

LES CARTES DE L'ANDREU

CREACIÓ D'UN CURTMETRATGE



Pseudònim: Hansel i Gretel

2n Batxillerat

Dep. visual I plàstica



Curs: 2018/2019

ÍNDEX

1. Introducció.....	Pàg.3
2. Idea.....	Pàg.4
3. Història del curtmetratge.....	Pàg.5
4. El procés de realització audiovisual.....	Pàg.6
4.1 Preproducció.....	Pàg.6
4.2 Producció.....	Pàg.7
4.3 Postproducció.....	Pàg.7
5. Sinopsi.....	Pàg.8
6. Guió.....	Pàg.9
6.1 Disseny del guió.....	Pàg.9
6.2 Guió literari.....	Pàg.9
6.3 Guió tècnic.....	Pàg.10
7. Storyboard.....	Pàg.10
8. Característiques dels personatges.....	Pàg.11
9. Equip de rodatge.....	Pàg.13
9.1 Equip artístic.....	Pàg.13
9.2 Equip de producció.....	Pàg.14
9.3 Equip de direcció.....	Pàg.14
10. Pla i full de rodatge.....	Pàg.15
11. Càmera i complements.....	Pàg.16
12. Rodatge.....	Pàg.17

13. Els plans.....	Pàg.18
13.1 Tipus de plans.....	Pàg.18
13.2 Tipus de plans en cinema segons l'angle.....	Pàg.20
14. Il·luminació i tipus de llums.....	Pàg.21
14.1 Tipus de llums.....	Pàg.22
15. Localització	Pàg.23
16. Vestuari.....	Pàg.24
17. So.....	Pàg.24
17.1 So en rodatge i postproducció.....	Pàg.24
17.2 Música i Banda sonora.....	Pàg.25
17.3 El Leitmotiv.....	Pàg.26
18. Muntatge.....	Pàg.26
19. Títols i Crèdits.....	Pàg.27
20. Pràctiques.....	Pàg.27
20.1 Full de rodatge.....	Pàg.27
20.2 Guió.....	Pàg.32
21. Conclusions.....	Pàg.90
22. Bibliografia i Webgrafia.....	Pàg.93
22.1 Llibres.....	Pàg.93
22.2 Internet.....	Pàg.94

1.INTRODUCCIÓ

Jane Campion, presidenta del jurat de la Cinéfondation i dels curtmetratges en el 2013 del festival de Cannes, va dir “ el curtmetratge és una etapa obligatòria per a un director abans de realitzar un llargmetratge, començar amb els curtmetratges permet adquirir seguretat i explorar els límits de la nostra ment.”

La gran pregunta que ens costaria més respondre seria. Perquè hem filmat un curtmetratge com a treball de recerca?

El gran objectiu per a molts és fer cinema i la millor i més senzilla forma d'apropar-se a aquest somni és iniciar-se en el món del curtmetratge. El curt, suposa per a molts el terreny d'aprenentatge perfecte per guanyar una experiència, conèixer el sector o, senzillament, experimentar lliurement.

Alejandro Amenábar, Julio Médem, Àlex de l'Església, Isabel Coixet o Icíar Bollaín, són alguns exemples de directors i directores de cinema que van començar la seva carrera amb aquest format. Ells, com tants altres professionals del mitjà, han representat una gran motivació per a la realització d'aquest treball de recerca.

El guió és la primera tasca per la creació d'aquest projecte, el relat planteja una reflexió sobre com afecta el pas del temps i les experiències vitals dels adolescents. Aquest guió expressa una idea principal, que mai és tard per acceptar la realitat, demanar perdó i gaudir cada moment de la vida com si fos l'últim per tal d'estar orgullosos de nosaltres mateixos. Només necessitem ser sincers i acceptar que fugir de la realitat no amaga la veritat.

Aquesta producció desenvoluparà totes les fases del rodatge. A través de la confecció del guió literari, del guió tècnic, el pla de rodatge, etc. Les fases de producció i postproducció.

No obstant això, i ja que un guió s'escriu amb la intenció de ser portat algun dia a la pantalla, l'ambició és projectar aquest treball. Aquesta producció és el primer pas d'un procés que demana professionalitat, esforç, passió i grans capacitats d'escriptura, edició i treball en equip.

2.LA IDEA

Tenir una idea clara és molt important. Una de les virtuts de fer cinema és que pots tenir un únic tema i a partir d'aquest pots profunditzar tant com vulguis. Per arribar-hi, moltes vegades es necessita fer una pluja d'idees, ja que permet tenir present més d'una trama i llavors seleccionar la que més ens apassioni.

Vam pensar bastantes idees i temes diferents. El que volíem era donar una reivindicació d'uns drets i pensaments que per a nosaltres són importants i que pensem que no se'n parla suficient o d'una forma poc realista i propera o que només s'explica el que convé.

El nostre curtmetratge és la possibilitat de poder expressar el que molts no ens atrevim a dir, uns pensaments que ens semblen molt importants. Volíem que el públic es pogués sentir identificat.

I al final vam decidir que el nostre curtmetratge es basaria en transmetre les dificultats i reptes que tenim els joves durant l'adolescència amb ells mateixos i amb els altres.

Donat que el tema principal és com es viu l'adolescència, a cada personatge del curtmetratge li hem assignat un problema, ja bé amb ell mateix o amb els altres i durant el rodatge el solucionaran. Amb això volem explicar que per molt dolenta que sigui una situació o moment en el qual et pots trobar, sempre hi haurà una solució i esperança.

Vam saber que la nostra idea era la correcta perquè la podíem veure a la nostra ment, és a dir, el que nosaltres pensem i sentim ho podíem traslladar a la història.

Uns altres factors que hem tingut en compte per portar endavant la idea és saber els mitjans que disposem en actors, accessoris i escenaris.

Pensar i modificar la idea dintre d'aquests factors ens ha estimulat la imaginació i ha fet que sigui molt més clara i realista.

Després de tenir la idea clara, vam pensar en les característiques que tenia la nostre història. Volíem que fos destinat a un públic jove i per tots aquells adults de mentalitat oberta que no els fes por conèixer les noves formes de pensament dels adolescents.

Finalment, el nostre interès per la història del nostre treball, va comportar que el guió s'allargués, de tal manera que vam haver de modificar la paraula curtmetratge a migmetratge, ja que té una duració de 45 min.

3.HISTÒRIA DEL CURTMETRATGE:

La història del curtmetratge i de la resta de la cinematografia comença el 28 de desembre del 1895, quan els germans Lumière van projectar la sortida d'obres d'una fàbrica a Lió.

Després d'això les primeres produccions cinematogràfiques van ser curtmetratges de tipus documental on principalment es narra la vida quotidiana dels treballadors.

Les primeres produccions cinematogràfiques tenien una durada depenent del rotlló de pel·lícula, generalment durava 10 minuts. El desenvolupament de la tecnologia cinematogràfica va permetre que les pel·lícules duressin més i també l'ús de diferents tirs de càmera (pla i moviment de la càmera). Amb això el curtmetratge va perdre presència davant del llargmetratge.

Dos curtmetratges molt coneguts en la història de la cinematografia són *El viatge a la Lluna* (1902) de George Méliès. Té una durada de 10 minuts. El curtmetratge ressalta pels efectes de càmera i per la narració d'una història de ciència ficció.

Un altre curtmetratge reconegut és *Frankenweene* (1984) de Tim Burton. Té una durada de 30 minuts, narra la història d'un gos que reviu com Frankenstein. El curtmetratge ressalta per tenir un sentit d'humor macabre i per una imatge que és representativa de Tim Burton, amant del gòtic.

Per últim, el nostre curtmetratge ha desembocat en migmetratge, i per tant, la teoria canvia en que el film té una durada superior a 35 minuts i inferior a 60.

4.EL PROCÉS DE REALITZACIÓ AUDIOVISUAL

La preproducció, producció i postproducció

El procés de realització audiovisual consta de tres etapes: la preproducció, producció i postproducció.

Es defineix a la fase de la realització audiovisual com tots els processos tècnics i artístics que es duen a terme des que sorgeix la idea fins que arriba al públic.

Quan ens referim a processos tècnics parlem de tecnologies (Sigui una càmera, elements de so, il·luminació, programes d'edició, etc.) i quan parlem de processos artístics ens referim als creatius (la idea, elecció del tema, de plànols, enquadrament, música, enfocament).

4.1Preproducció

És la primera etapa. Els seus objectius són els d'assegurar les condicions òptimes per a la realització.

Hi ha un conjunt d'activitats destinades a la guionització i a l'organització de la producció (que consisteix en la formació de l'equip de treball, distribució de rols, redacció del projecte, pressupost, finançament, pla de producció, rodatge). Aquesta etapa és significativa perquè ajuda a evitar errors i oblits posteriors; a més permet optimitzar temps.

La preproducció va des de la idea original del vídeo (elecció del tema) fins estructurar el guió que descriu el desenvolupament del vídeo i organitzar el pla de rodatge. Aquesta etapa és normalment la fase més llarga de la realització i potser la més important perquè és la base, si aquesta "cau" es perd tot el que hem "col·locat" a sobre.

El guió és fonamental per establir el contingut del vídeo i les condicions necessàries pel rodatge, és la forma escrita. S'ha de triar un tema i traçar una estructura flexible i possible per després fer-ho a la realitat; ja que també és el desenvolupament cronològic del vídeo.

La primera etapa de la guionització consisteix en determinar el tema del vídeo el més clarament possible per no perdre el fil. És fonamental tenir en compte els espectadors i els objectius que es busquen. El tema és el fet del qual tracta el vídeo, l'assumpte del que es parla, el fonament del guió, el que dóna unitat a tots els elements. És fonamental, per orientar la investigació, el temps i el lloc.

L'enfocament és la mirada que es té sobre el tema, és a dir, el punt de vista; també l'objectiu i marcar la hipòtesi del treball.

Amb tot això es pretén aconseguir sensibilitzar, aclarir, divertir, crear coneixement, etc. Per decidir la producció més apropiada és fonamental el públic destinatari.

4.2 Producció

Un cop acabat el guió i el pla de rodatge vam entrar en l'etapa de la Producció on es recopilen tots els elements auditius i visuals que formaran part de la producció final.

És on es comença a concretar la realització del que prèviament hem pautat en el guió. Basant-se en un pla d'enregistrament previ, es registren les imatges amb la intervenció de l'equip de realització (càmera, ajudant, sonidista, il·luminador, director, productor, periodista, etc.)

4.3 Postproducció

Primer es fa un visionat complet del material gravat i d'arxiu, per optimitzar temps i qualitat en l'edició de imatge i so. Després es passa a l'etapa d'edició final, on es decideix l'ordre definitiu (i durada) dels plans; on també apareixen els processos de sonorització, la gràfica, efectes especials.

Després tenim el rodatge, es tracta de construir relacions sonores i visuals significatives entre plans (cap pla es veu per si sol, sinó que està en relació, i així ho llegeix l'espectador, amb els altres).

L'Edició són un conjunt d'operacions realitzades sobre material gravat per obtenir la versió completa i definitiva de la realització audiovisual; és la forma final. Es té molt en compte l'ordre dels plans, el ritme i la sonorització.

Tot seguit tenim l'estructura narrativa que pren forma perquè pugui ser entesa. S'apliquen les transicions entre plans (fosos, talls, encadenats, cortina, etc.); es posen sons, títols, plaques, gràfics, efectes de so, música, i efectes de 3D si cal.

El resultat ha de quedar a punt per transmetre; és el reflex audiovisual del guió amb l'edició. Els materials rodats o d'arxiu poden tenir processos correctius, de color i àudio, de talls de presa, de salts, etc.

5.SINOPSI

La sinopsi s'encarrega de presentar les línies més importants de l'assumpte en qüestió, deixant de banda els detalls i centrant -se en l'essencial per al desenvolupament dels continguts.

La sinopsi, per tant, aporta una idea general amb els aspectes més rellevants del tema a tractar. Quan es refereix a una obra, no sol incloure informació del desenllaç, perquè l'espectador o lector tingui l'oportunitat de descobrir-ho per si mateix.

En aquest aspecte la nostra sinopsi seria la d'un protagonista que té una malaltia terminal. Quan arriba al lloc de la seva infància, es retroba amb els que un dia van ser els seus millors amics. Ell necessita que el perdonin i, per això, canvia la seva manera de comportar-se.

Entre tots mostren la seva visió sobre el món, com per exemple, a gaudir de cada moment, a ser sincers, a expressar tot el que sentim i treure la vergonya que tots tenim a l'adolescència. Al final, tots hauran rebut un lliçó de vida.

6.EL GUIÓ

6.1 Disseny del guió

El principi és la presentació del tema. Situa a l'espectador davant dels fets perquè els entengui, presenta als personatges i el conflicte. Es tracta de produir interès, perquè es vulgui saber més.

El desenvolupament és on s'exposen les dades que sostenen l'enfocament, les causes i motius dels esdeveniments i protagonistes, les seves relacions. És la posada en context del conflicte.

El final pot ser obert, o per una banda o per l'altre dels interessos, però ha de tenir un tancament propi. Es tanca tota la informació que s'ha anat desenvolupant durant la història i les línies obertes queden tancades.

6.2 Guió literari

Per a desenvolupar qualsevol producció audiovisual de ficció es parteix d'un guió. El guió no és res més que el tractament cinematogràfic, tractament audiovisual, de l'argument. Hem de transformar allò que succeirà en la història en imatges i sons.

El guió literari és el primer elements de treball de qualsevol producció. Aquest ens explica què succeeix, com és allò que veiem, com se'ns mostra i què podem escoltar. Com ja hem esmentat, allò que puguem llegir en un guió ja ens descriu, poc o molt quina forma tindrà la narració audiovisual.

El guió literari dona forma a l'argument, configura el contingut de la pel·lícula i en determina bastant l'estètica. A partir d'aquest es pot començar a organitzar tota la fase de producció.

Tot i aquestes especificacions poden ser moltes les formes d'escriptura a través de les quals un guió ens expliqui el que succeeix en una història. A vegades les descripcions dels plans que anirem veient en la pel·lícula són molt precises.

En d'altres es detalla molt més l'acció que els personatges desenvolupen o es descriuen les característiques dels espais. En tots els casos però, la narració ens ha de permetre imaginar-nos la història en imatges i sons.

6.3 Guió tècnic

A partir del guió literari es pot definir el guió tècnic, que és la transcripció escrita de les imatges i dels sons tal com apareixeran després a la pantalla. Aquest suposa una especificació del guió literari i determina exactament com s'han de gravar cada una de les seqüències de la pel·lícula, determina allò que veurem en pantalla.

En el guió tècnic es fa un desglossament dels plans de cada seqüència. S'especifica el comportament dels actors i de la càmera, es detallen d'altres elements tècnics (il·luminació, efectes...) i es concreta la banda sonora en relació amb els diferents plans. El guió tècnic desglossa i detalla la narració del guió literari i s'expressa en termes comprensibles per als equips tècnics i artístics que intervenen en la realització.

El guió tècnic és un instrument de treball a partir del qual es poden preparar els decorats, la fotografia, el desenvolupament de l'acció dels personatges i també la planificació del rodatge.

La transformació del guió literari en guió tècnic és una tasca pròpia de la direcció de la pel·lícula. El llenguatge descriptiu del guió literari requereix una traducció a termes audiovisuals.

7.EL STORYBOARD

Està format per un conjunt de dibuixos en forma de vinyetes que representen les seqüències, de vegades, fins i tot, els plans d'una pel·lícula.

Aquests conjunt de vinyetes poden realitzar-se autònomament o col·locar-se al costat de les especificacions dels plans del guió tècnic. Aquest guió tècnic tan desenvolupat és especialment útil en seqüències amb accions complicades, produccions publicitàries i dibuixos animats.

Es pot utilitzar durant el rodatge però sobretot és una eina útil durant la preproducció per tal de definir tots els elements que intervindran en l'enregistrament i perquè, els diferents professionals (escenògrafs, decoradors, director de fotografia, encarregats del vestuari, tècnics, etc.) discuteixin amb el director com han de ser les seqüències i quins són els preparatius i elements necessaris per a portar-les a terme.

Actualment, molts storyboards es fan amb eines informàtiques; pot dependre de l'experiència i del mètode de treball que té el director. Pot contar amb dibuixos molt detallats o simples.

8.CARACTERÍSTIQUES DELS PERSONATGES

El tema principal del curtmetratge és com es viu l'adolescència. A cada personatge se li atribueix un problema o repte, ja bé amb ell mateix o amb els altres. També tindran la seva pròpia visió de la vida i els diferents tipus de comportaments que podem tenir quan rebem una notícia inesperada.

Durant el curtmetratge totes aquestes característiques aniran evolucionant, per tal de donar a entendre que no tots hem de tenir la mateixa visió del món, ni tenir un comportament similar. Sinó que hi ha una gran diversitat d'opinions que fan de la trama. El curtmetratge suposa una gran reflexió sobre les accions que fem durant l'etapa de l'adolescència, on la nostre mentalitat encara s'està formant.

Descripció dels personatges:

Andreu:

-És popular a l' institut.

-És una persona que vol semblar dura davant la vida però en realitat és insegura.

-La seva vida ha estat marcada per la separació dels seus pares, els quals li donen el que vol però no el presten atenció. No té germans. El seu pare viu a Berlín i el protagonista decideix marxar amb ell pels problemes que té però al final torna.

-Torna al seu poble per poder tractar la seva malaltia i per solucionar problemes (un d'ells és voler recuperar a la persona que estima). La malaltia que té el fa veure que no valorava a les persones que estaven amb ell.

-Ell no vol explicar la seva malaltia als seus amics perquè no els vol fer pena i per orgull.

Problema per solucionar: La por a saber o poder estimar i la por a que no el perdonin.

Gina:

-Estava enamorada del protagonista però ara té una relació.

-Ara és una persona segura de si mateixa, bona persona, no guarda rancor al protagonista però vol continuar endavant .

-Atreu els problemes donat que vol ajudar sempre els altres i vol ser perfecte.

-La culpabilitat d'enganyar a la parella per la por a expressar el que veritablement sent.

Problema per solucionar: Amor, acceptació, culpabilitat

Roger:

-És el millor amic del protagonista, son com germans. Quan el protagonista marxa ho passa malament.

-Manté el grup unit.

-És una persona que pels seus fets familiars valora molt l'amistat

-És valent, positiu i faria el que fos pels seus amics.

Problema per solucionar: Timidesa i confiança.

Àfrica:

-És en la qual es pot confiar.

-No sap si té amics, si només estan amb ella per interès.

-Quan el protagonista marxa se sent millor amb el grup. Quan torna no vol que estigui amb ells donat que el protagonista no es va comportar bé amb ells.

-Protegeix al grup davant la sensació d'evitar que ho passin malament.

Problema per solucionar: No es coneix, rancor, amistat.

Abel

-És fidel, sap escoltar els problemes dels altres.

- Fa d'àngel de la guarda amb el protagonista.
- L'ajuda a que es senti una persona orgullosa de si mateixa.
- És el millor donant consells.

9.L' EQUIP DE RODATGE

Normalment les realitzacions cinematogràfiques que tenen poc pressupost com són els curtmetratges quantes menys persones i estiguin incloses en el projecte millor. El que es necessita és tenir un equip reduït que estigui ben comunicat i que pugui treballar ràpid. En els curtmetratges és millor que tothom pugui realitzar més d'una feina.

En el moment de la tria de l'equip s'ha de tenir en compte coneguts o amics. També es pot contactar amb organitzacions teatrals locals, aquestes poden ajudar a nivell d'actors o en la realització de so i decorats.

Però és important que el director, en aquest cas els directors, no ordenin més feina de la que poden fer per ells mateixos i comprovar tot el treball que realitzen els altres membres de l'equip.

Sempre valorant la col·laboració dels altres membres de l'equip ja que ells ho fan per ajudar a portar el teu projecte endavant.

9.1L'equip artístic

L'equip per a la realització d'un curtmetratge es divideix bàsicament en dos: l'artístic (actors, figuració, especialistes ...) i el tècnic (direcció, producció, càmera, maquillatge ...). Hi poden participar des de tres persones, a mig centenar ... Sempre dependrà del finançament o els recursos econòmics de què disposem.

No és el mateix un rodatge professional, amb subvenció i personal experimentat, que una pràctica d'institut realitzada entre amics i favors.

9.2 Equip de producció

És l'equip menys artístic però més logístic. Aquest equip està format pel director de producció que és el màxim organitzador. Realitza el pressupost i el calendari de la producció en totes les seves fases.

També gestiona els contractes tant dels recursos humans com dels materials (de salaris en el cas d'haver-los, cessió de drets d'imatge dels actors, lloguer d'equipament, material, etc.) i l'ajudant de producció.

També se l'anomena cap de localitzacions, ja que és l'encarregat de la logística del set de rodatge i els seus voltants. Organitza on van a col·locar-se els equips de perruqueria i vestuari, on va a menjar l'equip, on poden accedir al bany, és l'encarregat dels desplaçaments, etc. A més, gestiona tràmits i permisos de gravació i revisa el "Planning" de cada dia de rodatge.

9.3 Equip de direcció

- Formen part el director, el script i l'ajudant de direcció
- Membres de l'equip del nostre curtmetratge:

El guionista/director és responsable de tot el curtmetratge. Al ser un projecte petit es pot ser guionista i director. Això fa que tota la història tingui un gran equilibri. També ha de realitzar funcions d'organització de l'equip i assegurar-se de que tot està llest per rodar.

El director fotogràfic o càmera és la persona encarregada de captar les imatges. S'encarrega de l'angle, la il·luminació i l'òptica de moviments de càmera. **El microfonista** és qui s'encarrega de mantenir el micròfon o gravadora fora de l'enquadrament i, a més, intentar que el micròfon o gravadora estigui a prop dels actors.

El Script és qui controla i redacta la continuïtat, la coherència entre els plans i les tomes. **El Director artístic/disseny de producció** és el responsable de l'elaboració dels sets de gravació.

L'equip de vestuari i maquillatge s'encarrega de la roba i maquillatge que porten els actors, depenent del paper que tingui cada actor es dóna una caracterització diferent.

I per últim **el muntador**, el seu treball es posterior al rodatge. És important que el muntador estigui durant el rodatge així pot donar consells de com rodar i tenir un bon nombre de plans.

En el nostre projecte hem hagut de fer el treball entre dues persones i, per tant, hem passat per totes les fases. Hem fet de directors, guionistes, càmeres, script, vestuari , maquillatge i muntadors.

10.PLA I FULL DE RODATGE

Elaborar una planificació de rodatge ajuda a mantenir el control del rodatge. Com major és la producció major serà la importància d'una bona planificació. Aquesta és necessària quan es fa servir més d'una localització o actors, també és útil per poder estalviar temps donat que amb una bona planificació el rodatge és molt més fluid i no tan pausat.

Un bon exemple de la utilitat del pla de rodatge és quan només disposem d'un dia per gravar en una localització i aquesta apareix en diferents escenes. En aquell dia s'ha de rodar les diferents escenes amb els actors i vestuari que sigui necessari. El pla de rodatge ajuda a mantenir un ordre i el treball del script és molt important perquè ha de portar el control de les gravacions i el seu ordre.

Per elaborar el full de rodatge primer s'ha de desglossar el guió en elements separats, per així poder saber el que és necessari.

Els elements que han d'estar en el full de rodatge són els actors, les localitzacions (interiors o exteriors) i els accessoris (equip de càmera). Tot això corresponent a cada escena del guió. El full de rodatge es pot fer amb Excel o Microsoft Word.

11. CÀMERA I COMPLEMENTS

El curtmetratge és una producció normalment de baix pressupost. Un dels costos o elements més cars són la càmera i els seus accessoris. Hi ha molta varietat de càmeres per gravar, algunes més cares i altres més econòmiques. Dues càmeres amb les quals es pot gravar una producció de baix pressupost són:

Smartphone: En els últims anys la qualitat de la càmera dels smartphones ha millorat molt. Es poden comparar alguns smartphones amb càmeres professionals. Un exemple és el LGV30 un smartphone creat per gravar cinema. Les limitacions dels smartphone són que no es pot utilitzar diferents objectius i que no es pot controlar la profunditat de camp com amb una càmera rèflex. Una forma de donar més qualitat a la gravació és utilitzar un estabilitzador, aquest permet fer moviments més fluïts.

Càmera rèflex: Aquesta càmera utilitza un mirall que reflecteix la llum procedent de l'escena (espai de la fotografia) i la dirigeix al visor (ull del fotògraf). Aquest tipus de càmera permet utilitzar diferents objectius.

En cas que s'utilitzi una càmera rèflex es poden utilitzar diferents objectius. Aquests controlen l'entrada de llum en la càmera. Quan es produeix l'enfocament és perquè el focus coincideix amb el sensor de la càmera. Els principals objectius són:

Ull de peix: Proporciona un camp de visió que pot arribar a 180°.

Gran angular: El camp de visió és major al de la visió humana.

Teleobjectiu: És l'objectiu de distància focal més alta. Permet crear més plans sense que el fotògraf s'hagi de moure (fotografia d'esports).

Macro: Té una distància mínima d'enfocament molt baixa (fotografia d'insectes).

50mm: És l'objectiu que més s'assembla a la visió humana. Té gran qualitat i lluminositat.

El complement per a la càmera més utilitzat és el trípod. Un suport de tres potes que facilita i dona l'oportunitat de tenir molt més moviment amb la càmera. El trípod pot ser compacte lleuger, que va de 160 cm (horitzontal) als 70 cm compactes (vertical), pot amb càmeres de fins 90 kg. L'altre model de trípod és el lleuger, té una capçal fluid i pot fer panoràmiques verticals i horitzontals de 75mm.

Nosaltres utilitzem una Olympus pen lite, té sensor de 16 Mega píxels i un processador d'imatge, el TruePic. Té el cos de metall amb disposició dels botons en la part superior de la càmera, això fa que es noti moltíssim la comoditat de la distribució a l'hora d'agafar durant l'enregistrament la càmera.

La pantalla abatible és molt nítida i fàcil de visualitzar mostrant la informació d'una manera molt organitzada durant el visionat de l'enregistrament. També hem fet servir un Flaix FL-LM1, que es connecta al mateix port del visor VF-2 . i per últim, hem utilitzat un objectiu M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm 1:3.5-5.6 II R Negre i un Olympus digital 40-150mm 1:4-5.6 R.

12.RODATGE

El rodatge és el procés que es fa per filmar un curtmetratge o qualsevol projecte audiovisual.

En el nostre cas, primer de tot vam fer el full de rodatge, per tal de fer una preparació prèvia dels dies que havíem de gravar, per així tenir dissenyada la logística i estalviar temps. En total vam fer sis dies de rodatge, dels quals tres van ser de nou del matí a vuit de la tarda i els altres dos dies van ser per la tarda de cinc a vuit i un matí de nou a dos.

Aquesta etapa del curtmetratge és de les més divertides i dures. Per una part és un moment emocionant perquè pots posar en pràctica tot el guió que hem escrit durant tot l'any. D'altre banda, és tot molt intens, anar d'una localització a l'altre sense cap tipus de transport amb tot l'equip i amb els actors repassant la pròxima escena. És

un treball sacrificat que per a la gent que no li apassiona aquesta feina ho pot passar bastant malament.

Per la nostre part no importava l'esforç que vam fer, perquè al final del dia estàvem molt satisfets i contents del treball que havíem realitzat. Sincerament ni els problemes meteorològics, ni el cansament ens van frenar a cap dels membres del grup i pensem que som molt afortunats per haver fet durant l'estiu un projecte que des del nostre punt de vista ha sigut bastant professional.

13. ELS PLANS

Cada una de les seqüències del guió literari s'especificaran amb plans. En el guió tècnic s'han de detallar cada un dels plans que s'hauran de gravar, col·locant-los correlativament respecte l'ordre d'aparició i numerats.

La **localització i els elements temporals** de cada pla, o si es repeteix, de cada seqüència. S'han de detallar les condicions de rodatge, interior o exterior, i els efectes de dia o nit.

La càmera. S'ha de precisar amb claredat, la posició de la càmera, l'objectiu que s'ha d'utilitzar, el punt de vista de la presa, el tipus de pla i d'altres detalls que conformaran l'enquadrament.

L'acció s'ha de desenvolupar en cada un dels plans. S'ha de descriure sintèticament, especificant el moviment intern del personatge en el quadre, i el moviment extern de la càmera amb els desplaçaments concrets.

13.1 Tipus de plans utilitzats

Pla General

Són imatges on s'intenta capturar la major part de l'escena possible. Normalment se solen fer amb el màxim angular que ens permet l'objectiu.

Apareix el subjecte complet sense retallar cap extremitat, deixant "aire" pels voltants.

Pla Figura/ Pla sencer

En el pla figura, el subjecte ocupa tot l'enquadrament de la foto, del cap fins als peus, també anomenat "pla sencer". En aquests plans es sol deixar menys "aire" pels laterals.

Pla Americà o $\frac{3}{4}$

El pla americà o pla tres quarts és aquell en el qual l'escena es divideix en 4 zones i només escollim 3.

En el pla americà escolliríem les zones del cap a la part superior del genoll.

El nom de pla americà es deu al fet que s'utilitzava en les pel·lícules de l'oest perquè apareguessin en l'escena la pistola i els cartutxos al costat del personatge.

Pla Mitjà

En aquest tipus de pla apareix el subjecte del cap a la cintura, més o menys per la zona del melic. S'utilitza molt en fotografia de moda o en entrevistes amb dos subjectes.

El tall sota es realitzaria des d'un punt intermedi entre el melic i l'entrecreix. Si es donés el cas que el subjecte estigués assegut la zona de tall baix es faria en la meitat de les cuixes aproximadament.

Pla Mitjà Curt

En el pla mitjà curt es talla l'escena pel pit aproximadament fins al cap. La zona que es veuria és semblant a la d'un bust, per això també se'l coneix com a primer pla major o pla de bust.

Funciona molt bé per separar la persona del context de l'escena i fer que l'atenció se centri sobre el subjecte.

Primer Pla

En aquest tipus d'enquadrament el pla es talla a les espatlles i segueix fins al cap.

És un pla perfecte per escenes íntimes, també es coneix com a primer pla menor o pla de retrat.

Primeríssim Primer Pla

La cara del subjecte és el més important. El pla ocupa des de la barbeta o mentó aproximadament fins a la meitat del front o una mica per sobre. En aquest tipus de plans cal anar amb compte amb la profunditat de camp.

Pla detall

El pla detall s'encarrega de mostrar una zona determinada de l'escena. No se centra en el subjecte complet, sinó en un element que subjecte, un complement, un sol ull, llavis, etc.

En aquest tipus de pla caldrà tenir cura de l'enquadrament i la composició ja que seran els protagonistes de la imatge.

S'utilitza normalment en cinema perquè l'espectador es fixi en elements necessaris per a entendre la trama.

13.2Tipus de plans en cinema segons l'angle utilitzats

Pla picat

Per fer un pla picat has de situar la càmera sobre del subjecte de forma obliqua a uns 45° aproximadament. Col·loca la càmera a una alçada aproximada de la dels ulls, que farà que la imatge transmeti a l'espectador una sensació d'inferioritat i fragilitat.

Pla contrapicat

El pla contrapicat es realitza situant la càmera davant del subjecte, a una alçada per sota de la dels seus ulls. L'objectiu ha d'estar orientat al sostre de forma oposada al pla picat.

Amb el contrapicat podràs mostrar al subjecte més fort, magnificar-lo, fer-lo més important.

Pla Nadir

El pla Nadir és el pla oposat al zenital. En ell s'ha de situar la càmera a sota del subjecte, de forma perpendicular a terra. Els protagonistes moltes vegades estan sobre un vidre o salten per sobre de la càmera.

Amb aquest tipus de pla obtindràs una escena molt més dramàtica i dinàmica.

Pla Perfil

Poc cal explicar d'aquest pla lateral. Com el seu nom indica la càmera estarà col·locada a un costat del subjecte, mostrant el seu perfil.

Pla Escorç

El pla escorç és un dels plans més utilitzats en el cinema per a les converses de dues persones. En l'escena apareixeria la persona que escolta d'esquena i la que parla de front amb la cara a la vista, amb la càmera col·locada a uns 45° del subjecte.

També s'utilitza molt en entrevistes de televisió amb un ambient més íntim i proper.

Pla Frontal

El pla frontal també és conegut per "pla neutre o normal". La càmera es col·loca paral·lela al terra, just davant del model i a l'altura dels seus ulls. És el tipus de pla més utilitzat.

Pla holandès

Per aconseguir un pla holandès es col·loca la càmera inclinada fins als 45° aproximadament. Aconseguiràs una escena molt més dinàmica i inestable, perfecta per escenes d'acció.

14.IL·LUMINACIÓ I TIPUS DE LLUM

És una part molt important del rodatge, ja que depenent de com estigui il·luminada l'escena pot canviar l'ambient, i per tant, la percepció que es vol donar de l'escena varia. La temperatura del color pot variar depenent de la llum. Normalment aquesta temperatura es mesura en kèlvins (tipus de graus).

En el rodatge pot haver-hi la llum natural que és senzilla d'utilitzar. És una de les millors opcions d'il·luminació per gravar. Al ser natural pot variar amb el pas del dia. Un exemple de conseqüència de gravar amb llum natural és gravar a la tarda, ja que la llum té molt més contrast.

També es pot fer servir la llum artificial que no té la mateixa qualitat de la natural. La llum artificial es pot modificar canviant manualment el contrast de blancs. Si es mesclen fonts de llum, poden haver-hi colors poc naturals. S'ha d'intentar equilibrar la llum cap a un matís blavós per donar una sensació natural, això es fa equilibrant la font de colors.

En la llum artificial vam tenir un grup de dos focus de llum blanca, per compensar la llum taronja de l'habitació, d'aquesta manera els interiors obtenien una llum neutre.

14.1 Tipus de llum utilitzada

La llum diürna es filtra pels núvols i dona una il·luminació uniforme i amb poc contrast. Amb aquesta llum es poden crear diferents ambients.

La llum dura s'entén per aquella llum intensa que llança fortes i profundes ombres sobre els subjectes o objectes. Aquest tipus de llum es produeix en els dies clars. Sol ser útil per a efectes dramàtics o per ressaltar les formes.

Els contrallums es produeixen quan la font lluminosa es troba darrere del motiu i incideix frontalment sobre la càmera. Aquest tipus d'il·luminació crea siluetes amb total facilitat. Combinar els contrallums amb determinats factors atmosfèrics com la boira pot donar lloc a fantàstics efectes d'il·luminació.

La llum ambient fa referència a una il·luminació no directa de l'entorn a fotografiar en la qual el fotògraf no ha pres partit. Els exemples més clars de llum ambient poden ser la llum solar o una bombeta que, penjant d'un cable, il·lumina l'espai total d'una habitació.

Les escenes interiors, es pot fer servir llum natural o artificial, segons l'efecte que es vol donar. Si es vol crear efectes amb la llum, per fer rajos de llum, es pot fer amb paper d'alumini, aquest faria de reflector.

La llum frontal és la que se situa davant del motiu a fotografiar i darrere de la càmera o fotògraf. Aquest tipus d'il·luminació fa que el motiu no presenti moltes textures i gairebé cap ombra. Fotografiar amb llum frontal retorna imatges planes i bidimensionals.

La llum lateral és la que es produeix des d'un costat de l'objecte. El més destacable d'aquest tipus d'il·luminació és les ombres que produeix.

Les ombres dels objectes il·luminats lateralment mostren el relleu de les superfícies i el modulen. Els relleus i arrugues del motiu cobren importància.

La llum lateral pot ser de diversos tipus depenent del seu angle d'incidència i de la seva alçada.

La il·luminació zenital és la que es produeix quan la font de llum està situada just per sobre del motiu i de la càmera. Aquest és el tipus de llum que provoca el sol al migdia quan està al punt més alt.

15.LOCALITZACIÓ

La cinematografia de baix pressupost com és el curtmetratge, es basa principalment en gravar en localitzacions públiques, deixant de costat els estudis i sets.

Rodar en diferents localitzacions públiques implica que no pots tenir tot el control. No pots controlar els diferents factors com són l'ordre públic o el clima, aquests factors poden afectar considerablement al rodatge i fer que sigui molt més lent, durant el rodatge es pot gravar en exterior o interior.

El rodatge és més difícil en l'exterior, ja que hi ha factors que no podem controlar. En l'exterior hi ha més variabilitat d'espais.

16.VESTUARI

Un gran director de teatre rus i admirador del cinema, Aleksander Tairov va dir:

"El vestit pot introduir els elements simbòlics, abstractes o metafòrics o ser fredament racional i naturalista, però ha de convertir-se, en la segona pell de l'actor".

El vestit és l'eina imprescindible de la feina de l'actor. D'una banda ha d'ajudar a l'actor a identificar-se amb el personatge interpretat i al mateix temps servir com a mitjà de socialització amb la resta dels actors en un context determinat.

Es converteix en una font d'informació sobre el personatge i permet veure al públic no solament el caràcter i aspecte exterior d'aquest, sinó també l'època en què es desenvolupa l'acció cinematogràfica.

El vestit és un signe d'identitat que amb la seva forma, color, textura i tonalitat anuncia també el rang social, professió i nivell cultural del personatge en un temps determinat.

A través de la indumentària i l'ambientació el públic pot entendre millor el desenvolupament del conflicte entre els personatges, les seves relacions mútues i la seva evolució.

17.EL SO

Entenem el so com un dels plans del film, a més del pla visual.

Des de l'aparició del cinema sonor, va amb la imatge, recull els sorolls tant humans com naturals, els diàlegs, efectes de so, veu en off, etc.

El so és capaç de crear una manera diferent de percebre la imatge i pot condicionar la seva interpretació.

17.1 So en rodatge i postproducció

El so directe és gravat durant el rodatge i serà utilitzat pel producte final. Ex: els diàlegs.

El so referència és també gravat durant el rodatge, però no serà utilitzat pel producte final. Per exemple, els diàlegs d'una escena amb molt soroll de fons que servirà de referència pel doblatge. Es sol gravar en totes les escenes.

El Wild track és un gravat que es fa durant el rodatge però sense que es gravi la imatge corresponent. Es sol utilitzar per gravar passos, portes que poden ser d'interès pel muntatge o repetir diàlegs que no han quedat bé.

Els Ambients són gravats fora del rodatge seran utilitzats com a fons per ambientar una escena en concret pel producte final. Com l'ambient d'una platja.

El so d'ambient en el exteriors, a vegades suposava u problema en la nitidesa dels diàlegs dels personatges així que vam col·locar una caixa darrere de la càmera per hermetitzar el més possible el so i que el diàleg s'entengués perfectament.

Per acabar, **el Foley**, un gravat fora del rodatge que serà utilitzat com element sonor pel producte final. Es pot gravar en estudi o exteriors. Ex: motor d'un cotxe o trets.

17.2Música i banda sonora

Coneguda com banda sonora original o BSO.

Des d'un punt de vista musical, és aquella música tan vocal com instrumental composta expressament per una pel·lícula, complint amb la funció de potenciar aquelles emocions que les imatges per si soles no són capaces d'expressar o reforçar un concepte.

La banda sonora s'inclou normalment en una columna a part, paral·lela a les especificacions del cada un dels plans. En ella s'hi indiquen els components habituals: els diàlegs, la música i els efectes sonors i ambientals.

La nostre banda sonora ha estat composta per un company del nostre institut a través d'instruments i programes digitals d'elaboració de bandes sonores. I a més vam obtenir una cançó escrita i cantada per una companya de classe, que fa la funció del tancament del migmtratge.

17.3 El Leitmotiv

És una melodia curta i característica, recurrent al llarg d'una obra, cantada o instrumental.

Per associació, l'identifiquem a un personatge, un objecte, una idea o un sentiment. Serveix per indicar que pertany a un personatge important o un grup.

18. MUNTATGE

El muntatge ordena tots els plans dels actes del curtmetratge, la forma en què s'ordenen els plans pot canviar totalment el missatge que es vol transmetre d'una escena, seqüència o del propi curtmetratge.

Durant el muntatge es canvia l'ordre de les seqüències si és necessari o també es poden eliminar escenes si es creu que són innecessàries o que no compleixen amb les expectatives.

Tipus de muntatge:

Muntatge narratiu: explica els fets, pot ser cronològicament o barrejant salts al futur i al passat.

Muntatge ideològic: vol transmetre emocions amb gestos o símbols.

Muntatge expressiu: el tipus de gènere cinematogràfic marca el muntatge. Per exemple un muntatge ràpid es fa per a gèneres d'acció i aventures, un muntatge es fa per a gèneres com suspens o drama.

19. ELS CRÈDITS

Els crèdits o títols de crèdit consisteixen en la menció de les persones o entitats que han participat en la creació d'una obra.

Els crèdits d'una obra són precisament aquestes mateixes mencions o aquests mateixos textos, i no s'han de confondre amb les seqüències que serveixen per mostrar-los, habitualment.

Al principi o al final de les obres audiovisuals, els crèdits citen membres del departament i l'equip implicat en la producció. Normalment consisteixen en una llista de noms i funcions, que llisquen sobre el fons o una pantalla negra.

Els crèdits es poden lliscar de dreta a esquerra o de baix a dalt. Ocasionalment s'agreguen escenes o veus dels personatges després dels crèdits o durant els mateixos, a manera d'epíleg.

En funció de la pel·lícula o episodi de la sèrie, els crèdits es troben al principi o al final, a aquestes seqüències se les anomena com correspon: «seqüència d'obertura» o « e tancament». També, per a moltes pel·lícules i sèries de televisió, es triseqüència dels temes musicals que acompanyen les seqüències.

21. PRÀCTIQUES

21.1 Full de rodatge

Directors	J	L
Director de fotografia	J	L
Ajudant de direcció	J	J

21 d'Agost	Casa - Habitació	Casa - Lavabo	Casa : Piscina	Casa : Piscina	Casa : Piscina	Casa : Garatge
INT/EXT	INT	INT	INT	INT	INT	INT
MATÍ/TARDA/NIT	MATÍ	MATÍ	TARDA	TARDA	TARDA	NIT
ACTE	2	2	2	2	2	2
NUMERO DE SEQÜÈNCIA	1	1	2	2	2	3
NUMERO D'ESCENA	2	2	1	2	3	TOTES
NÚMERO DE PÀGINA	21,22	21,22	25,26	26	26,27	27,28,29,30,31,32,33

ACTOR 1: ANDREU	1	1	1	1	1	
ACTOR 2: ABEL						
ACTRIU 3: GINA			3	3	3	
ACTOR 4: ROGER			4	4	4	
ACTRIU 5: ÀFRICA	5	5	5	5	5	
ACCESSORIS:						
TRIPODE	Tripode	Tripode	Tripode	Tripode	Tripode	

22 d'Agost	Ciutat	Ciutat	Hospital	Hospital	Hospital	Passeig	Passeig	Parc	Parc
INT/EXT	EXT	EXT	EXT	EXT	EXT	EXT	EXT	EXT	EXT
MATÍ/TARDA/NIT	MATÍ	MATÍ	MATÍ	MATÍ	MATÍ	TARDA	TARDA	TARDA	TARDA
ACTE	2	3	1	3	3	3	3	3	3
NUMERO DE SEQUÈNCIA	1	2	1		1	2	3	2	3
NUMERO D'ESCENA	2	1	1		2	2	2	3	1
NUMERO DE PÀGINA	21,22,23,24,25	38,39	1		35,36,37,38	39,40	46	40,41,41,43,44	44,45,46
ACTOR 1: ANDREU	1	1			1		1	1	
ACTOR 2: ABEL	2	2							
ACTRIU 3: GINA			3		3			3	
ACTOR 4: ROGER			4			4			
ACTRIU 5: ÀFRICA			5			5			

ACCESSORIS:									
TRÍPODE	Trípode	Trípode	Trípode	Trípode	Trípode	Trípode	Trípode	Trípode	Trípode

23 d'Agost	Gespa	carrer	Bar	Parc del mirador	Cinemes
INT/EXT	EXT	EXT	EXT	EXT	INT
MATÍ/TARDA/NIT	MATÍ	MATÍ	MATÍ	TARDA	TARDA
ACTE	3	3	3	3	3
NUMERO DE SEQUÈNCIA	3	3	3	4	4
NUMERO D'ESCENA	3	4	5	1	1
NUMERO DE PÀGINA	47	48,49,50	50,51,52	53	53
ACTOR 1: ANDREU		1	1	1	1
ACTOR 2: ABEL		2			
ACTRIU 3: GINA	3		3	3	3
ACTOR 4: ROGER			4	4	4
ACTRIU 5: ÀFRICA	5		5	5	5
ACCESSORIS:					
TRÍPODE	TRÍPODE	TRÍPODE	TRÍPODE	TRÍPODE	TRÍPODE

24 d'Agost	MIRADOR	MIRADOR
INT/EXT	EXT	EXT
MATÍ/TARDA/NIT	TARDA	TARDA
ACTE	3	3
NUMERO DE SEQÜENCIA	4	5
NUMERO D'ESCENA	2	2
NUMERO DE PÀGINA	53,54,55	56,57,58
ACTOR 1: ANDREU	1	
ACTRIU 3: GINA	3	3
ACTRIU 6: NINA		6
ACCESSORIS:		
TRÍPODE	TRÍPODE	TRÍPODE

5 De Setembre	INS	INS	INS	INS	INS
INT/EXT	EXT	INT	EXT	EXT	INT
MATÍ/TARDA/NIT	MATÍ	MATÍ	MATÍ	MATÍ	MATÍ
ACTE	1	1	1	1	1
NUMERO DE SEQÜENCIA	2	2	2	3	3
NUMERO D'ESCENA	1	2	3	1	2
NUMERO DE PÀGINA	2,3	3,4,5	5	5,6	7,8,9
ACTOR 1: ANDREU	1	1			1
ACTOR 2: ABEL					
ACTRIU 3: GINA			3		3
ACTOR 4: ROGER		4		4	
ACTRIU 5: ÀFRICA				5	
EXTRES		EXTRES			
ACCESSORIS:					
TRÍPODE	Trípode	Trípode	Trípode	Trípode	Trípode

6 De Setembre	INS	INS	INS	INS	INS
INT/EXT	INT	INT	INT	INT	INT
MATÍ/TARDA/NIT	MATÍ	MATÍ	MATÍ	MATÍ	MATÍ
ACTE	1	1	1	1	1
NUMERO DE SEQUÈNCIA	4	4	5	5	5
NUMERO D'ESCENA	1	2	1	4	5
NUMERO DE PÀGINA	9,10	10,11,12,13	13,14,15	15,16	16,17,18,19
ACTOR 1: ANDREU	1	1	1	1	
ACTOR 2: ABEL				2	
ACTRIU 3: GINA	3		3	3	
ACTOR 4: ROGER	4		4	4	
ACTRIU 5: ÀFRICA	5	5	5	5	
EXTRES			EXTRES	EXTRES	
ACTOR 7: XAVIER			7	7	
ACTOR 8: DJ			8	8	
ACCESSORIS:					
TRÍPODE	Trípode	Trípode	Trípode	Trípode	Trípode

8 De Setembre	MIRADOR
INT/EXT	EXT
MATÍ/TARDA/NIT	TARDA
ACTE	3
NUMERO DE SEQUÈNCIA	5
NUMERO D'ESCENA	3
NUMERO DE PÀGINA	58,59,60
ACTOR 1: ANDREU	1
ACTRIU 3: GINA	3
ACTOR 4: ROGER	4
ACTRIU 5: ÀFRICA	5
ACCESSORIS:	
TRÍPODE	Trípode

21.2 Guió

GUIÓ

" AMB AQUEST CURT VOLEM TRANSMETRE LES DIFICULTATS O
PROBLEMES QUE TENEN ELS JOVES DURANT L'ADOLESCÈNCIA
AMB SI MATEIXOS I AMB ELS ALTRES "

PERSONATGES PRINCIPALS:

PERSONATGE 1: ANDREU

PERSONATGE 2: ABEL

PERSONATGE 3: GINA

PERSONATGE 4: ROGER

PERSONATGE 5: LAURA

VEU EN OFF

EXTRES:

XAVIER - ÀFRICA - NINA - JUAN - XAVIER - NÚRIA - MIREIA -
FERRAN - ERIC - JONAY - ÒSCAR - JUDIT

PRIMER ACTE

ACTE 1

SEQÜÈNCIA 1

ESCENA 1/2.

EXT. HOSPITAL - TARDA

ES TROBEN REUNITS UN GRUP D'AMICS. UN D'ELLS REP UNA TRUCADA.

DESPRÉS DE PENJAR NO DIU RES, ESTÀ EN XOC.

ÀFRICA

(Amb una veu de preocupació)

Està bé?

UN PLA GENERAL DEL GRUP ESPERANT UNA RESPOSTA.

EL ROGER NO RESPON, CONTINUA EN XOC.

ÀFRICA

Roger, què ha passat?

GINA

(Agafa a l'amic per la samarreta i amb una veu de preocupació i incertesa)

Digues què ha passat.

ROGER

L'Andreu...

GINA

(Plorant)

L'Andreu que? Diga'm que està bé

PLA ENCARA MÉS OBERT DEL GRUP

ROGER

Gina, l'Andreu ha...

LA CÀMERA COMENÇA A PUJAR FINS ARRIBAR AL CEL.

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 2/2

PODEM OBSERVAR DIFERENTS PLANS DEL CEL I PAISATGE URBÀ
MENTRE S'ESCOLTA UNA VEU EN OFF.

VEU EN OFF

El que acabes de veure només és el principi del final, i si vols continuar és decisió teva. La història que ara veuras demostra que no tots som tant diferents, tenim pors, riem, patim, gaudim i ens enamorem, el que passa és que no tots ho mostrem de la mateixa forma.

Vull ensenyar-te un fet real, de com quatre vides poden canviar en una mil·lèsima de segon, com tot el que coneixies fins el moment només era una quarta part de la realitat, o millor dit de la veritat. Al final podràs decidir com vols continuar la teva vida: seguir vivint com ho estaves fent ara o obrir la teva ment i ser feliç pensin el que pensin. Només vull que et deixis emportar i espero que d'aquí una estona, tornem a parlar.

TRANSICIÓ: DIRECTE

SEQÜÈNCIA 2

ESCENA 1/3

EXT. ENTRADA INSTITUT - MATÍ

PLA AMERICÀ I DESPRÉS PLA MITJÀ DEL L'ANDREU, DE FONTS ES
POT VEURE L'INSTITUT.

L'ANDREU ÉS D'ESQUENES PARLANT PER TELÈFON.

ANDREU

(Amb ganes de penjar el mòbil i està atabalat)

Òstia Mama! Deixa'm ja no?

(La mare contesta)

Però no t'enfadis que no és per tant, només vull estar com
abans, encara que només sigui per un últim moment.

(La mare contesta)

Mama et deixo, i no et preocupis més, ens veiem a l'hora
de dinar, Adéu.

L'ANDREU ES GIRA I BUFA, MIRA UN PAPER I EL MIG GUARDA A
LA MOTXILLA. ENTRANT A L'INSTITUT, EL PAPER CAU A
TERRA.

PLA GENERAL DE L'ANDREU CAMINANT CAP A L'INSTITUT.

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 2/3

INT. VESTÍBUL - SEGONA PLANTA - MATÍ

PLA GENERAL FRONTAL DE LES ESCALES

L'ANDREU PUJA LES ESCALES I ES CREUA AMB EL ROGER, ES
SALUDEN.

MOVIMENT DE CÀMERA CAP ELS DOS AMICS

ROGER

(Es dirigeix cap l'Andreu sorprès i il·lusionat i el
saluda)

Ei tiu! Però que fas tu per aquí? No estaves a Alemanya
amb la teva novia la Merkel?

ANDREU

(Amb to de broma)

Què va! Està molt ocupada amb el país i la hi he deixat
allà.

ELS DOS RIUEN

ROGER

No, ara en serio. Com és que has tornat a aquest insti de
merda?

ANDREU

Ara em toca passar un temps amb la meva mare i, a més, us trobava a faltar

ROGER

Doncs benvingut. Hem de parlar de moltes coses. Hi ha una tia que em té boig.

ELS DOS CAMINEN

ROGER

Com és que no m'has dit res de que tornaves?

ANDREU

Volia que fos una sorpresa (Mentre caminen es mareja).

ROGER

(Sorprès i preocupat)

Estàs bé?

ANDREU

Si, només és pel jet lag, espera un moment.

ARRIBA EL JUAN, ENCARREGAT DE FESTES.

JUAN

(Alegre)

Hola nois, ja esteu apuntats al ball?

ROGER

(Amb poques ganes de parlar)

No ho sé si anirem (mira a l'Andreu).

Juan

Veniu, hi haurà beguda, l'Àfrica cantarà i, al final, vindrà el DJ de COCO.

ANDREU

(Sorprès i amb to de broma)

Ja canten en públic? M'enrecordo quan els quatre només cantàvem borratxos.

JUAN

Llavors vindreu no ? (apunta els noms en una llibreta)

ROGER

Anem? Així els veuràs a tots (es dirigeix a l'Andreu)

ANDREU

Vale, anem.

JUAN

Ens veiem.

EL JUAN MARXA PER UN CANTÓ I L'ANDREU I EL ROGER PER UN
ALTRE.

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 3/3

EXT. ENTRADA - INSTITUT - MATÍ

ES POT VEURE A LA GINA COM VA PARLANT PER TELÈFON I VEU UN
PAPER AL TERRA, EL RECULL I ENTRA A L'INSTITUT.

TRANSICIÓ: DIRECTE

SEQÜÈNCIA 3

ESCENA 1/2

EXT. ENTRADA - INSTITUT - MATÍ

PLA MITJÀ AMB LA CÀMERA AL LATERAL

EL ROGER ÉS ASSEGUT A L'ENTRADA DE L'INSTITUT AMB EL MÒBIL
I DE COP S'APROPA L'ÀFRICA.

PLA MITJÀ AMB CÀMERA FRONTAL

ÀFRICA

(Enfadada)

Perquè no m'has dit que el gilipollas de l'Andreu ha
tornat?

ROGER

(Espantat)

Eh tranquil·la, no sabia que l'Andreu t'importés tant.

ÀFRICA

(S'asseu al costat del Roger)

No és a mi que m'importa, ho faig per la Gina, ja saps que els últims mesos ha estat molt bé i, per casualitat o no, ha sigut el temps que l'Andreu estava a Berlín. I ell torna pensant que tot serà igual?

ROGER

(Està tranquil no es preocupa pel que li explica l'Àfrica)

Ets una exagerada

ÀFRICA

(enfadada)

Exagerada no l'únic que... ho va passar malament. I passo que per un tio com ell la Gina ho passi malament.

ROGER

(Intenta entendre l'Àfrica)

Ja ho sé que ho va passar malament però hem de donar-li una oportunitat, jo li estic donant.

ÀFRICA

(Amb ironia)

Sempre seràs el seu gosset no?

ROGER

(Rient)

Estàs molt guapa quan t'enfades però he de marxar(s'aixeca) i relaxa't una mica.

EL ROGER MARXA I L'ÀFRICA TREU UN PITI I L'ENGEGA.

ÀFRICA

(Rient)

Guapa?

LA CÀMERA PUJA FINS EL CEL.

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 2/2

INT. DEPARTAMENT DE MÚSICA - INSTITUT - MATÍ

PLA MITJÀ

ÉS VEU EL CEL I DESPRÉS L'ANDREU TOCANT EL PIANO.

DE COP OBRA LA PORTA DEL DEPT. LA GINA.

LA PORTA DEL DEPARTAMENT ESTÀ OBERTA, ARRIBA LA GINA,

ESCOLTA DURANT UNS SEGONS A L'ANDREU I TOCA LA PORTA

GINA

Els rumors són certs, has tornat.

L'ANDREU ESTÀ SORPRÈS DE VEURE A LA GINA

GINA

No pensis que estic aquí per tu, només vinc a buscar el
meu llibre de melodies.

ANDREU

El tinc jo, té (li dóna el llibre)

GINA

Merci

ANDREU

(S'apropa a ella)

Podem parlar...

GINA

Quan de temps estaràs?

ANDREU

No ho sé

GINA

Llavors no tenim res per parlar. Deixa'm endevinar, em
diràs que ho sents i després marxaràs, i jo em quedaré
aquí com l'últim cop.

ANDREU

Estàs enfadada ?

GINA

No, però... ens vas deixar tirats a tots

(rep una trucada)

Hola rei, sí ja surto.

ANDREU

(Rient)

Rei?

GINA

(Riu)

Que estàs gelós?

L'ANDREU NO CONTESTA I CANVIA DE TEMA.

ANDREU

Voldràs venir a prendre alguna cosa?

GINA

No puc, he de marxar, vindràs al ball?

ANDREU

Sí

GINA

Vale, doncs ja ens veurem allà

LA GINA SURT PER LA PORTA I L'ANDREU LA CRIDA.

ANDREU

(Amb melancolia)

"Can we go back to that day?"

(podem tornar a aquell dia?)

GINA

(Sorpresa)

"I remember everything"

(ho recordo tot)

ANDREU

"I know"

(ho sé).

ANDREU

(emocionat i en veu baixa)

"I love you"

(t'estimo)

L'ANDREU ES GIRA

ANDREU

Hola mama

(La mare parla)

Ja sé que he d'anar al metge , ja vinc.

L'ANDREU MARXA

TRANSICIÓ: TALL

SEQÜÈNCIA 4

ESCENA 1/2

INT. - INSTITUT - SEGONA PLANTA - ESCALES- TARDA/NIT

PLA GENERAL

EL ROGER I L'ANDREU ESTAN ASSEGUTS A LES ESCALES I SE SENT
MÚSICA DE FONDS.

ROGER

Estàs bé tiu?

ANDREU

Sí, avui he parlat amb la Gina i té novio.

ROGER

Sí, segurament seran els reis del ball.

ANDREU

Reis del ball?(sorprès) Això que és? High School
musical(amb to de broma).

LA GINA I L'ÀFRICA BAIXEN LES ESCALES.

ÀFRICA

(Vacil·lant)

Tranquil, tu no ho seràs

GINA

Va Àfrica relaxat

ANDREU

(Amb ironia)

Tant simpàtica com sempre.

ROGER

(Els agafa a tots)

Un altre cop el grup reunit

ÀFRICA

Deixa't de tonteries (aparta la mà del Roger)

ANDREU

Àfrica, podem parlar?

MOVIMENT DE CÀMERA AMB L'ANDREU I L'ÀFRICA QUE MARXEN AL
BANC DEL COSTAT, LA GINA I EL ROGER VAN AL BALL.

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 2/2

INT. - INSTITUT - VESTUARI- TARDA/NIT

PLA GENERAL

ANDREU

(Preocupat)

No vull que pensis que he vingut aquí per amargar-te la
vida.

ÀFRICA

(Enfadada)

A mi no m'amargues sinó a la Gina. Tu saps lo malament que
ho ha passat per culpa teva? I no em facis parlar del
que li vas fer al Roger.

ANDREU

(Amb melancolia)

Creu-me jo també ho vaig passar malament

L'ÀFRICA INTERROMP A L'ANDREU

ÀFRICA

(Enfadada I INDIGNADA)

Malament de que?, no sé en que et vas convertir, però no eres l'Andreu que jo vaig conèixer.

HI HA UN SILENCI

ANDREU

(Emocionat, no té bona cara)

Sóc conscient que la vaig cagar amb ella i amb tots. Però ara he tornat per poder solucionar les coses i poder ser un bon amic i persona, encara que no pugui tornar amb la Gina.

L'ANDREU TÉ UN PETIT MAREIG I L'ÀFRICA L'AGAFA, S'ASSEUEN AL BANC

ÀFRICA

(SORPRESA I PREOCUPADA)

Estàs bé?

ANDREU

Si tranquil·la, el jet lag (somriu)

L'ÀFRICA AL VEURE QUE L'ANDREU NO FA BONA CARA ÉS RELAXA I ÉS MÉS AMABLE

ÀFRICA

Al principi et vaig veure com un amic amb qui podia confiar però després vas canviar. Només em buscaves pel teu propi interès. Com aquell cop que em vas obligar a fer el treball de síntesi. Et semblarà una ximpleria però la sensació que vaig sentir va ser que era una titella, manipulada per tu i els altres, i el que més mal em va fer va ser que tu...

ANDREU INTERROMP L'ÀFRICA.

ANDREU

(Sent vergonya)

Para! si us plau, aquest ja no sóc jo. El temps que he estat a Berlín han passat coses. Digues li karma o destí però em va fer pensar i ho sento. Tu vas ser de les poques que volia tenir una amistat sincera i jo et vaig tractar malament, aprofitant-me de tu.

ÀFRICA

Andreu no ets mala persona, un mica aprofitat si que ets però mala persona no.

Em vas caure bé perquè al principi no t'importava qui era i em tractaves com els altres. Em vas acollir sense importar-te qui eren els meus pares o quines notes treia. Després això va canviar.

TOTS DOS ES MIREN DURANT UNS SEGONS.

ÀFRICA

Ara per primer cop en molt temps torno a veure als teus ulls a l'Andreu que jo vaig conèixer, el noi divertit, bromista que mai es cansava de res, el meu amic.

S'ABRACEN, ESTAN EMOCIONATS

PLA DE DETALL DE LA CARA DE L'ANDREU MENTRE ABRAÇA L'ÀFRICA.

ANDREU

(Emocionat i rient)

Si en el fons m'estimes.

ÀFRICA

(rient)

Va anem al ball.

TRANSICIÓ: TALL

SEQÜÈNCIA 5

ESCENA 2/5

INT. GIMNÀS - INSTITUT - NIT

PLA GENERAL CORONACIÓ REI I REINA EXTRES BALLANT

L'ANDREU I L'ÀFRICA ENTREN AL GIMNÀS

DJ

Ara que tothom agafi a la persona amb la qual ha passat
els millors moments en l'institut.

L'ANDREU VA CAP A LA GINA QUE ESTÀ BALLANT AMB EL SEU
NOVIO.

PLA MITJÀ DE L'ÀFRICA CANTANT. CANÇÓ: THE NIGHT WE MET
LA CÀMERA ES MOU CAP A L'ANDREU FINS ARRIBAR A LA GINA I
EL SEU NOVIO.

ANDREU

Em deixes aquest ball amb ella?

XAVIER

Et sembla bé?

GINA

Sí, tranquil.

XAVIER

Vale, estaré al costat de les begudes.

L'ANDREU APROPA LA MÀ A LA GINA PER BALLAR, ELLA L'AGAFA.

ANDREU

Aquesta nit estàs preciosa.

GINA

(Riu)

Deixa't de piropos Andreu.

ELS DOS BALLEN, L'ANDREU MIRA A LA GINA I ELLA RIU.

ANDREU

(Amb alegria i després melancolia)

M'encanta que tornis a riure i ensenyis aquests clotets
que jo abans et treia.

GINA

(Nerviosa)

Andreu...

BALLEN

ANDREU

Aquesta és la nostra cançó.

BALLEN CADA COP MÉS JUNTS

GINA

La vam escoltar per primer cop a la festa major del poble.
Tu i jo vam anar a mirar les estrelles perquè jo tenia
els peus destrossats (riu). Llavors va passar un estel
fugaç i em vas dir que m'estimaves. Aquell va ser el
millor dia que vaig passar amb tu abans que tot es
compliqués.

ANDREU

(Trist i preocupat)

Em podràs perdonar?

LA GINA TRIGA UNS SEGONS EN CONTESTAR

GINA

(Mira fixament a l'Andreu)

Quan has estimat a algú i a més ha sigut el primer amor,
mai el podràs odiar. Per mi només queden els bons
records. No et castiguis més perquè cap dels dos ens
vam saber estimar i ens vam fer mal.

LA GINA I L'ANDREU BALLEN ELS ÚLTIMS SEGONS DE LA CANÇÓ.

MENTRE ES VEU DE FONTS L'ÀFRICA CANTANT

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 4/5

INT. GIMNÀS - INSTITUT - NIT

PLA GENERAL DE L'ESCENARI ON ÉS EL DJ.

DJ

Atenció, ara és l'hora de dir els reis del ball.
PUJA EL JUAN A L'ESCENARI PER DIR ELS REIS DEL BALL.

JUAN

(Amb intriga)

La reina del ball és...

(Obre un sobre)

La Gina!

TOTHOM APLAUDEIX I LA GINA PUJA A L'ESCENARI.

(Amb intriga)

El rei del ball és...

(Obre un sobre)

Hmmm... un moment si us plau... L'Andreu!

LA GENT ESTÀ SORPRESA PERÒ APLAUDEIXEN. L'ANDREU PUJA A
L'ESCENARI. POSEN LA CORONA A LA GINA I A L'ANDREU. LA
GENT APLAUDEIX

ANDREU

Tots sabem que el rei és el Xavier!

Xavier puja a l'escenari!

EL XAVIER PUJA I L'ANDREU LI POSA LA CORONA. L'ANDREU
BAIXA DE L'ESCENARI S'ESCOLTA COM LA GENT APLAUDEIX.
PLA GENERAL DE L'ANDREU BAIXANT DE L'ESCENARI I SORTINT
DEL GIMNÀS.

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 5/5

INT.PASSADÍS DE PRIMER DE BATXILLERAT - INSTITUT -NIT
L'ANDREU ESTÀ CAMINANT NERVIÓS PEL PASSADÍS I APAREIX
L'ABEL APLAUDINT

ANDREU

(Enfadat)

Per què ho has fet?

ABEL

(Rient)

El què?

ANDREU

Manipular els vots pel rei i reina.

ABEL

Que no volies ser el rei amb la Gina?

ANDREU

(Furiós)

Però tu no tens res més a fer que espatllar la vida dels
altres, que no tens vida pròpia?

ABEL

(Ironia)

És que jo no sóc el noi més popular de l'institut, bueno
era, i clar, no tinc una vida tan interessant com la
teva.

ANDREU

Tu no saps res de la meva vida, imbècil.

ABEL

Aquest és l'Andreu que jo conec, el nen mimat que es creu
el rei del món, el que manipula a tots.

L'ANDREU NO DIU RES I SEU A UN BANC, L'ABEL TAMBÉ.

ABEL

(Seu amb l'Andreu)

Tenim coses en comú, els dos guardem secrets

ANDREU

(Nerviós)

Quin secret saps tu de mi?

ABEL

Que estàs malalt i has tornat per estar amb els teus
amics, el poc temps que et queda de vida. Ja veig com
t'arrossegues demanant perdó; ja t'està bé.

ANDREU

Com saps això?

Tu ara que ets metge i detectiu o què?

ABEL

Ni molt menys però no s'ha de ser Sherlock Holmes per
relacionar les coses amic, i a més, aquests símptomes
ja els havia vist abans en un familiar meu.

ANDREU

Com?

L'ABEL TRIGA EN CONTESTAR.

ABEL

Ja t'he dit que els dos guardàvem secrets. Ningú sap el
que li va passar a aquesta persona tan important per
mi, i prefereixo què segueixi així.

ANDREU

Sento el que et va passar, però no entenc que vols de mi.

ABEL

No necessito que et compadeixis. Va ser forta i valenta
fins el final. De tu, és molt fàcil el que vull. Ningú
és mereix passar per això sol. Diguem que et vull
ajudar perquè puguis ser feliç per un moment en la

teva vida , vull ajudar-te a que et perdonin. Podem dir que sóc com el teu àngel de la guarda perquè en mi pots confiar.

ANDREU

Perquè vols ser tan amable amb mi? Perquè vols passar per això un altre cop?

ABEL

A aquella persona no la vaig poder ajudar. També ho va amagar perquè ningú patís però quan ho vaig saber ja era massa tard. Hauria pogut insistir més, ara em castigo per això i ho necessito superar per estar en pau amb mi mateix, igual que tu.

Deixem-nos ajudar i deixa de fingir que no tens por, Andreu ets humà i tens el dret a sentir, per molt idiota que hagis pogut ser.

No ets mala persona, mai ho has sigut.

ANDREU

(Emocionat)

Gràcies, però no sé si sóc a temps. M'he d'operar i els doctors diuen que tot serà qüestió de vida o mort.

ABEL

Encara et queda una última opció. No tots tenen la mateixa sort. No la desaproveitis per molta por que tinguis.

ANDREU

(Plorant)

No vull morir sense ser la persona de la qual vull estar orgullós.

ABEL

Andreu hauràs de ser fort

LA CàMERA S'ALLUNYA MENTRE L'ABEL I L'ANDREU ESTAN AL BANC

TRANSICIÓ: TALL

SEGON ACTE

SEQÜÈNCIA 1

ESCENA 1/3

PODEM OBSERVAR DIFERENTS PLANS DES DEL CEL I PAISATGE URBÀ

VEU EN OFF

He avisat que tornaria, la veritat és que la vida adolescent no és fàcil. Tots hem passat per aquesta etapa gaudint de diferents formes, alguns millor que d'altres. En aquesta història podem veure quatre vides que estan i estaran marcades pels diferents sentiments que han viscut durant aquest temps.

Heu conegut a L'Àfrica, una amant de la música que sembla un pollet que encara no ha sortit de la seva closca. La seva inseguretats i l'entrega als altres ha impedit que pugui brillar, però en ella està sorgint un canvi.

la Gina i el seu primer amor frustrat, el desamor, que passaria si es pogués tornar enrere? arreglar el que un dia es va destrossar. Només sent sincer, expressant el que sentim; potser així no es patiria tant. mai deixa de fer mal per molta edat que tinguem, però almenys s'aprèn a superar-ho d'una manera més sana i sempre mirant pel nostre bé i el de l'altre persona, però a vegades només necessitem una segona oportunitat.

Aquesta història tracta molts temes, no he dit que fossin fàcils. La reflexió la feu vosaltres, madurar no és fer-se gran, és saber afrontar els problemes, saber perdonar i estimar-se a un mateix.

El Roger el mur imparable que mai cau, ell és la personificació del positivisme, sap que el rancor porta a la divisió i l'amistat és el que més valora.

L'institut ja ha acabat. L'Andreu porta dues setmanes instal·lat i amb l'ajuda de l'Abel haurà de seguir lluitant.

ESCENA 2/3

INT. HABITACIÓ DE L'ÀFRICA - MATÍ

PLA GENERAL

ÀFRICA

(Amb resaca i amb to de broma)

Bon dia fiestero, que t'ho vas passar bé ahir a la discoteca?

Des de que es va acabar l'insti no pares, eh?

INT. LAVABO HABITACIÓ - CASA ANDREU - MATÍ

PLA MITJÀ

L'ANDREU ES ASSEGUT AL COSTAT DEL VÀTER.

ANDREU

(Amb la veu una mica ronca)

Clar que sí, va valdre la pena, que ja hem acabat el
batxillerat i l'any que ve a la universitat.

INT. HABITACIÓ ÀFRICA - MATÍ

ÀFRICA

Ja veus, et trucava per què com hauries de saber, demà tenim
la festa d'aniversari del Roger i serà un dia dedicat a ell.

Ha fet molt per mi, així que pel matí el portaré a un lloc
molt guay. Després anirem tots a dinar, seguit d'això anirem a
la piscina de la Gina, allà farem un berenar i per la nit
festa.

INT. LAVABO HABITACIÓ - CASA ANDREU - MATÍ

ANDREU

(Amb ironia)

No em crec que em truquis només per això, em podries haver enviat un whats, va diga'm el que em volies dir.

INT. HABITACIÓ DE L'ÀFRICA

ÀFRICA

Com em coneixes, et volia dir que demà és el dia del Roger i ha de ser perfecte. Ja se que dius que has canviat i jo et vull creure, però tots ho hem passat malament. Com intentis jugar amb ell veuràs.

INT.LAVABO - CASA ANDREU - MATÍ

ANDREU

Ja se que és el seu dia, no et preocupis. Ja tinc preparat el seu regal, però no te'l diré (riu) adéu.

INT. HABITACIÓ DE L'ÀFRICA - MATÍ

ÀFRICA

Andreu vigila que ens coneixem, com que pesada? Seràs, no em pengis, i em penja el molt...

L'ÀFRICA ES QUEDA MIRANT LA FINESTRA I REP UNA TRUCADA DE LA GINA.

TRANSICIÓ:DIRECTE

ESCENA 3/3

EXT. PARC - TARDA

PLA GENERAL

L'ABEL ES ASSEGUT A UN BANC I ARRIBA L'ANDREU

ABEL

Què com va tot? Sembles preocupat.

L'ANDREU SEU AMB L'ABEL

ANDREU

Demà és l'aniversari del meu millor amic i bueno l'Àfrica m'ha convidat a anar-hi tot el dia.

ABEL

Molt bé i quin és el problema?

ANDREU

(Angoixat)

No sé si podré aguantar perfecte tot el dia sense que es noti que estic dèbil. M'ha preguntat què perquè sóc tan fiestero quan en realitat eren vídeos de fa temps. Jo m'he passat aquestes dues setmanes fent el tractament previ a l'operació.

ABEL

(seriós)

Tu has d'anar allà i actuar com si el temps estigues paralitzat i en aquelles hores poguessis fer qualsevol cosa.

(Intrigat)

Andreu, em dóna la sensació que no m'estàs explicant alguna cosa, perquè no em crec que la teva gran preocupació sigui que et pillin.

ANDREU

(Bufa i agafa aire)

No només estan enfadats amb mi per petites coses que vaig fer, sinó que un dia la vaig cagar molt i per culpa meva ells van acabar castigats i jo vaig marxar a Alemanya com un covard.

ABEL

Què va passar?

ANDREU

Va ser a les colònies de primer de batxillerat, quan anàvem a Mallorca. Jo aquell curs em passava els dies fumant però un tiu de segon em va convèncer perquè m'emportes una mica de "maria" al viatge i jo vaig acceptar. A l'anada no em van pillar pels pèls i després a la tornada estava tan nerviós que vaig decidir amagar la que em sobrava a la butxaca del Roger. Total que al final el van pillar i va tenir, molts problemes amb l'aeroport i els professors, problemes que els seus pares van haver de solucionar amb molts diners.

ABEL

Què va passar al final?

ANDREU

Després d'una setmana vaig decidir explicar la veritat, a la Gina, a l'Àfrica i als seus pares, però ells em van dir que havien enviat al Roger a un campament d'estiu i que mai li digues la veritat perquè el problema ja estava sepultat.

ABEL

Llavors va ser quan vas decidir marxar a Alemanya.

ANDREU

Exacte i va ser allà on em van detectar el tumor. Moltes vegades penso que això és cosa del Karma per haver estat un inconscient.

ABEL

És cert que el destí pot ser molt irònic, però el que importa és que et vas penedir i volies explicar la veritat, si no et sentissis així series una persona buida i freda. Però tot això que m'has explicat a que ve?

ANDREU

Necessito explicar-li la veritat del que va passar, és el que
he de fer i el correcte.

ABEL

I esperes fer-ho el dia del seu aniversari?

ANDREU

Ja sé que es el dia menys indicat però pot ser és l'única
oportunitat que tinc, però esperaré a veure com va el dia.

TRANSICIÓ: TALL

SEQÜÈNCIA 2

ESCENA 1/3

EXT. PISCINA - TARDA

PLA GENERAL

HAN ARRIBAT AL PUNT CONCRET I LI TREUEN LA CINTA AL ROGER.

GINA

Vale Roger, estàs preparat?

ROGER

Preparadíssim, va ràpid!

LI TREUEN LA CINTA

ÀFRICA

Benvingut al teu propi paradís idíllic durant una tarda

GINA

Roger digues alguna cosa no?

ROGER

El que es banyi últim haurà de ser ofegat

(corre cap a l'aigua)

TOTS CORREN MENTRE ES TREUEN LA ROBA I ES LLANCEN A L'AIGUA

TRANSICIÓ: TALL

ESCENA 2/3

EXT. PISCINA - TARDA

PLANS DE TOTS ELS AMICS DIVERTINT-SE, AMB LA CANÇÓ DE L'ÀFRICA DE FONTS.

TRANSICIÓ: TALL

ESCENA 3/3

EXT. ILLA - TARDA

PLA GENERAL FRONTAL

ESTAN A LA TOVALLOLA PRENENT EL SOL I ES REPARTEIXEN EL BERENAR

ROGER

Aquest lloc és una passada, intentaré venir més dies

ÀFRICA

I jo

GINA

Jo també

ANDREU

Jo em quedaria aquí tota la vida

GINA

Per cert, Andreu, estàs boig saltant fent mortals.

ÀFRICA

Ja, no t'ha fet por saltar?

ANDREU

Al principi sí, però jo penso que si superes una por, ja estàs preparat per enfrontar-te a la propera que et vingui.

ROGER

Tota la raó som més valents a base dels cops que ens dóna la vida i el saber perdonar, no creus Andreu?

ANDREU

No podria estar més d'acord amb tu.

ÀFRICA

(Rient)

Gina! que tenim aquí a Sòcrates i Plató

GINA

(Rient)

Si us plau, em podeu dir quin sentit té la vida?

Tots comencen a riure

TRANSICIÓ: DIRECTE

SEQÜÈNCIA 3

ESCENA 1/4

INT. CASA GINA - NIT

PLA GENERAL

ESTAN L'ÀFRICA, LA GINA, EL ROGER I L'ANDREU REUNITES

TRANSICIÓ: DIRECTE

SEQÜÈNCIA 3

ESCENA 2/4

INT. CASA GINA - NIT

PLA GENERAL

GINA

GINA

Benvingut a la teva gran festa, què et ve de gust?

ESCENA 2/4

INT. CASA GINA - ZONA BAR - NIT

PLA GENERAL

L'ANDREU AGAFA AL ROGER

ANDREU

Roger podem parlar?

ROGER

Clar, però acompanyem a agafar les begudes

VAN CAP A UN RACÓ ON ESTAN LES BEGUDES

ANDREU

Tu saps que ets el meu millor amic no?

ROGER

Clar, som millors amics des de que tenia cinc anys. Es pot saber què et passa? No tens bona cara.

ANDREU

(Nerviós)

Vale, deixa'm que t'ho digui tot i ja després fas el que vulguis (pensa durant uns segons)

Saps quan et van pillar a Mallorca amb la "maria"? Doncs era meva. (parla molt ràpid i nerviós)La vaig posar perquè sóc un covard inconscient i aquell any no pensava en les conseqüències dels meus actes. Si no em vols tornar a dirigir la paraula mai més ho entendre. Et juro que vaig intentar dir-t'ho abans però ja havies marxat al campament i jo vaig marxar per no fer més mal a ningú i aclarir-me les idees.

ROGER

(Tranquil i volent tranquil·litzar a l'Andreu)

Andreu, ja sé que vas ser tu qui em va posar la droga a la butxaca.

ANDREU

(Flipant)

Com? ja ho sabies? Perquè no m'has dit res?

ROGER

Al principi no ho sabia, però al campament d'estiu vaig recordar que una nit et vaig veure fumant amb un d'una altre classe.

Estava tan decebut amb tu. Tu, el meu millor amic, em va fer aquella capullada. Però et vaig perdonar, perquè fumar era com la teva fuga d'escapament per sortir de l'infern que estaves vivint a casa amb el divorci dels teus pares. Se que éreu la família perfecte i que no els volies decebre amb allò de la Maria, però no era perquè em fessis aquella capullada.

ANDREU

Vaig destruir una de les poques coses que encara era estable a la meva vida, la nostre amistat.

De veritat em perdones?

EL ROGER OMPLE DOS GOTS

ROGER

Jo, ja fa molt temps que et vaig perdonar, no ets mal tio. Des de que ho vaig entendre tot, només volia que et poguessis recuperar i tornessis amb nosaltres

EL ROGER AGAFA ELS GOTS I LI DONA UN A L'ANDREU, BRINDEN

ROGER

Com a càstig, hauràs de passar la millor nit de la teva vida
amb tot el grup

ANDREU

Això està més que fet, però abans t'haig de donar el teu regal
d'aniversari.

L'ANDREU AGAFA EL REGAL I LI DONA AL ROGER

ROGER

Un llibre?

ANDREU

No és qualsevol llibre, a dintre hi ha tots els nostres
records

la nostre primera festa, el dia que vam conèixer a l'Àfrica i
moltes coses més.

ROGER

(Mira l'àlbum de fotos)

Com tens aquesta foto? Va ser la primera festa que vam sortir
tots junts. Espera que la Gina i l'Àfrica també han de veure
aquestes fotos.

ANDREU

Millor en un altre moment, abans he de complir el meu càstig

TRANSICIÓ: DIRECTE

ELS DOS VAN AMB EL GRUP A BALLAR.

ESCENA 3/4

INT. CASA GINA - NIT

CANÇÓ: ROCK CATALÀ

EL ROGER, L'ANDREU, LA GINA, L'ÀFRICA I ELS AMICS BALLEEN.

ARRIBA EL FINAL DE LA FESTA I LA GINA I L'ANDREU ESTAN
RECOLLINT.

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 4/4

INT. CASA GINA - NIT

PLA AMERICÀ

L'ÀFRICA JA MARXA PERÒ EL ROGER LI DAMANA QUE ESPERI UN MOMENT

ROGER

Àfrica et pots esperar un moment si us plau?

ÀFRICA

Clar, Roger que passa?

ROGER

Aquesta nit, aquest dia, ha estat un dels millors de la meva
vida, perquè tinc tot el que necessito excepte una cosa

ÀFRICA

Quina?

ROGER

(Agafa a l'Àfrica)

Tu, Àfrica tens un cor de ferro, gentil i generosa...

L'ÀFRICA INTERROMP AL ROGER

ÀFRICA

Crec que estas borratxo (l'aparta)

ROGER

Estaré molt borratxo i tot el que vulguis però és cert que sempre fas el millor pels altres sense pensar en el que tu vols i si em deixes ser més que un amic et prometo que et cuidaré i et respectaré com cap altre, perquè et mereixes això i molt més.

L'ÀFRICA I EL ROGER ÉS MIREN FIXAMENT

ÀFRICA

Avui m'estàs sorprenent, estàs molt segur de tu mateix, això m'agrada...

Tens raó en que moltes vegades poso les necessitats dels altres per davant de les meves

EL ROGER VOL INTERROMPRE A L'ÀFRICA PERÒ ELLA NO EL DEIXA

ÀFRICA

En aquest moment creu-me que això canviarà perquè és hora d'estimar-me per deixar que m'estimin.

L'ÀFRICA DÓNA EL PRIMER PAS I LI FA UN PETÓ AL ROGER.

LA CÀMERA S'ALLUNYA MENTRE L'ÀFRICA I EL ROGER ES DONEN EL PETÓ.

TERCER ACTE

SEQÜÈNCIA 1

ESCENA 1/2

EXT. ES POT OBSERVAR DIFERENTS PLANS DEL PAISATGE

VEU EN OFF

Aquesta història ja està en el seu punt final. Qui sap si els fets que esteu veient us estan servint per poder reflexionar, de com una simple acció ens pot canviar la vida. L'Andreu ha comès molts errors i no podrà demanar perdó fins que no es perdoni a si mateix. La culpabilitat és una sensació molt

comuna durant l'adolescència, donat que la podem sentir per por a no saber actuar bé, però la culpabilitat no és l'única sensació que pot fer mal també està la que es viu més fort i la que més feliços ens fa sentir, l'amor.

L'amor per a un mateix, pels amics i el més especial i el que ens fa sentir aquelles papallones a l'estómac, l'amor d'estimar algú com mai abans havies estimat. Aquest pot ser correspost o no, de totes maneres mai ens hem de rendir, no estem sols en aquest món, al final sempre hi ha algú que ens està esperant.

Ara toca veure com finalitza aquesta dura però bonica història. Estic segura que en algun moment de la vostra vida heu pogut sentir-vos identificats amb alguna d'aquestes situacions i segurament després heu sigut més valents i forts, perquè en això es basa la vida en avançar, afrontant tots els reptes que es posin per davant nostre. I com deia Queen "the show must go on".

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 2/2

EXT. ENTRADA DE L'HOSPITAL - MATÍ

PLA GENERAL

PODEM VEURE SORTINT DE L'HOSPITAL A L'ANDREU I COM LA GINA L'ESTÀ ESPERANT.

ANDREU

(Sorprès)

Què fas aquí?

GINA

Perquè no m'has dit que estàs malalt.

ANDREU

És complicat.

GINA

(Indignada)

La veritat és que no se molt del que et passa. Però perquè ho negues tot, ens vas dir que series sincer, que no hi hauria secrets.

L'ANDREU NO DIU RES DURANT UNS SEGONS.

ANDREU

No podria haver-me equivocat més. Pensava que somrient podria sortir del pas.

Fent veure que tot anava bé, només volia que no em perdonéssiu per pena.

GINA

Andreu, si et guardes les coses dolentes al final es forma una bola de malestar insuportables que no et deixa respirar, és això el que vols?

Hauràs de fer front, parlar i lluitar per molt que vulguis escapar, no ho has de fer sol.

ANDREU

(Evasiu)

He de marxar

L'ANDREU ES GIRA I COMENÇA A CAMINAR PERÒ LA GINA EL CRIDA I ELL ES GIRA.

GINA

(Cridant)

Per molt que fugis, ho acabarem sabent, estarem al teu costat, estaré al teu costat.

ANDREU

Gina, no em facis això, no suportaria que em miréssiu com un
cadell

GINA

Marxa covard (enfadada perquè l'Andreu no vol fer front al que
li està passant), però els amics estan en les bones i en les
dolentes. Fugint ens apropes encara més, no has tornat perquè
et deixem escapar un altre cop, aquesta vegada no. Jo estaré
aquí perquè ets el meu amic i t'ajudaré, tant com si vols com
si no.

ANDREU

Aquest és el problema

LA GINA S'APROPA UNA MICA A L'ANDREU

GINA

Quin?

ANDREU

Que jo et segueixo estimant

Vas fer bé en allunyar-te de mi.

LA GINA NO RESPON I L'ANDREU MARXA I LA GINA EL PERSEGUEIX
FINS QUE L'AGAFA PEL BRAÇ.

GINA

(Sorpresa pel que li ha dit l'Andreu però igualment el vol
ajudar)

Sé que la vida pot semblar a vegades una presó, que no et
deixa ser qui vols ser, però després pensa en tots aquells

moments, en els quals vas ser feliç, aquells mil·lisegons on vas pensar que ja no necessitaves res més, estaves complet, els has d'agafar i veure que són més grans que tot el dolor, fes-ho per l'Àfrica, pel Roger, per mi i per tu mateix

ANDREU

La meva vida ja està destrossada.

GINA

No ho està, saps per què? Perquè des de que vas tornar, vas agafar cada peça trencada del grup i la vas arreglar, sense adonar-te has donat vida al grup, aquest grup que en un passat també vas unir.

L'ANDREU MIRA DURANT UNS SEGONS A LA GINA

ANDREU

Ho sento (marxa)

TRANSICIÓ: DIRECTE

SEQÜÈNCIA 2

ESCENA 1/3

EXT. PARC - MATÍ

PLA MITJÀ

ES TROBEN L'ABEL I L'ANDREU PARLANT A LA ZONA DE PICNIC.

ABEL

Andreu diga'm que et passa. (l'Andreu no contesta) Mira, si no vols parlar amb mi hauré de marxar i no et podré ajudar.

ANDREU

(Nerviós)

Saps el que em passa?

Que la Gina, l'amor de la meva vida, ja no em vol i, a més,
m'estic morint i crec que la Gina ho sap.

ABEL

Què sap?

ANDREU

Lo del tumor

ABEL

És bon moment perquè ho sàpiga, ho haurien de saber tots,
tenint en compte que queda molt poc per la teva operació.

ANDREU

(Histèric)

Has sigut tu? Qui més li podria dir, ets l'únic que sap tota
la història.

ABEL

Com vols que jo li digués, tu ets l'únic que té el dret a
prendre les decisions sobre la teva vida.

L'ANDREU NO DIU RES DURANT UNS SEGONS

ANDREU

Tens raó, perdó, no et volia cridar.

ABEL

Andreu, m'agradaria que la teva vida fos diferent, perquè tu
has guanyat de veritat que si, però no ho és i hauràs de fer
front al que et passa, no pots deixar al teu grup en la falsa
realitat de que tot va bé

ANDREU

Parlar és molt fàcil, però tens raó, primer parlaré amb la
Gina i després amb els altres.

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 2/3

EXT. PASSEIG - TARDA

PLA AMERICÀ

ESTAN L'ÀFRICA I EL ROGER CAMINANT MENJANT GELAT

ÀFRICA

No sabia que t'agradessin les pelis romàntiques

ROGER

Amb tu si

ELS DOS CAMINEN I L'ÀFRICA AGAFA DE LA MÀ AL ROGER

ROGER

Això és la nostra primera cita?

ÀFRICA

Podríem dir que si

ROGER

Qui ens diria que acabariem sortint junts

ÀFRICA

Ja, qui ho diria, no m'ho crec ni jo.

ROGER

No sé com serà el nostre futur? Ja saps amb universitats
diferents, tu a Girona i jo a Barcelona.

ÀFRICA

No se com serà el futur i si formaràs part d'ell, però el que
sí que sé és que ara, en el present, vull estar amb tu

L'ÀFRICA S'APROPA AL ROGER I ES QUEDEN MIRANT DURANT UNS
SEGONS FINS QUE ES FAN UN PETÓ.

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 3/3

EXT. PARC - TARDA

PLA MITJA

LA GINA ESTA CAMINANT I L'ANDREU LA CRIDA PER RADERA.

ANDREU

Gina!

LA GINA ES GIRA

GINA

(Sorpresa)

Hola, com estàs?

ANDREU

Millor, merci per preguntar

GINA

Ara anava a comprar un regal per la meva germana, em vols
acompanyar?

ANDREU

Sí, és clar, però abans et vull demanar perdó per tot.

GINA

Sembla que passes molt de temps demanant perdó, i per si no ho
recordes, jo ja et vaig perdonar fa temps.

CAMINEN, L'ANDREU ESTÀ NERVIÓS PERQUÈ NO SAP COM EXPLICAR-LI A
LA GINA EL QUE LI PASA

ANDREU

(Decidit)

Tens raó, he de ser sincer amb mi i amb els altres.

LA GINA MIRA A L'ANDREU I SOMRIU

GINA

Ara que has dit això, et diré una cosa que mai he dit a ningú

ANDREU

Digues

GINA

En part mai hagués volgut que tornessis perquè no volia sentir el que vaig sentir en un principi i que ara estic tornant a sentir.

ANDREU

Que sents?

GINA

Quan et veig encara sento aquelles papallones a l'estómac com el primer cop, però també estimo al Xavier, no sé si ni tan sols és possible estimar dues persones, però el cor també em diu que em vas fer mal.

TRANSICIÓ: ONA

EXT.FLASH BACK DE QUAN HO VAN DEIXAR - TARDA

PLA HOLANDÈS LATERAL

ES POT VEURE A L'ANDREU I LA GINA CAMINANT

GINA

Estic flipant amb lo del Roger, és molt bon nen, no em puc creure lo de la maria a l'aeroport, però si ell ni fuma.

ANDREU

Gina hem de parlar

GINA

(Il·lusionada)

Diga'm, però després m'has de prometre que m'acompanyaràs a l'audició per sortir a Paquita Salas fent de Concha Velasco de

jove. (la Gina es queda mirant a l'Andreu durant uns segons)

Per què els teus ulls em diuen que no vindràs?

ANDREU

(Emocionat)

Amor ,no et podré acompanyar (intenta acostar-se a la Gina)

GINA

(Enfadada)

Andreu ets un egoista, sempre pensant en tu i només en tu, per una cosa que et demano i em dius que no. Saps què? que estic cansada de donar i no rebre res de part teva.

LA GINA INTENTA MARXAR I L'ANDREU L'AGAFA PEL BRAÇ.

ANDREU

(Emocionat)

Sé que sóc un egoïsta però espera un moment.

He sigut un egoïsta perquè ara se que t'estimo massa i sé que tu també m'estimes. Però he fet coses imperdonables, l'Àfrica, t'explicarà la veritat sobre el Roger. T'he tractat malament Gina, m'he perdut i tu no em pots ajudar.

(Amb la veu trencada)

Per això aquesta relació s'ha acabat (amb els ulls plorosos).

GINA

(Amb els ull plorosos)

M'estàs dient que és pel meu bé o pel teu?

ANDREU

És pel bé dels dos. He de marxar. Espero que algun dia em puguis perdonar.

L'ANDREU MARXA

FINAL DEL FLASHBACK

TRANSICIÓ: ONA

ANDREU

Va ser el millor pels dos. Vas anar a l'audició?

GINA

Només et dic que el contracte de confidencialitat no em deixa dir res. Era el meu somni i no anava a deixar que te l'emportessis amb tu.

ANDREU

Que dius, felicitats!

GINA

Merci

L'ANDREU MIRA FIXAMENT A LA GINA

GINA

Em vols dir alguna cosa?

ANDREU

Com saps que estic malalt?

GINA

Andreu, aquest no és bon moment per parlar d'això

Millor anem a un lloc més privat

TRANSICIÓ: TALL

SEQÜÈNCIA 3

ESCENA 1/6

EXT. ESCALES DEL PARC - TARDA

PLA GENERAL

PODEM VEURE A LA GINA CAMINANT PER DAVANT DE L'ANDREU FINS
ARRIBAR A UNES ESCALES

GINA

El primer dia et vaig veure entrar a l'institut i com et queia un sobre i el vaig agafar. Anava amb tantes preses que el vaig guardar sense mirar que hi havia escrit. Més tard et vaig veure tocant el piano. Van ser tantes emocions que no vaig recordar de donar-te el sobre. Després a la nit el vaig obrir i vaig veure que es tractava d'un paper de l'àrea d'oncologia.

LA GINA I L'ANDREU S'ASSEUEN EN LES ESCALES

GINA

No sabia com de greu era la situació, així que li vaig demanar al meu pare que és metge que em digués de què es tractava. Ell em va preguntar si tu sabies que jo el tenia, jo li vaig dir que no, i el meu pare em va dir que era un tema molt delicat i que t'ho retornés. L'únic que em va dir és que aprofités el temps amb tu. Durant aquest temps he estat fent trucades per saber el que et passa per això avui ens hem trobat a l'hospital perquè anava a intentar parlar amb la teva doctora.

ANDREU

(Sorprès)

Pensava que l'Abel era l'únic que tenia el paper i que per això va manipular els vots del rei i la reina. Ho va fer per cridar l'atenció i que jo el seguís per parlar amb ell.

GINA

Però què m'estàs dient? El paper el tinc jo mira(ensenya l'analítica), els dies després del ball en Juan de comissió de festes em va trucar per demanar disculpes pel que va fer. Ell

va manipular els vots perquè el ball sigués més divertit, a més, no hi ha ningú en el nostre curs que es digui Abel.

L'ANDREU NO DIU RES, ESTÀ CONFÓS.

ANDREU

El Juan sempre ha sigut un capullo.

(Confós)

Però Gina, no entenc res, jo he parlat amb l'Abel, he quedat amb ell, és podria dir que som amics.

GINA

Jo mai t'enganyaria Andreu, t'estic dient la veritat. He estat esperant tot aquest temps a que em diguessis en persona el que et passa i a fer tot el possible per ajudar-te.

Quan ens anaves a explicar el que et passa?

ANDREU

(Està totalment en shock)

Gina et prometo que ho explicaré tot, però ara he de marxar.

GINA

Andreu para! Nosaltres t'ajudarem, però prometem que no tornaràs a marxar del nostre costat.

ANDREU

Jo ja no puc prometre res Gina (Marxa corrent)

ES POT VEURE COM LA GINA AGAFA EL MÒBIL PER TRUCAR

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 2/6

PODEM VEURE A L'ANDREU CAMINANT CONFÓS PEL CARRER

PLA PICAT - FLASHBACK

CANÇÓ: TOVE LO - HABBITS

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 3/6

EXT. GESPA - TARDA

L'ÀFRICA ES ASSEGUDA I ARRIBA LA GINA PER DARRERE

PLA AMERICÀ

GINA

Perdó, per trucar-te d'aquesta forma però...

ÀFRICA

Tranquil·la per això estan les amigues. Què ha fet ara
l'Andreu?

GINA

Com saps que et vull parlar d'ell?

ÀFRICA

Perquè és l'única persona al món que pot fer que estiguis
així, és l'Andreu

GINA

Àfrica, no és el que creus. L'Andreu necessita la nostre ajuda

ÀFRICA

Quin tipus d'ajuda?

GINA

No tu puc dir, però ara ens necessita més que mai

ÀFRICA

Va diguem, què vols que faci?

GINA

Truca al Roger i diga-li que quedem d'aquí vint minuts, que és
molt urgent. Jo aniré a buscar a l'Andreu

LA GINA MARXA I L'ÀFRICA TRUCA AL ROGER

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 4/6

EXT. CARRER - TARDA

PODEM VEURE L'ABEL D'ESQUENES I COM L'ANDREU S'APROXIMA A ELL
PLA GENERAL

ABEL

Hola Andreu

ANDREU

(Confós i nerviós)

Es pot saber qui ets tu?

ABEL

No es tracta de qui sóc jo, es tracta de qui ets tu quan
pensaves que jo era real.

ANDREU

Llavors, que passa? m'he tornat boig? perquè amb la Gina ho he
semblat.

Com pot ser que pugui parlar amb tu i veure't? Com és que tu
no tenies el paper de l'analítica?

ABEL

Andreu, si et seus i et calmes, t'ho explicaré tot

ABEL

És molt senzill, quan vas arribar, el paper es va caure a
l'entrada de l'institut, però jo no el vaig agafar,
principalment perquè només existeixo dintre de la teva ment.

ANDREU

Com?

ABEL

El paper el va recollir la Gina, però el problema va ser que et vas donar compte de que l'havies perdut i el teu cap no podia suportar la idea de que algú altre el trobés, així que per tranquil·litzar-te, em va crear a mi, una persona que entenia pel que estaves passant, que no et jutjava ni criticava.

Vas crear una història lògica i coherent que fos el teu suport per enfrontar-te a les teves pors i poder aconseguir el perdó dels teus amics i el teu propi. Ja et vaig dir al principi que jo sóc com el teu àngel de la guarda.

ANDREU

I quan s'acabarà?

ABEL

Per desgràcia amic meu, ara.

L'ABEL COMENÇA A PUJAR LES ESCALES

ANDREU

(Nerviós)

No, no pot ser encara, no he parlat amb el grup, no em sento orgullós de mi, qui em donarà bons consells? qui m'escoltarà?

L'ABEL CONTINUA PUJANT LES ESCALES

ABEL

(Intentant tranquil·litzar a l'Andreu)

Andreu, ja estàs preparat, et queda un pas per estar orgullós del que has fet aquest any, la teva evolució ha estat increïble.

Els bons consells pensa que en realitat són els teus (mira a la Gina) i em penso que hi ha un grup d'amics que et volen veure i escoltar.

Espero i desitjo que tot vagi molt bé

L'ABEL PUJA LES ESCALES I LA GINA LES BAIXA I ABRAÇA A
L'ANDREU

ANDREU

(Emocionat)

Ja ha marxat

GINA

Era el moment de fer-ho, ara ens tens a nosaltres, més que
mai.

Vine amb mi (agafa per la mà a l'Andreu)

ESCENA 5/6

EXT. BAR - TARDA

PLA GENERAL

ARRIBEN L'ANDREU I LA GINA

ÀFRICA

Eii, just ara anàvem a buscar-te.

ANDREU

Roger, Àfrica Us he d'explicar una cosa (agafa aire, està
nerviós)

Durant tot aquest temps que he estat amb vosaltres he estat
malalt, tinc una malaltia greu que m'està matant. Vaig decidir
tornar per poder estar amb vosaltres perquè heu sigut i sou
molt importants per mi. Volia estar per un últim cop amb
vosaltres. Ja ho he dit (està més tranquil).

L'ÀFRICA I EL ROGER ESTAN SORPRESOS I CONFOSOS

ROGER

Però Andreu, com és que no ens havies dit res des d'un
principi?

ÀFRICA

(Indignada perquè l'Andreu no li havia dit res)

No tenies perquè amagar-ho

ANDREU

A cas m'haurieu tractat igual? No volia que estiguéssiu amb mi
per pena.

AFRICA

(Indignada i emocionada)

Pots arribar a ser molt gilipolles

ROGER

Va Àfrica, tranquil·litzat, ho està dient ara.

ÀFRICA

(Molt emocionada)

Andreu, tu saps com em sento ara? al pensar que durant tot
aquest temps ho has estat passant malament i no m'has dit res
per por a que et tingues pena.

(Plorant)

Clar que sento pena, ets important per mi i el pensar que ja
no estaràs em fa mal, però això no justifica que no ho diguis

L'ANDREU ABRAÇA A L'ÀFRICA

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 6/6

EXT. BAR - TARDA

ESTÀ TOT EL GRUP REUNIT PLA AMERICÀ

GINA

Ara que ens ho has explicat, que t'han dit els metges? com et
podem ajudar?

ANDREU

Dintre d'una setmana, tinc una operació molt important per
extirpar el tumor, és molt delicada.

ROGER

Com de delicada? De vida o mort?

ANDREU

Ni jo, ni els metges, ni ningú sap com anirà l'operació, podem
dir que és qüestió de sort.

NINGÚ DIU RES

ROGER

Llavors tenim una setmana per poder estar junts i disfrutar
fins que la sort decideixi.

GINA

Roger, no siguis insensible.

ANDREU

(Emocionat)

Gina, el Roger té raó, tenim una setmana per disfrutar, viure
cada moment com si fos l'últim. Quines ironies de la vida. I
el més important sense veure cap cara trista perquè res està
perdut.

ROGER

Això està fet, preparat perquè serà la millor setmana que
hagis viscut mai

BRINDEN

TRANSICIÓ: TALL

SEQÜÈNCIA 4

ESCENA 2/3

EXT. PARC - TARDA

PODEM VEURE DIFERENTS PLANS DELS AMICS AL PARC I A LA SALA DE JOCS DEL CINEMA I AL FINAL LA GINA AGAFA L'ANDREU DE LA MÀ I SE L'EMPORTA.

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 2/4

EXT. MIRADOR - TARDA

ES POT VEURE COM LA GINA PORTA AGAFAT DE LA MÀ A L'ANDREU
PLA GENERAL

GINA

(Eufòric)

Gina! em vols dir on vols anar

GINA

No siguis impacient i camina

CAMINEN FINS ARRIBAR A UN MIRADOR

GINA

Aquí estem!

ANDREU

(Cansat)

Uf! Gairebé que no

GINA

Saps on som?

ANDREU

A un mirador?

GINA

Molt bé, però aquest lloc és més que un mirador, almenys per a mi.

L'ANDREU PENSA DURANT UNS SEGONS

ANDREU

Era aquí?!

És on et vaig demanar sortir, ho recordava més romàntic.

GINA

Després de que t'anessis venia aquí constantment

ANDREU

Aquella nit va ser màgica

S'ESCOLTA DE FONTS LA MELODIA DE LA CANÇÓ THE NIGHT WE MET

GINA

Al ball volia parlar amb tu però no vaig ser capaç

ANDREU

Fem com si estiguéssim un altre cop al ball (L'Andreu agafa a la Gina per ballar com si estiguessin al ball un altre cop)

De que volies parlar?

GINA

De tu, de mi, del Xavier..

ANDREU

Gina, ets una bona persona, de les millors que hi ha al món, i el Xavier és el tio perfecte per tu, t'escolta, et valora, et recolza i moltíssimes coses més.

L'ANDREU I LA GINA ES MIREN EMOCIONATS MENTRE BALLEN

GINA

No sé què sentir

ANDREU

Sí que ho saps però no ho vols admetre. Sé el que sents, és com si el cap et digues el més correcte i el cor et digués el més boig però és el que veritablement sents.

GINA

(Decidida)

No em vull sentir culpable

ANDREU

No t'has de sentir culpable per res, tu ets lliure de fer i sentir el que vulguis, has de viure la vida, l'avui, el demà i per si de cas no hi ha un demà vull que recordis aquest moment.

L'ANDREU L'HI FA UN PETÓ A LA GINA

LA CÀMERA FA UNA VOLTA DE 360

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 4/4

EXT. CEL

PODEM VEURE PLANS DEL CEL

TRANSICIÓ: TALL

SEQÜÈNCIA 5

ESCENA 1/3

EXT. PASSEIG - TARDA

ES TROBEN REUNITS UN GRUP D'AMICS, UN D'ELLS REP UNA TRUCADA DESPRÉS DE PENJAR NO DIU RES, ESTÀ EN XOC.

ÀFRICA

(Amb una veu de preocupació)

Està bé?

UN PLA GENERAL DEL GRUP ESPERANT UNA RESPOSTA.

EL ROGER NO RESPON, CONTINUA EN XOC.

(Preocupada)

Gina, vols que t'acompanyi?

GINA

No tranquil·la

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 2/3

EXT. MIRADOR - MATÍ

PLA MITJA

ES POT VEURE A LA GINA AL MIRADOR MIRANT EL PAISATGE

GINA

(Emocionada)

No tinc paraules per descriure el que sento, ara voldria que estiguessis aquí perquè hem donessis una de les teves abraçades, però no estàs, ni estaràs... Mai... Més

(Plora)

ARRIBA UNA NOIA

NINA

Gina?

LA GINA ES GIRA

GINA

(Confosa)

Perdó, però tu qui ets?

NINA

Ha passat molt de temps des de que ens vam veure

GINA

(Mira fixament a la Nina i la reconeix)

Nina? Ets tu? Però si l'últim cop que ens vam veure no
m'arribaves ni al melic

NINA

Ha passat molt de temps.

Gina com estàs?

GINA

El teu cosí era molt important per a mi

NINA

Ho sé, sempre parlava de tu

LA GINA SOMRIU AMB PENA

NINA

Abans d'entrar a la sala d'operacions, em va demanar que et donés això (agafa unes cartes de la bossa i li dona a la Gina) Em va dir que si l'operació anava malament, et donés aquestes cartes, em va dir que hi ha una per a cadascun i una que és pel grup. És la seva forma de dir-vos adéu.

LA GINA NO POT CONTROLAR L'EMOCIÓ I ABRAÇA A LA NINA

NINA

Gina, el meu cosí va ser fort, molt fort, va lluitar fins l'últim moment, no va poder guanyar la lluita contra aquesta malaltia que mata a tantes persones al món. L'únic que et puc dir és que va morir tranquil, perquè el que més volia al món, ja ho tenia, tu.

LA GINA I LA NINA S'ABRACEN

PLA AMERICÀ 360°

TRANSICIÓ: DIRECTE

ESCENA 3/3

EXT. MIRADOR - TARDA

PLA GENERAL DEL GRUP I DESPRÉS DE DETALL DE LES CARES DE
CADASCUN

PLA AMERICÀ

GINA

Àfrica, Roger, ahir la Nina, la cosina de l'Andreu, em va donar això (ensenya les cartes). Aquesta carta és perquè la llegim tots junts i les altres són una per a cadascun. És la forma que tenia l'Andreu de dir adéu. (entrega les cartes al Roger i l'Àfrica. Agafa la carta que és per tots) (Nerviosa)

ÀFRICA

Tranquil·la, tu pots

LA GINA OBRA LA CARTA

ES POT VEURE DE FONTS A L'ANDREU VESTIT DE BLANC

QUAN OBREN LA CARTA S'ESCOLTA COM L'ANDREU LA LLEGEIX

MENTRE L'ANDREU LLEGEIX LA CARTA, ES PODEN VEURE PLANS DE
DETALL I MITJANS DELS PERSONATGES

ANDREU VEU EN OFF

Àfrica, Roger, Gina si esteu llegint aquesta carta, és perquè he mort. Només vull dir-vos gràcies per lluitar amb mi en aquesta guerra, que encara que jo no hi sigui no la doneu per perduda, perquè hem après grans lliçons de vida, com saber perdonar, saber estimar i principalment a ser valents i lluitar.

La vostra vida acaba de començar, el món us espera i heu de ser valents. Em pregunto com em recordareu, jo vull que em recordeu com algú a qui vau fer molt feliç. No sé que hi ha després de la mort, si hi ha un déu o molts o si ni tan sols hi ha, però espero que sigui bonic. Fins que arribi el dia en el qual ens tornem a trobar espero que sigueu forts i continueu el vostre camí.

Per acabar us vull dir una cosa a cadascú.

Àfrica, de tu vaig aprendre a ser valent, a ser segur i a saber valorar a les persones importants, sé que seràs una gran cantant i si us plau, aquella cançó que et va compondre la Gina m'agradaria que la cantassis en algun lloc especial per tots.

Roger, el germà que no vaig tenir, de tu vaig aprendre a saber perdonar i ha ser lleial, quan sàpigues què fer amb la teva vida ho faràs perfecte, ho sé, perquè ets l'exemple de la perseverança i sempre intentes crear bon ambient allà on vas, per acabar, tu Gina, em vas ensenyar el què era l'amor, a respectar, a ser generós i et vull dir que seràs una gran actriu, mai deixis de perseguir els teus somnis perquè et mereixes tot i més. Sempre he pensat que el nostre amor va ser de pel·lícula, vas treure el millor de mi, una part que mai havia vist.

Per acabar, agafeu tots els bons records i així serà com si jo caminés al vostre costat, només tracteu de no preocupar-vos, ser constants i complir totes les metes que us omplin

Gràcies per tot

Adéu

EL GRUP ACABA DE LLEGIR LA CARTA, ESTAN MOLT EMOCIONATS PERÒ ALLEUJATS PERQUÈ L'ANDREU VA MORIR EN PAU

EL GRUP AGAFA UN GLOBUS DE COLOR BLANC

ROGER

Amic això va per tu

ÀFRICA

Per agrair-te tot el que has fet

GINA

Andreu, sempre estaràs al nostre cor.

DEIXEN ANAR EL GLOBUS DE COLOR BLANC I L'ÀFRICA CANTA LA CANÇÓ
DE LA GINA.

PLA CONTRAPICAT DEL GLOBUS PUJANT CAP AL CEL.

FI

20.CONCLUSIONS

Per començar la nostre conclusió, ens hem de remuntar, al principi del nostre treball. Quan vam decidir fer un curtmetratge no ens imaginàvem que arribaríem tan lluny.

El guió va ser una de les parts més divertides, cap dels dos ens imaginàvem que anàvem a crear una història del no res i acabar construint tres actes fantàstics. La trama va augmentant conforme els actes van avançant, fins aconseguir un final sensible i meravellós.

Estem molt orgullosos del que hem aconseguit perquè conforme anàvem escrivint les frases, notàvem com la història anava convertint-se en una realitat i ens sentim molt afortunats d'haver creat un guió que transmet el que la majoria d'adolescents sentim.

Les localitzacions on nosaltres vam gravar no van ser escollides al moment de gravar. Totes les localitzacions van ser pensades mentre s'escrivia el guió. L'elecció de les localitzacions va estar marcada per la falta d'interiors on gravar. Això va suposar haver de pensar en exteriors on poder gravar i on poder crear el mateix ambient que en un interior. Ho vam poder aconseguir però no va ser fàcil. Principalment vam optar per localitzacions simples, com edificis o murs.

La localització del primer acte és al nostre institut. Vam escollir aquest perquè és un lloc que sempre recorda a la vida adolescent i per poder situar millor la trama. El segon acte, les escenes de la piscina i festa van ser gravades a una casa, per crear un sentiment d'unió entre el grup d'amics i perquè fos un ambient familiar. El tercer acte va ser principalment gravat a una localització on es reuneix la gent, volíem que el punt de trobada dels quatre amics fos un lloc que tots sempre hem tingut per quedar amb els amics , els parcs.

El vestuari també va ser molt important per poder mantenir el ritme del rodatge. El pla de rodatge no era igual que la cronologia del guió perquè depeníem de la disponibilitat de les localitzacions i dels actors. En un dia podíem gravar una escena del segon acte i dos del tercer. Els actors havien de portar diferents conjunts de roba. Per evitar problemes vam fer un pla de conjunts on hi havia tots els “looks” que havien de portar en cada escena.

En relació a la composició dels conjunts vam ser estrictes amb els conjunts que havien de portar en el ball de l' institut i amb la roba de l'escena final perquè són dos escenes representatives del curtmetratge i havíem d'evitar qualsevol error.

El Muntatge, va ser un gran repte donat que mai havíem editat un projecte d'aquestes dimensions, sincerament ens vam riure molt i ens miràvem incrèduls la quantitat d'escenes que havíem gravat entre els dos.

Els programes que vam utilitzar van ser, l'Imovie per tallar els vídeos ja que és molt més ràpid i aconseguix una precisió excel·lent i l'Adobe Premiere per editar el que seria tot el conjunt, les seves eines d'edició són de les millors del mercat, com les seves transicions, filtres i efectes.

Vam tenir bastants problemes per aconseguir l'àudio desitjat i que tot quadrés. La complicació està en que molts d'ells havien de ser extrets d'altres vídeos i enganxats en els millors seleccionats. Creiem que hem obtingut un resultat correcte a les nostres capacitats.

Per finalitzar ens agradaria agrair a l' institut per haver-nos deixat gravar els primers dies de setembre i utilitzar les seves instal·lacions. A la nostra tutora, per haver fet possible que poguéssim triar aquest tema pel treball de recerca i també per tots els consells que ens ha donat, tant a nivell audiovisual com ortogràfic. Es mereix una menció especial la professora de literatura catalana, qui ens va deixar el seu trípede perquè poguéssim gravar.

Seguidament, agrair a tots els actors que van decidir acceptar formar part d'aquesta petita família que hem creat, que van ser fidels i solidaris al nostre projecte sense rebre res més a canvi, que experiència i molts riures. No podríem haver trobat un equip tant professional en ple estiu i estem molt orgullosos de la seva actuació. També felicitar a tots els extres que han col·laborat a dur a terme el curtmetratge i ajudar en la decoració del primer acte.

Donar les gràcies als pares i mares involucrats en el transport dels actors i en el rodatge. També van demanar permís al cinema perquè poguéssim filmar unes escenes a la seva sala de jocs, dit això, agrair també al cinema per la cordialitat i confiança.

Ha estat una experiència que mai oblidarem, de la qual hem après a nivell tècnic, literari i a més hem conegut a gent admirable i compromesa amb la filmació i tots els aspectes positius ens els emportem amb un gran record.

22.BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

22.1Llibres:

CHRIS (PATMORE CHRIS). Debutar en el cortometraje principios, práctica y técnicas, una guía estimulante para el aspirante a director. Barcelona: ACANTO S.A., 2007.

JOSÉ (CASTILLO POMEDA JOSÉ MARÍA). Cultura Audiovisual I. Madrid: S.A. EDICIONES PARANINFO, 2012.

VALERIA (SELINGER C. VALERIA). Los secretos del guión cinematográfico. Barcelona: Grafein Ediciones, 1999.

STEVEN (KATZ D. STEVEN). Plano a plano de la idea a la pantalla. Madrid: Plot Ediciones S.L, 2000.

22.2Internet:

CARMEN I MÓNICA (Carmen Buró/Mónica Roig). Mucho más que cine. (en línea). (Consulta: abril-setembre 2018). Disponible a :

- <http://www.muchoymasquecine.com/favicon.ico>

Cine y Salud. (en línea). (Consulta: agost 2018). Disponible a:

- <http://cineysalud.blogspot.com/>

Definición de cortometraje. (en línea). (Consulta: març 2018). Disponible a:

- <https://definicion.de/cortometraje/>

Bloguionistas. (en línea). (Consulta: abril-maig 2018). Disponible a:

- <https://bloguionistas.wordpress.com/analisis-de-guion/>

Filmoteca. (en línia). (Consulta: juny 2018). Disponible a:

- <http://repositori.filmoteca.cat/handle/11091/8677>

Aprender cine. Sonido. (en línia). (Consulta: juliol 2018). Disponible a:

- <http://aprendercine.com/sonido-en-el-cine-nociones-basicas/>

Aprender cine. Luces. (en línia). (Consulta: juliol 2018). Disponible a:

- <http://aprendercine.com/iluminacion-para-cine-conceptos-basicos/>

Aprender cine luces. (en línia). (Consulta: juliol 2018). Disponible a:

- <http://aprendercine.com/iluminacion-para-cine-conceptos-basicos/>

Enrique Martínez-Salanova Sánchez. Tipos de plano. Los movimientos en el cine, (en línia). (Consulta: juliol 2018). Disponible a:

- <http://studylib.es/doc/4569734/tipos-de-plano.-los-movimientos-en-el-cine.-enrique-mart%C3%ADnez>