



LA FESTA MAJOR COM A SÍMBOL D'IDENTITAT

AFRODITA

**2n BATXILLERAT
CIÈNCIES SOCIALS**

AGRAÏMENTS

Durant la realització del meu treball de recerca m'han ajudat un seguit de persones, que sense elles no hagués sigut possible la redacció d'aquest. A tots ells, moltes gràcies.

A la Biblioteca i l'Arxiu Municipal, per tota la informació adjuntada i pel seu ajut per poder contactar amb totes les persones entrevistades.

A en Lluís Valls, en Lluís Morera, en Sergio Sarmiento i l'Enric Carafí per les seves entrevistes, que gràcies a aquestes he pogut obtenir informació de gran valor pel meu treball.

A la meva professora del Trec, per la seva ajuda en la realització del treball.

I per acabar, a la meva família, per anar llegint el treball mentre el feia i donar-me el seu vist bo en tot moment.

ÍNDIX

0. Presentació	7
1. Introducció	10
2. Concepte de tradició, folklore i etnografia	13
2.1. La festa com a tradició popular	13
2.2. El folklore i l'estudi de les tradicions populars	14
2.3. La festa popular lligada al folklore	16
2.4. La Festa Major i l'etnografia	17
3. La Festa Major i altres tradicions catalanes	18
3.1. El nadal	18
3.2. Els castells	20
3.3. Ball de bastons	20
3.4. La Patum de Berga	22
3.5. Sardanes	22
3.6. La nit de Sant Joan	23
3.7. Caramelles	23
3.8. La diada	24
3.9. Sant Jordi	24
3.10. Festes Majors	25
4. Gelida, poble de tradicions	27
4.1. Santa Llúcia	27
4.2. Altres tradicions en el discurs de l'any	30
5. La Festa Major de Gelida	37
5.1. Història i evolució de la Festa Major	37
5.1.1. Significat d'aquesta gran festa	37
5.1.2. La Festa Major dels gelidencs	39
5.1.3. L'alegria d'abans i d'ara	41
5.1.4. Objectiu de la festa	44
5.1.5. Evolució de la Festa Major	45
5.2. El llibre de la Festa Major (1927 – 2016)	52
5.2.1. Descripció i principals aspectes que recull	52
5.2.2. El llibre, testimoni principal de la Festa Major	54
5.3. Actes de la Festa Major	55

5.3.1. Repic de campanes	55
5.3.2. Balls populars	56
5.3.2.1. Sardanes	56
5.3.2.2. Ball de bastons	57
5.3.3. Elecció de la pubilla	59
5.3.4. Castells	60
5.3.5. Festes per la canalla	61
5.3.6. Castell de focs	63
5.3.7. Correfoc	64
5.3.8. Pregó	66
5.3.9. Havaneres	67
5.3.10. Fira	68
5.3.11. Envelat	69
5.3.12. Cercavila	71
5.3.13. Versots	72
5.3.14. Sopar de la ràdio	73
5.3.15. Serenates	74
5.3.16. Caseta Andalus	75
5.3.17. Cinema a la fresca	76
5.3.18. Festival folklòric	77
5.3.19. Sarsuela	78
5.3.20. Gimcana	79
5.4. L'organització de la Festa Major	80
5.4.1. Objectiu de la Festa Major	81
5.4.2. Participació de l'Ajuntament i altres entitats	82
5.4.3. Com s'inverteix el pressupost en Festa Major?	83
5.4.4. Els canvis, obstacle per a la festa	85
5.4.5. Joventut	86
5.4.6. El llibre, qui l'organitza i participacions	88
5.4.7. La tecnologia i la Festa Major	88
6. Conclusions	89
- Bibliografia	97
- Índex d'il·lustracions	100

- Annexos
 - I. Model entrevista
 - II. Entrevistes
 - III. Programes de Festa Major Gelida
 - IV. Model fitxa de buidatges
 - v. Exemple fitxes de buidatge

0. PRESENTACIÓ

Aquest any, com a alumne de segon de batxillerat he realitzat el meu Treball de Recerca. El títol que he decidit és: *La Festa Major com a símbol d'identitat*.

L'elecció del nom del títol ha estat perquè en totes les definicions de Festa Major que he anat trobant al llarg de la recerca, apareix la Festa Major com a tradició única de cada poble i una de les festes claus per saber la identitat, és a dir, a través d'ella es pot entendre com actua el poble i com és el caràcter de la població.

La meva intenció quan vaig iniciar el TREC era buscar informació sobre l'evolució de les tradicions del poble, en general. Quan vaig començar a buscar informació sobre aquestes tradicions, em vaig adonar que la quantitat de tradicions conservades que pot tenir un poble és immensa, i encara més si mires les que s'han perdut amb el temps. Amb l'ajut del llibre *l'Abans* em vaig topar amb més de 30 tradicions. Vaig pensar que si continuava amb aquest tema, el meu treball seria molt extens i el vaig haver d'acotar.

Com que la meva intenció era informar-me del conjunt de tradicions, del folklore del poble, vaig decidir escollir una d'aquestes tradicions que vaig trobar i centrar-me en ella. Vaig buscar les més conegudes i participatives, com Santa Llúcia o la Festa Major, i vaig escollir-ne una, la Festa Major. La meva tria va ser deguda al fet que la Festa Major conté un gran nombre d'actes i d'una llarga història.

La meva hipòtesi inicial ha estat: a) veure l'evolució de la Festa Major segons el buidatge del llibre de la Festa Major. Realitzant aquest buidatge exhaustiu any per any i d'aquesta manera poder veure quina ha estat l'evolució de tot el que conforma la Festa Major; b) Comprovar quins eren els elements característics d'aquesta festa i que la significuessin com a símbol d'identitat d'un poble; c) Com a jove, i sabent al que em vull dedicar en el meu futur, em vaig interessar pels aspectes organitzatius, i amb aquesta finalitat he participat en alguna reunió organitzativa i he entrevistat a persones significatives; d) Una de les coses que més em preocupaven era com donar-la a conèixer a tothom. Actualment, cap

entitat o institució no es procura d'incorporar la informació de la nostra Festa Major a la xarxa, igual que d'altres pobles sí que en tenen. Per aquesta finalitat vaig crear amb el wordpress la pàgina web: festamajordegelida.wordpress.com

Vaig anar a la biblioteca municipal per buscar el llibre de la Festa Major de Gelida i trobar informació, ja que a Internet no existeix cap web que es dediqui a explicar la Festa Major detalladament. Quan vaig preguntar per ell em van dir que no n'existia cap, però sí que en vaig trobar d'altres pobles. Això em va fer pensar que seria bo pel poble tenir-ne un, ja que és interessant conèixer l'evolució d'aquesta festa, les seves arrels.

No només vaig voler explicar el progrés d'aquesta tradició, també vaig voler mostrar la seva organització. Un acte de tal envergadura necessita una gran quantitat de feina i de compromís per part dels encarregats.

Una altra de les coses que em va fer decantar cap a la Festa Major va ser el fet que jo he participat en ella des que vaig néixer, igual que els meus pares i els meus familiars. Per això, em vaig interessar en el passat d'ella, i vaig optar per escriure la seva evolució i l'evolució del llibre.

He estat moltes hores per trobar la informació necessària per redactar el treball, ja que sobre la Festa Major no n'existeix, gairebé, cap article, excepte els que estan incorporats als llibres de Festa Major, per això, vaig haver de llegir-me tots els programes existents, des de l'any 1927, tot i que les festes majors se celebren des del segle XIV. Per això he dedicat un dels apartats a l'explicació del llibre, penso que és una part fonamental de la Festa Major i que ha de quedar reflectida en aquest treball. A més, he incorporat un conjunt de fotografies als annexos on es poden veure alguns dels programes d'actes.

A l'hora de realitzar la part dels aspectes organitzatius, em vaig trobar amb el mateix problema que abans. No existeix cap llibre que expliqui com s'organitza una Festa Major, per això va ser necessari fer algunes entrevistes, al regidor de festes, a un regidor més antic, per poder fer la comparativa dels dos punts de

vista, a l'alcalde, el qual també va ser regidor de cultura abans de ser alcalde, a una persona que conegués molt bé els passats del poble.

D'aquesta manera vaig poder extreure informació sobre aquest apartat, encara que no tenia una base escrita per guiar-me, i fent les entrevistes em podia topar amb què cadascú em donés una visió subjectiva, i trobar-me amb alguns desacords o amb idees contraposades.

1. INTRODUCCIÓ

El tema del treball, com bé especifica en el títol, és sobre la Festa Major. Però quins aspectes tractaré?

El treball consta de dos vessants: en primer lloc es parla sobre la Festa Major en general. Ordenant la informació en forma de piràmide, intento copsar què és aquesta festa tan multitudinària en l'àmbit català fins a arribar als actes de la Festa Major de Gelida. I en segon lloc, s'explica la seva organització, des del punt de vista d'alguns encarregats o antics encarregats de la festa.

Primer s'explica què és una tradició, què és el folklore d'un poble i en què consisteix l'etnografia. Penso que sense saber el significat d'aquests mots, no s'entendria al cent per cent el meu TREC, perquè és a partir d'aquestes d'on sorgeix el terme Festa Major.

Seguidament s'explica la Festa Major, en general, dintre de l'àmbit català. S'expliquen algunes de les tradicions més significatives catalanes i la importància de la Festa Major a Catalunya.

Després s'explica la Festa Major en l'àmbit gelidenc, ja que aquesta festa és única de Gelida, i com explica el meu títol, és el símbol d'identitat, la que explica com és la població.

Per acabar aquest apartat, i centrant-me en el meu tema, explico la història i l'evolució de la Festa Major de Gelida. A causa que mai s'han fet estudis sobre aquesta festa, per trobar informació, vaig haver de fer un buidatge de tots els llibres de Festa Major, són una miscel·lània d'articles de Gelida, que n'existeixen des del 1927, amb algunes llacunes, especialment durant els anys 30, encara que la celebració de la Festa Major existeix des del segle XIV. He consultat 79 llibres, i el seu buidatge el vaig fer a través d'un esquema, el qual podreu veure als annexos.

Dintre d'aquests actes hi ha abundants articles que tracten sobre la Festa Major, dels quals he pogut obtenir la informació necessària per redactar la història de la festa, dels actes i del llibre, així com he pogut veure l'opinió de diverses persones vinculades al poble. Gràcies a aquesta informació he pogut fer una pinzellada de l'evolució dels actes i explico detalladament en què consisteix cada un, incorporant fotografies d'elaboració pròpia, actuals i antigues.

Aquests llibres es poden trobar tant a la biblioteca com a l'arxiu, amb la diferència que a la biblioteca hi falten més llibres que a l'arxiu, i a més, a l'arxiu tenen tots els llibres digitalitzats. La digitalització m'ha facilitat el treball, ja que no he hagut d'escanejar els llibres per incloure el programa d'actes als annexos, i és més fàcil la recerca d'informació en un llibre digitalitzat que en un llibre en paper, tot i que tenir a les mans un llibre que va ser escrit fa tants anys és més admirable que llegir-lo a través d'una pantalla.

Per descriure l'evolució de la Festa Major he realitzat tres excels diferents on es poden veure: en primer lloc els actes, es pot veure com s'han anat perdent i que s'han incorporat de nous, o que s'han mantingut al llarg de tots aquests anys. I es pot observar en quines dècades hi ha hagut la incrementació més gran d'actes. S'han incorporat actes infantils, quan en un principi no els tenien en compte; s'ha donat importància al foc, als espectacles pirotècnics, abans no s'utilitzaven gaire, avui via, en canvi, es realitza el correfoc, els castells de focs, la tronada...

En segon lloc la durada en dies de la Festa Major, els dies en què se celebrava aquest esdeveniment al principi, que era a principis d'agost, i en com s'ha anat desplaçant, ja que ara se celebra a mitjans d'agost. Una altra cosa que he observat és la duració de la festa, abans només tenia una durada de tres o quatre dies, però amb el pas del temps, s'ha anat allargant fins a arribar a una setmana sencera.

I finalment, els actes religiosos, que són un símbol de l'evolució de la festa, ja que abans es donava molta més importància a aquests actes, se separaven en el programa per mostrar millor quin dia es durien a terme, i en feien durant dos o

tres dies. En canvi, amb el pas dels anys, van incorporar els actes religiosos dintre de tota la resta d'actes, igualant la importància de l'església amb la social, fins que la majoria es van deixar de celebrar.

Encara que la religió s'està perdent amb el pas del temps, són molts els actes que queden de caràcter religiós.

Per poder fer l'evolució, vaig comparar els programes per dècades, ja que si ho feia d'any en any, el treball seria molt extens.

Per acabar, en l'últim apartat que coincideix amb el segon vessant del treball, es parla de l'organització. Gràcies a les entrevistes realitzades he pogut saber quin seria l'objectiu de la Festa Major, ja que en els articles dels llibres es veuen visions molt diferents de les que tenim avui dia. També m'ha permès saber la participació de l'Ajuntament i d'altres entitats, com inverteix l'Ajuntament el pressupost que té per festes en la Festa Major. He pogut saber com s'introdueixen els canvis, les innovacions en la festa i quins obstacles tenen a l'hora d'incorporar-los. A més, la participació de la joventut, si se'ls hi dóna importància i quina participació hi tenen; el llibre, tan important per la festa, per qui és organitzat i amb quines participacions hi compta. I per últim, com està lligada la tecnologia a la Festa Major.

2. CONCEPTE DE TRADICIÓ, FOLKLORE I ETNOGRAFIA

2.1. LA FESTA COM A TRADICIÓ POPULAR

Què és una tradició? Començo amb aquesta pregunta perquè s'entengui una mica millor el meu treball, moltes vegades utilitzem paraules però no sabem el seu significat correctament.

La paraula "tradició" prové de la paraula llatina "traditio", i aquesta, al seu pas, del verb "tradere" que significa entregar.

Segons el diccionari, la tradició té diversos significats, un d'ells és un costum que ha prevalgut de generació en generació. El terme tradició pot tenir diversos significats com el de "tradició popular", referint-se als valors, les creences, els costums i les formes d'expressió artística característiques d'una comunitat, en especial a aquelles que es transfereixen per via oral. La tradició oral fa referència a totes aquelles històries que no tenen referència escrita sinó que es transmeten per la parla. La tradició apostòlica és tot allò que Crist va dir i que no ha sigut escrit a les Santes Escripures. En l'àmbit del Dret, la tradició és allò que se cedeix a la persona física o jurídica. També existeixen les tradicions scouts, hindús, tântriques, geogràfiques, militars, litúrgiques...

D'altres fan referència a les pautes de convivència que una comunitat considera com a part global, és a dir, que és una de les parts essencials perquè el poble estigui "complet", ja que està integrada dintre dels costums.

La tradició tracta del coneixement i dels principis o fonaments socioculturals elegits, que pel fet de ser de caràcter valuós es vol que s'expandeixi a la població. Unes generacions ho transmetran a les següents perquè es conservin i/o millorin, adaptant-se als nous temps.

També es denomina tradició als patrons que poden formar característiques hereditàries o adquirides que defineixen el caràcter que distingeix el poble d'un altre. Identifica les similituds de comportament en els costums socials, en els motius professionals i en els aspectes culturals.

Els canvis socials, és a dir, el progrés de les noves generacions, és un factor que canvia els elements que formen part de la tradició, per això, una tradició també pot evolucionar, i com deia abans, adaptar-se a les noves circumstàncies. Sovint es pensa que si una tradició evoluciona, ja no és tradició, ja que s'ha de mantenir tal qual ens arriba, però això no és del tot cert, s'ha de mantenir l'essència però s'ha d'anar renovant amb les noves generacions.

Les Festes Majors serien tradicions populars perquè es celebren des de fa segles i necessiten la participació de tota la població.

A Gelida, com veurem més endavant, es conserva com a tradició popular perquè, igual que a tots els pobles, es conserva la tradició des de temps remots i gairebé tota la gent hi participa, a més de la gent de fora.



Il·lustració 1: Programa Festa Major Gelida 2015
Font: Arxiu

2.2. EL FOLKLORE I L'ESTUDI DE LES TRADICIONS POPULARS

Tot allò que és tradicional coincideix amb la cultura i el folklore. I això porta a fer-nos una nova pregunta, què és el folklore?.

El folklore, en anglès "folk" significa poble i "lore" saber, són totes les tradicions d'un poble més totes les característiques d'aquest, és a dir, els contes, els balls, les llegendes, els proverbis, etc, i també la disciplina que estudia aquestes matèries. Aquesta tradició la van començar els trobadors i els joglars i ens ha arribat a nosaltres gràcies a la veu del poble que ho ha anat transmetent de generació en generació.

Aquesta paraula va ser inventada per l'autor, escriptor William John Thomson (1755 – 1833), ja que volia utilitzar una paraula per tot el que ell denominava "antiguitats populars".



Il·lustració 2: William John Thomson (1755 – 1833)
Font: Wikipedia

Quan parlem del folklore ens podem referir a tot el que el poble té de bonic, encara que el present no sigui igual que el passat, o que el present sigui igual que el passat, tot i així, el present és el cúmul de totes les tradicions que ens han arribat, i que s'han hagut d'adaptar per la joventut.

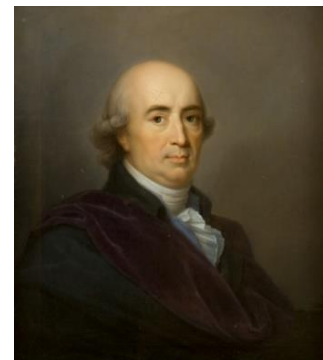
El folklore és important per a la construcció de la identitat de cada comunitat, és un dels trets distintius de cada població.

Podríem pensar que d'aquesta manera tot el que estigui dintre d'un poble o ciutat pot considerar-se com a folklòric, però no és així. Perquè un fet cultural passi a formar part del folklore d'una comunitat, d'un poble, etc. Ha de tenir uns requisits determinats:

- a) S'ha de poder transmetre per via oral.
- b) Ha de ser d'autoritat anònima, és a dir, no pot tenir cap autor.
- c) Ha de ser patrimoni col·lectiu del poble. És a dir, gran part de la població, ha de tenir coneixença d'allò.
- d) Ha de tenir alguna utilitat.
- e) Ha d'haver estat un període de temps relativament llarg a la població.
- f) Ha de poder evolucionar.
- g) Ha de poder pertànyer a un grup o gènere.

La primera persona que va decidir guardar el folklore per a evitar el seu oblit va ser l'alemany Johann Gottfried Herder (1744 – 1803), gràcies a ell, els germans Grimm van decidir recopilar els contes orals alemanys per així poder ser transmesos de generació en generació i ajudar així al folklore alemany. Durant el segle XIX, tota Europa va anar agafant aquest pensament i es va decidir ensenyar als més petits, ja que la modernització en suposava pèrdues significatives.

Al principi només s'ensenyava la tradició oral, però a la segona meitat del segle XIX es van interessar també per la medicina, les creences, la indumentària.



Il·lustració 3: Johann
Gottfried Herder
(1744 – 1803)
Font: Wikipedia

Existeixen quatre tipus de folklore: el naixent, el viu, el moribund i el mort; fent referència a si el fet és nou, si porta ja un temps a la població, si ja s'està oblidant o si ja ningú se'n recorda.

Pel que fa a Catalunya a finals del segle XIX es van produir els principals estudis sobre el folklore català amb autors com Joan Amades (1890 – 1959).

Aquest autor va recollir una nombrosa documentació i també va recollir moltes tradicions que anaven a perdre's.

2.3. LA FESTA POPULAR LIGADA AL FOLKLORE

Una part del folklore i també de les tradicions, ja que la seva celebració és periòdica, són les festes. Els folkloristes van ser els primers a fer la recerca i guardar la tradició de les festes locals.

El folklore intentava buscar les arrels, la història del poble, buscant en la part més profunda d'aquest, en els grups més allunyats, en pagesos, pastors, muntanyencs, reculats... Aquestes arrels donaven al poble un sentit de totalitat, definien la seva identitat.

Els folkloristes van investigar i descriure les festes locals perquè tenen les característiques que un folklorista busca, com el fet de ser una tradició del poble. El folklorista només investiga el que, en un principi, només es transmetia per via oral, anònim i que no es fixava en l'evolució del temps i la joventut.

L'interès dels folkloristes no era copsar que s'està fent avui dia en la festa popular, sinó trobar el passat d'aquesta, i com més antic fos, més els hi agradava.

El fet de voler registrar tot aquest passat, va ser degut al canvi de societat que es vivia, que cada any anava més de pressa. Volien ensenyar als més petits, com celebraven els seus avis, els seus avantpassats la festa del seu poble.

2.4. LA FESTA MAJOR I L'ETNOGRAFIA

Una festa fa referència a un grup de persones que s'agrupen per celebrar algun esdeveniment i per gaudir del moment. Aquesta conté música, balls, disfresses i menjar, però totes són diferents. Les festes nacionals, per exemple, impliquen la participació de tota la nació, les festes patronals, de tot el poble.

La festa era el primer que el poble mostrava al folklorista, ja que sentia que ensenyava perfectament la seva identitat en el passat de la tradició. A través de la festa es mostren els motius que el poble té per sentir-se satisfet, millor que el poble veí i per alegrar-se davant de les noves generacions.

La ciència que estudia tant les tradicions com el folklore és l'etnografia, que significa: ciència del poble, ajuda a buscar la identitat de cada grup humà o poble. Per poder ser estudiat, l'etnòleg ha d'estar en contacte directe amb el grup a treballar i fer entrevistes per recopilar informació no accessible a simple vista. També és necessari que participi en totes les activitats, actes que se celebren, per poder entendre-les millor i obtenir així el seu propi punt de vista. El seu objectiu és poder contrastar el que la gent el poble diu o fa.

La Festa Major és considerada la festa més important de cada poble, barri, vila, ciutat, i que se celebra anualment, sense falta, per això es diu, que una part del folklore és la Festa Major, i per això, els etnògrafs tenen dret a estudiar-la, encara que sigui un tema que no s'ha desenvolupat gaire.

A Gelida no ha estat gaire important tractar o estudiar el tema de la Festa Major. Profunditzar-se en aquest tema i buscar-ne les arrels és difícil, ja que no hi ha referències escrites, igual que hi ha altres pobles que sí que s'hi han dedicat i han escrit el seu propi llibre explicant aquesta festa gran. No existeix cap entitat que es dediqui a estudiar el folklore de Gelida, sí que hi ha certes persones que tenen interès i porten tota la vida al poble, les quals sí que poden parlar de la festa i explicar els seus orígens i el perquè se celebra. Però generalment, no és un tema tractat.

3. TRADICIONS CATALANES

Com ja s'ha explicat abans, les tradicions són signes de la identitat cultural d'un poble o municipi, d'una nació, d'un país... En aquest cas parlaré de les tradicions de Catalunya.

Catalunya posseeix un gran nombre de festes, tant religioses, com populars o lúdiques. Aquestes tradicions populars, culturals i folklòriques són una manera clara d'ensenyar tant als mateixos catalans com a la gent de fora, la identitat catalana.

Per reflectir una mica aquesta identitat en el treball, explicaré algunes de les tradicions de Catalunya.

3.1. EL NADAL

Les festes de Nadal són comunes en molts indrets del món, ja que prové del cristianisme i aquest ha estat estès per gran nombre de territoris. Les Nadales, muntar el pessebre o l'arbre de Nadal a cada casa, l'arribada dels Reis d'Orient o els regals del Pare Noel, menjar torrons... són costums particulars de molts països. Però, quines són els costums que es tenen exclusivament a Catalunya? Podríem dir que cagar el "tió", l'escenificació de "els pastorets", els pessebres vivents i la Sant Silvestre.

La tradició de fer cagar el tió és molt antiga, prové d'orígens precristians i ha anat evolucionant al llarg dels anys. Consisteix a donar cops de bastó a un tronc mentre es canta la cançó típica del tió, n'existeixen moltes varietats, perquè aquest "cagui" regals. Hi ha cases que ho celebren la vigília de Nadal o bé el mateix dia de Nadal. Fa temps, en comptes de donar cops al tió, aquest es cremava a les fogueres de les cases abans que arribés el 25 de desembre. Molts nens, per a tenir sort i aconseguir molts regals, mullen el pal en aigua abans de colpejar-lo, antigament, però, es resaven tres Pares Nostres en una habitació apartada.



Il·lustració 4: Caga tió popular gelidenc
Font: programa Festa Major

Per aconseguir que el tió cagui, els nens han d'alimentar-lo des del dia en què arriba màgicament a les seves cases o bé a la muntanya.

L'han de cuidar bé perquè els hi cagui més regals. Fa temps, només cagava dolços, torrons, productes que feien falta pel Nadal, però avui dia, caga joguines.

Els pastorets, que s'escenifiquen cada any, compten amb una tradició que fa 8 segles que es practica. Provenen dels drames medievals que representaven els oficis litúrgics des de la nit de Nadal fins a Reis. Tenen un argument comú on pastorets i rabadans són els protagonistes. Aquestes representacions explicaven el misteri del naixement de Jesús, la lluita del bé i del mal... S'estructuren en diverses parts i el seu nom és "Pastorets" perquè l'acció és un diàleg entre pastors mentre fan el viatge cap al Messies, a qui li donaran les ofrenes.

Els pessebres vivents són les representacions del Naixement de Jesús, com Els Pastorets, però en llocs dels pobles on sembli natural, no en un teatre. Molts pobles fan el seu propi pessebre vivent amb trets únics. Fan escenes on participen persones del mateix poble, música, que representen escenes del naixement, de l'arribada dels reis d'Orient o de la fugida a Egipte. En altres també incorporen la vida dels pagesos catalans en aquella època.



Il·lustració 5: Pessebre vivent a
Gelida
Font: Pròpia

Dintre de les vacances de Nadal, tenim la Cursa dels Nassos, la Sant Silvestre, la qual es realitza el dia 31 de desembre. Tradicionalment es corrien 10 km portant a sobre una torxa, per celebrar que entrava un nou any i que tenies al davant un nou any de vida. Avui dia ja no es porta la torxa i no és aquesta la intenció.

3.2. ELS CASTELLS

Els castells són grandioses torres o pilars d'humans, on uns sobre els altres construeixen diversos pisos utilitzant la força, la tècnica i, sobretot, l'equilibri. El seu origen es troba en les moixigangues valencianes.

Les persones amb més força es queden a la base, i les més joves escalen per construir els pisos superiors, els més petits, són els que formen la corona del castell alçant una mà, aquest s'anomenen enxanetes. Al voltant de la base hi ha la pinya formada per la resta de la colla castellera, la penya, i part del públic per fer més forta la construcció. Cada actuació castellera es caracteritza pel fet que es vol millorar l'anterior castell realitzat, per competir amb les altres colles, per això, els castells han anat evolucionant fins a construir torres de 8, 9 o 10 pisos.



Il·lustració 6: Vaillets de Gelida
Font: La Fura

Cada colla utilitza colors diferents per diferenciar-se, però totes usen pantaló blanc i una faixa per cenyir-se la cintura.

L'organització dels castells va a càrrec del cap de colla, que va dirigint on s'ha de posar cadascú al ritme del so de la gralla i dels timbalers. L'objectiu del castell és carregar-lo i descarregar-lo sense que es desfaci, és a dir, que l'enxaneta alci la mà i baixi tothom sense caure.

Amb el pas dels anys, els castellers s'han anat expandint per gairebé tot el territori català.

3.3. BALL DE BASTONS

El ball de bastons és un dels balls més tradicionals de Catalunya que es balla des de 1150, però no més antic que la sardana. La definició del "Diccionari de la Dansa" és: ball de bastons: nom genèric donat a un tipus de ball en el qual els balladors van armats de dos bastons curts i gruixuts, un a cada mà, que fan

copejar els uns contra els altres, mentre ballen, seguint els moviments del cos i el ritme de la música.

Els seus orígens remunten a la tradició grega, segons la qual va ser creat per una divinitat grega. El rei Pirrus el va aprendre i el va ensenyar als soldats perquè aprenguessin el maneig de les armes.

Plató ens parla també d'aquest ball i es lamenta del poc ús que en feien i de la poca importància que se li donava en el seu temps. Atribuïa aquest oblit a la decadència de la Grècia dels seus dies, on els soldats no assolien un coneixement i un domini de les armes per la poca pràctica del Ball d'espases.

La derivació del ball d'espases ha sigut el ball de bastons. Aquest ball havia estat privatiu de determinats gremis i confraries que tenien la indumentària pròpia i característica per poder ballar aquesta dansa amb caràcter oficial en les festes que celebraven. Antigament s'hi recitaven uns versos i era parlat o cantat pels desaires.

Antigament es ballava per a certs rituals agraris i només ho podien ballar els homes, fins als anys 60, quan hi van poder participar les dones. Actualment es balla entre la multitud de les cercaviles on també trobem els gegants i els nans.



Il·lustració 7: Colla de bastoners de Gelida
Font: Programa

És una dansa col·lectiva de 8 a 16 persones, d'un minut de duració, formant dues fileres i tots amb bastons curts de fusta que colpegen uns contra altres seguint una coreografia i acompanyants per la gralla i el tambor.

Van vestits totalment de blanc i amb mocadors, capells, cintes de colors... Porten, també, cascavells o picarols a les espardenyes per marcar la musicalitat del

ball, que és única en cada un, excepte si s'utilitzen melodies populars o modernes. La simbologia del ball és la interpretació de dos bàndols lluitant, que es diferencien pel color del vestuari.

3.4. LA PATUM DE BERGA

La Patum és una de les festes nacionals de Catalunya, celebrada des de l'any 1454. Se celebra a la ciutat de Berga durant les festes del Corpus, que dura cinc dies. Antigament se celebrava dins de les esglésies. El nom prové de l'onomatopeia pa-tum, a-tum, pa-tum que diu la persona que toca el tambor. La festa comença la vigília del Corpus amb una cercavila dels gegants anunciant l'inici de la Patum. El dimecres del Corpus comencen les passades de Gegants i els músics. A la nit tots els participants recorren els carrers del poble, aturant-se a casa de les autoritats per prendre la "Barreja" i coques fins a la matinada. La Patum se celebra amb foc, molt de soroll, crits i amb música i balls de nans, de gegants, que ho celebren turcs i cavallers, cristians i musulmans enfrontats a dimonis. El significat d'aquesta festa no és ben clar, ja que pot tenir diversos, però el que sobresurt és el de la lluita del bé contra el mal.



Il·lustració 8: Patum de Berga
Font: La Vanguardia

3.5. SARDANES

La sardana és el ball nacional de Catalunya, encara que existeixen gran nombre de formes de ball, aquesta és la que més destaca.

Els primers balls apareixen al segle XVI. Es diu que en la prehistòria es feia un ball semblant per haver fet una bona collita o pel triomf d'una batalla. És una dansa pròpia de diumenges i dies festius, i tant

dels pobles com de les ciutats. La música que les acompanya és la cobla, composta per 11 músics i 12 instruments de vent majoritàriament com el flabiol, la tenora, la trompeta... Es compon de dues parts, els curts i els llargs, els curts



Il·lustració 9: Sardanes
Font: <https://www.barcelona-tourist-guide.com>

amb els braços cap avall, i els llargs cap amunt. Els participants, que són il·limitats, s'agafen les mans per parelles, home, dona, home, dona, formant un cercle i es mouen de costat marcant els compassos de la música amb els peus.

3.6. LA NIT DE SANT JOAN



Il·lustració 10: Sant Joan
Font: Wikipedia

La nit del 23 de juny és la nit de Sant Joan, la més curta de l'any, el solstici d'estiu, que conserva la seva tradició pagana, que compta amb ritus de l'aigua, el foc, els estels... La nit de Sant Joan és característica de falles, fogueres i petards, ja que la idea principal és donar llum a la foscor. També d'éssers imaginaris com són els follets, les bruixes... És una tradició en què es revelen tots els secrets obscurs, on es troba l'amor... És una nit de moltes llegendes, de molts costums, com són collir certes plantes que tenen el "poder" sanador, banyar-se en 7 fonts, al mar a mitjanit, que ajuda a prevenir mals, igual que saltar per les fogueres o trepitjar les cendres. Però a més d'aquestes tradicions que no sabem al cent per cent si són certes, la tradició és celebrar aquesta nit amb música sota fanalets i menjar de postres les coques típiques de Sant Joan, de pinyons i fruita.

3.7. CAMELLES

Les caramelles són unes cançons populars que es canten per Pasqua per donar la benvinguda a la primavera. Antigament els caramellaires anunciaven la resurrecció de Crist i a canvi de la notícia, la gent els regalava ous, botifarres per indicar que la Quaresma havia acabat.



Il·lustració 11: Caramelles
Font: El Cardener

És una tradició que compta de 400 anys d'antiguitat. El nom prové de l'instrument que s'utilitzava, que tenia el mateix nom, caramella. Els cantants van de carrer en carrer posant-se sota certs balcons del poble i els hi canten unes cançons acompanyades de gralles, guitarres, panderos... Porten una cistella, que amb l'ajuda d'una vara, la puguen fins a dalt del balcó perquè la persona cantada deixi el seu donatiu.

3.8. LA DIADA

La diada de l'11 de setembre és el dia institucional de Catalunya. Es commemora el tràgic dia 11 de setembre del 1714 on la ciutat de Barcelona va estar sotmesa a les tropes borbòniques de Felip V, fet que va comportar la supressió de totes les llibertats i drets dels catalans, per això aquest dia se celebra, per recordar les llibertats i els drets que no es poden treure mai.



Il·lustració 12: Diada a Gelida
Font: Daniel Garcia Peris

Des de l'any 1980 es celebra aquest dia com

un símbol de la identitat catalana, sent festiu oficial a tota Catalunya.

Encara que durant la dictadura franquista es va prohibir, es segueix celebrant en funció reivindicativa. Una característica d'aquesta festa un símbol més de la reivindicació, és estendre al balcó de les institucions i de les cases una senyera.

3.9. SANT JORDI

El 23 d'abril se celebra la Diada de Sant Jordi, patró de Catalunya i alguns altres països d'arreu del món. Aquest dia es commemora el dia del llibre, ja que se celebra la mort i el naixement de molts cèlebres autors, com Miguel de Cervantes, William Shakespeare. Però també és el dia dels enamorats. Per barrejar aquestes dues festivitats, la tradició diu que l'home ha de regalar una rosa a la dona, i la dona ha de regalar un llibre a l'home.

La llegenda de Sant Jordi es va estendre per Catalunya al segle XII provenint de Líbia.

La llegenda explica que un dia un drac es va presentar en un petit poble de muntanya. Per tal que el drac no es mengés a la població, el rei va acordar donar-li cada dia un animal. Però amb el pas del temps, el poble es va quedar sense animals. Llavors es va decidir fer

un sorteig amb la població, i portar-li a una persona, i la princesa va ser la primera a sortir al sorteig. Quan la princesa ja estava arribant perquè el drac se la mengés, un cavaller va aparèixer per salvar-la. El cavaller va matar el drac clavant-li una espasa, i de la sang que va sortir un roser i la rosa més vermella i més maca, li va donar a la princesa. És una llegenda que vol mostrar la lluita del bé i del mal.



Il·lustració 13: Sant Jordi
Font: Blog Grupon

3.10. LA FESTA MAJOR

La Festa Major és una altra de les tradicions catalanes, i no només catalanes, sinó d'arreu del món. Se celebren amb una gran diversitat d'actes festius, culturals, socials i religiosos, decidits per fer gaudir tant la gent del poble com la que ve de fora.

La festa és un acte cultural que interpreta el poble i deixa entreveure la seva identitat, per això el poble se sent representat per la festa. Permet mantenir la cultura, ja que és la festa la que transmet a les noves generacions la cultura i la història del poble.

Cada Festa Major compta amb una història, per això, la del mateix poble sempre es veurà millor que la de la resta. Gràcies a aquesta història podem dir que les Festes Majors són símbol d'identitat. Des del segle XIV la gent deia si era d'un poble o d'un altre quan participava en les festes principals.

La història prové de la lloança al patró del poble, i la gent de fora del poble és convidada perquè poguessin observar la identitat d'aquest. Això va fer esdevenir una rivalitat entre tots els pobles, ja que tots intentaven impressionar més al poble del costat, portant millors concerts, millors orquestres, organitzant-ho millor...

Gràcies a la festa, però, el poble va evolucionant al llarg dels anys, ja que es va adaptant a les noves generacions, a la modernització de la societat.

La vestimenta que s'utilitzava i avui dia se segueix utilitzant per a certs actes, com cercaviles, processons, etc. que data de tres segles enrere, és camisa

blanca i pantalons blancs. Damunt, però, es posen armilles, cintes, calcilles amb cascavells, faixes de colors...



Il·lustració 14: Focs Artificials
Font: Viu la Festa

La Festa Major també compta amb un nombre de participants. Si el poble és petit, la data de la festa és en una temporada on hi hagi molt de turisme i quan la gent pugui assistir-hi, mentre que si el poble ja és suficientment gran per satisfer el nombre màxim de participants, canvien la data de la festa per uns dies on no hi hagi tant de turisme i no augmentar el nombre d'assistents.

La Festa Major més típica de Catalunya és la Vilafranca del Penedès. Fa molts anys que es diu que és una de les festes populars més grans i el seu model ha servit d'inspiració a altres Festes Majors. Gràcies al seu folklore i la seva riquesa cultural, se l'ha declarat Festa Patrimonial d'Interès Nacional. Des del segle XVII ha mantingut els actes religiosos i populars, també té gran patrimoni folklòric, ja que té gran nombre de balls, música de gralles i la tradició casteller. Celebren Sant Fèlix, el seu patró.

4. GELIDA, POBLE DE TRADICIONS

Gelida, com d'altres pobles a Catalunya, és un municipi on es conserven nombroses tradicions populars. La Festa Major seria una d'elles, encara que no l'única. També conserva molts elements del folklore del nostre país, com per exemple els balls de l'Esbart Rocasagna, i d'altres com els bastoners, els diables, etc. Com hem dit al començament no existeixen estudis en aquest sentit.

Podem fer un repàs a les tradicions. Aquestes es celebren al llarg de l'any, veurem que no hi ha una temporada, una estació, que estigui buida de tradicions. A continuació detallo les que són més importants. En l'explicació indico el mes en què se celebra i quins són els trets principals i què la conformen com a tradició.

4.1. SANTA LLÚCIA



Il·lustració 15: Santa Llúcia a Gelida
Font: Pròpia

Santa Llúcia se celebra el dia 13 de Desembre.

Aquesta festa és una de les més importants de les que se celebren al poble, per aquesta raó existeix el convenciment que és la patrona del poble, però no és així. Podem dir que és la Festa Major d'hivern.

Es tracta d'una tradició centenària que s'ha mantingut fins avui, i que només va estar parada per la Guerra Civil, entre els anys 1936 i 1939.

És una festa molt bonica i en un principi es feia per donar aliments als més necessitats, tant del poble com als de fora.

La festa consisteix en l'elaboració d'una escudella multitudinària, després aquesta escudella és repartida a la gent a la plaça de l'Església.

En aquest dia es posen a bullir unes 8 calderes al Pati dels Lluïsos, encara que antigament només se'n feien dos. Aquesta escudella es reparteix a la gent del poble i a tots els visitats que hi vinguin en aquest dia tan especial. En el mateix moment en què es comença a repartir l'escudella, també s'hi reparteix pa amb botifarra.

Hi ha d'altres coses tradicionals com la cercavila que acompanya les calderes i que arriba fins a l'Església. Mentre s'està repartint el menjar, es pot gaudir d'un ball de sardanes i de l'esbart que dansen a la mateixa plaça de l'Església o a la plaça de la Vila. I d'una gran actuació castellera. Tant l'Ajuntament com les entitats del poble s'encarreguen de l'organització.

El dia de Santa Llúcia comença de bon matí, anant a tallar llenya per a poder cuinar l'escudella, i a les 5 del matí comença aquest dia tan especial encenent les fogueres on es cuinarà aquesta. Quan la gent ja està desperta i esperant a la plaça de l'Església es fa la benedicció de l'escudella per part del Mossèn, i tot seguit es programa l'actuació castellera.

Un altre element tradicional d'aquest dia és la Fira d'artesans i comerços. Aquesta se situa al llarg del carrer Major, pel carrer del Funicular, principalment. El nucli del poble està ple de paradetes de tot tipus: amb objectes nadalencs, amb menjar o amb qualsevol altra cosa que la gent estigui interessada a vendre. Es deixen les parades des del matí fins a la nit si la diada cau en cap de setmana, i només al matí si coincideix entre setmana. L'últim any, el 2015, va ser la XXV Fira d'Artesans i Mostra d'Entitats. També, durant el dia es pot anar a visitar una exposició de pessebres, la qual es va fent des de fa 24 anys.

A la tarda arriba el Lluciafoc. Es tracta d'una representació teatral on el foc és el principal element. És organitzada pels diables del poble. Si ens referim a les tradicions, es tracta d'una tradició bastant nova, des de fa sis anys.



Il·lustració 16: Lluciafoc a Gelida
Font: Pròpia

La representació tracta sobre Santa Llúcia, la qual es veu com reparteix sopa a tota la població, que es va apropant a ella. Fins que els “dolents”, el “Dimoni” i la seva colla, entren en acció. Tot el grup va segrestant als nens, i alguns aconseguen escapar-se, fins que Santa Llúcia es queda sola en mig de tots. Intenta escapar, però no ho aconseguix. El Dimoni l'agafa i li treu els ulls, i en símbol d'honor comencen a celebrar la seva victòria fent soroll, fent petar els petards.

Per acabar el dia es fa un festival musical el Llúcia rock, al qual acudeixen tant joves com adults. El dia finalitza amb el so de la música i ballant fins a mitjanit.

Durant tot el dia, Ràdio Gelida fa una programació especial dedicada a Santa Llúcia, en la qual et pot anar escoltant la retransmissió dels actes del dia en directe.

4.2. ALTRES TRADICIONS EN EL DISCURS DE L'ANY

Gelida no només té la tradició de Santa Llúcia, com deia, al llarg de l'any celebra moltes altres festes. Aquestes es venen celebrant des de fa molts anys i han anat evolucionant. D'altres, malgrat que s'han perdut, ben segur resten al cor dels gelidencs i les gelidenques. I d'altres que s'han incorporat recentment i que esperem que es puguin mantenir durant anys i anys, fins a les generacions futures, igual que a nosaltres ens han arribat tradicions de temps enrere.

Tradicions a l'hivern

Quan comença el Nadal, es fa un seguit d'actes típics d'aquestes dates que fan que la tradició del nadal se celebri any rere any.

S'organitza el Nadal de la Gent Gran, una sèrie d'actes per la gent del Casal d'Avis.

L'Escola Municipal de Música de Gelida realitza el Concert de Nadal.

La nit de Nadal, el 24 de Desembre, s'organitza el Tió popular. És un tió al qual tots els nens i nenes del poble poden anar a cagar i emportar-se algun regal. Es reparteix coca, sopa calenta per passar el fred, fa uns anys, també es repartia botifarra...



Il·lustració 17: Caga tió Popular Gelida 2005
Font: Pròpia

El dia de Nadal es realitza la Missa del Gall per rebre el Nadal i es repartia botifarra després, també s'organitzava un pessebre a la plaça de l'Església.

La gent, també pot anar a gaudir de la representació dels pastorets, que es realitza aquest dia.

Es fa la Missa de Nadal i la Coral Vallberdina protagonitza el seu Concert de Nadal, tradició que consta de 33 anys d'antiguitat.

El 26 es fa la Missa de Sant Esteve i la Coral Intimitat fa el seu Concert de Nadal Popular, el 2015 va ser la XXVIII edició.

Els nens, encara avui dia, esperen ansiosos que arribin els patges per donar-los la carta amb el llistat de regals que desitgen. El que mostra que aquesta tradició encara li queda molt per desaparèixer, i esperem que no ho faci mai, ja que és una de les més boniques, veure la il·lusió dels nens en l'arribada dels patges i dels reis. Cada any arriben al poble en un medi diferent. Un any van venir amb helicòpter, un altre amb cotxes clàssics... Gelida, a més, té un patge propi, el patge de la ràdio, l'Alibei. Aquest és un patge peculiar, ja que els nens van a visitar-lo i ell els endevina els regals que volen demanar als reis. A més a més, si es truca amb antelació, el patge va a casa dels nens i nenes que estiguin malalts i els hi recull la carta.

El dia 31, el dia de cap d'any, es realitza la Cursa de Sant Silvestre, la qual es porta fent 9 anys, dels quals 5, s'ajunta amb la Cursa dels Nassos. La cursa dels Nassos es fa en honor a l'home dels nassos. Aquest home apareix només el dia 31 de desembre, i té tants nassos com dies té l'any, és a dir, com només queda un dia per a finalitzar l'any, únicament té un nas. És una innocentada que se'ls hi explica als infants.



Il·lustració 18: Cavalcada Reis Gelida 2006
Font: Pròpia

Quan arriba el dia 5 de gener, totes les famílies s'esperen al carrer del Sol, o bé arreu del carrer Major, per veure arribar als Reis d'Orient amb els seus respectius patges, a sobre de les seves lluminoses i musicals carrosses que als infants tant els hi agraden. Els patges i ses Majestats llencen caramels als nens, i aquests entusiasmats els van recollint.

Les carrosses fan el seu recorregut que arriba fins a la plaça de la Vila, on se'ls entrega la clau que els permetrà obrir la porta de totes les cases del poble, per poder entrar i deixar sota l'arbre tots els regals demanats. Els últims anys, ses Majestats, han anat a algunes de les cases

a entregar, personalment, els regals als nens, i també s'ha iniciat una iniciativa "Cap infant sense juguina".

El dia 25 de gener se celebra la Diada de Sant Pau, durant la qual, el cor parroquial realitza una missa cantada a l'església del castell.

El carnestoltes també és celebrat a Gelida. És organitzat per moltes entitats gelidenques. El dia anterior al Carnestoltes, la gent gran organitza el seu propi carnestoltes amb un concurs de disfresses durant un berenar-ball. L'endemà, el dia de la festa, grans i petits participen en la rua matinal pels carrers del poble. Quan arriba a la plaça de la Vila es fa un ball, un concurs de disfresses i es reparteix coca amb xocolata. A la nit té lloc el Carnaval per la joventut, anomenat "El Carnavales", organitzat per l'Assemblea de Joves, es torna a fer un concurs de disfresses, es llegeix el pregó del carnestoltes i hi ha Dj per acabar amb música la festa.



Il·lustració 19: Carnestoltes Gelida 2006
Font: Pròpia

Tradicions a la primavera

Durant la Setmana Santa es feien diversos actes religiosos que s'han anat perdent amb el temps. Quan arriba el dia de la pasqua de resurrecció, es fan ressonar les campanes per anunciar la resurrecció de Jesús. Al Puig, se celebrava la Pasqua de Pentecostes, on la gent anava a lloar la capella de Santa Magdalena, un dels actes que s'ha perdut amb el temps. Un altre acte religiós que se solia celebrar però que també s'ha perdut era el dia del Corpus. A cada carrer, la gent s'agrupava i construïa capelles, i adornava els carrers amb catifes fetes de serradures i encenalls pintats de colors. Aquest dia es feia una processó de Jesús Sagramentat, el qual era acompanyat pels gelidencs amb ciris encesos. El primer dia es fa la benedicció dels rams i es fa una actuació castellera. Divendres Sant torna la Processó Viacrucis al matí i la Passió pels carrers del

poble, a la nit. El dissabte se celebra la missa de vetlla pasqual i Diumenge de Pasqua es canten les caramelles, ballades per l'Esbart Rocasagna i cantades per la Coral Intimitat, on joves i grans recorren els carrers del poble anunciant l'entrada de la primavera. Dilluns de Pasqua se celebra el Solemne Ofici en honor a la Mare de Déu de la Salut i després se celebra la Festa d'Homenatge a la Vellesa, la qual fa 38 anys que es realitza.

El mes d'abril és un mes amb un gran nombre d'actes tradicionals.

Se celebra la fira de la cervesa, on es venen productes artesans en unes 20 parades. Hi ha tallers per als més petits, un aperitiu gratuït i un concert a la nit.

Fa 9 anys es va celebrant la 8a setmana de la Gent Gran, amb un calendari ple d'activitats i propostes.

També es fa una trobada de xapes de cava, la qual se celebra des de fa 5 anys.

Una altra tradició amb 7 anys d'experiència és el Certamen de Micropoesia Joan Baptista Xuriguera.

La diada de Sant Jordi se celebra amb un seguit d'actes. Fa dos anys se celebra la Revetlla a les biblioteques, amb tallers i lectures en veu alta. S'aprofita aquest dia per entregar els premis dels treballs d'investigació realitzats pels alumnes de segon de Batxillerat, els quals es venen entregant fa 16 anys, i se celebra el Certamen de Narrativa Breu La Passera, el qual fa 18 anys que es fa.



Il·lustració 20: Premis Trec i la Passera
Font: Web Ajuntament Gelida

Al mes de maig es realitza una jornada per mantenir net l'entorn del riu Anoia. L'Assemblea de Joves de Gelida realitza el Pikniktronik, on els joves es poden reunir i gaudir d'un dia amb música del moment. També s'organitza una jornada esportiva solidària.

Per últim es fan les Festes Majors del Puig i la Valenciana, on es realitza una cursa des de Gelida fins al Puig, i durant el dia es lliuren els premis als

guanyadors. Hi ha una actuació dels bastoners i una altra de l'esbart. També es té en compte a la canalla, la que pot gaudir d'actes d'animació al matí. I a la tarda es realitza el ball de vetlla.

Tradicions a l'estiu

Al mes de juny es realitzen les jornades de memòria històrica.

S'efectua la festa de l'esport, es representa un festival de hip-hop, es fan classes de meditació amb música, de ioga... A l'escola Montcau s'interpreta el concert d'estiu de l'Escola Municipal de Música. Hi ha actuacions del grup coral i de grups instrumentals infantils, de joves i adults.



Il·lustració 21: Revetlla de Sant Joan Gelida
Font: Assemblea de Joves Gelida

La nit del 23 de juny té lloc la revetlla de Sant Joan, festa que ha anat evolucionant al llarg del temps. S'encenien fogueres pels carrers i les places del poble, al voltant de les quals, s'agrupava la canalla per gaudir de la màgia d'aquest dia. Avui dia, però, no s'organitzen aquestes fogueres. Al matí es realitza un concurs de

coques. Al vespre, tot el poble es reuneix a la plaça de la Vila per sopar amb tots els familiars i els amics i gaudir d'una orquestra i hi ha una actuació de la colla infantil dels Diables de Gelida. A mitjanit comença el petabars, organitzat des del 2013 pels diables de Gelida i per l'Assemblea de Joves. Consisteix a fer un recorregut pels bars del poble, associats a aquesta festa, i fer consumicions a cada un. Finalment, per acabar la revetlla i iniciar el dia de Sant Joan hi ha una sessió Disco a la pista Jardí.

A finals de juny, principis de juliol, es comencen a celebrar les festes dels Barris de Gelida. Martivell, les Cases Noves, la Fanga, el Safari, el barri del Pi... Aquest

últim ha vingut decorant el carrer, cada any amb una temàtica diferent, des de fa 23 anys.

Des de fa 17 anys, s'organitza la trobada de puntaires al juliol. I es celebra el festival d'estiu de l'Esbart Rocasagna a la plaça de la vila.

Al mes d'agost se celebra "Músics de Gelida al Castell, nit de rock", a la plaça del Pedró del castell.

I té lloc, el diumenge després del 15 d'Agost, la nostra Festa Major, única i exclusiva del nostre poble, i que tant els nens, com el jovent, com els adults poden gaudir-la des del primer fins a l'últim dia. Més endavant em centraré en aquest tema, ja que aquest és el tema del meu TREC.

El 4 d'agost se celebrava Sant Domènec, patró dels paperers. Gelida, com té una fàbrica paperera, adorava a aquest sant, de manera que els treballadors deixaven el treball i anaven a la "Casa de la Vila", l'actual Ajuntament, a celebrar aquest dia. Hi havia actes per a tothom, curses de sacs pels infants, orquestres per poder ballar...

Tradicions a la tardor

Durant el mes de setembre Gelidarts organitza concerts, fa 3 anys que ho organitza.

Ja fa 3 anys que es realitza una trobada de cotxes d'època, els quals circulen pels carrers del poble, i on tota la gent surt als balcons per veure d'on prové el soroll que creen.

Al mes de novembre es realitza la funifira, la qual commemora el símbol de Gelida, el funicular. Aquest any serà la 6a edició. És una fira que dura 3 dies, un cap de setmana, en la qual petits i grans poden participar en dos espais



Il·lustració 22: Funifira
Font: pròpia

diferents, una fira temàtica, de trens, escalètric a l'Escola Montcau, de vaixells, a la Piscina Municipal, de maquetes de trens i petites peces al Poliesportiu i d'avions al camp de futbol. I una altra fira gastronòmica a la Pista Jardí on es poden fer degustacions de cava, vi i menjar dels comerços del poble o del voltant que hi vulguin participar. La nit del dissabte també es pot gaudir d'una sessió disco i acabar aquesta fira amb música.

Durant aquest mes també es realitza el concert de Santa Cecília, on la Coral Vallberdina fa un concert de Gospel. També es presenta el cartell de Santa Llúcia i l'agenda d'activitats. Es fa el concurs de la imatge de la festa i es fa la donació de fons de Santa Llúcia.

5. FESTA MAJOR DE GELIDA

5.1. HISTÒRIA I EVOLUCIÓ DE LA FESTA MAJOR

5.1.1. SIGNIFICAT D'AQUESTA GRAN FESTA

Com ja s'ha explicat en els apartats anteriors, la Festa Major de tots els pobles és el símbol representatiu de cada un i la tradició única d'aquests, única perquè no hi ha dos municipis que realitzin la mateixa festa. La Festa Major és sinònim de tradició, ja que existeixen Festes Majors des del segle XIV; de moral, ja que implica la participació de tot, o gairebé, tot el poble, ja sigui per l'organització com per la participació; d'art, a causa del fet d'haver d'inventar-se nous actes, d'usar la mateixa creativitat per anar renovant el programa d'actes i així evitar la monotonia.

El fet que existeixin Festes Majors des del segle XIV fa que s'hagi de parlar d'un tret més de la nostra cultura, és a dir, també es pot identificar la Festa Major com a cultura, ja que és un costum, és una part més de la societat. Es tracta d'una mena de cultura que dóna la identitat al poble, que l'identifica. Dir que la Festa Major és cultura es pot entendre de diverses maneres: com a part de la cultura, com un producte de la cultura, com un resum de la representació de la cultura o bé com un sistema de comunicació de la xarxa de relacions socials.

La Festa Major és una expressió a la vegada real i transfigurada de la nostra societat, de les nostres arrels tradicionals fins a l'actualitat més recent. És real perquè el que ha passat és el que ha passat, i això es pot veure als articles dels llibres de Festa Major, com a les fotografies que existeixen, però és transfigurada perquè per molt que cada any s'intenti realitzar el programa d'actes, les mateixes tradicions, mai seran iguals, sempre tindran una pinzellada moderna. Per tant, encara que s'intenti dir que la nostra Festa Major és tradicional, que amb ella es poden identificar les arrels del poble, mai es podrà fer al cent per cent, ja que sempre tindrà coses diferents. Ara bé, sí que es pot dir que la Festa Major mostra la identitat de la població d'aquell moment.

Les Festes Majors mostren la diversitat social de la comunitat, del municipi, que la celebra. A la Festa Major hi ha actes per gent de diferents classes, per a totes

les edats, tant homes com dones, hi ha actes vinculats a la parròquia, actes laics... La festa engloba tots els gustos de la comunitat i ho manifesta com un conjunt, en una sola festa. Però tot i representar als “grups” que hi ha a la població, el més important és representar al poble en general, al seu conjunt, la festa popular pertany a ell, sense mirar les particularitats de cada classe social.



Il·lustració 23: Bastoners de Gelida 1964
Font: Llibre de Festa Major 1964

Antigament, en els seus principis, la Festa Major era denominada la Gran Festa. Aquesta gran festa ensenyava i ensenya, tant a grans com a petits, la vida antiga del poble, les seves arrels, de les quals ha sorgit el poble en el qual estem vivim avui dia. Es podria dir que la Festa Major és una porta que ens transporta fins als inicis del poble, i que és oberta a tots els gelidencs i gelidenques.

Totes les festes comunitàries tenen elements que formen part de la identitat del poble, i aquests han esdevingut patrimonials. El patrimoni es crea quan una forma antiga de treball, de menjar... esdevé motiu per ser celebrat i ser incorporat a la Gran Festa. Aquesta recerca sobre les festes locals porta a una valoració del patrimoni etnològic, el patrimoni del mateix poble.

Hem vist que la festa és una reflexió sobre la mateixa societat, una celebració de la identitat i del patrimoni, i que es transmet a les noves generacions. Però les noves societats, és a dir, les noves generacions, estan, estem, trencant molts dels principis tradicionals, el que ha fet que la gent més adulta es quedi sense algun dels seus actes més importants, significatius i més valorats i estimats. La joventut intenta, en el cas dels que estan a la Comissió de Festes o a la regidoria de cultura, fer una Festa Major adaptada, tant pels “tradicionalistes” com pels “innovadors”. Per això hi ha molta varietat en la festa, és a dir, condiona, fa

possible espontaneïtat i gratuïtat, alliberament i transgressió, sociabilitat... i això porta a dir que no sigui tradicional del tot.

5.1.2. LA FESTA MAJOR DELS GELIDENCs

Sempre s'ha dit que Gelida és un poble amb un gran nombre de tradicions que se celebren al llarg de l'any, com les que he explicat abans, entre d'altres. Tot i tenir aquests nombrosos actes, es deia que la Festa Major era la que representava l'estiu, la més important, la de més envergadura, la festa que culminava amb totes les anteriors, a la que es dedicava més esme, ja que la Festa Major significa prosperitat.

Quan es van començar a celebrar les Festes Majors, és a dir, al segle XIV, no hi havia medis, ni una gran economia, per poder-se desplaçar d'un lloc a un altre i participar de les Festes Majors d'altres pobles. Per això la gent deia si era d'un poble o d'un altre argumentant si havia celebrat al poble les seves festes principals. La gent amb més recursos es podien permetre aquests desplaçaments, i per tant, dir que era d'aquell poble. Per exemple si gent de fora de Gelida venia a gaudir de la nostra Festa Major any rere any, podia acabar dient que era gelidenc o gelidencsa sense necessitat de ser-ho realment.

Antigament, les esglésies solien posar festes pel descans de la població, per això, quasi totes les Festes Majors tenen un origen religiós. A causa d'això, les Festes Majors commemoren a un sant, és a dir, al patró o copatró del poble. Amb el pas del temps aquesta tradició religiosa s'anirà ajuntant amb altres profanes i populars, el que farà que aquestes festes durin més dies i ampliïn el nombre d'actes. El conjunt ha passat a formar una festa natural i molt nostre.

El copatró de Gelida és Sant Roc. A principis del segle XVII va arribar la pesta negra que estava atacant a tota Espanya i al nostre municipi. La llegenda diu que Sant Roc va poder treure la pesta del poble, i la població, agraïda d'aquest bon acte, va decidir dedicar-li la Festa Major, la Gran Festa del poble.

Aquest acte encara perdura als nostres dies, com es pot veure al llibre de Festa Major, on hi ha una dedicatòria a Sant Roc.

Cada poble compta amb dues Festes Majors al llarg de l'any, o bé, una a l'estiu i una altra a l'hivern, o bé, una a la primavera i una segona a la tardor. Aquestes commemoren als patrons i copatrons dels pobles. En el cas de Gelida tenim una Festa Major a l'estiu, la Gran Festa; però no tenim una segona Festa Major com a tal, sinó que celebrem Santa Llúcia, a l'hivern, la segona festa més significativa de Gelida.

Com deia, a Gelida se celebra Santa Llúcia, el 13 de Desembre. Tots els pobles tenen dret a tenir dos dies festius propis, que normalment són els dies de les Festes Majors. A Gelida s'agafa el dilluns de Festa Major i el dia 13 de Desembre. Si Santa Llúcia cau en cap de setmana, llavors l'Ajuntament agafa dilluns i dimarts de Festa Major. Algun cop s'ha volgut canviar la data de celebració de Santa Llúcia perquè caigués en cap de setmana i així atraure a més gent, però va guanyar la majoria en dir que Santa Llúcia és el 13 de desembre, i és aquest dia quan s'ha de celebrar. Si la gent de fora no pot venir a gaudir d'aquest dia per culpa del treball, ja podrà gaudir-la el pròxim any, perquè principalment, aquesta festa és pels gelidencs, i qui més l'entenem i la gaudim som nosaltres.

Molts gelidencs es pensen que la patrona del poble és Santa Llúcia, ja que se li dedica una gran festivitat, però no. El nostre patró és Sant Pere, encara que a la Wikipedia indiqui que és Sant Roc. Es diu que Santa Llúcia és la nostra Festa Major d'hivern, tot i que oficialment no té el caràcter de Festa Major. Com explicava, tots els pobles tenen dues grans festes per als seus patrons i copatrons, però a Gelida, al nostre patró no se li dedica un dia especial. Antigament es feia una revetlla, igual que la de Sant Joan, però amb el pas del temps ha anat desapareixent, i només han quedat un seguit d'actes, els quals no tenen gran significat comparat amb què tenen la Festa Major i Santa Llúcia. No hi ha cap



Il·lustració 24: Majorettes Gelida 1973
Font: Llibre de Festa Major 1973

resposta al perquè a Sant Pere no se li dedica una Festa Major, es pot pensar que com Sant Pere és el 29 de juny, i Sant Roc el 16 d'agost, s'haurien de celebrar les dues grans festes a l'estiu, i l'hivern quedaria buit. I la celebració de Santa Llúcia ve lligada a la tradició, una tradició mil·lenària que representava als més pobres, ja que era a ells als qui se'ls hi donava un plat d'escudella calenta per passar al fred. I aquesta tradició ha continuat amb el pas del temps fins al dia d'avui.

Gelida és un poble petit, només té 7000 habitants, aproximadament. A la majoria de ciutats, les Festes Majors es veuen com una celebració més, no se'ls hi dóna gaire importància, no tenen un significat ni es preocupen per descobrir les seves arrels. En canvi, en els pobles petits, com és el cas de Gelida, es té molt en compte, es conserva la seva essència. Com a poble petit, la gent l'ha anat transmetent de generació en generació, i en ser un poble tan familiar, sempre s'han volgut guardar les tradicions dels avantpassats. Quan arriba l'agost, la Festa Major acapara tota l'atenció del poble, es deixa de banda la vida laboral, l'estrès, l'esgotament, i ens focalitzem en gaudir d'aquests grans dies. El cansament ja vindrà després, però per haver-ho passat bé.

5.1.3. L'ALEGRIA D'ABANS I D'ARA

Des de sempre, la Festa Major s'ha vist com a símbol d'alegria, com a resultat d'un esforç, d'un treball que es realitza durant tot l'any, ja que un cop s'acaba la Festa Major, comencen les reunions per veure el que s'ha fet bé o malament i decidir el que s'ha de modificar per al següent any. Abans, però, la Festa Major era considerada com els únics dies d'alegria de l'any, com un acte meravellós, ja que la gent no tenia els recursos econòmics suficients per sortir del poble i anar a altres Festes Majors o altres esdeveniments. A més, a dintre de Gelida no hi havia mitjans d'esplai. De manera que, la gent, durant l'any, estava desitjant que arribés la Festa Major per tenir uns dies d'esbarjo.

Però la Festa Major tenia la seva contrapartida. Eren els dies d'esbarjo, els dies d'alegria, però també era símbol de tristesa perquè significava la fi de l'estiu, del bon temps, indicava l'inici de la tardor, del mal temps.

Avui en dia tenim mitjans de transport que ens permeten arribar al lloc que desitgem i quan vulguem, a més, l'economia d'ara no és la mateixa que abans, i podem optar a visitar els pobles més propers. Tots els actes que es realitzen durant els dies de Festa Major, els podem veure arreu i quan vulguem, ja que els actes més institucionals són compartits amb altres pobles, formen part de la tradició catalana, per aquest motiu no hi ha tant d'entusiasme, per part de la gent, a què arribi la Festa Major. Però encara que no hi hagi tanta emoció perquè arribin aquests dies, sempre és esperada, per grans i petits, ja que agrada més assistir a la mateixa Festa Major que no a la d'un altre municipi.

Un altra circumstància que ha fet que la gent no presti tanta atenció a la Festa Major és l'arribada de forasters. Les festes d'un altre municipi mai es veuen tan meravelloses com les que s'organitza al propi, ja que, com no hem viscut allà, no som capaços d'entendre la seva història. Només coneixem la nostra. A Gelida ha entrat molta gent de fora, i aquesta gent porta amb elles mateixes les seves pròpies tradicions, les que es realitzen al poble d'on provenen. Per tant, no donen tant d'entusiasme a les gelidenques. Per una altra banda també es podria veure l'arribada de forasters com un fet que ha ajudat a fer que la Festa Major evolucioni, que ha contribuït a fer que no es caigués en la monotonia de cada any, incorporant idees que, possiblement, es feien al seu poble i aquí no. I que no es caigui en la monotonia afavoreix a fer que la gent tingui més ganes de participar en la Festa Major. El turisme també és important a l'hora d'explicar la Festa Major, ja que es vol que el foraster pugui meravellar-se del patrimoni del poble que estan visitant o a on estan començant a viure.

Antigament no es volia que els forasters participessin en la festa, només es volia que hi estigués com a espectador, és a dir, no podia participar en la regidoria de festes aportant idees per aquesta gran festa. Es pensava que només podien veure la façana externa, que no podien aprofundir en el sentiment de la festa ni en la seva història, que no podien entendre el perquè es feia, i per tant pensaven que no tenien "dret" a participar, ja que no entenien l'essència. Avui dia, però, es vol que els forasters aportin el seu gra de sorra per poder ampliar els ventalls d'aquesta celebració. Tant a la regidoria de cultura com a la comissió de festes, hi treballen persones que no van néixer al poble.

Per sort, la gent que ve de fora i es queda a viure a Gelida, quan fa un cert temps que estan al poble, s'acostuma a les tradicions i acaba estimant-les tant com nosaltres i coneixent la història. De manera que, si continuen al poble, podran explicar als seus fills aquestes festes, i aquests, com a gelidencs nadius, podran viure-la amb la mateixa alegria i amb la mateixa intensitat que tots els gelidencs.

Cada vegada més, la societat dóna menys interès al passat del poble, per les seves arrels, la seva història. Però encara i així, la joventut segueix volent celebrar aquelles festes tan seves, tan nostres, en el cas de Gelida. La gent que s'ha interessat a aprofundir en aquest tema, encara que a Gelida, la Festa Major no és un tema que estigui molt tractat i molt desenvolupat, ha agafat un interès per la festa, que potser abans no tenien, ja que han descobert en aquests dies festius una interpretació de la societat, el que ha permès que es conegui més a fons el caràcter del ciutadà, en aquest cas, gelidenc.

La Festa Major fa parlar a les noves generacions, ja que han de donar el seu punt de vista sobre els actes que s'han de seguir fent i així commemorar als avantpassats o simplement perquè els hi agrada aquell costum, o incorporar-ne de nous per modernitzar la festa o adaptar-se al desenvolupament. És a dir, se li dóna un cert protagonisme a les noves generacions i això permet que aquestes estiguin més còmodes i tinguin més ganes de la Festa Major, ja que s'estarà adaptant als nous temps.

Com deia Joan Amades: "Les Festes Majors han estat i són encara l'expressió col·lectiva, espontània i necessària de l'alegria del poble".

5.1.4. OBJECTIU DE LA FESTA

Com explicava, la Festa Major se celebra cada any, però cada any és diferent. L'objectiu d'un any per l'altre era i és superar-se respecte a l'any anterior. Sempre es creu que l'any en què es viu és el millor i que seria molt difícil millorar-se al pròxim any, però gràcies a l'avanç, ho aconseguen, i ho



Il·lustració 25: Dames d'honor Gelida 1964
Font: Llibre de Festa Major 1964

segueixen assolint. La regidoria de cultura, i actualment, la comissió de festes vol innovar, no vol quedar-se parada al passat, vol evolucionar, adaptar-se a les noves modes, a les noves generacions.

Un altre dels objectius de la festa és que hi hagi una àmplia varietat d'actes i que hi hagi per a totes les edats, tant per infants, com per la joventut i pels adults. Antigament es donava molta importància a què hi hagués actes per a la joventut, és a dir, la Festa Major, en gran part, era dedicada a ells, ja que deien que ells són els que donaven la vivacitat al poble, els que donaven les ganes de festa. Avui dia es pensa que la Festa Major vol dir festa per a tothom, ja que aquesta engloba a tota la població, i per tant, tothom té dret a participar i a tenir la mateixa quantitat d'actes, equilibradament, sempre es poden trobar més actes per a una edat que per un altre, però el que és important és que hi hagi varietat. Encara i això, hi ha gent que pensa que la joventut és el més important, i que, tot i haver-hi actes per a tothom, s'hauria de pensar més per a la joventut.

Perquè la festa evolucioni, s'han de treure alguns dels actes existents per incorporar els nous, ja que el temps és limitat. Això pot donar a pensar que la gran festa s'està acabant, perquè s'estan perdent les tradicions. Però no és així. Gràcies a aquests canvis, la festa continua, les noves generacions no es cansen de la monotonia i segueixen tenint ganes d'assistir-hi, perquè mai dues festes seran iguals.

A més de la regidoria de cultura i de la comissió de festes, són moltes les entitats gelidenques que s'encarreguen de fer una festa tan gran, d'aportar, cada una, el

seu gra de sorra. I això s'ha mantingut, ja que en el passat també eren moltes les entitats participatives.

En general, la finalitat és aconseguir la felicitat de tots els participants i unir a tota la gent, que tot el poble es faci veí, es faci germà, que tant homes com dones, grans com petits, gelidencs i estrangers, puguin gaudir-la.

5.1.5. EVOLUCIÓ DE LA FESTA MAJOR

La Festa Major se celebra any rere any. No hi ha cap any que s'hagi deixat de realitzar, ni tan sols per motius de guerra. En canvi, els actes sí que s'han hagut de renovar o han desaparegut en aquells anys de guerra civil o en l'època del franquisme.

La festa impactava a la gent del municipi, no estaven acostumats a festes de tals dimensions, ja que com deia abans, l'economia no donava per a tant. Era tal l'admiració que es tenia, que d'un any per l'altre hi havia la por de la seva pèrdua, a causa de les noves modes, dels nous costums, de l'evolució, pels estiuejants que venien nous, pels mitjans de comunicació i pel transport que feia que el poble esdevingués més visitat i hi vingués més gent. Aquesta por ja no existeix avui dia, perquè no hi ha motius perquè la feia es deixi de realitzar, però el que es manté és la il·lusió de continuar-la fent, de seguir-la organitzant.

Com deia al principi, es venen celebrant Festes Majors des del segle XIV. Des de llavors, la festa ha anat evolucionant, i cada època compta amb el seu model de festa, amb les seves característiques. Si la festa agradava, si els actes que hi havia eren admirats per la població, llavors era més fàcil que es transmetés ràpidament de generació en generació, per això és més fàcil que la gent s'adapti als nous models festius.

A la dècada dels 40, el dissabte de Festa Major era el primer dia de la gran festa, repicaven les campanes anunciant l'inici, i la gent sortia al carrer per començar a gaudir dels grans actes: cantades de la coral, sardanes i els partits de bàsquet eren el final del primer dia. El diumenge, segon dia de Festa Major, s'estrenaven

vestits i sabates, per anar al ball de socis solters i/o casats. Tota la gent seguia la cercavila amb els bastoners, fins a arribar a la Missa Major. S'omplia el carrer amb paradetes i s'olorava els xurros amb xocolata, la gent anava al teatre, al cine, a la bolera, a tots els espais lúdics del poble. El dilluns ja s'olorava el final de la Festa Major, la joventut es vestia amb les seves millors gales per ballar al so de l'orquestra amb la parella respectiva. I arribava el dimarts, l'últim dia, el menys desitjat, les parades ja buides, havien venut tota la mercaderia, l'olor de xurros s'esfumava, i la gent cansada i trista, perquè s'havia acabat la festa i l'estiu.

L'any 1946 es va patir una crisi econòmica, però això no va ser motiu per deixar de fer la Festa Major i els gelidencs van continuar assistint a la seva Gran Festa, per no perdre el costum, ja que és un acte que no es pot perdre.

El que té de característic aquest any és que es van organitzar uns Jocs Florals gelidencs.

Als anys 50 encara s'enunciava la Festa Major a través del repic de campanes. Hi havia cercaviles, abans anomenats "pasacalles", balls de bastons, audicions de sardanes, balls de tot tipus, exhibicions esportives, funcions teatrals i cinematogràfiques...

L'any 1958 es van perdre dues de les tradicions lligades a la Festa Major, la sarsuela i l'envelat, que estaven a càrrec de la Unió del Casal Gelidenc. Encara que aquests actes s'han perdut, era tal la seva estimació per part de la població, que avui dia encara es coneix aquesta tradició i se'n parla d'ella. I en el cas de l'envelat, l'Ajuntament ha volgut quedar-se amb aquesta tradició i avui dia és la regidoria de festes qui s'encarrega d'organitzar-lo.

Anys enrere, hi havia dues entitats que es rivalitzaven per obtenir millors actes teatrals per la Festa Major, eren entitats recreatives, que buscaven el millor repertori líric. Però el 1958, una d'aquestes entitats es va perdre, el que va fer que l'actuació dels duos de la "Zarzuela" desaparegués. Només van ser perduts en els dies de la Festa Major, ja que es continuaven representant en dies no

senyalats. El fet que desaparegués, no va ser perquè a la gent del poble no li agradés, sinó per motius econòmics.

El teatre líric en la Festa Major, des de la desaparició de la sarsuela, ha anat evolucionant, com tots els altres actes. Abans, quan arribava la Festa Major, la gent es preguntava per quina obra es representaria aquell any. Després de la guerra, el teatre es va encarir molt, el que va contribuir al fet que la gent



Il·lustració 26: Orquestra Festa Major Gelida 2016
Font: Pròpia

deixés d'assistir a aquests actes. Com no hi participava gent, l'única solució era treure aquest acte i posar-ne algun de nou. Van optar per les orquestres. Des de llavors, la gent, quan arribava la Festa Major es preguntava per quina orquestra vindria aquell any. Però l'evolució no acaba aquí. Avui dia ja no es realitzen tantes orquestres com abans, i s'ha incorporat un nou tipus de reproducció de música, els Dj. Per això, quan arriben els dies de Festa Major, ens preguntem quin Dj. tocarà.

En la següent pàgina podreu veure un quadre amb 10 anys, des de l'any 1927 fins al 2016, i agafant-los de 10 en 10 anys, és a dir, el 1937, 1947, 1957... A l'esquerra del quadre hi ha especificats els actes que es van realitzar durant aquells anys. Les caselles pintades de lila signifiquen que aquell acte es va realitzar, si la casella està en blanc, vol dir que aquell any es va deixar de fer l'acte. També, en algunes caselles s'hi pot identificar un número, el que significa que aquell acte es va repetir tants cops com indiqui en la Festa Major d'aquell any. I a més, en l'apartat d'esports, hi ha escrit l'esport que es va realitzar.

Hi ha actes que no s'han plasmat, ja que només s'ha fet un o diversos anys, però no ha arribat a la dècada, per tant, tampoc és massa important, ja que no ha arribat a ser acte tradicional. Per altra banda, apareixen actes, que potser han coincidit que només s'han fet aquell any i no s'han tornat a fer, però que apareguin no vol dir que siguin actes tradicionals.

LA FESTA MAJOR COM A SÍMBOL D'IDENTITAT

ACTES S'ORGANITZEN EL PROGRAMA	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992
compallia																
concert vermouh	1															
concerts	1	4	1	1	2	4	1									
serenades	3	1	2	2	2	1	1									
lunedo beatal	1	2	2	2	1	3	3									
bandino baile / gela	1		3	3	1	3	3									
baile de societats		2		3	2	5	2									
serenades																
Orla solenne																
Sopors																
edipaque de campanas																
serenades vermouh																
vermouh dansar/baile vermouh																
polifonias																
laminar baile																
laminar de cohetes / focs artificials																
masa de requilun																
ma																
meduracions																
festes infantils																
baile con arxatxon																
baile de cançons (funcionen)																
misses de l'edifici a Sant Ioc																
misses de l'edifici a Sant Ioc																
corralles																
corralles																
novena festa Major, saltes del padre sec																
novena de festa Major																
festes de festa Major																
Vinientes de viari i coses																
flash de festa Major																
baile al carrer																
fiesta / festa andalus																
sopar popular de la nit																
empalmades de la nit (focades i xurrol)																
vernat popular																
luminarias																
empalmades amb focs de mobli / festa espuma i bofirreall, manies																
pregó festa Major																
cançons himnones																
representació teatral																
baile de tarda																
nit de teatre																
discoteca mobli																
baile de nit																
focs infantils																
ll'Opera de pich i naut, gela 2007																
sopar de lliurament de premis i repals al CIGRO D'OR																
cinema a la fresca																
siatz Fianç de festa Major (2007)																
baile de la Beldio																
sonido Cubano																
espectacle infantil																
la festa de l'Assemblea de Joves																
luminerenda																
divertistes major, n'hibes, l'hibe i amichó per a nenes i nenes																
espectacle de carrer amb aquet clown i el Caricaturista																
festal Jove																
baile de música celta i irlandesa																
festival internacional Folklòc de 4 s'alds																
5a nit de músics de guitarra al carril																
9a campionat preses fluvial																
tornada de festa Major																
baile d'enviat																
espectacle de màgia																
corralles infantil																
corralles																
nit de rock / r'oid																
gimnasia infantil																
dimes, tivallers																
espectacle d'animació																
moments d'òpera																
concurs d'Inb'gram																

Mirant aquest quadre es pot observar com en l'any 1927 la quantitat d'actes era molt inferior a la quantitat que s'observa el 2016. Cada dècada es veu com hi ha un petit increment en la innovació dels actes, i com d'altres han desaparegut. Però el canvi més radical es veu a partir de la dècada dels 90. En aquells anys la quantitat d'actes nous que es van integrar a la festa va ser immensa, i així ha anat passant la resta dels anys. Als 80 va haver-hi un canvi de govern, el qual comptava amb una regidoria de cultura integrada per jovent de 20 anys. En aquell temps la regidoria de cultura era la que s'encarregava d'organitzar la festa, per tant, com eren joves, van voler innovar, portar coses noves, donar vida a la Festa Major, i enfocar-la a la joventut. Per això, en aquells anys, es veu que l'increment d'actes és molt superior al que hi ha als anys inferiors i al que hi haurà als anys posteriors.

DURACIÓ DE LA FESTA MAJOR EN DIES (SEGONS ELS PROGRAMES)	1927	1939	1947	1957	1967	1977	1987	1997	2007	2016
1	20	12	23	24	26	27	19	14	14	18
2	21	13	24	25	27	28	20	15	15	19
3	22	14	25	26	28	29	21	16	16	20
4	23	15	26	27	29	30	22	17	17	21
5			27	28			23	18	18	22
6							24	19	19	23
7							25	20	20	24

Quadre 2: Duració de la Festa Major en dies (segons els programes)

Font: Pròpia

En aquest quadre es pot observar la quantitat de dies que ha anat durant la Festa Major en el discurs dels anys, i com ha variat la data en què es realitzava. L'any 1927, la Festa Major va començar el dia 20 d'agost i va acabar el 23, va durar 4 dies. El 1939 va començar el dia 12 d'agost i va acabar el 15, també va durar 4 dies. La següent Festa Major indicada, la del 1947, va començar el dia 23 i va acabar el 27, per tant va durar 5 dies... Així fins a l'any 1987, on es veu com la festa mai ha durat més d'una setmana, la qual, per ser un poble petit i tenir un pressupost limitat, està bastant bé.

També es veu com a partir dels 40 fins als 80, la festa no coincideix amb el dia 21 d'agost. això és degut a que el dia 21 d'agost del 1936, durant la Guerra Civil, es van matar una vintena de gelidencs. L'Ajuntament va acordar que no coincidís la Festa Major amb aquells dies. Però a partir dels 80, s'oblida aquest acord i es s'organitza la Festa Major en les mateixes dates que al principi.

ACTES RELIGIOSOS	1927	1937	1947	1957	1967	1977	1987	1997	2007	2016
SI										
NO										

Quadre 3: Actes religiosos i la Festa Major
Font: Pròpia

Aquí es pot veure com sempre hi ha hagut actes religiosos. Sempre s'ha mantingut la tradició de fer les misses en honor a Sant Roc, commemorant als morts de l'any... És a dir, antigament era obligatori tenir aquests actes, ja que l'estat era catòlic, però amb el temps l'estat es va fer laic, i no era necessari seguir mantenint aquests actes. Però, com deia al principi, la Festa Major engloba tots els gustos i costums de la població, i sempre s'han respectat aquelles persones que segueixen amb la tradició d'anar a les misses de Festa Major i s'ha mantingut.

La Festa Major entra dintre de l'ànima del poble, per això és important plasmar les seves variacions que amb el pas dels anys han anat canviant, ja que això és símbol de què el poble segueix viu, de què el poble encara té ganes de festa, de què encara ens sentim poble.

5.2. EL LLIBRE DE LA FESTA MAJOR (1927 – 2016)

5.2.1.DESCRIPCIÓ I PRINCIPALS ASPECTES QUE RECULL

El llibre de Festa Major és un mitjà literari en el qual consten els actes que es realitzaran a la Festa Major de l'any de publicació, publicitat del comerç local, un seguit d'articles, siguin literaris, històrics o informatius, en el que s'explica la vida al poble, informació sobre les diverses entitats gelidenques o informació sobre la Festa Major; hi apareix una salutació de l'alcalde i una presentació d'algun regidor vigent. Actualment, també hi apareixen els "versots" i el pregó de l'any anterior, més endavant explicaré en què consisteixen.

Aquest recull de llibres es troben a la biblioteca municipal i a l'arxiu. Gràcies al desenvolupament de la tecnologia, els programes han sigut digitalitzats, el que evitarà el seu futur deteriorament. Encara que sempre agrada tenir una còpia real.

Però el llibre no sempre ha sigut així, ha anat evolucionant amb el pas dels anys. El primer llibre que existeix data de l'any 1927, el qual només contenia el programa d'actes i anuncis dels comerços del poble. El següent any, el 1928, la mateixa comissió es va voler encarregar de realitzar, per ells mateixos, les poques fotografies que s'inclourien en aquell llibre.



Il·lustració 27: Collage llibres
Festa Major Gelida
Font: Pròpia

Al principi, a causa de la poca economia del poble, no se'n publicaven gaires, ja que imprimir-ne un, significava un elevat cost pel poble.

Des de l'any 1951, el llibre és editat per la Unió del Casal Gelidenc, l'antiga "Junta", que a més del programa d'actes de cada any i de la mateixa publicitat de les entitats del poble, es van començar a publicar més fotografies, articles de temes locals, el que m'ha permès realitzar aquest treball, i literatura en dues llengües.

L'organització del programa per part de la UCG va durar fins al 1956, any en què el programa passa a les mans de l'Ajuntament, i es comença a editar sota el nom de Programa Oficial. Gràcies als regidors de l'Ajuntament, especialment la regidoria de cultura, des de llavors s'ha pogut realitzar aquest llibre, sempre seguint les característiques anteriors, però sempre amb alguna incorporació nova.

El 1955, al llibre de Festa Major, a més de les pàgines festives explicant els actes que es realitzaran, a més de la publicitat, es van voler incorporar prestigiosos autors inèdits, els escrits dels quals eren excepcionals. Autors com Jaume Vila, Tomàs Roig i Llop, fent un poema a les sardanes i commemorant al poeta gelidenc Jaume Vila; Ramon Pallejà, Artur J. Palau Ximenes entre d'altres.

L'any 1960 hi va haver una profunda transformació en el llibre, ja que els anys anteriors es donava gran importància a poetes, escriptors incorporant gran nombre de poesies, de fragments... Però aquell any, es va voler evolucionar, per evitar caure en la monotonia. Les fotografies del poble són les protagonistes del llibre d'aquell any. Es va voler fer un recull, una galeria de fotografies del paisatge gelidenc, dels carrers, del castell... deixant de banda als grans poetes.

Algunes entitats creaven el seu propi llibre per crear una rivalitat entre ells, per exemple, a la dècada dels setanta es va deixar d'imprimir el llibre, ja que s'incloua dintre de la revista gelidenc "La Voz", més tard anomenada "Cantillepa". La revista editava un número extraordinari d'agost dedicat a la Festa Major.

L'any 1997 es van complir 25 anys del llibre-programa especial, dedicat a la Festa Major, publicat des de la Guerra Civil. S'inclouïen grans poemes, entre els quals destacava la participació de Jaume Vila i Pasqual, i poemes de gent de fora. També s'incorporaven temes voluntaris i intrascendents, els quals mostren els problemes i avantatges de la vida local, explicant els encants del poble.

5.2.2. EL LLIBRE, TESTIMONI PRINCIPAL DE LA FESTA MAJOR

Com he dit abans, als llibres hi apareixen gran quantitat d'articles relacionats amb la Festa Major, el que m'ha permès veure la seva evolució, l'evolució dels actes i del mateix llibre de Festa Major. La gent pot pensar que hi ha articles que podrien ser trets, prescindibles dintre del volum. Però jo crec que no, penso que és una bona manera de guardar en un mateix llibre tota la història del poble, la història de les entitats, la història de la gent. I tard o d'hora aquesta informació serà necessària, com per exemple, en el meu cas. Sense l'ajut d'aquests llibres, d'aquests articles, no hauria pogut fer una redacció de l'evolució de la festa empíricament, ja que no existeix cap llibre que n'expliqui alguna cosa. Hauria d'haver-me basat en entrevistes, en explicacions orals, és a dir, del que la gent se'n recorda, i m'hauria trobat amb discrepàncies, ja que cada un, donaria el seu propi punt de vista.

Als annexos podreu veure un apartat amb un seguit de programes d'actes, des del 1927, de set en set anys, on es pot veure l'evolució de la mateixa portada, i dels actes, com he explicat en l'apartat anterior.

5.3. ACTES DE LA FESTA MAJOR

5.3.1. EL REPIC DE CAMPANES

Antigament s'iniciava la Festa Major amb un repic de campanes. El toc de campana, també anomenat així, seguit de tambors i d'una cercavila sorollosa, anunciava a la gent que ja era hora de gaudir i passar-s'ho bé.

Com no hi havia rellotges, ni ràdios ni televisions, utilitzaven aquest mètode per saber quan començava la Gran Festa del poble. Com deia, la Festa Major ha anat perdent costums, a causa de la rapidesa de la modernització. L'aparició del rellotge, on es pot consultar l'hora; de la ràdio, en el cas de Gelida, de Ràdio Gelida, on s'informa de quan és la festa, del seu inici i dels actes que es duren a terme; la televisió, a Gelida l'aparició de TV Gelida, on es mostra tot el programa... ha fet que aquesta tradició es perdés. Tothom, avui dia, mira els programes a aquests medis de propaganda d'informació. Com que ja no es prestava atenció al repic de campanes, es va decidir treure aquesta tradició.

En els nostres dies, però, per despertar la festa es realitza una traca per anunciar l'inici de la Festa Major. El que demostra que, encara que les tradicions es vagin perdent, sempre queda l'essència, que en aquest cas és el soroll. A Gelida, però, la traca s'ha començat a fer aquest any 2016.

5.3.2. BALLS POPULARS

Durant les festes, es realitzen uns balls tradicionals ballats per la gent del poble, en un espai precís. Són balls on participen colles, un conjunt de gent que s'organitza per realitzar aquests balls catalans. A la Festa Major de Gelida, es realitzen les sardanes, els balls de bastons i l'Esbart.

5.3.2.1. SARDANES

Les sardanes són danses realitzades en grup i en cercles típiques de Catalunya i Andorra. En algunes poblacions solien celebrar-se balls de plaça o d'entrada a plaça, que poden tenir l'origen al contrapàs, dansa col·lectiva cantada que solia obrir o tancar les grans festivitats, o bé han derivat del que anomenariem balls del segle, danses que van ser moda durant una època, però que van arribar a fer-se tan populars que serien considerades tradicionals. Aquests balls del segle, més apropiats per executar en espais oberts, serien l'origen de les sardanes.

Les sardanes eren i són vistes com a moments tradicionals, on acompanyats del so de la tenora es veuen els balladors amb les mans entrelaçades i repicant a terra.

És un dels actes que més ha perdurat, des del primer llibre de Festa Major, l'any 1929, es té constància de sardanes a les Festes Majors, se'n representaven una o dues.

5.3.2.2. BALL DE BASTONS

Es parla del ball de bastons com “l'exponent més viu del folklore Gelidenc”, ja que es tracta de la tradició gelidenc, del costum popular, en termes culturals, més antic. Fa 257 anys, aproximadament, que es va ballant aquesta dansa.

El ball de bastons va néixer a Gelida l'any 1929, quan 8 homes, aficionats al ball de bastons, van aconseguir el primer premi de concurs de ball de bastons celebrat amb motiu de la inauguració de l'Exposició de Barcelona. Els 8 no provenien d'una mateixa colla, sinó de la colla “Agrupació” i de la “Colla Nova”.

Aquest ball popular ha sigut tractat per nombrosos autors. Es tracta d'un combat estilitzat o desfigurat entre dos bàndols, que es distingeixen per alguns senyals, per la indumentària i pels dos abanderats. La música del ball també es tracta d'un llegat tradicional i la vestimenta té origen a Grècia d'on prové la faldilla flamejada. Els calçons amb cascavells són morescos, el mocador del cap bandoler és nostre.

L'any 1959 Gelida representava el nucli més viu i característic del ball de bastons d'aquella dècada, que es ballava en determinats indrets de Catalunya. Ja a finals del segle XVIII, i probablement abans, existien a Gelida els bastoners. Des de l'antiguitat, s'abonava el jornal als treballadors que formaven part d'aquests grups de bastoners i que no podien assistir al treball per les seves actuacions i assaigs. Aquest costum, però, ja no segueix ni seguia en 1959.

Els bastoners de Gelida han executat sempre les danses de ritual en la majoria dels pobles on és ballada. Posseeix uns balls propis i peculiars, típics de Gelida i d'alguns altres pobles. Per exemple: el ball del brogit (Gelida, beguda alta i Esparreguera); el ball de la maria Antònia (Gelida, la beguda i sant Llorenç d'Hortons); ball de terra (Gelida, la beguda i sant Llorenç d'Hortons), ball de vànova (Gelida, la beguda i sant Llorenç d'Hortons), etc.

Totes les colles han sorgit a partir d'altres i han hagut de posar-se d'acord pel nom. A Gelida: si hi ha una colla, s'anomenen Els Bastoners, si hi ha dues colles són La Colla Nova i La Colla Vella, i si n'hi ha 3, la tercera és la infantil.

En totes les famílies gelidenques, sempre hi ha algun membre el qual ha participat o participa en els bastoners. Tant grans com petits poden participar-hi. Dintre de la Festa Major, els bastoners tenen un espai dintre de la cercavila, el dissabte a la tarda.



Il·lustració 30: Bastoners de Gelida
Font: Llibre de Festa Major

5.3.3. ELECCIÓ DE LA PUBILLA

El nom de pubilla, folklòricament, significa: noies que, per la seva bellesa o simpatia, són elegides pels participants en el ball de Festa Major. Després, aquesta noia, representant al poble, havia d'assistir a certs actes institucionals.

L'elecció de la pubilla és una tradició molt antiga, sorgida de la pagesia catalana. La pubilla era la filla major d'una família, per tant li tocava heretar l'herència de la família. Antigament es donava l'herència al fill major, llavors se li denominava hereu, però si una família només tenia filles, llavors li pertocava a la filla major, la pubilla. El fet de donar-li aquest patrimoni a la filla gran, sorgeix a l'Edat Mitjana per la necessitat de mantenir en peu l'economia familiar, basada en l'agricultura.

Tenim imatges que demostren que l'elecció de la pubilla gelidenc va de lluny, del 1935, o inclús abans, però malauradament el 2013 es va deixar de realitzar. Aquest dia era simbolitzat per una gran alegria i emoció entre les noies que es presentaven per ser pubilles. La pubilla simbolitzava bellesa, dolçor, serenitat, i era escollida durant el ball de socis solters, el qual era organitzat per la Unió del Casal Gelidenc, abans anomenada la Societat Coral Artesans. Antigament, l'elecció la feien uns forasters que seleccionaven la noia més simpàtica i més bonica, sense fer cap votació. Però més tard, aquesta elecció va passar a ser una votació per part dels socis que assistien a aquest acte, és a dir, no hi havia un jurat que decidia. Era escollida durant el ball de socis solters, com diu el mateix nom, hi participaven els socis de la UCG que estaven solters, el dia anterior hi tenia lloc el ball dels socis casats.

A Gelida també es va voler celebrar l'elecció de l'hereu. Aquest s'escollia al pati del col·legi Montcau, era el mateix acte que en l'elecció de la pubilla, un jurat escollia a l'home que es convertiria en hereu del poble, però no tenia lloc dintre de cap ball.

5.3.4. CASTELLS

Els castellers han esdevingut l'acte més important que se celebra a la plaça, ja que representa perfectament la cultura catalana. Pot haver-hi diferents colles, una d'adults i una altra de joves. A Gelida hi ha Els Vailets de Gelida, els quals inclouen grans i petits, i tots formen una gran pinya.

Els castellers de Gelida van tenir dues etapes. La primera es va fundar el 1895 i va acabar al 2000. I una segona que va començar el 2011 amb una actuació a la Festa Major de Gelida.

Des del 2004, el dissabte de Festa Major, es fan actuacions castelleres a la plaça de la Vila, per part dels Xicots de Vilafranca, ja que, com explicava abans, els castellers de Gelida van tenir una parada.

A partir del 2011, el dissabte, i a partir del 2013, el diumenge, es fa l'actuació castellera a la plaça de la Vila també amb la col·laboració dels Xicots de Vilafranca, dels Castellers de les Roquetes, de les Torraires de Montblanc... sempre amb l'acompanyament de les gralles.

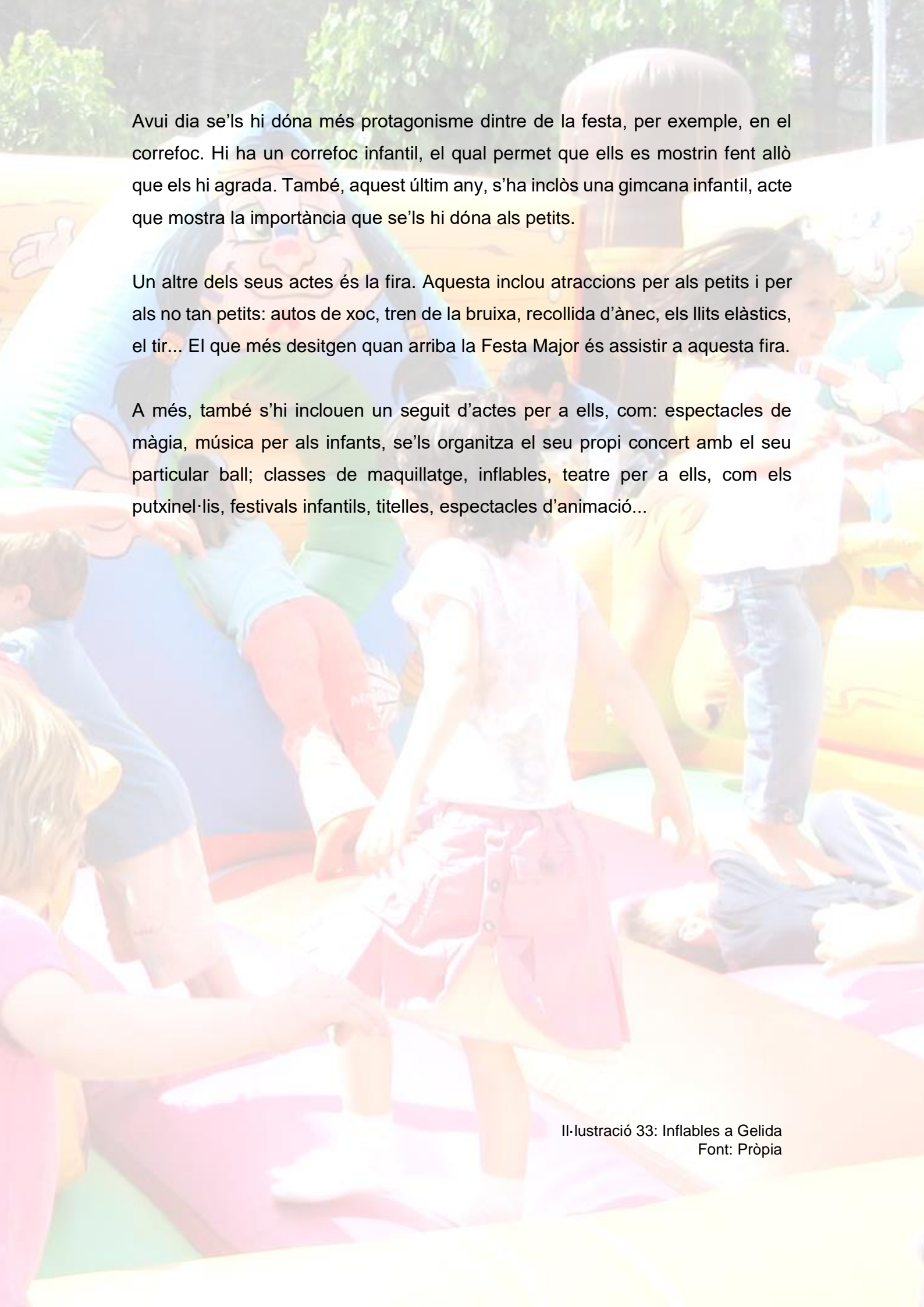
5.3.5. FESTES PER LA CANALLA

Com dèiem al principi, la Festa Major ha d'incloure actes per a tothom. La joventut són el punt fort de les festes, ja que són ells els que continuaran al poble i els que transmetran aquestes tradicions. Però un altre dels punts forts és la canalla. S'ha d'intentar que sàpiguen que aquests dies de festa són els dies de la Festa Major, i que quan la Festa Major estigui a punt d'arribar, que els infants puguin dir: ja arriba la Festa Major! Anem a la fira! Anem a veure els mags! Anem al teatre!...

Els nostres avis es preguntaven què feien els infants, i en responien: allò que veuen fer als grans. Antigament, els infants vivien les festes de la comunitat segons l'edat i el lloc que els grans els concedien i que ells mateixos decidien. Patien una submissió del món adult però gaudien de més autonomia, jugaven per tot arreu, anaven d'aquí allà, creaven un món fantàstic amb les seves lleis i la seva economia, la seva moral, la seva moneda...

Els infants anunciaven les festes amb cançons. Per saber com vivien els infants les Festes Majors antigament, s'hauria d'estudiar la consideració de la infància en cada context social i cultural, i veure l'evolució d'ençà que els deixaven muntar a cavall i recórrer el poble a vall, fins que els deixen jugar a l'ordinador unes hores al dia.

La infància actual ja no és el que era. Moltes tradicions s'estan perdent tant a les ciutats com als pobles. I la causa d'aquestes pèrdues és una crisi sociològica, que delata canvis culturals profunds, sobretot pel que fa a les formes de sociabilitat infantils que havien caracteritzat fins fa poc la vida als barris. Això no és culpa dels nens, ja que ells van on els pares els permeten, si no és culpa dels pares, que són els que han patit aquesta evolució, i haurien d'intentar saber conviure tant amb aquest desenvolupament però també amb el passat, i ensenyar-los als nens com eren els actes que es realitzaven quan ells eren petits, i així continuar mantenint-los.

A photograph of children playing on a large, colorful inflatable structure. The structure has various sections in shades of blue, green, yellow, and red. In the foreground, a girl in a white shirt and red skirt is walking. To her left, a boy in a blue shirt is also walking. In the background, other children are visible, some sitting and some standing. The scene is outdoors, with trees and a building visible in the distance.

Avui dia se'ls hi dóna més protagonisme dintre de la festa, per exemple, en el correfoc. Hi ha un correfoc infantil, el qual permet que ells es mostrin fent allò que els hi agrada. També, aquest últim any, s'ha inclòs una gimcana infantil, acte que mostra la importància que se'ls hi dóna als petits.

Un altre dels seus actes és la fira. Aquesta inclou atraccions per als petits i per als no tan petits: autos de xoc, tren de la bruixa, recollida d'ànec, els llits elàstics, el tir... El que més desitgen quan arriba la Festa Major és assistir a aquesta fira.

A més, també s'hi inclouen un seguit d'actes per a ells, com: espectacles de màgia, música per als infants, se'ls organitza el seu propi concert amb el seu particular ball; classes de maquillatge, inflables, teatre per a ells, com els putxinel·lis, festivals infantils, titelles, espectacles d'animació...

5.3.6. CASTELL DE FOCS

Els focs artificials provenen d'Orient i van ser exportats a Occident. L'origen dels focs artificials és vinculat al sorgiment de la pólvora, entre el segle VI i l'inici del X. A Xina es feien sons a partir d'esclats de tubs de canyes de bambú. Quan es va inventar la pólvora, els xinesos van omplir les canyes de bambú per produir els primers petards. Els xinesos van arribar a lligar diversos petards per produir un efecte major. L'entrada de la pirotècnia a la península ha vingut a través del món musulmà, que van aportar coets, bombes, traques i llums de colors, amb els quals alegraven les seves festes. Durant la baixa edat mitjana, a principis del segle XIV, es coneixen els primers estris militars considerats canons pirotècnics, però vinculats a l'exèrcit. Una investigació destinada a la guerra va fer conèixer els principis de la pirotècnia en l'àmbit festiu, que va ser durant el segle XIV.

El foc és l'element distintiu de les festes, de la cultura. Les manifestacions més antigues acostumaven a anar acompanyades d'algun element relacionat amb el foc. Els focs d'artifici o focs artificials són una composició rítmica i molt acolorida de coets, enlairats, mitjançant canons, que es dispara amb motius festius, en places i carrers, generalment de nit. Quan els focs d'artifici tenen finalitat artística i s'organitzen en dos o més altures, es parla d'un castell de focs artificials, castell de focs o, simplement, castell. En el cas de Gelida es llencen des dels bombers i es poden gaudir des del carrer del Sol, on es podrà gaudir d'unes espectaculars vistes, ja que els focs il·luminen el castell i la muntanya; o a la pista de la piscina, on també es pot gaudir d'unes bones vistes estant assegut, però aixecant el cap.

A Gelida, un dels elements representatius de la Festa Major són els focs artificials, el castell de focs, amb palmeres, corones, llums fugaces... En els llibres de Festa Major es pot veure indicat el primer any en què es realitzen castells de focs el 1947. Té alts i baixos, pel baix pressupost d'alguns anys, perquè aquell any no es van voler organitzar... Fins al 1997, any des del qual, es van començar a organitzar castells de focs, sense falta.

Il·lustració 34: Castell de focs Gelida 2016
Font: Pròpia

5.3.7. EL CORREFOC

El foc és l'element que distingeix la nostra cultura, la cultura catalana. Per això, unes de les coses que més agraden a la Festa Major són els espectacles amb foc. El foc és un símbol remot que sempre ha sigut universal. Des de sempre s'ha relacionat el foc amb el diable, amb el dimoni. Ha format des de temps remots de la nostra cultura. Hi ha de molts caràcters: focs purificadors i focs castigadors, els quals tenen a veure amb l'infern. Hi ha altres que són menys repressius però igual d'importants, els focs festius. Aquests són exemples de llegendes folklòriques, mites, creences i rituals.



Il·lustració 35: Correfoc Gelida
Font: Pròpia

Abans he explicat que per iniciar la festa s'utilitzava el soroll, el toc de campana. Com la Festa Major és una festa que evoluciona, la invenció de la pólvora va fer de substituta de les campanes. La cercavila que recorre els carrers del poble, fent petar els petards i amb els diables ballant, són símbol de la Festa Major. A tota la gent li agrada veure aquest espectacle, ja sigui participant, és a dir, posant-se dintre del foc, o des de fora.

El primer correfoc a Gelida, va aparèixer l'any 1986, on també hi havia els diables fent els seus balls propis dintre de les espurnes del foc. L'any 1987 va ser un any explosiu per la Festa Major gràcies al correfoc, ja que es va incorporar un acte nou i es va canviar un existent. Va haver-hi una aparició dels diables al Sopar de la Ràdio, el que va impactar a tota la gent, ja que mai s'havia fet. Normalment es recorrien els carrers. Però el tret que més va agradar va ser l'aparició dels versots després del correfoc, a càrrec dels diables, que després explicaré.



Il·lustració 36: Drac Gelida
Font: Pròpia

Il·lustració 37: Cérvol diabòlic Gelida
Font: Pròpia

Des del segle XII s'utilitzen animals com a símbol representatiu de les festes del poble. Des de fa uns anys, Gelida té el Drac, que es treu per a Festa Major i per a altres celebracions, com el Lluçiafoc.

Un animal més recent, més nou, és el cérvol diabòlic, que acompanya al Drac durant els correfocs. Aquests dos, després de recórrer els carrers, s'ajunten a la plaça de la Vila, il·luminant-la a la llum de la lluna.

Els organitzadors d'aquest gran acte i dels versots, els quals explicaré més endavant, són els diables. Els diables són els oficiants del foc, el seu ball, el ball dels diables, és una de les tradicions més arrelades de Catalunya, i aquí a Gelida també. En les Festes Majors tots esperen amb ganes el gran soroll i el foc, el gran espectacle dels diables, fent el seu correfoc. La vestimenta que porten representen figures infernals, en el cas de Gelida, simbolitzant el color vermell i la figura del dimoni.



Il·lustració 38: Diables Gelida
Font: Pròpia

5.3.8. PREGÓ

El pregó és un acte organitzat per l'Ajuntament i la persona que escollirà qui farà el discurs és l'alcalde, el qual demana al seu grup de govern la seva opinió i posteriorment, la persona escollida escriurà el seu propi discurs, sense cap ajuda aliena, escriurà el que ell senti que hagi de dir, d'explicar...

Es tracta del primer acte de tots d'una Festa Major, és un ritu inaugural, i que ha passat a ser l'acte que anuncia i desitja una molt bona Festa Major a tothom. Aquí a Gelida, però, tenim l'ordre variat.

Es comença la festa amb una sèrie d'actes, i el pregó, que seria l'acte inaugural, es fa el dissabte de Festa Major. El diumenge, però, ja es comencen a realitzar actes, però la Festa Major oficial comença el divendres. Tot i que divendres de Festa Major és el dia amb el nombre de participació més elevat, i quan, en principi comença la Festa Major, el pregó no es podria posar el mateix dia, ja que no hi ha ni el temps ni l'espai per canviar-ho.

A les grans ciutats, o poblacions amb un pressupost elevat, el pregó el realitzen persones destacades, però en el cas de Gelida, en ser un poble petit, ho fan les persones més conegudes del poble, seguida de totes les autoritats del poble. Els pregons sempre es fan en un lloc de caràcter institucional, en el cas de Gelida, es realitza a la plaça de la vila, on tots els vilatans poden escoltar del discurs, i on poden veure a les autoritats al balcó de l'ajuntament.

La tradició del pregó també és un acte que ha evolucionat. Abans, el que avui dia es diu pregó, es deia el "sermó de campanetes" que el recitava el predicador enmig de l'ofici solemne, en honor del patró del poble entorn del qual girava la festa, en aquest cas del copatró, Sant Roc.

5.3.9. HAVANERES

Les havaneres, antics cants, animen les Festes Majors de tots els pobles. El seu origen està en els navegants, en els mariners que anaven de ruta i que es feien rics, però que tenien enyorança d'aventures i amors. Però en realitat deriva del “country dance” anglès de Cuba convertida en tango americà o dansa havanera o havanera. Les cançons de peça d'havanera van tenir molta popularitat i es van divulgar per arreu com una cantada més popular. Es cantaven en castellà acompanyades de guitarra i acordió. I el seu repertori, les seves cançons, eren compartides amb boleros, tangos, ranxeres... Les angleses es van perdre a principis del segle XX, i van deixar pas a altres cançons, i a Espanya, però, se li va donar més importància que a la mateixa Cuba, i encara avui dia se segueixen interpretant aquestes cançons, és una de les temàtiques fixes d'una coral. Molts grups, fins i tot, es dediquen únicament a aquesta temàtica.

A Gelida, també es van seguir cantant les havaneres durant la Festa Major. La plaça de l'Església s'omple de cadires i un públic nombrós acudeix per gaudir d'aquest gran espectacle. A més, com també és tradició a Catalunya, les havaneres van acompanyades de Rom Cremat, el qual és repartit a tots els assistents, perquè puguin acompanyar la velada amb aquesta beguda.

Aquest acte va dirigit a un públic més adult, però tot i així, la plaça s'omple i el rom cremat s'acaba al final de la nit.

5.3.10. LA FIRA

El terme fira procedeix del llatí “feria” que significa dia festiu. Aquest mot, antigament, estava lligat al món eclesiàstic, per això els dies festius se celebraven funcions litúrgiques. Aquestes funcions se celebraven al voltant d'edificis, el que va donar pas a la fira d'avui dia, a canviar les representacions litúrgiques per mercats. La terminologia ha anat variant amb els segles, al principi només es venia menjar o productes artesans que feia la gent del poble, més tard, també es van fer fires d'objectes especialitzats, com les del llibre, i posteriorment se li ha afegit el significat de “parc d'atraccions”.

A Gelida, a diferència d'altres pobles, no tenim un mercat propi de la Festa Major. Per contra, sí que n'hi ha un per Santa Llúcia, motiu de més per pensar que és una de les patrones. Però sí que tenim un seguit d'atraccions perquè els infants puguin gaudir. Com que no hi tenim un mercat, només podem emprar aquest terme per designar aquestes atraccions, que, d'ençà que es va inaugurar el Parc Central, es venen celebrant aquí. A la fira hi participen els típics “Autos de xoc”, el “tren de la bruixa”, els “ànecs”, els llits elàstics, el tir, i la típica paradeta de “Hot dogs”.

Com deia en l'anterior apartat, els infants són molt importants en la festa, s'ha d'intentar que tinguin ganes de què arribi la Festa Major, que l'esperin amb ganes. Una de les maneres per aconseguir-ho són aquestes atraccions. Els nens, quan arriba la Festa Major, el que més desitgen és assistir a la fira i pujar a alguna atracció.

5.3.11. L'ENVELAT

L'envelat és una altra de les tradicions més antigues de Gelida, és una manifestació arquitectònica de la cultura catalana. Es venen fent des de 1894, però avui dia s'han perdut, ja que el Casal Gelidenc ha deixat d'organitzar la majoria d'actes que organitzava, per falta d'economia. Avui dia, però, l'Ajuntament ha volgut agafar alguns d'aquests actes que s'han deixat de fer, per compensar, equilibrar, el buit que ha deixat el Casal. Per això, ha volgut agafar l'envelat i transportar-lo a la plaça de la Vila, com a nom d'envelat, sinó, simplement, decorant la plaça amb cintes, en forma d'envelat, i incloent orquestres, balls perquè la població gaudeixi.

La transformació de l'espai en festa ha estat i és un element necessari per a les Festes Majors i qualsevol altra tradició. Hi ha dos espais en la Festa Major que es poden fer festius: els carrers i les places. En els carrers es pot guarnir l'espai, construir un sostre o decorar el terra; en les places s'ha de construir aquest espai, fent envelats, més tradicionals, o amb casetes i estands més nous. L'efecte que creen aquestes decoracions és construir un vertader espai on es pugui ballar, menjar, és a dir, on pugui haver-hi una festa.

Els envelats són immenses sales quadrades de parets de roba amb una vela de coberta, elevada només per la part central, que s'aguanta gràcies a un sistema de cordes i politges que la penja, d'unes cordes tibants esteses entre dies fileres de pals. Per dins han anat canviant molt. Primer van ser grans creacions amb uns immensos salons, carregats de cortines i llums.

El terra es recobria amb una catifa i més tard va ser substituïda per un terra de fusta. A Gelida se n'hi van muntar fins i tot dos, a vegades, ornamentats amb miralls i robes ben boniques.

Al recinte de l'envelat s'hi distingeixen dues àrees definides: les llotges i la pista. Les llotges ocupaven dues o tres rengleres i s'ajuntaven amb la pista. En un dels costats, les llotges cedeixen el lloc als músics i al primer rengle hi havia la llotja de l'Ajuntament, la llotja presidencial. Unes setmanes abans de la Festa Major, els qui volien tenir una llotja, s'apuntaven al Casal i uns dies abans de la festa, es procedia al sorteig de les llotges per evitar favoritismes: les del primer rengle eren les millors, les que permetien contemplar l'espectacle ben de prop. A la pista també hi podríem trobar dues o tres rengleres de cadires per als assistents que no tenien llotges.

L'envelat era organitzat per a fer-hi el ball. També s'han fet servir per a gaudir d'espectacles com sarsueles, obres de teatre... De mica en mica es posaren de moda altres formes d'envelat, que ja no eren envelats, perquè només restaven les veles dels costats i al sostre, els arbres i la nit.

El ball d'envelat es balla en parella, permetia que el noi i la noia, s'agafessin però sense "arrambar". Un noi quan treia a ballar una noia demanava permís amb un moviment de cap al pare o la mare de la balladora, lluint el seu meravellós vestit.

5.3.12. CERCAVILA

Les típiques cercaviles de Festes Majors es realitzen amb una sèrie de figures festives construïdes amb cartó pedra que representen personatges fabulosos com gegants, nans, cavallets, acompanyats de balls de bastons, gralles, tambors... fent tot de soroll per animar la festa, fent sonar i brillar els carrers del poble, plens de famílies gaudint del moment.

La cercavila és organitzada per la regidoria de festes, tot i que, sense la participació de totes les entitats, l'Esbart, els Bastoners... no seria possible. La cercavila recorre tot el carrer Major i fa la volta a la plaça de la Vila. Acaba a la plaça de la Vila on es concentra tota la gent, per veure totes les figures, animals, gegants nans...

Els gegants són personatges enormes, com la mateixa paraula indica, gegants, els més antics solen representar personatges o herois de ficció, relacionats amb les rondalles de la població. Actualment, a aquestes figures se'ls sol representar com personalitats conegudes, aquí a Gelida no, són simples gegants. Normalment van acompanyats d'una parella, van sempre dona i home units.

Els nans no apareixen fins al segle XIX, potser es feien anomenar genatons, que són la representació d'un gegant petit, i han evolucionat fins als nans. A les cercaviles, a la parella de gegants, sempre els hi acompanya un nan.

5.3.13. VERSOTS

Els versots consisteixen en una mena de poesia on es critica la política del poble d'aquell any, però no només de política, sinó de totes les entitats gelidenques o de gent coneguda del poble.

Els versots es venen llegint des del 1991 a Gelida. Després del correfoc, després que els diables facin esclatar tots els seus petards a la plaça de la Vila, surt la colla de diables a l'escenari i reciten aquests versos. Les autoritats, al balcó de l'ajuntament, escolten atentament, a veure si aquell any es diu alguna cosa d'ells. I la gent, animada a escoltar les crítiques, envolten l'escenari o atenen a les paraules asseguts als bars de la plaça. Aquesta tradició podria venir vinculada a les obres representades al teatre, en les quals apareixia en mig de l'escena un personatge en forma de diable, el qual donava un toc humorístic a l'obra, i que, quan acabava l'obra, deia uns versos satírics relacionats amb la vida política o pública de la localitat i que tothom esperava ansiós.

A la gent, generalment, els hi agrada aquest acte, incloent-hi també als propis criticats. Pensen que és l'únic cop a l'any que la gent del poble pot expressar el que pensa del poble, d'exercir la democràcia. La gent que treballa a l'Ajuntament està exposada a què la gent pugui comentar les seves actuacions, és un fet al qual s'exposen. Però, tot i així, hi ha moments en què els versots sobrepassen la línia personal, i això és el que molesta la gent. Pensen que, sí que és bo que es faci aquesta opinió, però no és necessari que es parli públicament de temes íntims, que potser sí o potser no, són veritat.

5.3.14. SOPAR DE LA RÀDIO

El sopar de la ràdio és un sopar que s'organitza any rere any, des del 1982, en honor a la inauguració de Ràdio Gelida. És organitzat pels col·laboradors i col·laboradores de la ràdio.

També se l'anomena "sopar popular", ja que la ràdio va voler compartir amb la resta de la població el seu sentiment d'alegria per haver fundat una ràdio pròpia del poble. I els gelidencs i gelidenques, contents de tenir una ràdio que els pogués informar dels esdeveniments del poble, s'agrupaven i ho celebraven.

Des del 1982 es va celebrant el mateix dia, el divendres de Festa Major. Al principi, però, aquell dia no hi havia gaires actes, la gent centrava tota l'atenció en aquest. Però llavors es va crear la "Caseta Andalus", la qual també se celebrava el divendres, el que va fer que la població s'hagués de decidir entre un o l'altre.

La gent està dividida en l'opinió sobre si s'hauria de celebrar els actes en dies separats o deixar-ho tal com està actualment. Una de les opinions és que els públics dels dos actes estan ben diferenciats, i que no s'hauria de moure cap dels dos actes. Si algú volgués participar en l'acte contrari al que sol participar, només cal que el següent any assisteixi a l'altre. Per una altra banda, hi ha l'opinió de què els dos actes se superposen, i que un tapa a l'altra. Molts cops no se sap d'on prové la música, ja que tots dos sopars consten d'ella, i com estan tan a prop l'un de l'altre, les cançons s'entrellacen. De manera que els que opinen això, pensen que, o bé, s'hauria de canviar un dels dos actes de dia, o bé, celebrar-ho el mateix dia, però en llocs apartats. Les dues solucions serien inviabilitats, ja que, mencionant el fet tradicional, sempre s'han celebrat aquell dia, i a conseqüència de l'horari, no hi ha lloc per programar-ho un altre dia. I per un altre costat, la gent que participa en els dos actes vol que la seva festa se celebri al centre del poble, al lloc de sempre, i no estarien d'acord amb el canvi.

5.3.15. SERENATES

La paraula serenata prové del llatí “serenuss” que significa: clar, net, serè. Les serenates són interpretacions musicals que s’interpreten al carrer i durant la nit, per festejar a alguna persona. En el cas de la Festa Major es realitzaven cap a les autoritats, per això es realitzava davant de l’Ajuntament mentre les autoritats ho escoltaven.

És una forma musical que va agafar popularitat al segle XVIII. És representada per instruments de corda, vent, mixt... Les serenates provenen de les balades, que els enamorats cantaven davant de la seva amada quan existia algun problema entre ells o per homenatjar-la. Normalment es tocaven a la tarda, a l’aire lliure, i al jardí dels palaus dels aristòcrates.

La serenata és sinònim de cançó, d’homenatge, de romanç. Independentment del lloc i de com es dediquen, té com a finalitat expressar sentiments d’amor, tendresa, perdó, reconciliació, admiració, so...

En els llibres de Festa Major es pot veure com aquest acte es va celebrant des del 1927, segurament des d’abans, però no consta a cap lloc, ja que només existeixen llibres des del 1927. Era un acte organitzat per la Unió del Casal Gelidenc. Hi ha hagut anys en què s’han arribat a representar serenates durant els dies de la Festa Major. També hi ha hagut molts anys que no s’han representat. A la dècada dels 30, dels 60 i dels 70 no es van fer. I actualment també han deixat d’existir, encara que a la gent els hi agradava molt participar en aquest acte i el troben a faltar. Està present tornar-los a incorporar, encara que ho hauria d’organitzar l’Ajuntament.

5.3.16 CASETA ANDALUSA

Des del 1993, a Gelida es va celebrant un acte típic d'Andalusia. Un grup d'homes va voler transportar la cultura andalusina a Gelida, i mostrar-la en la seva festa més gran, en la Festa Major.

El nom de "casetas" es refereix al fet de decorar un recinte amb els ornaments típics d'Andalusia. Se celebra a la plaça de la Vila, i és tota plena de llargues taules on la gent podrà sopar gaudint de les sevillanes, dels "Tablaos flamencos", dels balls i cants típics d'Andalusia, dels diferents grups contractats.

L'escenari on actuaran aquests grups és recobert amb la bandera d'Andalusia, i per sobre de les taules hi ha cintes verdes i blanques, els colors del Sud. També, a l'escenari, hi haurà penjats ventalls típics dels balls.

Mentre es gaudeix de l'espectacle, també hi ha un servei de barra on es pot comprar el menjar pel sopar. Cada any, una entitat diferent es fa càrrec del menjar, la gent ha de reservar la taula i un cop arribin tots podran fer fila per comprar el seu menjar. A més, també s'hi venen finsos i rebujitos, típics d'Andalusia.

La caseta Andalusina té un contra. Se celebra el mateix dia que el Sopar de la Ràdio. Com deia abans, l'opinió sobre aquest aspecte és variada. Però, tot i així, per part de l'Ajuntament, aquests dos actes es quedaran com estan en els pròxims anys.

5.3.17. CINEMA A LA FRESCA

El cinema a la fresca, a l'aire lliure, és una modalitat que consisteix a veure pel·lícules fora del típic cinema. És molt apreciada, ja que no està tancat al cinema, o a casa, mirant la televisió, sinó que aprofites els dies d'estiu, en aquest cas, el bon temps, per veure la pel·lícula al carrer.

A Gelida, des del 1992, es venen projectant pel·lícules durant la Festa Major. La seva retransmissió ha anat variant de lloc i de data. Al principi, es feia durant els dies oficials de Festa Major, o bé, al final. Ara, és un dels primers actes de Festa Major, entre setmana. El lloc, com deia, també ha variat, s'ha anat fent a la piscina municipal, així després la gent podia anar a banyar-se; a la plaça de la Vila, on se celebren molts dels actes; o al col·legi Montcau, fora de la llum del poble i del soroll.

Aquest últim any s'hi ha incorporat una caravana-tenda on venien crispetes, com no pot faltar en una pel·lícula, cafè, per si fa fred, i tot de dolços per acompanyar. Una nova aportació que va tenir molt d'èxit.



Il·lustració 48: Venda de crispetes a Gelida 2016
Font: Pròpia

Il·lustració 49: Cinema a la fresca Gelida 2016
Font: Pròpia

5.3.18. FESTIVAL FOLKLÒRIC

Des del 2007, l'Esbart Rocasagna s'encarrega d'organitzar l'acte de tancament de la Festa Major, el festival folklòric. Sempre se celebra l'últim dimecres de Festa Major, encara que hi ha hagut anys, com el 2009 o el 2010, en què s'ha celebrat el primer dijous de Festa Major, és a dir, quan encara no ha començat la festa oficialment.

Aquest festival consisteix en la representació sobre un escenari dels balls típics de diversos països. L'objectiu és fomentar la cultura, aprendre a entendre les cultures alienes i no només tenir coneixement de la pròpia, poder conèixer món sense la necessitat de moure't del mateix poble, ja que, no tota la gent té la sort de poder viatjar.

Ja que la Festa Major és un fet cultural, un fet tradicional, amb aquest acte es vol insistir en aquests termes, en obrir la ment i tenir la cultura suficient per conèixer totes les personalitats.

Els països que han participat han sigut Mèxic i Japó, el 2007, Xina i Panamà el 2008, Kènia i França al 2009, Colòmbia, Argentina, Xile, Sibèria, Rússia, Botswana i Moldàvia. Els dos últims són d'aquest últim any 2016.

5.3.19. SARSUELA

La sarsuela és una forma de música teatral sorgida a Espanya que conté parts instrumentals, parts vocals i parts parlades, les quals s'hi poden afegir o no. La paraula "Zarzuela" prové del "Palacio de la Zarzuela", el palau reial espanyol, on es trobava el teatre que va escenificar les primeres obres d'aquest estil.

Al segle XVIII entra la dinastia dels Borbons, i amb ells es van posar de moda els estils italians de diferents manifestacions artístiques. Les sarsueles d'aquest segle eren la continuació, l'evolució de les òperes italianes. Quan va arribar Carles III, els problemes polítics van crear revoltes contra els ministres italians i això es va reflectir en les representacions teatrals, que van fer desaparèixer les de tradició italiana i van continuar les espanyoles.

L'auge de la sarsuela arriba al segle XIX. El fet que aquestes representacions tinguessin èxit, és degut al fet que una sèrie de cançons eren apreses per un públic nombrós i aquest començava a transmetre-les oralment a la resta de la gent. En aquest segle és quan la sarsuela es divideix en el gènere petit, d'un sol acte; i en el gènere gran, de dos, tres o més actes. Els temes que s'interpretaven eren populars, còmics, balls espanyols... Després de la Revolució del 1868 el país va entrar en crisi que es va reflectir al teatre, el qual va entrar en decadència, l'espectacle es va encarir i la gent no s'ho podia permetre.

Als primers anys del segle XX, es va compondre obres de major qualitat, *El Puñao de Rosas*, o *Doña Francisquita*, les quals eren representades a Gelida. La guerra va acabar d'agreujar els problemes, deixen d'aparèixer autors per aquest gènere i no es poden renovar les obres. La sarsuela que existia era difícil i costava molts diners. Des d'aquell moment només apareix de forma esporàdica. Els primers anys documentats de Festa Major a Gelida gràcies al llibre de Festa Major, hi tenen present les representacions de la sarsuela, però a partir de la dècada dels 40, aquesta desapareix. Les representacions que es feien eren les que he esmentat abans: *Doña Francisquita* i *La del Manojito de Rosas*.

5.3.20. GIMCANA

El terme gimcana ha arribat al català a partir de l'anglès gymkhana, el qual barreja el mot *gendkhana* de l'indi, que significa sala de joc de pilota.

Una gimcana és una cursa de recorregut breu o llarg, depèn de l'organització, en el cas de la Gelida té un recorregut que engloba bona part del municipi, durant la qual han de superar una sèrie de proves o dificultats situades a determinats indrets del poble. Normalment, cal fer la prova en el menor temps possible, o aguantar el temps més gran possible fent alguna prova, i realitzar totes les proves proposades fins a arribar a la meta.

La gimcana és organitzada per l'Ajuntament i hi col·labora l'Assemblea de Joves, la qual organitza les proves i programa la seva segona empalmada el dilluns a la nit. Així, la joventut, pot dir adéu a la Festa Major amb aquest gran concurs.

Després de realitzar la gimcana, els participants poden assistir a una quarta empalmada, esperant que arribin els resultats de les proves. Aquí a Gelida, a més dels premis dels guanyadors de la gimcana, també se celebra un altre concurs. Aquest consisteix en què els participants de la gimcana han d'anar disfressats d'una determinada temàtica, i en la repartició dels premis, també s'inclourà un segon per a la millor disfressa.

A Gelida, la primera datació de gimcana als programes és de l'any 1983. Des de llavors s'ha continuat fent. Com la Festa Major és per a tothom, i a aquest acte només es pot participar si s'és major de 16 anys, aquest últim any 2016 s'ha volgut organitzar una gimcana infantil, la qual va tenir lloc al matí. Es va haver de suprimir l'acte situat en aquella hora, però l'acte va donar els seus fruits i la participació va ser molt bona.

5.4. ORGANITZACIÓ DE LA FESTA MAJOR

Les festes locals són les festes per excel·lència, les que el poble té dret legal a establir sense haver de demanar cap permís. Realitzen a la comunitat, i la fan sobresortir d'entre les poblacions del seu entorn i dels forasters.

L'Ajuntament apareix en tots, o gairebé tots, els actes públics de la festa. L'alcalde assisteix al pregó, a l'ofici solemne en honor al copatró Sant Roc, en el cas de Gelida, i a altres actes protocol·laris, sempre seguit del seu equip de govern.

S'ha de donar molta importància a l'organització de la Festa Major, ja que només hi ha una a l'any, i tots els focus, tots els comentaris se centraran en aquesta. La festa és més que un simple espectacle o una diversió, és la imatge del poble, de la participació popular, és un dels moments en què el poble actua com a poble.

En les festes locals, es necessita la participació social de la població. La paraula participar en la Festa Major no és la mateixa que assistir-hi. Antigament, la major part de la població participava en la Festa Major, s'implicava en l'organització, ajudava en el que podia en la seva preparació; avui dia, però, el que fa el poble és assistir, deixant que un grup de persones, algunes entitats, alguns comerços, la comissió de festes... ho prepari tot.

Es necessita molta coordinació per part de tots, ja que és un acte de molta envergadura, i cada entitat no pot anar pel seu compte organitzant la seva part, ja que el temps i l'espai de la festa han de ser parlats conjuntament, per contra uns actes es podrien sobreposar amb uns altres, etcètera.

En l'organització, s'han de definir els actes de la festa, sempre tenint en compte la voluntat de tots els gelidencs, del que el poble vol, del que ha comentat durant l'any de què seria millor o pitjor, per així aconseguir que la festa sigui l'expressió de tots, un moviment col·lectiu.

Els organitzadors estan lligats a un sistema que estandarditza el tipus de festa, el que no permet tenir la llibertat imaginativa que es voldria tenir, i acaba fent una Festa Major amb el mateix esquema cada any.

5.6.1. OBJECTIU DE LA FESTA MAJOR

Antigament l'objectiu de la Festa Major era competir amb els pobles veïns. Les regidories assistien a les festes d'altres pobles per veure com ho organitzaven i així poder superar-los a la mateixa Festa Major. També era una rivalitat amb les mateixes entitats del poble, ja que volien tenir més actes, o organitzar el millor acte i que hi assistís més gent que als altres actes... A més, aquí a Gelida hi ha hagut partits polítics d'esquerreres, de dretes, cadascun amb els seus locals propis, que volien fer actes diferents i organitzar-ho tot de manera diferent. Però això a la Guerra Civil es va acabar.

Actualment l'objectiu de la Festa Major, tant els regidors com l'alcaldia, no és competir, ja que no hi ha amb qui competir, uns pobles tenen més dimensions, com Martorell; altres tenen Festes Majors importants, com la de Vilafranca, que és la Festa Major de la comarca; d'altres tenen connotacions pròpies, com Sant Llorenç amb el Terrazel.

Per tant, l'objectiu és intentar que durant els dies que dura la Festa Major hi hagi la major oferta d'actes dirigits a la població de totes les edats, tant petits, com adolescents com adults, maximitzar el potencial i que els actes surtin bé. S'ha d'intentar que tots els actes estiguin ben distribuïts pel poble, que no estiguin tots concentrats en un mateix lloc, també s'ha d'intentar que hi hagi diversitat d'oferta, és a dir, des d'obres de teatre, empalmades, festes per la canalla...

Un altre dels objectius és intentar que cada any variï una mica l'oferta. No és una cosa fàcil, ja que això necessita molta imaginació, en aquests últims anys és molt difícil trobar actes nous. En els anys 80, quan van entrar a la regidoria de cultura gent jove amb ganes de festa i de renovar, la quantitat d'actes que van incrementar va ser immensa, ja que l'oferta que hi havia era mínima i no hi havia res inventat.

Per això, actualment, es repeteixen tant els actes. Tot i així s'intenta que la varietat sigui màxima i que s'organitzin les coses més actuals possibles i muntar-ho amb el millor criteri.

5.6.2. PARTICIPACIÓ DE L'AJUNTAMENT I ALTRES ENTITATS

L'organització de la Festa Major està estructurada de manera horitzontal. Totes les persones encarregades i que hi participen tenen la mateixa importància, ja que, sense algun d'ells, la Festa Major no seria la mateixa. Una altra cosa és la feina que realitza cada un, per descomptat, el pes de tota la festa el porta la regidoria de festes.

El regidor de festes és qui diu el pressupost que hi ha aquell any per la Festa Major, i a partir d'aquí es comença a organitzar la festa. Amb l'ajuda de la comissió de festes, decideixen quins actes es duran a terme i realitzaran el programa d'actes. Hi ha un seguit d'actes que són més institucionals i que no van a càrrec de la regidoria de festes, com el castell de focs, el pregó, el qual és escollit per l'alcalde i consultat per l'equip de govern, però l'acte és organitzat per la comissió de festes.

Després estan les entitats del poble, també molt importants, ja que el correfoc sense els diables no seria el mateix, la cercavila sense els bastoners o l'esbart no tindria el mateix sentit, la batucada sense els tocats tampoc... De manera que no organitzen la festa com a tal, però sense la seva participació, els actes



Il·lustració 53: Ajuntament de Gelida
Font: eixdiari.cat

organitzats no tindrien el mateix sentit.

I per una altra banda hi ha el Casal Gelidenc. Antigament aquesta entitat tenia un paper diferent en la festa, ja que assumia la majoria dels actes que es

realitzaven. Però amb el pas del temps, per pressupost o perquè la gent va deixar de ser sòcia, es va anar diluint i va anar deixant d'organitzar actes com la salseta, les serenates, la pubilla, els balls... L'Ajuntament, per la seva banda, ha volgut arreplegar aquests actes i intentar que no desapareguessin i que aquell espai no quedés buit.

Com que l'Ajuntament s'ha fet càrrec de part dels actes, aquests han pogut ser participats per més població, que abans no era sòcia del Casal i no estava permesa la seva entrada.

Un cop acaba la Festa Major es comença a organitzar la següent. Al mes següent, la comissió de festes es reuneix per fer una pluja d'idees i dir què es pot innovar per l'any següent, quines coses han anat malament en l'última Festa Major i quines coses han anat bé per mantenir-les pel següent any. Un cop acaben totes les festes de Nadal, es tornen a reunir per començar a parlar de pressupostos, d'horaris, del lloguer de grups, d'espectacles... El regidor també es reuneix amb l'alcalde per parlar de com es porta l'organització, del que es podria millorar, dels pressupostos... per tant, la funció de l'alcalde és controlar que tot vagi bé, que tot estigui ven organitzat.

5.6.3. COM S'INVERTEIX EL PRESSUPOST EN FESTA MAJOR?

Antigament l'economia que hi havia era molt més baixa que amb la que es compta ara. L'Ajuntament té una quantitat de diners per invertir en totes les festivitats i els actes que organitza durant l'any. Aquests diners provenen, en part, de la població de Gelida, i aquesta ha anat incrementat amb el pas del temps, ja sigui per l'augment de la natalitat, per l'arribada de gent de fora... Per tant, els diners que es destinen a la Festa Major actualment, són molt més elevats que abans. Com que l'economia era baixa, s'havien de buscar actes que tinguessin un pressupost mínim, assequible per poder fer altres actes.

El pressupost de la Festa Major depèn dels pressupostos anuals, dels ingressos que té l'Ajuntament. Abans de la crisi els preus estaven molt elevats, però amb la crisi, els preus de les tarifes, dels grups, dels catxés, es van haver d'adaptar,

igual que el pressupost de l'Ajuntament per la Festa Major, que va baixar. Podria haver-hi més pressupost, sempre i quant aquell any l'Ajuntament hauria tingut més ingressos i la crisi estigués menys present. El pressupost general de l'Ajuntament no depèn de la Festa Major, aquesta és una partida del pressupost. Si aquell any hi ha molta necessitat social, és a dir, s'han de prestar moltes beques, ajudes a famílies necessitades, el pressupost serà més baix, i si s'ha de disminuir de la Festa Major, es farà. Per tant, el pressupost no és un tema fixe, varia d'un any per l'altre.

Aquest últim any s'han destinat 35.000 euros, que tot i haver incrementat des de la crisi, encara són pocs pel gran acte que s'ha d'organitzar. L'any passat van ser 33.000, que comparat amb altres municipis és molt poc. Cada any s'intenten fer coses noves, o inclús les repetides incrementen el seu preu, per tant s'ha d'ampliar una mica el pressupost en aquell acte, i reduir d'un altre, la Festa Major s'ha d'adaptar al pressupost. Però mirant la gran quantitat d'actes que es realitzen actualment, la inversió està molt ben feta, ja que s'aprofiten molt. Però les opinions són molt diverses, i hi ha gent que pensa que s'haurien d'incloure més actes amb el pressupost que es té o que es podria fer el mateix més econòmic.

La Festa Major és l'acte al qual se li dediquen més recursos, però això no vol dir que tot el pressupost de festes es dediqui a ella, perquè durant l'any també és bo que hi hagi alguna activitat per a totes les edats, i que el poble es mogui. Però clar, la Festa Major és la Festa Major, dura els dies que dura i té els actes que té, per tant s'ha de tenir en compte que si la volguéssim fer més econòmica, no es podrien tenir tants dies de festa ni la gran oferta d'actes. No només són els grups que contracten el que s'ha de tenir present, sinó també la llum, les ambulàncies, les assegurances, el so...

5.6.4. ELS CANVIS, OBSTACLE PER LA FESTA

L'objectiu principal de la festa és que hi hagi actes per a tothom, per a tots els públics, i que els actes que hi hagi no se trepitgin. A vegades, se superposen, però no té gran rellevància, ja que els actes van dirigits a públics diferents.

Canviar per canviar no és bo. S'han d'analitzar els pros i les contres. Per introduir contres no s'ha de mirar només el què es portarà, sinó saber el que aportarà aquest acte a la població i si tindrà repercussió. Mai ha de ser suficient el que es fa, sempre s'ha d'innovar. Si algun acte nou funciona, s'ha de continuar fent, però sempre pensant en poder millorar-lo. Per introduir algun acte no es pregunta a la població, ja que si no es trigaria molt a obtenir una resposta que fos de bon grat per a tothom; es parla dintre de la regidoria i s'hi ha opcions per poder incloure l'acte, es posa al programa d'actes.

Per introduir canvis s'ha de tenir en compte l'horari que hi ha, no s'han de trepitjar els actes dirigits al mateix públic, ja que el nombre de participació es veuria dividit. A més, el temps és limitat, per tant caben els actes que hi caben, i si es vol introduir algun acte més, s'haurà de suspendre algun. També s'ha de tenir en compte l'espai, molts cops un lloc és més còmode que un altre, còmode per la localització al centre del poble i no als afores, o perquè el rerefons de l'acte es veu millor en un lloc que a un altre, per tant també s'ha de vigilar el lloc. A la gent, si no li agrada el lloc, deixarà d'assistir. Un altre aspecte important és la gent, hi ha persones que acceptaran els canvis i d'altres que no. Per exemple, si es decideix treure la gimcana, el jovent dirà que no hi està d'acord, però la població que viu a prop de les proves o de la festa i estarà d'acord perquè l'endemà treballen i aquella nit senten molt de xivarri. I per últim, l'altre aspecte important és el pressupost. El pressupost és el que hi ha, i és molt difícil poder-lo incrementar, per tant, els actes que es vulguin afegir de nous, s'han d'adaptar al pressupost que hi ha. Però molts cops no ha de ser tant mirar el pressupost que hi ha, sinó tenir bona imaginació, que hi hagi bona participació i un bon equip amb bona coordinació.

5.6.5. JOVENTUT

Antigament se li donava més importància a la joventut a l'hora de decidir els actes. Els primers anys de la dècada dels 80, els actes anaven focalitzats per a la joventut, ja que la regidoria de cultura que hi havia estava formada completament per gent jove, d'uns 20 anys, de manera que a la Festa Major hi havia actes per a tothom, però se li donava més èmfasi al jovent. Als anys posteriors es va deixar de donar tanta importància, ja que no hi havia tant de temps de fixar-se en uns actes per uns i per uns altres, la regidoria de cultura s'encarregava tant de festes, com d'ensenyament, d'esports... Ara, en canvi, hi ha la regidoria de festes, amb la comissió de festes i l'assemblea de joves, que es dediquen exclusivament a aquests actes. De manera que es poden centrar més a quins actes faran.

Actualment, els joves no tenen la importància majoritària, com tenien durant els anys 80 i més antigament. Són una part més de la festa, com les altres edats. Malgrat això, l'Assemblea de joves organitza i té la seva pròpia Festa Major. El divendres és la de la ràdio, el dissabte la de l'Ajuntament, i el diumenge la de l'Assemblea. A més, el dilluns s'organitza la gimcana i la repartició de premis amb Dj., en la que l'Assemblea hi té molt a veure.

L'Assemblea funciona com una organització autònoma. Alguns dels actes que organitzen els consulten amb la regidoria de joventut, però aquesta no posa impediments o no porta les aportacions a debat, ja que es pensa que aquesta entitat ha de tenir la seva llibertat. Per això, lloguen grups i creen el seu ambient propi.

Es creu que haurien de participar més joves en la comissió de festes, però que s'haurien de presentar de manera voluntària, és a dir, han de tenir ganes d'ajudar, de participar en la Festa Major i d'aportar el seu granet de sorra. L'ajuda, no només se centraria a aportar idees, sinó també, en ajudar a dur-les a terme.

5.6.6. EL LLIBRE, QUI L'ORGANITZA I PARTICIPACIONS

El llibre de Festa Major, no el programa d'actes, està redactat per un seguit d'entitats gelidenques, de veïns del poble que han volgut tractar temes diversos. Han volgut escriure literatura, parlar sobre alguna persona concreta que ha tingut transcendència en la seva vida o en la vida del poble, sobre la història de Gelida, pensaments que es tenen del poble o de fora. També s'inclouen fotografies d'anys antics per recordar els temps passats, i fotografies del que s'ha fet cada any, però totes elles en blanc i negre. Aquesta varietat d'articles ha fet que aquest llibre tingui la importància que té. La gent de fora s'estranya que un poble tan petit editi un llibre tan gran per la seva Festa Major, i que a les grans ciutats es redacti un simple programa.

El llibre està organitzat per la regidoria de cultura, excepte la part final del llibre, la qual correspon al programa d'actes que està imprès amb làmines de color diferent de la resta del llibre, que està escrita per la regidoria de festes. Tot el llibre és corregit per un consell de redacció, i evitar les faltes d'ortografia i de gramàtica, ja que un llibre de tal envergadura ha d'estar ben redactat.

La portada del llibre, antigament, la dibuixava una persona en particular, però des del 2012 es va fent un concurs. La gent presenta dibuixos i després el jurat, que coincideix amb el consell de redacció del llibre, que són: el regidor de cultura, la tècnica de cultura, el regidor de festes i qui maqueta el llibre, decideixen quin és el dibuix guanyador, fixant-se amb la temàtica predominant aquell any en el llibre.

En el llibre sempre es compta amb la participació de l'alcalde, el qual fa la salutació inicial; el regidor de cultura, el qual explica el llibre; i el regidor de festes,



Il·lustració 54: Llibre de Festa Major 2015
Font: Llibre Festa Major 2015

el qual dóna la benvinguda a tothom a la Festa Major. A més, també s'incorpora el pregó escrit de l'any anterior. Per poder finançar el llibre, aquest consta d'un preu de 10 euros, els quals es venen cobrant des del 2004.

5.6.7. LA TECNOLOGIA LIGADA A LA FESTA MAJOR

La Festa Major és un acte tradicional, no com altres Festes Majors que els actes que es realitzen són els de sempre, però sí que hi ha la tradició de fer-se una Festa Major per l'agost. Tradició i tecnologia no van de la mà, són coses paral·leles, però per a que hi hagi la tradició de fer-se una Festa Major, perquè continuï i les noves generacions vulguin continuar-la celebrant, s'ha d'adaptar a aquest desenvolupament tecnològic.

Però la Festa Major no va al mateix ritme que l'avenç tecnològic, s'hauria de potenciar i treballar-ho molt més. El fet de potenciar aquest aspecte donaria una imatge de les noves tecnologies quan participessis en la Festa Major, li donarien un valor afegit, i així es podria difondre molt més la Festa Major. S'hauria d'estar al capdavant d'aquests sistemes, però és molt difícil, ja que cada dia inventen coses noves.

Avui dia, per buscar informació el que més s'utilitzen són les xarxes, les webs. De la Festa Major de Gelida, l'única cosa que es penja són els programes d'actes, però la història de la nostra Festa Major o els llibres de Festa Major no hi són. No estan a l'abast de tota la població.

La desconeixença de posar actes que revolucionin els estereotips, actes que siguin nous i que s'adeqüin a les noves tecnologies, pot frenar el procés d'incloure aquest acte. Aquest últim any s'ha incorporat un nou acte relacionat amb l'Instagram, en el qual s'havien de publicar fotos o vídeos de la Festa Major, i després un jurat va deliberar quines 3 fotos o vídeos eren els millors i es van repartir 3 premis. La participació va ser molt superior de la qual s'esperava, per tant, l'any que ve es tornarà a fer i es millorarà.

6. CONCLUSIONS

La Festa Major és un acte tradicional, ja que se celebra des del segle XVIII. Però els actes que la formen es poden considerar tradicionals o no. Depèn de l'opinió de la gent. Si es compara la Festa Major de Gelida amb la de Vilafranca, la gelidencs no tindria el caràcter tradicionalista amb què compta la de Vilafranca, ja que aquesta té un seguit d'actes i aquests són els que es feien en l'antiguitat, sense cap modificació, de manera que aquesta sí que es remet al passat. Per contra, la Festa Major de Gelida ha anat perdent molt dels actes més significatius que tenia: les serenates, la sarsuela, l'envelat del Casal... eren actes que agradaven molt a la gent i que comptaven amb un gran passat, amb una gran història. A més, s'ha anat evolucionant, i s'han anat afegint nous actes més "moderns". Per tant, si mirem una de les Festes Majors més antigues i la comparem amb la d'aquest any, no veurem gaire semblança, i això ens porta a dir que no és tradicional. Per contra, hi ha gent que pensa que sí que és tradicional, només per haver-se fet cada any i de seguir-se fent, i de conservar algun dels actes més antics. Des del meu punt de vista la Festa Major de Gelida sí que és un acte tradicional. Penso que haver-se celebrat des de fa segles ja li dóna el caràcter de tradicional, i les tradicions evolucionen, és un factor al qual estan sotmeses, per això ens ha arribat a nosaltres i arribaran a les futures generacions. Per tant, els actes com a tals no són els mateixos, però l'essència tradicional de la festa segueix sent la mateixa.

Al principi del meu treball explicava les característiques que havia de tenir alguna cosa perquè fos part del folklore del poble. La Festa Major es pot transmetre oralment, les entrevistes que he hagut de fer en són la prova; és d'autoritat anònima, no té cap autor, no se sap qui va iniciar la Festa Major de Gelida; la majoria de la població la coneix, i sap que es fa, el que no coneix és la seva història; la utilitat que té són aquests dies d'esbarjo per a la població sense haver de desplaçar-se a altres pobles; es va fent des del segle XIV, per tant és un període bastant llarg; la Festa Major pot evolucionar, es pot adaptar a les noves tecnologies, al desenvolupament; i per últim, pertany a un grup, al grup gelidenc, a Gelida. Per totes aquestes característiques es pot dir que és tradicional i forma part del folklore.

Cada poble compta amb un patró i amb un copatró. A Gelida els seus són Sant Pere i Sant Roc, respectivament. Mentre buscava informació, i mirava altres festes majors per veure les tradicions que tenien allà, em vaig fixar que a tots els pobles, la Festa Major està dedicada a un d'aquests dos sants, com a Gelida, la qual li dedica a Sant Roc; i la segona festa gran que té cada poble, estava dedicada a l'altre. En canvi, Gelida no té cap festa gran per al seu patró sant Pere. Antigament sí que hi havia una revetlla, igual que la de sant Joan, perquè era una festa celebrada nacionalment. Però mai se li ha donat el caràcter de patró que hauria de tenir. La seva segona festa gran és Santa Llúcia, la qual se celebra en commemoració a la festa de l'escudella. Investigant vaig veure que no hi ha cap explicació al perquè no se celebra Sant Pere. L'única cosa que he trobat és que com cada poble ha de tenir dues festes grans, una a l'estiu i una altra a l'hivern, o bé, una a la primavera i una altra a la tardor, si Gelida celebrés Sant Pere, tindria dues festes grans a l'estiu. Per tant, s'ha mantingut la festa mil·lenària de santa Llúcia i la dedicatòria a Sant Roc. Sota el meu parer, penso que s'hauria d'institucionalitzar Santa Llúcia com a patrona de Gelida, o bé posar a Sant Roc com a patró i Santa Llúcia com a copatrona.

Antigament, la Festa Major era els dies d'esbarjo de la gent del poble, ja que no hi havia transports per poder-se desplaçar a altres pobles i gaudir d'altres festes majors. Ara, com podem tenir els transports que vulguem, i ens podem desplaçar on nosaltres vulguem, sembla que ja no se li dóna tanta importància a la Festa Major de Gelida, ja que podem anar a veure altres, i ja no existeixen actes nous, molts es repeteixen. A mi la Festa Major de Gelida m'agrada molt. Podria quedar-me de vacances més temps, però torno a Gelida per viure aquests dies de Festa Major. Encara que vaig a veure altres Festes Majors, no em perdria la de Gelida. Hi he participat d'ençà que vaig néixer, i penso que no s'hauria de perdre. La caseta andalusa, menjar els entrepans a la fira, les nits d'empalmada, els versots, la cercavila, les proves de la gimcana, el cinema a la fresca, el festival folklòric... són actes que m'agraden molt i als que no vull deixar d'assistir.

Antigament la Festa Major estava dedicada a la joventut, ja que es pensava que eren ells els que havien de continuar la tradició i per tant s'havia de focalitzar aquesta festa en ells. Avui dia, però, això ha deixat de fer-se, i es pensa que la

Festa Major és la festa per a tothom, per a tot al poble. Crec que la Festa Major és la festa gran del poble, la festa popular, per tant ha d'englobar actes per a tothom, des de petits, fins a adolescents, adults i gent gran. Però també penso que les noves generacions són les que continuaran amb aquesta tradició, i si la festa no està sota les seves visions de Festa Major, sota el caràcter que vagi agafant amb el pas dels anys, les noves generacions no voldran continuar-la. Per tant, penso que és important que la festa estigui una mica enfocada a la joventut i que estigui organitzada per ells.

Abans de realitzar el meu treball no donava gaire importància al llibre de Festa Major. Només mirava el tríptic del programa d'actes, per saber els actes nous i els horaris. Però quan vaig haver de buscar informació, l'única eina que vaig trobar per poder escriure la història de la Festa Major és el seu llibre. Gràcies a aquest he pogut conèixer com es vivia la Festa Major antigament, no es pot saber en el seu principi, ja que no existeixen referències escrites. Gràcies al llibre es poden veure les opinions dels gelidencs respecte a la seva gran festa, i així poder tenir alguna referència escrita. També es pot veure el que s'ha fet al poble durant aquell any, poesia, narrativa, explicació de les entitats... Gràcies a aquest treball he pogut adonar-me de la importància d'aquest llibre, i he pogut veure que aquest és un dels aspectes característics del nostre poble, perquè com a poble, és molt important poder redactar-lo, ja que ni les ciutats ho duen a terme.

Quan vaig començar el treball, el llibre en el qual trobava tota la informació l'anomenava el "programa" de Festa Major, i l'apartat dels actes, el "programa d'actes". Però fent les entrevistes em vaig adonar que el programa és el programa d'actes, on estan inclosos els actes que es realitzaran, però que el volum on estan tots els articles i tota la informació i fotografies del poble, no es pot citar com un programa, ja que el mateix volum ho impedeix, sinó que és un llibre, el llibre de Festa Major, per això la gent de fora se sorprèn de què un poble petit redacti un llibre de tal envergadura. El llibre està organitzat per la regidoria de cultura, mentre que el programa d'actes està redactat per la comissió de festes.

El llibre de Festa Major de Gelida, com deia és molt important, però penso que només pels gelidencs. La gent de fora no pot entendre els articles de les entitats, ja que no saben la seva història. Tot i així, si la gent veïna els hi agrada la història i conèixer la història dels pobles, aquest llibre pot ser molt interessant per a ells.

Penso que el llibre, aquests últims anys, ha agafat un caire més polític i no tan històric. Hauria de tornar a ser reconduït cap a temes històrics de Gelida, i intentar que tots els temes estiguin tractats i redactats, ja que molts, un d'ells la Festa Major, no estan desenvolupats. Per una altra banda, penso que el llibre s'hauria d'editar amb les fotos en color. Si es vol mostrar fotos del poble, penso que seria una bona idea imprimir-les en color i que d'aquí a uns anys, quan la gent miri llibres antics, pugui veure millor les fotografies.

Per realitzar el meu treball em vaig trobar amb què la Festa Major és un tema que no s'ha tractat mai, encara que altres pobles compten amb un llibre on s'explica la història de la seva Festa Major. Això em va portar a haver-me de llegir tots els programes existents des del 1927, per trobar articles que en parlessin. A més, els temes organitzatius tampoc estan escrits a cap lloc, i per això vaig haver de realitzar seguit d'entrevistes a l'alcalde, a regidors, l'actual i antics, per poder informar-me de com s'organitza aquest gran acte. Per tant la informació que tinc és oral, no hi ha una base escrita, i em vaig trobar amb diferents punts de vista. Em va sobtar que, tot i el desenvolupament tecnològic que hem tingut i estem tenint en els últims anys, un desenvolupament que va tan de pressa, no s'hagi fet cap recerca, cap investigació tractant aquest tema. A més, també vaig veure que els llibres de Festa Major no estan penjats a la web de l'Ajuntament, com sí que ho estan els programes d'actes. La gent del poble ha de pagar per poder obtenir aquest llibre, per això és normal que durant el mes en què se celebra la Festa Major, o el mes posterior, no es publiqui a la web. Però, en els mesos posteriors o inclús el següent any, quan la majoria de la gent ja l'ha comprat, es podria publicar aquest gran llibre, especial i únic de Gelida.

Com deia, la Festa Major és un tema que no ha estat tractat. La informació avui dia ja no es busca a enciclopèdies, sinó a Internet. Per aquest motiu penso que és important fer un Blog on aparegui tota la informació de la nostra Festa Major

i els llibres on apareix tota la informació d'aquesta, a més de l'explicació de cada acte i de cada entitat, i com s'organitza cada un i la festa en general.

La Festa Major és un acte tradicional, per tant no té per què anar lligat a la tecnologia. Però el fet d'anar desfasada pot repercutir a què les noves generacions no estiguin interessades a participar en els actes, ja que són massa antics, i que la Festa Major acabi desapareixent per falta de participació. Penso que aquesta gran festa no va al mateix ritme d'evolució que el desenvolupament d'aquests últims anys, però no ha d'anar paral·lel a ella. Mentre cada any es vagi incorporant algun petit acte nou, igual que aquest últim any 2016 que s'ha incorporat el concurs d'Instagram, el qual no ha calgut treure cap acte per poder incorporar, ja que és un acte tecnològic, a través de la xarxa. Per altra banda, penso que la Festa Major ha de mantenir la seva essència, ha de mantenir el seguit d'actes tradicionals, com el pregó, el correfoc, les havaneres... Ja que si tot evolucionés, ja no quedaria cap acte físic, tot es faria a través d'Internet, i això no seria una Festa Major.

El tema de canvis és un tema amb el qual es topen cada any els organitzadors, és a dir, la comissió de festes. Incorporar actes nous comporta la supressió d'altres actes, ja que cada dia i a totes hores estan plens d'actes. Jo em pensava, pel que llegia als articles dels llibres de Festa Major, que el fet d'introduir actes era costós pel que diria la gent, perquè la gent del poble volia mantenir les tradicions i no volia incorporar actes, fer canvis. Però no. Costa introduir canvis per l'horari i pel pressupost. L'horari no es pot canviar, no es poden incloure més hores a un dia, de manera que l'horari és limitat. Hi ha actes que són inamovibles, com la caseta o el sopar de la ràdio el divendres, el pregó el dissabte, l'empalmada de la ràdio el divendres, o la gran empalmada el dissabte... per la tradició i per què no es podrien posar a un altre lloc, tothom vol un lloc concèntric, i per l'horari, cada dia estan plens. Són actes que ja estan senyalitzats per aquell dia, i seria impossible canviar-ho. Els actes menys significatius, o els més nous, són els que tenen possibilitat de mobilitat, tot i així, també hi ha un altre inconvenient. El pressupost. Voler canviar un acte per introduir un altre no és tan fàcil com sembla, perquè no sempre trobes als grups, als animadors, que demanin el mateix preu que els tenies, amb la crisi tot s'ha encarit molt més.

Però, tot i així, el pressupost no ho ha de ser tot. Per poder introduir canvis s'ha de fer servir la imaginació i buscar alternatives si el preu ha pujat o per buscar preus més baixos.

Preguntant sobre si es podia fer una Festa Major més econòmica, em vaig trobar amb la mateixa resposta de tothom. Que inverteixen molt bé els diners amb què compten. Per això, és impossible realitzar una Festa Major més econòmica. Ja que busquen preus econòmics per poder realitzar un seguit d'actes més ampli. Per altra banda, pensen que tenir més pressupost sempre va bé, però que no creuen que s'hagin d'invertir més diners, ja que d'aquesta manera, no es podrien realitzar tants actes durant el transcurs de l'any, i pensen que la Festa Major és l'acte més important, i per això se li dedica el pressupost més gran, però també és important que cap mes de l'any es quedi sense activitats. Estic d'acord amb aquesta decisió de no invertir tots els diners en Festa Major com fan altres pobles, ja que penso que com a poble, s'han de seguir organitzant activitats durant el discurs de l'any i fer poble, que la gent s'agrupi, gaudeixi, i pugui tenir dies lúdics, no només els 4 o 5 dies de Festa Major.

El pregó és escollit per l'alcalde, és l'acte més institucional. Antigament se solien portar càrrecs polítics importants, o a altres pobles és tradició portar a un personatge públic reconegut. Penso que la decisió que va prendre l'ajuntament d'escollir persones estrictament gelidenques per fer el pregó és molt encertada. Com a poble petit, les úniques persones que podrien explicar millor i de més bon grat la història de Gelida són persones d'aquí, no personatges públics no hi havien vingut mai abans.

El problema que hi ha amb el pregó, sobre si s'hauria de posar el divendres o deixar-lo el dissabte, penso que s'hauria de quedar tal qual. Abans de fer el treball pensava que el pregó era l'acte d'inauguració de la festa, el que així és, però no pensava en els problemes que portaria el fet de canviar-ho. No es pot posar el divendres perquè la plaça ja està preparada per a la caseta andalusa i al passeig Rossell i Massana hi ha el sopar de la ràdio, per tant és impossible posar-lo el divendres. De manera que la Festa Major comença el divendres, però

institucionalment comença el dissabte. Durant aquella setmana també es fan actes, però estan fora dels dies institucionals de Festa Major.

Penso que l'objectiu de la Festa Major es compleix. Sempre s'intenta fer alguna cosa innovadora, mai queda un espai buit d'actes i sempre hi ha actes per a totes les edats i per a tots els públics. I això és el més important, i s'assoleix, de manera que l'organització funciona bé. Tampoc penso que un altre dels objectius sigui la competència amb altres pobles, ja que com m'han dit a les entrevistes, no es pot competir amb ningú. Cada poble té el seu nombre d'habitants i els seus pressupostos, i cada poble té la seva essència, i això és impossible d'imitar.

Quan vaig començar a fer el treball em pensava que la Festa Major s'organitzava a través d'un esquema de Festes Majors, el qual seguien tots els pobles. Però amb les entrevistes vaig descobrir que no. La tradició és l'únic esquema invisible que se segueix. No existeix cap document en el qual expliqui com organitzar una Festa Major, però com la tradició ens ha llegat aquests actes, els pobles ho continuen fent, a més d'incorporar actes nous i, com dèiem, anar d'acord amb el desenvolupament.

La Festa Major es comença a organitzar d'ençà que s'acaba l'última Festa Major. Penso que està molt bé fer una reunió just quan acaba la Festa Major, ja que és quan estan les idees fresques sobre el que ha anat malament i el que ha funcionat bé. I també està bé, que un cop acaben totes les festes de Nadal, ja que també porta feina organitzar-les, es tornin a fer reunions per parlar del que es farà de nou, el que es traurà i el que es seguirà fent. Igual que començar a lligar caps amb els grups que vindran.

Assistint a una reunió de la comissió de festes vaig veure que organitzar la Festa Major no és fàcil i que s'han de tenir en compte molts aspectes. S'ha de tenir en compte els horaris, el pressupost, que varia d'any en any, per tant no es pot dir fem el mateix; s'ha de tenir en compte l'opinió de la població, el que han anat comentant durant el transcurs de l'any sobre que li ha semblat l'última Festa Major i el que volen fer de nou. També s'ha de tenir tot molt ben fet, no es pot fer tot a última hora.

La gent de fora pot veure la Festa Major de Gelida com una Festa Major més, igual que els gelidencs pensem quan anem a un altre poble. Perquè no passi això, la festa ha de tenir alguna cosa que marqui, que faci pensar que aquesta és a Festa Major de Gelida, dintre de què és una Festa Major i en totes es repeteixen un seguit d'actes. Tot i així, penso que si hi ha tant volum de participació tant de gelidencs com de gent de fora, és perquè agrada.

BIBLIOGRAFIA

Col·laboradors de Wikipedia. *Tradición* [en línia]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2016 [Data de consulta: 29 de juny 2016]. Disponible a <<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Tradici%C3%B3n&oldid=95415034>>

Col·laboradors de Wikipedia. *Folclore* [en línia]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2016 [Data de consulta: 29 de juny 2016]. Disponible a <<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Folclore&oldid=96060034>>

Col·laboradors de Wikipedia. *Etnografía* [en línia]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2016 [Data de consulta: 29 de juny 2016]. Disponible a <<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Etnograf%C3%ADa&oldid=95618932>>

Col·laboradors de Wikipedia. *Fiesta patronal* [en línia]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2016 [Data de consulta: 30 d'agost 2016]. Disponible a <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fiesta_patronal&oldid=93118068>.

Col·laboradors de Wikipedia. *Castell* [en línia]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2016 [Data de consulta: 5 de setembre 2016]. Disponible a <<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Castell&oldid=96109559>>

Col·laboradors de Wikipedia. *Baile de bastones* [en línia]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2016 [Data de consulta: 5 de setembre 2016]. Disponible a <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Baile_de_bastones&oldid=95008067>.

Col·laboradors de Wikipedia. *Patum de Berga* [en línia]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2016 [Data de consulta: 5 de setembre 2016]. Disponible a <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Patum_de_Berga&oldid=95180461>

Col·laboradors de Wikipedia. *Sardanas* [en línia]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2016 [Data de consulta: 5 de setembre 2016]. Disponible a <<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sardana&oldid=95467123>>.

Col·laboradors de Wikipedia. *Caramellas* [en línia]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2016 [Data de consulta: 5 de setembre 2016]. Disponible a <<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Caramellas&oldid=76826629>>

Redacció festes.org. *La Patum* [En línia]. Festes.org L'espai on comença la Festa. [Data de consulta: 5 de setembre 2016]. Disponible a <http://www.festes.org/articles.php?id=93>

Redacció festes.org. *Festes de Sant Joan* [En línia]. Festes.org L'espai on comença la Festa. [Data de consulta: 6 de setembre 2016]. Disponible a <http://www.festes.org/directori.php?id=134>

Redacció festes.org. *Cantades de Caramelles* [En línia]. Festes.org L'espai on comença la Festa. [Data de consulta: 6 de setembre 2016]. Disponible a <http://www.festes.org/directori.php?id=137>

Redacció festes.org. *Festes de Sant Jordi* [En línia]. Festes.org L'espai on comença la Festa. [Data de consulta: 6 de setembre 2016]. Disponible a <http://www.festes.org/directori.php?id=126>

Ajuntament Vilafranca del Penedés. *Festa major Vilafranca del Penedés. La més típica*. [En línia]. [Data de consulta: 6 de setembre 2016]. Disponible a <http://festamajor.vilafranca.cat/>

Tipus de tradicions. [En línia]. [Data de consulta: 13 de setembre 2016]. Disponible a <http://tipos.com.mx/tipos-de-tradiciones>

Helena. *Tradición* [En línia]. Diccionario etimológico. [Data de consulta: 29 de juny 2016]. Disponible a <http://etimologias.dechile.net/?tradicio.n>

Folclore [En línia]. Diccionario etimológico. [Data de consulta: 29 de juny 2016]. Disponible a <http://etimologias.dechile.net/?folclore>

Etnografía [En línia]. Diccionario etimológico. [Data de consulta: 29 de juny 2016]. Disponible a <http://etimologias.dechile.net/?etnografi.a>

Fiesta [En línia]. Diccionario etimológico. [Data de consulta: 29 de juny 2016]. Disponible a <http://etimologias.dechile.net/?fiesta>

Sardanas [En línia]. Diccionario etimológico. [Data de consulta: 6 de setembre 2016]. Disponible a <http://etimologias.dechile.net/?sardana>

Julián Pérez Porto i Ana Gardey. *Definición de tradición*. [En línia]. Definición.de, 2010. [Data de consulta: 29 de juny 2016]. Disponible a <http://definicion.de/tradicion/>

Julián Pérez Porto i Ana Gardey. *Definición de folklore*. [En línia]. Definición.de, 2009. [Data de consulta: 29 de juny 2016]. Disponible a <http://definicion.de/folklore/>

Julián Pérez Porto i Ana Gardey. *Definición de etnografía*. [En línia]. Definición.de, 2009. [Data de consulta: 29 de juny 2016]. Disponible a <http://definicion.de/etnografia/>

Patum de Berga. [En línia]. La Patum Patrimoni de la Humanitat. [Data de consulta: 5 de setembre]. Disponible a <http://lapatum.cat/>

La fiesta y el folklore en Cataluña. [En línia]. Descubre Cataluña. [Data de consulta: 13 de setembre 2016]. Disponible a <http://www.vegueries.com/folklore/indexESP.htm>

Els castells. [En línia]. Descubre Cataluña. [Data de consulta: 13 de setembre 2016]. Disponible a <http://www.vegueries.com/folklore/castellsESP.asp>

La sardana. [En línia]. Descubre Cataluña. [Data de consulta: 13 de setembre 2016]. Disponible a <http://www.vegueries.com/folklore/sardanaESP.asp>

La diada. [En línia]. Descubre Cataluña. [Data de consulta: 13 de setembre 2016]. Disponible a <http://www.vegueries.com/folklore/diadaESP.asp>

La diada de sant Jordi. [En línia]. Descubre Cataluña. [Data de consulta: 13 de setembre 2016]. Disponible a <http://www.vegueries.com/folklore/santjordisESP.asp>

Les caramelles. [En línia]. Descubre Cataluña. [Data de consulta: 13 de setembre 2016]. Disponible a <http://www.vegueries.com/folklore/caramellesESP.asp>

Ajuntament de Gelida. *Ajuntament de Gelida*. [En línia]. Ajuntament de Gelida. [Data de consulta: 29 de juny 2016]. Disponible a <http://gelida.cat/>

Lluís Puig i Gordi. *Les Festes a Catalunya*. Editorial 92. Any de publicació gener del 2000.

Mar Almirall. *Les entitats Gelidenques, com són vistes i com es veuen. Un llarg camí per recórrer*.

Mercè Carafí. *L'Abans de Gelida*.

La comisió de fiestas. *Fiesta Mayor de Gelida (1927 – 1950)*¹

Unió del Casal Gelidenc. *Festa Major de Gelida. (1951 – 1955)*²

Regidoria de cultura de l'Ajuntament. *Festa Major Gelida. (1956 – 2016)*³

¹ Els llibres de Festa Major corresponents als anys 1929, 1931, 1932, 1933, 1936, 1937, 1938, no han sigut consultats per absència d'aquests.

² El llibre de Festa Major corresponent a l'any 1954, no ha sigut consultat per absència d'aquest.

³ El llibre de Festa Major corresponent a l'any 1956, no ha sigut consultat per absència d'aquest.

ÍNDIX D'IL·LUSTRACIONS

- Il·lustració 1: Programa festa major Gelida 2015
- Il·lustració 2: William John Thomson (1755 – 1833)
- Il·lustració 3: Johann Gottfried Herder (1744 – 1803)
- Il·lustració 4: Caga tió popular gelidenc
- Il·lustració 5: Pessebre vivent a Gelida
- Il·lustració 6: Vailets de Gelida
- Il·lustració 7: Colla de bastoners de Gelida
- Il·lustració 8: Patum de Berga
- Il·lustració 9: Sardanes
- Il·lustració 10: Sant Joan
- Il·lustració 11: Caramelles
- Il·lustració 12: Diada a Gelida
- Il·lustració 13: Sant Jordi
- Il·lustració 14: Focs Artificials
- Il·lustració 15: Santa Llúcia a Gelida
- Il·lustració 16: Lluciafoc a Gelida
- Il·lustració 17: Caga Tió popular Gelida
- Il·lustració 18: Cavalcada reis Gelida
- Il·lustració 19: Carnestoltes Gelida
- Il·lustració 20: Premis TREC i la Passera
- Il·lustració 21: Revetlla de Sant Joan Gelida
- Il·lustració 22: Funifira
- Il·lustració 23: Bastoners de Gelida 1964
- Il·lustració 24: Majorettes Gelida 1973
- Il·lustració 25: Dames d'honor Gelida 1964
- Il·lustració 26: Orquestra Festa Major Gelida 2016
- Il·lustració 27: Collage llibres de Festa Major Gelida
- Il·lustració 28: Església de Sant Pere de Gelida
- Il·lustració 29: Sardanes Gelida
- Il·lustració 30: Bastoners de Gelida
- Il·lustració 31: Pubilla i Dames d'honor Gelida

- Il·lustració 32: Vailets de Gelida a la Festa Major 2016
- Il·lustració 33: Inflables a Gelida
- Il·lustració 34: Castell de focs Gelida 2016
- Il·lustració 35: Correfoc Gelida
- Il·lustració 36: Drac Gelida
- Il·lustració 37: Cérvol Diabòlic Gelida
- Il·lustració 38: Diables de Gelida
- Il·lustració 39: Pregó Gelida 2014
- Il·lustració 40: Havaneres Gelida 2012
- Il·lustració 41: Tir de Gelida 2016
- Il·lustració 42: Envelat
- Il·lustració 43: Cercavila a Gelida
- Il·lustració 44: Versots Gelida 2016
- Il·lustració 45: Sopar de la Ràdio Gelida 2016
- Il·lustració 46: Serenates
- Il·lustració 47: Caseta andalusa Gelida 2016
- Il·lustració 48: Venda de crispetes a Gelida 2016
- Il·lustració 49: Cinema a la fresca a Gelida 2016
- Il·lustració 50: Festival folklòric de Botswana a Gelida 2016
- Il·lustració 51: Sarsuela
- Il·lustració 52: Gimcana a Gelida
- Il·lustració 53: Ajuntament de Gelida
- Il·lustració 54: Llibre de Festa Major 2015

ANNEXOS

MODEL ENTREVISTA

NOM I COGNOMS:

OFICI:

ANYS AL POBLE:

ANYS DE REGIDORIA:

- Què és per tu la Festa Major?
- Com veus el programa, penses que és important? És útil per la població?
- Tens alguna participació en el programa?
- Penses que l'organització, en general, es podria millorar?

- **ORGANITZACIÓ**

- Qui s'encarrega i quines entitats hi participen?
- Quantes persones hi treballen actualment / quan vas ser regidor?
- Quin pressupost teniu / teníeu?
- A quin públic va dirigit?
- Quanta gent hi participa?
- És cert que per organitzar una Festa Major s'ha de seguir el que s'ha fet cada any? Hi ha alguna espècie d'esquema, alguna sistemàtica?
- Creus que és tradicional? Per què?
- Com creus que la gent de fora veu la nostra Festa Major?
- Qui s'encarrega d'escollir la persona que realitzarà el pregó?
- Quin paper té l'assemblea de joves? Es dóna més importància als joves d'ençà que ells estan o és la mateixa?
- Qui és el jurat per escollir la portada del programa de Festa Major?
- Per acabar amb aquest apartat, quin creus que seria l'objectiu de l'organització? Seria una de les finalitats el fet de voler superar als pobles veïns?

- **MILLORES O PROPOSTES DE FUTUR**

- **Tema pressupostari**
 - Creus que la Festa Major necessita més finançament o més pressupost? O es podria fer una de més econòmica?
- **Tema participatiu**
 - Creus que haurien de participar-hi més joves?

- **Tema actes**
 - En el meu treball he inclòs un seguit d'actes. Tots ells estan organitzats o bé per l'Ajuntament o bé per alguna entitat.
 - Diguem si és correcta la informació que tinc de cada un.
 - Com els definiries?
 - Quin és per tu el més destacat?
- **Tema canvis**
 - Com a regidor/alcalde, penses que s'haurien d'introduir més canvis en temes de duració, de nous actes, en la millora dels aspectes organitzatius...? Quins? Com es decideix el fet d'incloure un acte? Qui ho decideix?
 - Perquè creus que costa tant introduir-hi canvis?
 - La tecnologia és un altre punt fort de la nostra societat. Penses que els canvis tecnològics de la Festa Major s'adapten a la rapidesa del desenvolupament?
- **Tema programa**
 - Penses que s'hauria d'editar diferent, canviar alguna cosa?

ENTREVISTA:

LLUÍS VALLS

NOM I COGNOMS: Lluís Valls

OFICI: Alcalde

ANYS AL POBLE: 54 anys

ANYS DE REGIDORIA: 1991 – 1999 (regidor)
1999 – 2003, 2007 – 2016 (alcalde)

- ***Què és per tu la Festa Major? Què simbolitza?***

Jo diria que la Festa Major és la festa més transcendent de qualsevol poble. Aquí també, tot i que aquí hi ha Santa Llúcia. Tot i que Santa Llúcia és només el dia de Santa Llúcia i si tu vols la nit abans o alguna activitat, però Santa Llúcia és una cosa absolutament de Gelida. La Festa Major tots els pobles tenen Festes Majors i també és veritat que com que és a l'estiu i és quan la gent està de vacances i hi ha més dies, més activitats, és la festa del poble, i quan tu mires a la Viquipèdia: Festa Major: Festa gran del poble que se celebra en no sé què. Per tant la Festa Major és molt important, és un repte pels qui l'organitzen, perquè es tracta de moltes activitats per a totes les edats, però no hem de deixar de banda que una festa molt important en el cas de Gelida és la festa de Santa Llúcia.

- ***Aprofitant que has mencionat Santa Llúcia, aquest és un dels problemes que m'he trobat a l'hora de fer el treball perquè molta gent es pensa que la patrona del poble és Santa Llúcia i no és ni patrona ni copatrona. La Festa Major de Gelida és dedicada a Sant Roc, copatró del poble, però totes les Festes Majors d'altres pobles commemoren al patró. Sabries explicar-me el perquè?***

Bé, jo diria que és una cosa tradicional de què els patrons dels pobles és on se celebrava la Festa Major. El que passa és que Santa Llúcia no és la patrona, però és la festa que commemora la festa de l'escudella, la festa dels pobles, etc, i mai ha estat tractada com una Festa Major, és a dir, hi ha pobles que tenen la Festa Major d'estiu i la d'hivern, llavors podríem dir que Sant Roc, Festa Major d'estiu, i Santa Llúcia, Festa Major d'hivern. Però no està identificat així. També et diria que diuen que és el copatró i no sé qui és l'altre patró

- ***L'altre patró és Sant Pere, però en aquest dia no se celebra res***

Bé, és que suposo que Sant Pere de Gelida, l'església... Suposo que té un vessant molt més religiosa que no pas festiva, vull pensar això. Tampoc hi he entrat amb profunditat. Llavors, jo personalment, penso, la Festa Major és Sant Roc, que a més a més vam tenir discussions en el seu moment per quan s'havia de celebrar, i llavors es va decidir que fos el diumenge després del 15, i després Santa Llúcia. I Santa Llúcia, per sort, perquè algunes vegades hi ha hagut persones dins de l'Ajuntament o fora que han proposat que se celebrés al cap de setmana, perquè vindria més gent, i jo per exemple sóc dels que penso que Santa Llúcia s'ha de celebrar el 13 de desembre, si cau en Dimecres, bé, la gent de Gelida ho celebra. Fixa't que l'única festa que és inamovible si no cau en cap de setmana a escala de festes locals laboral, que ens demana el departament de la Generalitat, és Santa Llúcia. És a dir, el departament de treball de la Generalitat demana que has de designar dos dies de festes locals, llavors si Santa Llúcia cau en dissabte o en diumenge, els treballadors de l'Ajuntament o la gent del poble ja tenen festa perquè és dissabte o diumenge, llavors es fan dilluns i dimarts de Festa Major. Si no és Santa Llúcia i el dilluns de la Festa Major. Santa Llúcia té una rellevància més important a efectes de calendari.

- ***Un altre aspecte important de la Festa Major és el llibre, que gràcies a ell he pogut extreure tota la informació del meu treball. Com veus el programa, penses que és important?***

Jo penso que és importantíssim, a més a més penso que, avui en dia perquè tothom està amb les noves tecnologies, els WhatsApp, el Facebook... però el paper és important. Llavors tots els pobles tenen els seus llibrets de Festa Major, que és, que obres i trobes publicitat del poble, i els actes. I és un llibret de 12 / 14 pàgines de Dina 4. Aquí Gelida no, hi ha hagut una tradició des de sempre, que més enllà d'un llibret de Festa Major és un programa, un llibre, però és un programa de la Festa Major, on les activitats de la Festa Major tenen una importància, no et diré relativa perquè moltes vegades venen amb unes fulles de color diferent perquè la gent els identifiqui, però que és una miscel·lània de reculls literaris, de les entitats, de persones particulars, de fets històrics, de poesia, de pensaments, de reflexions... i jo penso que això és el que enriqueix aquest programa de Festa Major, vull dir, té un contingut que abasta moltíssim. Una altra cosa és que tu ho ensenyes a un altre municipi i et diuen: però això...

Però clar si ells ho llegeixen, no li sabran donar la importància que té la història de Gelida, si tu ets de Gelida i segueixes la història de Gelida i les seves tradicions i costums, el programa de Festa Major que no és programa, és llibre, penso que és un element determinant i emblemàtic i tant de bo que no desaparegui mai.

- ***Penses que és més útil per la gent del poble o per la gent de fora?***

Jo penso que és més important, no important, penso que té molta més transcendència per la gent de Gelida que és la que coneix la història, les tradicions, els costums... la gent de fora poden veure articles que en un moment donat els hi pot encuriosir, vull dir, si hi hagués algun article del funi, pot encuriosir molta gent, però si parlem de la història dels botiguers de Gelida del carrer Major dels anys 50 o 60 és història de Gelida i per tant jo penso que és molt important, un cert atractiu, una certa informació i un cert regust per la gent de Gelida per saber, bé, tu que ets d'aquí, la història.

- ***Com a alcalde, la participació en el programa és la salutació inicial, no? I has tingut alguna participació més?***

Sí. Sempre he escrit com a regidor o com a alcalde, tret d'un any que vaig anar a Andalusia, a Màlaga, a contractar una "panda de verdiales" i que van venir per la Festa Major aquí a Gelida i va ser una sortida que vaig fer amb el Pedro Cobos i amb l'Agustí Arranz, un com amic i l'altre com a regidor, i llavors veure tota aquella experiència de veure Villanueva de la Concepción... em va omplir molt. A més a més, el Pedro, dissortadament va morir i vaig voler explicitar literàriament el que vaig sentir amb aquella sortida, però si no no. Moltes vegades podria tenir motius per escriure al programa, perquè, a més a més, a vegades el programa de la Festa Major s'ha convertit en un element, més enllà de la literatura, d'una crítica política. Ha canviat la visió, jo no vull entrar amb això, jo penso que la crítica política forma part del dia a dia, però ja hi ha els mitjans que hi ha, i no ha de ser al programa de la Festa Major, llavors, home, jo havia escrit com a membre dels bastoners, com a membre de l'esplai mainada, però quan era més jove no tenia cap mena de responsabilitat política. Ara, faig la salutació com a alcalde, en el seu moment com a regidor de cultura, però res més, vull dir, i allò va ser una cosa que vaig fer amb moltes ganes, que vaig gaudir molt escrivint-ho, però era una cosa que la portava a dins, però una cosa molt puntual i molt personal.

- **ORGANITZACIÓ**

- ***Qui s'encarrega i quines entitats hi participen?***

Qui se n'encarrega, està situat d'una manera, no et diré piramidal, però sí que hi ha un responsable polític que és el regidor de festes, que és el que diu, tenim aquest pressupost i a partir d'aquí treballem. Llavors és veritat que hi ha una comissió de festes que intenta ser molt plural, vull dir sense cap mena de connotació, i per tant una mica ells són els que decideixen la majoria dels aspectes de la Festa Major, també és veritat que hi ha alguns actes que són molt institucionals, vull dir el pregó és el pregó, el castell de focs és el castell de focs... i després hi ha altres activitats que ja són més del criteri de la mateixa comissió. Les entitats hi participen en un estadi, un esglaió diferent, però per exemple el correfoc sense els diables no tindria sentit, la cercavila sense l'esbart i els bastoners no tindria sentit, la batucada a hores d'ara amb els tocats de Gelida no tindria sentit, vull dir que les entitats de Gelida s'involucren i per tant és una part molt important o són una part molt important de l'organització de la Festa Major. I després hi ha el Casal Gelidenc. El Casal Gelidenc té un paper en la Festa Major que és diferent del que tenia fa uns anys. Vull dir, abans el Casal Gelidenc assumia molta part de les activitats de la Festa Major, sobretot les que feien referència a la salseta dels dissabtes, al ball de gala... ha anat perdent un cert protagonisme que l'Ajuntament intenta no tapar però si més no compaginar. Jo penso que al final és inevitable que tant l'Ajuntament com el Casal es posin d'acord, i intentar assumir-ho. Perquè la Festa Major, quan hi havia el Casal i tenia molt de pes, uns deien: home, és que és només pels socis, i els no socis havien de pagar, l'Ajuntament no feia tanta cosa. Jo penso que al final, l'Ajuntament té l'obligació ètica, moral i de criteri de què la Festa Major és la festa de tots els gelidencs siguin o no socis del Casal, i per tant hem d'intentar aflorar el màxim d'activitats, el màxim de gent possible de totes les edats.

- ***Quin pressupost teniu?***

35.000 euros, aquest any. L'any passat em sembla que eren 33.000, que és molt poc. Comparat amb altres municipis és molt poc.

- ***Però també s'ha de valorar les dimensions de Gelida. Et refereixes a pobles amb la mateixa població o en general?***

No, em refereixo a pobles amb les mateixes dimensions que aquest. El que passa que aquí, per la Festa Major tenim 35.000 euros, hi ha municipis més petits

que tenen més diners, i municipis iguals, que tenen més diners. També és veritat, que jo penso que Gelida al llarg de tot l'any està oferint un seguit d'activitats, llavors hi ha municipis que tot ho concentren a la Festa Major. Però també és veritat que hi ha gent dels municipis que tenen una massa comercial, vull dir amb més comerços que hi col·laboren, que hi participen, i aquí només tenim els recursos municipals. Però et repeteixo, per exemple, la programació escènica que tenim a cultura té un pressupost molt important i en canvi, a aquests municipis, generalment ho aboquen tot a la Festa Major.

- ***Quanta gent hi participa?***

Pel que fa a l'organització, els diables, els vailets els bastoners, l'esbart... vull dir, les entitats més nombroses, les Corals no, però participen al llarg de l'any amb altres activitats. Tenim moltes entitats, però diguem-ne que estiguin vinculades a la festa bàsicament són aquestes, que hi participen totes i sort que hi participen. Se'ls hi ha d'agrair.

- ***És cert que per organitzar una Festa Major s'ha de seguir el que s'ha fet cada any? Hi ha alguna espècie d'esquema, alguna sistemàtica?***

No hi ha una obligació, però per exemple, la ràdio va fer el sopar el divendres de la Festa Major, el flash Gelida té l'exposició el divendres de la Festa Major, el vermut popular s'ha fet sempre el dissabte perquè, el diumenge, com que la gent ha anat a les empalmades... no participarien en aquest acte. Vull dir, hi ha un seguit d'activitats que, no és que vulguis forçar-les a fer que s'hagin de fer aleshores, però et venen condicionades. Llavors tens marge de maniobra, sí, buscant diferents espais, buscant canviar les activitats de segons quina edat, però per exemple hi ha algunes que sí que queden molt marcades. El pregó sí que tenim el costum de fer-lo el dissabte a la tarda.

- ***Amb aquest tema del pregó, existeix una problemàtica, ja que el pregó és l'acte que inaugura la Festa Major, però a Gelida el dia on comencen a haver-hi els actes més significatius és el divendres, i per contra el pregó és el dissabte.***

Sí però no. Si ho mirem així, la Festa Major comença el diumenge amb la pesca, o el dimecres amb el cinema a la fresca, o el dijous que hi ha els músics del castell. Aquestes activitats uns anys hi són, últimament hi són cada any, però altres anys no hi són, llavors jo diria que el calendari festiu, el laboral et marca de què el dilluns de Festa Major és aquell dia. Llavors, la Festa Major són 4 dies, dissabte, diumenge, dilluns i dimarts. Una altra cosa és que tots diem, i jo també, que la Festa Major dura més dies però són dies en que hi ha activitats puntuals. I a més a més, podries dir: home, si divendres hi ha l'exposició del flash, el sopar de la ràdio, la caseta andalusa... es podria fer el pregó aquella hora. Per posar el pregó es busca un dia i una hora en què la majoria de la gent hi pugui ser present, on més a més es fa a la plaça de la Vila. Si fas la festa andalusa, difícilment hi haurà lloc. Llavors, sí que institucionalment tenim molt clar que la Festa Major comença el dissabte, però també sempre dic que la Festa Major comença abans. Quan parlo el dia del pregó, sempre dic que enceta la Festa Major, però també hi ha el concert de músics del castell. Hi ha diferents activitats. Penso que la Festa Major en l'àmbit institucional comença el dissabte.

- ***Creus que és tradicional? Per què?***

Penso que és una tradició d'aquelles que per sort els pobles mantenim i hem de continuar intentant mantenir. Pots crear mil coses, fem la revetlla de Sant Joan a la plaça de la Vila, portem 3 anys, si es va mantenint cada any, d'aquí a 15 anys, tu diràs, és una tradició, tindrà 15 anys. En canvi la Festa Major o la festa de Santa Llúcia, o les caramelles per Pasqua, formen part de la tradició, dels costums i de la història de Gelida, i això vull pensar que no es traurà mai.

- ***Com creus que la gent de fora veu la nostra Festa Major?***

Jo penso que la veuen molt bé, però hi ha factors que ajuden moltes vegades i més últimament. És a dir, clar quan tu veus: Festa Major de Gelida, i veus totes les activitats, penses està molt bé, però després veus Festa Major de Martorell, que hi van aquest grup, aquest poeta i aquesta obra de teatre i dius, doncs mira... Com la veuen? Doncs jo crec que és una Festa Major de poble, que manté unes tradicions, que a més a més l'oferta és prou important, i jo vull pensar que no

entraran mai a valorar el que s'ofereix en un lloc i el que s'ofereix en un altre. Gelida no pot competir amb Martorell. En canvi, l'obra de teatre que van portar a Martorell l'hem portat aquest any a Gelida, però l'obra de teatre és una cosa, i els grups musicals és un altre. Penso que l'atractiu de Gelida està en les tradicions, en el que representa com a poble, i la gent que continua tenint ganes de venir aquí. Això és important.

- ***Qui s'encarrega d'escollir la persona que realitzarà el pregó?***

M'encarrego jo. Des que sóc alcalde he sigut jo, ho plantejo amb els companys de l'equip de govern, perquè és una decisió que entenc que haig de compartir, però generalment, la iniciativa, la proposta inicial és meva.

- ***I com esculls a la persona?***

Durant uns anys hi havia una tradició o una manera de fer, que era escollir les entitats de Gelida. Però arriba un moment que les entitats de Gelida són les que són, llavors jo busco persones o entitats que puguin tenir una rellevància en aquell any o en la seva trajectòria... i sobretot que siguin persones vinculades a Gelida. Va haver-hi un any que venien càrrecs polítics de fora, i això per exemple no té sentit. Per exemple, hi ha municipis que adopten el criteri d'agafar personatges públics que surten a la tele, que dius, aquests són famosos, i els hi dius, voleu venir a fer el pregó? I el primer que et diuen és que volen 3 o 6000 euros i el segon que et pregunten és què tenim a Gelida. Llavors dius, un pregó a la carta no. Prefereixo que siguin persones, potser reconegudes de la seva vessant cultural o històriques, o persones absolutament identificades amb Gelida, que han pogut tenir una incidència en Gelida, i que et poden explicar coses sobre ella. Per mi, mentre sigui alcalde de Gelida, seran persones de Gelida.

- ***I escriuen ells el pregó o ajudeu vosaltres?***

No, és absolutament collita pròpia d'ells. Ha de ser el que els hi surti a ells.

- ***Quin paper té l'assemblea de joves? Es dóna més importància als joves des que ells estan o és la mateixa?***

Els tenen la seva Festa Major. Fa uns anys que ho van establir, funcionen com a organització, d'una manera bastant autònoma. Sí que és veritat que algunes de les activitats que duen a terme es parlen amb la regidora de joventut, però jo diria que fan, no et diré la seva Festa Major, però si la seva assemblea, les activitats de l'assemblea dins la revetlla, quan és Santa Llúcia també... diria que

se'ls ha de donar aquest marge d'autonomia, intentant que també s'impliquen amb l'organització, si més no, participar en les festes, tot i tenir el espai propi.

- ***Actuaria com una entitat més?***

Sí, amb la diferència que ells s'organitzen la seva pròpia festa.

- ***A què et refereixes quan parles de la pròpia festa?***

L'empalmada de la Ràdio és el divendres, i fa 30 anys que es realitza, de manera que és la seva i ja està. L'Ajuntament fa l'empalmada de dissabte i el diumenge és la de l'Assemblea. Dins la Festa Major hi ha un espai que és per l'Assemblea de Joves. I el dilluns també s'acostuma a fer, ara últimament, quan acabes la gimcana hi ha una altra empalmada. Aleshores, entenc que a les empalmades de la Ràdio o de l'Ajuntament hi ha el Dj., i l'Assemblea lloguen els seus grups, s'organitzen una mica el seu ambient.

- ***No ho comenten amb vosaltres a qui escolliran, llavors?***

Ho comuniquen. Tampoc ho establím a debat perquè penso que cal donar-los una autonomia.

- ***Qui és el jurat per escollir la portada del programa de Festa Major?***

Abans s'encarregava a una persona en particular. I ara des de fa uns anys es fa una mena de concurs, amb sobre tancat, amb propostes, i el jurat, que és el consell de redacció del programa de Festa Major, són persones que havien estat molts anys que són les que determinen una mica la línia, és a dir, com que és una divisió d'articles literaris, d'articles d'opinió, articles d'entitats... són els que una mica donen el criteri al contingut del programa de Festa Major, donant-los aquestes línies, i també decideixen una mica quina ha de ser, dins de les que es presenten, la portada del programa de Festa Major.

- ***I sempre són les mateixes persones?***

No, de moment són els mateixos. Fa uns anys que venent sent els mateixos.

- ***Per acabar amb aquest apartat, quin creus que seria l'objectiu de l'organització? Seria una de les finalitats el fet de voler superar als pobles veïns?***

No. Pel que jo segueixo pel que parlo amb el regidor i pel que sé, no es pretén competir. No té sentit, amb qui hem de competir? Vilafranca és la Festa Major a finals d'agost i és la Festa Major de la comarca, Martorell coincideix amb nosaltres però té no sé quants milers d'habitants i té un pressupost més alt, Sant

Llorenç té les seves connotacions amb el Terrazel. Jo diria que el plantejament d'aquí Gelida no és competir, sinó senzillament intentar que durant 4 o 5 dies, hi hagi la màxima oferta adreçada a la màxima gent, en els màxims espais possibles. És a dir, intentar que no tot quedi concentrat en un lloc, intentar que això sigui pels més petits, pels no tan petits, per gent com tu, per gent més gran que tu, i per gent ja gran, i a més a més, diversitat d'oferta cultural, és a dir, des de l'obra de teatre, les empalmades, les activitats pels més joves... Intentar que cada any s'ofereixin ofertes que siguin diferents. Que no és fàcil, per això a vegades es repeteix, però combinant espais o horaris, perquè a vegades no té massa sentit superposar dues activitats que tinguin el mateix contingut, o un mateix públic. Si allò és per la gent gran i allò és pels més petits no passa res. Si és per jazz i és per rock, i per la mateixa edat llavors hi hauria problema. Penso que no competim perquè la Festa Major l'hem d'oferir a la gent de fora però l'hem d'intentar fer pel poble.

- **MILLORES O PROPOSTES DE FUTUR**

- **Tema pressupostari**

- **Creus que la Festa Major necessita més finançament o més pressupost? O es podria fer una de més econòmica?**

Home, si parlo amb el regidor de cultura, voldrien tenir més recursos, però jo penso que del que es tracta, avui en dia, no és de buscar preus, no tot ho hem de basar en el preu econòmic, sinó que hem de buscar, ens hem de bellugar, buscar alternatives... Tenir més finançament sempre és bo, però hem de ser també coherents, analitzar si ens volem gastar més diners en això, i si val la pena o no. No em negaré mai a què s'hagi de millorar i que això comporti una major despesa econòmica. Però tampoc voldria vincular-ho tot a la Festa Major perquè penso que Gelida ha de ser capaç d'oferir una oferta cultural lúdica durant tot l'any, evidentment evocant-hi els màxims recursos possibles a la Festa Major, s'ha de tenir en compte que són 4 dies, i és la que més pressupost necessita. Més econòmica és complicat. A vegades no és només el que tu pensis que pot valer un grup. Un grup vol dir que ve el grup, que necessites so, enlluernat, una assegurança, les despeses dels 35.000 no és pels grups que veus sinó a més de les coses que hi ha darrere com les ambulàncies dels castells... Reduir-la més, a veure si volem viure només dos dies de Festa Major, ho reduïm i ja està,

no vol dir que es pugui fer per menys, però evidentment no tindria l'oferta que podem oferir.

- **Tema participatiu**

- **Creus que haurien de participar-hi més joves?**

Com més participació millor, però cal buscar el perquè d'aquesta participació. No es tracta tant de tenir només a gent que pugui participar aportant idees sinó després desenvolupar-les, perquè hi ha municipis que tota l'organització es paga amb diners, gent que fa això cobrant. Llavors aquí hi ha l'altruisme, gent que se'ls hi ha d'agrair la feina, perquè no només col·laboren aportant idees sinó després amb executar-les o gestionar-les. Per tant, participació com més hi hagués millor però tenint clar també que és un cercle de col·laborar, i evidentment, no ens hem de tancar mai a la participació.

- **Creus que el més important és focalitzar la festa en els joves, perquè antigament se'ls hi donava molta importància, els consideraven l'ànima del poble...**

Penso que els joves hi són. A més a més la comissió de la Festa Major, bàsicament, és gent jove. Tret de l'Albert, la majoria són joves. Penso que els joves hi han de ser, perquè poden aportar una visió que a vegades queda com obsoleta o despistada, però també és veritat que cal tenir altres visions que li aportin contingut, perquè a vegades, no et dic que sigui així, però a vegades associes el pensament jove són empalmades... que sé que no pensen així, però també han d'haver-hi altres opinions, altres criteris, altres consideracions a tenir en compte. Posar-ho tot al mateix nivell. Penso que hauria de ser una comunitat de tots plegats.

- **Tema actes**

- **En el meu treball he inclòs un seguit d'actes. Tots ells estan organitzats o bé per l'Ajuntament o bé per alguna entitat. Diguem si és correcta la informació que tinc de cada un. Com els definiries?**

Sardanes: les paga l'Ajuntament i les ofereix gratuïtament a la Pista del Casal. Això és una tradició de sempre, trobo que està bé perquè és una activitat que continua tenint un públic, i penso que està molt bé que s'incloguin a la Festa Major.

Bastoners, entitat que bàsicament està a la cercavila, que molts anys enrere hi havia una cercavila, fins i tot, els diumenges, però s'ha anat perdent contingut perquè molta gent el dissabte a la nit se'n va a la festa, he de dir que no només els joves, si no tota la gent se'n va a dormir a les tantes i l'endemà no es podia. I al final es va decidir no fer-ho.

Cercavila: penso que està bé, aglutinar a la gent, fer-los participes de la "inauguració" de la Festa Major, i per tant penso que les entitats han de participar-hi.

Balls de saló, socis solters i casats, elecció de la pubilla: això era una tradició que hi havia dins els casals, perquè formaven part del foment de la tradició catalana, i ho feia el Casal. Va desaparèixer, perquè també va anar perdent contingut, perquè a més a més, tot anava associat a l'assistència dels balls de saló. Diria que el temps porta aquestes coses.

Jo el que més greu em sap que s'ha perdut, per mi era un acte molt entranyable, eren les **serenates**, que oferien el Casal a l'Ajuntament, que es feien al balcó de l'Ajuntament i que a més a més eren obertes, i era un moment molt de Festa Major. L'orquestra que feia el ball de gala i les serenates, el Casal va decidir deixar de fer-ho, i jo és de les coses que trobo més a faltar. L'Ajuntament no farà una orquestra només mitja hora el diumenge per fer unes serenates, perquè jo penso que tenim una identificació que era ajuntar el Casal, una entitat, amb l'Ajuntament, i el Casal no sé a hores d'ara quins criteris té, i pels anys que han passat, dissortadament ha desaparegut.

Castellers: organitzats pels vailets de Gelida. A Gelida no hi ha una plaça castellera allò com pot ser Terrassa, Vendrell, Vilafranca, però be, hi ha una colla, que aquest any a més a més és de ple dret, que s'ha consolidat i és veritat que els castells, sobretot al Penedès, gràcies als castellers de Vilafranca, ens hem consolidat, i és una activitat que està vinculada a la Festa Major, i per tant penso que hem de continuar mantenint. També és veritat que hauríem d'intentar fer una mica de pedagogia, perquè la gent acabés participant de la diada castellera. Ahir va ser la diada castellera dels vailets i hi havia tres colles de fora, una d'aquí Gelida, i home, no hi havia aquella expectació, gent... encara ens falta una mica de cultura castellera.

Festes per la canalla: ho organitza l'Ajuntament. Abans hi havia l'esplai, que ara no existeix, però a vegades ho escric a la Salutació o ho dic a la Ràdio, penso

que les activitats infantils són imprescindibles. És més, penso que aquest any hi hauria d'haver més, perquè són els més petits una mica els que han de trobar el que representa la Festa Major, amb diferents activitats, no dic que tot hagi de ser o pintar-se la cara o coses així... sinó amb putxinel·lis, teatre, música... penso que els petits són els que han de trobar més que ningú la diferència i que pensin què tenen aquests dies que no els altres. Llavors ho tinc molt clar això.

Fira: per mi és bàsic. Sé que causa molèsties moltes vegades, però bé, és Festa Major. Els autos de xoc, els cavallets, els ànecs... Quan et deia allò dels petits, una mica és això, és la màgica. Quan érem petits esperàvem que arribessin els autos de xoc, per què? Perquè era Festa Major i hi havia aquesta atracció per nosaltres. Penso que és important, és difícil d'entendre que no hi hagi una fira dins de la Festa Major. Per tant, cal facilitar-los les coses.

Castell de focs: ho organitza l'Ajuntament. No és al que es dedica més pressupost. A més a més és com cada any. Particularment, penso que és un element imprescindible de les Festes Majors. Sóc una mica tradicional amb aquestes coses i penso que estan bé. No és allò que dius, l'any que ve 1000 euros més o no. Sempre se segueix l'any anterior intentant negociar que hi puguin haver una mica més de contingut, o que duri una mica més. El castell de foc i el pregó són els actes més institucionals, i per això es fan seguits, per donar inici a la Festa Major.

Diables: s'encarrega la mateixa entitat. És el que et parlava abans. Ho organitzen ells, l'Ajuntament col·labora econòmicament, amb el que representa la despesa del correfoc, però els diables per mi són indestriables de la Festa Major, el foc, els petards... no contemplo que no hi estiguin. Abans no hi havia estat a la Festa Major, però penso que li donen aquest toc tradicional.

Havaneres: aquest és dels actes més arrelats, és increïble. L'any 1991, quan vaig entrar, ja es feien. A més a més, jo diria que hi hauria gent que ho lamentaria que no hi fos perquè és una de les activitats on més gent participa. A més a més, amb el vessant, amb la circumstància de què la plaça de l'església és un bon espai, és un bon taló de fons. Tapat, recollit, amb aquella imatge de la façana de l'església... Vull dir tots allà, penso que està molt bé.

Envelat: Bé, aquí és on una mica entrava, no et diré la competència, però el que feia el Casal i el que feia l'Ajuntament. El Casal ha anat reduint, l'Ajuntament ha anat agafant espais i penso que ho hem d'oferir. Quan et parlava abans d'edats,

et parlava també de diversitat d'activitats, és a dir, penso que ha d'haver-hi el ball, les empalmades, el teatre, les sardanes... perquè hem d'oferir a tothom el màxim d'activitats possibles. Fa 3 anys vam introduir **la música de les vinyes a can Pascual**, aquest any em sembla que era opera, per intentar diversificar els espais. Penso que ha de ser un objectiu important aconseguir-ho. Abans s'encarregava el Casal, però ara és l'Ajuntament qui ho organitza el dissabte, a la plaça de la Vila. La comissió de festes ha anat assumint aquests espais que quedaven buits perquè el Casal ja no feia, i els hem anat omplint, fent també, el ball d'envelat.

Cercavila: és l'element tradicional de les Festes Majors. Penso que no ho hem de perdre mai. Hi ha hagut anys en què quan no tenies tantes activitats llogaves que vinguessin els gegants, els capgrossos, les majorettes... Però després tot s'ha anat deixant, pel que fa a costos, de tradicions... Tot ha anat evolucionant. Les majorettes ara ja no se'n veuen a molts llocs. Però en canvi veus als capgrossos, als gegants... que a molts municipis és l'element més tradicional. Per sort tenim moltes entitats, i per tant, hem de mantenir, si pot ser algun dia, ampliar-ho.

Diables, versots: jo et diria que és una tradició, que a les Festes Majors està molt posat, i que si més no, l'objectiu dels versots, ho hem d'entomar com una crítica, una ironia, uns comentaris que forma part del guió, tot i que, a vegades, podem valorar uns més que altres, alguns que són excessivament personals, i a vegades, tot i voler ironitzar o engreixar la cosa, magnificar-la, no s'ajusten potser a la realitat. Magnificar, segons què, si saps que no és veritat, però bé, forma part de la tradició. Són això. Penso que s'ha de respectar i no hi ha més.

Caseta andalusa i Sopar de la ràdio: s'encarrega l'Ajuntament i la ràdio, respectivament. Trobo que és una part de la festa de Gelida. Això s'ha anat fent així. No sé perquè una cosa no pot conviure amb l'altra. La festa andalusa és una altra activitat igual que ho poden ser les sardanes, el vermut popular... Algun dia algú decidirà de canviar-ho, però penso que és bo que convisqui, a més a més, si la gent no ho valorés, sabria que el divendres a la nit, tu ho deies, no comença la Festa Major, s'aglutinen, en el carrer Rossell i Massana i a la plaça de la Vila, i no és Festa Major, més de 1500 persones. No s'aglutinen en cap més dia de la Festa Major. El dissabte seria el dia de Festa Major més institucional, i el divendres el més lúdic. Hi ha hagut gent que ha deixat d'anar a

la festa andalusa per anar al sopar de la ràdio, i hi ha gent que ha deixat d'anar al sopar de la ràdio per anar a la caseta andalusa. Tots dos compten amb espais que cap el que hi cap. La plaça de la Vila és la plaça que és, i el passeig Rossell i Massana és el que és. Són dos ambients diferents. Particularment, participo en els dos. Vaig al sopar de la Ràdio i després vaig a la caseta andalusa. La festa andalusa no només és sopar allà, pots participar-hi igualment després prenent un rebujito, un fino... Llavors jo vaig a tots dos llocs, vull dir, és complementar. Perquè també són públics, no et diré diferents perquè les persones som les que som, però està diferenciat. Això és un argument que es dona, no el qüestiono, però el poso una mica amb interrogant. Sí que hi ha gent que et diu: jo si no es fes la festa andalusa, aniria al sopar de la ràdio, doncs vés al sopar de la ràdio, i llavors et contesten: no, però és que vull anar a la festa andalusa, dons ves-hi. El que és important, però, és que en un lloc i a un altre, més les terrasses i els bars... hi ha 1500 persones movent-se un divendres a la nit, a partir de les 9 del vespre. I això és important, perquè després ja s'empalma amb l'empalmada.

Cinema a la fresca: s'encarrega l'Ajuntament. A més a més penso que està bé, perquè sobretot està adreçat als més menuts. El que et deia, hi van amb els pares i també s'ho passen bé, perquè el cinema, vulguis que no, és una activitat que hauria de ser-hi sempre, vull dir, forma part de la cultura.

Festival folklòric: ho paga l'Ajuntament, i la proposta, a escala de grup, la fa l'Esbart. Fan una proposta, col·laboren amb una organització. Penso que està molt bé, perquè a més a més, és una cosa que ens distingeix, allò que deies abans dels altres municipis, això ens distingeix. Li donem un valor afegit al nivell de la cultura folklòrica. No tot s'acaba en portar els Chayannes, els Manel... sinó que a vegades la cultura tradicional de les danses, i més si són internacionals, penso que li donen un valor cultural important.

- ***Quin és per tu el més destacat?***

Són molt diferents tots. Per exemple, el pregó m'agrada, les serenates m'agradaven, el concert que feia el Casal amb orquestra abans, m'agradava molt. M'agraden molt aquestes activitats que són tradicionals, però després reconec que hi ha activitats que estan molt bé, per exemple, les empalmades de la ràdio, les de dissabte, vaig a les dues o a vegades ja a cap, però ha d'haver-hi això. El castell de focs, el pregó... les coses més tradicionals són les més emblemàtiques per a mi. El sopar de la ràdio i la caseta andalusa, ja no una o

l'altre, si no el divendres penso que és molt maco, i no ho dic per estar a favor d'una o l'altra, perquè vaig a totes dues, però el divendres, dues activitats tan diferents que aglutinin tanta gent, per mi és el dia més emblemàtic de la Festa Major.

○ **Tema canvis**

- **Com a alcalde, penses que s'haurien d'introduir més canvis en temes de duració, de nous actes, en la millora dels aspectes organitzatius...? Quins? Com es decideix el fet d'incloure un acte? Qui ho decideix?**

Introduir activitats, a veure, el teatre és teatre, la música, la dansa, les empalmades... hi ha el que hi ha. Una altra cosa és com ho estructures, com ho organitzes, què portes o què no portes. Pels més petits els inflables no ho és tot, si poguéssim portar teatre infantil, marionetes... Penso que el principal és que hi hagi per a tots els públics. I després saber trobar que no se superposin, a partir d'aquí, el ventall és ampli. Vull dir, aquest any s'ha fet la gimcana pels més petits, per primera vegada, és una innovació. Fa 3 anys fem allò de la música a les vinyes, és una innovació. Per tant, no és tan a vegades de dir què portem de més, sinó saber què porta això.

- **Però penses que amb el que hi ha, ja hi ha suficient?**

Penso que mai és suficient. Cada any hauríem de pensar en coses. Tampoc canviar per canviar, si una cosa funciona, no la toquis, però no ens hem de pensar mai que el que hem aconseguit és suficient. Sempre hem d'anar endavant.

- **Perquè creus que costa tant introduir-hi canvis?**

Els horaris són els que són, tu no et vols superposar. Si estàs fent la cercavila o el pregó, difícilment faràs una altra cosa.

- **Em refereixo a la gent del poble, entén els canvis?**

Jo crec que si els entendria, a vegades condicionada pels horaris, pel trajecte, perquè saps que has de començar a una hora i acabar a una altra. El vermut popular per exemple, el podríem fer a un altre lloc? Segurament. Però els que proposen fer-ho al passeig Rossell i Massana saben que és el lloc més idoni, perquè és un lloc cèntric, perquè és un lloc que és el que és, perquè el dia abans s'ha fet el sopar de la ràdio. Moltes vegades els condicionants no és el que tu vulguis fer sinó, la mateixa logística. Fixa't que un any es va intentar fer el ball

d'envelat a la pista de l'escola Montcau, no fa massa anys, i la gent no hi va anar. No em facis dir perquè quedava allà lluny, però si ho fas a la plaça de la Vila, la gent sí que hi participa. Llavors hi ha un seguit de condicionants que ja no són la voluntat de la mateixa comissió sinó saber combinar les coses. Les havaneres, podries dir-me, perquè no les poseu a un altre lloc? Fa dos anys es van haver de fer a la pista del casal perquè la plaça de l'Església estava en obres, i no va ser el mateix. Hi ha condicionants que tenen els que ho organitzen, amb els horaris, la logística, espais, combinació... Penso que els canvis a vegades són bons, i s'han de proposar, s'ha d'analitzar les pros i els contres. No podem canviar per canviar. Penso que no és bo.

- ***La tecnologia és un altre punt fort de la nostra societat. Penses que els canvis tecnològics de la Festa Major s'adapten a la rapidesa del desenvolupament?***

En l'àmbit tecnològic la societat és super avançada, i cada dia que t'aixeques hi ha un canvi. No sé si es pot comparar l'avenç tecnològic amb la Festa Major, vincular-ho sí, et podria dir que es podria difondre molt més la Festa Major.

- ***Per exemple, aquest any han afegit un nou acte, es podria parlar d'acte, de l'Instagram. D'un concurs fotogràfic.***

Penso que és important. Perquè això et dona un cert, una visualització, una certa imatge de les noves tecnologies, que avui en dia s'estan incorporant i li donen aquest valor afegit a la Festa Major. Llavors penso que és important i penso que això no s'hauria de perdre mai de vista, hem d'estar o intentar estar al capdavant d'aquests sistemes.

- ***I de la informació a la web, penses que s'hauria de potenciar? Perquè la meva intenció és fer una pàgina web, un Blog, on aparegui tota la informació de la Festa Major. Perquè la gent del poble pugui conèixer-la, ja que no tothom es miraria tots els programes de la Festa Major per llegir-lo.***

Penso que està bé, penso que aquesta web es podria desenvolupar una mica, el que representa la Festa Major, perquè pot haver-hi el calendari d'actes però també hi pot haver la història, per exemple perquè Sant Roc és el co-patró, perquè se celebra el diumenge després del 15, doncs per què va haver-hi un

acord, la cercavila qui la fa, els diables, doncs quan van néixer... Anar explicant una mica cada una de les activitats.

- ***Penses que és més difícil l'organització com a alcalde o com a regidor?***

Jo parlo amb ell, ens consultem sobre què s'ha fet o què es farà el proper any, com ho porten... Però després són ells qui tenen les iniciatives. Jo tinc la intenció de què tot vagi bé, però això ja em ve de la formació personal. Com a regidor de cultura que vaig ser segueixo el que fan cada any, però qui està més a sobre i porta el control de cada acte és el regidor. Jo estic a sobre, perquè m'agrada, però sé que qui ho pateix tot, perquè està implicat en cada acte. Quan vaig ser regidor tenia més feina que ara, però m'agradava molt fer-ho.

ENTREVISTA:

SERGIO SARMIENTO

NOM I COGNOMS: Sergio Sarmiento

OFICI: Regidor de festes

ANYS AL POBLE: 9 anys

ANYS DE REGIDORIA: des del juny del 2015

- ***Què és per tu la Festa Major? Que simbolitza?***

Home la Festa Major, per mi com a ciutadà i com a regidor, penso que són els 5, 6 dies de l'any on tothom a Gelida s'ajunta al carrer per fer totes les activitats, penso que són els dies més importants de l'any per celebrar-ho i per gaudir-ho amb els amics, amb la família, en definitiva, amb tot el poble.

- ***Un altre aspecte important de la Festa Major és el programa, que gràcies a ell he pogut extreure tota la informació del meu treball. Com veus el programa, penses que és important?***

El programa de mà? El programa amb tot el que és el llibre de Festa Major o només el programa d'actes?

- ***El llibre***

El llibre com a tal ajuda, és una manera de veure les inquietuds i les maneres de veure les coses que té el ciutadà. Després dins del llibre de Festa Major està el programa de les activitats que hi ha durant la Festa Major. Però home, està bé, perquè hi estan totes les entitats, col·laboren i hi ha diferents veïns que hi poden col·laborar, trobo que està bé.

- ***Penses que és més útil per la gent del poble o per la gent de fora?***

Home, útil sí, pel que et deia abans, és una mica d'inquietuds i pensaments de tota la gent del poble.

- ***Com a regidor, la participació en el llibre quina és? I has tingut alguna participació més?***

Jo faig la part de programació dels actes de Festa Major. És la que jo porto, l'altra part es porta des de cultura. I també faig el meu escrit com a regidor de festes, dient a la gent que s'ho passi bé per Festa Major i felicitant una mica a tothom. Però particularment no he fet cap article.

- **ORGANITZACIÓ**

- ***Qui s'encarrega i quines entitats hi participen?***

Això t'ho podria dir millor el regidor de cultura, que és des d'on es fa aquest programa. D'entitats, pot participar qualsevol entitat que vulgui participar, doncs hi ha un apartat d'entitats i després hi ha l'apartat de col·laboracions, que és l'apartat on persones de Gelida o de fora, poden fer un escrit del que ells creguin oportú.

- ***Quin pressupost teniu?***

35000 €. Depèn dels pressupostos anuals, dels ingressos que pugui tenir o no l'Ajuntament, pot haver-hi 1000 € amunt, 1000 € avall, depèn. Fa uns anys amb el tema de la crisi es va haver de retallar molt, fa uns anys no sé del cert quina era la quantitat, però sí que fa uns anys, abans de la crisi, era molt més elevat el pressupost per Festa Major. Però amb els 35.000 € el que fem... s'estiren molt.

- ***Des de quan comenceu a programar els actes?***

És una mica una roda, perquè, comencem a programar a principis de gener, febrer quan han acabat les festes, però sí que és cert que quan ha acabat la Festa Major, al setembre, octubre, ens agrupem la comissió de festes i de cultura i repassem tot el que ha passat en Festa Major, el que podem millor, el que ens ha agradat, el que no ens ha agradat, què volem posar de més... fer una mica una pluja d'idees i una mica el balanç, l'avaluació de com ha anat aquesta Festa Major, i de com es pot millorar de cara a la següent edició de Festa Major.

- ***A quin públic creus que va dirigit? Globalment o particularment?***

Home, la Festa Major a tots els públics, des de petits fins a grans, perquè és la Festa Major de tothom. Si em diguessis que és una festa infantil, doncs va dedicada a un públic, però la Festa Major ha d'englobar totes les franges d'edats.

- ***És cert que per organitzar una Festa Major s'ha de seguir el que s'ha fet cada any? Hi ha alguna espècie d'esquema, alguna sistemàtica?***

Un guió com a tal, que s'hagi de seguir si o si no hi ha, no existeix. El que sí que és cert, que uns actes com la Festa Major, molts d'aquests actes ja tenen uns dies puntuals, per exemple, començaven amb el sopar de la ràdio, la caseta andalusa, són actes que ja són de fa molts anys i ja han pres una importància

bastant forta en la Festa Major i per això se segueixen, però hi ha actes que canvien, que s'afegeixen, que es treuen, depèn clar, tot evoluciona.

○ ***Creus que és tradicional? Per què?***

Tradicional, home, aquesta pregunta és complicada. Clar, tradicional, si et fixes d'uns anys enrere cap aquí, sí que és cert que els últims anys o des de fa x anys, no sabria dir-te tampoc, ja que jo fa només 9 anys que estic aquí, que sempre segueix una mateixa línia. Tradicional depèn de quins actes, sí, com a Festa Major, poder, clar, si partim d'una Festa Major tradicional com pot ser la de Vilafranca, per dir-te alguna cosa, que si o si és sempre a l'agost, fins i tot està declarada com a històrica, no sé, però sí que hi ha tradicions, home si fa 35 anys que es fa el sopar de la ràdio doncs poder ja és una tradició, que el divendres de Festa Major hi hagi el sopar de la ràdio. Jo crec que sí.

○ ***Com creus que la gent de fora veu la nostra Festa Major? Tu quan vas arribar com la veies?***

Jo molt bé, jo és que no tinc problemes amb aquestes coses. Molt bé, sempre hi ha coses a millorar, i a canviar, penso que la gent que ha vingut de fora, a la vista està, els carrers estan plens, les places, les empalmades, els concerts... hi ha gent de Gelida i gent de fora. Sí que és complicat, però això passa a totes les Festes Majors, que qui és de fora, poder ho gaudeix més si bé durant el cap de setmana, divendres o dissabte i diumenge, després entre setmana, dilluns i dimarts la gent que no és de Gelida, poder a alguns actes no ve.

○ ***Qui s'encarrega d'escollir la persona que realitzarà el pregó?***

La persona que llegirà el pregó la tria l'alcalde, i és un acte del programa de la Festa Major però és de la regidoria d'alcaldia. Nosaltres organitzem l'acte, però la decisió de qui farà el pregó sí que és des d'alcaldia que ho proposen. Però la veritat que també ens ho plantegen, no és una cosa que l'escollen i ja està, no, sempre consulten què ens sembla la persona seleccionada.

○ ***Quin paper té l'assemblea de joves?***

Home, ells ja fan la seva pròpia festa, el diumenge, amb la festa de l'assemblea que fan cada any. Però és el que et deia, no és una festa que s'ha de dedicar només als joves, si és cert que depèn de quines edats sí que poden participar en molts actes, però jo crec que, per exemple, aquests anys que hem fet la gimcana infantil els joves no entren, a un concert de música hi poden anar tant joves, com

grans, com petits, evidentment els petits aniran amb els seus pares... Però com a importància o actes majoritaris pels joves no. Hi ha de tot.

- ***Es dóna més importància als joves des que ells estan o és la mateixa?***

És que també desconec com es feia abans, si hi havia aquesta assemblea de joves, això sí que no ho sé. Però importància tenen quan el diumenge a la nit, un dels actes principals és la seva festa que fan cada any. Després a Sant Joan també fan el petabars, fan diverses coses al llarg de l'any. La Festa Major no és una festa per joves, és una festa per tot el poble, és la Festa Major de Gelida. Has de fer actes per tothom, no faràs, si hi ha 10 actes en total, 8 per a 0 a 3 anys, perquè també és menys gent, ho has de fer repartit, que hi hagi per nens molt petits, per nens petits, per joves, per més adults i per gent gran.

- ***Qui és el jurat per escollir la portada del programa de Festa Major?***

L'edició del programa de Festa Major, no el programa, una cosa és el programa i una altra cosa és el llibre, es confonen a vegades. El llibre de Festa Major es porta des de la regidoria de cultura. Es fa un concurs, i qui decideix aquesta portada és el regidor de cultura, la tècnica de cultura, a mi aquest any em van demanar la meva opinió, què em semblaven les propostes que hi havia, puc entendre que el regidor de festes també té alguna cosa a veure, i després la persona que s'encarrega d'emmoquetar tot el tema del programa té un criteri més gràfic, també li demanen l'opinió.

- ***I sempre són les mateixes persones?***

Que jo sàpiga, almenys des que jo he estat de regidor, sí que són aquestes persones les que decideixen una mica per on va la historia. Fins ara no sé com es feia, però jo suposo que anirà per aquí el tema.

- ***Per acabar amb aquest apartat, quin creus que seria l'objectiu de l'organització? Seria una de les finalitats el fet de voler superar als pobles veïns?***

On has llegit això? L'objectiu de l'organització, actualment, és que de tots els actes hi hagi per a tothom, que surtin bé, que siguin variats perquè tothom pugui gaudir-ne de la Festa Major, i fer les coses més actuals possibles i amb el millor criteri que es pugui tenir. Però no em fixo el que fan a Martorell o el que fan a

Sant Sadurní, no ho he mirat mai. Els dos anys que he fet Festa Major no ho he mirat. Per part nostra no hi ha rivalitat amb els pobles veïns.

- **MILLORES O PROPOSTES DE FUTUR**

- **Tema pressupostari**

- **Creus que la Festa Major necessita més finançament o més pressupost?**

Home, és complicat. Fa uns anys amb el tema de la crisi és cert que, abans de la crisi tots els preus de tot estaven pels núvols, i després amb el tema de la crisi han hagut d'ajustar-se molt més al tema de catxés, de tarifes. Però clar, igual que ha abaixat també el pressupost de l'Ajuntament per festes. Que podria haver-hi més pressupost? Seria ideal. Però també hem de tindre en compte que si anem una mica sortint de la crisi, una mica millor que fa 5, 6 anys, sí que segurament aquest pressupost podrà augmentar. Però clar, a proporció de les necessitats que té el municipi. El pressupost general de l'Ajuntament no gira entorn de la Festa Major, sinó al revés, és una partida del pressupost, i depenent de si aquest any hi ha molta necessitat social, per exemple, d'ajudes a famílies que tenen necessitats, si s'ha d'abaixar el pressupost de la Festa Major s'haurà de baixar. No és, un tema fixo, si pujo 100 aquí, haig de pujar 100 a l'altra banda, depèn dels ingressos que tingui l'Ajuntament per aquest any, es pot jugar amb el pressupost.

- **O es podria fer una de més econòmica?**

La veritat és que anem justos. Però està clar que cada any intentem fer coses noves, i el que et dic, poder una cosa que et costava sempre el mateix aquest any val 150, i llavors has d'ampliar una mica. També t'has d'ajustar, i amb el pressupost t'ajustes. Vas fent. Evidentment si en comptes de 35 fossin 100.000 euros, perfecte, faríem una Festa Major perfectíssima, però el que et deia al principi, el que s'arriba a fer amb els 35.000 euros que tenim de pressupost tots els actes que es fan, i actes que estan bé, sota el meu criteri, clar. Segurament les opinions seran diverses, com tot, tant de bo hi hagués un dia que a tothom li agradés tot el que es programa.

- **Tema participatiu**

- **Creus que haurien de participar-hi més joves?**

Participació en els actes penso que hi participen, penso que hi ha pocs actes que diguis no hi ha ningú. Poder sí que amb el tema de comissió de festes,

personalment com a regidor, sí que m'agradaria que hi hagués més interès per part de gent de Gelida, que es vulgui posar amb el tema de la comissió de festes, però això tampoc és una cosa que puguis anar darrere de la gent, és una mica també fer-ho perquè t'agrada, et ve de gust i t'interessa una mica.

○ **Tema actes**

- ***En el meu treball he inclòs un seguit d'actes. Tots ells estan organitzats o bé per l'Ajuntament o bé per alguna entitat. Diguem si és correcta la informació que tinc de cada un. Com els definiries?***

Sardanes, balls de bastons: són tradicions folklòriques de sempre, sobretot el ball de bastons. Penso que tot això s'ha de conservar, s'ha de mantenir. També és identitat nostra i penso que és important, s'ha de cuidar. I les sardanes és un clàssic a tota Catalunya. Penso que és un acte que, bé el que deies abans de tradicions, tradicionalment a la Festa Major s'han ballat sardanes. Ara hi ha molts actes que fa molts anys poder eren dels actes que més es feien. A mi personalment m'agraden. Penso que no s'han de deixar de fer.

Ball socis solters, casats i elecció de la pubilla: això és del casal. Aquí no puc opinar, perquè em sembla que quan vaig venir, es va fer un parell o tres anys aquí a Gelida no ho conec, personalment no ho conec perquè no hi he anat mai. La pubilla a altres pobles encara es fa, però bé, si això era dins d'una entitat com el casal, això no sé.

Castellers: a mi em fan molta por els castells, pateixo molt, però penso que el mateix, penso que és una cosa tradicional dins la Festa Major, ara ha tornat a engegar-se la colla penso que s'ha de fer.

La fira, les festes per la canalla: home, això és un clàssic per les Festes Majors, el que et deia, el públic per a tothom, també han de tenir el seu espai els petits. És una cosa que s'esperen. A la Festa Major, les atraccions són el més esperat per ells. Penso que s'ha de continuar fent.

Diables, versots: el mateix, és una cosa que és tradicional de Catalunya, els correfocs en aquest cas, i els versots amb els diables, després del correfoc. Jo sempre ho dic, amb els versots sempre s'ha parlat de mi també, però bé, penso que és això, quan estàs a un càrrec públic, evidentment, la teva vida queda exposada, el que penso que s'ha de fer, que de moment no m'han fet mal ho han fet bé, pot agradar més o menys el que et diguin, mentre sempre es respecti, una

cosa és la vida personal, i una altra és la vida política, en aquesta que diguin el que vulguin, ja és això, és un dany col·lateral. T'exposes a això, no passa res, mentre no es passi aquesta línia d'ofendre, o anar al terreny personal. Si no es passa d'aquí per mi perfecte, i em fa gràcia, jo em ric.

Les havaneres: un altre clàssic. Un altra tradició, sempre està la plaça plena de gent, sempre s'acaba el rom, i cada any hi ha més, i és un èxit. Està per un públic molt específic, poder per gent més gran, però bé, és un acte que omple la plaça.

Envelat: ara això ja ho fem des de l'Ajuntament, ho fem a la plaça de la Vila, la veritat que és una de les apostes que com a regidor, si després em preguntes quin és l'acte que més m'agrada, segurament és aquest. Jo és que sóc molt de balls de Festa Major. M'agraden molt. I quan vaig venir a Gelida i vaig començar com a regidor, vaig pensar, se li ha de donar la importància a un ball de Festa Major, clar abans els feia el Casal, però des que no d'allò, s'ha de seguir fent, i per mi és una de les apostes, aquesta és la segona Festa Major que faig, i del primer al segon, la gent cada vegada millor, vull dir, encantada, que li agrada i m'ho diuen, penso que és un dels actes, personalment, més bonics. Hi ha gent de totes les edats, molta varietat d'edats, i és un acte que m'agrada molt.

Cercavila: també. Jo sóc molt folklòric, a mi tot això m'encanta, sí que és cert que aquí Gelida no hi havia tradició de cercavila com a tradicional, com es pot entendre la de Vilafranca per exemple, però sí que és un acte que a mi m'agrada, i m'agradaria la veritat que hi hagués més participació sobretot de la gent del poble.

Caseta andalusa: a mi m'agrada. Però clar, el meu pare és andalús, i a mi m'agraden aquestes coses, m'han agradat de sempre. Quan vaig entrar a l'Ajuntament pensava: la casta andalusa que vols que et digui, la caseta i la radio, les dues coses... Però quan la vaig viure el primer any des de dins, vaig pensar que si treies la caseta andalusa, tindríem problemes, en el sentit de què molta gent no va al sopar de la ràdio i poder no surt de casa, i el divendres amb la caseta andalusa surten i s'ho passen molt bé, és un acte que ha agafat molta importància a la Festa Major. Penso que ja és un acte tradicional, clàssic, digues-li com vulguis.

Sopar de la ràdio: 35 anys que haig de dir... èxit segur. És un acte que la gent espera, i s'ha de continuar fent.

Serenates: ja no es fan, era una cosa que feia el Casal a l'Ajuntament i és una cosa que l'any passat ja li vam donar voltes a la comissió de festes, és un acte que ens agradaria recuperar. A la gent li agradava molt, però sí que és cert que era quan venia l'orquestra, el que tinc entès, perquè jo no l'he vist cap any, al Casal a la tarda a fer el ball, primer feien aquest petit concert davant l'Ajuntament per les entitats. I el no fer-se aquest ball no agrada.

Cinema a la fresca: et dic que si l'any passat es va fer una sessió, aquest any n'hem fet dues. Hem fet una més per tots els públics, i una altra golfa més tard. Que bé, pensàvem si hi vindria gent o no, i la veritat que sí, hi va participar molta gent. A més aquest any es va posar la caravana amb crispetes i tal, i va tenir molt d'èxit. També és una cosa que la gent s'espera, és com l'escalfament de la Festa Major. Està bé.

Festival folklòric: només s'ha de veure que el Montcau sempre està ple. Penso que s'ha de continuar fent que està molt bé.

Gimcana: penso que és una cosa que s'ha de millorar molt, bé molt, s'ha de millorar.

○ **Tema canvis**

- **Com a regidor/alcalde, penses que s'haurien d'introduir més canvis en temes de duració, de nous actes, en la millora dels aspectes organitzatius...? Quins? Com es decideix el fet d'incloure un acte? Qui ho decideix?**

Mira, un dels primers problemes per introduir coses noves és el tema de pressupost, clar si no tens diners, per fer certes coses necessites diners, un suport econòmic darrer, si no el tens, és complicat fer més coses. Però bé, que s'haurien de fer coses, segur.... Si coses per fer hi ha les que vulguis. També és cert que els dies són els que són, les hores són les que són, i moltes vegades si vols fer coses se superposen actes. Però bé, hi ha actes que aquest any o l'any passat ja es van superposar, però bé, també són per públics diferents, que es podien fer moltes coses més? Sí, i tant.

- **Però costa introduir actes? Per part de la gent, de la seva opinió?**

És que és molt delicat pel que et dic. Depèn de quins actes, per exemple si treus la gimcana de dilluns a la nit, pels joves és un dels actes bonics a més de la seva empalmada del diumenge, si treus aquesta gimcana poder hi ha gent que et diu:

millor, perquè són les 2 de la matinada i encara estan fotent xivarri... Però els joves no els agradaria. Hi haurà gent que li semblarà bé i d'altra que no. Però també hi ha actes que abans es feien amb una raó i ara hi ha no es fan. Això evoluciona i d'altres actes que s'han de deixar com estaven.

- ***Què s'ha de fer quan s'introdueix algun canvi?***

Aquest any vam fer la gimcana infantil, vam buscar a quin dia i hora posar-ho, i vam haver de suspendre un dels actes infantils que es feia, per poder fer-la. Vam substituir una cosa per un altre. Hem vist que ha funcionat, doncs perfecte, si no hagués funcionat, doncs si l'any que ve s'ha de treure i fer el mateix que hi havia, doncs no passa res. Penso que també equivocant-nos és com s'aprenen les coses.

- ***La tecnologia és un altre punt fort de la nostra societat. Penses que els canvis tecnològics de la Festa Major s'adapten a la rapidesa del desenvolupament? Per exemple, aquest any han afegit un nou acte, es podria parlar d'acte, de l'Instagram. D'un concurs fotogràfic.***

Hauríem d'anar més de pressa amb tot això nosaltres també. Però a vegades també per la desconexió de les coses, poder no es fa. Si jo per exemple fos una persona molt ficada en les tecnologies, poder faria moltes més coses. Però per exemple això de l'Instagram va tenir un èxit total, va anar super bé nosaltres ho vam plantejar com un més a més, a veure que tal. Però no, l'èxit ens va desbordar del que nosaltres pensàvem que aniria. De cara l'any que ve, doncs segur que funcionarà d'una altra manera, es posaran unes altres condicions, una altra manera de treballar i bé, com tot, a la que un any funciona bé, l'any que ve funcionarà molt millor. Milloren un munt de coses.

- ***I de la informació a la web, penses que s'hauria de potenciar? Perquè la meva intenció és fer una pàgina web, un Blog, on aparegui tota la informació de la Festa Major. Perquè la gent del poble pugui conèixer-la, ja que no tothom es miraria tots els programes de la Festa Major per llegir-lo.***

Sí, és cert que hi ha poca informació. El programa d'actes està penjat i es pot consultar en línia, i poder sí que es podria posar el llibre també, a la mateixa web, en comptes d'en paper en digital. El fet de posar el programa, poder el mateix any no perquè la gent se'l compra, però després si es podria canviar, és una cosa a millorar. És un tema que ho porten des de la regidoria de cultura. Suposo que ells et donarien l'explicació, poder no es fa o poder ni s'ho han plantejat. No ho sé.

- ***Penses que el programa s'hauria d'editar diferent?***

Doncs no ho sé, sempre es poden canviar coses. El format d'avui dia fa molts anys que es fa així, poder canviar el format com a estètica per fora, s'hauria de mantenir igual. Però sí que s'hauria de canviar el contingut o la manera de representar el contingut. Poder sí que s'hauria de canviar el blanc i negre de les fotografies pel color, però potser això incrementa preus i costos.

- ***Penses que és més difícil l'organització com a alcalde o com a regidor?***

Sí que és difícil, sobretot el primer any que no tens ni idea de com funciona la Festa Major, perquè hi ha molts actes. Però la veritat, això sí que t'ho haig de dir, haig d'agrair molt l'ajut de la tècnica de festes, la Eli, i a la comissió de festes que són els que realment saben com funciona. Llavors evidentment coordinar-ho tot això porta molta feina, però bé, jo penso que si he pogut, tampoc ha de ser tan complicat. Sí que és molta feina, has d'estar sempre a sobre però amb l'experiència de cada any, el primer any anava molt perdut amb moltes coses, i el segon any ja veus que hi ha coses que ja saps com funcionen i aquests petits detalls que no et dones compte fins que no et trobes aquell acte. Són moltes hores, moltes reunions... penso que l'organització ja està bé com està, segurament hi ha coses a canviar? Sí, clar, segur que hi ha coses per funcionar millor, seguríssim. Poder el que fas aquest any d'aquí 10 no serveix de res perquè el públic ha canviat.

ENTREVISTA

ENRIC CARAFÍ

NOM I COGNOMS: Enric Carafí

OFICI: Jubilat

ANYS AL POBLE: 65 anys

ANYS DE REGIDORIA: del 1983 al 1987

- ***Què és per tu la Festa Major?***

La Festa Major era un cop a l'any un esclat d'actes, un esclat de coses importants, de coses tradicionals, de germanor. Les festes aquestes, en part ara hi ha moltes més festes durant l'any, havien anat perdent una mica la seva particularitat. Amb els anys que jo vaig ser-hi, el Lluís Morera va començar, vam potenciar moltíssim els actes de Festa Major amb un bon teatre, amb unes bones sardanes, amb uns bons balls. És un esclat d'actes i d'activitats que un cop a l'any es fan extres. Abans no hi havia tantes festes com ara, era importat un cop a l'any potenciar aquests tres dies de Festa Major. Repeteixo, portar un bon teatre, artistes bons, cantants catalans amb cançons del país, i fer uns programes macos, potenciar el cicle festiu que un cop a l'any havia de ser més lluït, la idea és aquesta. I sobretot mantenir els actes de sempre que ara ja s'han perdut, les serenates s'han perdut, que era una cosa centenària i és una llàstima, el concert de Festa Major també s'ha perdut, elements que formaven part de la història de la Festa Major, el Casal no pot pagar bones orquestres, l'Ajuntament no ho assumeix.

- ***Com veus el programa, penses que és important? És útil per la població?***

Això penso que és una fita dintre la cultura penedesenca, que aquest petit volum es faci des de l'any 27, trobo que és una fita important. Potser no té la difusió que es mereix, a fora es coneix poc, però la gent de Gelida l'espera cada any, i se l'empassa i el compra i el gaudeix. Per tant, penso que és una fita important de la Festa Major, una riquíssima tradició de més de 80 o 90 anys. És una eina bàsica per informar-te sobre què ha sigut la Festa Major aquests 80 o 90 anys. I veus els actes que es fan, esdevé com una mena d'anuari de la vida gelidenca, els articles, les notícies, les fotos... pots fer un seguiment d'aquestes dècades bastant ric amb aquests petits volums. Abans era una cosa més variada, més històrica, més familiar, però és clar, això amb l'evolució dels temps, la gent que

escrivida històricament ha anat desapareixent, i en fi, hi ha una evolució claríssima, amb molta poesia, molt article històric, de ressenyes de personatges a vegades, fotos d'actes antigues recuperades, ara és un anuari, una miscel·lània on hi ha una mica de tot.

- ***Tens alguna participació en el programa?***

Jo fa anys i panys que sóc una pedra més, per dir-ho d'alguna manera, d'aquest programa, he escrit força, no sé si massa, he estat en els consells de redacció, he estat gairebé sempre, i he estat regidor de cultura 4 anys, per tant és una cosa vinculadíssima a mi, i que m'estimo i que faig meva, en el bon sentit de la paraula, i que penso que val la pena continuar-ho, i penso que és una fita important dintre de la cultura local, i a la vegada en projecció penedesenca. Hi ha pobles del Penedès que queden parats en veure aquest volum. Tenim ganes, és una tradició i es fa.

- ***L'entrevista principalment és per temes organitzatius. Però hi ha un tema que m'he trobat fent el treball, i em van dir que possiblement tu me'l sabries explicar. Es tracta de què totes les Festes Majors estan dedicades als patrons o co-patrons del poble. Aquí a Gelida, però, està dedicat al co-patró, i la segona festa gran que tenim és Santa Llúcia, però no és patrona ni co-patrona i en canvi, pel nostre patró no tenim cap festa.***

No. Això és com és. Perquè històricament, cap al 1600 va haver-hi una pesta, pel 1640, una pesta que segurament hauria de ser per tot el país, la gent creia en els Sants. Es veu que la pesta es cura i van prendre compromís de fer una cosa que en deien vot de poble, que volia dir dedicar la festa principal del poble a un Sant. Va ser Sant Roc perquè és el Sant contra la pesta, i li van dedicar la Festa Major. I Sant Pere s'havia celebrat però no per celebrar la Festa Major, és el 29 de juny, i no eren les dates de la Festa Major. Això és així. Sant Pere no té celebració, es feien revetlles que es celebraven fins fa 4 dies, Sant Pere era celebrada, ara és Sant Joan i prou. Vinc a dir-te que és una festa que no se celebra, i no té cap més singularitat que Sant Roc és el co-patró, i Sant Pere és el patró. I Santa Llúcia doncs és una gran festa, nosaltres no tenim co-patrona, això que s'ha dit modernament, la Festa Major d'hivern dedicada a la co-patrona de Gelida això és un invent modern, i no té cap fonament històric. No té altra explicació de què la festa deriva d'aquesta pesta, i és el co-patró històric, i Sant

Pere que és el patró de la parròquia des de l'any 1000, que ja va baixar del castell de l'antiga església parroquial que hi havia allà dalt. El 1871, inauguraren l'Església nova, l'actual, i es posà aquest Sant. I patrona no tenim a Gelida, Santa Llúcia és Santa Llúcia, una festa de sempre, tradicional, que fa més de 100 anys que se celebra amb la forma tradicional de l'escudella. Antigament sembla que no es feia això, fa uns 150 anys que es reparteix l'escudella destinada als pobres. Se celebra com una festa que un cop a l'any se'ls hi donava un plat calent. El Lluçiafoc ve a dir això.

- **ORGANITZACIÓ**

- ***Quan començàveu a organitzar la Festa Major?***

Mesos abans. Perquè s'havien de llogar espectacles, lligar caps, demanar pressupostos a una sèrie de gent que volien actuar a Gelida, cantants, pallassos, la cobla de les sardanes... bastants mesos abans. I procuràvem portar coses que estiguessin al dia, sobretot amb les cançons, o música tradicional, o coses que fossin d'aquí, només faltaria. Per tant, bastants mesos abans ja començàvem a preparar.

- ***Qui s'encarregava i quines entitats hi participaven?***

Aquí a Gelida abans estava marcadíssim pel tema del Casal Gelidenc. La Festa Major de Gelida pràcticament la muntava el Casal. Era una entitat potent que podia llogar bones orquestres i bons espectacles, després amb els anys ha anat canviant i l'entitat s'ha anat diluent desgraciadament, i l'Ajuntament ha agafat protagonisme. Tots els Ajuntaments han agafat protagonisme i les Festes Majors avui dia, pràcticament, les munten totes l'Ajuntament, o molta part. Per tant, aquella època era molt així. El Casal muntava molts actes i l'Ajuntament muntàvem uns quants. Més o menys hi havia un equilibri, però l'Ajuntament potser menys, perquè qui portava la veu cantant era el Casal. Que era una entitat molt sòlida, amb molta empenta i amb molts socis que ara, desgraciadament, no és així.

- ***Quantes persones hi treballaven quan vas ser regidor?***

Ja teníem patronat de cultura en aquella època. Hi havia una sèrie de gent col·laboradora que m'ajudava, per exemple la Montse Muray com a regidora de l'Ajuntament i un grup de col·laboradors. No tinc clar si en aquell moment ja hi havia muntat patronat de cultura, diria que sí. Avui dia, la regidoria de cultura està separada en la comissió de festes i cada un té el seu regidor. El Sergio, que

porta les festes i el Pep Anfruns que porta cultura en general. Per tant en aquella època depenia molt del regidor, en aquest cas jo, i un petit grup de col·laboradors, algun funcionari municipal, i no tinc clar que el patronat de cultura funcionava. I per tant jo m'assessorava i demanava ajuda a aquesta gent.

○ ***Quin pressupost teníeu?***

Això sí que no t'ho sabré dir. Per descomptat menys que ara, perquè es muntaven molts menys actes que ara i el Casal tenia la veu cantant. Trampejàvem la cosa, procurava tocar la barbeta amb el regidor d'economia de finances, a veure què hi treia. Aquella època era tot més modest però tot i així es feien coses guapes.

○ ***A quin públic va dirigit?***

Es procurava que en general. Es feien espectacles per la gent gran, recordo en el centre cultural que s'havien muntat recitals de cançó, de sarsuela, de música antiga, per la gent gran, que tenien molt d'èxit per la gent gran, i després també s'havien fet recitals de cançó catalana, que en aquella època estava potencionadíssima, aquí a Gelida havia vingut la Guillermina Mota, la Mar Bonet, Lluís Llach, el Serrat. Alguns d'aquests els havia portat el Casal, també cal dir-ho tot. Havíem fet coses molt maques.

○ ***És a dir, el jovent hi tenia poca participació?***

Bé, en aquella època el jovent anava als balls, no sé si l'esplai existia, diria que sí, tinc bastant difusa l'època. Em sembla que hi havia un organisme de joventut, tinc els anys guardats però no ho recordo. Possiblement ara hi participen més, per què clar, hi ha un regidor que s'hi pot dedicar. Jo portava ensenyament, esports i cultura. Era molta feina i molta dedicació. Perquè clar, a part havies d'anar a pidolar a la Generalitat, a la Diputació, a autopistes, empreses... eren moltes gestions per obtenir calerons per fer coses.

○ ***Quanta gent hi participa?***

En el meu temps, en els 80, molta. Abans l'oferta no era tan ampla, que ara és amplíssima. Per tant, els espectacles que muntàvem tenien èxit, i la gent hi venia. Ara hi ha molta més oferta, però això en aquella època no era així. Una cosa que vam potenciar molt són les exposicions del centre cultural. Vaig entrar a treballar al departament de cultura de la Generalitat l'any 1983, que això va anar molt bé a Gelida perquè jo només arrambava cap aquí Gelida, i les exposicions per exemple en portar artistes boníssims, impensables de venir aquí Gelida. I la

biblioteca, el piano que hi ha a la sala de dalt i la instal·lació de l'edifici va ser gràcies al fet que no parava d'empipar els responsables de cultura. Penso que s'ha lluit molt durant els anys i que s'ha fet bastant feina. I la gent ho sap veure i valorar i el que no valora res no veu res. La gent quan burxa una mica veu el que s'ha fet.

- ***És cert que per organitzar una Festa Major s'ha de seguir el que s'ha fet cada any? Hi ha alguna espècie d'esquema, alguna sistemàtica?***

Hi ha una tradició centenària, de més o menys el que s'ha fet cada any. Se segueix molt, diguem-ne, aquest guió antic, de tenir els dies plens amb balls, espectacles, teatre, exposicions, concerts, espectacles infantils. És un manual pot ser que no està escrit però que s'ha anat seguint intuïtivament, perquè els que han anat manant en aquests afers sempre han anat continuant el mateix guió per tenir les festes plenes i riques. Perquè llueixin i la gent s'ho passi bé.

- ***Posar els actes en un dia determinat, també s'ha de seguir el que s'ha fet altres anys o pot variar?***

Bé, pot variar. Però hi ha la tradició de fer-se les coses aquell dia, del que sempre s'ha fet. Els balls de tarda i nit que munta el Casal, el teatre que munta l'Ajuntament, les sardanes que munten el Casal i l'Ajuntament el dilluns de Festa Major. Hi ha una tradició antiga que fa això, se segueix un guió antic, que és el que abasteix les festes i que no quedin nues, despullades.

- ***Creus que és tradicional? Per què?***

Sí. El que em dol és que s'hagin perdut coses en aquestes rentades de roba que s'han fet. Em sap molt de greu les serenates, era un acte cívic molt maco, centenari, a finals del 19 que ja es parla de les serenates de Gelida, el concert de Festa Major, que venien aquestes orquestres amb bons cantants i amb bona música, que abans podia pagar el Casal i ara no pot. Ara més o menys continua igual, per tant penso que és tradicional, el teatre, el ball, les sardanes, els espectacles infantils, és l'esquema de sempre, perquè clar, quin altre fas? Arreu fan igual, voltes per la resta de pobles i ho fan.

- ***Com creus que la gent de fora veu la nostra Festa Major?***

Aquesta mà de gent nova que ha vingut a viure a Gelida, aquesta gent nova que s'allotja en aquests edificis, penso que hi ha una gran majoria que s'integra i s'ho passa bé, potser algun en passa. En general penso que la gent s'ho passa bé.

- ***I aquesta gent nova intenta fer molts canvis o segueix la tradició?***

No, aquesta gent segueix la tradició i s'adapta a les coses que existeixen. Influeixen perquè una gran majoria són gent jove, tenen canalla petita i per tant els hi agrada que hi hagi coses infantils, que hi hagin concertats, cercaviles, on la canalla s'ho passa molt bé. Penso que un tant per cent elevat s'ha adaptat a les tradicions locals i diria que s'ho passen bé.

- ***Per acabar amb aquest apartat, quin creus que seria l'objectiu de l'organització? Seria una de les finalitats el fet de voler superar als pobles veïns?***

També era una rivalitat amb les mateixes entitats del poble. Això s'ha deixat completament. Perquè clar, a Vilafranca, Sant Sadurní, Martorell... hi ha un potencial econòmic bestial, la població és major, els suports municipals que hi poden destinar també, per tant aquesta competència ha desaparegut. I aquí a Gelida que hi havia hagut dretes, esquerres, cadascun amb els seus locals, això amb la Guerra Civil se'n va anar a norris, completament. Per tant, ara és fer el que es pot, el màxim potenciat, però poca cosa més, sense competència.

- ***MILLORES O PROPOSTES DE FUTUR***

- ***Tema pressupostari***
 - ***Creus que la Festa Major necessita més finançament o més pressupost? O es podria fer una de més econòmica?***

Penso que de miracles no se'n fan ja. Penso que ha de continuar amb els que es té, potenciar-ho i si es pot fer algun espectacle extra posar-lo, però és que els recursos del nostre Ajuntament són els que són, i per tant jo miraria de mantenir el que es té, i si es pot potenciar, es potencia, però és que està gairebé tot inventat, jo diria que les invencions ja no existeixen.

- ***Tema participatiu***
 - ***Creus que haurien de participar-hi més joves?***

Hi ha una comissió de joves que ajuden cada any i són una bona colla, per tant aquests ja fan el seu paper.

- ***En els articles dels llibres, la gent deia que els joves eren l'ànima del poble, que s'havien de tenir molt en compte en la Festa Major, perquè eren els que la reanimaven.***

Penso que hi ha un bon grup potenciat, potent i que fa coses, per tant, trobo que està bé.

- ***Tema actes***

- ***En el meu treball he inclòs un seguit d'actes. Tots ells estan organitzats o bé per l'Ajuntament o bé per alguna entitat. Com els definiries?***

Balls populars, sardanes, balls de bastons: també està l'Esbart, que també balla. L'Esbart també surt a la cercavila i balla.

Balls de saló, socis solters i casats i antiga elecció de la pubilla: les coses han canviat molt. Tenien validesa en una època, però avui dia si es poden conservar millor, però la pega d'aquests balls és que les orquestres ja no es poden portar les que feien lluir tot això, i avui dia es porten petits grupets, a vegades un duet, a vegades tres o quatre persones, a vegades es presenta un aspecte pobre i decadent. No sé, m'agrada conservar les tradicions, els balls de gala, socis solters i casats, la pubilla, s'ha fet durant anys i panys. El Casal era una entitat potent amb un bon sou i amb bons socis, però està amb una fase decadent perquè no tenen diners i l'Ajuntament ja fa el seu paper i no vol assumir el paper que fa el Casal, de muntar aquests balls bàsicament, per tant diria que estan en una fase decadent i el tema de la pubilla és discutible, no sé si avui dia s'hauria de nomenar una pubilla. Si una entitat no pot tirar endavant, és lògic que l'Ajuntament hi prengui part i assumeixi coses.

Envelat: abans feien els balls. He dit que és una etapa decadent, i tant de bo es pugui recuperar, però ho veig difícil.

Castellers: molt bé. Acte tradicional. Molt bé de què existeixi i vagi endavant, no és fàcil.

Festes per a la canalla: déu ni do el que hi ha per ells, s'ha potenciat molt el que s'ha fet per a ells. Potser mai en tenen prou però penso que està la cosa potenciada.

Fira: també. Els cavallets, autos de xoc... tot això forma part d'aquesta oferta lúdica que la gent espera un cop a l'any.

Castell de focs: també. Part importantíssima que la gent espera i és una alegria festiva i que llueix molt. Val la pena que continuï. Ningú s'ha atrevit mai a treure-ho.

Diables i correfoc: és un element tan important en aquesta recuperació d'aquests temes de foc, que a tot arreu estan potenciant.

Versots: m'agraden molt. Penso que val la pena que els polítics un cop a l'any se'ls hi digui alguna cosa que els hi piqui. Penso que hi ha d'haver la llibertat democràtica sense faltar, dir alguna cosa que els hi piqui i que hagin de rascar, ja que tenen un càrrec públic que el paguem entre tots

Pregó: també, una altra fita important molt bonica, que ja fa anys i panys que es fa. Abans es portava gent de fora, després es va veure que havia de ser gent d'aquí i ha anat sortint gent molt important i amb discursos molt macos.

Havaneres: altre acte important. No sé si la va començar el Lluís Morera o jo, abans no es feien i és una cosa que la gent l'espera i s'ho passa bé, amb el rom cremat, és una cosa bonica.

Caseta andalusa: també està bé. Jo no hi vaig perquè no sento res d'això, si fos d'aquella terra segur que ho sentiria, però està bé que es faci. També hi ha el **sopar de la ràdio** allà mateix, surt música de tot arreu i no saps on estàs. Penso que no s'haurien de fer el mateix dia, penso que entren en contradicció i penso que es molesten una mica un a l'altre. La gent està repartida, cadascú busca el que li agrada, la gent és prou intel·ligent de buscar el que vol. Però el que passa que entra en contradicció perquè hi ha un punt que sonen les dues músiques i no saps on estàs. Penso que s'haurien de fer en llocs diferents, però clar, tothom vol el real de la feria, i per tant tothom vol estar allà, al peu del canó, al rovell de l'ou.

Serenates: han sigut molt volgudes, i a mi em sap greu. Jo els hi he insistit però no em fan cas, es podria suplir amb un quartet o quintet i fer-ho perquè era una cosa molt bonica i un acte molt cívic amb música selecta, feta un cop a l'any davant de l'Ajuntament, i que es va fent de més de 100 anys.

Cinema a la fresca i el festival folklòric: és relativament nou però també està bé, enriqueixen l'oferta. Molt bé de què es facin.

▪ ***Quin és per tu el més destacat?***

M'agraden molt les sardanes, es fan molt poques a l'any, abans es feien per pasqua, Santa Llúcia i Festa Major, i jo em quedaria amb aquest, i amb les serenates, dos elements molt bonics.

○ ***Tema canvis***

▪ ***Com a regidor, penses que s'haurien d'introduir més canvis en temes de duració, de nous actes, en la millora dels aspectes organitzatius...? Quins? Com es decideix el fet d'incloure un acte? Qui ho decideix?***

Sóc partidari de mantenir molt el que es té, el que ve d'anys i panys de rodatge, i si cal incloure algun element nou que valgui la pena, concert nou o alguna cosa important, però a grans trets, l'estructura d'una Festa Major és això, tots aquests actes que ja fa anys i panys que es fan i que es continuen i que estan al dia de l'època en què vivim, tot i que vénen de lluny el fer de fer-ho. Trobo bé l'estructura actual, no entraria en canvis d'experiments. L'Ajuntament i el patronat de cultura quan existia se n'ocupava, és intentar que la Festa Major tingui les parts plenes que interessa, el matí, la tarda i el vespre. Per tant això ho decideix el regidor i el seu equip. Si s'hagués de preguntar a la població, entrariem en un debat i en una dinàmica que en la vida que portem no hi ha temps de fer tantes consultes. Es busca i es mesura el que el regidor i el seu equip creu que és més oportú, i amb l'experiència i el seny que els anys han donat, per tant, no entrem en temes de consultes perquè no acabaríem mai i arribaria la Festa Major i encara estaríem pendants de l'opinió de la gent.

▪ ***Perquè creus que costa tant introduir-hi canvis?***

Aquests últims anys s'han perdut les serenates, el concert de Festa Major de música clàssica que feia el Casal... I això hi ha gent que l'ha empipat, però s'han hagut de callar i tirar endavant, i com que les noves generacions estrenyen i ells ja han viscut això... Penso que són coses que l'Ajuntament, veient que el Casal no les pot muntar, hauria d'agafar la bandera de fer-ho ells. Tots els que hem manat una mica en aquest camp, hem procurat una mica fer coses vistoses, amables, que la gent entengués, que agradin, i per tant no hi ha hagut rebuig, més aviat hi ha hagut gent que ha estat contenta de portar gent a Gelida que si no era per mitjà d'un Ajuntament o d'un Casal no haguessin vist. Penso que hi ha hagut bastant de feeling i concòrdia amb aquests temes.

- ***La tecnologia és un altre punt fort de la nostra societat. Penses que els canvis tecnològics de la Festa Major s'adapten a la rapidesa del desenvolupament?***

La tecnologia aplicada a la Festa Major no sé com funciona. No sé si hi ha informació a la web, penso que sí que posen els actes que es fan. Però penso que hauria de ser-hi tota la informació de l'evolució i que estigui a l'abast de la població.

- ***Tema programa***

- ***Penses que s'hauria d'editar diferent, canviar alguna cosa?***

Penso que és una mostra de la vivesa de la gent que viu a Gelida, per tant, penso que està molt bé. Potser hi hauria d'haver més articles de fons, ara hi ha 4 o 5, i després coses més lleugeres. Caldria potenciar, el regidor de cultura, amb temps, hauria d'encarregar a algú algun tema de Gelida, i potenciar que tots els temes estiguin tractats.

- ***Has vist algun canvi significatiu de quan vas ser regidor a ara?***

Bàsicament el fet d'assumir el paper de muntador de la Festa Major per part de l'Ajuntament. Abans ja es va començar a fer però ara gairebé tot ho fa ell. Per tant el canvi ve aquí, el Casal, entitat centenària, i un Ajuntament que veia que se'n anava a norris, assumeix el paper de capdavanter de la Festa Major.

- ***I l'organització és més difícil com a regidor o com a alcalde? Que en penses?***

El pes sempre cau en el regidor, claríssim, l'alcalde beneeix el que el regidor fa, i l'alcalde normalment, busca la persona que fa el pregó.

ENTREVISTA

LLUÍS MORERA

NOM I COGNOMS: Lluís Morera

OFICI: Paperer i pagès

ANYS AL POBLE: de sempre.

ANYS DE REGIDORIA: 1979 – 1982 /
1982 - 1984

- **Què és per tu la Festa Major?**

Les coses han canviat molt, la Festa Major en aquell moment era un espai de llibertat i que va arribar la democràcia des dels municipis, des dels ajuntaments, des de l'entitat política municipal no es feia res, tot ho feien les entitats, en aquest cas, aquí a Gelida l'única entitat que feia coses era el Casal gelidenc, el que es feia ho feien tot ells, que bàsicament eren els balls, i d'això, alguna cosa ha quedat. Però en l'àmbit municipal, pel que fa als carrers no es feia res. En part, també vam copiar coses que s'estaven fent a municipis veïns, que com nosaltres acabaven d'arribar i volíem fer moltes coses, evidentment érem molt joves, vaig entrar de regidor amb 23 anys, imagina't les ganes de fer coses que teníem, ens menjàvem el món. Qualsevol cosa que fèiem era un èxit assegurat perquè ara les festes majors, parlo sense conèixer molt, què fas per innovar-te? Què trobes de nou perquè cada vegada hi hagi una cosa que atregui? Com que hi ha tantes coses i tantes activitats és molt complicat, en aquella època com no hi havia res, qualsevol cosa que organitzaves ja era un èxit.

- **Com veus el programa, penses que és important? És útil per la població?**

Això és una tradició que a Gelida és curiós, però és de la meva època, inclús abans, sempre hi ha hagut aquest llibre, si busques documentació, n'hauràs trobat de molt antiga, que no té res a veure amb el d'ara, però una mica sí que té aquesta filosofia i s'ha anat mantenint. Em sembla important, bàsicament, pels de Gelida, el llibre, per això després fan el programa de mà, que potser el llibre per algú de fora no li diu res, perquè és una cosa com molt local, però em sembla molt útil. Ara pel que fa a vendes no sé com està, penso que si es va continuant, és perquè a la gent l'hi agrada.

- **Tens alguna participació en el llibre?**

No, he fet algun article ara fa dos anys, però no sóc assidu, molt esporàdicament si tinc algun tema que em penso que val la pena que ho coneguim, doncs ho

escric, però no és habitual. Abans com a regidor feia la presentació, seguint el protocol del meu càrrec. En aquell moment ja ho feien així.

- **ORGANITZACIÓ**

- **Des de quan començàveu a organitzar la festa?**

No me'n recordo. Però segurament des que acabàvem la primera començàvem a preparar la segona. El que passa que ara està molt més estructurat, hi ha una comissió de festes molt estructurada. En aquell moment de tot això no hi havia res, es va crear la regidoria de cultura, però no hi havia res més, ni biblioteca ni res. L'Ajuntament no feia res en l'àmbit municipal, com a molt es cuidava de l'aigua o d'algun problema molt puntual però clar, estem parlant d'un poble que no té res a veure amb el poble actual, menys habitants evidentment, d'asfaltats només el carrer major, eren de terra, les prioritats eren altres, la Festa Major i la cultura costava molt fer entendre que s'havia d'invertir. Llavors bàsicament era engrescar gent jove de les colles que hi havia de la meua i de l'altra gent a què amb pocs diners i amb molta imaginació es muntessin coses i la gent com que tenia moltes ganes de ser-hi i de fer coses era molt fàcil de trobar, i que et donaven un cop de mà.

- **Qui s'encarrega i quines entitats hi participen?**

El casal seguia fent un mica, seguia fent el que havia fet sempre dels balls de saló i aquestes coses, però l'Ajuntament sempre es va decantar en fer concerts o cercaviles, coses de carrer o coses populars perquè la gent s'hi apuntés.

- **Quin pressupost teníeu?**

No me'n recordo, més baix que el d'ara. El d'ara segur que està a anys llum, no té res a veure. No se si dir-te el 10% o el 20% o menys.

- **Quanta gent hi participava?**

Molta, me'n recordo les cercaviles, les matines, que vam començar a instaurar, que eren brutals de gent, moltíssima. No es feia recompte de gent, no me'n recordo gaire, però no crec. Tota aquesta estadística que ara es controla molt, els actes que es fan, es controla per saber una mica les dades, en aquells anys que eren els primers, per tal que sortís bé, ja estàvem contents.

- **És cert que per organitzar una Festa Major s'ha de seguir el que s'ha fet cada any? Hi ha alguna espècie d'esquema, alguna sistemàtica?**

No, simplement és això, que anaves veient altres festes majors d'altres pobles, coses que eren guapes, que impactaven, miràvem si amb el pressupost s'arribava o no, i llavors a partir d'aquí decidies el que podies portar. Segurament buscant programes es pot veure, i segur que moltes coses són de pressupostos molt baixos, no hi havia grans actuacions ni cantants coneguts. Me'n recordo una de les que vam portar primer va ser la companyia elèctrica "d'arma" i va ser una mica fracàs, la vam portar a la piscina municipal, no hi havia espais, places, com hi ha ara, va ser una mica una enganxada en aquest cas, un grup molt potent i no va tenir èxit, va venir molta gent però no la suficient per continuar fent-ho. Va ser part de l'experiència, moltes ganes de fer-ho.

- **Creus que és tradicional? Per què?**

No sé que dir-te. No ho sé. Es que antigament tradició no hi havia, les cercaviles i aquestes coses sempre hi ha hagut en l'àmbit local, no ens ho vam inventar nosaltres, els grups folklòrics ja estaven, la canalla ja hi havia participat amb els bastoners, i amb l'esbart, i més amb alguna entitat o amb una altra. Hi havia grups diferents dels d'ara, però més o menys era seguir. Hi ha unes entitats tradicionals i penso que la majoria segueixen estant.

- **Com creus que la gent de fora veu la nostra Festa Major?**

Avui en dia no ho sé perquè tampoc m'hi vinculo molt, però en aquells moments venia gent de tot arreu, dels pobles veïns, penso que més que ara, perquè com no hi havia massa coses era més fàcil que la gent d'aquí, de Sant Sadurní, Martorell, Sant Llorenç, anaven moltíssim a les Festes Majors dels pobles del voltant, i a la inversa també es produïa, tampoc hi havia l'oferta que hi ha ara de mil coses, no només de la Festa Major sinó de tot l'any. Abans això era res i menys.

- **Quin paper té l'assemblea de joves? Es dóna més importància als joves des que ells estan o és la mateixa?**

Per mi els joves són molt importants, immobilitzar-se per qualsevol cosa, és molt important, i els joves, penso que tenen tot a dir amb això, és el seu futur, és clau. No sé si se'ls té en compte prou o no, tampoc t'ho sé valorar. Però penso que la implicació és cabdal. Penso que ara no es dóna tanta importància als joves com

abans, la comissió de festes és més plural, molt més ampla, hi ha gent jove, gent no tant jove, i en aquell moment com que em va tocar a mi, ho vam muntar els joves i pels joves. Si mirem els programes, segurament hi hauria coses tant per infantils com adults, teatres, etc., però bàsicament era molt encarada al jovent, perquè l'organitzàvem estrictament els joves.

- **Per acabar amb aquest apartat, quin creus que seria l'objectiu de l'organització? Seria una de les finalitats el fet de voler superar als pobles veïns?**

Miraves altres pobles perquè anaves veient que es feia, per agafar idees. Però era un problema de pressupost, segurament no podrem competir amb Sant Sadurní o Vilafranca perquè tenim el que tenim, però si et compares amb Sant Llorenç, segur que pots fer moltes més coses i millor. Però a vegades les coses no solament són problema de pressupost sinó d'imaginació, hi ha coses que de vegades amb menys pressupost es poden fer molt maques i molt interessants.

- **MILLORES O PROPOSTES DE FUTUR**

- **Tema pressupostari**
 - **Creus que la Festa Major necessita més finançament o més pressupost? O es podria fer una de més econòmica?**

Abans els recursos eren molt limitats, havies de buscar coses amb un pressupost mínim, assequible, rascaves on fos, com tot. A vegades no només és això de dir, mirem molt el pressupost, que sí que és important, no vull desmerèixer que s'hi gastin diners, però també penso que és el treball i la participació de la gent buscant i descobrint coses noves de vegades, i això només es fa amb xarxes, treballant amb un bon equip de gent que cadascú aporta la seva visió, els seus contactes.

- **Tema participatiu**
 - **Creus que haurien de participar-hi més joves?**

No sé exactament ara com està estructurat, sé que hi ha la comissió de festes que els joves hi deuen participar, però no se la mesura, si només estan allà i després no els hi fan cas o realment hi tenen paper. Penso que hi tenen molt a dir i haurien de ser els protagonistes, els joves haurien de ser els que realment portessin la part forta d'això, evidentment que s'han de fer coses per a tothom, només faltaria, però bàsicament els joves han d'entomar això, perquè és la

manera de què la gent s'hi vagi sumant, quan es van fent grans dons ho van deixant a les noves generacions, penso que és així, si no s'acaben morint aquestes coses, si vas marginant i no vas deixant als joves que ningú li fa cas.

○ **Tema actes**

- **En el meu treball he inclòs un seguit d'actes. Tots ells estan organitzats o bé per l'Ajuntament o bé per alguna entitat. Com els definiries?**

Balls populars: sardanes, balls de bastons, esbart: està bé, han de ser-hi.

Balls de saló: penso que això són coses que, com els balls tradicionals ja tenen les seves entitats i l'Ajuntament només els hi facilita, tal dia tal hora sortiu a fer la cercavila o el que toqui. I als balls de saló passa una mica el mateix, ja hi ha una associació del Casal que ja ho munten, no ho munta l'Ajuntament, simplement s'ha de mirar perquè tot convisqui.

Castellers: una de les noves entitats que també hi ha hagut èpoques que ha anat bé, també està bé. Sense conèixer-ho molt a fons, penso que és molt complicat perquè Gelida no té una tradició castellera. Si hi ha gent per fer-ho, endavant.

Festes per la canalla: abans hi havia menys, per un problema de pressupost. S'havien fet però s'arribava on s'arribava.

Diables, correfoc i versots: a mi m'agraden molt. No són tradicionals, tenen uns anys però no porten 30 anys, però en canvi és un grup que ha quallat molt i que té una participació popular molt gran, de gent gran, de joves i canalla. Penso que aquests grups són els que tenen més possibilitats de continuar perquè tenen molta participació. Els versots sempre cauen amb algú, però una mica és això, quan estava jo no es van fer, no em va tocar.

Pregó: es va començar a fer en aquella època, penso que està bé. Al principi es buscava gent més o menys significativa, en un moment determinat també es buscava gent que estigués vinculada amb el municipi, alguna cosa que no pas portar gent de fora, molt mediàtic, però té poc a veure amb el municipi, penso que està molt bé que s'hagi decantat per alguna cosa municipal.

Havaneres: em sembla que també es van començar en aquella època. Això potser és per gent més gran, més adulta, avis, i el que dèiem, coses per a tothom.

Envelat: el Casal ha decaigut molt perquè a la gent no li interessa això. La gent abans no podia bellugar-se amb la facilitat d'ara, i llavors la gent es quedava en

l'àmbit local i els gustos i les tradicions eren diferents. Si la societat evoluciona cap a un altre costat, això es va perden.

Cercavila: tradicional.

Caseta andalusa i sopar de la ràdio: fa molts anys que es fa. No trobo contradicció en què es faci el mateix dia, hi ha gent per a les dues coses, i a vegades uns estan una estona aquí i després van allà. Penso que són coses que conviuen i no generen cap tipus de problema, perquè les dues són com molt tradicionals, mentre hi hagi gent que ho vulgui muntar, si són coses que s'han de muntar forçadament no té sentit, però si hi ha gent que hi vol col·laborar...

Serenates: això també era una cosa per a la gent gran, però com que anava vinculat amb el Casal, suposo que s'han perdut perquè no venen orquestres de cert nivell i portar-les només per les serenates, suposo que no té massa sentit.

Cinema a la fresca: penso que està molt bé, no sé l'èxit que té. Les vegades que hi he anat ha estat ple, i està molt bé.

Festival folklòric: també és més recent, coses noves que s'han anat incorporant i l'èxit està més que demostrat.

▪ **Quin és per tu el més destacat?**

No sé, els diables estan molt bé. Penso que sí. Que li donen un toc que també convenia. En la meua època vam començar fent un drac que per inexperiència es va fer però que no es podia bellugar de l'estructura gran i es va deixar, va ser una d'aquestes coses que es van intentar però que no va poder dur-se a terme. Penso que li dona un toc tradicional, perquè està a molts municipis, però m'agrada perquè m'agrada el foc i perquè s'ha fet molt massiu i hi participa molta gent.

○ **Tema canvis**

- **Com a regidor, penses que s'haurien d'introduir més canvis en temes de duració, de nous actes, en la millora dels aspectes organitzatius...? Quins? Com es decideix el fet d'incloure un acte? Qui ho decideix?**

Penso que sobretot és ampliar aquesta comissió amb aquesta participació, i no vull dir que sigui culpa de l'Ajuntament, és responsabilitat de tots, als joves perquè s'impliquin i agafin les rendes d'això.

Per incorporar-lo ens reuníem, ho decidíem i endavant. Preparar-ho, mirar que el pressupost et quadri.

- **Perquè creus que costa tant introduir-hi canvis?**

En aquell moment com tot era nou ens vam atrevir amb tot el que ens passava pel cap i podíem, després anaves fent coses que no s'han tornat a repetir perquè no van donar el resultat adequat, però vas replantejant coses, la gràcia està en això, provar coses i després comprovar l'èxit. La Festa Major si és molt monolítica i sempre es fa el mateix, atabala una mica, es tracta d'innovar, incorporar coses noves i anar veient al que porta.

- **La tecnologia és un altre punt fort de la nostra societat. Penses que els canvis tecnològics de la Festa Major s'adapten a la rapidesa del desenvolupament?**

No ho sé. Penso que amb això es podria fer molt més, no sé com està perquè no m'ho he mirat, però penso que es podria fer molt més bé, treballar-ho molt més bé.

○ **Tema programa**

- **Penses que s'hauria d'editar diferent, canviar alguna cosa?**

A mi em va bé com funciona, tant el llibre com el programa. Saps on està tota la informació.

○ **Penses que era més difícil l'organització com a alcalde o com a regidor?**

En aquell moment vam tenir la sort de tenir un alcalde molt participatiu i que donava molta mà lliure, i ens aprovaven tot el que proposàvem. Penso que la feina era similar pels dos. Ara no, ara és diferent, l'alcalde és la direcció

exclusiva, abans tots treballàvem i veníem a hores lliures, quan plegàvem de la nostra feina.

- **Quin canvi significatiu has vist de quan vas ser regidor a ara?**

El volum d'actes que s'arriben a fer, és brutal.



GELIDA



Programa Oficial

DE LOS FIESTOS QUE SE
CELEBRARÁN EN ESTA VI-
LLA DURANTE LOS DÍAS
20, 21, 22 Y 23, CON MOTIVO

DE SU

FIESTA MAYOR Año 1927





DIA 20

Por la noche:

SERENATAS

en distintos puntos de la población por la Sección Coral de la **Sociedad Coral «Artesanos»**, dirigida por el maestro don *FRANCISCO PERACALLA*, estrenándose las bellas sardanas:

Cançò d'Amor i de Guerra

La Sardana de les Monges

DIA 21

A las 11 de la mañana:

OFICIO SOLEMNE

en la Iglesia Parroquial, con asistencia de las Autoridades y Cruz Roja local

La parte musical irá a cargo de la orquesta

LA PRINCIPAL, de La Bisbal

Tarde, a las 6: En el campo deportivo del "MOLÍ VELL F. C."

Gran Partido de Foot - Ball

disputándose una

MAGNÍFICA COPA

ofrecida por un entusiasta del deporte. Contendiendo los dos potentes equipos:

Molí Vell F. C.



C. D. EUROPA

(CALAVERES)

Nuestro equipo será integrado por Badía, Llopart, Badell, Xandri, Videgain, Almirall II, Sagués Jiménez, Rateve, Solsona, Almirall I.

Suplentes: Ugena, Sesarola y Ollé

Noche, a las 10: En la

Sociedad Coral "ARTESANOS"

Gran Función Teatral

por la famosa compañía

CABALLÉ ~ VENDRELL

Representándose la tan celebrada zarzuela

== Doña == Francisquita

por el eminente tenor

Emilio Vendrell

y

Escogido Concierto

por el coloso barítono

Federico Caballé





DIA 22

A las 12 de la mañana: En el Café de la **Sociedad Coral "Artesanos"**

Concierto Vermouth

Tarde, a las 5:

Gran Frontón Gelida

Grandes partidos a mano y cesta
disputándose

Dos hermosas Copas

entre los amateurs

Sres. CELAYA y VILADOT

del **Frontón Gelida** y otros elementos del deporte vasco que asistirán en este festival

Finalizará la fiesta con un

Grandioso Baile

en la concha del Frontón

Tarde y noche: En la **Sociedad Coral "Artesanos"**

Lucidos Bailes de Sociedad

También tendrán lugar

Escogidas Serenatas

a las Autoridades



DIA 23

A las 12 de la mañana: En el Café de la **Sociedad Coral "Artesanos"**

CONCIERTO

Tarde, a las 5: En la misma Sociedad, la celebrada Compañía que dirige el primer actor

JOAQUIN MONTERO

pondrá en escena la obra de gran espectáculo

A BARCELONA

por la noche

SERENATAS

y

Grandioso Baile de Sociedad

en la misma entidad

La parte musical de los festejos de la SOCIEDAD CORAL "ARTESANOS" ha sido confiada a la conocida y acreditada

Orquesta ESCOLANS
de San Sadurn de Noya

y los de la Sociedad CENTRO RECREATIVO Y CULTURAL, a la popular

Cobla-Orquesta LA PRINCIPAL
de La Bisbal



SOCIETAT CORAL ARTESANS



Festa Major
Gelida - 1935

17

18

19

20

21

D'AGOST

PROGRAMA

de les espectacles organitzats per aquesta entitat per festejar dignament la Festa Major, els quals tindran lloc en el nostre Saló-Café, Teatre i Jardí respectivament i per l'ordre que a continuació es disposa.

La Junta es complau en convidar-hi els socis i famílies i estroejants, bo esperant luy estimada col·laboració.

G
E
L
I
D
A

PROGRAMA DE FESTETJOS
DE LA SOCIETAT CORAL
ARTESANS

1
9
3
5

FESTA 17, 18, 19, 20
MAJOR I 21 D'AGOST

— DIA 17 —

A LES 9 I MITJA DE LA VETELA

LA SECCIÓ CORAL DE L'ENTITAT sota la direcció del seu aplegant mestre **JOAQUIM LLOPIS** cantarà diverses cançons en adreçant a la nostra vila i veïnats.

— DIA 18 —

A LES 12 DEL MATÍ

SELECTE CONCERT VERMUT

Per l'Orquestra LA PRINCIPAL DE VALLS executant-se les peces
LOS GAVILANES I LOS DE ARAGÓN.

TROBA A LES 4

CONCERT AL SALÓ CAFÉ executant-se
les peces

CUIRO GALLARDO I MARINA.

A LES 6

Al Jardi de la Societat

AUDICIÓ DE SARDANES

MIT A LES 10 EN PUNT

GRANDIÓS ACONTEIXEMENT TEATRAL

a càrrec de la formidable Companyia de varietats i òpera de

Josep Cariteu

en la qual hi figuren els eminents divos cantants

Maria Teresa Planes

Pau Gorgé

Felip San Agustín

Ricard Mayral

Primeres actrius i directors

Joan Baraja

Miquel Tejada

Mezclas directores i concertadors

Gerard Tomás

Anton Cabrera

Triples cantants

MARIA TERESA PLANES

MATILDE ROSSI

Tiple còmica **ENRIQUETA CONTI**

Segones Triples

Marina Ferrandiz--Roser Navarro

Magda Torregrosa--Maria Camps

Característiques **Consol Sans--Conxa Gorgé**

Divó baríton **PAU GORGÉ**

Tenors **RICARD MAYRAL--FELIP SAN AGUSTÍN**

Tenor còmic **R. BENITEZ**

Actors **JOAN BARAJA--MIQUEL TEJADA--Antoni Her-
vàs--Manuel Múrcia--Manuel Gorgé --Leonci Martí**

18 coristes d'ambdós sexes del Sindicat de coristes de Catalunya 18

Primer. Representació de la magna obra "Els" en 4 actes, música del
popolà mestre GUERRERO

LOS GAVILANES

interpretada pels Sres. MAYRAL, GORGÉ, BARAJA, TEJADA, BE-
NITIZ, HERVAS, MURCIA i Sres. PLANAS, CONTI, TORRE-
GROSA, NAVARRO, etc.

Sublim creació de PAU GORGÉ qui estrenà l'obra.
RICARD MAYRAL i MARIA TERESA PLANES

Admirable conjunt mai vist a Gelida

Segon.-Es posarà en escena la formosa i inspiradíssima "Batxola" en un
acte i diversos quadres del mestre SERRANO

Los de Aragón

interpretat pel colós i noi FELIP SAN AGUSTÍN, MATILDE ROSSI,
BENEJÉZ, CONTI, BARAJAS, etc. etc.

Gran creació de SAN AGUSTÍN que tan senyalat
èxit obtingué l'any passat en aquesta societat.

Sastreria PERIS

Sabateria LÓPEZ

Decorat MUELA

Perruqueria BERTRAN

Orquestra LA PRINCIPAL DE VALLS degudament augmentada

— DIA 19 —

A LES 12

BALL VERMUT

TARDA A LES 4

CONCERT CAFE

A LES 6

Esplèndit Ball

MIT A LES 10

Després de les Serenates a ca la Vila

EXTRAORDINARI BALL

A LES 11

— DIA 20 —

FESTA INFANTIL

organitzada per la societat de pares de família amb la col·laboració de la Junta, i la qual tindrà lloc al local «Associació M. V.» cedit per la seva Directiva. Es dispararan Focs Japonesos i tindrà lloc Curtes de Sacs, Joc de l'Olla, Joc del Cabell, Pintarel·la i probablement repartiment de llibres als infants.

TARDA A LES 4

EXTRAORDINARIA FUNCIO TEATRAL

A carrec de l'ELENC ARTÍSTIC DE LA SOCIETAT amb cooperació

de l'aplaudit divo tenor
FELIP SAN AGUSTIN

i la renombrada soprano
FILOMENA SURINYAC

Primer.— Es presentarà amb tota propietat l'obra lliure en un acte dividit en tres quadros lletra de CELS LUCIO i ENRIC GARCIA, musica dels mestres ESTELLES i FERNÁNDEZ

LA MARCHA DE CÁDIZ

interpretat per les Srtas. Maria Calvet, Emília Llopert, els Srs. J. Irla,
J. Pinyol, D. Llopert, F. Pascual, J. Serra, J. Ribé, D. Fernandez,
J. Tosté, V. Irla, J. Burgalló, J. Massagué i J. Bernades.

COR GENERAL

Segon.- El salter líric en un acte i tres quadros, lletres deis Srs. Fernan-
dra de Sevilla i Anselm Carroño, música del mestre SERRANO

LOS CLAVELES

interpretat per les Srtas. F. SURINYAC, M. Calvet, E. Llopert, C. Este-
ve, T. Castellvi, T. Civil, P. Barceló, i els Srs. J. Serra, J. Pinyol,
J. Irla, el teòc FELIP SAN AGUSTÍN, Ll. Calvet, J. Ribé, F. Pascual,
J. Tosté, J. Massagué, J. Bernades.

12 CORISTES D'AMBOS SEXES 12 MAGNE CONJUNT

La part musical d'aquestes obres ha estat assajada sota la direcció del
company músic FRANCESC KESSLER.

Apuntador: Joan Massagué

Guardaroba: C. Gascon

Traspunt: Eladi Llopert

Vestuari: Vda. Tomàs

EXIT

Decorat: Pou i Sunyer - P. Sanchez

EXIT

MIT A LES 10

En el Saló-Café

SELECTE CONCERT

I acte seguit es donarà començ a un

LLUIT BALL DE SOCIETAT

en el que l'Orquestrina donarà luit un moderníssim i bell programa

— DIA 21 —

GRANS BALLS DE GALA FORA DE PROGRAMA

per la famosa Orquestra de Jazz

The Bird Boys

A LES 4 DE LA TARDA

En el Saló Café escuratà 711

MAGNÍFIC CONCERT DE JAZZ

A LES 6

Ball de Gala Infantil

en el qual es tocaran dos balls per a ésser donats exclusivament per
els nostres infants i a continuació

ESTUPEND BALL

MITJ A LES 10

Formidable Concert

i seguidament en donara lloc al

MAGNE BALL DE GALA

Tots aquests balls seràn aménistrats
per l'Orquestra dels grans esalts

antics NIGHTINGALE BOYS composta de 11 professors.

The Bird Boys



FIESTA MAYOR 1945

Programa

Oficial

Gelida, días 25, 26, 27 y 28, Agosto

DIA 25: Noche a las 10

REPIQUE DE CAMPANAS

anunciando el comienzo de la fiesta.

A las 11 Partido de Baloncesto

entre *F. J. Martorell* - *F. J. Gelida*

Se hará entrega del trofeo comarcal al campeón F. J. GELIDA y a continuación

Audición de Sardanas

por la Cobla «LA PRINCIPAL DE VALLS».

Se bailará la sardana del «Ram» y todos los jóvenes y señoritos deberán llevar «la flor al trou» que se venderán al precio de una peseta.

DIA 26: A las 10

Saldrán de las casas consistoriales las dignísimas Autoridades locales precedidas de los típicos «Bastoners» y de orquesta, dirigiéndose a la Iglesia Parroquial en donde presidirán un

SOLEMNE OFICIO

cantado por el Coro Parroquial de ambos sexos, Pontificalis de Perosi, bajo la dirección de D. Francisco Peracaula. Ocupará la cátedra del Espíritu Santo el Rdo. Dr. Carlos Salicrú

A la salida, inauguración oficial de la

Tómbola Parroquial

cuyo fondo será destinado a la Capilla de
Nuestra Señora de Montserrat.

Acto seguido en el salón café

GRAN CONCIERTO

por la Orquesta «MARABU».

A las 5.30 En el salón de espectáculos

Festival infantil

A las 6.30

Partido de Baloncesto

entre 4.º GRUPO INTENDENCIA

CARRERAS

Barcelono - Internacional

GUTIERREZ

Barcelono

FERRANDO

Internacional - Barcelono

IGNACIO

Barcelono

MOLINA

Barcelono

y la SELECCION CATALANA

GARCIA

Llovetano

DALMAU

Mangal-Internacional

NAVARRETE

Inter. - Llovetano

GALVE

Inter. - Llovetano

MONTSERRAT

Mediterráneo

Árbitro: Sr. VILA

A continuación

Audición de Sardanas

A las 23: Gran Compañía de Zarzuela y Opereta de
JAIME ARTIAGA

bajo la dirección del primer actor y director
PACO VIDAL

por los maestros directores y concertadores
JOSE ESPEITA **DELFIN MULE**

y los eminentes divos de la opereta
M.^o TERESA MORENO **RICARDO MAYRAL**

por el siempre aplaudido tenor
JUAN SANARAU

la pareja cómica de mucha simpatía
CRISTINA PEÑALVER **JUAN MARTIN**

ROSITA MARCO **MATIAS FERRET** **JOSE GADEA**
caricata actor de carácter actor cómico

Actores: Antonio Mas José Luisito Pedro Santes
Segundas tiples y coro de ambos sexos

La obra será acompañada por la Orquesta «LA PRIN-
CIPAL DE VALLS» debidamente aumentada por cinco
profesores del teatro Liceo.

Representación de la reina de las operetas en tres actos
del genial compositor Franz Lehár

LA VIUDA ALEGRE

Insuperable creación de
M.^o TERESA MORENO **RICARDO MAYRAL**
y toda la compañía

SELECTO FIN DE FIESTA

DIA 27

A las 11:

MISA DE REQUIEM

en sufragio de los difuntos de la Parroquia.

A las 12.30:

BAILE VERMUT

A las 17:

Gran Concierto

en el Salón Café y a continuación

LUCIDO BAILE

a la misma hora y en la explanada del Café

JUEGOS INFANTILES

A las 23.30:

En el Ayuntamiento y en obsequio a las dignísimas autoridades

SERENATAS

Acto seguido

ELEGANTE BAILE

Los actos de este día serán amenizados por la Orquesta «VIRGINIA CLUB»

DIA 28. A las 13:

BAILE VERMUT

amanizado por Agustín Riera y sus muchachos.

A las 17:

Acontecimiento Teatral a cargo de la Gran Compañía de Alta Comedia

JOFRE - GENER

procedente del Teatro ROMEA de Barcelona.

Primera actriz

ELVIRA JOFRE

Primer actor y director

PEDRO GENER

Presentación de la célebre comedia en cuatro actos; del famoso autor Georges Onnet,

FELIPE DERBLAY

Magna creación de E. Jofre y P. Gener

A las 23.30:

Concierto en el Salón Café
finalizando las fiestas con un

DISTINGUIDO BAILE DE GALA

Amenizará los actos la Orquesta TRIUNFAL
de Igualada.



*En los días de la Fiesta Mayor, se
verificará la postulación anual del
Frente de Juventudes.*

UNION DEL CASAL GELIDENSE
GELIDA

Fiesta Mayor de 1954

DEDICADA A SAN ROQUE
Días 21, 22, 23 y 24 de agosto



Programa de Festejos

RELIGIOSOS	Días 22 y 23
DEPORTIVOS	21
SARDANAS	21 y 22
BAILES	21 - 22 - 23 y 24
TEATRO	22



Fiestas Religiosas

Día 21

Noche a las 9: Repique de campanas.

Día 22

A las 10'30: La Corporación Municipal saldrá de las Casas Consistoriales, precedida de las DOS «Colles de Bastoners» y Orquesta, para asistir al SOLEMNE OFICIO, que será cantado por el Coro Parroquial que dirige el Maestro Pedro Pallarés, interpretando la Misa Pontifical de PEROSI, de voces mixtas.

Ocupará la Sagrada Cattedra el Rvdo. P. Maduell, S. J.

Día 23

A las 11: MISA DE REQUIEM en sufragio de los difuntos de la Parroquia.

Fiestas Populares

Día 21

Noche a las 10'30: Grandioso acto de CONCIERTO frente a la Casa Consistorial y a cargo de la Agrupación Coral, dirigida por su maestro D. Pedro Pallarés.

Acto seguido la Corporación Municipal se trasladará al extremo de la calle de Angel Guimerá, para proceder a la inauguración de la BARANDILLA con sus FAROLAS, recientemente construída, y al mismo tiempo, descubrir una placa con el nombre de la calle urbanizada con tal reforma.



Tomarán parte en este Acto la AGRUPACION CORAL y la Orquesta «ESCOLANS».

Será disparada una formidable TRACA VALENCIANA.

A las 11'30: PARTIDO DE BALONCESTO, entre los equipos C. D. San Fernando, Hospitalet - 1.ª Categoría B regional y 1.º equipo Club Deportivo Gelida.

Seguidamente SARDANAS Y BAILE por la Cobla Orquesta ESCOLANS de San Sadurní de Noya.

Día 22

Mañana a la 1 y tarde a las 7: En la Pista, grandes AUDICIONES DE SARDANAS.

Noche a las 11: Grandioso acontecimiento teatral.

Presentación de la Compañía de Zarzuela «ARTE LI-RICO». Premio Nacional «Amadeo Vives», en la que



PILARIN ANDRES



JUAN GUAL



JERONIMO VILARDELL



GUILLERMO ARRONIZ



figuran los eminentes artistas: PILARIN ANDRES, JUAN GUAL, JERONIMO VILARDELL y GUILLERMO ARRONIZ. Primer Actor y Director: ARTURO SUAREZ. Maestros Directores y Concertadores: *Rafael Pou* y *Manuel Cubells*.

Extraordinaria representación de la Opera en 3 actos del Maestro Penella:

Don Gil de Alcalá

Creación de *Pilarín Andrés, Juan Gual, Jerónimo VilardeLL y Guillermo Arroniz*.

Matilde Fuster - Carmen Valor - Charo Mariscal - Rosario Hernández - Paquita Gallegos - Arturo Suárez - Angel Seral - Manuel Murcia - Paco Lanz - Segundas tiples y Coro General.

Orquesta del Sindicato Musical de Barcelona.

Magnífica Presentación.

Organización Espectáculos ROS - SALGADO

Y simultáneamente, BAILE en la Pista a cargo de la Orquesta Escolans.

Día 23

Mañana a las 12'30: BAILE VERMUT.

Tarde a las 6: CONCIERTO en el salón café y a continuación BAILE en la Pista.

Noche a las 11'30: SERENATAS a las Autoridades en las Casas Consistoriales y seguidamente en la Pista GRAN BAILE DE GALA, en honor de los Sres. forasteros.

Todos los actos de este día serán amenizados por la Orquesta SAVOY.

Día 24

Mañana, tarde y noche: CONCIERTOS y BAILES a cargo de la Orquesta FLORIDA.





Fiesta Mayor 1963

DEDICADA A SAN ROQUE

Días 24, 25, 26 y 27 de Agosto

Programa Oficial de Fiestas

Editado por el Magnífico Ayuntamiento

Actos Religiosos

Domingo, día 25

LAS MISAS SERAN A LAS 7, 8, 9'30, 11 y 13.

A LAS 10'30: La Corporación Municipal saldrá de las Casas Consistoriales precedida de "Bastoners" y Orquesta para asistir al

Oficio Solemne

dedicado a San Roque, Co-Patrón de la Parroquia, cantado por el Coro Parroquial, con acompañamiento de Orquesta. Predicará el Rvdo. Francisco Plans y Solans, Párroco de S. Francisco de Sales (Barcelona)

Lunes, día 26

LA MISA SERA A LAS 12.

Oficio Aniversario

en sufragio de los feligreses fallecidos durante el año. Terminada la Misa se entonará un

Solemne Responso

Actos Populares

Sábado, día 24

NOCHE, A LAS 10'30:

CONCIERTO

por la Agrupación Coral frente las Casas Consistoriales.

Seguidamente, inauguración, por las Autoridades, en la Sala de Juntas de la C. N. S., de la EXPOSICION

Cuarto Concurso Fotográfico

y de la

Primera Exposición Filatélica

de aficionados locales con la colaboración del CIRCULO FILATELICO Y NUMISMATICO DE BARCELONA y de don Julio Haeffner.

Domingo día, 25

A la salida de Oficio y frente las Casas Consistoriales

Audición de Sardanas

TARDE, A LAS 6: En el parque de la fuente de San Miguel

Audición de Sardanas

Estas audiciones están patrocinadas por el MAGNIFICO AYUNTAMIENTO

Cobla: La Principal de Tarrasa



Unión del Casal Gelidense

DIA 24

Noche, a las 23:

Festival Folklórico en la Pista,
a cargo del Esbart Sant Martí
y AIROSAS SARDANAS
por la cobla La Principal de Tarrasa

DIA 25

A las 13: CONCIERTO MATINAL
de música moderna, en el Salón de Espectáculos
a cargo de la Gran Orquesta AMOGA.

Tarde, a las 18:30: BAILE en la Pista.

Noche, a las 23: MAGNIFICO BAILE en la Pista
a cargo de la Orquesta AMOGA

A las 23:30: En el Salón de Espectáculos
Reaparición de la Gran Compañía Lírica de
LUIS CALVO

en la que figuran los más destacados cantantes del
género lírico:

LUISA MONGUILLOT

CRISTOBAL MASANA

RAUL GARCIA

MIGUEL AGUERRI

ALFONSO HERNANDEZ

Presentación de la Compañía con la famosa zarzuela en tres
actos de triunfal éxito, música del maestro SOROZABAL

La Tabernera del Puerto

DIA 26

A las 13: En el Salón de Espectáculos
CONCIERTO MATINAL de música clásica
a cargo de la Orquesta AMOGA

Tarde, a las 18:30:

CONCIERTO en el Salón Café y seguidamente
BAILE DE TARDE en la Pista

Noche, a las 23:30:

SERENATA en honor de las Autoridades, frente a
la Casa Consistorial

A continuación en la Pista:

Baile de Gala con Espectáculo

presentado por PEPE ASPAS, en el que tomarán parte:

PASTORA DE CORDOBA

ROSA Y NOPPI

JULIETA ROBLES

ELISABET

Dirección musical: Maestro DETHS

y la aplaudida Orquesta AMOGA, con su más
selecto repertorio de bailables

DIA 27

A las 11:30, En el Salón de Espectáculos:

Festival Infantil

con la actuación de los celebrados artistas:

ARBOS

con sus muñequitos Javier y Tomasin.

CAPITAN SEÑALADA

con sus perritos comediantes Pepin, Luisin y Periquin.

POPEY

el hombre de hierro

TAYLOR

el más aplaudido Teatro de Polichinelas.

OREMOR
el rey de los prestidigitadores.

RIQUET Y BROLO
los más aclamados payasos musicales.

A las 13: BAILE VERMUT en la Pista.

Tarde, a las 18'30: En el Salón de Espectáculos:

Gran Acontecimiento Artístico

presenta al famoso productor internacional

JULIANELLY

con el modernísimo espectáculo ultrarrápido

Año Nuevo Vida Nueva

A la misma hora en la Pista
ESCOGIDA AUDICION DE SARDANAS
a cargo de la Cobla AMOGA

Noche, a las 23:

SELECTO CONCIERTO en la Pista y acto seguido,

Baile de Despedida con Atracciones

con la actuación de:

TINA Y SUS CHARROS

los reyes de la canción sudamericana

MARNUS AND BARMAN

equilibristas cómicos.

Presentará y animará el espectáculo

PEPE ASPAS

y la renombrada Orquesta AMOGA





festa m a j o r 1972

Dedicada a Sant Roc

ies 26, 27, 28 i 29 d'Agost

Programa Oficial de Festes

Actos Religiosos

Domingo, día 27 a las 10,30 horas

PASACALLE, de los BASTONERS, ESBART ROCA SAGNA; Gigantes y Cabezudos de Estéban de Ordal, MAYORETS de Mollet del Vallés, PUBILLA COMARCAL, Srta. Rita K. Damas de Honor de la Pubilla Local, Srtas. Montserrat Bonet y M.^o Carmen Casan. Orquesta; acompañando a las Autoridades y Población al

Solemne Oficio

dedicado a San Roque, Co-Patrón de la Parroquia, cantado por el Coro Parroquial con acompañamiento de Orquesta.

Lunes, día 28

La MISA será a las 12

Oficio Aniversario

en sufragio de los feligreses fallecidos durante el año.
Terminada la Misa, se entonará un

Solemne Responso

Actos Populares

Sábado, día 26 a las 22 horas

Disparo de un espectacular Casti de fuegos artificiales

Magnífica Manifestación aérea con la técnica de Pirotécnia IGUAL.

Domingo, día 27

A la salida de Oficio y frente a las Casas Consistoriales

Audición de Sardanas

A las 6 de la tarde

En la Plaza de la Fuente de San Miguel.

Audición de Sardanas

COBLA: La Principal de Reus.



Unión del Casal Gelidense

PROGRAMA DE ACTOS

Viernes, día 25 a las 11 de la noche en el gimnasio
(bajo la pista)

Grup L'ESPELMA de l'Unió del Casal Gelidenc

presenta

«LA PETITA HISTORIA D'UN HOME
QUALSEVOL» de RAMON GOMIS

Sábado, día 26 noche a las 11 presentación por primera
vez en Gelida de

JUAN MAGRIÑÁ

Ballet de Cámara

Integrado por primeras figuras del Cuerpo de Baile del
Gran Teatro del Liceo de Barcelona.

ALFONSO ROVIRA

ANGELES AGUADÉ

GUILLERMINA COLL

ELENA BONET

BERTA VALLRIBERA

Domingo, día 27 Tarde a las 7 Noche a las 11,30

GRANDES BAILES MODERNOS

a cargo del espectacular Conjunto de

LUC BARRETO

gran cantante de color de fama internacional que
junto con el magnífico y formidabile

conjunto LOS SENIOR'S

dirigirán los últimos ritmos y melodías de hoy.

Noche a las 11 en la sala de Espectáculos de la Sociedad

RICARDO ARDEVOL presenta

FANTASIA MULTICOLOR 1972

con

MARY SANTPERE

MARY GARBI

RICARDO ARDEVOL

EMILIO VENDRELL

Lunes, día 28 a la una del mediodía
presentación en la Sala de Espectáculos de la

Gran Orquesta COSTA BRAVA

la cual ofrecerá un espléndido

Concierto de Música Moderna

Tarde a las 7

Gran Baile de Tarde

amenizado por la Orquesta COSTA BRAVA

Noche a las 1

Delante de la Casa Consistorial, salutación a las Dignísimas
Autoridades con las típicas

SERENATAS

A las 11,30 en la pista

GRAN BAILE DE GALA

de Fiesta Mayor

... y para los Camp, se interpretará el

«TIPIC BALL SOCIS CASATS»

amenizará tan popular festejo la Orquesta

COSTA BRAVA

Martes, día 29 a la 1 del mediodía, en la Sala de
Espectáculos

Gran Festival Infantil

Tarde a las 7

Noche a las 11,30

En la pista de Verano, presentación de la
gran orquesta

CARAVANA

con

Grandes Bailes

y

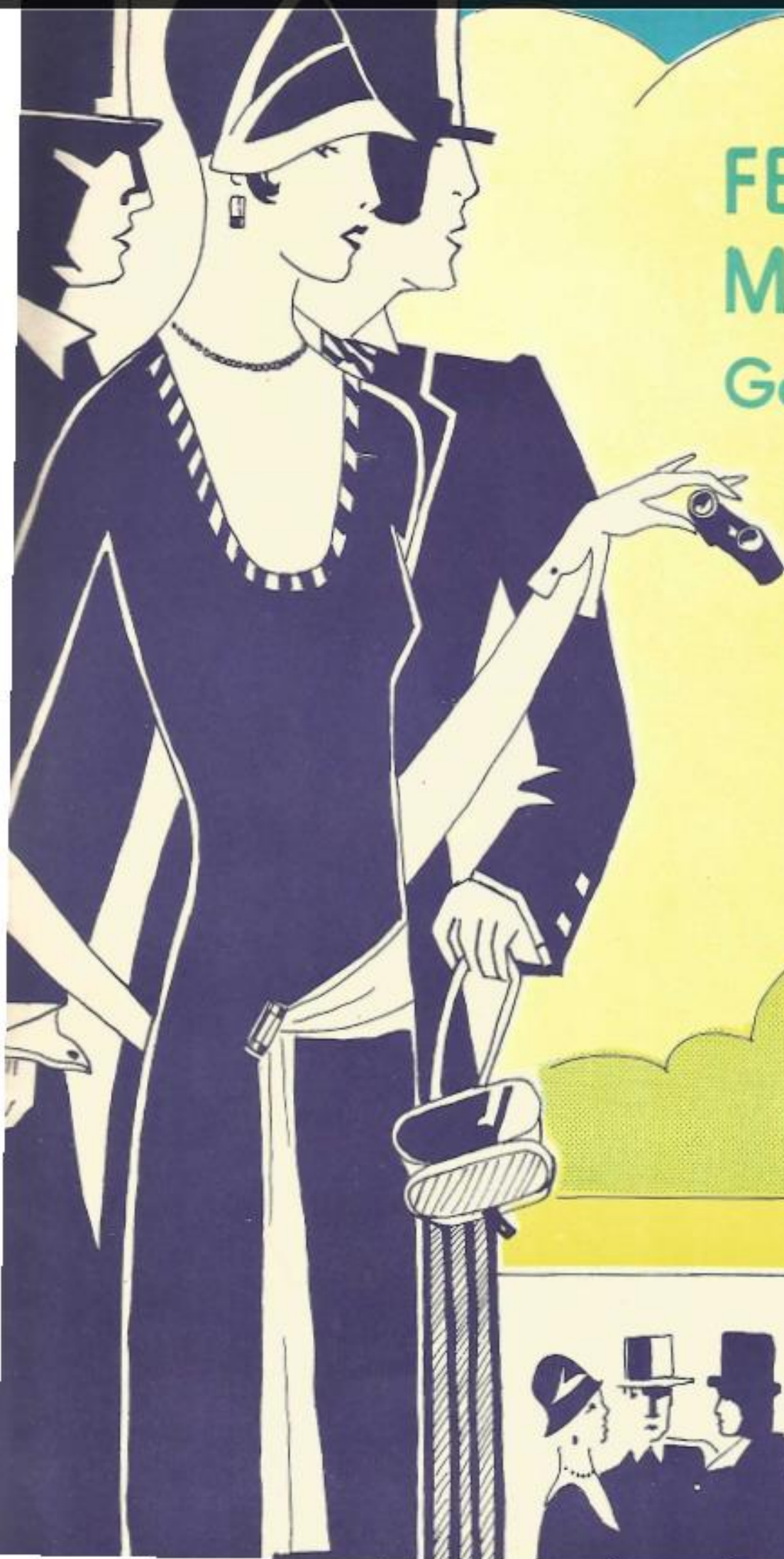
DESPEDIDA FIESTA MAYOR

1.972

BIBLIOTECA JAUJA DE MIA I PROPHET
FESTAS MAJORS
1981

FESTA MAJOR

Gelida 1981



Festa Major de Gelida

DEDICADA A SANT ROC, COPATRÓ DE GELIDA
DIES 21, 22, 23, 24 I 25 D'AGOST DEL 1981

Actes Populars organitzats per l'Ajuntament de Gelida

DIJOUS, dia 20

7 tarda Presentació del Llibre "Jaume Vila i Pascual" poeta de Gelida", original d'en Francesc Carafi i Lloret, pròleg d'Enric Carafi i Morera i epíleg d'en Joan Clanchet i Puig. Serà a càrrec d'en Joan Clanchet i Puig i es clourà amb xampany i pastissos del Penedès (Casa de la Vila).

DIVENDRES, dia 21

7 tarda Inauguració de "Ràdio Gelida", (Casa de la Vila).

8 tarda CERCAVILA pels carrers Colom, Rosell i Massana, Plaça Església, Major, Pi, Anòia, Major i Ajuntament, amb EL DRAC, DIABLES I GRALLERS DE SANT PERE DE RIBES.

9 vespre Pregó de Festa Major des del balcó de l'Ajuntament a càrrec del Sr. Josep Corredor Matheos, poeta i escriptor, membre del Consell de l'Associació Internacional de Crítics d'Art.
Seguidament, traca.

2/4 d'11 nit Gran Castell de focs Artificials (al costat del Col·legi Montcau).

11 nit Cantada de Havaneres pel Grup de Besalú i cremat per a tothom, a la Plaça de la Vila.



DISSABTE, dia 22

10 matí I Pujada popular al Castell amb bicicleta.

11 matí Cursa Pedestre (circuit urbà: Plaça Vila, Angel Guimerà, Marquès de Gelida, Major, Pi, Anòia, Circumvallació, Escoles, Camí del Castell).

7 tarda Fira al passeig del Funi, pel GRUP ESPLAI

2/4 de 8 Inauguració Exposició de fotografies, al Casal dels Avis.

8 tarda Actuació de l'Esbart Rocasagna a la Plaça de la Vila.

DIUMENGE, dia 23

2/4 de 10 matí "1 volta comarcal per ciclo-rutistes", circuit: Gelida, Sant Llorenç, Sant Sadurní, Gelida (circuit obert).

11 matí Inauguració "1 Mostra de vins gelidencs" al passeig del Funi.



12 matí CERCAVILA (Ajuntament, Major, Església, Rosell i Masana, Major, Pi, etc.) a càrrec dels CASTELLERS DE VILAFRANCA, GEGANTS D'OLESA i BASTONERS DE GELIDA, i GRALLERS DE SANT PERE DE RIBES.

7 tarda Actuació del GRUP "PLOU I FA SOL" a les Escoles Vellès que amenitzaran un magnífic Festival d'animació de gresca per grans i petits.

11 nit II Mostra de Teatre a Gelida: "La viuda trapella" a la Sala del Casal, pel GRUP EL CRIT.

DILLUNS, dia 24

10 matí "I Campionat de petanca" a la Plaça de la Vila.

2/4 de 7 tarda Actuació del GLOBUS de "la Caixa" a la Pista Poliesportiva (tindreu ocasió de veure Gelida a vol d'ocell...).

11 nit Tradicional SERENATES, davant l'Ajuntament.

DIMARTS, dia 25

11 matí CERCAVILA pels carrers pel "Teatre del Confetti".

12 matí II Mostra de Teatre a Gelida: "Blancarosa, sirena de la mar blava" pel TEATRE DEL CONFETTI a la Sala del Casal.

6 tarda Ballada de Sardanes per la COBLA MONTGRINS, Plaça de la Vila.



Actes Recreatius organitzats per l'Unió del Casal Gelidenc

DIVENDRES, dia 21

8 tarda IV Torneig Quadrangular de Futbol-Sala U.C.G. (pista poliesportiva).

DISSABTE, dia 22

2/4 de 7 tarda Lliurament Premis II Concurs Literari a la Sala del Casal.

8 tarda Final Torneig Quadrangular U.C.G. de Futbol-Sala (pista Poliesportiva).

2/4 de 12 nit Revetlla de Festa Major amb "LA SALSETA DEL POBLE SEC", Pista Casal.



DIUMENGE, dia 23

10 matí Gran Torneig amistós d'Escacs, Pista Casal.

1 del migdia Ball-Vermout i Lliurament de Premis Esportius a la Pista Casal.

7 tarda Ball de Tarda.

11 nit Ball de Nit (tots aquells balls, seran a càrrec del CONJUNT CIMARRON).

11 nit II Mostra de Teatre a Gelida: "La vidua trapella" pel GRUP EL CRIT (Sala del Casal).

DILLUNS, dia 24

1 del migdia Concert de Música Clàssica per l'ORQUESTRA SELVATANA davant l'Ajuntament i seguidament

7 tarda Ball de Tarda

11 nit Tradicionals SERENATES per l'ORQUESTRA SELVATANA davant de l'Ajuntament i seguidament

Gran Ball de Gala per la mateixa Orquestra. Com es tradició, s'interpretarà l'acostumat Ball de Casats.

DIMARTS, dia 25

11 matí II Mostra de Teatre a Gelida: "Blancarosa i la sirena de la mar blava", pel TEATRE DE CONFETTI, al Casal.

7 tarda Ball de Tarda

11 nit Ball de Gala Fi de Festa. Elecció de la Pubilla de Gelida. Ambdós balls seran a càrrec de l'ORQUESTRA INTERNACIONAL MONTGRINS.



Altres Actes que cal tenir en compte

DIA 30 D'AGOST, 2/4 de 8 del vespre, a la Plaça del Pedró del Castell, dins del cicle "Música i Dansa Catalana" = **CONCERT DE JAZZ** a càrrec de Jordi Casanovas, (baix), Carles Gili (bateria), Tomàs González (saxo) i Manuel Vallribera i Mir (piano).

11 DE SETEMBRE, Diada Nacional de Catalunya, a 2/4 d'11 de la nit, en el mateix lloc: **Recital de Danses Medievales i Populares** a càrrec de l'Esbart Terrassa-Ballet de Catalunya (actes organitzats pels Amics del Castell).

DIA 12 D'OCTUBRE 2.ª Mostra de Teatre a Gelida (obra a concretar).

DIA 13 DE DESEMBRE, tradicional Diada de Santa Llúcia

Actuació dels Comediants.

Pel millor llumament d'aquestes diades de Festa Major, us recomanem poseu senyeres i domassos als balcons i finestres de casa vostra.

Cinema

PROGRAMACIÓ FESTA MAJOR

DIVENDRES DIA 21

2/4 de 6 Tarda i 10 Nit

Apte per a tots els públics

SESSIÓ D'ART I ASSAIG

En record de JOHN LENNON:

LET IT BE (THE BEATLES)

DISSABTE DIA 22

A 2/4 d'11

únic dia i única sessió

TESS

Un film de Roman Polanski

La història d'un gran amor.

La història d'una noia de 17 anys que arriba fins i tot a matar per amor.

Autoritzada majors de 14 anys.

DILLUNS DIA 24

2/4 de 6 Tarda i 10 Nit

I GRAN GALA INFANTIL FESTA MAJOR

2 sensacionals pel·lícules que faran les delícies de grans i petits.

ALFOMBRAS MAGICAS

i el Conjunt PARCHIS en:

LA GUERRA DE LOS NIÑOS

DIMARTS DIA 25

2/4 de 6 Tarda i 10 Nit

Apte per a tots

¡BUEN GOLPE MUCHACHOS!

i rigorós estrena comarcal conjuntament amb Barcelona

La gran obra de Juli Verne portada a la pantalla:

MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS

DIMECRES DIA 26

2/4 de 6 Tarda i 10 Nit

Apte per a tots

L'autèntic i vertader Bruce Lee en una de llurs millors pel·lícules:

FURIA ORIENTAL

i estrena de la magnífica pel·lícula

ENCUENTROS EN LAS GALAXIAS

DIJOUS DIA 27

II GRAN GALA INFANTIL ESPECIAL FESTA MAJOR

Atenció a les sessions:

4 Tarda, 1/4 de 8 Tarda i 1/4 d'11 Nit

Torna la reposició més esperada de Luis de Funes:

EL ABUELO CONGELADO

i si bé l'any passat fou l'any de "El libro de la Selva", aquest any Walt Disney presenta:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

DIVENDRES DIA 28

2/4 de 6 Tarda i 10 Nit

Apte per a tots

SESSIÓ D'ART I ASSAIG

En record de John Lennon:

EL SUBMARINO AMARILLO

(THE BEATLES)

(Yellow Submarine)

DISSABTE DIA 29

10 Nit

DIUMENGE DIA 30

2/4 de 6 Tarda i 10 Nit

HOLLYWOOD MAN

i

EL VICARI D'OLOT

La pel·lícula més còmica del cinema català.

Actes Religiosos

Parròquia de Sant Pere de Gelida

DIUMENGE, dia 23

Horari de les Misses: 9, 11, 2/4 d'1 i 2/4 de 9 del vespre.

A les 11 del matí, OFICI SOLEMNE en honor de Sant Roc, copatró de Gelida, cantat pel Cor Parroquial. Durant l'ofertori es cantaran els Goigs de Sant Roc, musicats pel Mestre Pere Vallribera.

DILLUNS, dia 24

A les 12 del migdia: MISSA D'ANIVERSARI, en sufragi dels feligresos morts durant l'any.

L'AJUNTAMENT AGRAEIX a tots els que han fet possible la confecció d'aquest programa i personalment a tots aquells que amb la seva aportació econòmica desinteressada, ajuden a que tots podem gaudir d'aquestes diades que formen part irrenunciable de la nostra cultura i tradició de poble.

036

ACADEMIA DE CIÈNCIES I LLETRES DE BARCELONA

**FESTA
MAJOR
1990**



**PROGRAMA
D'ACTES**

Els actes de la Festa Major han estat organitzats per:

○ *Unió del Casal Gelidenc.*

- Diversos organismes depenents de l'Ajuntament de Gelida:

☆ *Comissió Municipal de Festes*

■ *Ràdio Gelida*

□ *Patronat Municipal d'Esports*

● *C.A.I.G.*

Comissions i entitats que han col·laborat:



AJUNTAMENT DE GELIDA
Alt Penedès (Barcelona)



Diputació de Barcelona

ACTES RELIGIOSOS

*Parròquia de Sant Pere
de Gelida*

Horari de Misses:
A les 9, a les 11 i 2/4 d'1
a l'Església Parroquial

Diumenge 19

Matí a 2/4 d'1

Ofici Solemne en Honor de Sant Roc

Serà cantat pel Cor Parroquial i s'interpretaran
els Goigs de Sant Roc.

Dilluns 20

Matí a les 12

Missa Aniversari

amb sufragi dels feligresos morts durant l'any

De dilluns 13 a dilluns 20

*10 del matí
Gimnàs Escoles Montcau*

TORNEIG TENNIS TAULA
categories infantil-veterans-lliure

Dimarts 14

☆ *10 vespre
Font de Sant Miquel*

CONCERT POPULAR CATALÀ
actuació de JAUME ARNELLA i
ELS SOLISTES DE LA COSTA

Dimecres 15

○ *7 tarda
Pista-Jardí U.C.G.*

CANTADA D'HAVANERES
pel grup CAVALL BERNAT

Dijous 16

Divendres 17

■ 10 vespre
Passeig Rosell i Massana

SOPAR DE LA RÀDIO
amb ball pel conjunt **SI FA SOL**

Dissabte 18

○ 2/4 1 matinada
Pista de la piscina

CONCERT DE ROCK
amb **LA GUARDIA**

□ 9 matí
sortida Pavelló Esportiu

PROVA CICLISTA
Circuit urbà. Categories: Alevins,
infantils i juvenils.

□ 5 tarda
piscina municipal

FESTIVAL DE NATACIÓ

● 6 tarda
diversos carrers

CERCAVILA
amb el grup **FLIK FLAK, GRALLERS...** i molta
marxa. La Cercavila començarà i acabarà a la
Plaça de la Vila.
(Amb el suport de la Diputació de Barcelona.)

☆ 2/4 de 8 tarda
Plaça de la Vila

V JORNADA CASTELLERA
actuació excepcional de la **Colla Vella**
dels **XIQUETS DE VALLS** i dels **VAILETS DE**
GELIDA.

☆ 1/4 de 9 vespre
Davant l'Ajuntament

PREGÓ DE FESTA MAJOR
presidit per les autoritats
Pregoner:
Sr. JOSEP BONCOMPTE I TORRENTE

President de la A.A. del Castell i amb motiu
del 25è Aniversari de l'Associació Amics del
Castell.

Al finalitzar el Pregó, els Castellera
aixecaran els darrers Castells.

1/4 de 10 vespre
diversos carrers

CORREFOCS

pels DIABLES DE GELIDA

Itinerari: sortida Plaça de la Vila, Passatge Bastoners, Major, Plaça de l'Església, Camí dels Grecs i Passeig Circumval·lació.

10 vespre
sinya del «Ramonet»

GRAN CASTELL DE FOCS ARTIFICIALS

Itinerari CORREFOCS: tornada Marquès de Gelida, Santa Llúcia, Camí Grecs, Mossèn Jaume Via, Baixada Monges, Major, Barceloneta i Plaça de la Vila.

2/4 d'11 del vespre
Plaça de l'església

CANTADA D'HAVANERES

pel grup **MAR ENDINS**

amb el suport de «La Caixa», repartiment de ROM CREMAT NEGRITA

2/4 de 12 vespre
Pista piscina

ESPECTACLE

de **NORMA DUVAL**

Diumenge 19



3 de la matinada
Escoles Montcau

LES EMPALMADES

Ball pel conjunt-orquestra **CANYES**
Gimkama i xocolatada.

2/4 de 7 del matí
carrers de la població

MATINES

Grup diables **CHUPINAZO MUSICAL**
i **GRALLERS**

2/4 de 12 del matí
diversos carrers

CERCAVILA POPULAR

Bastoners, Grallers, Castellers, Chupinazo Musical.

Recorregut: Plaça del Pi, Carrer del Pi, Sant Antoni, Passeig Circumval·lació, Plaça Triangular Montcau, Dr. Galès, Plaça Església, Major, Barceloneta, Ajuntament.

- ☆ *1 del migdia* **BALL VERMUT**
Escoles Montcau per l'orquestra **AQUARELLA**

- ☆ *7 tarda* **CONCERT DE BANDA**
Font de Sant Miquel per l'Agrupació Musical Rapitense

- ☆ *10 del vespre* **GRAN REPRESENTACIÓ**
Escoles Montcau **TEATRAL**
actuació dels populars **GUIX I MURGA**
amb la divertida obra **BOEING-BOEING**

- *2/4 de 12 vespre* Gran ball per la
pista de la piscina **SALSETA DEL POBLE SEC**

Dilluns 20

- *10 del matí* **X CAMPIONAT DE BOXES**
Plaça de la Vila per tripletes

- *12 del migdia* **ESPECTACLE D'ANIMACIÓ**
Font de Sant Miquel **INFANTIL**
pel grup **ARA VA DE BO**
amb el suport de la Diputació de Barcelona

- *2/4 d'1 del migdia* **CONCERT DE FESTA MAJOR**
Saló d'Espectacles UCG per la cobla-orquestra **MONTGRINS**

● 2/4 de 7 tarda
Sala Centre Cultural **ESPECTACLE DE TITELLES**
el grup d'Esplai Espladimonis presenta
**ELS VIATGES DE LA COTORRA
D'ANDORRA**
amb el suport de la Diputació de Barcelona

○☆ 7 tarda
Pista de la piscina **BALLADA DE SARDANES**
Cobla MONTGRINS

○ 11 de la nit
pista de la piscina **BALL DE GALA**
Orquestra MONTGRINS

Dimarts 21

☆ 12 del migdia
Sala Centre Cultural **FESTIVAL PER LA 3ª EDAT**
actuació de MARI-MAR i JOSEP GUARDIOLA

○ 12 del migdia
Saló d'Espectacles UCG **FESTIVAL INFANTIL**

○ 7 de la tarda
Pista piscina **GRAN BALL**
Orquestra MIRAMAR

□ 8 de la tarda
Pavelló Polisportiu **FUTBOL SALA FEMENÍ**

□ 9 de la tarda
Pavelló Polisportiu **BÀSQUET FEMENÍ**

○ 11 nit
davant l'Ajuntament **SERENATES**
a les autoritats, per l'Orquestra MIRAMAR

○ 12 de la nit
pista de la piscina **BALL DE GALA**
Orquestra MIRAMAR
i elecció de la Pubilla de Gelida

Saló d'Espectacles UCG

projecció de la pel·lícula
TANGO I CASH



10 de la nit
Escoles Montcau

SESSIÓ CINEMA

amb la pel·lícula **EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS**

Diumenge 26



2/4 de 7 tarda
Font de Sant Miquel

ESPECTACLE INFANTIL

PETIT CIRC DE CARRER

presentació de l'espectacle

VARIETATS DE CIRC

amb el suport de la Diputació de Barcelona.

NOTES

Els actes d'organització municipal a través de diferents Comissions, Patronats, etc., són gratuïts, a excepció del «Sopar de la Ràdio».

Per la millor organització i bona marxa dels actes programats es procurarà començar amb puntualitat.

Si per causes forasteres o la voluntat dels organitzadors cal alterar algun programa, no hi a dret a reclamació.

EXPOSICIONS

Sala d'Exposicions del Centre Cultural:

El romànic a Catalunya, de Joan Pahissa i Capell, fotografies, i Joan Pahissa i Castells, maquetes.

De l'11 al 26 d'agost 1990.

Galeria Sol Solet:

Visiteu el Fons d'Art de diversos autors que us ofereix la Galeria.

Programa de Festa Major, Gelida, 1999

HMM

Programa d'Actes



FESTA MAJOR DE GELIDA AGOST 99

DIVENDRES 20

2/4 de 8 del vespre - Sala d'exposicions del Centre Cultural.

Inauguració de l'exposició i lliurament dels premis del VIII CONCURS DE FOTOGRAFIA "FLASH DE FESTA MAJOR", que patrocina l'Ajuntament de Gelida.

10 de la nit - Aparcament Municipal.

FESTA ANDALUSA actuacions en directe, "tapitas" i "finos".

10 de la nit - Passeig Rosell i Massana.

XVIII SOPAR POPULAR DE LA RÀDIO. Venda anticipada de tiquets.

11 de la nit - Passeig Rosell i Massana.

BALL AL CARRER amb el conjunt orquestral Beverly.

4 de la matinada - Pista Piscina.

EMPALMADES DE LA RÀDIO la millor "disco" amb els DJ's de la Ràdio.

7 del matí - Sortint de la pista de la piscina inici de les MATINES.

Amb el grup d'animació XIP-XAP. Acabarem amb una xocolatada i xurros per esmorzar.

DISSABTE 21

1 del migdia - Passeig Rosell i Massana

VERMUT POPULAR animat per la Xaranga "Los Labradores".

1/4 de 6 de la tarda - Passeig Rosell i Massana
XII FUNIMETRADA, cursa pedestre contra el Funi.
Inscripcions mitja hora abans, a l'estació de dalt.

3/4 de 6 de la tarda - Plaça de la Vila

GRAN CERCAVILA DE FESTA MAJOR amb la participació de l'Esplai Mainada, els Grallers de Gelida, Nous Bastoners de Gelida, l'Esbart Rocasagna, la Xaranga "Los Labradores" i els Diablers Sexes e Foc, de Sant Cugat Sesgarrigues.

1/4 de 8 de la tarda - Plaça de la Vila

ACTUACIÓ CASTELLERA amb les colles Xicots de Vilafranca i Vailets de Gelida.

3/4 de 9 - Plaça de la Vila
PREGÓ DE FESTA MAJOR

2/4 d'11 de la nit - Al costat del Parc de Bombers de Gelida
GRAN CASTELL DE FOCS

Després dels focs - Plaça de l'Església
CANTADA D'HAVANERES

amb el grup Quatre Vents. Hi haurà Rom cremat per a tothom. Deferència de Rom Negrita. Amb el patrocini de "La Caixa".

12 de la nit - Pista Jardí de la UCG
BALL amb La Salseta del Poble Sec

Després del Ball - Pista de la Piscina
EMPALMADES amb Discoteca mòbil i botifarrada per a tothom. (Per problemes d'infraestructura no hi haurà Festa de l'Escuma).

DIUMENGE 22

7 del matí - Pista de la Piscina
MATINES amb els tamborers del grup Sexes e Foc i els Grallers de Gelida. Acabarem amb xocolatada amb xurros a la Plaça de la Vila.

12 del migdia - Església Parroquial

OFICI SOLEMNE EN HONOR DE SANT ROC, cantat pel Cor Parroquial, que interpretarà els Goigs de Sant Roc.

1 del migdia - A la Pista Jardí de la UCG
BALL VERMUT amb l'orquestra JACK CARMELO GRUP

7 de la tarda - Plaça del Pi
TITELLES a càrrec de la companyia Titelles Babi, que posarà en escena l'obra "L'ocell Meravellós".

8 del vespre - Pista Jardí de l'UCG
BALL DE TARDA amb l'orquestra JACK CARMELO GRUP

2/4 d'11 de la nit - Pista de la Piscina Municipal
NIT DE TEATRE
Representació de l'obra "El Sopar dels Idiotes", de Francis

Veber sota la direcció de Paco Mir.

Les entrades per al teatre es posaran a la venda anticipadament del dimecres dia 18 fins el dissabte dia 21, a la tarda de 7 a 9; el diumenge dia 22, al matí de 12 a 2, sempre al vestíbul del Centre Cultural. Una hora abans de la representació a la taquilla de la Pista de la Piscina. Preu entrada: 1.200 pessetes.

Després del Teatre - A la nau del Camí de Can Valls
NIT JOVE amb l'actuació en directe del grup penedesenc La Factoria del Ritme, seguit de sessió disco.

2/4 d'1 de la nit - Pista Jardí de l'UCG
BALL DE NIT amb l'orquestra JACK CARMELO GRUP En el transcurs del ball hi haurà la trobada d'antigues pibilles i

dames d'honor gelidenques
des del 1961 fins a l'actualitat.

DILLUNS 23

11 del matí - Església
Parroquial
MISSA en sofragi dels
feligresos morts durant l'any

1 del migdia - Saló
d'Espectacles de l'UCG
CONCERT DE FESTA
MAJOR amb l'orquestra
ROSALEDA

2/4 de 6 de la tarda - Pista de
la piscina municipal
ACTIVITATS INFANTILS
amb el grup GUIXOT DE 8
Amb l'espectacle "GARGOT
DE JOC"

8 del vespre - Pista Jardí de
l'UCG
AUDICIÓ DE SARDANES a
càrrec de la Cobla-Orquestra
ROSALEDA

11 de la nit - Davant de
l'Ajuntament
TRADICIONALS
SERENATES a càrrec de la
Cobla-Orquestra ROSALEDA
Ofertes per l'UCG a les
Autoritats

A partir de 2/4 de 12 de la nit
- A la nau del Camí de Can
Valls
CONCERT amb el grup
"MIDNIGHT SUN" i el grup
andorrà "HYSTERIOFUNK".
A continuació festa soul amb
discoteca mòbil

2/4 d'1 de la nit - Pista Jardí
de l'UCG
GRAN BALL DE
GALA a càrrec de
l'Orquestra ROSALEDA. Amb
el transcurs del qual,
tindrà lloc el
BALL DE SOCIS
CASATS.

DIMARTS 24

12 del migdia - Saló
d'Espectacles de l'UCG
FESTIVAL INFANTIL amb
els pallassos GERMANS
TOTÓ

8 del vespre - Pista Jardí de
l'UCG
BALL DE TARDA amb
l'orquestra CONSTELLATION

12 de la nit - A la nau del
Camí de Can Valls
DISCOTECA MÒBIL per
als més joves, fins a les 4
aproximadament. I com a traca
final acabarem amb les genuïnes
empalmades de
gala conduïdes pel conegut
"Showman" gelidenc
JOAN GARCIA

2/4 d'1 de la nit - Pista Jardí
de l'UCG
GRAN BALL DE GALA amb
l'orquestra CONSTELLA-
TION. Amb

69

el transcurs del qual, tindrà lloc el BALL DE SOCIS SOLTERS i l'elecció de la PUBILLA i les DAMES D'HONOR 1999

DIMECRES 25

7 de la tarda - C/ Major
JOCs INFANTILS

10 de la nit - Balcó del Centre Cultural
PREGÓ DE LA FESTA DEL CARRER MAJOR

11 de la nit - C/ Major
FESTA I BALL AL CARRER

DIJOUS 26

11 de la nit - Pista de la piscina municipal
CINEMA A LA FRESCA amb la projecció de la pel·lícula "SEIS DIAS Y SIETE NOCHES"

DIVENDRES 27

2/4 d'11 de la nit - Plaça del Pedró del Castell de Gelida
NIT DE JAZZ a càrrec de CARME CANELA & TRIO
Carme Canela, veu; Joan Monné, piano; Rai Ferrer, contrabaix; David Xirgu, bateria
Les entrades del concert es posaran a la venda anticipadament, els mateixos dies que les del teatre, i durant la mateixa setmana a les oficines de l'Ajuntament.
També n'hi haurà de disponibles una hora abans a la taquilla del Castell Preu: 700 ptes.
Hi haurà servei gratuït de minibus a la Plaça del Pedró, amb sortida des de la Plaça dels Tarongers fins 15 minuts abans del concert.

EXPOSICIONS

VIII CONCURS "FLASH DE FESTA MAJOR"
Fotografies

Sala d'Exposicions municipal "LA SALA"

C/ Mossèn Jaume Via, 52
Horari: dissabtes, tarda de 7 a 9; diumenges i festius, matí de 12 a 2 i tarda de 7 a 9
Organitza: Patronat Municipal de Cultura, Comissió Municipal de Festes, Regidoria de Joventut, Esplai Maimada, Unió del Casal Gelidenc, Fundació Castells Culturals de Catalunya, Consell Comarcal de l'Alt Penedès, Associació d'Amics del Castell de Gelida, Parròquia de Sant Pere de Gelida, Ràdio Gelida, Comissió de veïns del carrer Major.

NOTES

El teatre començarà amb tota puntualitat.
La nau del Camí de Can Valls es troba al costat del Restaurant Can Panyella.



programa d'actes

PROGRAMA D'ACTES

del 14 al 20 d'agost



AJUNTAMENT DE
Gelida

FESTA MAJOR DE GELIDA 2008

Dijous 14

22h

pl de la Vila

Cinema a la fresca (en català)

Rotouille

Divendres 15

8 a 13h

La Resclosa

Primer Campionat Local de Pesca Fluvial (pesca viva)

Organitza: Amics del Peix

10,30h

Camp de futbol

Partit de Futbol7

“Les polítiques i els polítics de Gelida fan esport”

19h

“La Sala”, sala d'exposicions del Centre Cultural (c/ Mossèn Jaume Via, 52)

Inauguració de l'exposició

Dissetè Flash de Festa Major

22h

Pg. Rosell i Massana

Vint-i-setè Sopar de la Ràdio

Venda de tiquets anticipada: 15€

Ràdio Gelida

22,30h

Pl. de la Vila

Caseta andalusa

“Tapas, fino, rebujito...” i actuacions en directe

Després del sopar

Pg. Rosell i Massana

Ball de la Ràdio. Àxis Duett

A continuació,

Escola Montcau

Empalmades de la Ràdio

Dissabte 16

11h

Pel centre de la vila

Amenitzem la festa amb la Xaranga Riojana

13h

Passeig Rosell i Massana

Vermut popular amb la Xaranga Riojana

18h

Pl. de la Vila

Cercavila

**Esbart Rocasagna - Esplai Mainada - Nous Bastoners de Gelida
Grallers de Gelida - Colla de Diablers Sexes Foc - Colla de Diablers de
Gelida - Drac de Gelida - Banda de Música - Xaranga Riojana**

19,30h

Pl. de la Vila

Castells

Xicots de Vilafranca

20,30h

Pl. de la Vila

Pregó de Festa Major a càrrec de...

21,45h

C/ Major, Barceloneta, Colom i pl. de la Vila

Correfoc

amb la Colla de Diablers Sexes Foc i la Colla de Diablers de Gelida

22,30h

Al costat del Parc de Bombers de Gelida

Gran castell de focs (o mascletada de Festa Major, condicionat a la meteorologia)

A continuació

Pl. de l'Església

Havaneres. a càrrec d'El Bergantí

Hi haurà rom cremat per deferència de Rom Negrita

00,30h

Pista-jardí UCG

Torna La Salseta al Casal!

Preus no socis: 10 €

2,30h

Col·legi Montcau

**Festa Jove. Elixir's - Sessió de Dj Jangar's
Empalmades i botifarrada**

Diumenge 17

7,30h

Col·legi Montcau

Matines

Batucada E-ktomba i Trabucaires Els Sesrovirencs

En acabar,

Pg. Rosell i Massana

Xocolatada

11h

Església parroquial

Ofici solemne en honor a Sant Roc, copatró de Gelida

Cantat pel Cor Parroquial, que interpretarà els goigs del sant

13h

Pista-jardí UCG

Ball vermut. Rico Rico

Entrada lliure

18h

Font de Sant Miquel

Espectacle infantil. ¾ de Quinze

19h

Pista-jardí UCG

Ball de tarda. Rico Rico i Babel

Entrada no socis: 5 €

22,30h

Col·legi Montcau

Teatre. "Còmica vida"

amb Pep Cruz (Ventdelplà)

12 € (venda anticipada d'entrades)

23,30h

Pista-jardí UCG

Ball de nit

En Babel i Rico-Rico

Entrada no socis: 10 €

24h

Pati del CIC

La festa de l'Assemblea de Joves

Música punxada, servei de bar i enguany música en viu

Dilluns 18

11h

Església parroquial

Missa en sufragi dels feligresos morts durant l'any

13h

Saló d'espectacles UCG

Concert Festa Major. Orquestra - Cobla La Blanes

Entrada no socis: 5 €

18h

Estació superior Funicular

Funimetrada. Inscripcions mitja hora abans

18,30h

Font de Sant Miquel

Divertifestamajor. Inflables, tallers i animació per a nens i nenes

Esplai Mainada

18,30h

Pista-jardí UCG

Sardanes. Orquestra - Cobla La Blanes

Entrada lliure (amb la col·laboració de l'Ajuntament)

19h

Col·legi Montcau

Ball popular de Festa Major amb l'Orquestra Habana

Taules, cadires i servei de bar

21h

Pl. de la Vila

Espectacle de carrer amb Grouxo, Arlequí i Caricaturista

23h

Ajuntament, c/ Barceloneta

Serenates. Orquestra - Cobla La Blanes

Ofertes per la Unió del Casal Gelidenc a les autoritats.

23,30h

Pista-jardí UCG

Gran Ball de gala. Orquestra - Cobla La Blanes

En el transcurs del ball tindrà lloc el "vals de socis casats". Entrada no socis: 12 €

24h

Pl. de la Vila

Gran Gimcana jove per diferents indrets del poble

Inscripcions el mateix dia, de 20 a 23h, places limitades per rigorós ordre d'inscripció fins a completar 40 equips de 5 participants cadascun. Destacats premis per als guanyadors.

A continuació,

Saló d'espectacles UCG

Festa Jove

Entrada lliure (amb la participació de l'Ajuntament)

Dimarts 19

13h

Saló d'espectacles UCG

Festa infantil

La sal dels mars amb l'espectacle "Danses esbojarrades"

Entrada socis i menors de 6 anys: gratuïta

Entrada no socis: 3 €

19h

Pista-jardí UCG

Ball de tarda

Orquestra Constellation

Entrada no socis: 6 €

22h

pl. de la Vila

Música Dixieland

Gumbo Jass Band

Aprèn a ballar claqué

23,30h

Pista-jardí UCG

Gran Ball de gala

Orquestra Constellation

En el transcurs del ball tindrà lloc el "vals de socis solters" i l'elecció de la pubilla de Gelida 2008.

Entrada no socis: 12 €

En acabar el Ball de gala,

Saló d'espectacles UCG

Disco de Gala

Entrada lliure (amb la participació de l'Ajuntament)

Dimecres 20

22h

Col·legi Montcau

Segon Festival Internacional folklòric de Gelida

Companyia Nacional An Zhishun (Xina) i

Ritmos y Raíces Panameñas (Panamà)

Exposicions

XVII Flash de Festa Major Concurs de Fotografies

Sala d'exposicions municipal, "La Sala"
C/ Mossèn Jaume Via, 52

Horari:

Dissabtes, de 12 a 2 del migdia i de 7 a 9 del vespre

Diumenges i festius, de 7 a 9 del vespre

La cloenda de l'exposició i el lliurament de premis es durà a terme el 21 de setembre, a les 12 del migdia, a la sala d'exposicions del Centre Cultural

Organitza: Associació fotogràfica Flash Gelida

Nota

En els actes de la Unió del Casal Gelidenc és obligatòria la presentació del carnet de soci/a.
La UCG recorda que cal portar americana i corbata en els balls de gala.

Organitzen

Regidoria de Festes - Comissió de Festes

Regidoria de Joventut

Regidoria de Cultura

Regidoria d'Esports

Regidoria de Serveis

Regidoria de Seguretat i Mobilitat

Unió del Casal Gelidenc

Esbart Rocasagna

Ràdio Gelida

Esplai Mainada

Parròquia de Sant Pere

Assemblea de Joves de Gelida

Associació fotogràfica Flash Gelida

Grallers de Gelida

Colla de Diables de Gelida

Bastoners de Gelida

Gelida Televisió

Festa Major
Gelida
2016



Del 18
al 24
d'agost

14

D'AGOST DIUMENGE

21.00 h · Plaça del Pedró del
Castell de Gelida

**V^A NIT DE MÚSICS DE
GELIDA AL CASTELL:
ALS MÚSICS QUE
ESTAN AL CEL**

L'acte comptarà amb servei
de bar (begudes i menjar)
i servei de transport per a
persones amb dificultats des
de la plaça Pere Pallarès fins a
dalt del Castell.

Entrada: 5 €

Organitza:

Regidoria de Cultura

Col·laboren:

Associació d'Amics del
Castell de Gelida, Ràdio
Gelida, Escola Municipal
de Música de Gelida i
Regidoria d'Educació

15

D'AGOST DILLUNS

8.00 a 13.00 h · La Resclosa
**9È CAMPIONAT LOCAL DE
PESCA FLUVIAL**

(pesca viva)

Organitza:

Patronat d'Esports i Amics del
Peix de Gelida

20.00 h · Camp de futbol
PARTIT DE FUTBOL 7

Les polítiques i els polítics de
Gelida fan esport

Organitza:

Patronat d'Esports



17

D'AGOST
DIMECRES

De 09.00 a 13.00 h i de 18.00 a 21.00 h · Plaça de la Vila
TORNEIG 3X3 DE BÀSQUET

En motiu del 75è Aniversari del CE Gelida

18

D'AGOST
DIJOUS

22.00 h · Pati del Montcau
CINEMA A LA FRESCA
Projecció de la pel·lícula
Del revés (Inside Out)

Seguidament,
Sessió golfa amb la pel·lícula
Barcelona nit d'estiu

19

D'AGOST
DIVENDRES

19.00 h · Espai 1880.
Antic vestíbul de la Casa de la Vila

25È FLASH DE FESTA MAJOR

Inauguració de l'exposició col·lectiva del concurs fotogràfic

Organitza: Associació Fotogràfica Flash Gelida

21.00 h · Carrer Major
TRONADA DE FESTA MAJOR

22.00 h · Passeig Rosell i Massana
35È SOPAR DE RÀDIO GELIDA

Venda de tiquets anticipada 15 € (estudis de Ràdio Gelida i Ca l'Espinach)

Després del sopar
BALL DE LA RÀDIO
amb el trio **Sol de nit**

Organitza: Ràdio Gelida
Col·labora: Regidoria de Festes

22.00 h · Plaça de la Vila
CASETA ANDALUSA

Tapas, rebujito, fino i música
en directe per començar la
Festa Major!

Més informació i reserva de
taules a l'Ajuntament de Gelida
(telèfon 93 779 00 58)

Actuacions:

Escola de Dansa de Glòria
Llopart, Cuadro Flamenco
Soneria i rumba flamenca amb
el grup **D'kopon**

02.00 h · Pati del Montcau
EMPALMADA
DE LA RÀDIO

Sessió amb **DJ Palomera** i la
millor música del moment.
Fins que surti el sol!

Transmesa en directe per
Ràdio Gelida (107.6FM o
www.radiogelida.cat)

Organitza: Ràdio Gelida
Col·labora: Regidoria de Festes

20

D'AGOST

DISSABTE

13.00 h · Passeig Rosell i
Massana

VERMUT POPULAR

amenitzat pel grup

Beat Road

L'accés a les taules estarà
tancat fins l'hora d'inici del
vermut

Organitza: Regidoria de Festes
Col·laboren: Grup Salieri i
Vins Ollé

18.30 h · Passeig Rosell
i Massana

CERCAVILA DE
FESTA MAJOR

Amb la participació de: **Esbart**
Rocasagna, amb els seus ba-
lladors, els gegants, els grallers
i els timbalers; **Bastoners de**
Gelida; Colla de Diables de
Gelida amb el Drac i el Cérvol
Diabòlic; **Vailets de Gelida**
amb els **Grallers Fil d'Or**

20.30 h · Plaça de la Vila
PREGÓ DE FESTA MAJOR
A càrrec de Jordi Julià Plà i
Jaume Surià Esteve, membres
de la Comissió de Santa Llúcia
Transmès per Ràdio Gelida
(107.6FM o radiogelida.cat)

Tot seguit, **brindis de Festa
Major**, amb cava del 35è
aniversari de Ràdio Gelida

22.30 h · Des del pati del
Montcau
CASTELL DE FOCS
Condicionat a la meteorologia

23.00 h · Plaça de l'Església
HAVANERES amb **Bergantí**
Durant la mitja part se servirà
Rom Cremat, cortesia de
BARDINET

00.30 h · Plaça de la Vila
BALL D'ENVELAT
amb l'orquestra **Karamba**

02.00 h · Pati del Montcau
GRAN EMPALMADA
Sessió de **Dj Jangar** i **Dj Victor
de la Torre** amb la millor
música del moment

21

D'AGOST

DIUMENGE

07.00 h · Pati del Montcau
MATINES
amb el grup **Tukats de Gelida**

12.30 h · Església Parroquial
OFICI SOLEMNE
en honor a sant Roc, copatró
de Gelida. Cantat pel Cor
Parroquial, que interpretarà els
goigs de sant Roc

12.30 h · Pista jardí UCG
BALL VERMUT
amb el **Duet d'Ambient**.
Entrada gratuïta

Organitza: Unió del Casal
Gelidenc



17.30 h · Parc de les
Escoles Velles
ESPECTACLE DE MÀGIA

a càrrec de **El Mag Selvin**

Organitza: Regidoria de Festes

18.00 h · Plaça de la Vila
ACTUACIÓ CASTELLERA

amb la colla local **Vailets de
Gelida**, colles convidades i la
col·laboració dels **Grallers Fil
d'Or**

Transmesa en directe per
Ràdio Gelida (107.6FM o
www.radiogelida.cat)

Seguidament,
BRINDIS POPULAR
35È ANIVERSARI DE
RÀDIO GELIDA

Ràdio Gelida convida a
una copa de cava a tots els
gelidencs per celebrar els 35
anys de la primera emissió de
l'emissora municipal

19.30 h · Pista Jardí UCG
BALL DE VETLLA

amb **Duet d'Ambient**

Organitza: Unió del Casal
Gelidenc

21.00 h · Plaça de la Vila

Sortida del **CORREFOC
INFANTIL** amb la **Colla
Infantil dels Diables de**

Gelida. Recorregut pels
carrers Barceloneta, Major,
Martí Mariné, Àngel Guimerà,
Marquès de Gelida i la plaça
de l'Església

Seguidament,
Plaça de la Vila

Inici del **CORREFOC**
amb la **Colla de Diables de
Gelida**, el Drac de Gelida, el
Cérvol Diabòlic dels Diables
de Gelida i els **Diables BAT de
Tàrrrega**

Recorregut pels carrers Major,
Sant Lluís, Colom i la plaça de
la Vila

A continuació,
Plaça de la Vila

Lectura dels **VERSOTS**

00.30 h · Plaça de la Vila
NIT DE ROCK'N'ROLL

amb la banda **The Speedway
Runners + JC Sánchez** tribut a
Elvis Presley

00.30 h · Pati del Montcau
FESTA DE L'ASSEMBLEA
DE JOVES DE GELIDA

DJs i música en viu!

Organitza: Assemblea de Joves de Gelida

Col·labora: Regidoria de Festes

22

D'AGOST

DILLUNS

11.00 h · Església Parroquial
MISSA en sufragi del feligresos morts durant l'any

10.45 h · Plaça de la Vila
GIMCANA INFANTIL
DE FESTA MAJOR
Poden participar-hi els nascuts entre els anys 2001 i 2011 (ambdós inclosos). Cal fer inscripció prèvia els dies 8 i 9 d'agost, de 10.00 a 13.00 h i de 18.30 a 20.30 h, al CIC

Organitza: Regidoria de Festes

Col·laboren: Regidoria d'Educació, Regidoria d'Esports i ACBG

11.00 h a 14.00 h · Parc de les Escoles Velles
ESPai BEBÈS

Jocs, balancins, construccions, peluixos... perquè els més petits passin una bona estona

19.00 h · Estació superior del Funicular
VI FUNIMETRADA
INFANTIL DE RÀDIO
GELIDA*

Sortida des del baixador del funicular



Seguidament,
XXIX FUNIMETRADA DE RÀDIO GELIDA*

Sortida des de l'estació inferior del funicular.

*La inscripció a qualsevol de les curses es podrà fer només online a partir de l'1 d'agost i fins a les 12h del mateix dia de la cursa. Més informació i inscripcions al web de Ràdio Gelida - www.radiogelida.cat

Organitza: Ràdio Gelida

19.30 h · Plaça de la Vila
RITMES BRASILERS
amb **Paulinho Lêmos Quartet**

22.30 h · Plaça de la Vila
GIMCANA DE FESTA MAJOR
Cal fer inscripció prèvia al CIC, els dies 8 i 9 d'agost, de 10.00 a 13.00 h i de 18.30 a 20.30 h, al CIC (només es permet la participació als majors de 16 anys)

23.00 h · Pista Jardí UCG
CONCERT a càrrec de **Xarop de Nit**
Organitza: UCG

00.00 h · Pista Jardí UCG
BALL DE GALA a càrrec de **Xarop de Nit**

Organitza: UCG

02.30 h · Plaça de la Vila
FI DE GIMCANA
i lliurament de premis

23

D'AGOST

DIMARTS

11.00 h · Parc de les Escoles Velles
ESPECTACLE D'ANIMACIÓ
a càrrec del grup **Wag i Jo**, amb l'espectacle Jun i el follet del vent

19.00 h · Pista Jardí UCG
SARDANES amb la **Cobla Ciutat de Manresa**
Entrada gratuïta (gentilesa de l'Ajuntament de Gelida)
Organitzen: Ajuntament de Gelida i UCG

19.30 h · Masia de Can Pascual

MOMENTS D'ÒPERA:

Un viatge per Lorca i

Granados

Concert líric maridat amb productes del celler Can Pasqual de Gelida

Organitza: Regidoria de Festes

Col·labora: Can Pasqual de Gelida

22.00 h · Pati del Montcau

TEATRE DE FESTA MAJOR

amb l'obra **La música de les paraules** interpretada per Montserrat Carulla

Preu de l'entrada:

8 € (anticipada); 10 € (taquilla)

Venda anticipada d'entrades:

A partir del dia 8 d'agost, a l'Oficina d'Atenció al Ciutadà de l'Ajuntament de Gelida, en horari d'atenció al públic (de dilluns a divendres, de 8.00 a 14.30 h)

23.30 h · Pista Jardí UCG

BALL DE NIT

amb **Sharazan d'Ambient**

Organitza: UCG

24

D'AGOST

DIMECRES

22.30 h · Pati del Montcau

IOÈ FESTIVAL

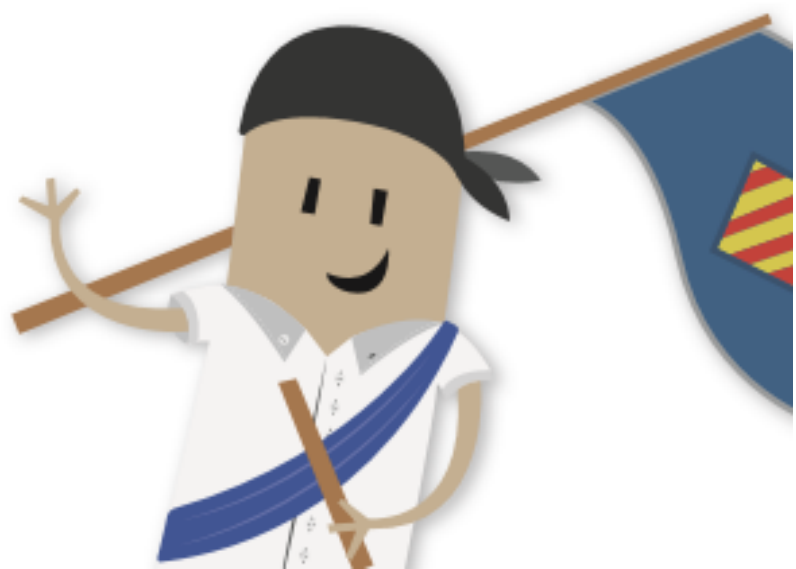
INTERNACIONAL

FOLKLÒRIC DE GELIDA

Amb l'actuació de la companyia **Ngwao Letshwao** de Botswana

Organitza: Regidories de Cultura i Festes

Col·labora: Esbart Rocasagna





EXPOSICIONS

Del 21 d'agost al 4 de setembre
25È FLASH DE FESTA MAJOR

Espai 1880: Antic Vestíbul de la Casa de la Vila

Horaris: dissabtes, de 12.00 a 14.00 h i de 19.00 a 21.00 h; diumenges, de 12.00 a 14.00 h
Horari especial de Festa Major: del 20 al 23 d'agost, cada dia, de 12.00 a 14.00 h i de 19.00 a 21.00 h



RÀDIO GELIDA: PROGRAMA ESPECIAL DE FESTA MAJOR

Del 16 al 19 d'agost, de 12.00 a 14.00 h

Repàs dels actes de Festa Major, entrevistes als protagonistes, concurs...

107.6 FM | www.radiogelida.cat



GIMCANA DE FESTA MAJOR INSTRUCCIONS PER A LA INSCRIPCIÓ:

Vàlid per a ambdues (infantil i adults):

- Les inscripcions es faran anticipadament al CIC, els dies 8 i 9 d'agost, d'10.00 a 13.00 h i del 18.30 h a 20.30 h.
- Els menors de 18 anys hauran de portar l'autorització signada per la mare, el pare o el tutor legal (trobareu el model al web municipal a partir del dia 1 d'agost, o també el podeu recollir i signar en el mateix moment de fer la inscripció).
- Els equips s'inscriuran constituïts per un mínim de 4 membres i un màxim de 6.

Per a la gimcana infantil:

- Els equips on hi hagi infants nascuts entre els anys 2008 i 2011 (ambdós inclosos)

hauran d'anar acompanyats, mínim, per un adult. En aquests casos, els equips es constituïran, també, amb un mínim de 4 infants (al marge dels adults acompanyants).

- Els equips constituïts per infants nascuts entre els anys 2001 i 2007 poden participar a la gimcana sense acompanyament d'adults.



CONCURS D'INSTAGRAM

1. Podrà participar-hi tothom qui publiqui una fotografia o vídeo a través d'Instagram tenint el perfil públic. L'haurà d'etiquetar amb els hashtags **#fmgelida16** o **#gelidaestadefesta** i seguir el perfil **@festesdegelida**.
2. El període de participació serà des del 18 al 24 d'agost de 2016 a les 23.55 h.
3. El tema: Gelida està de festa!
4. Premis: un àpat per a 2 per-

sones en un restaurant de Gelida (1r premi), una entrada doble per a l'espectacle a escollir de la programació escènica municipal de setembre a desembre de 2016 (2n premi), un vermut per a dues persones (3r premi).

5. Els guanyadors seran publicats a través d'Instagram i Twitter i notificats a partir de l'1 de setembre.
6. El jurat del concurs estarà format per una comissió de professionals proposats des de l'Ajuntament de Gelida.
7. Els drets de les imatges realitzades seran sempre propietat de l'autor i amb Instagram com a copropietari (tal com marquen les normes d'Instagram). Tot i això, els participants cedeixen a l'Ajuntament de Gelida els drets per utilitzar-les.
8. Les fotografies publicades han de respectar el dret a la intimitat i a la pròpia imatge.
9. Participar al concurs suposa l'acceptació de les seves bases.

Bases íntegres: www.gelida.cat

MODEL FITXA DE BUIDATGES

PROGRAMA

ANY	
DIES	
ACTES	
<u>CURIOSITATS</u>	
PARLA DE L'ORGANITZACIÓ?	
SALUTACIÓ	
DIFERÈNCIES CANVI ALCALDE	
PARLA D'ANTECEDENTS	
COSES SOBRE EL POBLE	
ÍNDEX DE FESTES	

EXEMPLE FITXES DE BUIDATGE

PROGRAMA	Fiesta Mayor Gelida
ANY	1927
DIES	20/21/22/23
ACTES	<p>20: serenates en distintos puntos de la población Estreno de sardanas 21: oficio solemne Gran partido Foot-ball: magnifica copa Gran función teatral: Doña Francisquita Escogido concierto 22: concierto vermouthe Gran frontón Gelida Grandes partidos a mano y cesta Grandioso baile Lucidos bailes de Sociedad Escogidas serenates 23: concierto Compañía: Joaquin Montero Srenatas Grandioso baile de Sociedad</p>
<u>CURIOSITATS</u>	<p>Poesia en català Fragment "d'Amor silenciosa" Concert de Festa Major Els putxinel·lis Fantasia vespral nadalenca El prodigi del meu valor</p>
PARLA DE L'ORGANITZACIÓ?	Sí, agraïment de la comissió als col·laboradors i ajudants.
SALUTACIÓ	No.
DIFERÈNCIES CANVI ALCALDE	—
PARLA D'ANTECEDENTS	No.
COSES SOBRE EL POBLE	<p>El funicular de Gelida Granja avícola a Gelida Gelida</p>
ÍNDIX DE FESTES	No.

PROGRAMA	Fiesta Mayor Gelida carrera ciclista
ANY	1940
DIES	1 → 25
ACTES	25: la comisión organizadora, las autoridades, las jerarquías de movimiento de FET y de las JONS y los corredores harán la ofrenda Carrera ciclista
CURIOSITATS	Notes, premios y clasificación de premios generales.
PARLA DE L'ORGANITZACIÓ?	No.
SALUTACIÓ	Sí, per part de la comissió organitzadora.
DIFERÈNCIES CANVI ALCALDE	—
PARLA D'ANTECEDENTS	No.
COSES SOBRE EL POBLE	No.
ÍNDIX DE FESTES	No.

PROGRAMA	Union del casal gelidense Gelida Fiesta Mayor dedicada a san Roque
ANY	1955
DIES	4 → 27/28/29/30 de agosto
ACTES	<p>Fiestas religiosas: 27: repique de campanas 28: corporación municipal, saldrán de las CC con los bastoners Solemne oficio 29: misa del réquiem</p> <p>Fiestas Populares: 27: grandioso acto de concierto frente CC Partido de baloncesto Gran baile 28: conciertos y bailes Grandioso acontecimiento teatral Grandes concursos de tiro al plato 29: baile vermut Conciertos y bailes Serentas a las autoridades frente CC Baile de gala en honor a los señores forasteros Grandes atracciones Grandes concursos de tiro al plato 30: atractivo espectáculo infantil Gran audición de sardanas Concierto Gran baile de Sociedad Grandes concursos de tiro al plato</p>
<u>CURIOSITATS</u>	Poema Festa Major Poemes català Curiositats
PARLA DE L'ORGANITZACIÓ?	Sí, la junta del casal gelidense agradece la colaboración de los señores....
SALUTACIÓ	Sí, per part de la directiva del casal gelidenc
DIFERÈNCIES CANVI ALCALDE	—
PARLA D'ANTECEDENTS	Gelida i les seves tradicions
COSES SOBRE EL POBLE	Los deportes de Gelida Naturalesa i virtut Trabajemos... Fiesta Mayor
ÍNDEX DE FESTES	Sí, religiosos, deportivos, sardanas, bailes y teatro.

PROGRAMA	Gelida Fiesta Mayor dedicada a San Roque
ANY	1970
DIES	4 → 22/23/24/25 agost.
ACTES	<p>Actos religiosos: 23: horario missa. Pasacalle bastoners acompañando autoridades. Solemne oficio.</p> <p>24: missa Oficio aniversario Solemne responso</p> <p>Actos Populares: 22: espectacular Castillo de fuegos artificiales. Encendido de la iluminación del Castillo.</p> <p>23: audición sardanas delante CC Gran festival infantil.</p> <p>UCG: 22: baile verbena de Fiesta Mayor 23: baile de tarde Representación teatral. Selecto baile en la pista.</p> <p>24: festival infantil. Orquesta. Dos sardanas y baile de tarde Serenatas Baile de gala</p> <p>25: conciertos Dos sardanas y baile de tarde Espectáculo verano show 1970 Gran baile de gala</p>
<u>CURIOSITATS</u>	<p>Nota del mes: parla de la festa major. Parla de la campanya sobre el càncer, però no li dona una plana com abans. Poemes en català. La publicitat no està ni al final ni al principi, sinó entre mig. Nota de la redacció: este libro de fiesta mayor es una edición especial que se espera que perdure durante años, ya que lo que se quiere es que se manifieste la voz del lector, y así poner fin al antiguo programa. Cuento de gelida. Missatge poètic Jaume Vila. Sobre l'amistat. De la comarca... El lector opina</p>
PARLA DE L'ORGANITZACIÓ?	Sí, al principi et posa el nom dels col·laboradors.
SALUTACIÓ	No

DIFERÈNCIES CANVI ALCALDE	—
PARLA D'ANTECEDENTS	Crònica local. Records.
COSES SOBRE EL POBLE	Proyectos municipales. Perquè la dona no hi es en la vida gelidense? Vida local: associació amics dels castells, asociación de amigos de Gelida y unión del casal gelidense. Divulgació històrica dels llibres de la universitat i barona de Gelida Deportivas Gelida i les seves fonts. Activitats culturals de Gelida Gelida 1970 - 1975
ÍNDIX DE FESTES	Sí, no et detalla els actes, però si que estan separats per religiosos, populars i la UCG. Per altra banda, et posa un índex de tot el que apareix al llibre de festa major, no només actes. Índex de la revista no dels actes: nota del mes, municipals, vida local, programa de fiestas, divulgació històrica, Deportivas, al funi es diu, de la comarca, espectacles, conversa 70, el lector opina.

PROGRAMA	Gelida festa major, dedicada a Sant Roc, copatró del poble.
ANY	1985
DIES	6 → 22/23/24/25/26/27 d'agost
ACTES	<p>22: cinema a la fresca</p> <p>23: sopar popular amb motiu del 4t aniversari de radio Gelida</p> <p>Ball popular</p> <p>24: gran exhibició del parc de bombers de Gelida</p> <p>Cercavila amb pallassos, orquestra...</p> <p>Pregó de festa major amb el conseller de política territorial i urbanisme</p> <p>Gran castell de focs artificials</p> <p>Revetlla de festa major: salseta del poble sec</p> <p>25: gimcana popular</p> <p>Matines de festa major</p> <p>V torneig amistós d'escacs</p> <p>V mostra de vins gelidencs</p> <p>Cercavila amb els xicots de Vilafranca, agrupació de bastoners de Gelida i nous bastoners de Gelida, cavalls i cotxes de cavalls.</p> <p>Ball vermut</p> <p>Actuació del grup</p> <p>Ball de tarda</p> <p>Lluït ball de nit</p> <p>Teatre</p> <p>26: V campionat de botxes(petanca)</p> <p>Concert de musica clàssica</p> <p>Ballada de sardanes</p> <p>Tradicionals serenates</p> <p>Gran ball de gala</p> <p>Ball de socis casats</p> <p>27: festival infantil</p> <p>Ball de tarda</p> <p>Ball de gala fi de festa major</p> <p>Elecció de la pubilla de Gelida 1985</p> <p>Ball de socis solters</p> <p>Actes religiosos: 5: horari de misses</p> <p>Ofici solemne en honor a san roc</p> <p>26: missa d'aniversari.</p> <p>Art a gelida.</p>
<u>CURIOSITATS</u>	<p>Al costat de cada acte et posa un símbol, i al final hi ha la llegenda de que significa cada símbol referint-se a qui els ha organitzat.</p> <p>Altres actes que cal tenir en compte.</p> <p>Poesia en català.</p> <p>La historia dels pobles.</p> <p>A los currantes</p>

	<p>Dicotomia Siluetes epicramàtiques Les fonts de Subirats Europa: ja hi som Catalunya, descobridora d'Amèrica Emili Julià i la restauració del Palau Moja</p>
PARLA DE L'ORGANITZACIÓ?	<p>Sí, sobre l'edició, la portada, la realització, el disseny, l'coordinació i la documentació, les fotografies i la impressió. L'ajuntament dona les gràcies per la col·laboració.</p>
SALUTACIÓ	<p>Sí, parlant de la festa major.</p>
DIFERÈNCIES CANVI ALCALDE	<p>—</p>
PARLA D'ANTECEDENTS	<p>En aquell temps, a Gelida hi havia un orfeó. Bonfill, senyor del castell de Gelida, en les proximitats del seu mil·lenni. Fent memòria</p>
COSES SOBRE EL POBLE	<p>Convilatans Et recordem Glòria. Els equipaments culturals de Gelida. Els nens i Gelida. Santa Lluïa, 13 de desembre. Qualsevol capvespre, a la creu de ferro, el crepuscle esdevé psicodèlic. L'escola de ballet Donatiu dels senyors hereus de la Srta. Teresa Mallat. Fiesta andalzuza a Gelida. Grup artístic gelada Esbart rocasagna UCG de Gelida Concert de sant Jordi Un nou text per a l'àlbum del funicular de Gelida Forat del vent: tarja de presentació Gelida, poble d'aigua El premi, fundació Dr. Melcior Colet Curs de català 1984-1985 Estudi demogràfic de la població de Gelida 1950-1953 Formació professional, endavant. Que ens costa la cultura i l'ensenyament a Gelida? El casal gelidencs Nos bastoners de Gelida Passat, present i futur de Gelida Imatges de la festa major del 1984 Agrupació coral intimitat Aquest any, sí. La penys blaugrana viatja als Alps francesos. La sala d'exposicions del Centre Cultural. La llegenda de la cova del Mineral de Can Voltà. Idees de bombers Conselleria d'agricultura, barris i Esports. Patrimoni artístic. Seguim endavant.</p>

	Cicle de nadal i reis. Hem estat, som i serem Gelida a la premsa. Bibliografia anyal.
ÍNDIX DE FESTES	No.

PROGRAMA	Programa de Festa Major de Gelida dedicada a sant roc copatró del poble
ANY	2000
DIES	14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26
ACTES	<p>14: concert a la fresca de musica tradicional catalana</p> <p>15: 1^a trobada de puntaires Cinema infantil</p> <p>16: cinema a l'aigua</p> <p>17: concert</p> <p>18: IX concurs de fotografia flash de festa major Inauguració de l'exposició de pintures Festa andalusa XIX sopar popular de la radio All al carrer Empalmades de la radio Matines</p> <p>19: exposició de la UCG Vermut popular XIII funimetrada Gran cercavila de festa major amb esplai mainada, grallers de Gelida, nous bastoners de Gelida, esbart rocasgna, xaranga los labradors Prego de festa major Gran castell de focs Cantada d'havaneres Ball amb la salseta del poble sec Empalmades</p> <p>20: matines Xocolatada Ofici solemne en honor a sant roc Ball vermut Titelles Ball de tarda Nit de teatre Nit jove Ball de nit</p> <p>21: missa en sufragi als feligresos morts durant l'any Concert de festa major Activitats infantils Audició de sardanes Tradicionals serenates Festa disco Gran ball de gala Ball de socis solters</p> <p>22: festival infantil Ball de tarda Festa disco</p>

	<p>Gran ball de gala Ball de socis solters Elecció de la pubilla i dames d'honor 2000 23: jocs infantils Prego de la festa del carrer major Festa i ball al carrer 24: cinema al fresca 25: nit de jazz 26: I torneig vila de Gelida Exposicions Notes</p>
<u>CURIOSITATS</u>	<p>Primeres notes d'algunes masies de la parròquia de sant Llorenç d'Hortons segle XIII-XIX Poemes en català Colònies Martorell-Montserrat</p>
PARLA DE L'ORGANITZACIÓ?	<p>Sí, la edició, la coordinació editorial, la portada, les fotografies, el disseny i maquetació, publicitat, paper interior, fotocomposició i impressió. L'ajuntament agraeix la col·laboració dels participants.</p>
SALUTACIÓ	<p>Presentació de l'alcalde Salutació per Isabel Vidal, regidora de cultura</p>
DIFERÈNCIES CANVI ALCALDE	<p>Lluis valls i Comas</p>
PARLA D'ANTECEDENTS	<p>Ara fa 40 anys naixeren 16 jutges... Cròniques de la gèlida dels anys 20-30 Llorenç, Llopart, un típic colliter Les antigues masies de Gelida: el mas granada</p>
COSES SOBRE EL POBLE	<p>Invitació dels gelidencs de llengua àrab Parc central, un projecte de futur Que... per que m'estimo tant Gelida? El nostre campanar Grup artístic gelada Ara visc a Gelida D'on venim? On anem? El funicular de Gelida celebra els 75 anys d'existència Convulsions, temps de canvi.... garantia de futur De Brussel·les a Gelida El meu avi, Josep Balart tudó Aquest any també col·labora L'activitat dels forns de calç Canvis a la societat de caçadors Cal un institut de secundària a Gelida? L'equip de recerca i el sol solet Els viatges catalans de Carles V també tocaren Gelida En català, sisplau! 20 anys d'ajuntaments democràtics Biblioteca Jaume Vila i Pascual Fes realitat la teva il·lusió artística Josep Llopis i rius, una vida entre la musica i el cant 4 anys de profecia en directe</p>

	<p>El cant coral a la tercera edat Viure sense tu Progressem adequadament, però encara ens cal millorar L'ofertori dels bastoners de Gelida Què son aquestes pedres? Richildes de gèlida, comtessa de Barcelona. Agrupació de minusvàlids de Gelida L'escola del poble, l'escola Montcau Temps era temps Gèlida a internet El consorci xarxa viària diem fa tres anys L'esplai mainada al castell de Gelida El temps passa Avis! Hi ha un cep que encara té la fil·loxera Oferta i possible creixement de població a Gelida 2000-2004 Gelida creix més que mai Una radiografia de Gelida El castell de Gelida, camí d'una nova etapa Teatre per a infants i joves Després de viatjar pel Marroc Agrupació coral intimitat! Un any més Unió casal gelidencs Muchas gracias, sr. Pinochet Ceràmica i torn a la fira de santa Llúcia Radio renovada Joan Asin Mata, pioner del reportatge fotogràfic Roselles Coneixem el cic Gelida a la premsa Joc-jobac, més enllà de l'església Noticiari d'un any</p>
ÍNDIX DE FESTES	Índex del programa