



UN DOCUMENTAL DEL MEU INSTITUT

TREBALL DE RECERCA

Pseudònim: Mike Vimo

Curs: 2017/2018

Data de presentació: 8 de novembre de 2017

AGRAÏMENTS

En primer lloc voldria agrair a tots els entrevistats per la seva col·laboració i paciència, Elisabeth, Manel, Jordi, Maria, Montse i Maria Carme. També vull agrair a tot els exalumnes que m'heu enviat el vídeo explicant els vostres records de l'institut. Xavier B., Xavier G., Arnau i Rafel. Gràcies per la vostra participació. Sense vosaltres aquest treball no hagués estat possible.

Així mateix, vull agrair al meu tutor per ajudar-me en aquest treball, fer-me constant i donar-me idees en els moments en els que he estat encallat. Gràcies per la teva ajuda.

I finalment, vull agrair a la meva família per ajudar-me a gravar en algunes ocasions i per donar-me idees i consells. Gràcies per ajudar-me en la creació d'aquest documental.

Gràcies a tots vosaltres he pogut fer aquest treball de recerca.

Moltes gràcies a tots.

ÍNDIX

1. Abstract	4
2. Introducció	5
3. Procés del documental	7
3.1. Els primers dies	7
3.2. La recerca	7
3.3. La pre-producció	8
3.3.1. El material	
3.3.2. Els programes	
3.3.3. El guió	
3.4. La producció: la gravació	10
3.4.1. Les entrevistes	
3.4.2. Vídeos dels exalumnes	
3.5. La post-producció: l'edició	13
3.5.1. Els crèdits	
3.5.2. La música	
4. Conclusions	16
5. Bibliografia	19
6. Webgrafia	19
7. Annexos	20

[1]: Els documents, articles, fotografies, etc. que vaig trobar a la Biblioteca Municipal de Tàrrega i a l'Arxiu Comarcal de Tàrrega.

[2]: El guió que he utilitzat per organitzar el documental.

[3]: Entrevista dirigida al Manel Medrano. Realitzada el 3 de maig de 2017.

1. ABSTRACT

Aquest treball té l'objectiu d'arribar a fer un documental de la història de l'Ins Alfons Costafreda. Trobaràs tot el procés que s'ha seguit per arribar a fer-lo. Hi ha documents sobre els primers anys d'aquest centre. També hi ha tot el material que s'ha utilitzat, per exemple la càmera, el micròfon... A més, també s'explica com s'ha editat aquest documental, amb l'ajuda del guió. I per acabar, hi ha l'explicació de totes les entrevistes que s'han fet als professors Elisabeth Martínez, Manel Medrano, Maria Carme Ribé, Montse Garcia, Jordi Capdevila i, la secretària, Maria Pascual.

The main aim of this project is to do a documentary of the history of Ins Alfons Costafreda. You will find all the process that has been followed to do it. There are documents about the first years of this school. Also, there is all the equipment that has been used to do it, for example, the camera, the microphone... Moreover, it explains how I have edited this documentary, helped with the script. Finally, there are the explanations of all the interviews that have been done to the teachers, Elisabeth Martínez, Manel Medrano, Maria Carme Ribé, Montse Garcia, Jordi Capdevila and, the secretary, Maria Pascual.

2. INTRODUCCIÓ

Abans d'escollir un tema sobre el treball de recerca volia que fos un projecte audiovisual ja que m'agradaria estudiar Comunicació Audiovisual després de batxillerat. El que volia comprovar era si m'agradava el que volia estudiar posteriorment. Vaig escollir un tema que no m'agradava però l'únic que volia era poder gravar coses i acabar fent un documental, un reportatge, un curtmetratge... El meu tutor d'aquest treball va ser qui em va donar la idea de fer-lo sobre el nostre l'institut i la veritat és que em va agradar molt. Bàsicament perquè estic segur de que molts alumnes i professors que passen per l'Institut Alfons Costafreda potser els hi agradaria saber la història del centre on actualment treballen o estudien. Per tant, una de les millors maneres de presentar aquest institut és fer un petit documental i que els propis professors o alumnes, que han passat per aquest centre, t'expliquin l'evolució que ha tingut aquest institut.



Construcció de l'Ins Alfons Costafreda.

Al documental es poden diferenciar tres etapes: el passat, el present i el futur. Dins del passat diferents professors o alumnes que ja no estan al centre, com poden ser el Manel Medrano, l'Elisabeth Martínez i la Maria Pascual, encara al centre, ens expliquen com l'institut de Formació Professional passa d'estar al soterrani de l'Institut de Batxillerat (ara, Institut Manuel de Pedrolo) a fer-se un centre complet. Després d'uns quants anys oferint Formació Professional, l'institut va decidir començar una reforma educativa que consistia en que els alumnes no escollissin en fer BUP (al Pedrolo) o FP (al Costafreda) sinó que tots havien de passar per uns coneixements bàsics i obligatoris (ESO), després si volies podies fer un batxillerat i finalment podies escollir si anar a la universitat, o fer Formació Professional. Gràcies aquesta reforma aquest centre ja no era només de formació professional, per tant, ja no es podia dir Institut de Formació Professional. Així que l'equip docent d'aquell any van decidir canviar el nom a Institut Alfons Costafreda i fent una inauguració. Dins del present, el Jordi Capdevila i la Montse Garcia, ens expliquen quines coses estant fent perquè l'educació en aquest centre sigui molt millor i ens parlen, també, sobre els cicles formatius actuals. La Maria Carme Ribé i l'Elisabeth Martínez ens expliquen com ha afectat la immigració al centre i que a comportat fer una aula d'acollida, tot hi que actualment estigui desapareixent (aquesta part

no surt al documental). I de cara al futur, el Jordi, ens explica quins són els plans de l'institut per als propers anys, ja que cada cop entren més alumnes de 1r d'ESO i l'institut no té tant espai per aquests. Per això ens explica que és el que passarà i com poden ser les possibles noves instal·lacions.

Per una altra banda, personalment, els objectius que em proposo per aquest treball són els següents:

1. Aprendre sobre el meu institut. Com he dit abans a cap alumne se li ensenya la història d'aquest centre, per tant, al començar el treball jo no sabia res del passat d'aquest. Per això, aquest objectiu és fonamental.
2. A partir de tot el que he après, arribar a fer un documental.
3. Tenir una base en la edició de vídeo pel estudis que vull realitzar posteriorment.

3. PROCÉS DEL DOCUMENTAL

3.1. Els primers dies

Quan vaig començar tenia una idea bastant diferent a la que he acabat fent. La meva primera proposta de treball de recerca era fer un documental o un reportatge sobre com els nostres avis i àvies han viscut el canvi tecnològic, mèdic, polític, social, etc. Ho volia fer perquè em va semblar interessant saber quines són les seves opinions sobre tot això i també perquè en aquests últims anys hi ha hagut una gran evolució.

Després de presentar i acceptar aquesta proposta de treball, el meu tutor, el Miquel Visa, em va donar la idea de fer aquest documental però encarant-lo a la història de l'Institut Alfons Costafreda. La proposta em va semblar molt interessant ja que no sabia res del meu institut i m'agradaria conèixer el centre on han estudiat els meus germans, part de la meva família i jo.

Primer de tot vaig buscar treballs de recerca semblants al meu, de tipus audiovisual. Malauradament en vaig trobar molt pocs, dos en concret, i no em van agradar gaire. Un es s'anomenava *Com es fa el Treball de Recerca?* i era un reportatge o un documental on diferents professors i alumnes explicaven pas per pas com es feia. La idea d'aquell treball era bona, però el vídeo i l'àudio no tenien qualitat. L'altre era un curtmetratge, però això ja es distància una mica del que jo volia arribar fer. Per tant, l'únic mètode que em va poder ajudar a visualitzar com volia fer el meu treball va ser mirant programes d'entrevistes, documentals o reportatges. Un dels programes que vaig mirar per agafar idees va ser *Salvados*. A més, ja me'l va recomanar el meu tutor anteriorment.

3.2. La recerca

La primera informació que vaig obtenir d'aquest institut va ser a la Biblioteca Comarcal de Tàrraga. Em van dir que mirés la Nova Tàrraga^[1], la revista d'aquesta ciutat. Vaig haver de mirar totes les revistes de diferents anys ja que no sabia la data exacta en que es va obrir l'institut. Per exemple vaig mirar totes les revistes publicades en els anys 1974, 1981 i 1982.

També vaig mirar dos llibres diferents, la *Història gràfica de Tàrraga. El segle de la modernització 1890-1997*, de diferents autors i *Tàrraga*, de Jaume Espinagosa. En el primer vaig obtenir fotografies de l'institut del 1991 i que

[1]: Els articles, fotografies, anuncis, etc. de l'Institut de Formació Professional (Institut Alfons Costafreda) extrets de la Nova Tàrraga a la Biblioteca Comarcal de Tàrraga, ho trobareu a l'apartat dels annexos, a la pàgina 21.

m'han sigut bastant útils alhora de fer el documental. A l'altre llibre només vaig trobar una frase relacionada amb l'institut: *"El 1981 obrí les portes l'institut de Formació Professional. La formació professional havia començat en unes classes-taller a l'Institut de Batxillerat, l'any 1975."*

Després, vaig anar a buscar informació a l'Arxiu Històric Comarcal de Tàrraga. Allí vaig mirar actes de l'Ajuntament de Tàrraga del 1981 aproximadament. Tots aquests documents no em van ser molt útils perquè les actes tractaven sobre com fer arribar les canonades, el paviment de la carretera, quan demanaven permisos per construir aquest edifici a la Generalitat, etc. Però sí que n'hi havia algun d'interessant com la sedició dels terrenys d'aquest institut (*Document 1 als annexos*).

Una altra part de recerca que vaig fer es dedicava a buscar informació sobre el què és un documental, com s'estructura, quines són les seves característiques, etc. Vaig visitar diferents pàgines web i entre totes aquestes vaig fer-me una definició sobre documental: *Un gènere del cinema que es basa en la utilització d'imatges reals, documentades, per realitzar una història o una trama*. També vaig trobar en una altra pàgina web com s'estructura un documental. He après que té tres parts: *la pre-producció, la producció i la post-producció*. A la primera part és on busques els objectius que vols duu a terme en el teu documental, també s'ha de buscar el material tècnic, és a dir, la càmera, un micròfon, etc. I el més important, s'ha de fer un guió, així ho tens tot ben organitzat. A la producció, és on poses en joc tots els elements anteriors. I per últim, la post-producció, que és l'edició de la imatge i del so.

3.3. La pre-producció

3.3.1. El material tècnic

Per trobar un material tècnic adequat, vaig mirar i comparar molts vídeos "tutorial" de *YouTube*. Em van ajudar bastant sobretot en el micròfon ja que mai havia treballat amb alguna cosa semblant. Vaig estar molt temps mirant diferents vídeos per poder comprar un micròfon econòmic i de qualitat.



Tanmateix, vaig comprar el micròfon Blue Yeti. Molts professionals l'utilitzen i és de bastanta qualitat. Pel que fa a la gravació, la càmera, és la Canon EOS 100D. Aquesta no la vaig comprar jo, sinó que ja la teníem a casa. Per gravar totes les entrevistes vaig utilitzar un trípode. I per últim, el portàtil que he utilitzat ha estat l'Acer Aspire E15. Amb aquest portàtil he enregistrat el so del micròfon i he editat tot el documental.

3.3.2. Els programes

Els programes que he utilitzat per editar el documental són l'*Adobe Premiere Pro CC 2017* (pel vídeo) i l'*Audacity* (per l'enregistrament del so). He fet una petita recerca sobre el primer programa que he anomenat. Aquest programa és de la família *Adobe Creative Suite*, on podem trobar altres programes coneguts com *Photoshop* (un altre programa que m'ha ajudat amb el retoc de fotografies). L'*Adobe Premiere Pro* és un dels programes més utilitzats per professionals i he de dir que amb aquest programa es va editar la pel·lícula *Monstruos, S.A.* i també és el que utilitzen les cadenes de televisió *BBC* i *CNN*.



Logotip Adobe
Premiere Pro CC
2017

Vaig haver de mirar bastants vídeos "tutorial" i llegir diferents pàgines web per dues raons: la primera és que no havia editat mai un vídeo i és molt difícil o gairebé impossible editar-ne un sense haver buscat una informació prèvia. I la segona és que aquest programa és molt complex, difícil d'utilitzar i amb moltes eines per treballar. Però un cop vaig saber editar amb aquest, em vaig sentir molt còmode i vaig gaudir mentre l'utilitzava.

Respecte a l'*Audacity*. No em va fer falta mirar cap vídeo "tutorial" o llegir cap pàgina web ja que és molt fàcil d'utilitzar. Aquest programa ja el feia servir quan anava a l'Escola de Primària.

Sobre el *Photoshop*, l'he utilitzat per la edició del logotip de l'institut, per crear l'efecte que es veu al minut 1:14 del documental. També l'he utilitzat per fer la portada d'aquest treball.

3.3.3. El guió

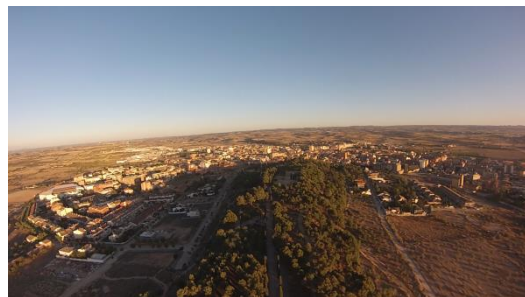
Aquesta ha estat la part més difícil del treball. Em va costar molt ordenar i extreure informació sobre el que sabia de l'institut. És cert que no era capaç de fer noves preguntes als entrevistats però gràcies a una breu entrevista vaig poder formular moltes més preguntes. L'entrevistat va ser el

Manel Medrano, ex professor del centre que donava les assignatures d'Economia i Administració d'Empreses. Va ser secretari durant els dos primers anys i després va passar a ser Cap de Departament de l'Àrea d'Empresa. L'entrevista va tenir lloc al 3 de maig de 2017. Vam parlar sobre els primers anys, sobre com va començar tot, com es va construir l'institut, qui ho va tirar endavant, d'on venien els primers alumnes, etc. Aquestes van ser algunes de les preguntes que li vaig fer. Sense aquesta entrevista el guió^[2] hauria estat molt més curt.

He ordenat el guió per etapes. Passat, present i futur. Dins del passat es parla sobre el començament, la reforma educativa, la inauguració de l'Institut ja no de Formació Professional sinó d'ESO i Batxillerat, amb el nom d'Alfons Costafreda. En aquesta etapa participa l'exdirectora, Elisabeth Martínez, l'ex professor, Manel Medrano i la secretària, Maria Pascual. La següent etapa, el present, es parla sobre els cicles formatius, els canvis educatius (per exemple, la formació en anglès en algunes assignatures de la ESO) i dels intercanvis i estades lingüístiques. Participen el director del centre, Jordi Capdevila i la cap d'estudis de Batxillerat, Montse Garcia. I en la última etapa es parla sobre el futur de l'institut, noves instal·lacions, nous cicles, etc. Hi participa el Jordi.

3.4. La producció: La gravació

Tots els plans i totes les entrevistes han estat gravades a les aules de l'institut. La primera entrevista que vaig gravar va ser al Manel Medrano, el 9 de juny. La vaig gravar a la sala d'actes però per problemes de so la vam haver de tornar a repetir un altre dia. El 6 de juliol vaig gravar



Imatge de Tàrraga des de l'aire.

l'entrevista a l'Elisabeth Martínez. El 7 de juliol vaig gravar l'entrevista repetida del Manel Medrano i les entrevistes de la Maria Carme Ribé (que no surt al documental), la Montse Garcia i el Jordi Capdevila, que també per problemes de so, la vam tornar a repetir el 28 de setembre. Tots aquests dies vaig aprofitar per gravar detalls de l'institut, les aules, el pati, els passadissos... A més, també vaig haver de gravar plans de Tàrraga, un exemple és anant amb

[2]: El guió utilitzat per organitzar tot el documental. Amb totes les entrevistes, plans, imatges, etc. El trobareu a l'apartat dels annexos a la pàgina 26.

cotxe, un lloc elevat per veure un pla general de la ciutat, etc. El meu pare, també, va gravar Tàrrrega des de l'aire. Les primeres imatges del documental les va gravar ell.

3.4.1. Les entrevistes

Manel Medrano

La primera entrevista va ser amb el Manel Medrano el 3 de maig de 2017. Aquí no el vaig gravar sinó que era una entrevista informativa^[3]. Gràcies aquesta entrevista vaig poder començar a fer el guió. Tanmateix vaig començar a contactar amb altres professors per entrevistar-los.

En aquesta entrevista vam parlar sobretot dels primers anys. Sobre el perquè es va fer aquest institut, la reforma educativa, etc. Em va donar molta informació.

A la següent entrevista, la definitiva i la que surt al documental, també li vaig preguntar coses sobre la inauguració i el canvi de nom de l'institut.

Elisabeth Martínez

Només li vaig fer una entrevista i és la que es veu al documental. He de dir que em va encantar parlar amb ella perquè s'expressava molt bé i va intentar fer-ho de la manera més fàcil possible. Cal destacar que l'Elisabeth és de les primeres persones que va formar part d'aquest institut, va ser la primera directora, i per tant, em va donar molta més informació de que parlar al documental.

Maria Pascual

Va ser una entrevista escassa d'informació ja que em va aportar informació que ja tenia. Tot i així he aprofitat algun comentari que em va fer i l'he posat al documental.

Jordi Capdevila

En aquesta entrevista vaig tenir el mateix problema que la del Manel. La vam haver de gravar dos cops a causa del mal enregistrament del so.

[3]: Entrevista dirigida al Manel Medrano. Realitzada el 3 de maig de 2017 parlant sobre els primers anys de l'institut i la Reforma Educativa. Ho trobareu a l'apartat dels annexos a la pàgina 28.

Amb el Jordi, no vam parlar del passat sinó que vam començar a parlar del present i del futur de l'institut. Vaig preguntar sobre els cicles formatius al centre, sobre el què passarà si continua pujant tres línies de 1r d'ESO cada any, etc. També va parlar sobre les millores educatives que implantarien al centre. Un bon exemple d'això és que es comencen a fer classes totalment en anglès, com Educació Física a 1r d'ESO.

Montse Garcia

En aquesta entrevista em vaig donar compte de que no rebia la informació que jo esperava. Jo pensava que la Montse em podia parlar sobre els plans de futur de l'institut o de les coses que han anat canviant durant els anys fins ara. Però em va ser error meu perquè pensava que la Montse, com a cap d'estudis, em podia contestar el que jo volia. Tot i així he ficat alguns fragments bastant interessants de la seva entrevista al documental com per exemple quan parla dels intercanvis i les estades lingüístiques de batxillerat.

Maria Carme Ribé

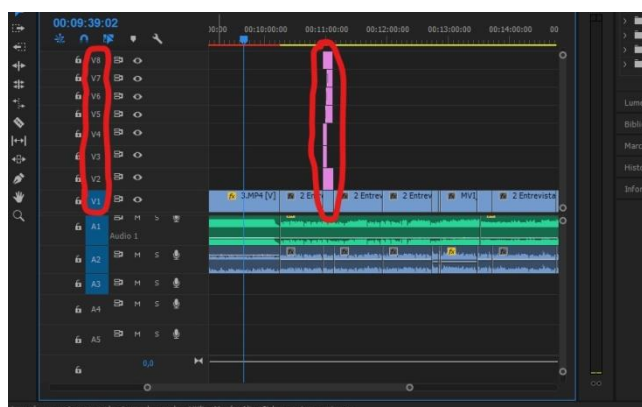
Aquesta va ser una entrevista bastant ràpida ja que no li vaig fer gaires preguntes. Ella em va parlar sobretot de la immigració del centre. Va parlar sobre l'Aula d'Acollida, que ha passat d'una època en que hi havia molts alumnes a una altra en que n'hi ha molt pocs. Aquesta entrevista no l'he ficat al documental perquè no sabia com lligar-la amb les altres.

3.4.2. Vídeos dels exalumnes

Vaig preguntar al meu tutor de quin mètode podria canviar de tema al documental, és a dir, si s'està parlant del començament com enllaçar-ho amb la reforma educativa. Doncs la idea que vam tenir va ser demanar a quatre o cinc exalumnes que gravessin un vídeo explicant una anècdota o un record sobre el seu pas per l'institut. He de dir que estic molt agraït pel seu ajut i participació pel documental. Els exalumnes que han participat són: Rafel Marsà, Xavier Barroso, Xavier Ginestà i Jaume Ponsarnau.

3.5. La post-producció: L'edició

Sobre l'edició he de dir que d'un bon principi em va costar bastant aprendre a fer servir el programa que he utilitzat. Aquest programa, com he dit abans, és bastant complex. No és d'aquells programes que et donen efectes com baixar el volum de la música, fer uns crèdits, que el text es mogui... En aquest programa ho has de fer tot manualment, per exemple, sobre el moviment del text, has de posar el segon on vols que comenci a moure's i quan vols que pari, i l'escala, si el vols que es faci més gran o més petit. He de remarcar que molts efectes que han sortit al documental són fruit de la meua creativitat. Un d'ells va ser com un que utilitzen a TV3. Quan volen ensenyar un document, amplien el paràgraf que volen ensenyar i després subratllen amb groc les frases que volen. Aquí us ensenyo la imatge com està editat i com es veu al documental. Us ho ensenyaré com he arribat a fer aquest efecte:



El V1, és el vídeo de l'entrevista de l'Elisabeth. Quan es veu el document que vull ensenyar, fico un efecte de desenfocament.

El V2, és el paràgraf que m'interessa. És el que més tard es farà gran.

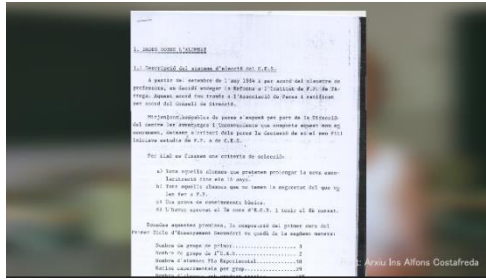
El V3 i el V4 són les parts inferiors i superiors del document que finalment desapareixeran.

El V5, és la primera línia groga que subratllarà: *l'any 1984.*

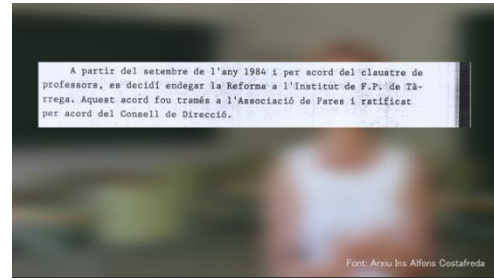
El V6, és la segona línia groga que subratllarà: *es decidí endegar la reforma de l'Institut de F.P. de Tà-*

El V7, és la tercera línia groga que subratllarà: *-rrega.*

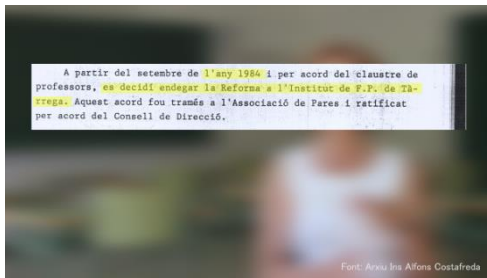
El V8, hi ha la frase: *Font: Arxiu Ins Alfons Costafreda.*



1. Es veu tot el document. La gravació de l'Elisabeth està desenfocada i a la part inferior es pot veure la font del document.



2. El document es parteix en tres. La part inferior i superior marxen i només es queda el paràgraf que m'interessa.



3. Les línies grogues subratllen les parts que considero que són més importants del paràgraf.



4. Desapareix el paràgraf, les línies, la font, i el desenfocament.

He de dir que, de tot el documental, la part que més m'ha agradat ha sigut la d'edició. Això ha sigut perquè m'encanta el fet de buscar i crear aquesta mena d'efectes.

Tanmateix, l'edició és una de les parts que he estat fent durant més temps. Un bon exemple és que del minut 18:30 al 22:50, vaig estar quatre hores per editar-ho. Amb això vull dir que per molt senzilla que sembli una cosa, no vol dir que no s'hagi treballat. Jo he fet tot el que sé i més. He après a editar molt fent aquest treball. I una cosa que també he après és que quan no te'n surts, no ho pots deixar fer córrer, sinó que t'hi has de ficar i treballar. Això m'ha passat quan no quadraven les fotos amb la música i ho havia de tornar a fer tot.

3.5.1. Els crèdits

En aquest apartat volia agrair la col·laboració de tots els participants, que hagin sortit o no, del documental. Volia donar les gràcies a tots els entrevistats (Manel, Elisabeth, Maria, Jordi, Montse i Maria Carme), vull valorar, també l'esforç que han fet els exalumnes per enviar-me un vídeo explicant els seus records i les seves anècdotes de l'institut (Xavier Barroso, Xavier Ginestà, Rafel Marsà i Jaume Ponsarnau), també volia agrair al meu tutor, Miquel Visa, per ajudar-me en els moments que estava

encallat i em donava idees per continuar treballant. I, finalment, donar-li les gràcies a la meva família per ajudar-me a gravar en determinats moments, donar-me consells, etc.

3.5.2. La música

D'un bon principi volia que la música fos un dels elements principals d'aquest documental. He intentat que la música que hi he ficat creï unes certes emocions. Per exemple la cançó del principi *Andrew Belle - Sister (Artec Remix)* vull que transmeti alegria i ganes per veure aquest documental, la cançó de fons quan parla el Jaume Ponsarnau vull que creï nostàlgia per aquella època de l'institut i també un moment de felicitat recordant aquells bons moments.

Quan veus el documental, es pot veure com les imatges sempre van al ritme de la música. He intentat que la música tingui un dels papers importants dins d'aquest treball. Això ho he aconseguit fent que la música sigui la protagonista en algunes parts, com per exemple al principi, abans de que parli el Jaume Ponsarnau (minut 6:50) o als crèdits, entre d'altres.

LLISTA DE MÚSICA UTILITZADA (per ordre d'aparició)	
Andrew Belle	Sister (Artec Remix)
Coldplay	Midnight
P!NK	What About Us
Ed Sheeran	Castle On The Hill (Bely Basarte Cover)
Jon Bellion	All Time How (Bely Basarte, Curricé, Óscar Hoyos Cover)
Ruben Haze	City Of Dreams
Ed Prosek	Shadows
Coldplay	A Message
Ed Sheeran	Perfect
Otto Knows	Dying For You
-	Give It Up
BANNERS	Half Light
Coldplay	All I Can Think About Is You

4. CONCLUSIONS

Quan vaig començar aquest treball recordo que em vaig posar tres objectius. El primer era aprendre sobre el meu institut. El segon que, amb tota la informació que he extret i après, arribar a la creació d'un documental. I l'últim, tenir un nivell base sobre l'edició de vídeo pels estudis que vull realitzar posteriorment. Haig de remarcar que he complert tots els objectius. He buscat dates, fets, fotografies, etc. d'aquest institut a la Biblioteca i l'Arxiu de Tàrraga. Un cop haver buscat tot això ho he pogut ordenar i fer tot un seguit de preguntes pels ex professors o professors que encara estan al centre. Quan les entrevistes van estar fetes, vaig poder-les gravar i així crear el documental. Abans, ja sabia que aquest institut només feia Formació Professional, que van fer una reforma educativa, que van canviar el nom a Alfons Costafreda... Però ha sigut ara, editant el documental, que m'he adonat que tot té un sentit, és a dir, si enllaces aquests tres fets, entens molt més les coses: *L'institut de Formació Professional obra les portes el curs 1981-82. Al 1984 es comença a impulsar la Reforma Educativa que consisteix en que els alumnes de BUP i FP tinguin el mateix nivell d'estudis, és a dir, tothom haurà de fer la ESO i després podràs elegir si continuar amb batxillerat i acabar a la universitat o fer cicles superiors i poder, també, acabar a la universitat. Arran d'aquesta reforma, l'institut ja no ofereix només Formació Professional sinó que també ofereix ESO i Batxillerat, per tant, ja no es pot dir Institut de Formació Professional. A partir d'aquí li van canviar el nom a Alfons Costafreda.* I com que això ho he entès editant el documental, no li he pogut donar la importància que vertaderament té.

Per fer aquest documental he seguit tres passos. El primer és la pre-producció. Que consisteix en buscar els objectius que vols duu a terme en el teu documental. Tanmateix, s'ha de buscar el material tècnic, és a dir, la càmera, un micròfon, etc. I per acabar, s'ha de fer el guió, per tenir tots els fets organitzats. Doncs en aquesta primera part, em vaig estar informant sobre el material tècnic ja que no sóc un expert. Vaig informar-me, sobretot, del micròfon perquè no havia treballat mai amb un. La càmera i l'ordinador ja els tenia així que no em va fer falta informació. També vaig haver de buscar un programa per editar i vaig veure que un dels més bons és *l'Adobe Premiere Pro*, així que el vaig aconseguir. La part més difícil d'aquesta part ha sigut fer el guió. En aquell moment estava encallat però vaig poder sortir de dubtes gràcies a una entrevista que li vaig fer al Manel Medrano. A partir d'aquí, vaig poder fer el guió i redactar les entrevistes que faria posteriorment.

La segona part és la producció, que consisteix en posar en joc tots els elements anteriors, és a dir, la gravació. Vaig gravar les entrevistes amb l'Elisabeth Martínez, el Jordi Capdevila, el Manel Medrano, la Montse Garcia, la Maria Pascual i la Maria Carme Ribé (tot i que no surti al documental). En aquestes entrevistes vam parlar sobre el passat, el present i el futur d'aquest institut. Dins del passat, es parla sobre els primers anys, la Reforma Educativa, la inauguració, etc. I tot això ho explica la Elisabeth, el Manel i la Maria. Després, dins del present, es comença a explicar que ha passat després del canvi de direcció, per exemple el projecte lingüístic a la ESO o al Batxillerat i la creació de més cicles formatius. Això ens ho explica el Jordi i la Montse. I, per acabar, el futur ens l'explica el Jordi Capdevila. Parla sobre les instal·lacions i la capacitat de l'institut. A part de les entrevistes, vaig gravar plans de l'institut per afegir-los en moments determinats al documental, per exemple, el pati, els passadissos, les aules, taules i cadires, etc. A més, també vaig gravar plans de Tàrraga, plans generals, els carrers, etc. I el meu pare va gravar Tàrraga i l'institut en vista aèria.

I la tercera i última part és la post-producció. Consisteix en l'edició de la imatge i el so. Aquesta part és la que més he gaudit del treball. He vist que m'encanta editar. D'aquest apartat puc dir que he descobert que tinc bastanta creativitat i que m'ha ajudat en la creació d'efectes ja que en el programa que he utilitzat per l'edició, no hi ha els típics efectes que et pots trobar en un altre programa més senzill. Efectes com el zoom, que el volum de la música baixi, els crèdits, etc.

Gràcies aquest treball puc reafirmar que vull tirar pel camí dels audiovisuals. M'encanta el món dels vídeos i de la fotografia. I ho torno a dir, m'ha encantat editar, ha sigut una gran motivació per mi a l'hora de realitzar aquest documental.

Arran del meu treball puc deixar tres camins diferents, tres idees per fer possibles treballs de recerca.

La primera seria fer un documental anomenat *Darrera el Costafreda*. Consistiria en explicar els procediments que segueix l'equip directiu i el professorat perquè l'institut funcioni. Per exemple es pot explicar el mètode que segueixen els professors per donar les seves classes, com es creen els horaris, com es fan les reunions i com es convoquen, com s'organitzen les excursions, etc. Pot ser una molt bona idea perquè tothom vegi quanta feina hi ha darrera un institut.

La segona idea seria fer un documental sobre una etapa específica. Com que jo no ho he fet, es podria endinsar en la reforma educativa i explicar perquè ha

estat tant important per aquest institut. Es pot contactar amb els professors que hi havia en aquella època i preguntar-los-hi que els hi semblava el canvi o preguntar als pares dels alumnes el mateix. També es pot comparar la Reforma Educativa d'aquest institut amb la d'un altre. Mirar si hi ha hagut institut que han seguit el mateix mètode que aquest. Penso que és una etapa la qual dóna molt per parlar.

La última proposta és explicar el vertader motiu del nom Alfons Costafreda. Contactar amb l'equip docent d'aquella època i explicar perquè aquell nom i no un altre. Es pot buscar informació sobre Alfonso Costafreda i fer un estudi si és el millor nom per aquest institut, pels valors que provoca, etc. Penso que pot ser bastant interessant aquest treball.

5. BIBLIOGRAFIA

BADIAS, Jaume. ; BARDAJÍ, Francesca. ; BOSCH, Josep Maria. ; COMA, Glòria. ; ESPINAGOSA, Jaume. ; GARCÍA, Carles. ; MINGUELL, Camil-la. ; NOVELL, Joan. ; PETIT, Núria. ; SALAS, Manel. ; SAULA, Oriol. ; SERRA, Josep. *Història gràfica de Tàrraga. El segle de la modernització 1890-1997*. Ajuntament de Tàrraga, 1997. ISBN: 84-921447-6-9

Boletín Oficial de la provincia de Lérida. (13 de febrer de 1979) núm. 21. Lleida.

Carpeta de IES ALFONS COSTAFREDA (segregació, permuta, compravenda i agrupació de terrenys + cessió al Ministerio Educación y Ciencia) de l'Arxiu Municipal de Tàrraga. EX-539

ESPINAGOSA, Jaume. *Tàrraga*. Col·lecció – la creu de terme, 1995. ISBN: 84-95684-08-X.

F. GASULL. (1991) “Varela va presidir del desè aniversari de l'Institut de Secundària Alfons Costafreda”. *Nova Tàrraga*, núm. 2408 pàg. 19-20

Libro de Actas de la comisión M. Permanente, del 17-12-1979 al 2-3-1981.

Nova Tàrraga. 1974, núm. 1538 al 1582. Tàrraga: Nova Tàrraga.

PONT, Albert. (1991) “L'Institut de Secundària Alfons Costafreda compleix deu anys”. *Nova Tàrraga*, núm. 2407 pàg. 26-27

6. WEBGRAFIA

15 consells pràctics per gravar un primer producte audiovisual [en línia]. Pro Universitarios. [Consultat: 5 abril 2017]. Disponible a: <<http://pro-universitarios.com/vida-universitaria/15-pasos-y-consejos-practicos-para-filmar-un-primer-producto-audiovisual-de-manera-profesional/>>

Com sincronitzar el so i el vídeo a l'Adobe Premiere Pro CC [en línia]. Youtube. [Consultat: 5 abril 2017]. Disponible a: <<https://www.youtube.com/watch?v=ll0cfPP85k>>

Definició de documental. [en línia]. Diccionari ABC. [consultat: 23 novembre 2016]. Disponible a: <<https://www.definicionabc.com/general/documental.php>>

Estructura del vídeo documental [en línia]. SlideShare. [Consultat: 5 abril 2017]. Disponible a: <<https://es.slideshare.net/luzmymiranda/estructura-del-video-documental>>

Les diferències entre el documental i el reportatge. [en línia]. Blog Màster Sara. [Consultat: 23 novembre 2016]. Disponible a: <<https://spicazo.wordpress.com/2008/02/27/las-diferencias-entre-reportaje-y-documental/>>

Premiere Pro Tutorials [en línia]. Adobe. [Consultat: 3 setembre 2017]. Disponible a: <<https://helpx.adobe.com/premiere-pro/tutorials.html>>

7. ANNEXOS

[1]: Els documents, articles, fotografies, etc. que vaig trobar a la Biblioteca Municipal de Tàrraga i a l'Arxiu Comarcal de Tàrraga.

Aquests són alguns dels documents que em van ajudar a fer aquest treball. Els vaig trobar en llibres i la revista Nova Tàrraga a la biblioteca de Tàrraga. Em va costar bastant trobar informació sobre aquest institut però al final vaig acabar trobant-ne. Apart de documents i informació, vaig trobar fotografies sobre l'institut, amb antics alumnes i professors. Es pot veure que la majoria dels documents estan en castellà.

Document 1: Acta de l'Ajuntament de Tàrraga

Sesión ordinaria de primera convocatoria, celebrada por el ayuntamiento pleno, el día 28 de marzo de 1979.

Asistentes: Franc Puiggené, José M^a Segarra, Jorge Costa Roca, Antonio Nácher, Sebastián Pascual, Juan Porta Amorós, Ramon Blanch, Francisco Costa, Jaime Vall.

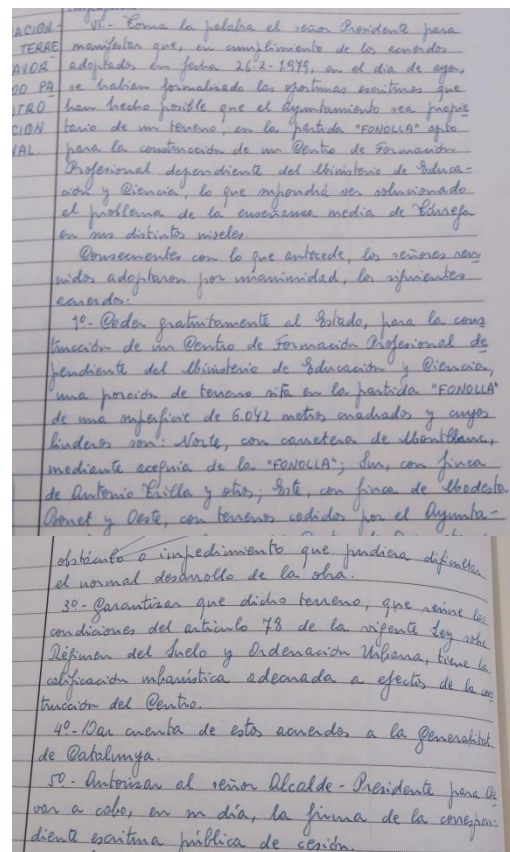
GOBERNACIÓN CESIÓN DE TERRENOS A FAVOR DEL ESTADO PARA UN CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL.

VI. Toma la palabra el señor Presidente para manifestar que, en cumplimiento de los acuerdos aportados en la fecha 26-2-1979, en el de ayer, se habían formalizado las aportaciones escritas que han hecho posible que el Ayuntamiento sea propietario de un terreno, en la partida "FONOLLA" apto para la construcción de un Centro de Formación Profesional dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, o que supone ver solucionado el problema de la enseñanza media de Tàrraga en sus distintos niveles.

Consecuente con lo que antecede, los señores asistidos adoptaron por unanimidad, los siguientes acuerdos:

1º – Ceder gratuitamente al Estado, para la construcción de un Centro de Formación Profesional dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia, una porción de terreno cita en la partida "FONOLLA" de una superficie de 6.042 metros cuadrados y cuyos linderos son: Norte, con carretera de Montblanc, mediante de la "FONOLLA"; sur, con finca de Antonio Trilla y otros; este, con finca de Modesta Bonet y oeste, con terrenos cedidos por el Ayuntamiento para ampliación del Centro de Capacitación y Extensión Agraria.

2º – Acepten compromiso de eliminar cualquier obstáculo o impedimento que pudiera dificultar el normal desarrollo de la obra.



Fotografies dels documents originals.

3º – Garantizar que dicho terreno, que cumpla las condiciones del artículo 78 de la vigente Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, tiene la calificación urbanística adecuada a efectos de la construcción del Centro.

4º – Dar cuenta de estos acuerdos a la Generalitat de Catalunya.

5º Autorizar al Señor Alcalde-Presidente para llevar a cabo, en un día, la firma de la correspondiente escritura pública de cesión.

Document 2: Dos articles de la Nova Tàrrrega, 1991.

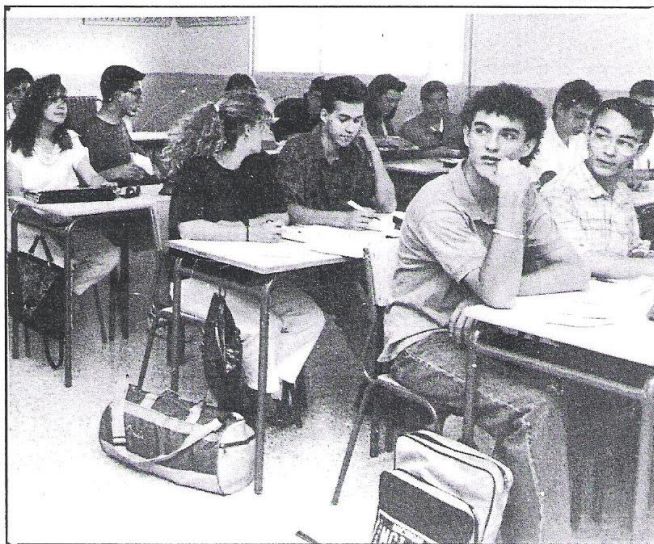
Abans, Institut de Formació Professional

L'Institut de Secundària Alfons Costafreda compleix deu anys

Foto: A. Pont

Albert Pont

El fins ara Institut de Formació Professional tenia previst, quan aquesta edició és trobava a les màquines, dijous dia 20, de celebrar un seguit d'actes per commemorar el desè aniversari de l'obertura i el canvi de denominació del centre, que a partir d'ara es dirà Institut de Secundària Alfons Costafreda. El canvi de denominació és degut, segons el director del centre, Josep Portella, al fet que el programa d'estudis que imparteixen està totalment adaptat a la prevista reforma educativa de l'ensenyament mitjà. D'aquesta manera a l'institut es podran cursar diversos tipus de batxillerat i dos mòduls de formació professional. Segons Portella, els alumnes que estudien qualsevol dels batxillerats podran accedir a una carrera universitària com qualsevol alumne d'un institut de



batxillerat actual, o bé passar als mòduls de FP, "si és que decideix de no continuar i passar al camp laboral", explicà el director, que també va dir

que quan s'implanti totalment la reforma no hi haurà diferències entre els ara anomenats instituts de batxillerat i els de formació professional. ➔

Més de sis anys experimentant la reforma

L'institut de Tàrrrega porta més de sis anys experimentant en la reforma educativa. Els primers anys només s'hi dedicaven uns quinze professors, però aviat va ser tot el claustre el qui es dedicà plenament a treballar per la reforma. Josep Portella explicà que s'han interessat per la seva experiència responsables d'ensenyament de les comunitats autònomes de Galícia i Aragó, i també de molts centres de tot Catalunya: "quan algú s'inte-

ressa per la reforma, el Departament d'Ensenyament els remet a nosaltres", assegurà Portella. Cal puntualitzar que l'Institut de Secundària Alfons Costafreda és l'únic de Lleida que ha experimentat la reforma i l'únic de tot Catalunya que ho ha fet en totes les àrees.

El director del centre va explicar que el nom d'Alfons Costafreda va ser posat per consens de tots els components del centre: "de tots els noms, tant geogràfics com de personatges, que es van proposar, finalment va ser el

que vam creure que tenia més carisma". Sobre si Alfons o Alfonso, Portella va explicar que van considerar que si visqués actualment segurament hagués normalitzat el nom.

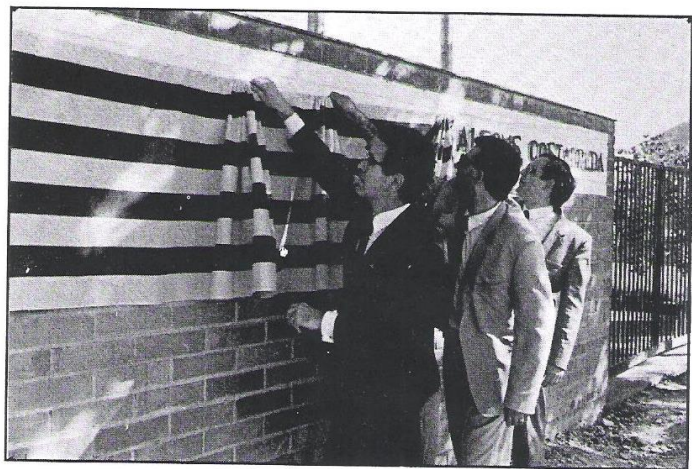
Els actes previstos per al passat dijous consistien en el lliurament de diplomes als alumnes. Tot seguit era prevista una representació teatral pel grup de teatre del centre, amb l'obra *La meva senyora*, dirigit per Joan B. Moll. Per acabar, un ball de fi de curs amb l'Orquestra Girasol. ●

Varela va presidir la celebració del desè aniversari de l'Institut de Secundària Alfons Costafreda

F. Gasull

L'Institut de Secundària Alfons Costafreda va celebrar el passat dijous el desè aniversari de la seva inauguració, acte que fou presidit pel delegat d'Ensenyament a Lleida, Josep Varela, acompanyat de Jaume Aligué, president del Consell Comarcal de l'Urgell; de Frederic Gené, alcalde de Tàrrrega, i de Josep Portella, director de l'esmentat centre.

La festa s'inicià amb el descobriment d'una placa amb el nou nom de l'institut, Alfons Costafreda, en homenatge al poeta de la nostra ciutat. Seguidament tingué lloc un acte acadèmic com a cloenda del curs 90-91, amb el lliurament de diplomes a 65



alumnes, en les especialitats dels mòduls II i III, i de segon de batxillerat.

En el torn de parlaments, Varela va instar els joves a fer

una reflexió sobre el seu futur paper dins la societat, mentre que Aligué va manifestar que "la formació de l'alumne no s'acaba aquí, sinó que ha →

Fotos: Calafell

de ser constant". Per la seva part, Gené va declarar que "el diploma és l'inici d'un treball que s'ha de continuar", al mateix temps que Portella va felicitar els diplomats, sense oblidar que "sempre hem de revisar les nostres actuacions amb el fi de millorar-les".

L'acte es complementà amb una exposició sobre les matèries que s'imparteixen en el centre, seguida de la representació teatral de l'obra *La meva senyora*, de Joan B. Mallol. El colofó de la celebració fou un ball amenitzat per l'orquestra Girasol.

Centre pilot

Josep Varela va destacar davant els mitjans de comunicació la important contribució de l'institut de secundària targarí com a centre pilot de la futura reforma de l'ensenyament mitjà, que aviat s'aplicarà a tot Catalu-

nya i a la resta de l'Estat. El delegat d'Ensenyament va valorar positivament la labor dels professors, que des de fa sis anys són els únics que experimenten en la seva totalitat el nou pla educatiu.

Així mateix, Varela va declarar que tenia garanties del Ministre d'Educació i Ciència que hi hauria dotació econòmica per a implantar la reforma a tot l'Estat. ●

Els diplomats de l'Institut de Secundària Alfons Costafreda



Els 65 alumnes de les especialitats dels mòduls II i III, i de segon de batxillerat, van rebre els corresponents diplomes en la festa de cloenda del curs 90-91 de l'Institut de Secundària Alfons Costafreda. Al final, alumnes i professors es van fer la foto de record (foto: Calafell).

Document 3: Anunci de la Nova Tàrrrega de l'Institut de Formació Professional, 1981.

Institut de Formació Professional **TARRIGA** GENERALITAT DE CATALUNYA



Nou Edifici per a la Formació Professional a Tàrriga

Avda. de Tarragona, s/n. (davant la gasolinera)

Curs 1981 - 82

Oberta la matrícula fins al 20 de setembre.

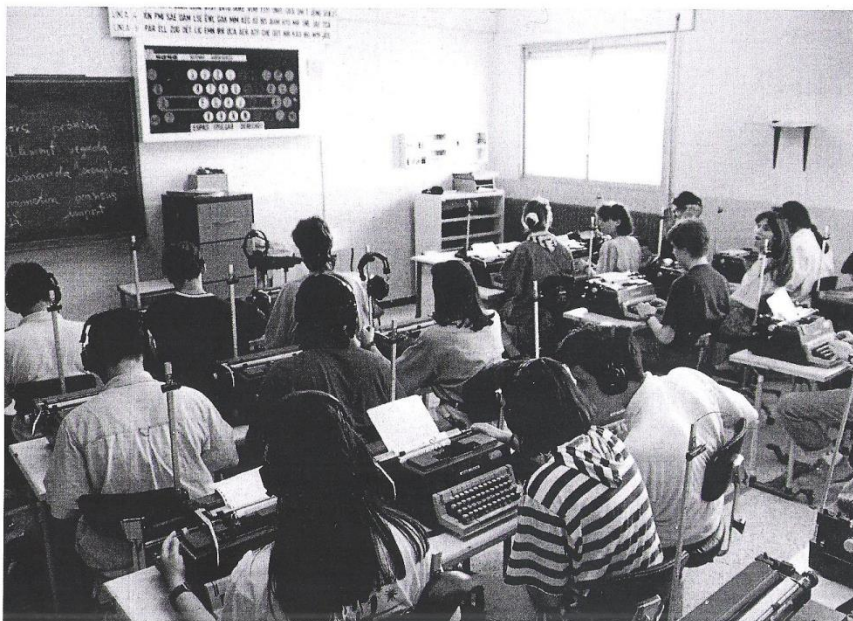
1.er i 2.on grau

Especialitats: **METALL - MECANICA**
ELECTRICITAT - ADMINISTRATIU

Document 4: Fotografies del llibre “Història Gràfica de Tàrrega: el segle de la Modernització 1980-1997”.

576- Classe de mecanografia.

Curs 1984-85 Aquest desplegament de màquines i el dictat a través dels auriculars ha quedat obsolet, perquè ha estat substituït per mètodes basats en la informàtica. (Arxiu Institut d'Ensenyament Secundari Alfons Costafreda)



577- L'Institut de Formació Professional rep el nom oficial.

Anys 1991. L'Institut de Formació Professional rebé oficialment el nom d'Institut d'Ensenyament Secundari Alfons Costafreda el dia 13 de maig de 1991. Uns anys abans ja s'havia constituït com a centre pilot per a l'experimentació dels nous ensenyaments secundaris definits per la LOGSE (Llei Orgànica d'Ordenació del Sistema Educatiu). Amb aquest caràcter de centre pilot, els estudis de formació professional es veieren substituïts curs per curs pels estudis de l'anomenada “reforma educativa”. A la fotografia podem veure el moment en què el delegat dels Serveis Territorials d'Ensenyament a Lleida, Josep Varela; l'alcalde de Tàrrega, Frederic Gené, i el director del centre, Josep Portella, retiren la bandera que cobreix el rètol amb el nom oficial. (Arxiu Institut d'Ensenyament Secundari Alfons Costafreda)



578- Institut d'Ensenyament Secundari Alfons Costafreda.

Fotografia aèria. Any 1988. Els ensenyaments de formació professional començaren a Tàrrega el mes d'octubre de 1975, en unes classes-taller de l'edifici de l'actual Institut d'Ensenyament Secundari Manuel de Pedrolo, on hi havia barrejats alumnes de batxillerat i de formació professional. L'any 1981 els alumnes de formació professional van estrenar l'edifici de nova planta que veiem a la imatge. (Arxiu Fotogràfic Municipal de Tàrrega. AHCT)



[2]: El guió utilitzat per organitzar tot el documental.

GUIÓ: UN DOCUMENTAL DEL MEU INSTITUT

1. Introducció

Es veuran imatges de Tàrrrega i de l'institut.

Imatges de Tàrrrega:

- Gravar amb el cotxe plans de la carretera i del cartell de Tàrrrega.
- Gravar un pla general de la ciutat.
- Gravar imatges aèries on es vegi la ciutat i l'institut.

Imatges de l'institut:

- Gravar un pla general de l'institut per la part del davant.
- Gravar detalls de l'entrada: la porta, el cartell "Ins Alfons Costafreda", les bicis, el pàrquing, la balla, el pati del davant, etc.
- Gravar passadissos, les escales, la SUM (Sala d'Usos Múltiples), etc.
- Gravar detalls d'una classe: un esborrador, un porta tancant-se, una clau, el penjador, les cadires i les taules, la pissarra, el projector, les finestres, etc.
- Gravar detalls del pati: la font, els bancs, la pista de futbol, les porteries, les canastres, l'institut per darrera, flors i plantes, arbres, etc.

2. Els primers anys

Entrevista al Manel Medrano, l'Elisabeth Martínez i la Maria Pascual:

- Com van ser els primers anys?
- Explica el procés de construcció.
- Qui ho va tirar endavant?
- D'on venien els primers alumnes?
- Explica com us vau ficar al dia amb la informàtica.

Imatges:

- El primer anunci de l'Institut de Formació Professional.
- La construcció d'aquest institut, imatges del principi.
- Els alumnes d'aquella època fent classe.

Anècdotes i records de l'institut:

- Parla: Jaume Ponsarnau

3. La Reforma Educativa

Entrevista al Manel Medrano, l'Elisabeth Martínez i la Maria Pascual:

- Com es va començar?
- Qui la va tirar endavant?
- Va ser positiva o negativa?
- Que cal destacar-ne?
- Va ser un fracàs?

Imatges:

- Document on diu quan es comença la Reforma Educativa.
- Imatges de l'institut amb blanc i negre.
- Imatges d'alumnes baixant l'escala, d'un autobús, d'algú mirant un llibre, algú escrivint...

Anècdotes i records de l'institut:

- Parla: Rafel Marsà

4. Inauguració

Entrevista a l'Elisabeth Martínez i al Manel Medrano:

- Per què el nom d'Alfons Costafreda?
- Quines altres opcions hi havia?
- Qui ho va decidir?
- Tothom estava content?

Imatges:

- Fotografies d'aquell dia.
- Imatges dels articles que vaig trobar a la Nova Tàrraga.

Anècdotes i records de l'institut:

- Parla: **Xavier Ginestà**

5. El present

Entrevista al Jordi Capdevila i la Montse Garcia:

- Com es decideix el fet d'oferir més Cicles Formatius al centre? Per què?
- Quines coses han canviat al fer el canvi de direcció?
- Quines coses es fan ara i no abans, per exemple classes en anglès a 1r d'ESO, una nova llengua –l'alemany- a Batxillerat, etc.?

Entrevista al Jordi Capdevila i la Maria Carme Ribé:

- Com ha afectat la immigració al centre?
- Per què es va crear l'Aula d'Acollida?
- Com ha anat desapareixen aquesta aula?

Entrevista al Jordi Capdevila:

- Explica en què consisteix el projecte d'anglès:
 - Per què va decidir començar-lo?
 - El va començar l'Elisabeth o tu?
 - Per què només el feu a la ESO?
 - El fareu a Batxillerat?

Imatges:

- Imatges de publicacions del Facebook de l'Ins Alfons Costafreda sobre l'intercanvi amb alemanya.
- Imatges de publicacions del Facebook de l'Ins Alfons Costafreda sobre l'estada lingüística dels alumnes de 1r de Batxillerat a Galway, Irlanda.

Anècdotes i records de l'institut:

- Parla: Xavier Barroso

6. El futur

Entrevista a Jordi Capdevila:

- Quina és la capacitat d'alumnes ara mateix al centre? D'aquí uns anys, quina creus que serà la capacitat?
- Per què de sobte comencen a entrar tres línies de 1r d'ESO quan això encara no havia passat? A què es deu això?
- Quins plans de futur hi ha?
- Es necessiten fer noves instal·lacions?
- Cap a quina banda de l'institut s'ampliarà?
- Quantes classes noves heu fet durant l'estiu del 2017?

Imatges:

- Imatges de la nova classe situada a la SUM (Sala d'Usos Múltiples).

7. Crèdits

Primer es mostrarà el meu nom junt amb el nom del meu tutor. Després sortiran totes les persones que han participat. A continuació hi haurà la llista de la música que he utilitzat al documental i, finalment, hi hauran els agraïments.

[3]: Entrevista dirigida al Manel Medrano. Realitzada el 3 de maig de 2017.

1. Tu vas viure durant la construcció de l'institut, que hem pots dir?

Sí, recordo que vaig venir a estrenar-lo. Mentre l'estaven construint treballava a la secció d'FP a l'Institut de Batxillerat (Institut Manuel de Pedroló).

2. Com van ser els primers anys a l'institut?

El tema era posar-se al dia evidentment en el funcionament propi de l'institut. Jo estava de secretari. A més ens havíem de posar al dia sobretot en noves tecnologies perquè llavors ja començava el tema de la informàtica i això ens obligava a anar a Barcelona a cursos de formació.

Després ja vam començar amb la Formació Professional de primer i segon grau, que llavors tenien 14, 15 i 16 anys.

3. Respecte a la construcció d'aquest institut, qui va tirar endavant aquesta idea?

Per la informació que tinc, aquesta informació va ser simultània en moltes capitals de comarca del país, de Catalunya i d'Espanya, que es va decidir apostar per la Formació Professional. I apostar per l'educació ja que era un dels grans dèficits del país després de la dictadura. No s'havia fet mai prou inversió en l'educació pública perquè d'alguna manera el regim anterior a la dictadura li estava bé l'educació religiosa perquè d'alguna manera també li feia una feina ideològica. El gran dèficit, la gran mancança era la inversió. Llavors hi va haver un esdeveniment important als finals dels 70 que va ser els Pactes de la Moncloa. Els Pactes de la Moncloa van ser, a nivell d'Espanya polític, social i econòmic, que una de les conseqüències d'aquests pactes va ser invertir molt en educació i millorar les condicions del professorat i invertir en noves institucions... I això va ser mentre encara no s'havia traspassat les competències a l'autonomia de Catalunya i això depenia d'un patronat de la formació professional a nivell espanyol i

llavors d'alguna manera en van fer aquestes inversions amb els pressupostos d'Espanya i després es van transferir a Catalunya, a la Generalitat. Precisament en aquells anys començava el procés, començava el camí, i d'alguna manera va ser decisió política d'aquells anys. Va ser una conseqüència de les decisions polítiques d'una transició en la qual una de les coses que van pactar va ser la millora de l'ensenyament perquè sinó el país no tenia futur. Sortíem d'una època grisa, fosca, on l'educació estava mal vista, mal pagada, només hi havia l'ensenyament privat, religiós sobretot.

4. D'on venien els alumnes d'aquest institut?

Venien sobretot de la comarca. Recordo que venia un autobús de Balaguer i els altres venien del pobles d'aquesta comarca. Recordo pobles com La Fuliola, de Bellmunt, del Tarròs, d'Anglesola, lògicament de Tàrrrega, també venien de Verdú, de Ciutadilla, de Nalec... De tota una mica la comarca venien a fer Formació Professional.

5. Sobre la Reforma Educativa, per què es comença? Qui la tira endavant?

A finals dels anys 80 i com a conseqüència mundial que es produeix un gran canvi tecnològic i industrial important, hi ha una embranzida important sobre l'indústria i automàticament apareix una manca de gent preparada a nivell, també, de Formació Professional, a nivell d'estudiant, en general. Però les condicions de les feines i de les empreses eren molt diferents al que s'estava fent a les escoles. Diguem que l'indústria anava una mica per davant, innovació... Però també hi havia molts canvis a nivell cultural. També hi havia una discriminació amb els alumnes de batxillerat, que se'ls demanava molt coneixements (que després tampoc els feien servir) i els hi dificultava l'entrada a la universitat. I els alumnes de Formació Professional que quan acabaven les empreses tampoc estaven contents amb els coneixements que estaven una mica obsolets. A partir d'aquí a Espanya, i a Catalunya especialment (ja que vam ser pioners, en aquest sentit), va néixer la necessitat de fer una reforma educativa que tornes a plantejar nous conceptes, nous procediments, nous colors. I tot això va ser molt interessant, va ser un moment de fer bullir l'olla amb temes de reforma educativa, innovació, fer les coses millor, diferents, pensant en els alumnes, amb inversions, amb recursos, amb formació. Van ser uns anys de molt de provar, d'experimentar, de reformar, etc. La reforma educativa jo crec que va ser un gran avanç. I el nostre centre va ser un dels primers, per no dir el primer de Lleida, que va ser pioner en el sentit de hem de reformar l'ensenyament, de fer-lo més humà, més accessible. Hem d'aconseguir que no es memoritzi tant però si que s'apregui i es motivi a l'alumnat. El tema de la motivació, dels treballs de recerca, el tema d'aprendre a fer. Era un moment de molta eufòria i de molts canvis interessants.

6. I aquí a l'institut qui la va fer començar?

Això es va decidir a nivell de claustre amb una direcció que tenia interès amb això, amb la Reforma Educativa. I també es veritat que a nivell d'Estat i sobretot a Catalunya es tenia moltes ganes de reformar. I aquí hi va haver una discussió sobre si era millor uns alumnes plens d'una gran informació i conceptes o havíem d'obrir una nova experiència que tingues a veure amb aquest sentit d'aprendre fent, aprendre innovant, aprendre interessant-te, motivant-te, descobrint, fent recerca... Hi llavors hi havia aquesta discussió, és a dir, hi havia una gran discussió social sobre si l'alumne que després aniria a la universitat, o no, necessitava aprendre per la seva vida, per tota la seva vida, uns coneixements, que potser t'omplien la pissarra d'integrals, o de discussions sobre sil·logismes, o fórmules de química... Llavors la pregunta era, realment això li servirà per la seva vida o cal que aquests coneixements prioritzats estiguin vinculats a

la societat que toca viure i d'alguna manera amb alguns valors i uns procediments que s'aprendrà més. Quan més s'aprèn és quan tu has de fer alguna cosa. Per tant, la reforma intentava arreglar tot això.

7. I aquí a l'institut com va anar (a mi m'han dit que va ser un fracàs...)?

Els primers cursos, el que primer experimenta alguna cosa si no surt com estava previst se't queda l'etiqueta de fracàs. És una mica com la REM, la Reforma d'Ensenyaments Mitjans, d'aquells anys hi ha una mala premsa, entre cometes, perquè com la reforma es va reconduir definitivament per la ESO i pels diferents batxillerats. Doncs el que experimenta amb una cosa nova que no té titulació doncs es va dir que va ser com un fracàs. Però jo no m'atreuria a dir que allò va ser un fracàs, allò va ser com una prova i error, que és així com s'aprèn. Entre d'altres coses perquè la gent no tenia clar el que s'havia de fer, no era tant fàcil. Per tant, és injust dir que va ser un fracàs perquè allò va ser l'inici d'obrir altres aspectes del centre que ha permès que el centre estigui obert a moltes experiències obertes cap a fora, que jo crec que és una de les coses positives d'aquest centre. Remarco que la paraula fracàs no és justa, però sí el no tenir els resultats esperats.