

**IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS AUTOBIOGRÁFICOS EN LA POESÍA DE
MIGUEL HERNÁNDEZ**

¿ EN QUÉ MEDIDA PUDO LA OBRA LITERARIA DE MIGUEL HERNÁNDEZ
REFLEJAR SU EXPERIENCIA VITAL?

ÍNDICE

Introducción	2
Desarrollo de la investigación	3
2.1 REALIDAD SOCIAL	3
2.2 RELACIONES PERSONALES	8
2.2.1 Vida sentimental	8
2.2.2 Familiares, amigos y conocidos	11
2.3 DOLOR Y PÉRDIDA	15
Conclusiones y valoración	19
Bibliografía	21

1. Introducción

Yo soy yo y mi circunstancia, y si no la salvo a ella no me salvo yo.

-José Ortega y Gasset

¿Puede la obra de un autor reflejar verdaderamente su vida? Tomando el ejemplo concreto del poeta alicantino Miguel Hernández¹, esta es la cuestión que planteo en la presente monografía. Inicialmente, Miguel Hernández me llamó la atención después de leer su poema “Canción última”². La alternancia entre esperanza, ira y desamparo que expresa en él, me hizo pensar que nadie hubiera sido capaz de producir tales versos sin haber vivido antes la experiencia de ese vórtice de pasiones. *A priori*, su obra parece estar estrechamente relacionada con su propia vida.

El objetivo de mi monografía es realizar un análisis comparativo y contrastar, mediante las fuentes bibliográficas pertinentes, la producción poética de Hernández con hechos destacables tanto de su vida como de su entorno social. Pretendo explorar la realidad vivida por el poeta para llegar a una conclusión determinante.

La investigación *per se* vendrá seccionada por categorías; me centraré en encontrar evidencias de cada categoría en los poemas publicados por el autor³ y explicar su relación con la realidad, por medio de la bibliografía utilizada. Se dará una breve explicación de cada categoría y su trascendencia en el contexto hernandiano; a continuación se compararán los fragmentos poéticos con la realidad y se comentarán: y, por último, se llegará a conclusiones que confirmen o desmientan la relación entre la vida y la obra de Miguel Hernández.

¹ Miguel Hernández Gilabert nació en Orihuela (Alicante) el 30 de octubre de 1910. Ejerció de poeta y dramaturgo durante el primer tercio del siglo XX. Murió en el Reformatorio de Adultos de Alicante la madrugada del 28 de marzo de 1942, a los 31 años de edad, a causa de la tuberculosis desarrollada en prisión.

² Hernández, Miguel (1938-1939). “Canción última”. En José Luis Ferris (Ed.), *Antología Poética* (p. 268). Barcelona: Espasa.

³ La antología consultada fue Hernández, M., & Ferris, J. (2010). *Antología poética*. Madrid: Espasa.

2. Desarrollo de la investigación

He considerado oportuno dividir esta sección en tres, según la temática que se trate. Después de analizar globalmente las diversas etapas de la poesía de Miguel Hernández, he observado tres grandes temáticas recurrentes. Los fragmentos que aquí aparecen están clasificados según tengan relación con la realidad social de la época, las relaciones personales del poeta o el dolor experimentado por este. O bien, en las palabras del mismo poeta, según sus *tres heridas*:

*“Con tres heridas yo: / la de la vida, / la de la muerte, / la del amor.”*⁴

Cada sección consta de introducción, un gráfico comparativo, análisis de los distintos poemas y conclusión. Los fragmentos poéticos citados en el transcurso de la investigación serán anotados a pie de página, indicando la página de la antología (Hernández & Ferris, 2010) en la que se encuentran. Los poemas que se encuentran en las tablas no siempre están citados en el cuerpo del trabajo: sirven de ampliación.

2.1 REALIDAD SOCIAL

*Los poetas somos viento del pueblo: nacemos para pasar soplando a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas.*⁵

A Miguel Hernández le tocó vivir uno de los periodos más convulsos de la historia de España. Durante y después de la Guerra Civil⁶, aquellos intelectuales que no deseaban o no podían quedarse en España procuraron exiliarse a Francia, o lugares más remotos como Argentina o México. Muchos lo consiguieron; otros tantos, como Hernández, lo intentaron. Miguel Hernández tuvo un papel activo durante el conflicto: se afilió al Partido Comunista de España⁷, se alistó en el V Regimiento del Ejército Republicano, y escribió y recitó arengas militares en el frente. Además, participó en el II Congreso Internacional de Intelectuales en

⁴ Hernández, M., & Ferris, J. (2010). *Antología poética*. (p. 276) Madrid: Espasa.

⁵ Hernández, M. (2010). *Viento del pueblo*. Madrid: Ed. Cátedra.

⁶ La Guerra Civil española fue un conflicto bélico que se dio en España tras el golpe de estado realizado por las Fuerzas Armadas contra el Régimen de la Segunda República, que tuvo lugar entre 1936 y 1939 y que concluyó con el establecimiento de una dictadura por parte de Francisco Franco que duraría hasta su muerte, en 1975.

⁷ Partido político español de ideología marxista-leninista formado el 14 de noviembre de 1921 a raíz de una escisión del Partido Socialista Obrero Español.

Defensa de la Cultura, viajó a la URSS y asistió, como invitado de la delegación española, al V Festival de Teatro Soviético. En mayo de 1939 intentó cruzar la frontera por Portugal, pero fue detenido por la milicia salazarista -por cruzar clandestinamente la frontera portuguesa- y entregado a la Guardia Civil en el municipio de Rosal de la Frontera. A partir de ese momento comienza su paso por numerosos centros penitenciarios del estado, incluyendo la prisión de Torrijos, en Madrid (donde escribió su celeberrimo poema “Nanas de la cebolla”) o el Reformatorio de Adultos de Alicante, donde pasó sus últimos meses. Tras pasar por distintos centros penitenciarios, fue puesto en libertad el 15 de septiembre de 1939, supuestamente debido a las gestiones realizadas por sus buenos conocidos Pablo Neruda⁸ y José M^a de Cossío⁹. El 29 de septiembre, mientras visitaba a sus familiares en Orihuela, fue detenido de nuevo. El 18 de enero de 1940 se celebró en Madrid el Consejo de Guerra en el cual se condenaba a Miguel Hernández a pena de muerte como “autor de un delito de adhesión a la rebelión”.¹⁰ Meses más tarde, le fue conmutada la pena capital por la de treinta años y un día de prisión. Hernández pasó por las cárceles de Madrid, Palencia y Toledo antes de llegar a la prisión de Alicante, donde falleció después de una larga y dolorosa enfermedad, a los 31 años de edad.

Realidad vivida	Composición poética resultante
Situación (Mala cosecha, firmado <i>en la huerta, 15 de enero de 1930</i>)	“En mi barraquica”
Situación (1937)	“El niño yuntero”
Personaje (Rosario Sánchez Mora)	“Rosario, dinamitera”
Arenga (1937) Sólo se conserva la grabación de “Canción del esposo soldado”, pero todos estos	“Sentado sobre los muertos”
	“Vientos del pueblo me llevan”
	“Jornaleros”

⁸ Pablo Neruda (1904-1973), seudónimo de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, fue un poeta chileno, considerado entre los más destacados e influyentes artistas de su siglo. Ejerció de Cónsul de Chile en Madrid.

⁹ José María de Cossío y Martínez Fortún (1892-1977) fue un escritor y polígrafo español. Miembro de la Real Academia Española y autor de un monumental tratado taurino, *Los toros* (1943).

¹⁰ Esteve Ramírez, F. (2010). *Miguel Hernández de la A a la Z* (p. 169). Madrid: Fragua.

poemas fueron compuestos para ser declamados y probablemente se llegaron a recitar.	“Las manos”
	“El sudor”
	“Canción del esposo soldado”
	“Campesino de España”
Personaje (Dolores Ibárruri)	“Pasionaria”
Viaje a la URSS para asistir al V Festival de Teatro Soviético (desde el 28 de agosto hasta el 10 de octubre de 1937).	“Rusia”
Arenga (1939)	“Llamo a los poetas”
	“Madre España”
Situación (1939)	“El hambre”
	“La vejez en los pueblos”
	“Nanas de la cebolla”

Tabla 1: Temática social

Análisis

La poesía bélica y social ocupa gran parte de la producción literaria de Miguel Hernández. En ella podemos apreciar desde descripciones de situaciones cotidianas hasta arengas ardientes y comprometidas. Generalmente, se encuentra en los poemarios *Viento del pueblo* (1937) y *El hombre acecha* (1939), aunque también se aprecian composiciones más tempranas que ya denotan cierto compromiso con la realidad más próxima a Hernández. Un claro ejemplo de ello es la composición “En mi barraquica”, fechada en 1930, que trata de un campesino que no puede pagar a su dueño debido a las malas cosechas.

‘*Me s’heló la naranja del huerto; / no valió la almendra / y las crillas del verdeo, el*

río / cuando se esbordó, de ellas me dió cuenta / que las pudrió tuicas: ... ’’¹¹

Se describe la realidad de la huerta murciana, haciendo referencia al desbordamiento del río Segura en 1929.¹² Además, se calca el habla local, caracterizada, entre otros, por el frecuente uso del sufijo *-ico / -ica*.

Otra preocupación social se refleja en “El niño yuntero”, que trata sobre la explotación y la pobreza en los campos.

‘‘Lo veo arar los rastros, / y devorar un mendrugo, / y declarar con los ojos / que por qué es carne de yugo. ’’¹³

Algo similar es la composición “El hambre”, aunque más sombría por pertenecer a *El hombre acecha* (1939):

‘‘Tened presente el hambre: recordad su pasado / turbio de capataces que pagaban en plomo. / Aquel jornal al precio de la sangre cobrado, / con yugos en el alma, con golpes en el lomo. ’’¹⁴

Cabe destacar que en este tipo de poesía el yo poético es plural, colectivo, en contraste con el intimismo de publicaciones más tardías. Se trata de composiciones arengadoras, de tono combativo y entusiasta en *Viento del pueblo* (1937), y de poemas más oscuros y descorazonados en *El hombre acecha* (1939). Sin embargo, en todos ellos se descubre sinceridad emocional, sin grandes artificios retóricos. Comparemos, por ejemplo, los poemas “Jornaleros” y “Madre España”:

‘‘Jornaleros: España, loma a loma, / es de gañanes, pobres y braceros. / ¡No permitáis que el rico se la coma, / jornaleros!’’¹⁵

‘‘ España, piedra estoica que se abrió en dos pedazos / de dolor y de piedra profunda para darme. ’’¹⁶

Se aprecia claramente un cambio de tono una vez finalizada la contienda.

Sin embargo, predominan los poemas arengadores, muchos de los cuales fueron recitados por Hernández en el frente a modo de arengas. En ellos se suele encontrar una llamada a la

¹¹ Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (p. 72)

¹² Cronología de riadas en la cuenca del Segura > Un poco de historia > El organismo > Sobre la CHS > Confederación Hidrográfica del Segura. (2019). Consultado 14 de octubre 2019, en <<https://www.chsegura.es/chs/informaciongeneral/elorganismo/unpocodehistoria/riadas.html>>

¹³ Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (p. 219)

¹⁴ *ibíd.* p. 255

¹⁵ *ibíd.* p. 224

¹⁶ *ibíd.* p. 267

acción, o algo que pueda unir a cualquiera que lo lea, como en “Vientos del pueblo me llevan”:

*“Gallegos de lluvia y calma, / catalanes de firmeza, / aragoneses de casta, ...”*¹⁷

Asimismo, conocemos dos poemas en los que aparecen personas destacadas durante la contienda: la dirigente del PCE Dolores Ibárruri, apodada “la Pasionaria”, y la obrera Rosario Sánchez. Ambas son tratadas como heroínas por el poeta.

*“Vasca de generosos yacimientos (...) Por tu voz habla España la de las cordilleras, / la de los brazos pobres y explotados (...)”*¹⁸

Rosario Sánchez Mora tenía 17 años cuando se alistó voluntaria en el frente republicano. Fue destinada a la sección de dinamiteros de su División. Manipulando una bomba casera, no sintió el calor de la llama y el artefacto estalló en su mano, suceso inmortalizado por Hernández en el poema “Rosario, dinamitera”:

*“¡Bien conoció el enemigo / la mano de esta doncella, / que hoy no es mano porque de ella, / que ni un solo dedo agita, / se prendió la dinamita / y la convirtió en estrella!”*¹⁹

Encontramos también varios poemas fruto del viaje de Hernández a la Unión Soviética en 1937, destacando “Rusia”, por su tono optimista y combatiente:

*“Rusia y España, unidas como fuerzas hermanas, / fuerza serán que cierre las fauces de la guerra. / Y solo se verá tractores y manzanas, / panes y juventud sobre la tierra.”*²⁰

La mayoría de estos poemas bélicos se sitúan en 1937 e incluso en 1936, es decir, prácticamente al inicio de la contienda. Hernández hace referencia en diversos a la ayuda militar que recibían los sublevados de otras potencias europeas (Alemania e Italia):

*“Los verdugos, ejemplo de tiranos, / Hitler y Mussolini labran yugos.”*²¹

*“Sentado sobre los muertos / que se han callado en dos meses, / beso zapatos vacíos.”*²²

¹⁷ Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (p.216)

¹⁸ *ibíd.* p. 234

¹⁹ *ibíd.* p. 222

²⁰ *ibíd.* p. 248

²¹ *ibíd.* p. 223

²² *ibíd.* p. 213

Conclusión

Considerando los fragmentos aquí recopilados, puedo afirmar que Miguel Hernández estuvo comprometido con su tiempo y no huyó de la posición incómoda en la que lo dejó su ideología, sino que luchó con la palabra por aquello en lo que creía y alentó a sus compañeros a no rendirse. Los sentimientos que expresa en este tipo de poemas no son meramente personales e íntimos, sino que son los sentimientos de todo un colectivo. Ahí radica su éxito: el lector se identifica en el poema como *jornalero, soldado, campesino, aceitunero, doncella, poeta, compañero*, etc.

2.2 RELACIONES PERSONALES

En este apartado tienen cabida todos aquellos fragmentos que, en mi opinión, justifican la implicación de las experiencias afectivas de Miguel Hernández en sus versos. He considerado oportuno dividir la sección en dos: en la primera se tratarán las relaciones sentimentales del poeta, y en la segunda se incluyen todos aquellos fragmentos dirigidos a amigos, conocidos o familiares.

2.2.1 Vida sentimental

Miguel Hernández fue una persona muy sensible, y el amor es una temática recurrente a lo largo de toda su carrera como poeta. Su tratamiento del amor es distinto a lo largo de los años. En su etapa juvenil, anterior a la publicación de *Perito en lunas* (1933), en la que abundan alusiones mitológicas y la influencia del gongorismo, se trata sobre todo de un amor no correspondido (tópico de influencia clásica y romántica), hacia una misteriosa mujer, hipotéticamente su primer amor:

*“Estoy perdidamente enamorado / de una mujer tan bella como ingrata; / mi corazón
otra pasión no acata / y mis ojos su imagen han plasmado.”*²³

Antes del matrimonio con Josefina²⁴ y durante su distanciamiento en 1935, a Hernández se le atribuyen relaciones sentimentales con las intelectuales María Cegarra²⁵ y Maruja Mallo²⁶. Es

²³ Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (p. 73)

²⁴ Josefina Manresa Marhuenda (1916-1987) fue la novia y esposa de Miguel Hernández.

²⁵ María Cegarra (1903-1993) fue una escritora y química murciana. Coincidió con Miguel Hernández en numerosas ocasiones, empezando por el homenaje a Gabriel Miró, celebrado en Orihuela en 1932.

²⁶ Ana María González-Mallo (1902-1995) fue una pintora gallega, integrante del Grupo de Vallecas. Conoció a Hernández durante una tertulia en casa de Pablo Neruda, donde solían coincidir. Durante su ruptura con Josefina en verano de 1935, Hernández y Mallo viven una aventura amorosa.

muy probable que algunos de sus poemas fueran dedicados a una de ellas; incluso se discute a cuál de las tres mujeres está destinada la dedicatoria en *El rayo que no cesa* (1936)²⁷. No obstante, multitud de los poemas hernandianos de temática amorosa no se dirigen a ninguna mujer concreta, sino que tratan el efecto que el amor ejerce sobre Hernández, como la famosa composición “¿No cesará este rayo que me habita...?”:

*“Este rayo ni cesa ni se agota: / de mí mismo tomó su procedencia / y ejercita en mí mismo sus furores.”*²⁸

Inspiración	Composición poética resultante
Josefina Manresa (1932-1935)	“Tus cartas son un vino “
	“Mis ojos sin tus ojos no son ojos”
Distanciamiento: <i>El rayo que no cesa</i> (1935-1936)	“Tengo estos huesos hechos a las penas”
	“No me conformo, no: me desespero”
	“¿Recuerdas aquel cuello, haces memoria...?”
	“Como el toro he nacido para el luto”
	“Por tu pie, la blancura másailable”
	“Soneto final”
	“Umbrío por la pena, casi bruno”
Josefina Manresa (1936-1942)	“Canción del esposo soldado”
	“Carta”
	“Vals de los enamorados y unidos hasta siempre”

²⁷ La dedicatoria en cuestión es la siguiente: “A ti sola, en cumplimiento de una promesa que habrás olvidado como si fuera tuya.”

²⁸ Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (p. 160)

	“Hijo de la luz y de la sombra”
	“Menos tu vientre”
	“Llegó tan hondo el beso”
	“Vuelo”

Tabla 2: Temática amorosa

Análisis

En la tabla anterior distingo entre Josefina y *El rayo que no cesa* (1936), porque se desconoce a quién se dirige exactamente el poeta en los poemas de dicho libro. Sabemos que se distanció de Josefina en 1935, y pasó una larga temporada en Madrid. Durante esa etapa se dice que tuvo una aventura con la pintora Maruja Mallo, y es cierto que los poemas pertenecientes a ese periodo tratan más el deseo que el amor, como “Por tu pie, la blancura más bailable”:

*“Entro y dejo que el alma se me vaya / por la voz amorosa del racimo: / pisa mi corazón que ya es maduro.”*²⁹

Destaca en los poemas de *El rayo que no cesa* (1936) la pena por el amor no consumado. Uno de los poemas en los que es fácilmente identificable es “Umbrío por la pena, casi bruno”:

*“Sobre la pena duermo solo y uno, / pena es mi paz y pena mi batalla”*³⁰

Poemas más tardíos, en cambio, reflejan una actitud más serena y a la vez más romántica respecto al amor. Representa la reunión con Josefina, y con el campo. Además, se trata de la época durante la cual Hernández está encarcelado, y también se descubre la pena por la ausencia de los suyos.

*“Aventados se vieron / como polvo liviano: / aventados se vieron, / pero siempre abrazados.”*³¹

*“El beso aquel que quiso / cavar los muertos y sembrar los vivos.”*³²

Es un amor puro e infinito, no teme al paso del tiempo ni a la muerte:

²⁹ Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (p. 162).

³⁰ *ibid.* p. 161

³¹ *ibid.* p. 273

³² *ibid.* p. 275

“Aunque bajo la tierra / mi amante cuerpo esté, / escíbeme a la tierra, / que yo te escribiré.”³³

Conclusión

Los poemas amorosos hernandianos son realmente diversos. Encontramos desde composiciones de carácter gongorino, con descripciones pastoriles y alusiones mitológicas, hasta poemas llenos de deseo, en *El rayo que no cesa* (1936). Posteriormente, el poeta expresa una nueva concepción del amor, más sencilla. En definitiva, es una poesía tan diversa como las experiencias personales de Hernández, dependiendo de la mujer que le inspiraba escribió de un modo u otro.

2.2.2 Familiares, amigos y conocidos

Muchos de los poemas de Hernández están dedicados a personas concretas, entre ellos los dos más conocidos: “Elegía a Ramón Sijé” y “Nanas de la cebolla”. Entre su producción poética se encuentran poemas dedicados a Bécquer (“El ahogado del Tajo”), Lorca (“Elegía primera”), amigos, conocidos, familiares y demás.

Cualquier suceso cotidiano podía transformarse en poesía para Miguel Hernández. Es el caso de la “Elegía- al guardameta”, que trata de un suceso ocurrido ante los ojos del poeta. Durante un partido de fútbol del equipo oriolano, el portero, Manuel Soler, tuvo la mala suerte de golpearse y abrirse la cabeza³⁴. Miguel Hernández compone entonces un poema sobre los hechos, titulado “Elegía- al guardameta”³⁵, con la siguiente dedicatoria:

“A Lolo, sampedro joven en la portería del cielo de Orihuela”

Cuál no sería su sorpresa al descubrir que el hombre sobrevivió al accidente: fue simplemente una ligera lesión, solventada con vendas y puntos.

Situación real (motivo del poema)	Composición poética resultante
(Ideología) María Zambrano	“La morada- amarilla”
(Felicitación) Ramón Sijé	“A ti, Ramón Sijé”

³³ Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (p. 258)

³⁴ Collado, P. (1993). *Miguel Hernández y su tiempo* (pp. 21,22). Madrid: Ed. Vosa.

³⁵ Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (p. 103).

(Inspiración) Ramón Sijé	“Insomnio”
(Muerte) Manuel Soler	“Elegía- al guardameta”
(Muerte) Ramón Sijé	“Elegía” (“Yo quiero ser llorando el hortelano...”)
	“Elegía” (“Tengo ya el alma ronca y tengo ronco...”) dedicada a Josefina Fenoll
(Oda) Pablo Neruda	“Oda entre sangre y vino a Pablo Neruda”
(Oda) Vicente Aleixandre	“Oda entre arena y piedra a Vicente Aleixandre”
(Histórico) Julio Herrera y Reissig	“Epitafio desmesurado a un poeta”
(Histórico) Gustavo Adolfo Bécquer	“El ahogado del Tajo”
(Muerte) Federico García Lorca	“Elegía primera”
(Muerte) Pablo de la Torriente	“Elegía segunda”
(Acción) Diversas personas	“Llamo a los poetas”

Tabla 3: Los conocidos de Miguel Hernández en sus poemas.

Análisis

Se puede observar que varios de los poemas relacionados con los conocidos de Hernández surgen como reacción a la muerte de estos. Los casos más célebres son los de Ramón Sijé (*Elegía*) y Federico García Lorca (“Elegía Primera”). De la “Elegía” a Sijé destaca la íntima dedicatoria:

*“En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería.”*³⁶

La composición dedicada a Lorca destaca por su fuerza expresiva:

“Federico García / hasta ayer se llamó: polvo se llama. / Ayer tuvo un espacio bajo

³⁶ Hernández, M., & Ferris, J.. *op. cit.* (p. 172)

el día / que hoy el hoyo le da bajo la grama.''³⁷

También cabe destacar la ya mencionada composición “Elegía- al guardameta”, aunque el protagonista no muriera, como creyó el poeta.

“Fue un plongeón mortal. Con ¡cuánto! tino / y efecto tu cabeza / dio al poste.”''³⁸

Otro poema relacionado con la muerte de un conocido es la “Elegía segunda”, escrita en el fallecimiento de su compañero Pablo de la Torriente³⁹, escritor y periodista cubano. El 19 de diciembre de 1936, se descubre su cuerpo sin vida en el frente:

“«Me quedaré en España, compañero», / me dijiste con gesto enamorado. / Y al fin sin tu edificio tronante de guerrero / en la hierba de España te has quedado.”''⁴⁰

Tanto la elegía a Lorca como la elegía a Pablo de la Torriente se incluyen en el poemario *Viento del Pueblo* (1937)⁴¹. Ambas son composiciones extensas, superando “Elegía primera” los 100 versos. Dicho poemario está dedicado a Vicente Aleixandre (“*Vicente: A nosotros, que hemos nacido poetas entre todos los hombres, nos ha hecho poetas la vida junto a todos los hombres.*”) y contiene gran parte de la poesía bélica hernandiana.

Encontramos también dos odas, a Vicente Aleixandre y a Pablo Neruda, dos personajes que influyeron mucho en Hernández a lo largo de los años. Hernández admiraba a ambos y tuvo la oportunidad de entablar amistad con ellos (Esteve Ramírez, 2010). Dichas odas son composiciones muy extensas, en las que se hace referencia a características -sobre todo literarias- de cada uno.

“qué nido de botellas, pez y mimbres, / con qué sensibles ecos, la taberna!”''⁴²

(Neruda);

“Abrupto amor del mar, que abruptas penas / provocó con su acción huracanada.”''⁴³

(Aleixandre)

³⁷ Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (p. 210)

³⁸ *ibíd.* p. 105

³⁹ Pablo de la Torriente (1901-1936) fue Comisario Político del Quinto Regimiento, del que Hernández formaba parte, y juntos trabajaron en los planes para elaborar un periódico de la Brigada, entre otros. Hernández y de la Torriente se conocieron en septiembre de 1936, y fue él quien nombró a Hernández Comisario Político.

⁴⁰ Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (pp. 219-220)

⁴¹ En 1937 se publica este nuevo poemario hernandiano, editado por el Socorro Rojo de España. “*Poesía en la guerra*”, el subtítulo del libro, describe su contenido, ya que muchos de los poemas que lo forman habían aparecido ya en publicaciones del frente.

⁴² Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (p. 183)

⁴³ *ibíd.* p. 188

Se conocen además dos composiciones sobre personajes fallecidos décadas antes, son los dos poemas dedicados a los escritores Gustavo Adolfo Bécquer⁴⁴ y Julio Herrera y Reissig⁴⁵. “El ahogado del Tajo”, con el subtítulo *Gustavo Adolfo Bécquer*, es una suerte de oda a la obra literaria de dicho poeta. Contiene referencias a sus *Rimas* y *Leyendas*, demostrando los conocimientos literarios de Hernández.

“*Guitarras y arpas, liras y sollozos, / sollozos y canciones te sumergen en música.*”⁴⁶ Hernández escribe “Epitafio desmesurado a un poeta: Julio Herrera y Reissig” como colaboración para la revista dirigida por Pablo Neruda, *Caballo Verde para la Poesía*⁴⁷. Neruda preparaba un número especial en honor al poeta romántico uruguayo, pero no llegó a publicarse, debido al inicio de la Guerra Civil.

“*Trueno de su sepultura / sea, y del polvo y del cieno, / éste que tuvo de trueno / sangre. pasión y locura.*”⁴⁸

Estos dos personajes no tienen relación directa con las vivencias de Hernández, ya que ni siquiera vivieron en la misma época. Sin embargo, las inclinaciones literarias y las vivencias de ambos escritores podrían haber inspirado al poeta.

Es curioso el poema dedicado a María Zambrano⁴⁹, ya que para el momento de su composición (1934) apenas se conocían. Zambrano, filósofa de muy variadas influencias, deseaba *humanizar la historia*, unificar de nuevo poesía y filosofía. Probablemente este sea el motivo de dedicarle una composición como “La morada- amarilla”:

“*Muy pobremente rica, / muy tristemente bella, / la tierra castellana ¿se dedica? / a ser Castilla: ¿ella?*”⁵⁰

Cabe destacar que Hernández dedica más poemas a Sijé, aparte de la elegía a su muerte. Mantuvieron una relación muy estrecha, una gran amistad, y una constante correspondencia. El 17 de marzo de 1932, Hernández felicita a Sijé por su santo y le envía el poema “A ti, Ramón Sijé” (Esteve Ramírez, 2010).

“*Tu mirada magnífica y caliente / (de tan caliente parece que quema) / descende*

⁴⁴ Gustavo Adolfo Domínguez Bastida (1836-1870), fue un célebre escritor romántico español.

⁴⁵ Julio Herrera y Reissig fue un poeta uruguayo, nacido en Montevideo en 1875 y fallecido en la misma ciudad en 1910. Se le ubica en el movimiento cultural del Romanticismo tardío.

⁴⁶ Hernández, M., & Ferris, J.. *op. cit.* (p. 205)

⁴⁷ Revista de poesía creada por el matrimonio Altolaquirre-Méndez y dirigida por Pablo Neruda.

⁴⁸ Hernández, M., & Ferris, J.. *op. cit.* (p. 198)

⁴⁹ María Zambrano (1904-1991) fue una escritora y filósofa española, discípula de Ortega y Gasset. Coincidió con Hernández en las Misiones Pedagógicas y también en diversas tertulias madrileñas.

⁵⁰ Hernández, M., & Ferris, J.. *op. cit.* (p. 121)

sobre un libro. Espesamente / suena tu voz recitando un poema.’⁵¹

También se conoce el curioso poema “Insomnio”, dedicado a Ramón Sijé ‘*Por tener juventud y ser levantino y soñador como yo.*’⁵²

Por último, el poema “Llamo a los poetas” es una llamada a la acción a los numerosos intelectuales del círculo de Hernández para cambiar la realidad del momento.

*“Alberti, Altolaguirre, Cernuda, Prados, Garfias, / Machado, Juan Ramón, León Felipe, Aparicio, / Oliver, Plaja, hablemos de aquello a que aspiramos.”*⁵³

Conclusión

Hernández no solo escribió sobre los hechos que lo marcaron, sino también sobre las personas que lo inspiraron. Es el caso de Bécquer, Zambrano, sus amigos Neruda y Aleixandre, y también la de los compañeros fallecidos como Sijé o Lorca. Se trata de composiciones muy diversas en cuanto a rima y métrica, y las encontramos tanto en publicaciones de juventud como en poemarios más comprometidos, como *El hombre acecha* (1939).

2.3 DOLOR Y PÉRDIDA

Desde luego, el dolor es un elemento palpable en toda la trayectoria poética de Hernández, un *leit motif*. Aparte del contexto social -la contienda fratricida en la que todos perdieron algo-, los poemas donde más notoriamente se percibe el elemento del dolor o la pérdida enmarcan claramente su obra en el conjunto de acontecimientos vitales. Dicho de otro modo, los sucesos clave de su vida vienen marcados por el dolor y la pérdida, y de ellos surgen sus más aclamados versos.

Suceso real	Composición poética resultante
Muerte de su hermana, Josefina	“Hermanita muerta”
	“Elegía” (“ <i>Yo quiero ser llorando el hortelano...</i> ”)

⁵¹ Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (p. 83)

⁵² *ibíd.* p. 81

⁵³ *ibíd.* p. 264

Muerte de Ramón Sijé	“Elegía” (“ <i>Tengo ya el alma ronca y tengo ronco...</i> ”) dedicada a Josefina Fenoll.
Muerte de Federico García Lorca	“Elegía primera”
Muerte de su hijo, Manuel Ramón	“Ropas con su olor”
	“Negros ojos negros”
	“No quiso ser”
	“El cementerio está cerca”
	“El sol, la rosa y el niño”
	“Muerto mío, muerto mío”
	“Era un hoyo no muy hondo”
Privación de la libertad	“A mi hijo”
	“Nanas de la cebolla”
	“El último rincón”
	“Antes del odio”

Tabla 4: El dolor en la poesía hernandiana.

Análisis

Casi la totalidad de poemas en los que el dolor se percibe claramente están incluidos en el poemario *Cancionero y Romancero de ausencias* (1958)⁵⁴. Se trata de una poesía intimista y libre de artificios. Su contenido tiene que ver con los sucesos acaecidos a Hernández durante los últimos años de su vida: la muerte de su mejor amigo, la de su primogénito Manuel Ramón, y la estancia en prisión.

⁵⁴ Este poemario contiene más de cien composiciones de estilo intimista escritas en la última etapa de la vida de Hernández, desde 1938 hasta su muerte en 1942. Sin embargo, se publicó por primera vez en 1958, en Buenos Aires.

Cabe destacar la composición “Hermanita muerta”, que fue escrita mucho antes, en 1933, durante su etapa de adolescencia. En ella se relata cómo vivió Hernández la muerte de su hermana Josefina, quien murió a los cinco años de edad, contando el poeta solo nueve. Es apreciable la influencia del vanguardismo:

*“Las vecinas / vertían / un llanto / de rigor. / Armadas / de pañuelos /
sobre mi madre, / que se había / desalumbrado / más.”*⁵⁵

Al morir Ramón Sijé en 1935, Hernández compone dos elegías. La primera y más conocida ve la luz el 10 de enero de 1936. La segunda es un poco posterior, y se dirige a Josefina Fenoll⁵⁶, *novia por casar* de Sijé. La “Elegía a Ramón Sijé” es, probablemente, uno de sus más logrados poemas: el modo tan cercano y humano en que expresa su dolor es muy particular.

*“Quiero escarbar la tierra con los dientes, / quiero apartar la tierra parte a parte / a
dentelladas secas y calientes. / Quiero minar la tierra hasta encontrarte...”*⁵⁷

A su novia le declara:

*“No tienes ya en el mundo quien te quiera, / y ya tus desventuras y las mías / no
tienen compañero, compañera.”*⁵⁸

Otro gran bloque está constituido por aquellos poemas dedicados a la muerte de su hijo primogénito, Manuel Ramón, que murió a los diez meses de nacer a causa de una infección.⁵⁹ Este hecho tuvo un impacto considerable en el poeta, que acababa de ser padre y todavía no había pasado tiempo suficiente con su criatura.

*“El mundo se cierra / sobre tus pestañas / lluviosas y negras.”*⁶⁰

*“En mi casa falta un cuerpo. / Dos en nuestra casa sobran.”*⁶¹

Por último, cabe destacar las composiciones amargas en las que Hernández expresa su angustia por estar encerrado.

*“¿Qué hice para que pusieran / a mi vida tanta cárcel?”*⁶²

“Este mundo de cadenas / me es pequeño y exterior. / ¿Quién encierra una sonrisa? /

⁵⁵ Hernández, M., & Ferris, J.. *op. cit.* (p. 99)

⁵⁶ Josefina Fenoll (1914-1999), amiga de la infancia de Hernández, novia de Ramón Sijé y más tarde esposa de Jesús Poveda.

⁵⁷ Hernández, M., & Ferris, J.. *op. cit.* (p. 173)

⁵⁸ *ibíd.* p. 177

⁵⁹ Manuel Ramón (1937-1938), fue el primer hijo de Miguel y Josefina, llamado así en honor a su abuelo materno y a Ramón Sijé. Hernández no pudo asistir ni a su nacimiento, ni a su muerte.

⁶⁰ Hernández, M., & Ferris, J.. *op. cit.* (p. 271)

⁶¹ *ibíd.* p. 281

⁶² *ibíd.* p. 309

*¿Quién amuralla una voz?''*⁶³

La miseria en la que murió, nos deja otro de sus más aclamados poemas: *Nanas de la cebolla*. Cuando Josefina escribe a su marido a la cárcel y le cuenta que no tiene para comer más que pan y cebolla, este le escribe lo siguiente:

*“Estos días me los he pasado cavilando sobre tu situación, cada día más difícil. El olor de la cebolla que comes me llega hasta aquí, y mi niño se sentirá indignado de mamar y sacar zumo de cebolla en vez de leche. Para que lo consueles, te mando esas coplillas que le he hecho, ya que aquí no hay para mí otro quehacer que escribiros a vosotros y desesperarme”.*⁶⁴

Las *coplillas* en cuestión resultan un afligido, pero combatiente, poema para su hijo. En él queda expresado todo el pesar del poeta, de no poder ver crecer a su hijo, la impotencia de no poder ayudarle de ningún modo, cambiar su situación.

“Tu risa me hace libre, me pone alas.” ; *“Al octavo mes ríes / con cinco azahares.”*; *“No te derrumbes. / No sepas lo que pasa / ni lo que ocurre.”*⁶⁵

Conclusión

Miguel Hernández estuvo rodeado de muerte toda su vida, y este hecho se refleja claramente en su poesía. Cuando fallecen sus seres más cercanos, sus poemas se tornan íntimos y más sinceros, sin artificios, pero respondiendo a perfectos esquemas métricos y de rima. Sin embargo, no solo la muerte produce angustia en el poeta. Hernández sufre porque está encarcelado, y se siente impotente ante la realidad que sufren su familia y sus amigos.

Sí que es de vital importancia, a la hora de estudiar la obra de Miguel Hernández, comprender que los tópicos con los que se le relaciona no lo definen. Hernández no es simplemente el poeta-pastor, pobre y analfabeto. Entre otras circunstancias, contaba con casi 10 años de escolarización (asiste a tres escuelas diferentes), algo muy poco común entre los muchachos de su entorno. Es cierto que su familia no contaba con ningún privilegio, pero tampoco vivía en la miseria.⁶⁶

⁶³ Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (p. 293)

⁶⁴ Carta de Miguel Hernández desde la cárcel de Torrijos a su esposa Josefina Manresa (*Madrid, 12 de septiembre 1939*)

⁶⁵ Hernández, M., & Ferris, J. *op. cit.* (pp. 301-304)

⁶⁶ Martín, E. (2010). *El oficio de poeta Miguel Hernández*. Madrid: Aguilar.

3. Conclusiones y valoración

Realizar esta monografía ha supuesto para mí el descubrimiento de un poeta comprometido e intimista, a veces olvidado, a la sombra de los grandes de su época como Lorca o Machado. El proceso ha resultado llevadero, ya que he disfrutado conociendo la obra de Hernández y su biografía, analizando los versos y exponiendo las conclusiones a las que he llegado. Debido al amplio interés que ha despertado en mí este autor, me hubiera gustado realizar un estudio mucho más exhaustivo de la lírica y la cosmovisión hernandianas.

Para finalizar este análisis, me atrevo a decir que la poesía de Miguel Hernández puede considerarse consecuencia literaria de los hechos que le acaecieron en vida. Ambos ámbitos resultan verdaderamente inseparables: Hernández escribió únicamente sobre aquello con lo que podía establecer una conexión vital.

En el plano social, describió tanto acontecimientos importantes como costumbres del campo; arengó a los combatientes y elogió a personajes destacados como la Pasionaria o la obrera Rosario Sánchez. Esta serie contiene poemas alentadores y vitalistas, pero también desesperados, iracundos y vengativos.

En el ámbito personal, dedicó multitud de poemas a su novia y esposa Josefina Manresa, pero también a las artistas madrileñas con las que tuvo relación durante su separación de Josefina. Son versos apasionados, desbordantes de deseo, pero también son versos enamorados y delicados los dedicados a Josefina.

Asimismo, sus amigos y conocidos fueron también protagonistas de sus poemas, en los que se relatan sucesos de lo más comunes, como un partido de fútbol, o el simple mirar por la ventana. Hernández supo convertir lo ordinario en tema poético.

Por último, el dolor fue, probablemente, el mayor *leit motif* de su producción literaria. La muerte de su mejor amigo, la muerte de su primogénito, al que apenas conoció, y su encarcelamiento son para mí tres hechos fundamentales en su vida que quedaron para siempre

reflejados en sus mejores versos. Así lo demuestran los poemas que de estos sucesos compuso: la “Elegía” a Ramón Sijé y las “Nanas de la cebolla”. Por consiguiente, considero que la obra de un autor sí puede reflejar fielmente su vida.

La muerte en plena juventud siempre es tragedia, mas tratándose de uno de los más talentosos poetas del siglo XX es tragedia doble. Autodidacta, apodado el “*poeta cabrero*”, llegando a pertenecer a la Generación del 27 y, sin embargo, no convirtiéndose nunca en mero intelectual, Miguel Hernández fue, verdaderamente, el poeta del pueblo. Por añadidura, debemos tener en cuenta que el total de la producción literaria de Miguel Hernández se desarrolla en poco más de 15 años. Es por esa razón que no puedo dejar de preguntarme qué hubiera sido de este hombre si no hubiese contraído la mortal enfermedad. ¿Habría continuado escribiendo?, ¿sobre qué escribiría?, ¿qué cimas literarias podría haber alcanzado? Desafortunadamente, todas estas preguntas quedarán sin responder.

4. Bibliografía

Libros

- Cano Ballesta, J. (2009). *La imagen de Miguel Hernández*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Collado, P. (1993). *Miguel Hernández y su tiempo*. Madrid: Ed. Vosa.
- Esteve Ramirez, F. (2012). *Huellas de Miguel Hernández*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Esteve Ramírez, F. (2010). *Miguel Hernández de la A a la Z*. Madrid: Fragua.
- Ferris, J. (2017). *Miguel Hernández: Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- Franco Gútiérrez, M. (2008). *Biografía lírica de una libertad cautiva*. San Vicente (Alicante): Ed. Club universitario.
- Hernández, M., & Ferris, J. (2010). *Antología poética*. Madrid: Espasa.
- Martín, E. (2010). *El oficio de poeta. Miguel Hernández*. Madrid: Aguilar.
- Thomas, H. (2014). *La Guerra Civil española*. Londres: The Folio Society.
- Vilar, P. (2017). *La guerra civil española*. Barcelona: Crítica.

Enlaces web

- Archivo Municipal - Fondo del Convento de la Merced y San José - Ajuntament d'Elx.
Consultado 05 de octubre 2019, en
<<http://www.elche.com/micrositios/archivoelche/info/499/fondo-del-convento-de-merced-y-san-jose/>>
- Asociación Amigos de Miguel Hernández. (2019).
Consultado 05 de octubre 2019, en
<<http://www.amigosmiguelhernandez.org/poeta/index.php>>
- Biblioteca Virtual de Prensa Histórica > Recerca > Resultats.
Consultado 15 de mayo 2019, en
<http://prensahistorica.mcu.es/ca/consulta/resultados_ocr.cmd>

- Cronología de riadas en la cuenca del Segura > Un poco de historia > El organismo > Sobre la CHS > Confederación Hidrográfica del Segura. (2019).
Consultado 14 de Octubre 2019, en
<<https://www.chsegura.es/chs/informaciongeneral/elorganismo/unpocodehistoria/riadas.html>>
- Fundación María Zambrano (2019).
Consultado 14 de octubre 2019, en
<<https://www.fundacionmariazambrano.org/biografia>>
- II Congreso Internacional de intelectuales antifascistas.
Consultado 05 de octubre 2019, en
<https://www.youtube.com/watch?v=ViAA4kJ_nb0>
- Incógnitas resueltas en la nueva biografía del poeta Miguel Hernández.
Consultado 05 de octubre 2019, en
<<https://www.publico.es/sociedad/incognitas-resueltas-nueva-biografia-del.html>>
- La naranja alcanza las nueve pesetas por arroba | Valencia 1929. (2019).
Consultado 19 de septiembre 2019, en
<http://valenpedia.lasprovincias.es/historia-valencia/1929/la_naranja_alcanza_las_nueve_pesetas_por_arroba>
- La URSS a través de la poesía de Miguel Hernández | Mundo Historia.
Consultado 07 de agosto 2019, en
<http://www.mundohistoria.org/temas_foro/historia-edad-contemporanea/la-urss-trav-s-la-poes-miguel-hern-ndez>
- Legado de Miguel Hernández. (2019).
Consultado 15 de mayo 2019, en
<<https://www.dipujaen.es/miguelhernandez/catalogo/advanced.vm?a=347306&t=%2Bs&view=mh&s=15>>
- Manuel Cifo González: El tema del amor en la poesía de Miguel Hernández: una experiencia de lectura en el aula- nº 42 Espéculo (UCM).
Consultado 05 de octubre 2019, en
<<https://webs.ucm.es/info/especulo/numero42/miheaula.html>>
- María Zambrano – Filosofía para la vida. (2019).
Consultado 14 de octubre 2019, en

- <<https://filosofia.nueva-acropolis.es/2013/maria-zambrano/>>
- María Zambrano, entre filosofía y poesía | Le Miau Noir. (2019).
Consultado 14 de octubre 2019, en
<<https://www.lemiau noir.com/maria-zambrano-filosofia-poesia/>>
 - María Zambrano: un ser de luz, filosofía y pensamiento. (2019).
Consultado 14 de octubre 2019, en
<<https://www.filco.es/maria-zambrano-ser-de-luz/>>
 - Miguel Hernández.
Consultado 15 de abril 2019, en
<<https://buscador.recolecta.fecyt.es/showResults.action?referer=showResults&query=%28miguel+AND+hernandez%29&page=1&size=10>>
 - MIGUEL HERNÁNDEZ.
Consultado 15 de agosto 2019, en
<<https://www.um.es/tonosdigital/znum21/secciones/estudios-13-miguel-hernandez.htm>>
 - Miguel Hernández (AC/E) [Archivo de vídeo]. (2011, 19 octubre).
Consultado 9 de septiembre, 2019, en
<<https://www.youtube.com/watch?v=fIWF62BxOqo>>
 - Miguel Hernández - Resultados de la búsqueda - Europea Collections.
Consultado 18 de abril 2019, en
<<https://www.europeana.eu/portal/es/search?q=miguel+hernandez>>
 - Miguel Hernández, cárcel y muerte. (2019).
Consultado 15 de julio 2019, en
<<https://www.muyhistoria.es/contemporanea/articulo/miguel-hernandez-carcel-y-muerte-601490611156>>
 - Miguel Hernández, cárcel y muerte.
Consultado 05 de septiembre 2019, en
<<https://www.muyhistoria.es/contemporanea/articulo/miguel-hernandez-carcel-y-muerte-601490611156>>
 - Participantes en el II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura.
Consultado 05 de octubre 2019, en

<[https://biblioteca.ucm.es/data/cont/docs/382-2017-05-08-CONGRESO%20DE%201937,%20MAYO%204%20\(1\)%20\[Recuperado\].pdf](https://biblioteca.ucm.es/data/cont/docs/382-2017-05-08-CONGRESO%20DE%201937,%20MAYO%204%20(1)%20[Recuperado].pdf)>

- El País (2006). Reportaje | La mujer dinamitera.
Consultado 14 Octubre 2019, en
<https://elpais.com/diario/2006/02/12/eps/1139729208_850215.html>
- Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante.
Consultado 05 de octubre 2019, en
<https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/69689/1/1969_Manuel-Molina_Miguel-Hernandez-Orihuela.pdf>
- Sanchez, D. Orihuela - Miguel Hernández.
Consultado 05 de octubre 2019, en
<<https://www.enorihuela.com/miguelhdez.html>>
- Sánchez, D. (2019). Orihuela - Crónica Ramón Fernández Palmeral.
Consultado 28 de agosto 2019, en
<<https://www.enorihuela.com/ramonfdezinfan.html>>
- Todo Miguel Hernández, digitalizado.
Consultado 15 de julio 2019, en
<<https://www.elmundo.es/cultura/2016/12/03/5841db20468aeb737b8b4618.html>>
- Vida del Poeta. (2019).
Consultado 5 de septiembre 2019, en
<http://www.miguelhernandezvirtual.es/new/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=74#4>