad, creando un Thor más maduro, manteniendo su carisma y humor.

ESTUDIOS:

- Thor ha sido estudiante en la Facultad de Medicina durante 2 cursos en el instituto de élite, pero muy a su pesar, la llegada de Thanos provoca su expulsión del centro.

OBJETIVO Y MOTIVOS:

- Thor quiere demostrar de lo que es capaz sin depender de los demás, del poder de su familia. Sin embargo, se ve hundido, puesto que se ve distanciado de la familia, sintiendo culpabilidad del divorcio de sus padres y el corte de relación con su hermano y, finalmente, es expulsado de Midgard. Esto último genera el derrumbamiento final en Thor, por lo que tendrá que **reencontrarse como persona**.

- **Natasha Alianovna Romanoff**

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

- Natasha es una joven de nacionalidad rusa de 18 años. Romanoff es una persona muy misteriosa, con un círculo de amigos muy pequeño. Nadie conoce exactamente sus emociones, puesto que trata de ocultarlas, sin decir nada de ella misma, mostrándose como una joven serena y calmada. Siempre ha sido una chica muy independiente, lo

que le ha llevado a convertirse en una joven muy valiente y astuta, pese a tener un bajo ego. Por eso mismo, Natasha adoptó una personalidad difícil de leer, además de distante, con tal de evitar ser herida moralmente. En definitiva, la confianza de Natasha es algo muy difícil de conseguir.

ESTUDIOS:

- Estudia en Midgard desde su fundación, así como Tony Stark. Es alumna en la Facultad de Ciencias de la educación física, además de combinarlo con traducción.

OBJETIVO Y MOTIVOS:

- Los acontecimientos en Midgard han hecho que el grupo en que Natasha depositó su confianza se vea perjudicado. Visto que está perdiendo a sus únicos amigos, por factores externos, Romanoff luchará por ellos, al darse cuenta que le han ayudado a ser una Natasha que deja cada vez más su personalidad oculta y distante.

- **Robert Bruce Banner**

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

- Bruce Banner es un joven de 18 años apasionado por la ciencia. Desde pequeño siempre ha soñado con inventar, solucionar o descubrir algo con importancia, por lo que su inteligencia le ha permitido entrar en Midgard. Además de su devoción científica, Bruce ha conseguido encaminarse en la informática, de manera que, persiguiendo sus sueños, ha conseguido desarrollar su propio software de encriptación.
Bruce es un chico muy tímido y prudente, incluso a veces llega a ser algo cobarde. Su inseguridad desde niño le han alejado en algunas ocasiones de la gente. No obstante, es una persona muy amable y que empieza a abrirse un poco más a sus cercanos.

ESTUDIOS:

- Es estudiante en la Facultad de Medicina de Midgard y el actual presidente del consejo estudiantil del instituto. Banner estudia para ser bioquímico, así como también desarrollar habilidades sobre la física.

OBJETIVO Y MOTIVOS:

- Al igual que el resto de sus compañeros, Bruce desea devolver a la normalidad Midgard. Pese a sentirse “pequeño” para poder enfrentarse a este conflicto, la integración en un grupo donde se siente cómodo le impulsa a hacer frente y ver de lo que él es capaz, puesto que será una pieza clave.

Antagonista:

Crear el personaje de Thanos supuso un gran reto, quizá el mayor de todos durante este proceso, ya que este es el que decidiría el rumbo de la historia, a partir del conflicto que genera. Expulsar a la mitad de estudiantes de uno de los mayores institutos, no se hace sin motivos, por lo que tenía que crear un personaje con un trasfondo, que generara unos ideales coherentes para desencadenar su objetivo.

- **Dione Thanos:**

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES:

- Dione Thanos es un hombre de 50 años aproximadamente, nacido en España, pero con ascendencia francesa. Dione es padre de una joven llamada Gamora, quien empezará sus estudios en el Instituto Superior Midgard, centro que cofundó y dirigirá Midgard después de la desaparición de Howard Stark.

HISTORIA:

- Thanos fue maleducado y maltratado durante toda su infancia. Su familia le hizo sufrir una dura vida hasta el momento en que él mismo la abandonó. Fue creciendo entorno a una sociedad que despreciaba por la ignorancia que presentaba la gente. Después de pasar una dura adolescencia estudiando por su cuenta, bajo un sistema de enseñanza que no le daba posibilidades, Dione consigue trabajar como docente de varias escuelas. Ya en una edad más adulta, Dione junto a su compañero, Howard Stark, fundaron el Instituto Superior Midgard (ISM) en el año 2011 con la intención de reunir en España (localidad del centro) a los mejores estudiantes, para así formarlos a una temprana edad sobre el ámbito profesional. Tras diferencias en el sistema educativo que empleaba el instituto de élite, Dione se niega a seguir trabajando con Howard, y este último se queda finalmente como rector del instituto. Sin embargo, el futuro que depara a su hija (ya que no quiere verla como víctima de la educación actual) es la motivación suficiente, para que Thanos decida conseguir instaurar el sistema que quiso en su día. Por lo tanto, nada pararía a Dione con tal de crear el mejor futuro posible para Gamora.

PERSONALIDAD / IDEOLOGÍA:

- Plantea que la educación es el fundamento de la humanidad, lo que nos ha llevado a donde estamos como especie. Cree que las personas están creando la destrucción de su propio mundo y, por lo tanto, necesita una corrección. De este modo, el nihilismo está presente en Thanos respecto a la humanidad; el “no sentido” de la sociedad actual hace perder la esperanza a Dione, por lo que decide crear una desde cero. Implantando su filosofía del éxito, el mundo conseguirá alcanzar el triunfo a partir de unas posibilidades repartidas.

OBJETIVO Y MOTIVOS:

- **Reducir al 50% las plazas de estudiantes** del Instituto Superior Midgard, centro de élite, dejándolo a la mitad sin posibilidades de vivir una vida exitosa, es el coste que requiere su verdadero propósito:

La construcción de **una nueva sociedad a partir de la educación**, que sea capaz de conseguir el éxito y donde el mundo tenga las oportunidades justas (*refiriéndose a justas como "ni muy poco, ni demasiado", es decir, equilibradas*) de alcanzarlo.

Para lograrlo, mediante la educación, (el fundamento de la humanidad según Dione) restituirá al 50% de los alumnos en Midgard a sus doctrinas, sacrificando la fracción restante, para evitar el desafío con el total de alumnos y, conseguir el éxito con su mitad.

Tal como él lo ve, si todo el mundo consigue el poder del éxito, este por todos lados conducirá al desafío, y seguidamente al conflicto. Sin embargo, acaba generando una filosofía de vida totalmente injusta.

PERSONAJES SECUNDARIOS:

- **James Buchanan “Bucky” Barnes:**

Nacido en Brooklyn, Bucky es el mejor amigo y mayor apoyo de Steve Rogers desde la infancia. A causa de los trabajos de su padre, “Bucky” debe aislarse de su entorno social después de pasar el penúltimo curso actual en Midgard. El reencuentro con Steve le ayudará a poder lidiar con estos problemas sin tener que hacerlo solo, y así, dejar su evasión al mundo.

- **George Barnes:**

Padre de James Buchanan Barnes. La presente vida de su familia es definida por el terrible pasado de George. Hydra, una organización terrorista secreta, atrapa a Barnes, haciendo que trabaje para ellos obligatoriamente. La llegada de los Barnes a Barcelona es debida a los negocios con Hydra. A mediados de curso en Midgard, a George se le da la posibilidad de dejar el trabajo a cambio de una última misión: Copiar la base de datos del Sistema Stark (información empresarial, secreta...), infiltrándose en su torre para conseguir los archivos.

- **Howard Stark:**

Padre de Tony y fundador y rector del Instituto Superior Midgard (ISM) hasta el actual penúltimo curso del centro. El 14 de julio de 2020 un atentado es ocasionado en la Torre Stark, provocado por una explosión mientras Howard permanecía en su interior, sin embargo, es dado por desaparecido tras no encontrar rastro de él.

- **María Carbonell:**

María es la madre de Tony Stark. En la actualidad, dirige la empresa familiar, tras la aparente desaparición de su marido Howard.

- **Nicolás “Nick” Joseph Fury:**

Nick es el inspector de los Mossos d’Esquadra que dirige el caso Stark. Es una persona muy calculadora, observadora e inteligente. Estas grandes características le han llevado al puesto en el que se encuentra.

- **Alexander “Alex” Pierce:**

Es el comisario de los Mossos d’Esquadra en Barcelona, jefe y amigo de Nick Fury.

- **Lukas Blake Odinson:**

Lukas es un carismático manipulador y estudiante en Midgard y hermano de Thor. Deja de hablar con Thor después del divorcio de sus padres, un hecho por el cual Lukas le culpa, además de dejar de confiar en él. Su trayectoria en Midgard se acabaría debido a la entrada de Thanos, por lo que Lukas fue expulsado. No obstante, Lukas conoce algo que comprometería los planes de ciertas personas, manipulando su estancia en el centro.

- **Gamora:**

Hija de Dione Thanos y estudiante en Midgard. Los actos cometidos por su padre son pesadillas en la conciencia de Gamora. Presenta un pensamiento opuesto a la ideología injusta de su padre pese a que ella sea la motivación de Thanos.

4.1.3. CONSTRUCCIÓN DE GUIÓN

Una vez hemos conocido a los personajes que formarán nuestra historia, empezaremos a desarrollarla a partir de la idea principal y la estructuración de personajes. Nuestro siguiente gran paso será llegar al guion literario, que como su propio nombre indica, se trata de únicamente una guía para la realización del producto final. Como ha sido mencionado previamente, una buena fase de preproducción nos evitará grandes problemas, y para obtener una organización adecuada en la historia, necesitamos un buen guion. La construcción del guion de la película que tenemos en mente, nos ayudará a concretar cada vez más la *storyline*.

4.1.3.1. ESTRUCTURA

A continuación, es conveniente que conozcamos la estructura que presentan generalmente los guiones literarios, para que así tengamos presente como dividir nuestra obra. ¿A qué me refiero con el término dividir? Por lo común, la historia de una película, una novela, o cualquier obra, consta de 3 partes principales en su guion. Toda historia tiene un principio y un final, pero lo ocurrido entre estas dos partes, será fundamental para que el espectador llegue a leer los créditos.

Syd Field (*Hollywood, 1936 – Beverly Hills, 2013*) fue uno de los guionistas que se adentró más en la estructura de los guiones literarios, exponiendo sus peculiaridades y el patrón que presentan. Según Field, las tres partes en que se divide una película *mainstream*³ son las que representan los 3 actos de esta. Cada acto tiene una característica peculiar, siendo singularizados como el *planteamiento*, la *confrontación* y la *resolución*. Esta estructura fue registrada por el guionista estadounidense con el nombre de **PARADIGMA**. En la siguiente imagen podemos ver el funcionamiento de la estructura de Syd Field:

- **PRIMER ACTO:**

Se caracteriza por la presentación del contexto de la película, introduciendo el tema, a los protagonistas y su entorno. En este se ocasiona un **detonante** que incita a los protagonistas a moverse. Al final de este acto, se produce un **punto de giro** que cambia el rumbo de la historia y los protagonistas deben tomar las riendas de lo sucedido.



Imagen 4. Paradigma de Syd Field.

³Del inglés, el termino *mainstream* es utilizado para designar algo como tendencia o moda dominante. Caracteriza el arte, la moda y literatura mediante grandes medios para su comercialización, como exitosas.

- **SEGUNDO ACTO:**

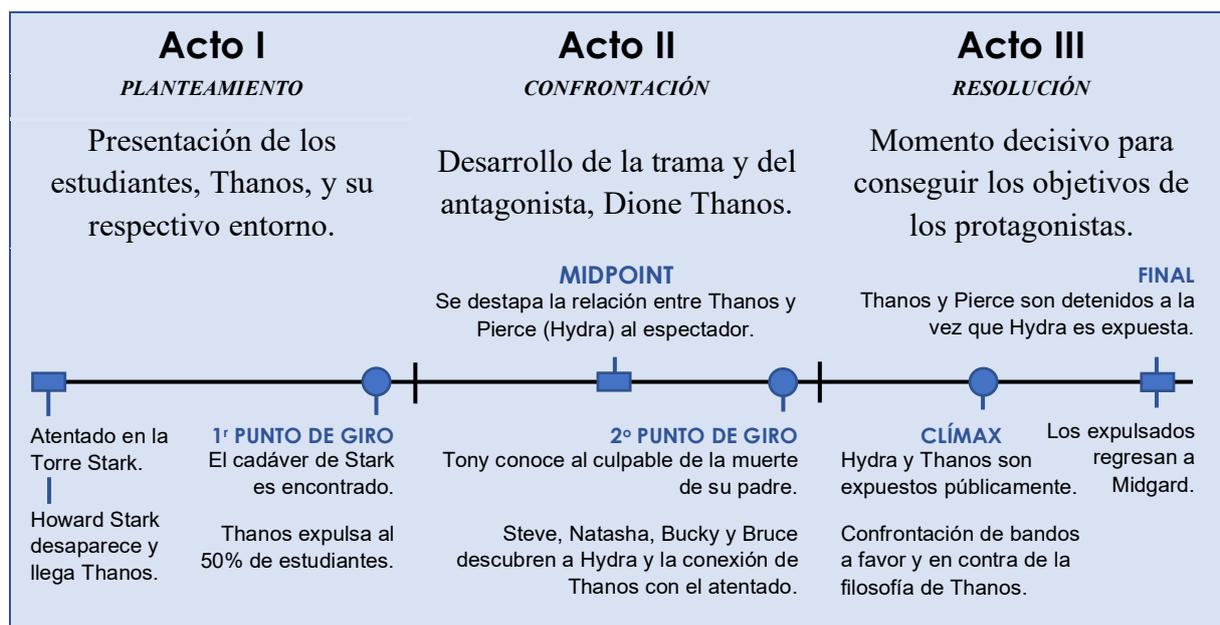
Se produce el desarrollo de la historia, manteniendo la tensión captando la atención del espectador. Esta tensión se produce a partir de los obstáculos que complican la situación para el protagonista. En el **punto medio** de este acto se comete un giro como punto de inflexión para impulsar el interés. A partir de aquí, cambia el rumbo de la historia hasta el segundo punto de giro, en que los protagonistas afrontan la situación para enfrentarse a sus obstáculos.

- **TERCER ACTO:**

La confrontación de una película se clasifica como su tercer acto, el **clímax**. Una vez el protagonista ha superado sus obstáculos, es capaz de enfrentarse a la conquista final de su objetivo, para acabar finalmente con el **desenlace** del conflicto.

En esta línea de tiempo he estructurado las secuencias fundamentales en mi historia, señalizando cada acto y sus respectivos puntos de giro, además de marcar el detonante en el planteamiento y el final en el tercer acto.

Atención, aquí empiezan los *spoilers*:



Podemos ver como en el primer acto se nos presenta un detonante que desequilibra el mundo del protagonista, en el primer caso, el de Tony, quien sufre la desaparición de su padre. De esta forma, se nos presenta a los personajes con un gancho a la historia desde el principio del film. Una vez planteada la trama, llega el primer punto de giro con la presentación de Thanos, la que provoca otro detonante que desequilibra ahora al grupo de estudiantes protagonistas en su totalidad, a partir de la expulsión de la mitad de alumnos en Midgard, Thor entre ellos.

La trama durante el segundo acto avanzará con los estudiantes intentando buscar una solución a sus conflictos. Por otro lado, en el punto medio de la película descubriremos el vínculo que existe entre Thanos y Alexander Pierce, después de un cambio de mentalidad en Thanos, lo cual divide en dos partes el segundo acto. En el segundo punto de giro, los protagonistas, descubrirán quien fue el causante de la muerte de Howard Stark. Este hecho provoca un antes y un después en el grupo por parte de Tony, después de darse cuenta que fue el padre de uno de sus antiguos compañeros (Bucky Barnes), George Barnes, el culpable de la muerte de su padre. A su vez, Steve, Bruce, Bucky y Natasha, conocerán, en el clímax del segundo acto, la relevancia en el caso Stark de Hydra, la organización terrorista para la que trabajaba George. Además, eso los llevará a la conexión del atentado con Thanos, algo de lo que Tony no será consciente tras irse por el descubrimiento sobre Barnes.

Finalmente, el tercer acto se centrará en la resolución de ambos conflictos; justicia por Howard Stark y por los estudiantes de Midgard. Ambas tramas se entrelazarán desencadenando un clímax en que el culpable de todo será expuesto, Thanos, además de la organización terrorista Hydra.

Ahora que conocemos la estructura que presenta un guion normalmente, os hablaré de la **ESCALETA**, nuestra mejor amiga. Antes de empezar a profundizar más en el guion es importante tener en mente las funcionalidades de una escaleta, ya que nos puede servir de mucha ayuda. Una escaleta cinematográfica es el listado de escenas o secuencias que seguirán la historia, es decir, el esqueleto de nuestra obra. Se conoce como *step outline* en inglés, traducida como “esquema de pasos”, ya que nos ayuda a ver rápidamente la estructura de nuestra película. La creación de una escaleta puede servirnos al principio, entre el proceso o incluso al final, con tal de revisar de nuevo la estructura.

En mi caso, una vez tenía claro los puntos de giro, los cuales han sido especificados en la línea del tiempo, la construcción de una escaleta fue necesaria para determinar los eventos entre estos, que sucederían en la historia con tal de llegar al desenlace. La escaleta completa de mi película la podéis encontrar en los anexos.⁴

4.1.3.2. FASES DE CONSTRUCCIÓN

Con el objetivo de facilitarnos la escritura del guion y sus actos, es recomendable seguir unos pasos previos, los cuales analizaremos y realizaremos a continuación. En cuanto a la escaleta, ya hemos visto que nos ayudará en cada uno de estos pasos, es por eso que su introducción ha sido previa a las fases de construcción. Para empezar, iniciaremos con las **SINOPSIS**.

Una sinopsis se define como el resumen breve de las novelas, obras teatrales, videojuegos o películas, en este caso. Podemos encontrar dos tipos de sinopsis distintas, cada una con un propósito diferente.

⁴ Véase página 42, anexo I: Escaleta.

- **SINOPSIS DE VENTA:** *Es la descripción de la obra con el objetivo de seducir al público para lograr su venta. En este tipo de sinopsis, únicamente se condensa lo mejor de la historia para despertar el interés de la gente, por lo tanto, su extensión ha de ser muy breve. En ella, describiremos a nuestro principal o principales protagonistas, desarrollaremos su objetivo, así como los obstáculos con los que se encontrarán en su camino. En la siguiente página, os presento la sinopsis para mi historia:*

La extraña desaparición del antiguo rector del Instituto Superior Midgard, Howard Stark, supondrá la llegada de su relevo; Dione Thanos. Los ideales de la nueva dirección tratarán de cambiar radicalmente el sistema para conseguir el éxito. ¿Cómo? Reduciendo el centro al 50% de estudiantes.

En consecuencia, las vidas de unos alumnos se ven entrelazadas con el objetivo de restablecer el orden en el Instituto. Sin embargo, la misteriosa ausencia del antiguo rector complicará el asunto para los jóvenes.

- **SINOPSIS ARGUMENTAL:** *A diferencia de la sinopsis de venta, la argumental contiene el planteamiento, el desarrollo y el desenlace de la historia. En consecuencia, la extensión de esta, será mucho más prolongada. Por el contrario, si queremos presentar esta sinopsis a una productora acompañada de nuestro guion, podemos evitar la inclusión del final, con el propósito de generar ese gancho que incite la lectura completa del guion.*

El Instituto Superior Midgard es un centro de secundaria de alto nivel, dividido por facultades para formar a sus alumnos como líderes del futuro. Dos meses antes de iniciar el nuevo curso, el centro pierde a su rector, el célebre Howard Stark, tras desaparecer después de una explosión en su edificio. Su hijo, Tony, investigará los asuntos privados de su padre con el objetivo de averiguar el motivo del atentado y su desaparición.

El nuevo año en Midgard recibe a Steve Rogers, quien ingresa gracias a la beca personalmente concedida por Stark, un hecho que le unirá a Tony nada más llegar. Asimismo, el nuevo estudiante conoce a un grupo de estudiantes rápidamente. Sin embargo, el reencuentro de Steve con su mejor amigo, Bucky Barnes, será el primero de varios sucesos que desencadenarán la incertidumbre en Midgard:

Por un lado, la llegada de Dione Thanos, la nueva dirección de Midgard. Este nuevo rector establece unos nuevos ideales sobre el instituto, cambiando por completo su sistema mediante su filosofía del éxito. Es por eso que, Thanos reducirá el centro al 50% de sus estudiantes.

Por el otro, se producirá el descubrimiento, por parte de Tony y el cuerpo de policía, del cadáver de Howard Stark.

En consecuencia, los estudiantes tienen el deseo conjunto de regresar al pasado: Thor, quien ha sido expulsado y con ello, lo ha perdido todo, incluso la relación con su hermano Lukas, estudiante en Midgard; Bruce y Natasha, quienes sufren la injusticia desde dentro del centro; Steve, que cree haber descubierto algo de lo que se arrepiente sobre los Barnes; y, por último, Tony, quien sigue la investigación de su padre a partir del pendrive que facilitó el rastreo del cadáver. Por lo tanto, devolver Midgard a la normalidad, es un objetivo que se verá afectado por los conflictos personales de cada uno de ellos.

Después del hallazgo, el inspector Fury, quien gestiona el caso Stark desde la policía, desconfía de su propio jefe, el comisario Alexander Pierce, que presenta un extraño vínculo con Dione Thanos. Es entonces, cuando conoceremos que se oculta algo bajo la desaparición del antiguo rector, puesto que ambos conocen información desconocida sobre Howard.

El pendrive de Tony será la llave que abrirá un mundo de puertas, cuando el joven intente descubrir su contenido. Las habilidades informáticas de Bruce ayudarán a Tony, sin saberlo, a revelar la identidad del causante del atentado en la Torre Stark, delante de Steve, Bucky, Thor y Natasha. Es por eso que, lo conocido acerca de Bucky por Steve, comprometerá su amistad con Tony, después de saber que George Barnes, el padre del mejor amigo de Steve, fue el responsable de la muerte de Howard.

Tony proporcionará esta información al inspector, sin embargo, el conocimiento de Fury acerca del comisario y el nuevo rector de Midgard, provoca que el títere de Pierce, le amenace y le destituya del caso.

Seguidamente, Steve, Natasha, Thor y Bruce descubren, con Bucky desolado por conocer al fin los hechos cometidos por su padre, que George activó el explosivo en la torre inconscientemente, provocado desde las sombras por el controlador de todo:

Tras vivir una vida llena de injusticias, creando una competencia en que las personas se destruían las unas a las otras, Dione Thanos se vio obligado a construir un nuevo orden a partir del fundamento de la sociedad, la educación. Después de diferencias en sus ideales con Howard Stark, tras la fundación de Midgard, Thanos dejó el instituto. No obstante, el futuro de su hija impulsó a Thanos a crear un nuevo sistema. Se involucró en Hydra, una organización terrorista. Unidos, eliminarían a Howard, con el fin de conseguir el poder que les impedía arreglar la sociedad. A George Barnes, quien trabajó obligado para Hydra, se le concedió la posibilidad de dejar su cargo, a cambio de una última misión. Conseguir los archivos de Howard a partir de un dispositivo que infiltraría en la torre, fue la tapadera para introducir un algoritmo de autodestrucción, que acabaría con la vida del fundador de Midgard.

Fue entonces, gracias a la reactivación del dispositivo por parte del padre de Bucky, que Tony consiguió el pendrive, y seguidamente, los estudiantes obtuvieron la información.

Acto seguido, Natasha informa a Tony de lo sucedido, así como Thor se ve impulsado a hablar con su hermano Lukas, a quien cree estar expulsado, con el fin de explicarle la posibilidad de no abandonar Midgard. Esto acaba desencadenando una conversación sobre los problemas entre

ambos hermanos. Finalmente, Lukas le explicará a Thor lo que sus amigos aún desconocían: la dirección de Hydra por parte del comisario de la policía, Alexander Pierce.

Son todos estos sucesos, los que concluyen en una gran lucha por la justicia. Un enfrentamiento con la posibilidad en las manos de los estudiantes, de combatir lo causado por Thanos, devolviendo Midgard a lo que Stark creó.

Al crear estas sinopsis he encaminado la trama principal, junto a los protagonistas que he estructurado anteriormente como Tony, Steve, así como el resto del grupo de estudiantes y su antagonista, Thanos, además de adecuarla al género correspondiente. Esto nos puede servir como brújula, para orientarnos con tal de tener más claro hacia donde se dirigirá la trama de la historia.

Con la obtención de la idea y su sinopsis, el proceso es seguido de la escritura del **ARGUMENTO**. Esta fase para construir el guion es en la que se desarrolla toda la historia, explicando todos los eventos que suceden, las subtramas, los protagonistas, los personajes secundarios, etc. En conclusión, el argumento tiene que narrar la película como si fuera un cuento, para que se entienda de principio a fin.

El siguiente paso para seguir con el proceso de creación de nuestro guion es el **TRATAMIENTO**. No obstante, este es opcional, ya que después de haber creado el argumento de la obra, podemos escribir perfectamente el guion literario, ya que el tratamiento en sí, es el guion, pero sin guionizar. En otras palabras, el tratamiento es la exposición de la historia mediante cada escena de la película, con sus respectivas acciones, sin acudir al diálogo de los personajes. Aun así, muchos guionistas tienen que recurrir al uso de los diálogos en este, por la falta de entendimiento en las escenas sin las palabras de los personajes.

Personalmente, opté por no realizar un tratamiento después de escribir la sinopsis argumental y el argumento. La opción a la que recurrí, fue describir lo ocurrido en cada escena en la escaleta. De ese modo, obtuve un resultado detallado de lo que sucedería en la película, tal y como podéis observar en el siguiente ejemplo:

11. [Secuencia] 1r PUNTO DE GIRO

- **Exposición de la filosofía de Thanos (Thanos, Lukas, Thor, Bruce, Nat).**
Thanos explicará sus motivos para causar los cambios en el centro.
 - **Reducción del 50% de alumnos de Midgard.**
DETONANTE que impulsa a los estudiantes a reunirse para devolver la normalidad al centro tras mostrar a los alumnos expulsados de Midgard.
 - **El cadáver de Howard Stark es descubierto (Tony, Fury)**
1r PUNTO DE GIRO → Impulsa a Tony a buscar al asesino de su padre.
-

Recordándolo nuevamente, la escaleta con estas descripciones está disponible en los anexos del proyecto.

Finalmente, hemos llegado al paso final de la construcción de la historia: escribir el guion literario. El haber hecho todos estos pasos previos, es lo que ahora nos permite disponer de una *storyline* organizada y más fácil de escribir. Es cierto que tendremos que pasar por diferentes versiones del guion, ya que deberemos revisar el guion dejando pasar unos días de margen desde su última modificación. Eso nos ayudará a potenciar el guion reescribiéndolo con otros ojos. Por su expansión, así como la del argumento, el guion definitivo se encuentra completamente escrito en los anexos.⁵

4.1.3.3. *GUION TÉCNICO Y GRÁFICO (Storyboard)*

En este apartado trataré de mostrar cómo hemos planificado el rodaje, en cuanto a la adaptación del guion, para que en un futuro podamos pasar del guion a la cámara.

Por consiguiente, aquí es donde entra uno de los mayores problemas del proyecto: La grabación que quería llevar a cabo, se vio totalmente afectada por la **COVID-19**. En consecuencia, la mayoría de escenas que constituyen mi guion literario, son imposibles de grabar en la situación en la que nos encontramos. Por ello, mi parte práctica ha dejado de ser la producción audiovisual en su totalidad, ya que mi única solución es la grabación de una de las escenas que respeten las normas sanitarias.

Producir una película sin formar parte de una productora profesional en estos tiempos, puede significar la pausa del rodaje, durante meses, o incluso años, dependiendo de nuestras escenas y la evolución del virus. En la actualidad, las series, películas, cortometrajes, y demás producciones, se están llevando a cabo a partir de un gran número de pruebas PCR para los actores. Sin embargo, los directores que trabajan por su cuenta, no pueden permitírselo.

Por lo tanto, pese a tener un guion completo, para presentar la trama, evitar spoilers, rodar con precauciones, e intentar dejar al espectador con ganas de ver más, el inicio de la película será la escena en la que me centraré: *Amanecer en la Torre Stark*.

Una vez ha sido aclarada la situación, explicaré que son el guion técnico y el guion gráfico, o también conocido como *storyboard*.

Para empezar, el guion técnico y el gráfico son dos tipos de guiones, a parte del literario, que ayudan al equipo a conocer lo necesario para poder reproducir el guion, traduciendo las escenas escritas en algo más visual.

⁵ Véase página 45, anexo III: Guion literario.

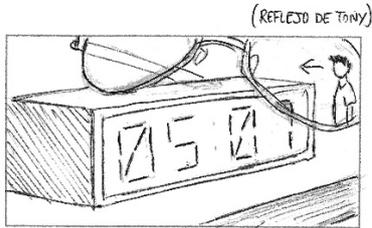
- En primer lugar, el **guion técnico** recurre a la descripción, lo más exacta posible, de las escenas. Especificaremos todas las características que queremos tener en cuenta a la hora de grabar, no simplemente el tipo de plano que se rodará, sino que también la iluminación necesaria, el sonido, aspectos sobre la actuación, etc.
- Seguidamente, en el **storyboard** dibujaremos una secuencia de imágenes, sobre la escena que hemos analizado en el guion técnico previamente. Tendremos en cuenta la posición de la cámara, el entorno de los personajes... De este modo, obtendremos una especie de vista previa de lo que veremos en producción.

En la siguiente página, podemos ver, en una tabla, una representación del guion técnico (fila azul oscuro) y el storyboard (fila de dibujos). Además, el guion literario es añadido con tal de describir las acciones y saber los diálogos y sonidos que se escuchan en cada momento (fila azul claro).

TONY se despierta, se lava la cara y se viste.

SISTEMA STARK (OFF)
Buenos días señor Stark.

TONY (OFF)
Buenos días princesa.



Plano detalle. Enfoque posterior a Tony en el reflejo de las gafas.



Plano americano de Tony, reflejándose en el espejo.



Plano de Tony, subiendo desde la cadera a un plano medio corto.

TONY se sienta en su escritorio frente al monitor.

SISTEMA STARK
¿Qué desea hacer hoy?

TONY
Aaaah... ¿Qué te parece si repasemos una vez más los archivos?

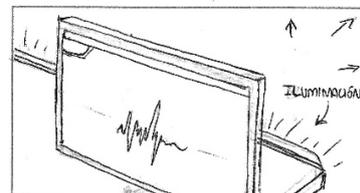
SISTEMA STARK
Los documentos están siendo proyectados.



Plano detalle de la pantalla, seguido de la mano de Tony.



Primer plano (PP) de Tony.



Plano contrapicado del monitor.

El sistema holográfico se activa.

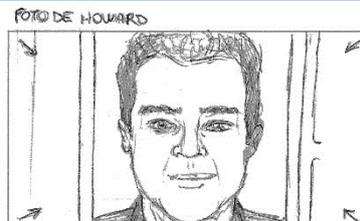
TONY mira detenidamente la foto proyectada de su padre, HOWARD STARK (52), antiguo rector del Instituto Superior Midgard.



Plano picado se extiende a un plano normal con un campo de visión mayor.



Plano medio corto, enfocando hologramas antes de Tony



Primerísimo primer plano (PPP) de Howard Stark en el holograma.

(Primera página del storyboard y el guion técnico de “Amanecer en la Torre Stark”.)

4.1.4. PLANIFICACIÓN DEL RODAJE

Una vez esté realizado el proceso creativo de la preproducción, falta planificar todo el rodaje, por ello contaremos con la formación del equipo del proyecto, disponer de todo el material audiovisual necesario, especificar el presupuesto para la escena necesario, y finalmente, cuadrar los horarios y emplazamiento de la grabación.

Como he comentado anteriormente, la COVID-19 ha afectado mucho a las producciones audiovisuales, por lo tanto, el equipo también se ha visto reducido. Una productora, por lo general, dispone de un gran número de equipos: Equipo de dirección (*director/a y ayudantes*), de producción (*jefe/a de producción y ayudantes*), de guion (*guionista/s*), de fotografía (*director/a de fotografía, operadores/as de cámaras, iluminadores/as y asistentes/as*), de sonido, de continuidad (*responsables de la coherencia entre tomas*) y el equipo de posproducción (*editores/as de la grabación*).

Por lo tanto, al trabajar con bajo presupuesto y, producir una sola escena para el proyecto, trabajaré como cámara mientras dirijo la escena, usando el guion de la escena realizado para la película completa. No obstante, deberé contar con la ayuda de otros operadores de cámara en el momento en que no sea posible manejarlas. Después del rodaje, me encargaré de la edición de los planos filmados.

En cuanto a nivel actuarial, sería necesario un amplio reparto después de la cantidad de personajes y extras presentados en el guion. Sin embargo, para la escena de la Torre Stark, con el objetivo de seguir las normas de sanidad, interpretaré al personaje de Tony Stark. Además, mi madre, interpretará a la reportera de los informativos; y finalmente, contaré con la participación de mi padre, como el inspector de los Mossos d'Esquadra, Nick Fury. Al ser personajes que participan en una misma escena, pero no en el mismo espacio ni tiempo, la organización del horario entre los actores no es necesaria, pero si en el ámbito individual.

Para acabar, dispondré de un equipo audiovisual formado por una cámara Canon EOS 1300D, un trípode como soporte, unos focos para la iluminación escénica y finalmente, un micrófono para grabar el sonido reproducido.

Finalmente, la preproducción del proyecto ha concluido.

4.2. PRODUCCIÓN

Si hemos realizado una buena producción, seguramente la producción sea la parte más divertida del proceso de creación de la película. A continuación, se explicará cómo se ha llevado a cabo el rodaje de la escena que inicia la película, pasando del storyboard realizado en la preproducción, a la pantalla.

4.2.1. RODAJE

GRABACIÓN DE COMPOSICIONES PREVIAS:

Para comenzar, había que tener presente una serie de filmaciones previas a la general, es decir, unas grabaciones, que se verían en el mismo rodaje. Siguiendo el storyboard y el guion literario, las composiciones necesarias eran las siguientes: las noticias expuestas en la televisión, tanto la reportera del informativo, como las declaraciones de Nick Fury; y la voz del sistema Stark, además de editar esta para representarla gráficamente en los monitores de Tony. En consecuencia, la grabación para estos efectos daría comienzo a la posproducción a la vez que el rodaje.

Con el propósito de crear estos efectos, empecé produciendo la grabación de la voz del sistema Stark. Con el objetivo de conseguir un sonido robótico lo más real posible, decidí grabar el audio emitido por uno de los dispositivos inteligentes del mercado. Con opciones que permitían decir exactamente las líneas del guion, obtuve un resultado bastante bueno, aunque también sería editado en la posproducción.

Seguidamente, continué la grabación con los clips de los informativos. En primer lugar, grabé las líneas del inspector en un escenario que debía aparentar ser una sala de prensa. Contando con micrófonos y una larga mesa, añadiría un fondo al vídeo mediante una pantalla verde situada detrás del personaje, la cual se editaría en posproducción y, por lo tanto, era necesario evitar los colores verdosos en el resto del set. De igual modo, se debía hacer el vestuario para caracterizar al actor, puesto que no se disponía de un uniforme de Mosso d'Esquadra. Para ello, se recrearon varias insignias con tal de añadirlas a la camisa que se utilizaría como uniforme.



Imagen 5. Rodaje de Nick Fury.

En tercer lugar, utilizando el edificio de los juzgados como fondo del escenario, se rodaron los planos de la reportera que introduciría a Nick al informativo.

Una vez finalizadas las grabaciones de los efectos (utilizados en el rodaje como mecánicos), y la edición digital y visual de estos⁶, el rodaje en la Torre Stark para la escena podía ser empezado.

⁶ Véase página 35, apartado 4.3.1. *Realización y análisis de efectos especiales.*

GRABACIÓN GENERAL:

Primeramente, inicié la grabación tal y como indiqué en el storyboard; varios planos presentando la mañana de Tony. Para esto, recurrimos a distintos entornos, sin embargo, era importante la iluminación en según qué planos. La luz serviría para confundir al espectador, y adentrarlo en el edificio Stark y sus grandes ventanales, o para generar la iluminación creada por los hologramas, además de iluminar bien al sujeto, como se muestra en la imagen. A continuación, el escenario del escritorio de Tony debía ser representado. Este disponía de distintos monitores, una gran mesa como despacho y con una silla, además de varios hologramas que se recrearían posteriormente en posproducción. Una vez el set de rodaje estaba listo, tal y como se muestra en la imagen, se empezaron a filmar los planos necesarios, los cuales habían sido descritos en el storyboard. Empezando con una secuencia de Tony vistiéndose, pasando por el uso del ascensor, para finalmente, llegar a su estudio.



Imagen 6. Set de rodaje de Tony Stark.

4.2.2. ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN Y FOTOGRAFÍA

La composición y la fotografía son dos factores importantes a tener en cuenta durante el rodaje. La disposición de los elementos en el plano, no solo será vital para añadir los componentes en 3D, sino que la posición de la cámara indicará el protagonismo en el plano.

Sobre esta base, se debían marcar las dimensiones que tendría el holograma que se insertaría en el escritorio de Tony, puesto que sus movimientos deberían ir coordinados con las animaciones de este, así como el espacio que ocuparía en el estudio. Del mismo modo, en los planos de los informativos, la posición de Tony tenía que dejar un margen entre la televisión y los monitores para que se vieran ambos objetos. No obstante, el enfoque de la cámara iría destinado a la televisión, puesto que es el centro de atención en este caso.

A parte de la composición del plano, quise destacar los colores de la fotografía, los cuales cambiarían según su ambiente. Primeramente, unos colores cálidos, pertenecientes al amanecer. Acto seguido, cuando Tony aparece en su estudio, la imagen destaca por colores más fríos y azules que conjuntarán con los hologramas.

4.3.POSPRODUCCIÓN

Con el rodaje terminado, es momento de pasar a la posproducción. Esta etapa del proyecto es en la cual se deben editar todos los elementos filmados, transformando la grabación a la producción audiovisual definitiva en un software. La posproducción se suele dividir en dos partes distintivas: por un lado, se lleva a cabo la edición del audio de la producción, eliminando ruidos de fondo, creando nuevos sonidos para la escena, mezclando las voces, etc.; y por el otro, la posproducción del material visual, la edición del vídeo. No obstante, no se editan únicamente efectos sobre los planos grabados, puesto que existen distintas categorías de efectos, y no todos son respecto al material filmado.

4.3.1. REALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE EFECTOS ESPECIALES

El término “efectos especiales” de costumbre es relacionado con explosiones o monstruos en un plano real. Sin embargo, se puede confundir el contenido exacto de estos. Ciertamente, es que es usado para englobar a cualquier tipo de efectos en una producción audiovisual, clasificándolos por sus secciones correspondientes en el mundo del cine: mecánicos, visuales, de sonido, maquillaje y digitales.

Por un lado, los efectos visuales son los cuales editan la grabación realizada, ya sea con la corrección de color, inserción de croma, etc. Por otro lado, los digitales se caracterizan por la generación de imágenes por ordenador (CGI)⁷.

A diferencia de los efectos visuales y digitales, realizados en la **posproducción** mediante la edición de vídeo, los efectos mecánicos son aquellos efectos que son efectuados en el mismo rodaje. Para acabar, los de sonido y maquillaje son respectivos a la creación o modificación de sus características. A continuación, toda clase de efectos especiales usados durante la realización de la escena serán comentados y analizados para mostrar cómo se han hecho, los programas y recursos usados para ello, y la aplicación en la producción final.

4.3.1.1. EFECTOS DIGITALES (DFX), VISUALES (VFX) Y DE SONIDO

Como he comentado en el rodaje, necesité la creación previa de composiciones para iniciar la grabación, como entornos generados por ordenador, elementos 3D, etc. Por un lado, algunos de estos, fueron usados como efectos mecánicos, reproduciéndose durante el rodaje en planos en que Tony estaría frente a estos. Por el otro, algunas composiciones digitales fueron finalizadas mediante efectos visuales, una vez finalizada la grabación general, como por ejemplo los hologramas, la corrección de color de los planos, etc.

⁷ Abreviado como **CGI**, es un término referente a las imágenes generadas por ordenador (*Computer Generated Imagery* en inglés), usadas en animaciones, efectos especiales de películas, etc.

VISUALIZADOR DE AUDIO:

- Con tal de que el monitor de Tony mostrara la versión gráfica del sistema Stark, decidí crear un visualizador de audio del sistema. Primeramente, la voz para el sistema Stark grabada durante la producción, fue editada para mejorar la calidad de sonido en Audition, un editor de la casa Adobe. Finalmente, mediante el archivo de sonido establecido, creé un visualizador circular del audio con After Effects, además de añadir otros elementos gráficos a la pantalla, como los mostrados en la imagen.

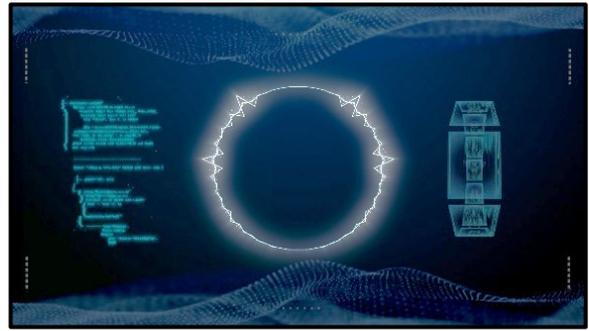


Imagen 6. Fotograma del visualizador de audio.

INFORMES TELEVISIVOS:

- Para realizar los planos emitidos en la televisión del rodaje, recurrí a la creación de un fondo digital. En esta composición recreé la imagen de una sala de prensa, en el que el personaje de Nick Fury hablaría. Un gradiente junto a un panel de los Mossos d'Esquadra, también diseñado previamente con Photoshop, componen el fondo del vídeo. Asimismo, también fueron añadidos elementos para el formato del noticiero; titulares, subtítulos, marcas, etc. Estos diseños fueron realizados en el mismo After Effects para poder ser animados. Para finalizar la composición, insertaré a mi padre, interpretando a Nick Fury



Imagen 7. Fotograma de la composición de la rueda de prensa.

en el entorno digital, mediante el uso del Croma. Por medio de la selección de color, se eliminó el color verde expuesto en la pantalla del croma, es por ese motivo que se debían evitar elementos con el mismo color durante la grabación. De igual modo, los elementos animados con el formato del informativo fueron añadidos a la grabación de la reportera.

LA TORRE STARK Y SUS HOLOGRAMAS:

- Durante la realización de estos efectos, he llevado a cabo distintas técnicas con el objetivo de conseguir el resultado adecuado. No obstante, uno de los recursos más utilizados ha sido el *Motion Tracking*⁸, mediante la rasterización de movimiento de la cámara. Rastreando el movimiento de la cámara del escenario en el cual se trabaja, se generan unos puntos en posiciones fijas del plano. En este análisis de puntos de trackeo se deben seleccionar aquellos que nos permitan crear un sólido para así, anclar los elementos e

⁸ El *Motion Tracking* es una técnica usada para insertar elementos creados por ordenador en un escenario digital con una posición, orientación, movimiento y escala correcta.

insertarlos en el plano previamente grabado. Son ejemplos el texto de “STARK” en la torre, creando el edificio de la empresa idealizada, o incluso los hologramas de los que Tony dispone. Para realizar estos efectos, primeramente, usé Cinema4D, un programa que permite la creación y animación de elementos en 3 dimensiones, con el cual recreé el panel “Stark” de la torre. Por otro lado, el conjunto de las composiciones fue editado en After Effects, donde podía ajustar los medios del proyecto y, del mismo modo, diseñar los hologramas proyectados.

La creación de los hologramas fue algo compleja, puesto que mi idea era la recreación de unas proyecciones con un gran número de elementos. Consecuentemente, se tenían que crear estos componentes, y después unirlos previamente a la composición del plano final. Para recrear una buena inserción con el entorno del vídeo es necesaria la aplicación de otro efecto en la edición de la grabación, llamado **rotoscopia**. Esta consiste en el dibujo trazado de los puntos que queremos conservar del vídeo. La rotoscopia fue usada para sobreponer, mediante una capa, los monitores y a Tony por encima del holograma.

A continuación, se muestra una serie de imágenes de la construcción de los elementos insertados, además de fotogramas de los planos antes y después de la edición:



Imagen 8. Construcción del panel en Cinema 4D.

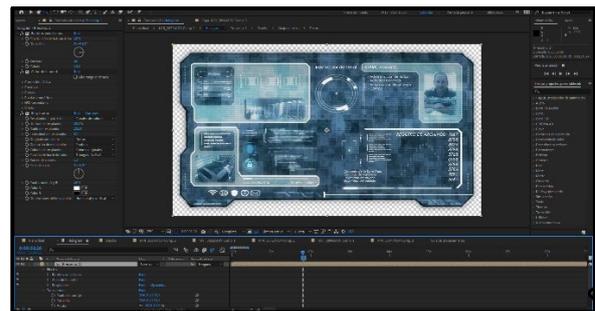


Imagen 9. Diseño de los hologramas en After Effects.



Imagen 10. Fotograma comparativo del plano aéreo de la Torre Stark.



Imagen 11. Escritorio de Tony con la inserción de hologramas.

4.3.1.2. EFECTOS MECÁNICOS

Respecto a los efectos mecánicos, ya hemos visto que son los ejecutados en el mismo rodaje. Por ejemplo, en una película con pirotecnia, si es ejecutada en el rodaje, será parte de los efectos especiales de la producción, así como con marionetas animatrónicas, lluvia artificial, etc. Es por este motivo que, algunas composiciones de efectos visuales y digitales tenían que

ser previamente realizadas, para así usarlas durante producción, pudiendo así, ser clasificados también como efectos mecánicos. Sin embargo, a parte de las grabaciones editadas y utilizadas en el rodaje como informativos o imágenes de los monitores, mi producción no ha contado con otros efectos mecánicos.

4.3.2. SONORIZACIÓN

La edición y montaje de sonido tiene la misma importancia que el vídeo en una producción audiovisual. Tanto las voces, como los efectos de sonido y la música, la gran banda sonora, son primordiales en este tipo de proyectos.

Para empezar, las voces de los actores fueron grabadas en sincronización con el vídeo, sin embargo, en según qué planos, con tal de actuar a la vez que otros factores que aparecían en el plano, como es el visualizador de audio, las voces debían grabarse a parte. Para ello, se dobló el audio del sujeto y, antes de montarlo con el vídeo, este archivo debía de ajustarse, cortando, eliminando ruidos de fondo, sincronizando con los movimientos, y demás ediciones para acabar sobreponiéndolo definitivamente, para el montaje final.

Por otra parte, la mayoría de efectos de sonido utilizados en este proyecto deben su procedencia a bibliotecas públicas de internet, como el ambiente de la sala de prensa, el sonido de los hologramas, etc. No obstante, otros han sido grabados para utilizarlos en el montaje, como las palmadas de Tony, los chasquidos, la voz editada del sistema Stark comentada en el apartado anterior, y demás grabaciones para mejorar la calidad de la producción. Los audios editados, fueron todos renderizados de nuevo en el programa Audition, tal y como se ha comentado en la creación del visualizador de audio.

Finalmente, se debe escoger la música que acompañará el film. Este paso es de lo principal en el proyecto, ya que una “simple” melodía es la que puede determinar el tono de la película. En mi caso, la escena en la Torre Stark inicia con una secuencia rápida y marchosa, presentando a Tony. Asimismo, decidí escoger una canción que no sorprendiera nada que el personaje la escuchara, sabiendo su gusto por el rock a partir de las películas del UCM. Es por eso, que mi elección fue *Jump* de Van Halen, con una letra que acentúa la fuerza que tiene Tony. En cambio, una vez Tony escucha las noticias emitidas en la televisión, cambia de humor, así como lo hace la música, dejando Van Halen atrás. Ahora se introduciría un *soundtrack* misterioso, que presentaría la situación del caso Stark con los informes de las noticias.

Con la selección de efectos sonoros y canciones que servirían para la escena efectuados, el montaje de la producción podía comenzar, gran parte del cual, sería hecho a partir de la música, la cual marcaría el ritmo de la escena coordinando cada plano.

4.3.3. MONTAJE

Teniendo finalizadas todas las composiciones de planos que compondrían la escena, era momento de realizar su montaje. Para hacer este proceso, se usó el programa Sony Vegas Pro 17, un editor que dispone de una interfaz bastante completa y cómoda para el montaje de vídeo.

En esta fase, se deben juntar todas las tomas editadas, con un sentido y coherencia, y sincronizar el sonido con sus respectivos vídeos. También fue añadida una introducción de la productora DIBRIX Studios, de la cual es mostrada un fotograma en la siguiente imagen:

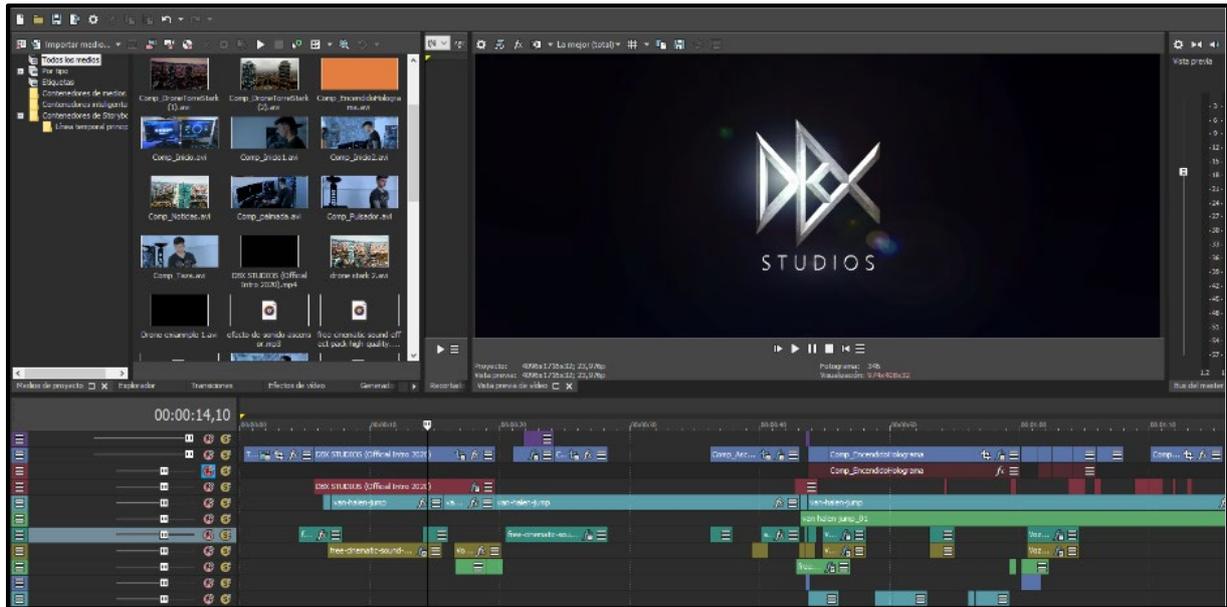


Imagen 12. Fragmento del montaje en Sony Vegas Pro 17.

En cuanto a la calidad del vídeo, todos los archivos fueron renderizados previamente con una gran resolución, que permitía la visualización de las composiciones en 4K, concretamente con dimensiones de 4096x1716, características estándar del *Digital Cinema Package*⁹ de Alcance (2.39: 1).

4.3.4. EXPORTACIÓN

La exportación es la fase en que la producción se procesa para guardarla como fichero, de manera que se pueda reproducir desde cualquier reproductor multimedia. Para la exportación del clip producido de *Endgrade*, se renderizó toda la escena completa con resolución 4K, con las dimensiones anteriormente mencionadas y en formato .WMV (Windows Media Video).

⁹ El *Digital Cinema Package*, conocido como *DCP* por sus siglas, es un formato de archivo con unos tipos de resolución característicos, usados para almacenar y transmitir cine digital, audio, imagen y flujos de datos.

4.4.DISTRIBUCIÓN

Una vez terminada la posproducción, la producción audiovisual se puede dar como finalizada. Sin embargo, es importante tener en cuenta la distribución, ya que, en este último paso se expone el proyecto al público. Es en este momento en que se decide donde se exhibirá nuestra obra, la clasificación de la audiencia a la que está destinada la película y otros factores a tener en cuenta para mostrar la producción en un lugar fuera del ordenador en el que se editó.

En mi caso, la escena producida tiene la funcionalidad de un clip, como adelanto, de la producción final. Teniendo esto en cuenta, la escena se publicará en internet con el objetivo de difundir la introducción a *Endgrade: Rompe el Sistema*.

Además de decidir el espacio en que se distribuirá nuestra producción, se ha de tener en cuenta factores de marketing como el título y algunas descripciones que acompañen el producto.

Contando con las sinopsis de venta y la argumental (la cual se evitará incluir para no contener spoilers) se pueden crear a parte otro tipo de textos que ayudarán a la descripción de la obra, como el *Logline* o el *Tagline*:

- **LOGLINE:** Es un texto muy breve en el que se resume el contenido del guion. A continuación, presento el *logline* redactado para la descripción del vídeo:

“Un grupo de estudiantes intentarán restablecer el orden en el Instituto, después de la expulsión del 50% de alumnos cometida por el nuevo rector, Thanos, quien llega tras la misteriosa desaparición del anterior.”

- **TAGLINE:** Es una frase que sintetiza y vende un proyecto de forma muy escueta. Para mi película, un ejemplo de *tagline* es el siguiente:

“El nuevo orden está cerca.”

Con esta planificación de la distribución realizada, la publicación se puede llevar a cabo. Para poder visualizar el resultado de la escena producida, consulta el siguiente enlace de la plataforma YouTube, donde dispondrás de próximos avances del proyecto, clips y demás contenido audiovisual producido en el canal de DiBriX:

<https://www.youtube.com/c/TheDiBriXReviews>

5. CONCLUSIONES

Desde que empecé este proyecto, supe que no sería fácil hacer todo lo que me propuse. No obstante, nunca dejé de aspirar a lo más alto, en cuanto a cantidad, pero lo más importante, en calidad. Ha supuesto un gran reto para mí crear esta historia y plantear el resto de elementos para poder llegar a su filmación.

Haciendo una recapitulación general, y como conclusión a primera vista, podría decir que mi proyecto no ha finalizado completamente, ya que no he conseguido producir la película esperada. El efecto del coronavirus ha perjudicado a todo el mundo, y por lo que engloba, también a la industria cinematográfica. Es por eso mismo que mi rodaje se vio reducido de forma exponencial. Pese a haber podido rodar una única escena por la situación global, he obtenido unos resultados de los que me siento orgulloso, así como también creo que la realización de lo producido, me ha dado un buen comienzo e iniciación, para poder grabar la película en su totalidad próximamente. He aprendido de errores cometidos, de nuevos métodos para facilitar la grabación o edición, y conocer exactamente de principio a fin, todos los pasos a seguir para crear una película.

Otro aspecto que veo conveniente mencionar, es el esfuerzo que hay detrás de todo lo realizado. Muchas veces si no se conoce con profundidad el tema, se acostumbra a hacer prejuicios y, por ejemplo, mi parte práctica quizá no es de lo más impactante, pero cada apartado del proyecto ha tenido su complicación para poder llegar al resultado final. Primeramente, la parte creativa me ha resultó la fase más extensa, ya que quise adaptar una gran trama en una historia reducida. Este hecho supuso un gran número de días de elaboración, para estructurar bien sus personajes, encaminarlos en la trama, resolver los agujeros de guion que surgían por el camino, etc. Además, al ser una fase centrada en el ámbito artístico, la inspiración muchas veces no surge, y puede hacernos jugar una mala pasada. Siguiendo el proceso del trabajo y como he comentado anteriormente, el rodaje y la posproducción no han tenido la misma duración, pero eso no quita el trabajo que hay detrás de lo realizado. Desde horas de grabación para conseguir un buen plano, hasta aprender a hacer unos hologramas propios que aparecen delante de mí, y regrabar las tomas que no me gustaron mientras otras se renderizaban.

En definitiva, pienso que haber escogido esta temática para el trabajo, quizá no ha supuesto una investigación como tal sobre el tema, aunque ahora conozca más sobre el cine y sus orígenes, y haya investigado con el propósito de conseguir lo logrado. Pero, desde mi punto de vista, mi caso lo clasificaría como un trabajo de evolución personal. Es un proyecto que me ha servido para adentrarme en el mundo del cine de una forma en que no la había hecho antes: La realización de un gran proceso creativo, que ha permitido la construcción de mi primer guion; un rodaje muy completo, y una posproducción de lo más intensa y didáctica. Por eso mismo, creo que, aunque mis principales objetivos no hayan sido totalmente alcanzados, las intenciones que tenía al realizar este proyecto sí han sido cumplidas, puesto que he conseguido aprender nuevos conceptos, y a mi parecer, superarme a mí mismo en la creación del contenido audiovisual.

6. ANEXOS

6.1. ANEXO I: ESCALETA

PRIMER ACTO:

1. **Atentado en la Torre Stark (Tony, Coulson).**
Tony ve la Torre Stark en llamas tras una explosión que dará pie a la desaparición de Howard Stark - DETONANTE
2. **Actualidad sobre el caso Stark (Tony, Fury).**
Tony investiga los datos de Howard y las noticias informan sobre el caso tras dos meses de desaparición.
Carta de título – Endgrade: Rompe el Sistema
3. **Primera conversación entre Steve Rogers y Tony Stark (Steve, Tony).**
Tony se acerca a Steve (interesado por la beca de su padre para Steve) para establecer contacto desde su llegada a Midgard.
4. **Bruce y Thor hablan hasta la presentación del curso (Thor, Bruce, Tony).**
Se explica la situación de Thor con su hermano hasta que la presentación del nuevo rector del centro les interrumpe.
 - Tony tiene un ataque de ansiedad (Tony, Bruce, Thor).
Por la sustitución de su padre como rector, Tony sufre de ansiedad del cual intentarán ayudarlo Bruce y Thor.
5. **[Secuencia] Natasha presenta Midgard a Steve (Natasha, Steve).**
Natasha presenta las instalaciones de Midgard a Steve. quien reconoce a Bucky en una foto del centro.
 - Tony escucha la conversación de Steve y Natasha desde el baño (Tony).
 - Steve recuerda a Bucky (FLASHBACK; Steve, Bucky).
Steve recuerda momentos vividos con Bucky en Brooklyn mientras le explica quién era a Natasha.
6. **Vida actual de Bucky Barnes (Bucky, George).**
Enlace de los recuerdos de Steve con la vida actual de Barnes para contrastar y ver la situación del personaje.
7. **Investigación del caso Stark desde comisaría (Fury, Coulson).**
El agente Coulson informa de nuevos datos relevantes sobre el caso a Nick; una señal rastreada a las afueras de la ciudad procedente del sistema Stark.
8. **Tony sigue la búsqueda de datos de su padre (Tony).**
Tony descubre unas coordenadas a partir de unos datos emitidos por un dispositivo reconocido por el sistema de Stark y, reactivados tras dos meses de inactividad (por George Barnes). Además, consigue información sobre Bucky Barnes.
9. **[Secuencia] Steve conoce al grupo (Tony, Steve, Nat, Bruce, Thor, Gamora).**
Tony, Bruce y Thor hablan de las novedades del nuevo curso, entre ellas una chica desconocida a la que Tony le resulta familiar, Gamora. Además, Bruce presenta a H.U.L.K a sus compañeros y Natasha llega acompañada de Steve, quien conocerá al resto de estudiantes.
 - Tony ayuda a Steve con el paradero de Bucky (Tony, Steve).
Tras enterarse del caso de Bucky, Tony consigue información de su localización para Steve, gracias a los servidores de Midgard de su padre.
10. **Steve y Bucky se reencuentran (Steve, Bucky).**
Steve consigue encontrar a Bucky con la información de Tony.
11. **[Secuencia] 1r PUNTO DE GIRO.**
 - Exposición de la filosofía de Thanos (Thanos, Lukas, Thor, Bruce, Nat).
Thanos explicará sus motivos para causar los cambios en el centro.
 - **Reducción del 50% de alumnos de Midgard.**
DETONANTE que impulsa a los estudiantes a reunirse para devolver la normalidad al centro tras mostrar a los alumnos expulsados de Midgard.
 - **El cadáver de Howard Stark es descubierto (Tony, Fury).**
1r PUNTO DE GIRO = Tony busca al asesino de su padre.

SEGUNDO ACTO:

12. **Conversación sobre el descubrimiento del cadáver de Howard (Nick, Tony, Pierce).**
El comisario Alexander Pierce habla con Nick Fury sobre el encuentro del cadáver y de la información que disponen. Pierce introduce a Nick la posibilidad de relevar el caso para el CNP, preocupándose por Fury, pero este se niega y comienza a desconfiar de Pierce.
 - Pierce tiene una conversación privada por teléfono.
Informa de la suplantación de unos archivos y la adición de una grabación.
13. **Steve y Bucky conversan sobre sus situaciones actuales (Bucky, Steve).**
Ambos conversan sobre sus vidas actuales. Steve deduce que George Barnes mató a Howard Stark.
14. **Bruce habla con Thor al llegar a su piso (Bruce, Thor).**
Bruce ve a Thor decaído tras ser afectado por la reducción del 50% de estudiantes del instituto.
15. **El inspector Fury lleva a Tony a su casa (Fury, Tony).**
Nick acompaña en coche desde comisaría a Tony. Desconfiando de la propia policía, Nick le entrega el pendrive y su número personal a Tony.
16. **Steve es informado de los cambios en Midgard (Steve, Bruce, Nat, Lukas).**
Steve mira la gente que ha sido expulsada de Midgard, entre ellos Thor y Lukas, mediante unos paneles informativos. Natasha y Bruce, le explican la nueva situación en el centro al ver a Steve.
17. **Steve llama a Tony (Steve, Tony, María).**
Steve llama a Tony tras verlo en un coche de los Mossos d'Esquadra al salir del piso de los Barnes la noche anterior. Sin embargo, Tony deja sonar la llamada sin cogerla.
 - Tony investiga acerca del contenido del pendrive encontrado (Tony).
Después de oír el buzón de voz de la llamada, Tony intenta descifrar el contenido del pen con intenciones de encontrar información sobre la muerte de su padre.
18. **Dione Thanos habla con Nick Fury de Howard Stark (Fury, Thanos).**
Thanos habla con el inspector Fury sobre su amistad con Howard exponiendo su pasado con él. Dione acaba amenazando a Nick por información que esconde acerca del caso Stark.
19. **George le habla a Bucky de sus problemas (George, Bucky).**
George le explica a Bucky que ha reactivado un Pendrive, con motivo de dismantelar a Hydra a pesar de que él caiga, con tal de dar una buena vida a su hijo. Tony encuentra ese pen y trata de investigarlo.
20. **[SECUENCIA] Thanos habla con su hija (Gamora, Thanos).**
Gamora habla con su padre sobre los efectos negativos que están teniendo sus actos en el centro, desencadenando una discusión entre ellos que concluye con un cambio de mentalidad en Thanos, hacia un comportamiento más maniaco.
 - Thanos habla con Alexander Pierce.
Mediante un holograma, una conversación entre Thanos y Pierce, con intenciones de quitar a Nick Fury del caso Stark, desvelan la conexión entre estos dos personajes sin informar sobre qué es lo que traman.
21. **Conversación de estudiantes (Steve, Thor, Nat, Bruce).**
Mientras comen en su descanso, los alumnos tratan de buscar una solución respecto a las expulsiones del 50% de alumnos. Thor se va a hablar con Lukas. Mientras tanto, el resto observa la noticia recientemente publicada del encuentro del cadáver de Howard Stark.
22. **Thor va a hablar con Lukas (Thor, Lukas).**
Thor va a hablar con Lukas, que sigue ignorándole. Thor intenta mantener una conversación por primera vez en mucho tiempo con su hermano. Lukas acaba yéndose y Thor ve a Tony.
23. **Tony llega al centro a por la ayuda de Bruce (Nat, Bruce, Steve, Tony, Thor).**
Tony se cruza con Thor al llegar a Midgard para que Bruce descifre el contenido del pen. Va al comedor, donde se encuentra el grupo, a la vez que se anuncia la muerte de Stark, creando un gran impacto en la sala. Seguidamente, Thor quien le ha visto previamente, llega de nuevo al comedor.
24. **Alex Pierce releva a Nick Fury del caso Stark (Pierce, Fury).**
Fury es relevado del caso por Alexander Pierce, cediéndole al CNP supuestamente la investigación. Nick sigue investigando por su cuenta.
25. **[SECUENCIA] Investigación del pendrive (Steve, Nat, Bruce, Tony, Thor, Bucky).**
Mientras Bruce descodifica el pendrive, Bucky llega al centro para informar a Steve del contenido.
 - **Visionado de los archivos (Tony, Steve, Nat, Bruce, Thor, Bucky)**
2º PUNTO DE GIRO = Tony descubre que George Barnes mató a Howard Stark, sin saber del chantaje de Thanos e Hydra, delante del grupo. Genera una gran desconfianza de Tony en Steve.
26. **Tony entrega el contenido del pendrive a Nick Fury.**
Tony envía el archivo a Nick Fury, con quien mantiene el contacto desde el descubrimiento del cadáver.
27. **Los estudiantes consiguen la información contra Thanos e Hydra (Bruce, Steve, Nat, Bucky).**
 - *Steve habla con Bucky sobre la información del pen procedencia. Mediante el software de Bruce, descubren a la red de Hydra y el involucramiento de Thanos, además de la “expulsión” de Lukas.*

TERCER ACTO:

28. **Natasha intenta arreglar las cosas con Tony (Nat, Tony).**
Natasha habla con Tony para tratar de que se una al plan contra Thanos, respecto el cual Tony se negará. Sin embargo, Natasha le entrega los documentos que le relacionan con Hydra.
29. **Steve habla con Bucky (Steve, Bucky).**
Steve y Bucky se preparan para seguir el plan para exponer a Hydra y Thanos.
30. **Tony recuerda quién es Gamora (Tony).**
Tony ve a Gamora en la fotografía de la fundación de Midgard y comprende que es la hija de Thanos. Este hecho lleva a Tony a ver los documentos enviados por Natasha.
31. **Thor va a hablar con su hermano (Thor, Lukas).**
Tras enterarse de que realmente Lukas debería estar expulsado, Thor quiere hablar con él para saber que oculta, lo que desencadena una conversación sobre sus diferencias.
32. **[SECUENCIA] Discurso de Steve en Midgard (Steve, Bruce).**
Bruce consigue establecer conexión con todos los dispositivos electrónicos del centro. Por ello, Steve declara un discurso exponiendo a Dione Thanos de forma pública y viral, emitido por todo Midgard.
 - Tony llega a Midgard.
Con intenciones de hablar con Thanos, Tony llega al instituto, donde nada más entrar, el discurso de Steve le deja parado en la entrada del instituto.
 - Thanos se dirige a Midgard.
Al ver la emisión en directo del discurso de Steve, Thanos se redirige al centro para poner orden.
 - Alumnos se posicionan según sus valores morales frente al discurso.
Los estudiantes se posicionan en distintos bandos siguiendo la filosofía de Thanos o a favor de Steve.
 - Bucky y Natasha salen del coche.
El dúo sigue el plan grupal. Sin conocer los objetivos concretos de estos, salen de un coche.
 - Steve acaba el discurso y sale de la sala de comunicaciones.
33. **Alumnos se pelean tras el discurso de Steve sobre el centro.**
La diferencia de los alumnos crea un gran enfrentamiento entre estos en Midgard. Por otro lado, Tony y Gamora cruzan sus miradas, por primera vez con conocimiento de lo que les relaciona a ambos.
34. **Thor y Lukas ven lo ocurrido en Midgard (Thor, Lukas).**
Ambos son notificados de lo que ocurre en Midgard, por lo que Lukas destapa los negocios que vio de Thanos con el CNP, Hydra. Por ello, Thor regresa a Midgard.
35. **Steve se dirige al despacho de Thanos para hacer justicia para Bucky (Steve, Tony).**
En el momento en que Steve llega al despacho del rector, se encuentra únicamente con Tony, la primera vez que se ven tras la discusión del video. Ahora, con Tony queriendo una alianza, Steve deja a Stark acabar el trabajo por su padre Howard.
36. **Hackeo de la señal de H.U.L.K. (Bruce).**
Una vez Steve se va de la sala de comunicaciones, Bruce se queda controlando la emisión de la señal mediante el software de H.U.L.K. Sin embargo, alguien o algo parece haber interrumpido la señal.
37. **Thanos llega a Midgard (Steve, Thor, Thanos, CNP).**
Después de dejar a Tony, Steve se reúne con Thor, quien llega también para enfrentarse a Thanos, quien llega al centro rodeado de agentes de policía (pertenecientes a Hydra). Thanos ordena la detención de Thor y Steve. Esto provoca una gran pelea entre la policía y los estudiantes de Midgard.
38. **Natasha y Bucky exponen a Hydra (Fury, Nat, Bucky).**
Bucky y Natasha entregarán los documentos que comprometen a Thanos y a Hydra a Nick Fury.
39. **Conversación de Thanos con Tony (Thanos, Tony).**
Tony habla con Thanos a la vez que ha hackeado la señal emitida por Bruce. Thanos, convencido de que nada está siendo emitido, se delata tanto a él como a Hydra, mientras la señal de Bruce captura la conversación.
40. **Dione Thanos y Alexander Pierce son detenidos, así como el resto de agentes encubiertos de Hydra.**
Desenlace = Midgard regresa a sus orígenes. El grupo consigue restaurar el orden en sus vidas.
41. **[SECUENCIA] Los estudiantes devuelven su vida a la normalidad.**
 - Desenlace de los problemas personales de los estudiantes, regresando a sus vidas normales.
 - Reunión definitiva como grupo (Steve, Tony, Thor, Nat, Bruce, Bucky).
Logramos ver finalmente un grupo sólido.
42. **Tony visita la tumba de su padre (Tony).**
Breve conversación que cierra el arco argumental de la relación de Tony y Howard.
 - Steve y Tony hacen las paces (Steve, Tony).
Steve va a ver a Tony, en la tumba de Howard, para poder hacer las paces con él y dar pie a un nuevo comienzo.

6.2.ANEXO II: GUION LITERARIO

ENDGRADE
ROMPE EL SISTEMA

Escrito por
DIBRIX

1 EXT. TORRE STARK - ATARDECER

TONY STARK (18), un joven estudiante especializado en ingeniería mecánica, se dirige a su casa, la famosa Torre Stark, que acaba de sufrir una explosión.

TONY se mueve entre la multitud que observa el incidente apartando a la gente para darse paso. Llega al borde de protección civil que los Mossos d'Esquadra señalan.

TONY

Dejadme pasar, ¡dejadme! ¡Papááá!

TONY intenta cruzar la barrera de seguridad establecida. Sin embargo, COULSON (42), un agente de los Mossos d'Esquadra va a detener la entrada a TONY.

COULSON

¡Eh! ¡Chaval! No puedes pasar

Los policías frenan a TONY impidiéndole el paso mientras TONY se resiste.

TONY

¡Es mi casa! Está mi padre. Soltadme.
¡ESTÁ MI PADRE!

COULSON

No había nadie en la torre, hijo.

TONY se derrumba y deja de forzar su retención mientras contempla el incendio del edificio.

FUNDIDO A NEGRO

INTRODUCCIÓN DIBRIX STUDIOS

ENTRADA DE MÚSICA: "JUMP", VAN HALEN

2 INT. TORRE STARK/ESCRITORIO DE TONY - AMANECER

TONY se despierta, se lava la cara y se viste.

SISTEMA STARK (OFF)

Buenos días, señor Stark.

TONY (OFF)

Buenos días, princesa.

TONY se sienta en su escritorio frente al monitor.

SISTEMA STARK

¿Qué desea hacer hoy, Tony?

TONY

Aaaah... ¿Qué te parece si repasemos una vez más los archivos?

SISTEMA STARK

Veo que nunca se agota, señor.

El sistema holográfico se activa.

SISTEMA STARK

Los documentos están siendo proyectados.

TONY mira la foto proyectada de su padre, HOWARD STARK (52), antiguo rector del Instituto Superior Midgard. Seguidamente, TONY sigue investigando sobre la extraña explosión en la torre de su padre, producida dos meses atrás.

TONY

Desancla los documentos sobre la fundación del instituto.

TONY (CONT'D)

¿Quieres chocolate? Es verdad. No tomas chocolate...

TONY (CONT'D)

Retrocede a los archivos de...
Recopila todas las grabaciones en la nube.

Después de un rato trabajando, TONY escucha las noticias de la televisión mientras indaga por distintas fuentes en el sistema sobre su padre tras la desaparición de su cuerpo en el incidente.

PRESENTADOR DE NOTICIAS

(televisión de Tony Stark)

Establecemos conexión con nuestra reportera acerca de las novedades de Stark.

SISTEMA STARK

Tony, ya ha revisado los datos registrados por tercera vez hoy. Le sugiero descono-

TONY se percata de la noticia y se mueve con su silla de lugar, intentando tener mayor visibilidad de la televisión.

TONY STARK

Espera, espera. Silencio.

REPORTERA

(televisión de Tony Stark)

Gracias, Jordi. En el día de hoy, lunes 14 de septiembre, se cumplen dos meses del atentado en la Torre Stark, hecho del cual, el empresario y fundador del Instituto Superior Midgard, Howard Stark, está desaparecido.

TONY

Extiéndelo a la interfaz.

El sistema Stark amplía la noticia y la transforma en holograma.

REPORTERA

(televisión de Tony Stark)

Actualmente, el equipo de búsqueda sigue trabajando, mientras el de investigación indaga en el origen de la explosión. Sin embargo, las últimas declaraciones del fiscal y de la policía, no exponen ninguna noticia inédita más allá del regreso al Instituto Midgard.

NICHOLAS J. FURY (52), el inspector del caso Stark instaurado en Barcelona de los Mossos d'Esquadra, informa sobre los avances de la investigación.

NICK FURY

(televisión de Tony Stark)

Seguimos buscando indicios sobre los acontecimientos producidos en la Torre Stark. Como ya saben, todas las grabaciones fueron destruidas por el suceso, así que, en el caso de disponer

de información relacionada, les rogamos que contacten con nosotros. Por el momento, los alumnos y docentes de Midgard podrán regresar al centro con total seguridad. Desde Mossos d'Esquadra seguiremos investigando. Gracias.

TONY trae de vuelta la interfaz del sistema holográfico dejando una visibilidad hacia la televisión nula.

REPORTERA

(televisión de Tony Stark)

Les mantendremos informados de cualquier avance en la investigación sobre Stark. Desde MidgardTV, que tengan un bue-

TONY da dos palmadas y se apagan los ordenadores y la televisión a la vez que se encienden las luces de la sala y se levanta del asiento.

TONY

Música, maestro.

ENTRADA DE MÚSICA: "LEFT HAND FREE", THE CLASH

CORTE A:

TÍTULOS DE CRÉDITO

3 EXT. CAMPUS DE MIDGARD - DÍA

Se presenta el campus del Instituto Superior Midgard a la vez que STEVE ROGERS (17), un nuevo alumno becado por HOWARD STARK, camina por el centro.

TONY ve a un hombre parecido a su padre, hecho que le desconcentra. TONY aparta la mirada y activa el sistema táctico de sus gafas, añadiendo la interfaz de reconocimiento facial. Gracias a ello, TONY encuentra a STEVE ROGERS y se acerca a él con intención de conocerlo, aun sabiendo quién es, pero sin pretender mostrarlo.

TONY

Te veo algo perdido, eh.

STEVE

Sí, la verdad. Es más grande de lo que parece.

TONY

Es lo que tiene Midgard, grande, dinero e internacional. ¿De dónde vienes?

STEVE

Brooklyn.

TONY

Vaya... Un viaje largo imagino.

STEVE

Sí, bueno. La música ayuda a acortarlo.

TONY mira los auriculares de STEVE de los que logra escuchar ligeramente la música reproducida.

TONY

¿Left Hand Free?

STEVE

¿Tanto se escucha?

TONY

Me gusta, aunque, no te ha llevado donde querías... Dime, ¿hacia dónde ibas?

STEVE

A la Facultad de Derecho.

TONY

(indicando)

Con que derecho eh... Tan solo sigue recto y gira a la derecha, encontrarás dos entradas.

STEVE

Gracias. Espero no perderme. Por cierto, no, nos hemos presentado- Steve Rogers.

STEVE extiende la mano para TONY. Ambos se dan un apretón de manos.

TONY

Tony, Stark.

STEVE

Vaya... Stark. Siento lo de tu padre. El me becó para estudiar aquí.

TONY mira al suelo y asiente devolviendo la mirada a STEVE.

TONY

Bueno, así es la vida, ¿no? Nos iremos viendo por aquí, Rogers.

STEVE

Sí, un placer Tony.

TONY se da la vuelta y se dirige a su facultad.

CORTE A:

4 INT. PASILLO DEL INSTITUTO, MIDGARD - DÍA

BRUCE BANNER (18), estudiante de medicina, y THOR (18) estudiante de medicina, charlan en el pasillo de MIDGARD.

THOR

En serio, cuando salí del lago, tenía los pelos de la nariz congelados. Me corté con la punta de mis pezones. Tienes que venirte a Noruega, Bruce.

BRUCE

No me animas mucho la verdad..

THOR

Tú te lo pierdes.

BRUCE

¿Y Lukas? ¿Se ha quedado allí con tus padres?

THOR

No, no... Sigue aquí estudiando. También medicina, como yo, pero no hablamos mucho des del divorcio de nuestros padres.

THOR mueve la cabeza indicando a BRUCE la llegada de LUKAS (17), hermanastro de THOR, quien camina por el pasillo.

THOR (CONT'D)

¿Y tú qué? ¿Alguna chica?

Desde megafonía es interrumpida la conversación de THOR y BRUCE. Ambos miran hacia los altavoces del centro.

MEGAFONÍA

Bienvenidos de nuevo alumnos.

TONY llega al aula de ingeniería física.

MEGAFONÍA

Les recordamos que durante esta semana se realizará la presentación personal del nuevo rector del instituto.

Los estudiantes del aula miran de golpe a TONY tras el anuncio. TONY recuerda a su padre y la multitud de gente del atentado en la Torre Stark.

MEGAFONÍA

Os deseamos un gran inicio de curso.

TONY sufre de un leve ataque de ansiedad, por lo que sale rápidamente de la clase. Al salir, empieza a aguantarse en las paredes. BRUCE ve a TONY des del otro lado del pasillo.

BRUCE

Tony.

THOR

¿Tony?

BRUCE y THOR acuden a ayudarlo corriendo. BRUCE se arrodilla y THOR se agacha.

THOR (CONT'D)

Eh, colega, vamos. Concéntrate en mi respiración.

TONY

No, no, estoy bien.

BRUCE

Tranquilo, estamos contigo, Tony.

TONY

Vale... Sí...

CORTE A:

5 [SECUENCIA] NATASHA PRESENTA MIDGARD A STEVE - DÍA

1.- INT. PASILLO, MIDGARD - DÍA

NATASHA ROMANOFF (17), alumna del centro, es la encargada de presentar Midgard a STEVE ROGERS.

NATASHA
Steve, ¿verdad?

STEVE
Debes de ser Natasha.

NATASHA
Sí, un placer.

STEVE
Igualmente.

NATASHA
Veo que ya te has instalado.

STEVE
Sí, me ha costado algo de tiempo encontrar la facultad.

NATASHA
Tienes suerte de que te tenga que hacer de guía por el instituto.

STEVE
Ah, si es una molestia me las apañar-

NATASHA
Me presente voluntaria.

NATASHA sonríe y seguidamente STEVE.

NATASHA
Vamos, sígueme.

NATASHA recorre la institución con Steve para mostrarle las instalaciones.

2.- INT. BAÑO, MIDGARD - DÍA

TONY va al baño del centro a calmarse y recuperarse del ataque de ansiedad.

TONY se refresca con agua del grifo. Se mira en el espejo y queda pensativo.

3.- INT. PASILLO, MIDGARD - DÍA

Mientras STEVE ve por primera vez el centro desde dentro, encuentra también en una fotografía del instituto a BUCKY BARNES (18), antiguo estudiante en Midgard y su mejor amigo desde pequeños, a quien lleva años sin ver.

STEVE se agacha para ver la fotografía.

STEVE

Buck...

NATASHA

No llegó a acabar el curso.

STEVE se gira hacia NATASHA.

STEVE

¿Qué?

NATASHA

Él, James, de un día para el otro, dejó de venir. Le conoces, ¿no?

STEVE sonríe tras recordar los momentos vividos con BUCKY.

4.- EXT. BROOKLYN, NUEVA YORK - DÍA (FLASHBACK)

BUCKY y STEVE pasean por su antiguo barrio mientras hablan de su futuro y vida por aquel entonces.

BUCKY

(riéndose)

¿Abogado?

STEVE

(entre risas y avergonzado)

¿Qué? No te rías anda. ¿Qué pasa?

BUCKY

No, nada... Solo que, me cuesta imaginarte con el traje. Algún día podrás sacarme de algún aprieto.

STEVE

Espero que no...

BUCKY

¿Cómo están tus padres?

STEVE

Bien, bueno. Como se puede. La cosa está difícil con el trabajo y el dinero.

BUCKY

En casa también...

(volviendo a sonreír)

Pero oye, los abogados cobran una pasta.

STEVE se ríe y golpea en el hombro a BUCKY.

STEVE

¡Vamos, tío!

BUCKY

(burlándose)

Steve y su lucha por la justicia.

5.- INT. PASILLO DEL INSTITUTO, MIDGARD - DÍA

STEVE explica a NATASHA quién era para él BUCKY.

STEVE

De pequeños soñábamos con estudiar aquí, teníamos claro lo que queríamos para nuestro futuro, y Howard Stark hizo eso posible. Pero al llegar aquí, para Buck las cosas se torcieron.

6.- INT. BAÑO, MIDGARD - DÍA

TONY, recuperándose, escucha desde el baño la conversación.

NATASHA

(desde el pasillo)

¿No sabes dónde está ahora?

7.- INT, PASILLO, MIDGARD - DÍA

STEVE

Cuando se fue de Brooklyn, Bucky dejó de responder a las llamadas, mensajes... Sin contacto, de ninguna manera. Y ahora no sé qué es de él.

CORTE A:

6 INT. PISO DE LOS BARNES - TARDE

BUCKY BARNES mantiene una conversación con su padre GEORGE BARNES (52) sobre su vida actual.

GEORGE BARNES
James, no abras a nadie.

BUCKY
¿A dónde vas?

GEORGE BARNES
Tranquilo, tengo que arreglar unas cosas. Llegaré mañana.

BUCKY se queda parado, pensando en el lugar donde irá su padre, mientras GEORGE cierra la puerta con llave al salir.

CORTE A:

7 [SECUENCIA] CASO STARK EN COMISARIA - NOCHE

1.- INT. DESPACHO DE NICK FURY, COMISARÍA - NOCHE

NICK FURY está de pie en su despacho recapitulando los datos conseguidos acerca del caso Stark, minutos antes de salir del trabajo.

NICK FURY
Nada tiene sentido..
Un atentado, grabaciones destruidas,
ninguna víctima aparente y un millonario
desaparecido.

NICK cuelga en el panel de información una fotografía de la fundación de Midgard.

NICK se queda con las manos en la espalda mirando el panel mientras suspira.

El agente COULSON pica y abre la puerta del despacho de NICK.

COULSON
Disculpe, inspector, pero hemos recibido
nuevos datos relevantes sobre Stark.

NICK se gira sorprendido para mirar al agente.

2.- INT. SALA DE INVESTIGACIÓN, COMISARÍA - DÍA

NICK mira seriamente los datos encontrados que le enseña COULSON.

NICK FURY

Coulson, ¿no dijeron que todos los dispositivos de Stark fueron eliminados?

COULSON

Parece ser que no, inspector..

NICK se muestra algo desconfiado frente a la procedencia del dispositivo.

NICK FURY

(mirando a los monitores)

Prepárate. Iremos mañana.

CORTE A:

8 INT. TORRE STARK - NOCHE

TONY sigue buscando indicios sobre la desaparición de su padre durante una larga tarde.

MARÍA CARBONELL (47), madre de TONY, entra a su habitación.

TONY

Mamá, ¿qué haces aún despierta?

MARÍA

No puedo dormir.

MARÍA levanta una sonrisa para TONY, estando cansada. TONY comprende esa inestabilidad mental.

MARÍA (CONT'D)

¿Sigues aún con el trabajo del instituto?

TONY

Sí, sí... Es bastante largo.

MARÍA

Déjalo por hoy y ve a descansar también.
Hay que mantener la cabeza despejada.

TONY
(asintiendo)
Ahora lo cierro.

MARÍA
Buenas noches, te quiero.

TONY
Yo también, mamá.

TONY recoge las cosas del escritorio y cierra el sistema.

TONY
Pon el sistema en hibernación.

TONY se levanta del escritorio, sin embargo, una notificación del sistema le alerta anulando el cierre del equipo.

SISTEMA STARK
El apagado ha sido cancelado por una notificación entrante.

TONY
¿De qué se trata?

SISTEMA STARK
Un nuevo dispositivo ha sido detectado en el sistema Stark.

TONY
Despliegame los archivos. Tengo que buscarte un nombre, sabes... Me sienta hasta mal tener que llamarte "sistema".

SISTEMA STARK
La operación solicitada no está disponible en estos momentos. No se reconoce el dispositivo seleccionado.

TONY se extraña tras el error del sistema.

TONY
Muéstrame su última fecha de uso.

SISTEMA STARK
La última actividad registrada pertenece a las 21:34 horas del día 14 de julio de 2020.

TONY se queda parado por la fecha mencionada por el sistema.

TONY

Papá...
Rastréame la señal actual emitida por el dispositivo.

SISTEMA STARK

Enseguida.

TONY se vuelve a levantar del escritorio, lo que le lleva a ver una foto enmarcada de su padre mientras el rastreo es realizado.

SISTEMA STARK

El dispositivo ha sido encontrado a las afueras de la ciudad.
Coordenadas: 41.445865 norte, 2.119256 este.

TONY regresa al escritorio y observa la localización encontrada.

TONY

Registra las coordenadas en la interfaz del sistema táctico.

Las gafas de TONY son iluminadas tras el registro de datos.

SISTEMA STARK

Datos inscritos.

TONY suspira mientras se muestra serio y nervioso frente a la pantalla del sistema.

SISTEMA STARK

El proceso de captura de datos solicitado sobre James Buchanan Barnes ha sido completado.

CORTE A:

9 [SECUENCIA] STEVE CONOCE AL GRUPO - DÍA

1.- INT. PASILLO DEL INSTITUTO, MIDGARD - DÍA

GAMORA (17), la hija de DIONE THANOS (53), el nuevo rector, camina por las instalaciones del centro.

THOR mira a GAMORA mientras está sentado con BRUCE en una mesa del campus.

TONY llega por el pasillo y chasquea los dedos en frente de THOR. TONY se pone delante de THOR bebiendo un batido.

TONY
(mirando a GAMORA)
¿Y esa chica? ¿También es nueva?

BRUCE levanta la mirada y los tres miran a GAMORA.

THOR
Diría que sí, no lo sé, no la he visto hablar con nadie...

TONY
Es como... como si ya la hubiera visto.

TONY (CONT'D)
¿Y este que hace?

BRUCE intenta dar una explicación, pero THOR le interrumpe.

THOR
Escribir su precioso futuro con Natasha.

BRUCE mira aturdido a THOR y TONY se ríe.

TONY
Vamos. Déjame ver.

BRUCE
Son solo apuntes.

THOR
Del poema para Nat.

BRUCE da un leve golpe con la mano, a modo de queja, a THOR.

BRUCE
Es parte del trabajo de final de curso.
TONY coge los escritos de BRUCE.

TONY
Son algoritmos de programación... ¿Es un software de hacking?

BRUCE

No exactamente... Únicamente está programado para descifrar archivos.

TONY queda sorprendido.

TONY

Me vas a hacer revisar el móvil.

TONY da un sorbo a su batido.

CORTE A:

2.- INT. PASILLO DEL INSTITUTO, MIDGARD - DÍA

NATASHA, quien llega a Midgard, ve también llegar a STEVE mientras camina por el campus de Midgard.

NATASHA

¡Eh! Novato.

STEVE se gira y ve a NATASHA, quien camina hacia él.

NATASHA (CONT'D)

¿Qué tal tu primera noche en el campus?

STEVE

(sonriendo)

Echaré de menos Brooklyn, pero qué mínimo para estudiar aquí, ¿no?

NATASHA

Te adaptarás pronto. Es más, ven.

CORTE A:

3.- INT. PASILLO DEL INSTITUTO, MIDGARD - DÍA

TONY sigue hablando sobre el software informático de BRUCE con él y THOR

TONY

En serio Bruce, es bueno. Es como un traductor que machaca cualquier idioma.

THOR

Como un monstruo que solo grita, pero lo entiende todo.

TONY
(Señalando a THOR)
Exacto.

BRUCE se extraña por las metáforas usadas por TONY y THOR.

TONY (CONT'D)
¿Lo has patentado? Deberías.

BRUCE
Como si no lo estuviera...

TONY
Renómbralo.
Déjame pensar... Hack, U-universal...
Lightweight Kernel; ¡H.U.L.K! Ahí lo
tienes chaval.

TONY se levanta del asiento y da una palmada en la espalda a
BRUCE y se levanta del asiento.

BRUCE
(extrañado)
¿Hulk?

THOR
No deja de sorprenderme.

BRUCE
¿Desde cuándo sabes tanto del software de
seguridad informática?

TONY se gira para mirar a BRUCE y responde a BRUCE.

TONY
Desde ayer por la noche.

BRUCE se sorprende y queda confuso tras la respuesta de TONY.

TONY
Es broma, algo me defiendo, pero algún
día...
(señalando a Bruce)
Algún día hackearé ese sistema... Si la
señorita Romanoff me lo permite.

BRUCE se queda aún más confuso por el comentario de TONY. STEVE, NATASHA entra en escena, por lo que THOR da un toque a BRUCE con el codo.

NATASHA
¿Qué te he de permitir, Tony? Hola chicos.
Os presento a Steve.

STEVE
Rogers, Steve Rogers.

NATASHA
(señalando respectivamente)
Él es Bruce.

BRUCE
Hey, ¿qué tal?

NATASHA
Thor... Es noruego.

THOR alza la cabeza para STEVE.

NATASHA
Y To-

TONY
Sí, sí. Nos conocimos ayer.

El timbre del centro anuncia el cambio de clases.

THOR da una palmada en la espalda a TONY y coge tanto a él como a BRUCE por los hombros. TONY le quita el brazo de encima.

THOR
Bueno, empollones, no me echéis mucho de menos, que el deber me llama. Nos vemos luego.

NATASHA
(sonriendo)
Se me hará una eternidad sin verte,
Thor... Nos vemos luego.

Los estudiantes se dirigen a sus facultades correspondientes, sin embargo, Tony frena a Steve.

TONY

¡Eh, Rogers! ¿Tienes un segundo?

STEVE

¿Sí? ¿Qué necesitas, Tony?

TONY

¿Yo? Paz. He conseguido esto para ti.

TONY le da unos documentos impresos a STEVE dejándoselos en su pecho.

STEVE

¿Qué...? ¿Qué es esto?

STEVE ve a BUCKY en los documentos y queda confuso, preguntándose como sabe Tony de su amistad con Steve.

TONY

Los servidores privados de Midgard me han permitido acceder a unos datos que, parece ser, alguien buscaba, ¿no? Lo escucharon mis oídos, yo no quise.

STEVE

¿Esto es legal?

TONY

Si se trata de reencontrarse con un amigo al que llevas años sin ver, sí, es legal.

STEVE se sorprende y queda extrañado tras la justificación de TONY.

STEVE

¿Por qué lo haces? ¿Quieres algo de mí? Vamos, he entrado becado.

TONY

Por eso mismo, supongo que la confianza que tenía mi padre en ti, debía de ser por algo.

STEVE

Gracias, Tony. Te lo agradezco, de verdad.

TONY gesticula un "gracias" con la cara y señala a STEVE con los dedos mientras se voltea y se va.

STEVE

¿A dónde vas?

TONY se vuelve a girar y responde a STEVE.

TONY

¿Y tú?

CORTE A:

10 INT. PISO DE LOS BARNES - DÍA

STEVE ROGERS llega a la actual residencia de BUCKY BARNES, donde intenta reestablecer el contacto con él.

STEVE se queda parado en frente de la puerta y toca el timbre esperando una respuesta.

Al ver que nadie contesta, STEVE decide volver a timbrar y gritar por los propietarios.

STEVE

¡Señor Barnes! ¡George! ¡James!

Des del interior, BUCKY no pretende responder.

STEVE

¡Bucky!

BUCKY comprende que se trata de STEVE al oír ese apodo, entonces, BUCKY abre la puerta.

STEVE

(sonriendo)

Buck...

Ambos se dan un abrazo tras el reencuentro.

CORTE A:

11 [SECUENCIA] CLÍMAX 1^R ACTO

1.- INT. MIDGARD - DÍA

DIONE THANOS es presentado personalmente en todas las salas de Midgard mediante un gran holograma. El rector expone sus ideales que representarán el nuevo orden en el centro.

THOR mira a su hermano LUKAS, presente en la misma aula. LUKAS aparta la mirada. Thor se sienta sólo.

Midgard anuncia un nuevo comunicado introduciendo a THANOS, en una presentación holográfica emitida en todo el centro.

MEGAFONÍA

Estimados alumnos.

Os informamos de la inmediata presentación del nuevo rector del Instituto Superior Midgard. Hoy el centro recibe la llegada de su cofundador, Dione Thanos.

THANOS (HOLOGRAMA)

Buenos días, jóvenes estudiantes. Quisiera comenzar mi estancia en el centro conmemorando a mi fiel amigo, al gran Howard Stark, con quien tuve el honor de fundar Midgard, y sin él, esto no sería lo mismo. Ahora, espero poder estar a la altura en la que nos dejó Howard. Sed nuevamente bienvenidos a Midgard.

NATASHA se percata de la ausencia de STEVE por lo que mensajea a BRUCE al respecto.

NATASHA (MENSAJE)

Bruce, ¿sabes algo de Steve?

THANOS (HOLOGRAMA)

Miraos unos a otros, rodeados de próximos líderes, creando el futuro de nuestra sociedad. Una gran ambición que nos envuelve buscando el éxito, sin embargo, no es una cosa sencilla de alcanzar. Hay sacrificios detrás, y es lo que requieren las grandes voluntades.

BRUCE responde a NATASHA.

BRUCE (MENSAJE)

¿No se había ido con Tony?

2.- INT/EXT. COCHE DE TONY - DÍA

Al mismo tiempo que transcurre la presentación, vemos como TONY se dirige a la localización rastreada la noche anterior, en su coche.

THANOS (OFF)

El mundo prefiere cegarse, antes de afrontar realmente el problema e intentar solucionarlo.

3.- INT. MIDGARD - DÍA

THANOS (HOLOGRAMA)

Así que mi deber, es corregirlo, y la educación que os ofrezco, es la respuesta a ello.

4.- EXT. ZONA FORESTAL - DÍA

NICK FURY, quien ha recibido la misma señal de transmisión, baja de su coche al llegar al lugar. Allí encuentra un coche aparcado en un recinto abandonado, lugar de destino indicado por el sistema Stark.

NICK FURY

Coulson, no des información de la señal a nadie...

COULSON

Recibido inspector.

THANOS (OFF)

Que la humanidad viva persiguiendo el éxito es un hecho que incita al desafío, y seguidamente, al conflicto.

5.- INT. MIDGARD - DÍA

THANOS (HOLOGRAMA)

Por consiguiente, el nivel de estudio tiene que ser equilibrado, y es por eso que, a partir de hoy, Midgard reducirá sus plazas al 50%, para alcanzar el éxito que con la rivalidad del 100% de estas, no se le podía conceder.

Los alumnos se sorprenden y empiezan a levantarse de sus pupitres mientras los hologramas de Midgard muestran a los alumnos que quedan expulsados del centro.

THANOS (HOLOGRAMA)

Me han llegado a llamar loco, ¿pero de verdad creéis que rectificar nuestro fracaso lo es?

6.- EXT. ZONA FORESTAL - DÍA

NICK encuentra una trampilla abierta y destapada entre hojas. NICK baja por esta y descubre a TONY en frente del cadáver quemado y descompuesto de Howard Stark.

TONY

(entre lágrimas)

Papá...

Entre las manos del cadáver de HOWARD, TONY ve un pendrive que parpadea, el dispositivo emisor de la señal que le ha llevado tanto a él como a NICK a descubrir el cuerpo.

FUNDIDO A NEGRO

12 [SECUENCIA] NICK FURY EN COMISARÍA

1.- INT. DESPACHO DEL INSPECTOR FURY, COMISARÍA - TARDE

NICK FURY guarda bajo llave en un cajón de su despacho el pendrive encontrado junto al cadáver, el cual se ha quedado en secreto.

2.- INT. PASILLO, COMISARÍA - TARDE

TONY y MARÍA están en comisaría después de que TONY y FURY encontraran el cadáver de HOWARD. Ambos sentados en una silla, abatidos. NICK se acerca a ellos.

NICK FURY

Tengan, necesitarán comer algo.

NICK FURY les da un bocadillo a TONY y a MARÍA. Ellos los cogen, sin decir nada ni abrirlos.

NICK sale de la sala.

3.- INT. DESPACHO DE ALEXANDER PIERCE, COMISARÍA - TARDE

NICK va a hablar con ALEXANDER PIERCE (59), comisario de la policía de Barcelona, quien le ha llamado tras el hallazgo del caso.

ALEXANDER PIERCE

Adelante. Ponte cómodo.

PIERCE le señala con la mano la silla a NICK y este se sienta en ella.

ALEXANDER PIERCE

Verás Nick, he inspeccionado los registros del caso Stark. Desde ayer no hay nada anotado, y el aplazo de la rueda de prensa no ha hecho gracia a los medios. El Cuerpo Nacional tiene a suficientes hombres para poder gestionar bien la investigación. Puede que hablar con ellos sea la mejor opción.

NICK FURY

¿A qué se refiere con eso?

ALEXANDER PIERCE

Únicamente considero la posibilidad de ceder el caso al CNP.

NICK FURY

No hace falta, señor. Puedo seguir llevándolo adelante.

ALEXANDER PIERCE

Aun así, necesito el registro de datos de la investigación, y si no está en mi disposición cuando lo necesito...

PIERCE mira a NICK de modo que le hace entender

ALEXANDER PIERCE

¿Cómo habéis encontrado las coordenadas del cadáver, Nick?

NICK FURY

Recibimos unas llamadas provenientes de la zona, y acudimos.

ALEXANDER PIERCE

Sin embargo, Tony, el hijo de Stark, ya estaba allí. ¿Me equivoco?

NICK se queda parado sin saber que responder ante la certeza de las palabras de PIERCE.

ALEXANDER PIERCE (CONT'D)

Me gustaría saber qué fue lo que hizo que él llegara antes que vosotros sin información ninguna. O es que me he perdido algo...

NICK FURY

Como le he dicho señor, recibimos unas llamadas alertando del encuentro.

ALEXANDER PIERCE

Te hablo como amigo, Nick. Este no es un simple caso... Y basándome en lo que veo, es que te supera.

NICK se queda mirando a PIERCE fijamente.

NICK FURY
Alex, déjame al mando.

ALEXANDER PIERCE
Bien, hablaremos mañana entonces.

NICK sale del despacho empezando a desconfiar de las intenciones de PIERCE.

PIERCE coge su móvil y hace una llamada.

ALEXANDER PIERCE
Adjuntad la grabación.

CORTE A:

13 INT. PISO DE LOS BARNES - TARDE

STEVE y BUCKY mantienen una conversación mientras comen unos platos que ha preparado BUCKY. Hablan sobre sus actuales vidas, poniendo al día la amistad perdida durante estos años.

BUCKY
Cuando nos fuimos de Brooklyn, todo parecía ir bien. Vivíamos al lado de Midgard, nos adaptamos rápido a la ciudad y por aquel entonces aún podíamos hablar. Pude estudiar los dos primeros trimestres enteros, pero entonces mi padre empezó a estar fuera de casa como de costumbre. Con tal de llevar nuestra vida adelante, mi padre se volvió a meter en líos.

STEVE
Y fue cuando dejaste de responder..

BUCKY
Me dijo que estudiara desde casa, que podía suponer un riesgo salir, aunque fuera solo al instituto. Que no contactara con nadie.

STEVE
¿Ni siquiera conmigo?

BUCKY

Cortó las líneas telefónicas. No pude hacer nada.

STEVE coge un vaso de agua y da un trago.

BUCKY (CONT'D)

Me decía que era por nuestro bien y que dentro de poco volveríamos a la normalidad, pero poco después de que acabara el curso... La cosa empeoró.

STEVE

¿Al acabar el curso?

BUCKY

Sí. Entonces nos mudamos aquí, sin que nadie lo supiera. Nos volvimos unos fantasmas desde que...

STEVE le coge por el hombro cortando las palabras de BUCKY.

STEVE

Tú no tienes porqué esconderte, Buck. Ahora estoy contigo. Y podemos acabar con lo que sea que pase.

BUCKY se queda mirando desconcertado a STEVE y seguidamente sonríe.

Ambos se giran al escuchar la cerradura de la puerta del piso abriéndose. GEORGE BARNES abre la puerta y ve a BUCKY junto a STEVE sentados en el sofá. STEVE se levanta rápidamente.

GEORGE BARNES

Steve.

STEVE se levanta y GEORGE le extiende la mano.

STEVE

Hola, señor Barnes.

Una tensión entre ambos es palpable una vez STEVE es consciente de las cosas que ha hecho GEORGE. STEVE le mira de arriba abajo y le estrecha la mano. Se le queda mirando fijamente a los ojos.

CORTE A:

14 INT. HABITACIÓN DE BRUCE Y THOR, RESIDENCIA MIDGARD - TARDE

BRUCE llega a la habitación de la residencia del campus que comparte con THOR después de que se notificara la reducción de estudiantes de Midgard.

BRUCE

Thor, soy yo, Bruce.

BRUCE deja la mochila en una silla al lado de la puerta de la habitación. Seguidamente levanta la cabeza y ve a THOR decaído, sentado en la cama sin hacer nada.

BRUCE

Thor...

BRUCE se sienta al lado de THOR y se le queda mirando, cuestionándose lo que ocurre, mientras THOR sigue severo mirando al frente.

BRUCE

Eh, que... ¿pasa algo?

THOR

Tengo que dejar Midgard.

BRUCE se lleva las manos a la cabeza, aunque THOR se queda quieto tras hablar.

CORTE A:

15 INT/EXT. COCHE DEL INSPECTOR N. FURY - NOCHE

NICK FURY acompaña a TONY y a MARÍA a la Torre Stark en su coche en un trayecto silencioso. NICK aparca el coche cuando llegan a la Torre.

NICK FURY

Mañana les acercará una grúa el coche de Tony.

TONY asiente mirando a FURY.

MARÍA

Gracias inspector...

NICK FURY

No tiene por qué darlas.

TONY y MARÍA entran a la Torre Stark, pero FURY frena a TONY, quien se acerca tras oírle.

NICK FURY (CONT'D)

Tony. Para lo que haga falta, puedes contar conmigo.

NICK le da un pequeño papel con su número de móvil.

NICK FURY (CONT'D)

Este es mi número personal. Guárdatelo y llama cuando lo necesites. Y hazme un favor, quédate también con esto.

NICK pone en la mano de TONY el pendrive encontrado junto al cadáver de HOWARD. TONY mira su mano, tapada por NICK.

TONY

¿Por qué me lo da? ¿No lo investigan en comisaría?

NICK FURY

Allí no está seguro. Sé que eres capaz de encontrar lo que necesitamos, y ahora mismo solo puedo confiar en ti. Cuando sepas lo que esto oculta, llámame.

NICK le cierra la mano a TONY. TONY mira a NICK comprendiendo la magnitud de la situación y asiente. TONY se baja del coche.

NICK FURY (CONT'D)

Ahora descansa, ha sido un día largo.

TONY

Gracias, inspector.

NICK FURY

Llámame Nick.

TONY entra en la Torre y NICK arranca el coche.

CORTE A:

16 EXT. MIDGARD - DÍA

STEVE camina por el campus de Midgard, camino a su facultad. Mientras tanto, recuerda la conversación con Bucky:

BUCKY (OFF)

Poco después de que acabara el curso,
nos convertimos en unos fantasmas.

Al llegar al edificio de entrada, Steve se encuentra con unos paneles informativos en la entrada del centro, los cuales muestran los cambios efectuados tras la llegada de THANOS, así como los estatus actuales de los alumnos.

BRUCE y NATASHA ven a STEVE y se acercan a él. Steve se gira y los ve a su lado.

STEVE

¿Qué ha pasado?

BRUCE

Ayer mientras no estabas, Thanos presentó el nuevo Midgard.

STEVE

¿Expulsando a la mitad del instituto?
¿Qué pretende con eso?

NATASHA

Reducir la competencia por el éxito. Para conseguir un futuro glorioso, se lo ha quitado al 50% de alumnos...

El panel de información muestra a THOR como alumno expulsado.

BRUCE

Y Thor entre ellos.

STEVE mira al panel y NATASHA mira a BRUCE.

NATASHA

¿Cómo está?

BRUCE

Mal, la verdad. Ha sido todo muy rápido. Ayer no dijo ni hizo absolutamente nada hasta que cogió las maletas.

STEVE

Esto no es por lo que Howard Stark apostó.
¿Sabéis algo de Tony?

NATASHA

Pensábamos que estuvo contigo.

STEVE

Salió del centro a la vez que yo lo hice,
pero no en las mismas direcciones.

CORTE A:

17 INT. TORRE STARK - DÍA

TONY, quien duerme en su cama, se despierta por una llamada entrante. Al despertar, abre los ojos, pero se queda quieto, dejando que el buzón de voz de la llamada suene. Es entonces cuando reconoce a STEVE.

STEVE

Hola Tony, soy Steve.
¿Cómo estás? He visto que hoy no has venido al instituto, del cual bueno, hay cosas que lo han hecho cambiar por completo. Te lo explicaremos cuando nos veamos. Natasha y Bruce también preguntan por ti. El caso es que ayer te vi al volver a casa, en un coche de la policía. La verdad es que no soy nadie para meterme en tus asuntos, pero espero que estés bien. Gracias por ayudarme Tony. Para cualquier cosa que necesites, ahí estaré.

Al finalizar el mensaje de STEVE, TONY se levanta y mira el reloj, que marca las 11:30, al lado del pendrive que le entregó ayer FURY.

TONY introduce el pendrive encontrado en el sistema Stark para conocer su contenido.

SISTEMA STARK

El dispositivo al que desea acceder ha sido previamente encriptado.

TONY

¿Qué? Si ha sido rastreado des del propio sistema...

SISTEMA STARK

El pendrive ha sido protegido con inteligencia artificial. Se reescribe para bloquear las ordenes de uso.

TONY se lleva las manos a la cabeza y queda pensativo respecto al asunto durante unos instantes.

TONY

Mierda...

TONY recuerda el software de desencriptación programado por BRUCE.

TONY (CONT'D)

Bruce...

CORTE A:

18 INT. DESPACHO DE NICK FURY, COMISARÍA - DÍA

NICK FURY se dirige al despacho de ALEXANDER PIERCE. Va a picar a la puerta del comisario, sin embargo, DIONE THANOS sale del despacho antes de que NICK alcance la puerta.

NICK FURY

Señor Thanos...

THANOS

Inspector Fury, es un honor.

THANOS y NICK se dan un apretón de manos.

THANOS (CONT'D)

Me han comunicado la noticia. Es una lástima.

THANOS se queda en silencio durante unos segundos.

THANOS (CONT'D)

Si no le importa, quisiera hablar con usted unos minutos sobre Stark.

NICK FURY

Por supuesto, acompáñeme a mi despacho.

NICK FURY va hacia su despacho guiando el camino para THANOS.

En el despacho, THANOS inicia la conversación centrándose en una fotografía expuesta para la investigación del caso Stark, captadora del momento de la fundación de Midgard.

THANOS

Tanto Howard como yo fundamos Midgard para conseguir un futuro prometedor. Esa foto, es de la fecha de su fundación. Nuestros hijos eran nuestro combustible, luchamos por una mejora en sus vidas y obtuvimos resultados.

NICK FURY

Hicieron un gran trabajo.

THANOS

Indiscutiblemente. Pero a medida que el tiempo pasaba, Howard y yo, teníamos nuestras diferencias.

NICK FURY

Fue entonces cuando abandonó el centro, ¿verdad?

THANOS

Así es. Y aunque algunas veces teníamos discrepancias, realmente estuvimos muy unidos.

NICK FURY

Entiendo.

THANOS

Dígame inspector, ¿cómo ha hecho para encontrar el cadáver tras dos meses de búsqueda? Imagino que los medios querrán saberlo...

NICK FURY

Disculpe, pero no le sigo...

THANOS

No se haga el despistado, Nick. Sé que oculta algo y no me hace ninguna gracia. Sabe algo de la muerte de Stark que no se digna a compartir, y no hablo sólo de compartirlo a la prensa.

NICK queda aturdido mientras piensa en el pendrive que entregó a TONY. THANOS se levanta del asiento y se apoya en la mesa del despacho.

THANOS (CONT'D)

Alguien ha matado a mi amigo y pienso saber por qué. Y cualquiera que se interponga en mi camino, lo va a lamentar. ¿Entiende? Cualquiera.

THANOS se va del despacho de NICK FURY, dejándolo sentado y pensativo.

CORTE A:

19 INT. PISO DE LOS BARNES - DÍA

GEORGE BARNES prepara una maleta muy escueta en su habitación.

GEORGE sale a hablar con su hijo BUCKY que está mirando las noticias.

GEORGE BARNES

James...

BUCKY mira a su padre.

GEORGE BARNES (CONT'D)

Tengo que irme.

BUCKY

¿Cuándo acabará todo esto, papá?

GEORGE BARNES

Hoy mismo... Me voy, de la ciudad.

BUCKY se levanta del sofá y queda exhausto.

BUCKY

¿Qué? ¿Qué estás diciendo?

GEORGE BARNES

Durante este tiempo he estado intentando protegerte de una vida como la mía, y te he acabado arrastrando a ella.

BUCKY se acerca a su padre.

BUCKY

Pero... Podemos arreglarlo, lo que sea.

GEORGE BARNES

La única posibilidad de arreglarlo es que me vaya. Por la tarde dejaré Barcelona. Esta casa ya no es segura, y que vengas conmigo mucho menos.

GEORGE coge a BUCKY por los hombros.

GEORGE BARNES (CONT'D)

Así que te quedarás aquí, en la ciudad. Estarás con Steve... A salvo.

BUCKY

No me dan miedo. Si huimos, ellos ganan...

GEORGE BARNES

No te preocupes por eso. El tiempo pondrá a cada uno en su sitio, y ellos caerán conmigo. Siento todo lo que ha pasado, hijo.

BUCKY mira atónito a su padre desencadenando un abrazo final entre los dos.

CORTE A:

20 [SECUENCIA] DESCUBRIMIENTO DE THANOS

1.- INT. DESPACHO DE THANOS, MIDGARD - DIA

GAMORA llama a la puerta del despacho de su padre, el rector del instituto, THANOS. Seguidamente, abre la puerta.

GAMORA

Hola.

THANOS

Adelante.

GAMORA entra y se sienta frente a THANOS.

THANOS (CONT'D)

Dime, ¿qué sucede?

GAMORA

¿Has ido a hablar con el inspector?

THANOS

Sí.

GAMORA asiente sin saber cómo entablar una conversación.

THANOS

¿No tienes clase aho-

GAMORA

Quería hablar de la presentación de ayer.
Tu presentación.

THANOS

Vamos, Gamora. No es momento para eso.

GAMORA

¿Entonces cuándo? Nunca tienes tiempo
para hablar.

THANOS

Sabes que mi puesto en el centro es muy
sacrificado.

GAMORA

¿Sacrificado? Todo lo que has hecho... ¿Has
visto cómo está ahora Midgard?

THANOS se queda pensativo y se recoloca en su asiento.

GAMORA (CONT'D)

¿Papá?

THANOS

Era algo inevitable, Gamora. Tenía que
pasar, y así ha sido. Lo que tú ves como
la expulsión de la mitad de personas, yo
lo veo como la salvación para todos.

GAMORA

¿Cómo va esto a salvarnos? Has destruido
el centro.

THANOS

Si nos enfrentamos entre nosotros mismos
nadie podrá alcanzar lo que

verdaderamente el mundo necesita. ¿O es que no lo entiendes?

GAMORA

No hay derecho a hacerlo. Estás sacrificando el futuro de personas, papá. Tú no me criaste así.

THANOS

Te estoy ofreciendo la mejor vida que podría darte, Gamora.

GAMORA

¿A qué coste? Es despreciable.

THANOS

No vuelvas a hablarme así.

GAMORA.

(entre lágrimas)

Ni así, ni de ninguna forma.

GAMORA se gira y sale del despacho furiosa.

THANOS se queda quieto durante unos instantes.

LUKAS ve a GAMORA salir del despacho y decide entrar para consultar algo, sin embargo, THANOS da un golpe a su mesa y frena a LUKAS. En consecuencia, el joven se queda mirando a THANOS detrás de una ventana.

THANOS se queda en silencio durante unos segundos. Seguidamente, coge el móvil y marca un número de teléfono.

2.- INT. DESPACHO DE ALEXANDER PIERCE, COMISARÍA - DÍA

PIERCE acepta la llamada entrante, de la cual vemos a THANOS expandirse como holograma, estableciendo una conexión oculta entre ambos personajes.

THANOS

Pierce...

ALEXANDER PIERCE

Dione Thanos, ¿a qué debo su presencia?

THANOS

Quiero a Nick Fury fuera del caso Stark,
enseguida.

Al acabar la conversación, THANOS mira su entorno y descubre a LUKAS mirando el interior del despacho. El estudiante se percata de lo sucedido y queda preocupado.

CORTE A:

21 INT. COMEDOR, MIDGARD - MEDIODÍA

STEVE, BRUCE y NATASHA están sentados en una mesa del comedor del centro.

NATASHA

¿Has sabido algo nuevo de Tony?

STEVE

He intentado hablar con él, pero no coge las llamadas.

NATASHA

Me sorprende que no conteste. No calla ni debajo del agua.

THOR entra al comedor y se acerca al grupo.

THOR

Que aproveche, jóvenes alumnos.

THOR se sienta apoyando una lata de cerveza en la mesa.

THOR (CONT'D)

Ayyy... La vida después de los estudios es una mierda. Acordaos de esto.

NATASHA

Thor, ¿cuántas cervezas llevas?

THOR

Ehh... No, no, es la... Pri- no.

THOR empieza a hacer cuentas con los dedos y STEVE pone cara de confusión.

STEVE

Ahí van más de cinco.

THOR
(riéndose)
No, no, Rogers. Heh. Déjame ver.

BRUCE
Vamos, tío, ¿por qué no la dejas?

BRUCE intenta coger la lata de cerveza de THOR.

THOR
Eh, déjame acabarla. Al fin y al cabo, será la última en el insti. ¿Quieres amargarme aún más la despedida?

Hay un breve silencio en la conversación del grupo. THOR se pone algo más serio.

THOR
Mañana por la tarde cojo el vuelo a Noruega.

BRUCE
¿Has hablado con tu hermano?

LUKAS, quien también está sentado en el comedor, se levanta y ve a THOR. Aparta la mirada y sale del recinto del campus. Al verlo, THOR se levanta.

THOR
Tengo que irme.

BRUCE
Thor.

THOR
Voy a hacer lo que me has dicho que haga, Bruce.

BRUCE
Pero quizá ahora no es el mejor momen-

NATASHA
Bruce.

THOR no se detiene y sigue a LUKAS hacia afuera del comedor con tal de hablar con él.

NATASHA (CONT'D)

No creo que tengan mejores momentos.

BRUCE

Que le hayan expulsado no creo que ayude a la conversación.

NATASHA

No podemos hacer nada para arreglar eso.

STEVE

No, tiene que haber algo que podamos hacer. Esto es injusto.

BRUCE

¿Cómo vas a admitir a 1500 estudiantes de nuevo, Steve? No somos Thanos. Realmente estamos perdidos...

BRUCE ve una noticia en la televisión del comedor que le deja impactado, por lo que NATASHA y STEVE se giran para mirar la pantalla.

PRESENTADOR DE NOTÍCIAS

Ha sido entonces cuando los Mossos d'Esquadra han declarado oficial el encuentro del cadáver del célebre Howard Stark.

El comunicado ha dado lugar hace 10 minutos en la rueda de prensa, en la que el inspector del caso, Nicholas Joseph Fury, ha informado de la terrible noticia.

CORTE A:

22 EXT. CAMPUS MIDGARD - MEDIODÍA

THOR sale del edificio del centro para seguir a Lukas, que camina por el campus.

THOR

Lukas.

LUKAS no se gira pese haber escuchado a su hermano.

THOR (CONT'D)

¡Lukas!

LUKAS se gira y se hace el sorprendido frente a THOR.

LUKAS

Vaya, hermano. Cuanto tiempo. Hasta te veo cambiado, ¿el gimnasio? No... Lo dejaste hará unos años, ¿verdad?

THOR

Sabes que aún sigo yendo.

LUKAS

Ah pensé que, como... Bueno, la cerveza, ya me entiendes.

THOR

La verdad es que hace tiempo que no te entiendo. ¿Hasta cuándo seguirás con este juego?

LUKAS

¿Juego?

THOR

¿Qué he hecho para que me ignores, Lukas?

LUKAS

Ah, ese juego. Thor, no vale la pena. Te dejo ganar si quieres. La victoria es tuya.

LUKAS extiende los brazos como si le ofreciera la victoria.

THOR

El trofeo era una familia unida, Lukas, así que creo que lo he perdido.

LUKAS

(riendo)

Que mono.

THOR

No me vaciles. Lo que pasó entre papá y mamá no tenía por qué afectarnos a nosotros. No es culpa nuestra, ni tuya ni mía.

LUKAS

Bueno, discrepo. Pero tranquilo, hermano.
Ahora podrás volver a casa, ¿no es así?
Con papá y mamá. Espero que os vaya bien.

LUKAS se da la vuelta y sigue su camino. THOR se queda parado y estruja la lata de cerveza.

Al estrujar la lata, THOR se gira y ve a TONY entrar al edificio, por lo que queda extrañado tras su ausencia.

CORTE A:

23 INT. COMEDOR, MIDGARD - MEDIODÍA

Mientras BRUCE y NATASHA están sentados, STEVE se levanta de la silla para ver la televisión. Todos los estudiantes de la sala miran la noticia conmovidos.

PRESENTADOR DE NOTÍCIAS

Según parecen informar, el cuerpo fue hallado la mañana de ayer, en un zulo oculto a las afueras de Barcelona.

STEVE

Tony...

STEVE revisa el móvil para ver si TONY ha respondido a su mensaje de voz. Comprueba que no.

PRESENTADOR DE NOTÍCIAS

Por el momento desconocemos de más detalles sobre el cuerpo. Hecho del cual nos informarán en los próximos minutos el cuerpo de los Mossos.

BRUCE y NATASHA se giran al escuchar un escándalo detrás de ellos, creado por la entrada de TONY a la sala.

NATASHA

Tony.

STEVE se gira al escuchar las palabras de NATASHA y mira atónito a TONY, quien se dirige a BRUCE con un carácter estricto.

TONY

Necesito que me ayudes con esto, ya.

CORTE A:

24 INT. DESPACHO DE NICK FURY, COMISARÍA - MEDIODÍA

NICK FURY entra a su despacho, donde no queda rastro de la información que disponía del caso Stark; sin fotos, ni documentos, etc.

NICK se gira y ve a PIERCE apoyado en la puerta del despacho.

NICK FURY

¿Qué es todo esto?

ALEXANDER PIERCE

No podíamos arriesgarnos a salir escaldados por la muerte de un ídolo para muchos.

NICK FURY

¿Desde cuándo somos así, Álex? ¿En qué nos hemos convertido?

ALEXANDER PIERCE

Esto es mucho más grande de lo que crees, Nick. Espero que lo entiendas.

NICK FURY

Creo que entiendo suficiente.

PIERCE cierra la puerta del despacho silenciosamente. Seguidamente, saca una pistola de la espalda y la toca suavemente mientras amenaza a NICK.

ALEXANDER PIERCE.

Nick, va siendo hora de que recojas tus cosas.

CORTE A:

25 [SECUENCIA] CLÍMAX 2º ACTO

1.- INT. SALA ESTUDIANTIL, MIDGARD - TARDE

BRUCE, mediante su portátil, intenta descifrar el contenido del pendrive que ha traído TONY.

BRUCE

El pen está encriptado. Descodificarlo me llevará un rato. Está programado con una inteligencia artificial que reescribe mis órdenes.

TONY

Lo sé. Lo he intentado.

THOR, quien está sentado en un lado con NATASHA y STEVE, se ríe y consecuentemente, TONY se gira.

TONY (CONT'D)

¿De qué te ríes Thor?

THOR

(sonriendo)

¿Yo?

TONY

No quizá han sido mis oídos, que me estoy volviendo loco.

BRUCE se gira y mira preocupado a THOR, que se levanta.

THOR

Ehh, vamos tío, cálmate. Yo también tengo problemas, ¿sabes?

THOR va a poner su mano en el brazo de TONY.

TONY

(furioso)

No me toques.

STEVE ve a BRUCE preocupado. STEVE se levanta y va hacia THOR.

NATASHA

No sabe lo que dice.

THOR mira al suelo, dirigiéndose con la palabra a NATASHA.

THOR

Sé perfectamente lo que digo.

TONY

Aaaah... ¿Seguro? ¿Tú crees?

TONY gestualiza beber con las manos.

BRUCE

Eh, vamos...

THOR se acerca a TONY.

NATASHA

¡Chicos!

THOR se detiene frente a TONY.

STEVE va entre ellos y coge a THOR por la espalda, llevándolo hacia la salida de la sala.

STEVE

Venga, Thor, vamos a que te dé el aire.

THOR

Eh. Dejadme. No necesito a nadie.

STEVE y THOR salen de la sala.

NATASHA ve a TONY que empieza a caminar y va hacia la ventana, donde se apoya y suelta aire. NATASHA se da la vuelta y sale de la clase. Seguidamente, TONY se lleva una mano a la cabeza.

2.- EXT. CAMPUS DE MIDGARD - TARDE

STEVE y NATASHA están en el exterior, apoyados en la pared del edificio, así como THOR, quien está apartado apoyado en un banco.

STEVE

Después de que Tony me parara ayer, él se fue del instituto también.

STEVE mira a NATASHA.

STEVE (CONT'D)

¿Crees que él lo encontró?

NATASHA

No lo sé, Steve... ¿Qué te dijo Tony, antes de irse?

STEVE

Nada acerca de eso. Pero después de meses sin contacto, fue capaz de encontrar a Bucky...

NATASHA

Bucky.

STEVE

Sí, Buck.

NATASHA

Steve...

STEVE sigue la mirada de NATASHA. Ambos ven a BUCKY llegar a Midgard.

3.- INT. SALA ESTUDIANTIL, MIDGARD - TARDE

BRUCE acaba de descodificar los archivos encriptados del pendrive de TONY.

BRUCE.

Tony.

TONY, apoyado en la ventana, mira a BRUCE.

BRUCE

Cuando quieras.

4.- EXT. CAMPUS DE MIDGARD - TARDE

STEVE, NATASHA y THOR escuchan a BUCKY.

BUCKY

Mi padre se ha ido de la ciudad, Steve. Y el pendrive que tiene el hijo de Stark tiene información comprometida. Ahí hay cosas que quizá sea mejor no destaparlas. Lo mejor será que no lo vea.

Los cuatro estudiantes oyen un golpe proveniente del interior del edificio. Se giran mirando hacia el origen del golpe.

STEVE

Quizá sea demasiado tarde.

5.- INT. SALA ESTUDIANTIL, MIDGARD - TARDE

STEVE, NATASHA, THOR y BUCKY entran a la sala estudiantil. Al entrar, ven a BRUCE de pie, sin saber qué hacer al lado de TONY, sentado y petrificado frente a la pantalla.

NATASHA

¿Qué... ¿Qué pasa?

STEVE se extraña al ver un vídeo reproduciéndose en el ordenador.

NATASHA (CONT'D)

¿Bruce?

BRUCE se gira y mira a NATASHA preocupado y STEVE se adelanta un poco para ver el vídeo, que muestra una grabación del día 14 de julio de ese año, cuando HOWARD STARK desapareció.

TONY

Fue ese día.

6.- INT. TORRE STARK - NOCHE (FLASHBACK)

Se muestran las piernas de un hombre desconocido caminando por los pasillos de la Torre Stark. Se detiene al llegar a una sala.

El hombre introduce un pendrive (el cual encontró TONY junto al cadáver) en el sistema operativo de STARK.

SISTEMA STARK

Se ha detectado un dispositivo desconocido. ¿Desea analizarlo?

El desconocido activa un modulador de voz en el ordenador de STARK.

DESCONOCIDO

Desactiva la interfaz del sistema temporalmente.

SISTEMA STARK

Sistema desconectado.

El desconocido abre la carpeta del dispositivo, donde crea una nueva bajo el título de "Base de datos STARK". Seguidamente, copia todos los archivos del sistema.

Al ejecutar la acción, el pendrive empieza a parpadear y, al mismo tiempo, el monitor parece ser hackeado.

DESCONOCIDO

¿Qué coño es esto?

La pantalla del ordenador principal muestra la iniciación de un protocolo de autodestrucción.

SISTEMA STARK

La interfaz ha sido reactivada.

DESCONOCIDO

No he activado nada. ¿Qué está pasando?
¿Señor, me recibe?

SISTEMA STARK

El protocolo de autodestrucción ha sido instalado en el sistema Stark. Todos los dispositivos serán sobrecargados.

DESCONOCIDO

Hijos de puta...

El desconocido escucha el sonido de uno de los ascensores de la torre.

HOWARD STARK

Soy yo.
Tony, ¿estás en casa? Si estás... ¿Qué es ese ruido?

El sistema empieza a comunicar una cuenta atrás de 1 minuto.

HOWARD STARK entra a una de las salas de la Torre.

La barra de progreso de la copia de datos se completa y el desconocido coge el pendrive y se lo lleva. Sale de la sala del sistema.

SISTEMA STARK

30... 29... 28...

DESCONOCIDO

¡Joder!

HOWARD entra a la sala del ordenador principal corriendo.

HOWARD STARK

¿Qué está pasando? ¡Cancela operaciones!
¡Enseguida!

SISTEMA STARK

14... 13... 12...

El desconocido baja las escaleras de la torre, sin embargo, escucha la presencia de HOWARD en la torre. Aterrado, el hombre se queda quieto sin saber que hacer.

HOWARD STARK intenta desactivar el protocolo, pero es inevitable. HOWARD pega golpes en la mesa de ira y abandona la sala corriendo. Sin embargo, la cuenta atrás llega a su fin antes de que HOWARD esté lo suficientemente lejos para no salir herido.

SISTEMA STARK

4... 3... 2... 1...

HOWARD es impactado por la explosión y cae abatido al suelo.

7.- INT. SALA ESTUDIANTIL - TARDE

Los estudiantes quedan impactados al ver el vídeo, mientras a TONY se le caen las lágrimas al verlo.

Visto desde el ordenador de BRUCE, el vídeo reproduce ahora otra de las cámaras de la torre, tras ser destruida la anterior.

8.- INT. TORRE STARK - NOCHE (FLASHBACK)

Una foto enmarcada, de la fundación de Midgard, cae al suelo, con el cristal roto.

El hombre regresa a la sala en busca de HOWARD, no obstante, al encontrarlo, lo descubre sin vida. El desconocido se quita el pasamontaña desvelando su identidad, GEORGE BARNES.

GEORGE BARNES

¡Señor Stark! ¡Stark! ¡Diga algo, joder!

GEORGE da un golpe contra la pared y empieza a escuchar la sirena de bomberos y policías.

GEORGE coge a HOWARD subiéndoselo a los hombros. Baja las escaleras con él, y sale al parking subterráneo de la torre, donde coge el coche de STARK y se va antes de la llegada de los cuerpos policiales.

9.- INT. SALA ESTUDIANTIL - TARDE

Después de ver el vídeo, todos quedan en silencio. STEVE mira a TONY sin saber que hacer. Seguidamente, TONY gira su cabeza hacia BUCKY.

TONY
¿Es tu padre?

STEVE
Tony...

TONY
(dirigiéndose a STEVE)
Steve, déjame.
(a BUCKY)
Responde.

STEVE gira la mirada hacia BUCKY, quien mira a TONY durante unos segundos.

BUCKY
Sí.

TONY se impulsa hacia él.

NATASHA Y STEVE
¡Tony!

STEVE y THOR paran a TONY enseguida.

STEVE
Bucky no tiene nada que ver en esto.

TONY se queda quieto y habla a STEVE mirando al suelo.

TONY
¿Tú lo sabías?

TONY mira de nuevo a STEVE, quien se queda en silencio unos instantes.

STEVE
No.

TONY
No me jodas, Rogers.

STEVE

Lo descubrí sin querer.

TONY se separa de STEVE de un modo agresivo.

TONY

(mirando a BUCKY)

Te di lo que necesitabas para encontrarle.

STEVE

Y no sabía qué ocurría entonces.

TONY

¡¿Y cuándo lo supiste qué hiciste?!

TONY aparta la mirada de STEVE y ver el vídeo que sigue reproduciéndose. Todos se quedan en silencio.

TONY coge el pendrive y se lo guarda, mientras sale de la sala pasando entre los demás, mirando fijamente a BUCKY, detrás de THOR y NATASHA. Entonces, TONY se detiene en la puerta de espaldas al grupo.

TONY (CONT'D)

Mi padre confió en ti.

¿Esa es la honestidad por la que apostó?

TONY se va de la sala.

STEVE se queda en silencio y se sienta en una silla.

10.- EXT. CAMPUS DE MIDGARD - TARDE

TONY sale del campus y entra en su coche, aparcado en la entrada de Midgard.

11.- INT. SALA ESTUDIANTIL - TARDE

STEVE, NATASHA, THOR, BRUCE y BUCKY quedan solos en la sala después de que TONY se fuera.

BUCKY

Necesitamos ese pendrive...

STEVE mira a BUCKY y seguidamente a NATASHA.

NATASHA

No, pero... No lo necesitamos exactamente...
Bruce.

BRUCE

Sí, bueno... Puedo descodificar los datos
registrados, bloqueando la inteligencia
artificial que lo encripta, y quizá
acceder a los archivos borrados del
dispositivo, pero...

STEVE

Bruce.

BRUCE se detiene y mira atento a STEVE.

STEVE (CONT'D)

¿Cuánto tiempo necesitas?

BRUCE

Entre cinco y diez minutos...

NATASHA y STEVE se miran pensando en los absurdos comentarios
de BRUCE.

CORTE A:

26 INT/EXT. COCHE DE TONY - ATARDECER

TONY conduce su coche hacia su casa tras salir de Midgard,
mientras llama con manos libres al inspector FURY. NICK coge
la llamada.

NICK FURY

Inspector Fury. ¿Con quién hablo?

TONY

Soy Tony, Tony Stark.

NICK FURY

Tony... Cuéntame.

TONY

Tengo datos del caso de mi padre, una
grabación, del atentado...

Mientras la conversación en el coche transcurre, vemos como TONY llega a casa y copia los archivos en el sistema adjuntándolos a un correo. TONY envía los archivos a NICK FURY.

NICK FURY

Envíamelos. Lo más rápido que puedas.

TONY

¿A la dirección de correo de la comisaría?

NICK FURY

No, no... Envíalo a mi email personal, "nicholasjfury".

TONY

¿Qué hago cuándo lo tengas?

NICK FURY

Esperar. Saldremos de esta, Tony, te lo aseguro.

TONY cuelga la llamada en su coche, antes de hacer las acciones mencionadas.

CORTE A:

27 [SECUENCIA] DESCUBRIMIENTO DE LOS DATOS INCRIPADOS

1.- INT. MIDGARD - TARDE

BRUCE encuentra archivos eliminados en el registro de los datos del pendrive de TONY.

BRUCE

Ehhh... chicos.

NATASHA

¿Lo tienes?

BRUCE

Bueno, es mejor que lo veáis vosotros mismos.

NATASHA, STEVE y THOR se acercan a ver los documentos del ordenador de BRUCE mientras que BUCKY sigue en el fondo de la sala pensando en su padre.

BRUCE

Al desencriptar el pendrive de Tony, mi software no solo ha dado acceso al vídeo, sino que los archivos eliminados se han restaurado. El vídeo de George era sólo una tapadera para Hydra.

STEVE

Hydra...

STEVE aparta la mirada del monitor y mira a BUCKY, quien también alza la mirada.

BRUCE

Según esto es una organización terrorista... El atentado en la Torre fue causado por ellos.

STEVE

Los mismos que borraron las grabaciones del atentado, y adjuntaron la de Barnes cuando Tony encontró el pendrive.

BRUCE

¿Pero por qué delatarían a uno de sus propios hombres?

BUCKY se levanta y se acerca al resto para responder a BRUCE.

BUCKY

Mi padre reactivó el pen para que lo encontraran. Quería acabar con Hydra, aunque eso le hundiera también a él.

NATASHA

Por eso Tony pudo rastrearlo. James, ¿qué más sabes del caso?

BUCKY

Nada que ya no sepáis vosotros.

BRUCE sigue navegando por los documentos en busca de información relevante. STEVE lleva sus manos a la cabeza, desesperado.

NATASHA

Espera, espera. Bruce, vuelve atrás.

BRUCE regresa al documento que NATASHA menciona.

THOR

Dione Thanos...

BRUCE traga saliva y STEVE, interesado, se acerca más a los archivos. THOR deja la cerveza que sostenía y se produce un breve silencio en la sala.

3.- INT. MIDGARD - TARDE

STEVE, NATASHA y BRUCE descubren la verdad tras el atentado en la Torre Stark.

STEVE

Así que fue él. Thanos se alió con Hydra contratando a George Barnes para infiltrarse en la torre.

BRUCE

El pendrive contenía un algoritmo de autodestrucción que implantaron en el sistema de Stark. Y sin saberlo..

BUCKY

Mi padre accionó el detonador.

NATASHA

Entonces, copiar los datos de Howard era el señuelo para que la bomba se activara. Genial.

BRUCE está cada vez más frustrado y se lleva las manos a la cabeza.

BRUCE

Pfff... Incluso las listas de expulsados.

BUCKY

Thanos lo tenía todo planeado.

THOR se acerca a la pantalla y lee el nombre de su hermano LUKAS marcado también como expulsado, por lo que se extraña.

THOR

(en voz baja)

Lukas...

THOR intenta irse de la sala.

BRUCE

Eh, ¡Thor!

THOR se detiene y se dirige a BRUCE.

THOR

¿Qué, Bruce? ¿Qué queréis hacer con esto?

NATASHA mira a BUCKY y seguidamente a STEVE.

NATASHA

Enseñárselo a todo el mundo.

BRUCE

Pero... ¡Estamos hablando de terroristas,
Nat! ¿Pensáis exponerlos así, sin más?

BUCKY

Sí...

STEVE mira a BUCKY.

STEVE

Así sin más.
Thanos e Hydra ya han hecho daño a
suficiente gente.

THOR agacha la cabeza.

STEVE (CONT'D)

Y no podemos dejar que sigan adelante.

FUNDIDO A NEGRO:

28 INT. MIDGARD - DÍA

TONY camina por el campus de Midgard. NATASHA le ve y va a hablar con él para darle la información encontrada en el pen.

NATASHA

¡Tony!

TONY deja de caminar y gira ligeramente la cabeza.

TONY

¿Qué quieres, Romanoff?

NATASHA

Hemos encontrado cosas que no imaginábamos en el pendrive.

TONY

¿De qué hablas? Ya he visto suficiente de allí.

NATASHA

Tony, te equivocas con Barnes...

TONY

¿Qué me equivoco? ¿Me estás diciendo que no es la muerte de mi padre lo que he visto en ese pen? Natasha, no...

NATASHA

Yo sólo... Tony, necesitamos que leas esto, te necesitamos. Podemos acabar con los que han hecho todo esto.

NATASHA le da unos documentos a TONY, y él los coge bruscamente después de pensárselo.

TONY

No sé en quién puedo confiar...

TONY sigue adelante dejando atrás a NATASHA, pero TONY se frena al cabo de escasos pasos para girarse de nuevo.

TONY busca algo en su bolsillo.

TONY

Hablad con Fury.

TONY le da a NATASHA un papel con el número de teléfono de NICK FURY.

CORTE A:

29 INT. HABITACIÓN DE STEVE, RESIDENCIA MIDGARD - DÍA

STEVE y BUCKY están cogiendo unas mochilas y poniéndose sus abrigos en la habitación de STEVE en el campus de Midgard.

STEVE lee un mensaje de NATASHA que ha llegado a su móvil.

NATASHA (MENSAJE)

Tendremos que seguir el plan sin Tony..

STEVE se guarda el móvil y mira a BUCKY.

STEVE

Natasha tiene los documentos.
¿Preparado?

BUCKY asiente mirando a STEVE.

STEVE

Saldrá bien, Buck.

CORTE A:

30 INT. TORRE STARK/ESCRITORIO DE TONY - DÍA

TONY está sentado en su cama frente a las vistas desde arriba de la torre. TONY no hace nada durante unos segundos, hasta que decide leer los documentos entregados por NATASHA. TONY se gira, y coge los folios imprimidos, situados detrás suyo, en la cama.

TONY se levanta y se sienta en el escritorio con los papeles y empieza a leerlos. En ellos, descubre la relevancia de THANOS en el caso de su padre, además de la existencia de Hydra.

TONY se levanta de su silla y empieza a caminar por la habitación. En un instante, TONY se detiene frente a la foto de la fundación de Midgard, enmarcada y con el cristal roto. En ella ve a su padre HOWARD junto a THANOS. Al ver al nuevo rector, TONY se llena de ira. Sin embargo, al lado de THANOS ve a su hija, TONY quien ve familiar. Es entonces cuando relaciona la chica en la que él, BRUCE y THOR se fijaron en el instituto, conociendo a GAMORA.

TONY

¿Qué hora es?

SISTEMA STARK

Son las diez y treinta y ocho, señor.

CORTE A:

31 INT. HABITACIÓN DE LUKAS, RESIDENCIA MIDGARD - DÍA

LUKAS está en su habitación individual del campus, escuchando música clásica, descansando. De repente escucha golpes en su puerta.

LUKAS

(quejándose)

Aaajjj... ¿Quién es?

LUKAS abre la puerta y entra THOR rápidamente a la habitación, dándole un ligero empujón.

THOR

¿Qué te pasa, Lukas?

LUKAS

¿Qué dices? ¿Otra vez has bebido?

THOR

¡¿Que qué intentas ocultar?!

LUKAS se va hacia atrás de un modo defensivo.

LUKAS

Eh, eh, toro, ¿qué he hecho ahora?

THOR

¿Por qué no me dijiste que te quitaron a ti también la plaza en Midgard?

LUKAS

¿A mí? Me ofende que confundas a tu propio hermano.

THOR

Lo he visto Lukas, en el registro inicial de Thanos.

LUKAS se queda en silencio al escuchar el nombre de THANOS.

LUKAS

No, no sé de qué me hablas.

THOR

Entonces dime porqué sigues aquí, si la lista decía lo contrario.

LUKAS

Lo siento. No puedo hablar, boca sellada.

LUKAS simula cerrar la cremallera de su boca y tirarla, silbando, además de encogerse de hombros.

THOR

Vamos, hermano. Tenemos la posibilidad de arreglar esto.

LUKAS

¿Qué sabrás qué tienes que arreglar, Thor?

THOR

En lo que sea que te hayas metido. Para eso está la familia.

LUKAS

¿Familia? Yo nunca he tenido familia.

THOR se queda pálido.

LUKAS (CONT'D)

Tú siempre has sido el único hijo de papá y mamá.

THOR

¿Qué estás diciendo?

LUKAS

Eras el mejor en todo. Yo, en cambio, era la oveja negra. Me permitieron venir a Midgard por pena. ¡Por pena, Thor! Tú no sabes lo que es eso. Sentirte rechazado por tus propios padres.

THOR

Mamá y papá te quieren, Lukas.

LUKAS se ríe irónicamente.

LUKAS

No entiendes nada, eh.

Ambos se quedan en silencio.

THOR

Lukas, confío en ti. Y necesito, que me cuentes qué es lo que está pasando.

CORTE A:

32 [SECUENCIA] EL DISCURSO

1.- INT. SALA DE COMUNICACIONES, MIDGARD - DÍA

BRUCE, junto a STEVE, revisa las conexiones que han hecho previamente desde su portátil a la red de comunicaciones de Midgard, estableciendo conexión con todos los dispositivos del centro.

BRUCE

Conexión desde el portátil, establecida.
Red activada.

STEVE mira a BRUCE desenvolverse en el ámbito tecnológico y queda asombrado.

BRUCE (CONT'D)

Pantallas, hologramas, micrófono y
altavoces, hackeados con acceso
permitido.

STEVE

Es la hora, Zuckerberg.

2.- INT. VESTÍBULO, MIDGARD - DÍA

STEVE retransmite un polémico discurso desde megafonía, retransmitido en todo el centro y online, gracias al hackeo de la señal de Midgard por BRUCE.

STEVE

(megafonía)

Atención a todos los estudiantes de Midgard. Os habla Steve Rogers, alumno de último curso.

3.- INT. SALA DE COMUNICACIONES, MIDGARD - DÍA

STEVE sigue hablando frente al micrófono de megafonía.

STEVE

Muchos no sabréis quién soy. Bien, este año he tenido el privilegio de empezar el curso aquí. No es una cosa que me hubiera podido permitir económicamente, pero a veces algunas personas te devuelven la fe.

4.- EXT. CAMPUS DE MIDGARD - DÍA

TONY llega a Midgard y camina rápidamente por el campus.

STEVE (OFF)

Howard Stark, me becó en este centro.

TONY abre las puertas del edificio y se queda parado al escuchar a STEVE.

STEVE (CONT'D)

(megafonía)

Él confió en mí, y apuesto a que en todos vosotros también.

5.- INT. COMEDOR, MIDGARD - DÍA

Los alumnos de Midgard en el comedor dejan de comer y escuchan el discurso de STEVE.

STEVE

(megafonía)

Sin embargo, no son cualidades que podamos atribuir a Dione.

6.- INT/EXT. COCHE DE THANOS - DÍA

Mientras es llevado en coche, THANOS ve retransmitido el discurso de STEVE, emitido en el instituto.

STEVE

(móvil de THANOS)

Thanos ha destruido este centro, a sus amistades, y a sus familias.

THANOS

Ve a Midgard.

7.- INT. SALA DE COMUNICACIONES, MIDGARD - DÍA

STEVE

Ha conseguido expulsar al 50% de sus estudiantes, después de aliarse con Hydra, una organización terrorista, y matar a nuestro antiguo rector.

8.- INT. VESTÍBULO, MIDGARD - DÍA

Los estudiantes se dividen en grupos a favor o en contra de lo comentado por STEVE.

ALUMNO 1

(riéndose)

¿Qué dice este? ¿En serio hay que creerle?

9.- EXT. APARCAMIENTO - DÍA

BUCKY cierra la puerta de un coche del cual. NATASHA le acompaña.

STEVE (OFF)

Todos merecemos las mismas oportunidades.

10.- INT. VESTÍBULO, MIDGARD - DÍA

STEVE

(megafonía)

Sin injusticias, y sobre lo cometido no pienso quedarme de brazos cruzados. Devolvamos Midgard a lo que Stark creó.

ALUMNO 3

Yo estoy con él.

ALUMNO 2

Lo que está haciendo es matarse a sí mismo.

ALUMNO 4.

Está salvando lo que deberíamos salvar todos.

11.- INT. SALA DE COMUNICACIONES, MIDGARD - DÍA

STEVE se apoya en la mesa en la que se aposenta el micrófono.

STEVE

Luchemos por ello, por Howard, por nosotros... Y si tengo que hacerlo solo lo haré, pero apuesto a que no lo estoy.

STEVE se levanta y se gira mirando a BRUCE, quien queda asombrado por el discurso.

BRUCE

(sorprendido)

Jo-der...

STEVE mira a BRUCE asintiendo.

BRUCE (CONT'D)

¿Y ahora?

STEVE

Acabemos con esto.

CORTE A:

33 INT. VESTÍBULO, MIDGARD - DÍA

Después del polémico discurso de STEVE, muchos alumnos se enfrentan entre sí debido a sus posiciones morales frente al conflicto. Mientras unos deciden luchar por sus derechos, a favor de STEVE, otros creen que THANOS ha mejorado la calidad del centro y lo dicho en el discurso, no es más que una farsa.

TONY cruza el pasillo de la entrada entre las discusiones de distintos alumnos y llega al vestíbulo del centro, donde ve a GAMORA de lejos. Las miradas entre los dos se entrelazan, desconectado de su entorno. Sin haber hablado nunca, ambos entienden lo que va a pasar.

ALUMNO 5 es empujado, golpeando sin querer a TONY, apartándole así la mirada de GAMORA.

ALUMNO 5

¿Pero qué haces?

TONY se queda mirando a ALUMNO 5 sin reaccionar. Seguidamente decide irse, al despacho de THANOS.

ALUMNO 5 se lanza contra el alumno que le ha empujado.

CORTE A:

34 INT. HABITACIÓN DE LUKAS, RESIDENCIA MIDGARD - DÍA

LUKAS decide abrirse a THOR y contarle lo ocurrido para que se quedara en Midgard.

LUKAS

El día de las expulsiones, fui al despacho del rector. Cuando llegué, una chica salía de dentro.

THOR

¿Qué chica?

LUKAS

Nnn... No, no sé. Parecía haber llorado. Me quedé quieto antes de entrar, y entonces escuché un golpe de dentro. No entré. Así que intenté mirar por una rejilla de las ventanas del despacho. Y entonces, mi expulsión se eliminó de los registros de Midgard.

THOR

¿Lo cambiaste?

LUKAS

Ojalá y hubiera sido eso. Thanos me vio husmear. Y el problema no fue que lo hiciera, sino el momento en que lo hice.

LUKAS se levanta sin querer hablar más del tema, y seguidamente traga saliva.

THOR

Eh, Lukas, vamos. Puedes conta-

LUKAS

(de espaldas a THOR)

Thanos me amenazó.

LUKAS se gira y mira a THOR.

LUKAS

Le vi hablar con Alexander Pierce, el comisario de los Mossos. Están compinchados. Intentan sabotear el caso de Stark. Han quitado al inspector de la investigación. Y a mí... Solo le costaba pulsar un botón, para que vinieran a matarme al salir del centro.

THOR

Lukas...

LUKAS se queda quieto y pálido. THOR abraza a LUKAS, que queda paralizado tras contarle todo.

THOR (CONT'D)

Estoy contigo, hermano.

Durante el abrazo, LUKAS se queda mirando la televisión de la habitación, que tenían encendida.

LUKAS

Thor... Thor.

THOR

¿Qué?

THOR mira la televisión.

PRESENTADORA DE NOTÍCIAS

Está siendo viral el discurso de un joven estudiante de Midgard, llamado Steve Rogers. Mediante la red de comunicaciones del centro, está emitiendo públicamente declaraciones contra el actual rector del instituto, Dione Thanos. Se habla de su involucración en el caso Stark, además de exponer una red terrorista llamada Hydra.

CORTE A:

35 INT. VESTÍBULO, MIDGARD - DÍA

STEVE deja la sala de comunicaciones para ir al despacho de DIONE THANOS.

STEVE cruza el vestíbulo, viendo a alumnos discutir y pelearse.

Pasando entre ellos logra cruzar la pelea y llegar al despacho del rector. Al llegar, STEVE se queda quieto y asombrado.

STEVE

Tony...

TONY

Hola, Steve.

TONY se muestra frente a STEVE, entre un silencio incómodo para ambos.

STEVE

Lo siento.

TONY

¿Confías en mí?

STEVE asiente lentamente.

TONY (CONT'D)

Entonces vete.

STEVE está confundido por las palabras de TONY

TONY (CONT'D)

Vamos.

STEVE

Suerte.

CORTE A:

36 INT. SALA DE COMUNICACIONES, MIDGARD - DÍA

Cuando STEVE sale de la sala, BRUCE se queda administrando la señal del instituto, aún controlada por el software de H.U.L.K.

Mientras BRUCE mira las cámaras del centro, su portátil empieza a parpadear.

BRUCE se acerca al portátil y se extraña de lo ocurrido, puesto que los controles ahora son inaccesibles debido al establecimiento de una nueva señal receptora para Midgard.

BRUCE

No fastidies... No fastidies, venga,
vamos, VAMOS.

BRUCE teclea todo el portátil sin éxito alguno.

BRUCE (CONT'D)

¡No fastidies! ¡NO FASTIDIES!

BRUCE da un golpe, del cual él mismo se sorprende. Se gira y mira de lado a lado, comprobando que está solo.

BRUCE (CONT'D)

No fastidies...

CORTE A:

37 INT. VESTÍBULO, MIDGARD - DÍA

STEVE se va del despacho de THANOS, donde se queda TONY. STEVE cruza uno de los pasillos con tal de ir de nuevo a la sala de comunicaciones, con BRUCE. No obstante, THOR llega a Midgard y llama a STEVE, en medio del vestíbulo.

THOR

¡Steve!

STEVE se gira y ve a THOR.

STEVE

Thor. ¿Has hablado con Lukas?

THOR

Sí. ¿Dónde está Thanos?

Ambos escuchan entrar una gran multitud de personas por las puertas del pasillo principal. Entran unos agentes de los Mossos primeramente, seguidos de THANOS, con las manos en la espalda y caminando lentamente. A sus espaldas, un gran número de agentes.

THOR y STEVE se quedan parados sin saber que hacer, así como el resto de estudiantes del vestíbulo (detrás de STEVE y THOR), que detienen la pelea al ver a THANOS.

THOR

Steve...

STEVE mira a THOR.

THOR (CONT'D)

El comisario es quien dirige a Hydra.

STEVE vuelve a mirar a THANOS entrar con los Mossos.

STEVE

Oh, dios...

THOR

¿Qué hacemos?

STEVE

No podemos huir. Hay que acabar lo que hemos comenzado.

THANOS ordena a sus agentes.

THANOS

Detenedlos.

THANOS se abre paso entre los estudiantes, mientras los agentes encubiertos de Hydra empiezan a detener a los estudiantes.

STEVE y THOR se ven involucrados en la pelea sin poder parar a THANOS. THOR esquiva un golpe de un agente y ve que van a coger a STEVE.

THOR

¡Rogers!

THOR le lanza a STEVE el escudo de equipamiento del agente al que ha esquivado.

STEVE coge el escudo y evita un golpe de otro agente. STEVE baja el escudo y le da un golpe, dejándolo al agente inconsciente.

THOR

Veo que a veces sí que vas contra la ley.

STEVE mira a THOR y sonríe ligeramente sin pretenderlo, con un breve suspiro.

CORTE A:

38 INT. DESPACHO DE THANOS, MIDGARD - DÍA

NATASHA y BUCKY llegan a una casa en coche. NICK FURY les abre la puerta.

NATASHA
(saludando)
Inspector...

NICK FURY
Pasad.

NICK extiende la mano ofreciéndoles la entrada.

Ya dentro del edificio, sentados en una mesa, BUCKY y NATASHA explican lo encontrado al inspector, una vez le han hecho entrega de los documentos contra DIONE THANOS e HYDRA.

NATASHA
El vídeo era una tapadera para el verdadero contenido del pendrive, unos documentos extraídos desde la torre.

BUCKY
Además de información sobre Hydra de la que disponía mi padre.

NICK FURY
¿Qué hay de él?

BUCKY
No sé nada desde entonces. Y sobre Hydra, nada más de lo que ahí está escrito.

NICK FURY
Recibí el vídeo de Tony, pero sin otras pruebas no podía hacer nada. Y menos, fuera del caso.
¿Cómo habéis conseguido los documentos?

NATASHA
Un compañero ha conseguido descodificar todo el contenido, hasta el de origen.

NICK FURY
¿Estudiáis en la NASA?

NATASHA

En la NASA no pasan este tipo de cosas.

NICK FURY

Bien. Vamos.

NICK se levanta de la silla y señala la entrada de su casa.

NICK FURY (CONT'D)

Yo sí sé algo más de Hydra.

CORTE A:

39 INT. DESPACHO DE THANOS, MIDGARD - DÍA

THANOS entra a su despacho y se encuentra a TONY en su interior.

THANOS

Tony...

Ambos quedan en silencio, mirándose fijamente el uno al otro.

THANOS (CONT'D)

¿A qué debo el placer?

TONY

He venido a arreglar las cosas. A ponerlas en orden.

THANOS

He anulado la señal de los dispositivos de red desde el discurso. Imagino que todo esto es cosa tuya...

TONY

No. No es cosa mía, no. Se me han adelantado.

TONY suspira lentamente.

TONY (CONT'D)

Lo sé todo, Thanos.

THANOS

El conocimiento es algo relativo entre ambos.

TONY

Mi padre, Barnes, Hydra... ¿Te ha refrescado la memoria?

THANOS se queda en silencio, mirando a TONY.

TONY (CONT'D)

Vamos. No todos los días se contrata a una mafia, ni se expulsa la mitad de un instituto. O se planea un atentado en una de las torres más altas de la ciudad. Y todo esto, ¿para qué?

THANOS

Para conseguir un mundo mejor.

TONY

Creo que tampoco tenemos la misma idea del concepto "mejor".

THANOS se acomoda en su asiento.

THANOS

La vida me ha enseñado muchas cosas. Fui creciendo apartado de la sociedad, viendo los errores que se cometían. Un sistema que destruía a las personas.

TONY

¿Cómo has podido hacer todo esto, Thanos? Incluso a tu propia hija.

THANOS

Tony... Te equivocas. Esto lo he hecho por ella. Cuando supe que Gamora iba a entrar en Midgard, no podía permitir que estudiara bajo unas doctrinas que la desmoronarían.

Y tal y como lo he hecho por ella, Tony, lo he hecho por ti, por mi... Lo he hecho por todos nosotros. Y después de todo, nací solo, y moriré solo.

TONY

¿Y lo hiciste hasta por la persona que confió en ti, por mi padre?

A TONY se le cae una lagrима.

THANOS

Al igual que el resto de la sociedad, tu padre no era capaz de ver el conflicto que nosotros mismos creábamos. Y ahora está en mis manos poder arreglarlo, pero a veces, para construir un mundo mejor, hay que destruir el antiguo, y Howard impedía eso.

TONY aprieta fuerte el puño clavándose las uñas.

THANOS (CONT'D)

Siento que tuvieras que pasar por eso, pero tal y como la expulsión de la mitad del centro, era el sacrificio que salvaría nuestro futuro.

TONY

Eres un jodido monstruo. Mataste a mi padre.

THANOS empieza a hablar con un tono algo furioso.

THANOS

Nos matamos diariamente por conseguir lo que uno quiere, Tony. Tu padre seguía esa vida, y necesitamos acabar con eso.

TONY

Entonces nosotros acabaremos contigo.

THANOS hace una pausa después de la respuesta de TONY, con un suspiro profundo antes de hablar.

THANOS

Veo que eres igual a Howard... ¿Qué piensas hacer? La señal en mi despacho está plenamente bloqueada. Y sin ir más lejos, tengo un ejército de abogados contra tu palabra.

TONY

Y nosotros a un H.U.L.K.

THANOS

¿Nosotros?

THANOS escucha varios helicópteros alrededor de Midgard, por lo que mira los ventanales del despacho de lado a lado.

TONY

Y otra cosa más. Soy más listo que tú.
¿Lo tienes, Bruce?

TONY recibe una señal en su móvil que parpadea, enviada por BRUCE conforme el mensaje ha sido emitido. TONY se queda mirando a THANOS, enseñándole la señal y dándole a entender que han podido grabar la conversación.

THANOS frunce el ceño y mira a TONY fijamente.

De repente, la puerta del despacho es tirada abajo, y aparecen 3 agentes del Cuerpo Nacional de Policía. Rápidamente cogen a THANOS inmovilizándolo.

NICK FURY

(a TONY)

¿Estás bien, hijo?

THANOS mira en busca de la voz. Detrás de los agentes aparece el inspector NICK FURY.

NICK FURY

Ya ha acabado todo.

CORTE A:

40 EXT. CAMPUS DE MIDGARD - DÍA

DIONE THANOS es llevado esposado a un coche policial por dos agentes. THANOS mira a los lados y ve a ALEXANDER PIERCE, también esposado, siendo agachado por la mano de un agente para entrar en otro coche. AGENTE 1 abre la puerta del coche para THANOS.

AGENTE 2

Vamos, entre.

AGENTE 2 agacha a THANOS por la espalda. THANOS entra al coche y se sienta. AGENTE 1 cierra la puerta. NICK FURY aparece en el plano y le da la mano al AGENTE 1. Este se sube adelante, mientras NICK mira fijamente a THANOS. El coche arranca y sale del recinto, así como el cual lleva a PIERCE.

Por otro lado, STEVE habla con BUCKY.

STEVE
¿Qué harás ahora?

BUCKY
Bueno, quizá no hay nada por lo que huir,
¿no?

STEVE le sonríe a BUCKY

STEVE
Bien. Sigo sin tener compañero de
habitación.

BUCKY
Entonces iré a ocupar ese puesto
inmediatamente, abogado.

Ambos sonríen y STEVE coge a BUCKY por el hombro.

BRUCE sale del edificio con su portátil y ve a NATASHA junto a THOR, delante de una escolta de policías, además de ver a STEVE y a BUCKY a lo lejos. BRUCE camina hacia THOR y NATASHA mientras les habla sorprendido.

BRUCE
¿Ha salido bien?

NATASHA
(sonriendo)
Creo que sí.

BRUCE llega al mismo lugar en el que están los estudiantes.

THOR
(señalando a BRUCE)
¡Mi amigo es un puto genio!

BRUCE es estrujado por un abrazo de THOR.

BRUCE
¡Vale, vale!

THOR deja a BRUCE, y este le mira a los ojos.

BRUCE (CONT'D)
Estás dentro, Thor. Ya estás dentro.

THOR mira a BRUCE y sonríe.

NATASHA
Eh, Zuckerberg.

BRUCE mira a NATASHA.

NATASHA (CONT'D)
(sonriendo)
Eres un puto genio.

THOR
Uooooou...

BRUCE sonríe y se sonroja.

STEVE
(de fondo)
Vigila, no te busque la CIA después de
hackearlo todo.

STEVE se reúne con el resto.

NATASHA
Te deber an buscar a ti por escándalo
público.

THOR
Ya te digo. Menudo gancho...

STEVE
Creo que entonces estaríamos todos
detenidos...

NATASHA
Digamos que yo prefiero actuar sin que me
vean.

STEVE se ríe y THOR mira a BRUCE.

THOR
Oye,  y cómo hiciste para grabar a Thanos?

BRUCE
Fue Tony.

THOR pone cara de sorpresa.

BRUCE (CONT'D)
Hackeo mi software...

THOR
¿Qué? ¿Estás de coña?

STEVE gira la mirada a la entrada del instituto.

THOR (CONT'D)
Venga, ¿en serio?

Todos siguen la mirada de STEVE.

TONY sale del edificio y se queda parado. Viendo a sus compañeros frente a él. TONY levanta los brazos con una ligera sonrisa.

TONY
Te dije que lo haría.

FUNDIDO A NEGRO

42 [SECUENCIA] VUELTA A LA NORMALIDAD

1.- INT. COMEDOR, TORRE STARK - DÍA

Con MARÍA, TONY coloca en el comedor una foto enmarcada de él, con sus padres.

TONY abraza a su madre.

2.- INT. HABITACIÓN DE STEVE, RESIDENCIA MIDGARD - DÍA

STEVE ayuda a BUCKY a colocar sus pertenencias en la habitación del campus de STEVE, ahora que ambos la comparten.

BUCKY saca las cosas dentro de una maleta. Al sacarlas encuentra una pequeña foto con su padre, la que se queda mirando.

STEVE mira a BUCKY.

3.- INT. COMEDOR, MIDGARD.

THOR lleva una bandeja con dos cervezas y un zumo y se sienta en una mesa del comedor. THOR brinda con su hermano LUKAS y BRUCE, quien lo hace con un zumo.

4.- INT. DESPACHO DE NICK FURY, COMISARÍA - DÍA

NICK regresa a su trabajo en los Mossos d'Esquadra. NICK se sienta en el asiento de su nuevo despacho, ahora como el "Comisario Nick Fury".

5.- EXT. CAMPUS DE MIDGARD - DÍA

STEVE y BUCKY caminan por el campus de Midgard. NATASHA los ve de lejos y se acerca a ellos.

6.- INT/EXT. COCHE DE TONY - DÍA

TONY conduce su coche. TONY lo aparca al llegar al cementerio.

7.- INT. MIDGARD - DÍA

Todos los alumnos regresan al instituto después de estar unos días cerrado, devolviendo la estabilidad a Midgard.

CORTE A:

42 EXT. CEMENTERIO - DÍA

TONY habla hacia la tumba de su padre, HOWARD, desahogándose sobre todo lo ocurrido ahora que ambos pueden descansar.

TONY

Hola, papá.

Ha pasado mucho tiempo desde la última vez que hablamos. Las cosas han cambiado tanto desde que te fuiste..

TONY sonríe nostálgicamente seguido de un suspiro intenso.

TONY (CONT'D)

La verdad es que nunca pensé que esto acabaría así.

TONY agacha la cabeza.

TONY (CONT'D)

Mamá está bien. De vez en cuando, sale con unas amigas. Me alegra verla los días después de sus quedadas. Se le ve feliz. Supongo que le ayuda a dejar de pensar, y bueno, ya sabes que yo nunca puedo. Te echo de menos..

TONY lleva sus manos a sus ojos, secándose las lágrimas.

TONY (CONT'D)

Y sé que no te lo decía mucho, pero... Te quiero, papá.

TONY se va hacia su casa. Saliendo del cementerio, TONY se frena en seco al alzar la mirada. Entonces se encuentra con STEVE frente a él.

STEVE

Hola, Tony.

TONY

Steve... ¿Qué haces aquí?

STEVE

(con una leve sonrisa)

Andaba algo perdido...

TONY sonríe ligeramente.

TONY

¿Y a dónde ibas?

STEVE

A hablar con un amigo.

FIN

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arros, Fernanda. *Kevin Feige recordó su última conversación con Stan Lee*. La Tercera. 24 de noviembre de 2018. **(Imagen 3)** <<https://www.latercera.com/mouse/kevin-feige-ultima-conversacion-stan-lee/>>

Chaves, Carlos. *Los Géneros Cinematográficos*. La Butaca de Cine. 7 de abril de 2012. <http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html>

Cine. Wikipedia, la enciclopedia libre. Última edición: 30 de diciembre de 2020. <<https://es.wikipedia.org/wiki/Cine>>

Díaz Zeledón, Natalia. *David Maisel: El mortal que salvó a los superhéroes de Marvel*. La Nación. (The New York Times para LN). 22 de mayo de 2016. **(Imagen 2)** <<https://www.nacion.com/revista-dominical/david-maisel-el-mortal-que-salvo-a-los-superheroes-de-marvel/GIM6P26TKBBX7LDPY47L6NPYNU/story>>

Hermanos Lumière. Wikipedia, la enciclopedia libre. Última edición: 4 de enero de 2021. **(Imagen 1)** <https://es.wikipedia.org/wiki/Hermanos_Lumi%C3%A8re>

Julia Máxima Uriarte. *Historia del Cine*. Caracteristicas.co. 3 de mayo de 2020. <<https://www.caracteristicas.co/historia-del-cine/>>

Luis Francisco Pérez. *Cómo escribir un guion de cine | 6 pasos*. Curso guion #1. Aprendercine.com. 24 de marzo de 2019. <<https://www.youtube.com/watch?v=U9Xode-rxe0&list=PLvs7agaZzrTgyWsT7yiorueF3U6qc9kfu>>

Luis Francisco Pérez. *Cómo hacer un buen guion de cine [3 ACTOS]*. Curso guion #6. Aprendercine.com. 26 de julio de 2019. <<https://www.youtube.com/watch?v=2qiB7gsLFUY>>

Miguel Ángel Crespo. *Preproducción, producción y posproducción*. AMR Producciones. 23 de junio de 2013. <<https://amrproducciones.blogspot.com/2013/06/preproduccion-produccion-y-posproduccion.html#:~:text=Normalmente%2C%20el%20plan%20de%20trabajo,importante%20de%20tiempo%20y%20capital>>

Nicolas Amelio Ortiz. *Los 4 pasos para hacer una película*. ZEPfilms. 13 de septiembre de 2012. <<https://www.youtube.com/watch?v=KPxw7KT33c>>

Nicolas Amelio Ortiz. *Cómo escribir un guion técnico*. ZEPfilms. 4 de octubre de 2012. <<https://www.youtube.com/watch?v=kNqYnJ8bq9A&t=102>>

Universo cinematográfico de Marvel. Wikipedia, la enciclopedia libre. Última edición: 9 de enero de 2021. <https://es.wikipedia.org/wiki/Universo_cinematogr%C3%A1fico_de_Marvel#L%C3%ADnea_a_temporal>

¿Cómo funciona el paradigma de Syd Field? Cómo funciona. **(Imagen 4)** <<https://comofunciona.com/paradigma-syd-field>>

