

Anàlisi comparativa de
la caracterització dels
personatges
cinematogràfics més
importants de la història

Curs: 2016-2017

Resum

Aquest treball proporciona una anàlisi dels 50 personatges cinematogràfics més importants de la història amb l'objectiu de determinar en quins aspectes aquests coincideixen o, per contra, divergeixen, així com de quins factors depenen el seu temperament i el seu tipus de personalitat. Per fer-ho, s'ha realitzat una fitxa de cadascun dels personatges en què, a més de la informació general de la pel·lícula, hi consta una anàlisi de les dimensions física, psíquica i social d'aquests. D'aquesta manera s'ha intentat constatar si és cert que el públic cinematogràfic té una certa preferència envers uns personatges amb un tipus de característiques força similar i, per tant, tots els personatges analitzats tenen característiques semblants o, d'altra banda, és atret per personatges d'índole diversa i, consegüentment, no es troba una característica majoritàriament comuna entre tots els personatges analitzats. Des d'una altra perspectiva, aquest treball també pretén denotar quines són les característiques més comunes en els personatges cinematogràfics més importants de la història i com aquestes varien en funció del gènere o l'any, entre d'altres. Es creia que més d'un 90% dels personatges analitzats destacarien en condició física i/o intel·ligència, que més d'un 55% de les característiques analitzades serien comunes als diferents personatges i que el tipus de temperament més comú seria el colèric. Mentre que la primera hipòtesi ha quedat refutada, la segona s'ha complert parcialment i la tercera, totalment.

Paraules clau: personatges cinematogràfics, dimensió física, dimensió psicològica, dimensió social, comparació, evolució.

Abstract

This project provides an analysis of the 50 greatest movie characters of the history so as to determine in which facets they coincide or, by contrast, they diverge. It has also studied the factors that the temperament and the kind of personality depend on. In order to do this, there has been made a card of every character where, apart from the general information of the film, there was an analysis of the physical, psychological and social dimensions. This pretended to demonstrate if it is true that the cinema audience has a preference to one type of characters with very similar characteristics, and because of that all the analysed characteristics are similar, or if, in the other hand, they are attracted by different kinds of characters and, as a result, there are not many common features among all the characters. From another perspective, this work also aims to determine which are the most common features on the most important characters of the film history and how they vary depending on the gender or on the year that the film has been set, among others. It was believed that over 90% of people tested would excel in fitness or intelligence, that more than a 55% of the analysed

features would be the same for the different characters and that the most common kind of temperament would be the choleric. Whereas the first hypothesis has been refuted, the second has been half corroborated and the last one has been confirmed.

Key words: cinematographic characters, physical dimension, psychological dimension, social dimension, comparison, evolution.

Índex

1. PRESENTACIÓ	9
2. ESTAT DE LA QÜESTIÓ	11
3. FONAMENTS TEÒRICS	13
3.1. INTRODUCCIÓ A L'ANÀLISI.....	13
3.2. ELS ESTEREOTIPS DE PERSONATGES	13
3.3. GRANS PERSONATGES CINEMATOGRÀFICS DE LA HISTÒRIA	14
3.4. MÈTODE D'ANÀLISI DE PERSONATGES CINEMATOGRÀFICS.....	15
3.4.1. <i>Proposta d'Elena Galán</i>	15
3.4.2. <i>Proposta de Lorenzo Hernández María</i>	16
3.5. ELS TEMPERAMENTS	16
3.5.1. <i>Definició</i>	16
3.5.2. <i>Tipus</i>	17
3.6. EXTRAVERSIÓ I INTROVERSIÓ	18
4. DISSENY DE LA PART PRÀCTICA	20
4.1. SELECCIÓ DE LA MOSTRA	20
4.2. RECOLLIDA DE DADES.....	20
4.2.1. <i>Qüestionari per recollir les dades</i>	20
4.2.2. <i>Taula de recollida de dades</i>	21
4.2.3. <i>Criteris d'objectivitat</i>	22
4.3. ANÀLISI DE DADES	24
4.3.1. <i>Fitxes de personatges</i>	25
4.3.2. <i>Anàlisi dimensions física, psicològica i social</i>	25
5. DESENVOLUPAMENT DE LA PART PRÀCTICA	28
5.1. RECOLLIDA DE DADES	28
5.2. ANÀLISI DE DADES	28
5.2.1. <i>Fitxes de personatges</i>	28
5.2.2. <i>Anàlisi de dades</i>	28
6. CONCLUSIONS	40
7. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA	42
8. AGRAÏMENTS	44
9. APÈNDIXS I/O ANNEXOS	45
9.1. FITXES DE PERSONATGES	45
9.1.1. <i>Indiana Jones</i>	45
9.1.2. <i>James Bond</i>	46
9.1.3. <i>Han Solo</i>	46
9.1.4. <i>Batman</i>	47
9.1.5. <i>Ellen Ripley</i>	47
9.1.6. <i>The Joker</i>	48
9.1.7. <i>John McClane</i>	48
9.1.8. <i>Tyler Durden</i>	49

9.1.9. <i>Darth Vader</i>	49
9.1.10. <i>The Dude</i>	50
9.1.11. <i>Michael Corleone</i>	50
9.1.12. <i>Marty McFly</i>	51
9.1.13. <i>Iron Man</i>	51
9.1.14. <i>Jack Sparrow</i>	52
9.1.15. <i>Aragorn</i>	52
9.1.16. <i>Ron Burgundy</i>	53
9.1.17. <i>M. Gustave</i>	53
9.1.18. <i>Rick Blaine</i>	54
9.1.19. <i>Loki</i>	54
9.1.20. <i>Doctor Brown</i>	55
9.1.21. <i>Hannibal Lecter</i>	55
9.1.22. <i>Travis Bickle</i>	56
9.1.23. <i>The Bride</i>	56
9.1.24. <i>Daniel plainview</i>	57
9.1.25. <i>Ash</i>	57
9.1.26. <i>Patrick Baetman</i>	58
9.1.27. <i>Forrest Gump</i>	58
9.1.28. <i>The Terminator</i>	59
9.1.29. <i>Snake Plissken</i>	59
9.1.30. <i>Gandalf</i>	60
9.1.31. <i>Peter Venkman</i>	60
9.1.32. <i>Jules Winnfield</i>	61
9.1.33. <i>The man with no name</i>	61
9.1.34. <i>Captain Mal Reynolds</i>	62
9.1.35. <i>Atticus Finch</i>	62
9.1.36. <i>Rocky Balboa</i>	63
9.1.37. <i>Walter Sobchak</i>	63
9.1.38. <i>Yoda</i>	64
9.1.39. <i>Driver</i>	64
9.1.40. <i>Ferris Bueller</i>	65
9.1.41. <i>Keyser Söze</i>	65
9.1.42. <i>Lou Bloom</i>	66
9.1.44. <i>Anton Chigurh</i>	67
9.1.45. <i>Tommy DeVito</i>	67
9.1.46. <i>Captain America</i>	68
9.1.47. <i>Rick Deckard</i>	68
9.1.48. <i>Lester Burnham</i>	69
9.1.49 <i>Harry Callahan</i>	69
5.1.50. <i>Luke Skywalker</i>	70
9.2. CRITERIS D'OBJECTIVITAT	71

ÍNDIX DE GRÀFICS

Gràfic 1: Model d'anàlisi de les característiques individualment	26
Gràfic 2: Model gràfic tipus de personalitat en funció de l'any	26
Gràfic 3: Model gràfic tipus de personalitat en funció de x	27
Gràfic 4: Classificació dels personatges en funció de franja la d'edat	28
Gràfic 5: Classificació dels personatges en funció del sexe.....	29
Gràfic 6: Classificació personatges en funció de la nacionalitat	29
Gràfic 7: Classificació dels personatges en funció de la condició física	29
Gràfic 8: Classificació dels personatges en funció de la constitució del cos	30
Gràfic 9: Classificació dels personatges en funció de l'alçada	30
Gràfic 10: Classificació dels personatges en funció del seu tipus de personalitat.....	30
Gràfic 11: Classificació dels personatges en funció del seu tipus de temperament.....	31
Gràfic 12: Classificació dels personatges en funció dels seus objectius o metes	31
Gràfic 13: Classificació dels personatges en funció del seu nivell d'intel·ligència	31
Gràfic 14: Classificació dels personatges en funció de com són relacions que tenen ...	32
Gràfic 15: Classificació dels personatges en funció del seu estat civil a l'inici de la pel·lícula.....	32
Gràfic 16: Classificació dels personatges en funció del seu rang en l'escala laboral	32
Gràfic 17: Anàlisi de la variació del tipus de personalitat en funció de l'edat	33
Gràfic 18: Anàlisi de la variació del tipus de personalitat en funció de l'any d'estrena de la pel·lícula	33
Gràfic 19: Anàlisi de la variació del tipus de personalitat en funció del gènere cinematogràfic.....	34
Gràfic 20: Anàlisi de la variació del tipus de personalitat en funció dels objectius o metes	34
Gràfic 21: Anàlisi de la variació del tipus de personalitat en funció de la condició física	35
Gràfic 22: Anàlisi de la variació del tipus de personalitat en funció del nivell d'intel·ligència.....	35
Gràfic 23: Anàlisi de la variació del temperament en funció de l'any d'estrena	36
Gràfic 24: Anàlisi de la variació del temperament en funció de l'edat	36
Gràfic 25: Anàlisi de la variació del temperament en funció de la condició física	37
Gràfic 26: Anàlisi de la variació del temperament en funció dels objectius o metes	37
Gràfic 27: Anàlisi de la variació del temperament en funció del nivell d'intel·ligència .	38
Gràfic 28: Anàlisi de la variació del nivell de intel·ligència en funció de la condició física	38
Gràfic 29: Percentatge de personatges amb nivell d'intel·ligència i/o condició física elevats.....	39

ÍNDEX DE IMATGES

Imatge 1: Indiana Jones	45
Imatge 2: James Bond.....	46
Imatge 3: Han Solo.....	46
Imatge 4: Batman	47
Imatge 5: Ellen Ripley	47
Imatge 6: The Joker	48
Imatge 7: John McClane	48
Imatge 8: Tyler Durden.....	49
Imatge 9: Darth Vader	49
Imatge 10: The Dude	50
Imatge 11: Michael Corleone	50
Imatge 12: Marty McFly	51
Imatge 13: Iron Man.....	51
Imatge 14: Jack Sparrow.....	52
Imatge 15: Aragorn.....	52
Imatge 16: Ron Burgundy.....	53
Imatge 17: M. Gustave	53
Imatge 18: Rick Blaine	54
Imatge 19:Loki	54
Imatge 20: Doctor Brown	55
Imatge 21: Hannibal Lecter	55
Imatge 22: Travis Bickle.....	56
Imatge 23: The Bride	56
Imatge 24: Daniel Plainview	57
Imatge 25: Ash.....	57
Imatge 26: Patrick Baetman	58
Imatge 27: Forrest Gump	58
Imatge 28: The Terminator.....	59
Imatge 29: Snake Plissken	59
Imatge 30: Gandalf	60
Imatge 31: Peter Venkman.....	60
Imatge 32: Jules Winnfield	61
Imatge 33: The man with no name	61
Imatge 34: Captain Mal Reynolds.....	62
Imatge 35: Atticus Finch	62
Imatge 36: Rocky Balboa	63
Imatge 37: Walter Sobchak	63
Imatge 38: Yoda.....	64

Imatge 39: Driver	64
Imatge 40: Ferris Bueller	65
Imatge 41: Keyse Söze	65
Imatge 42: Lou Bloom.....	66
Imatge 43: Amy Dunne	66
Imatge 44: Anton Chigurh	67
Imatge 45: Tommy DeVito.....	67
Imatge 46: Captain America	68
Imatge 47: Rick Deckard	68
Imatge 48: Lester Burnham	69
Imatge 49: Harry Callahan	69
Imatge 50: Luke Skywalker	70

1. Presentació

Des de sempre, els personatges cinematogràfics han despertat l'interès de molta gent. Molts d'ells, han passat a ser referents mundials i inclús han marcat la vida de moltes persones, actuant com a models a seguir. Tanmateix, molts d'altres han quedat enfonsats en la misèria, essent reconeguts per un col·lectiu de persones molt reduït. Així doncs, és possible preguntar-se sobre quins factors han ocasionat aquesta circumstància i què fa que un personatge passi a ser un referent mundial.

La resposta no pot ésser gaire lluny. Atès que es pot considerar un personatge com un conjunt de característiques físiques, psíquiques i socials, un cop analitzades aquestes és possible conèixer com és el personatge. Així, si s'analitzen les característiques de tots els personatges cinematogràfics que han passat a la història, és a dir, dels que són coneguts pràcticament arreu del món, es podrà determinar quines són les característiques més transcendents: aquelles que siguin presents en més personatges.

Aquest treball consisteix en l'anàlisi i la classificació dels personatges cinematogràfics més rellevants de la història, en funció de les seves característiques físiques, psíquiques i socials, per tal de conèixer quins són els trets dels personatges que atrauen als espectadors i fan que la pel·lícula tingui o hagi tingut èxit. Per exemple, s'ha escollit el personatge James Bond, s'han analitzat les seves característiques físiques, psíquiques i socials, i s'han comparat amb les d'altres grans personatges per tal de veure quines i en quin percentatge coincideixen.

Es creia que més del 90% els personatges que han passat a la història o bé tenen unes condicions físiques superiors a la resta que els fan superar obstacles de tot tipus, o bé tenen una Intel·ligència superior a la que és habitual.

D'altra banda, també es contemplava que més d'un 55% de les característiques analitzades coincidirien entre els diferents personatges.

Finalment, també es creia que el temperament més comú dels personatges seria el colèric, atès que aquest correspon a aquells que prenen decisions amb facilitat i seguretat. Conseqüentment, també es creia que la majoria dels personatges serien extravertits.

En primer lloc, s'ha elaborat un llistat amb els personatges cinematogràfics més importants en base a llistats que revistes cinematogràfiques havien realitzat. D'entre tots aquests s'ha escollit el que més objectiu era, és a dir, aquell que s'havia realitzat mitjançant una enquesta i tenia el major nombre d'enquestats.

En segon lloc, s'han començat a analitzar els personatges escollits. Per poder dur a terme aquesta anàlisi, s'ha realitzat una fitxa de cada personatge en què s'hi ha determinat les diferents característiques d'aquest. Per poder objectivar els resultats, s'han realitzat un conjunt de taules en què s'hi desglossen els ítems analitzats que poden semblar més subjectius.

Una vegada realitzada l'esmentada anàlisi, s'ha pogut determinar el grau de certesa de les hipòtesis, al mateix temps que s'han realitzat gràfics referents a les característiques físiques, psíquiques i socials dels personatges analitzats, tot comprovant com aquestes variaven en funció de diversos factors.

Aquest treball pot interessar a aquell que intenti crear un nou personatge per una pel·lícula i vulgui conèixer quins són les característiques més comunes entre els grans personatges de la història. A més, també pot ser útil per elaborar un catàleg de grans personatges cinematogràfics del qual molts dels grans seguidors del cinema podrien gaudir-ne.

2. Estat de la qüestió

S'ha realitzat una recerca a recercat¹ on s'ha introduït en el buscador "anàlisi personatges", "personatges cinematogràfics" i "grans personatges història cinema", però, dels treballs que han aparegut, no se n'ha trobat cap en què es realitzi una anàlisi de la manera que es pretenia fer en aquest treball.

La recerca en el Google Scholar ha sigut més exitosa, ja que s'ha trobat un treball de Elena Galán en què es proposa un mètode de classificació de personatges que, en certa mesura, s'ha aplicat en aquest treball:

"El objetivo esencial de este artículo, tras las anotaciones anteriores, es divulgar y dar a conocer la metodología empleada en el análisis de los personajes y estereotipos sociales en la ficción televisiva, concretamente, en las series ubicadas en entornos profesionales.

*La ficha de análisis, justificada teóricamente y expuesta a lo largo de estas páginas, es un material original (Galán, 2005), que se va creando y depurando durante el visionado de los capítulos. Se propone, en definitiva, facilitar una herramienta de estudio a aquellos investigadores interesados en el análisis de los contenidos televisivos y que, por tanto, deseen continuar con la línea que aquí se presenta."*²

L'anàlisi que Galán exposa més endavant en el seu article gira al voltant de 3 eixos: la dimensió física, la psicològica i la social. Els tres es van desenvolupant i distingint de tal manera que es poden arribar a caracteritzar els personatges. Aquest mètode de classificació i distinció de personatges que ofereix Elena Galán serà una de les bases per realitzar el treball, introduint-hi algunes modificacions de pròpia autoria. Els detalls seran mostrats als fonaments teòrics i al disseny de la part pràctica.

Recercant a la bibliografia d'aquest darrer article, s'ha trobat un llibre de Francesco Casetti i Federico Di Chio on s'explica, des del més mínim detall, tot el que és necessari per analitzar una pel·lícula, incloent-hi classificacions de personatges.³

També s'ha realitzat una recerca al CCUC (Catàleg col·lectiu de les Universitats de Catalunya) i a catàlegs de les xarxes de biblioteques públiques de Catalunya, però no s'ha trobat res que pogués ser útil pel treball que es vol realitzar.

¹<<http://www.recercat.cat/>> és el dipòsit de la recerca de Catalunya i on apareixen un gran nombre de treballs de recerca. [Consulta: 18 de març de 2016]

²GALAN, E. (2009). *Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva*. Revista ECO-Pós, 9 (59).

³CASSETTI, F. y CHIO, D. (1991). *Cómo analizar un film*. Ed: Paidós

Quant a la recerca a l'arxiu històric de l'INS Montsoriu d'Arbúcies, hi ha, bàsicament, un treball vinculat amb el cinema que tracti la caracterització psicològica de personatges cinematogràfics que porta per títol *Anàlisi de la caracterització de la societat nord-americana en films provinents de la indústria cinematogràfica de Hollywood* de Manel Planchart i Badenas. En aquest treball, s'analitza el caràcter psicològic de protagonistes de films americans en base les tesis filosòfiques de Hobbes, Rousseau i Mounier.⁴

Per tant, en cap cas, s'ha trobat un impediment per dur a terme aquest treball, atès que tan l'objecte d'estudi com la metodologia són diferents dels treballs citats (*Vid. 1.1.Objecte d'estudi i 1.3.Metodologia*).

Així doncs, havent-se realitzat tota aquesta recerca, l'autor d'aquest treball pot afirmar que l'anàlisi i la classificació que es faran en aquest treball són originals.

⁴ PLANCHART, M (2016). *Anàlisi de la caracterització de la societat nord-americana en films provinents de la indústria cinematogràfica*. Treball de recerca INS. Montsoriu.

3. Fonaments teòrics

En aquest apartat es justificarà teòricament tot el que es farà en aquest treball. En primer lloc, es citarà la definició d'anàlisi, mot present en el títol d'aquest treball. En segon lloc, s'explicaran els estereotips de personatges, gràcies als quals hom pot pensar que es poden realitzar classificacions. A continuació, es mostraran quins són els personatges que s'analitzaran, s'explicarà la metodologia per analitzar-los oferta per Elena Galán i també la guia de Lorenzo Hernández, la qual s'ha decidit desestimar parcialment. Finalment, es farà una explicació sobre els temperaments, presents en la guia de Galán, ja que poden tenir certa complexitat, així com dels diferents tipus de personalitat.

3.1. Introducció a l'anàlisi

Primer de tot, per tal de poder realitzar una bona anàlisi, cal tenir clar el concepte i les característiques d'aquesta. En el llibre *Cómo analizar un film* (1991) de Casetti i Chio es defineix de la següent manera: "*Podemos definir intuitivamente el análisis como un conjunto de operaciones aplicadas sobre un objeto determinado y en sucesiva recomposición con el fin de identificar mejor los componentes, la arquitectura, los movimientos, la dinámica, etc.*"⁵

D'aquesta manera, es pot dir que aquest treball consistirà en analitzar personatges cinematogràfics, ja que aquests es dividiran en característiques que permetran comprendre millor la seva essència.

3.2. Els estereotips de personatges

Segons el Dic2⁶ un estereotip és el conjunt d'idees que un grup o una societat obté a partir de les normes o dels patrons culturals prèviament establerts. Aquest diccionari ofereix una definició laconica i poc profunda sobre el terme. Aprofundeix més Walter Lippman (Nova York 1889-1974) que va ser el primer en conceptualitzar el terme. A *Opinió Pública* (1922), els denomina "imatges mentals" i els caracteritza per ser un tipus de "pseudoambient" que radia entre nosaltres i la realitat, influint així en la nostra percepció. Segons Lippman, els estereotips suposen una simplificació de la realitat i, a través de la categorització, en redueixen la seva complexitat.

En aquest treball, s'ha considerat prèviament l'opció de realitzar una anàlisi dels personatges classificant-los en funció d'estereotips, però atesa la visió que Lippman ofereix sobre el concepte, s'ha optat per realitzar una anàlisi més detallada, fins on el llenguatge ho permet, i tractar cada personatge com un conjunt de característiques

⁵ CASETTI, F. y CHIO, D. (1991). *Cómo analizar un film*. Ap. 1.1. *Analizar* (17)

⁶<<http://dlc.iec.cat/>> El dic2 és la segona edició del diccionari de l'Institut d'estudis Catalans

físiques, psíquiques i socials que el componen, en lloc d'introduir-lo dins d'un estereotip.

3.3. Grans personatges cinematogràfics de la història

En primer lloc, per tal de poder realitzar l'anàlisi dels personatges més importants de la història, s'ha hagut de determinar quins són aquests. No s'ha optat per escollir aquells que hagin guanyat l'Òscar a millor actor, atès que els Òscars valoren l'actor i no el personatge cinematogràfic en si, sinó que s'ha considerat una llista realitzada per la revista *Empire*⁷. Aquesta llista ha estat realitzada en base a una enquesta als més dels seus 100.000 lectors i els 50 personatges més votats són els següents:

1. Indiana Jones	2. James Bond	3. Han Solo	4. Batman	5. Ellen Ripley
6. The Joker	7. John McClane	8. Tyler Durden	9. Darth Vader	10. The Dude
11. Michael Corleone	12. Marty McFly	13. Iron Man	14. Jack Sparrow	15. Aragorn
16. Ron Burgundy	17. M. Gustave	18. Rick Blaine	19. Loki	20. Doc Brown
21. Hannibal Lecter	22. Travis Bickle	23. The Bride	24. Daniel Plainview	25. Ash
26. Patrick Bateman	27. Forrest Gump	28. The Terminator	29. Snake Plissken	30. Gandalf
31. Peter Venkman	32. Jules Winnfield	33. The Man With No Name	34. Mal Reynolds	35. Atticus Finch
36. Rocky Balboa	37. Walter Sobchak	38. Yoda	39. Driver	40. Ferris Bueller
41. Keyser Söze	42. Lou Bloom	43. Amy Dunne	44. Anton Chigurh	45. Tommy DeVito
46. Captain America	47. Rick Deckard	48. Lester Burnham	49. Harry Callahan	50. Luke Skywalker

També s'ha considerat una llista de "*Los 101 mejores personajes de la historia del cine*" realitzada per la revista *Sensacine*⁸, en què la gran majoria dels personatges que hi apareixen són coincidents amb la llista mostrada anteriorment. Tanmateix, no s'ha considerat oportú introduir-la, car no apareix en base a què està realitzada, cosa que pot comportar falta d'objectivitat. El mateix succeeix amb la llista de "*los 100 mejores*

⁷La revista *Empire* és una revista de cinema britànica publicada mensualment i és la més venuda de tot el Regne Unit.

⁸ <<http://www.sensacine.com/>> és una pàgina web espanyola d'informació i actualitat sobre cinema i sèries creada al 2008.

personajes del cine” de Taringa⁹ en què el propi autor del llistat afirma que és una recopilació de fonts i/o de pròpia autoria.

3.4. Mètode d’anàlisi de personatges cinematogràfics

3.4.1. Proposta d’Elena Galán

Tal i com s’ha dit a l’estat de la qüestió, Elena Galán¹⁰ ofereix una metodologia per classificar i analitzar els personatges cinematogràfics dividida en dimensió física, psicològica i social. Aquesta, s’ha traduït al català i al disseny de la part pràctica s’hi introduirà alguna modificació amb l’objectiu de fer més detallada l’anàlisi de cada personatge i/o millorar-ne l’objectivitat.

Dimensió física

- **Nom del personatge:**

- **Edat:** 15-24 anys 25-44 anys 45-64 anys Més gran de 65 anys

- **Aspecte físic:** Atractiu Normal Poc atractiu

- **Sexe:** Home Dona

- **Nacionalitat:**

Dimensió psicològica

- **Tipus de personalitat:** Extravertida Introvertida

- **Temperament:** Intuïtiu Perceptiu Reflexiu Sensitiu

“Para su análisis, empleamos el modelo establecido por Jung (trad. 1964), que distingue cuatro funciones indispensables en el ser humano: inteligencia, sensibilidad, percepción e intuición. Hirsh y Kummerow (1998) utilizan un modelo similar dividiendo el temperamento en: sensorial, intuitivo, racional y emocional. Ambos esquemas están basados en los temperamentos definidos por Hipócrates – sanguíneo, flemático, colérico y melancólico –, que darán lugar a diferentes tipos de personalidades y que serán utilizados por los escritores de manuales y guionistas para elaborar los personajes. Según Jung (en Wasserziehr, 1993), el pensar significa tener un conocimiento amplio; el sentir, poseer la capacidad de empatía y el sentido de lo bueno

⁹ <<http://www.taringa.net/>> és una pàgina social d’origen argentí que rep mensualment 105 milions de visites.

¹⁰Elena Galán Fajardo és Llicenciada en Ciències de la Informació per la Universitat Complutense de Madrid, Doctora en Comunicació Audiovisual per la Universitat de Extremadura i Professora Ajudant Doctor en el Departament de Periodisme i Comunicació Audiovisual de la Universitat Carlos III de Madrid, a la que es va incorporar el 2006.

y lo malo; el percibir, estar anclado en la realidad y tener cierta dosis de pragmatismo; y la intuición, tener una comprensión profunda del por qué y para qué”¹¹

-**Objectius/metes:** Ascens de la jerarquia professional Convertir-se en un bon professional La necessitat econòmica Altruisme

Dimensió social

-**Estabilitat en les relacions:** Estables Canviants

-**Estat civil:** Solter Casat Divorciat/separat Viudo Parella de fet Sense dades

-**Àmbit familiar (número de fills):** Sense fills 1-2 fills Sense dades

Relacions professionals-laborals:

- **Professió:**

- **Rang en l'escala laboral:** Director/subdirector Qualificació superior Qualificació mitjana Qualificació inferior

- **Àmbit educacional:** Estudis primaris Estudis mitjos Estudis universitaris

- **Marc espai-temps del personatge:** Treball Casa Treball/Casa

3.4.2. Proposta de Lorenzo Hernández María

En aquest treball s'utilitzarà, bàsicament, el mètode esmentat anteriorment; no obstant això, a part del mètode que proposa Elena Galán per analitzar els personatges, també s'ha trobat un text instructiu de com fer-ho, anomenat *Guías para realizar el análisis de los personajes de un largometraje animado*, del professor Lorenzo Hernández María de la Universitat Politècnica de València. Es pot entendre que el document és una guia pels estudiants de l'esmentada universitat i dona un conjunt d'indicacions per analitzar personatges de pel·lícules.

No s'ha optat per seguir les indicacions ofertes en aquesta guia perquè proposa una classificació més general de tots els personatges presents en el film (els divideix en principals, secundaris, catalitzador i personatges col·lectius) i perquè es citen els diferents estereotips de personatges als quals s'ha considerat desestimar (*Vid. 3.2. Els estereotips de personatges*).

3.5. Els temperaments

3.5.1. Definició

Segons el d'IEC hi ha varies accepcions sobre el terme temperament, però les que mantenen un significat més similar al que aquí es vol donar són les següents:

¹¹GALAN, E. (2009). *Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva*. Revista ECO-Pós, 9(68).

- 1- “En la med. hipocràtica, resultat de la barreja dels quatre humors fonamentals de l’home.”
- 2- “Caràcter físic i mental peculiar d’un individu.”

3.5.2. Tipus

Tal i com s’ha esmentat anteriorment, Galán divideix els temperaments en quatre: intuïtiu, reflexiu, sensitiu i perceptiu. Tanmateix, no distingeix amb claredat els diferents tipus, puix que les seves explicacions sobre els diferents tipus són, en cert sentit, equívokes. Així doncs, s’ha optat per fer una distinció com la que va fer per primera vegada Hipòcrates, en què distingia els temperaments en 4 tipus: colèric, sanguini, flegmàtic i melancòlic.

John T. Cocoris¹² defineix els 4 temperaments primaris de la següent manera:

Colèric: *“The Choleric is an extroverted, hot-tempered, quick thinking, active, practical, strong-willed and easily annoyed person. Choleric are self-confident, self-sufficient and very independent minded. They are decisive and opinionated and find it easy to make decisions for themselves as well as others.”*¹³

Sanguini: *“The Sanguine is an extroverted, fun-loving, activity-prone, impulsive, entertaining, persuasive, easily amused and optimistic person. Sanguines are receptive and open to others and build relationships quickly. They are animated, excited and accepting of others.”*¹⁴

Flegmàtic: *“The Phlegmatic is an introverted, calm, unemotional, easygoing, never-get-upset, person. Phlegmatics are both slow and indirect when responding to others. They are also slow to warm-up but will be accommodating in the process. Phlegmatics are by far the easiest person with which to get along.”*¹⁵

Melancòlic: *“The Melancholy is an introverted, logical, analytical, factual, private, lets-do-it-right person. Melancholies respond to others in a slow, cautious and indirect*

¹² John T. Cocoris té un Màster en Teologia obtingut en el Seminari Teològic de Dallas, un Màster en Assessorament per la Universitat Amberton i un Doctorat en Psicologia obtingut a la Universitat Coast de Califòrnia.

¹³ “El colèric és extravertit, de pensament ràpid, actiu, de caràcter fort i que es molesta fàcilment. Està segur d’ell mateix, és autosuficient i actua d’una manera independent. Pren decisions amb facilitat ja siguin per ell mateix com pels altres.

¹⁴ “El sanguini és propens a l’activitat, impulsiu, entretingut, persuasiu, fàcilment divertit i optimista. És receptiu i s’obre als altres amb facilitat per tal de construir relacions amb rapidesa. És animat i accepta els altres tal i com són.”

¹⁵ “El flegmàtic és introvertit, calmat i amb poques emocions. És lent a l’hora de respondre als altres i sovint ho fa d’una manera indirecta. S’escalfa lentament, però és cortès en el procés. És de les persones més fàcils amb qui portar-se bé.”

*manner. Melancholies are reserved and suspicious until sure of your intentions. They are timid and may appear unsure and have a serious expression*¹⁶

3.6. Extraversió i introversió

A l'hora d'analitzar la dimensió psicològica dels personatges també s'haurà de ser capaç de distingir si un personatge tendeix a mantenir una personalitat introvertida o, per contra, extravertida. Així doncs, s'ha tractat de definir els dos termes per conèixer les característiques de cada tipus.

Segons el d'IEC, l'extraversió és la qualitat de l'extravertit, l'interessat en el món exterior i inclinat a comunicar-se amb els altres. Conseqüentment, defineix la introversió com la qualitat de l'introvertit, el propens a concentrar-se en el seu món interior.

D'altra banda, Adrián Triglia¹⁷ analitza ambdós conceptes més detalladament, tot fent constància al primer autor en estudiar-los: "Carl Jung fue el primer autor en trabajar con los conceptos introversión y extraversión de una manera sistemática. En su libro *Psychologische Typen* (Tipos Psicológicos), Jung habla de dos tipos de actitudes que definen a la persona: aquella cuyos intereses están enfocados hacia afuera y la esfera de lo social, y aquellos orientados hacia el ámbito de lo privado. Son, respectivamente, los tipos psicológicos de la extraversión y la introversión. Además, Jung traza un paralelismo entre la introversión y el arquetipo de lo apolíneo (la introspección, la racionalidad, la medida) mientras que al tipo psicológico de la extraversión le corresponde lo dionisiaco (el desorden, la búsqueda de lo nuevo y el interés por el mundo de las sensaciones)."¹⁸

Una versió similar ofereix Elena Galán, tot centrant-se més en els personatges pròpiament dits: "*Siguiendo los modelos establecidos por Egri (1946), Field (1984), DiMaggio (1992) y Seger (1999) acerca de la dimensión psicológica del personaje, obtenemos dos inclinaciones principales hacia la extroversión e introversión: Los personajes extrovertidos son aquellos que vierten su energía hacia el exterior y, por tanto, poseen una personalidad sociable y expresiva. Los personajes introvertidos son*

¹⁶ "El melancòlic és introvertit i analític. Respon els altres lentament, amb cautela i d'una manera indirecta. És reservat i desconfiat fins que no està segur de les intencions dels qui el rodegen. És tímid, pot semblar insegur i té una expressió seriosa. "

¹⁷ Adrián Triglia és graduat en Psicologia per la Universitat de Barcelona i llicenciat en Publicitat en aquesta mateixa universitat. Actualment està cursant el Màster de Investigació Social Aplicada per la UAB/UB.

¹⁸ TRIGLIA, A. *Psicología y mente*.

todo lo contrario: vierten su energía hacia el interior, caracterizados por una personalidad tímida y reservada."¹⁹

Així doncs, a l'hora de determinar el tipus de personalitat d'un personatge es tindran en compte les observacions realitzades per Carl Jung així com les d'Elena Galán.

¹⁹GALAN, E. (2009). *Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva*. Revista ECO-Pós, 9(68).

4. Disseny de la part pràctica

La part pràctica d'aquest treball consta de dues parts: una primera part, en què es recolliran dades mitjançant un qüestionari, i una segona en què es tractaran i analitzaran les dades recollides tot reflectint-les en fitxes de personatges i representant-les en gràfics.

4.1. Selecció de la mostra

Tal i com s'ha anunciat als *Fonaments Teòrics*, s'analitzaran els cinquanta personatges cinematogràfics més importants de la història del cinema, els quals han estat escollits en base a una enquesta realitzada per la revista *Empire* als seus més de 100.000 lectors.

4.2. Recollida de dades

Per recollir les dades d'aquest treball s'utilitzaran els *Formularis de Google*, una eina extremadament útil per recollir dades. El que es farà serà un qüestionari que l'autor del treball anirà completant a mesura que vagi mirant les pel·lícules on apareixen els personatges que es volen analitzar. D'aquesta manera, totes els aspectes analitzats es recolliran automàticament en una taula.

4.2.1. Qüestionari per recollir les dades

Les característiques que s'aniran anotant en el formulari són les següents:

() Entre parèntesis trobem les diferents opcions a escollir. En els casos en què no apareixen, es realitzarà un text de resposta breu.

*Preguntes obligatòries. Les preguntes no obligatòries són aquelles en què la informació que es demana pot no deduir-se durant el transcurs de la pel·lícula i/o amb recerca a llibres o a la xarxa.

SECCIÓ 1: INFORMACIÓ GENERAL

1. Nom del personatge*
2. Actor*
3. Pel·lícula en què apareix*
4. Any d'estrena*
5. Director*
6. País*
7. Gènere de la pel·lícula*

SECCIÓ 2: DIMENSIÓ FÍSICA

8. Edat (anys)* (-15; 15-24; 25-44; 45-64; +64)
9. Sexe* (Masculí; Femení)
10. Nacionalitat
11. Condició física* (Elevada; Mitjana; Baixa)
12. Color dels cabells* (Morenos; Rossos; Pèl-rojos)
13. Color dels ulls* (Marrons; Blaus; Verds)
14. Constitució del cos* (Prim; Normal; Gras)
15. Alçada* (Baixa; Mitjana; Alta)

SECCIÓ 3: DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

16. Tipus de personalitat* (Extravertida; Introvertida)
17. Temperament vers el qual tendeix* (Sanguini; Flegmàtic; Melancòlic; Colèric)
18. Objectius/metes (Ascens a la jerarquia professional; Convertir-se en un bon professional; La necessitat econòmica: Altruisme)
19. Nivell d'intel·ligència* (Elevat; Mitjà; Baix)

SECCIÓ 4: DIMENSIÓ SOCIAL

20. Relacions (Estables; Canviants)
21. Estat civil a l'inici de la pel·lícula (Solter; Casat; Divorciat/separat; Vidu; Parella de fet)
22. Estat civil al final de la pel·lícula (Solter; Casat; Divorciat/separat; Vidu; Parella de fet)
23. Nombre de fills* (Sense fills; 1-2 fills; +2 fills)
24. Professió
25. Rang en l'escala laboral (Director/subdirector; Qualificació superior; Qualificació mitjana; Qualificació inferior)
26. Àmbit educacional (Estudis primaris; Estudis mitjos; Estudis universitaris)
27. Marc espai-temps del personatge (Treball; Casa; Treball/Casa)

Cal constatar que en els casos en què hi hagi més d'una pel·lícula i/o actor per un mateix personatge s'analitzarà el que aparegui en la primera pel·lícula realitzada, atès que fou aquest el que comportà que es continués la saga.

4.2.2. Taula de recollida de dades

Tots els aspectes analitzats es recolliran automàticament en una taula com la que es mostra a continuació:

ID	a	b	c	...
A	x	y	z	...
B	x'	y'	z'	...
...	

On “A” i “B” són els Identificadors Únics (ID), que en aquest cas seran una marca temporal, on “a”, “b” i “c” són els títols de camp, que seran els diferents ítems de la fitxa que es realitzarà de cada personatge, i, finalment, “x”, “y” i “z” seran les respostes, és a dir, les dades concretes de cada personatge. A tall d’exemple, “a” és el títol de camp “Nom del personatge”, mentre que “x” és el personatge que ocupa el número 1 de la llista: “Indiana Jones”.

4.2.3. Criteris d’objectivitat

És important constatar que hi pot haver alguns ítems que, a simple vista, poden semblar subjectius. Aquests són el número 10 (Condicció física), el 13 (Tipus de personalitat), el 14 (Temperament) i el 15 (Nivell d’intel·ligència). Per tal que això no passi, es realitzaran un seguit de procediments per determinar cadascun d’aquests ítems.

4.2.3.1. Condicció física

Per poder determinar objectivament el nivell físic d’un personatge s’ha elaborat la taula següent en què es valoren les quatre qualitats físiques bàsiques (força, flexibilitat, resistència i velocitat) i les tres qualitats psicomotrius (agilitat, coordinació i equilibri):

Qualitat física	Destaca en aquesta qualitat
Força	X
Flexibilitat	X
Resistència	X
Velocitat	X
Agilitat	X
Coordinació	X
Equilibri	X
TOTAL:	Y

On “X” pot ser 0, si el personatge té aquella qualitat molt poc desenvolupada, 1, si la té desenvolupada però sense destacar envers la resta de personatges, o 2, si destaca en aquella qualitat, i on “Y” és la suma de totes les “X”. D’aquesta manera es podrà determinar si el nivell físic és elevat, mitjà o baix tenint en compte que si Y és un número entre el 10 i el 14 (inclosos) el nivell serà alt, si és un entre el 5 i el 9 serà mitjà i si, per contra, Y està entre 0 i 4 el nivell serà baix.

4.2.3.2. Tipus de personalitat

Tal i com es va anunciar als *Fonaments teòrics*, hi ha dos tipus de personalitats: extravertida i introvertida. Amb l'objectiu de poder determinar a quina categoria pertany cada personatge, s'ha elaborat la taula següent:

Introvertit	Grau de presència	Extravertit	Grau de presència
Racionalitat	x	Desordre	x
Mesura	x	Busca innovació	x
Introspecció	x	Interès pel món sensitiu	x
Tímid	x	Sociable	x
Reservat	x	Expressiu	x
TOTAL	y	TOTAL	y

On "x" pot ser 0 (si el personatge manté un caràcter oposat a aquella característica), 1 (si el personatge no es mostra contrari a aquella característica però tampoc la compleix amb claredat) o 2 (si el personatge compleix molt clarament aquella característica), mentre que "y" serà igual a la suma de totes les "x". Aleshores, es comprovarà quin tipus de personalitat manté un valor de "y" més elevat i, consegüentment, s'atribuirà aquell tipus al personatge corresponent.

4.2.3.3. Temperament

Tal i com s'ha esmentat als *Fonaments Teòrics*, concretament a l'apartat 3.5. *Els temperaments*, s'ha optat per classificar els personatges en uns altres quatre temperaments: sanguini, flegmàtic, melancòlic i colèric. Com que no és possible determinar exactament a quin temperament correspon cada personatge, es determinarà vers al qual tendeix.

Per determinar vers a quin temperament tendeix cada personatge de la manera més objectiva possible s'han elaborat les següents taules:

Característiques d'un personatge amb temperament sanguini	Grau de presència	Característiques d'un personatge amb temperament colèric	Grau de presència
Receptiu	x	Autosuficient	x
Propens a l'activitat	x	Pensament ràpid	x
Impulsiu	x	Caràcter fort	x
Optimista	x	Actiu	x
Animat	x	Extravertit	x
Extravertit	x	Actua independent	x
Fàcilment divertit	x	Pren decisions fàcilment	x
TOTAL	y	TOTAL	y

Característiques d'un personatge amb temperament melancòlic	Grau de presència
Analític	x
Respon amb lentitud	x
Tímid	x
Introvertit	x
Desconfiat fins que no coneix les intencions dels altres	x
Pot semblar insegur	x
Expressió seriosa	x
TOTAL	y

Característiques d'un personatge amb temperament flegmàtic	Grau de presència
Calmat	x
Amb poques emocions	x
Respon amb lentitud	x
Introvertit	x
Fàcil de tractar	x
S'enfaden lentament	x
Lleial amb els altres	x
TOTAL	y

On "x" pot ser 0 (si el personatge manté un caràcter oposat a aquella característica), 1 (si el personatge no es mostra contrari a aquella característica, però tampoc la compleix amb claredat) o 2 (si el personatge compleix molt clarament aquella característica), mentre que "y" serà igual a la suma de totes les "x". Aleshores, es comprovarà quin temperament manté un valor de "y" més elevat i, consegüentment, s'atribuirà aquell temperament al personatge corresponent.

4.2.3.4. *Nivell d'intel·ligència*

En aquest apartat es determinarà si un personatge té un nivell elevat, mitjà o baix d'intel·ligència. Així doncs, es considerarà que un personatge té un nivell elevat d'intel·ligència quan es vegi molt clarament que medita totes les seves accions i sempre en té controlades les conseqüències. Conseqüentment, es considerarà que un personatge té un nivell baix d'intel·ligència quan aquest actuï sense valorar la situació i sense un criteri adequat. Aquells personatges que no destaquin en intel·ligència ni en estupidesa seran considerats d'intel·ligència mitjana.

4.3. **Anàlisi de dades**

Un cop recollides les dades de tots els personatges analitzats, es farà una fitxa de cada personatge en què se'n detallaran les seves característiques; No obstant això, la part més interessant de l'anàlisi serà la de realitzar gràfics que reuneixin cadascuna de les característiques per poder veure quines són les més comunes, quines les menys, com han variat al llarg dels anys, etc. Més endavant es detallaran exactament quins són aquests gràfics i l'estructura que tindran.

4.3.1. Fitxes de personatges

Tal i com s'ha esmentat anteriorment, es farà una fitxa de cada personatge en què s'hi veuran reflectides les seves característiques. La fitxa tindrà l'estructura que es mostra a continuació:

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge:

Actor:

Pel·lícula en què apareix:

Any d'estrena:

Director:

País:

Gènere pel·lícula:

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat:

Sexe:

Nacionalitat:

Condició física:

Color dels cabells:

Color dels ulls:

Constitució del cos:

Alçada:

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat:

Temperament:

Objectius/metes:

Nivell d'intel·ligència:

Fotografia

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions:

Estat civil a l'inici de la pel·lícula:

Estat civil al final de la pel·lícula:

Nombre de fills:

Professió:

Rang en l'escala laboral:

Àmbit educacional:

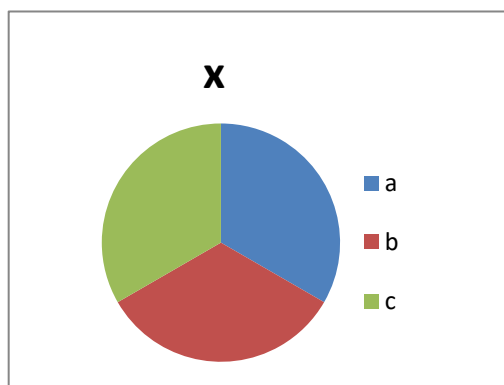
Marc espai-temps del personatge:

Gràcies a aquesta fitxa es poden veure les característiques més essencials de cadascun dels personatges per separat, en cas que es volguessin estudiar individualment. Cal constatar que es col·locaran les fitxes de personatges a l'apartat 9. *Annexos*, atès que s'ha prioritzat situar al cos del treball l'anàlisi de les dades presents a les fitxes.

4.3.2. Anàlisi dimensions física, psicològica i social

4.3.2.1. Anàlisi individual de les característiques físiques, psíquiques i socials més rellevants

En primer lloc, es realitzarà un gràfic circular per cada característica física. D'aquesta manera, serà possible conèixer en quines franges d'edat es troben més els personatges cinematogràfics més importants de la història, quin sol ser el seu sexe, la seva nacionalitat, el seu nivell físic, el seu tipus de personalitat, etc. El gràfic tindrà la següent forma:

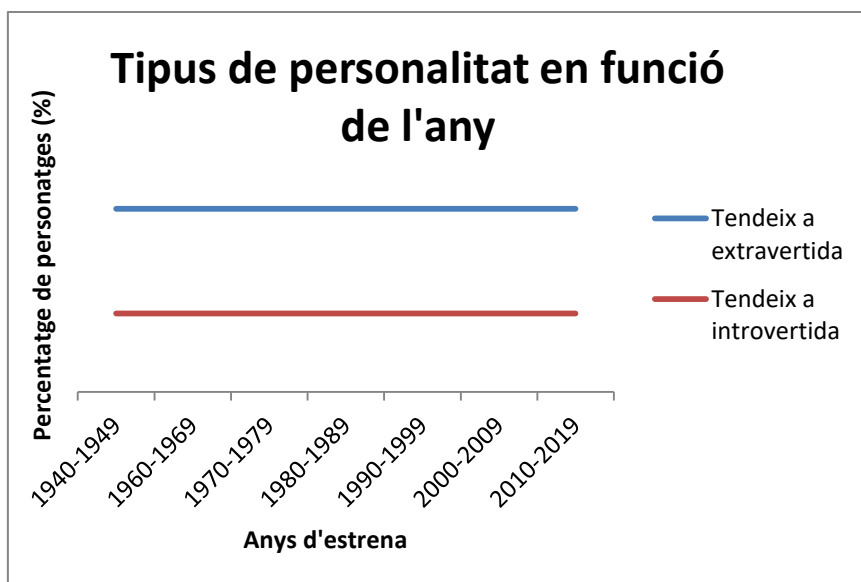


Gràfic 1: Model d'anàlisi de les característiques individualment

On “x” és la característica analitzada, “a”, “b” i “c” són les diferents opcions i les àrees corresponen al percentatge de personatges que s’adeqüen a una de les opcions escollides. A tall d’exemple, “x” podria ser “condició física”; “a”, “b” i “c” correspondrien a les opcions de “condició física”, que són “elevada”, “mitjana” i “baixa”, respectivament i, així, l’àrea blava seria el percentatge de personatges amb una condició física elevada, la vermella, amb una de mitjana i la verda, amb una de baixa.

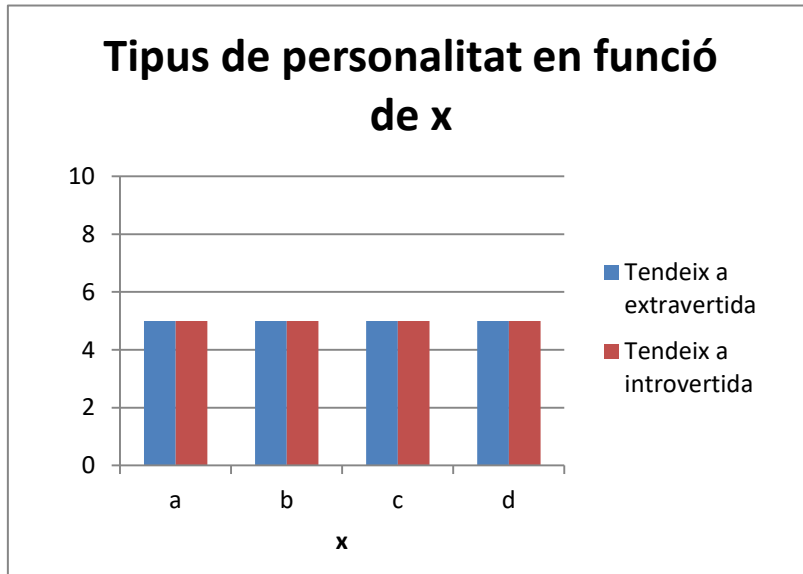
4.3.2.2. Anàlisi del tipus de personalitat en funció de diversos factors

En segon lloc, es realitzaran gràfics que analitzaran com varia el tipus de personalitat dels personatges en funció de diversos factors, com és el cas de la dècada en què s’ha estrenat la pel·lícula, l’edat del personatge en qüestió, el seu gènere, la seva condició física, els seus objectius o metes, i el seu nivell de intel·ligència. Per l’anàlisi de la variació del tipus de personalitat en funció de la dècada en què s’ha realitzat la pel·lícula, es farà un gràfic que tindrà l’estructura següent, car es pretén reflectir una evolució temporal:



Gràfic 2: Model gràfic tipus de personalitat en funció de l'any

En canvi, per a la resta dels gràfics es seguirà el model següent:



Gràfic 3: Model gràfic tipus de personalitat en funció de "x"

On "x" pot ser qualsevol les característiques de les quals depèn el tipus de personalitat; a-d són les diferents opcions que pot tenir la característica "x" i 0-10 són el nombre de personatges que s'adeqüen a aquella característica.

4.3.2.3. Anàlisi del temperament en funció de diversos factors

En aquest apartat es realitzarà el mateix que a l'anterior, però en comptes d'analitzar el tipus de personalitat en funció d'ídem factors, s'analitzarà el tipus de temperament en funció d'aquests mateixos factors.

4.3.2.4. Anàlisi de la condició física i la intel·ligència

Finalment, es faran un parell de gràfics que englobaran aquests dos ítems. Aquests, tindran estructures semblants a les mostrades anteriorment. Per conèixer-ne més detalls *Vid. 5.5.2.2. Anàlisi condició física i intel·ligència.*

5. Desenvolupament de la part pràctica

5.1. Recollida de dades

En aquest apartat es recolliran les dades individualment per a cada personatge mitjançant els *Formularis de Google*. En el següent enllaç es pot veure la taula en què s'han recollit totes les dades:

<<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1xO3ozIBZ34g10UEH9S57P4ycZp-JykF6iDXiPOscG4c/edit#gid=1223334775>>

5.2. Anàlisi de dades

Com s'ha dit anteriorment, les dades obtingudes es reflectiran posteriorment en fitxes i gràfics. Mentre que les fitxes seran individuals per a cada personatge, els gràfics englobaran i compararan les característiques d'aquests.

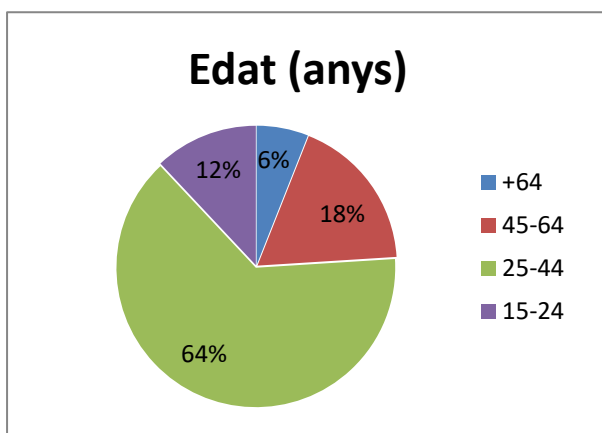
5.2.1. Fitxes de personatges

Les fitxes dels personatges, així com els seus respectius criteris d'objectivitat, seran mostrats a l'apartat 9. *Apèndixs i/o annexos*, per tal de fer el cos del treball més amè i centrar l'anàlisi de dades en els gràfics que s'han realitzat en base a la informació de les fitxes.

5.2.2. Anàlisi de dades

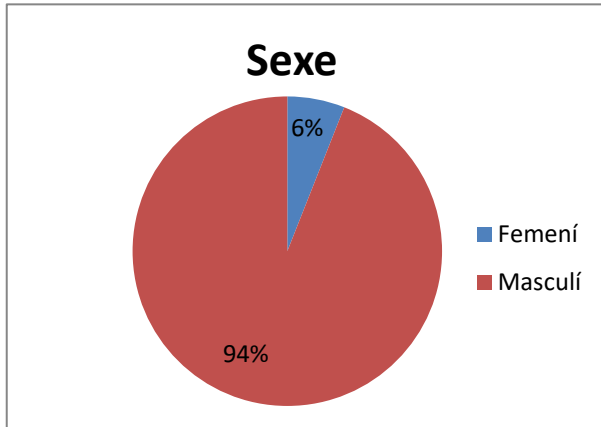
Tal i com s'ha esmentat anteriorment, es faran diversos tipus de gràfics. En primer lloc, es faran gràfics individuals per a les característiques més rellevants; en segon lloc, s'analitzarà el tipus de personalitat en funció de diversos factors i, posteriorment, es realitzarà el mateix amb els temperaments. Finalment, es realitzarà un gràfic que englobarà condició física i nivell d'intel·ligència.

5.2.2.1. Anàlisi individual de les característiques físiques, psíquiques i socials més rellevants



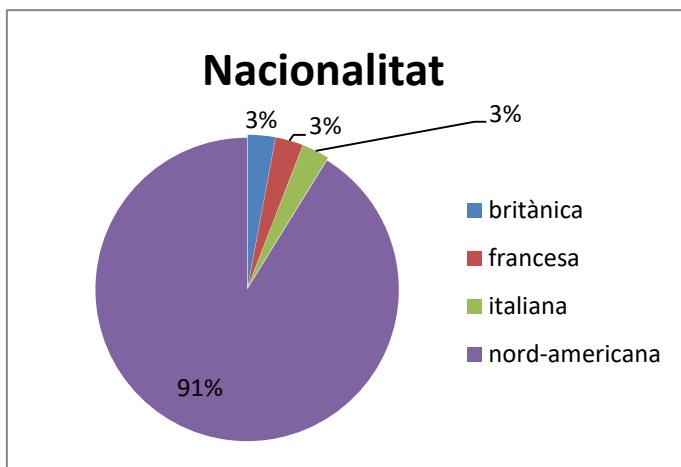
En aquest gràfic es pot observar que la majoria dels grans personatges cinematogràfics se situen entre 25 i 44 anys (64% dels personatges). De la mateixa manera, es pot veure que la segona franja d'edat més comuna és entre 45 i 64 anys, que la tercera entre 15 i 24, i que la menys freqüent és la de més de 64 anys.

Gràfic 4: Classificació dels personatges en funció de franja la d'edat



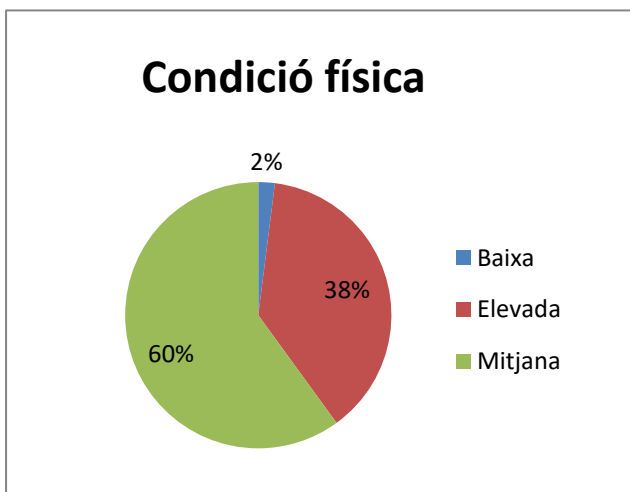
En aquest gràfic es pot apreciar la gran diferència que hi ha entre el percentatge de personatges masculins que hi ha (94%) i el de femenins (6%).

Gràfic 5: Classificació dels personatges en funció del sexe



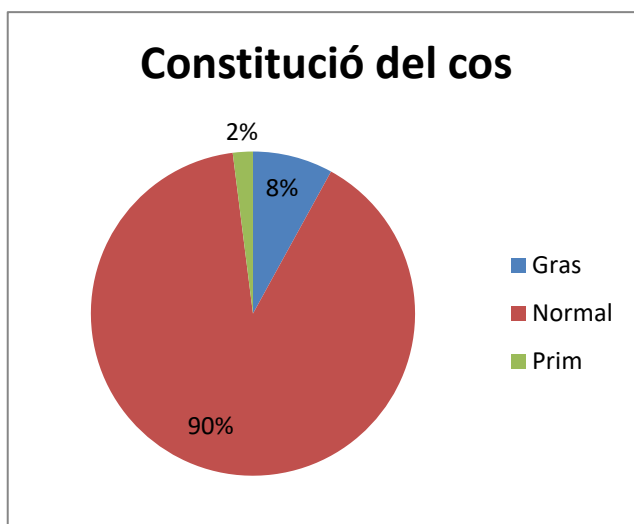
Aquí es pot comprovar que la majoria dels personatges cinematogràfics més rellevants de la història tenen nacionalitat nord-americana, mentre que altres nacionalitats com la britànica, la francesa i la italiana són pràcticament inexistentes.

Gràfic 6: Classificació personatges en funció de la nacionalitat



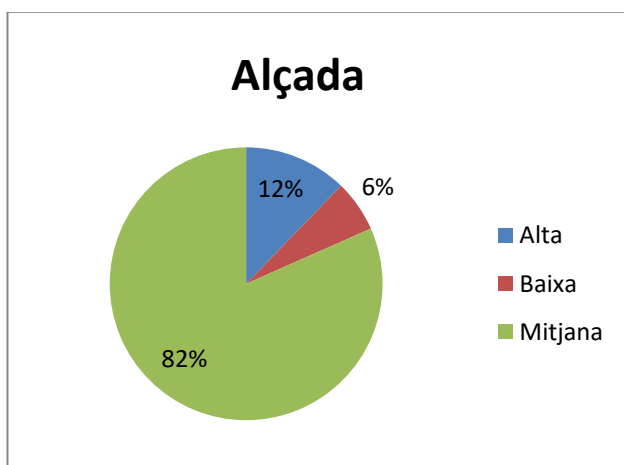
Aquest gràfic mostra que la majoria dels personatges tenen una condició física mitjana, però que més d'una tercera part d'aquests la tenen elevada. Pràcticament inexistentes són els personatges amb una condició física baixa.

Gràfic 7: Classificació dels personatges en funció de la condició física



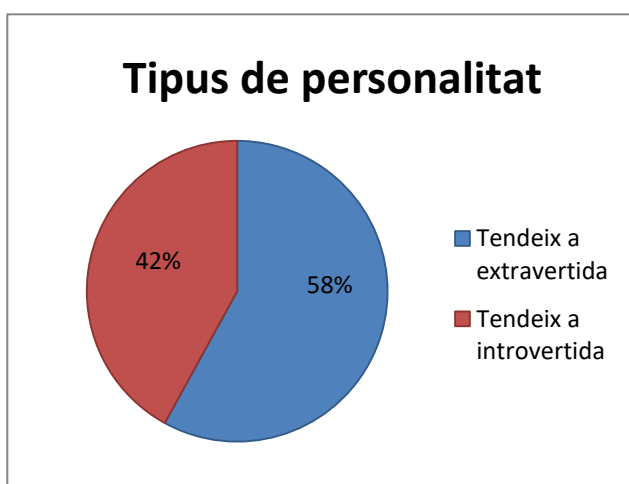
Gràfic 8: Classificació dels personatges en funció de la constitució del cos

Aquest gràfic representa que quasi bé cap dels personatges analitzats mantenen una constitució del cos fora de la normalitat, és a dir, que no pateixen ni de sobrepès ni d'anorèxia.



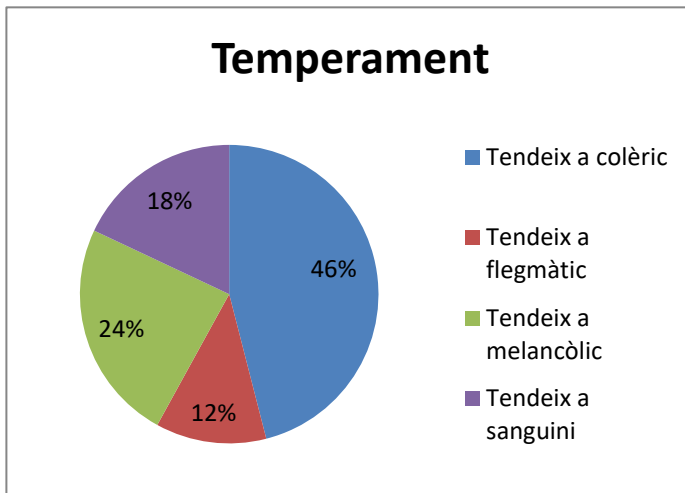
Gràfic 9: Classificació dels personatges en funció de l'alçada

Aquí es pot veure que l'alçada mitjana és la més predominant d'entre els personatges analitzats, mentre que la suma dels personatges amb altura alta (12%) i amb altura baixa (6%) no arriba a la cinquena part del total.



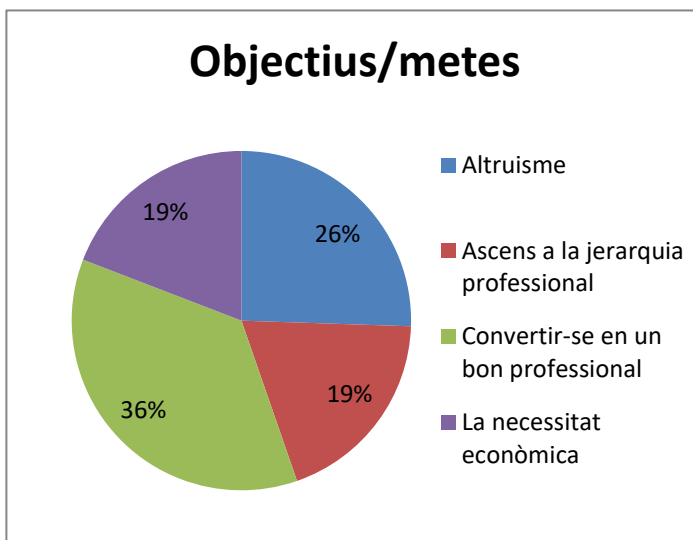
Gràfic 10: Classificació dels personatges en funció del seu tipus de personalitat

Aquest gràfic representa la igualtat entre els personatges que tendeixen a una personalitat extravertida i els que tendeixen a una d'introvertida. Només per un 8% hi ha més personatges extravertits que introvertits.



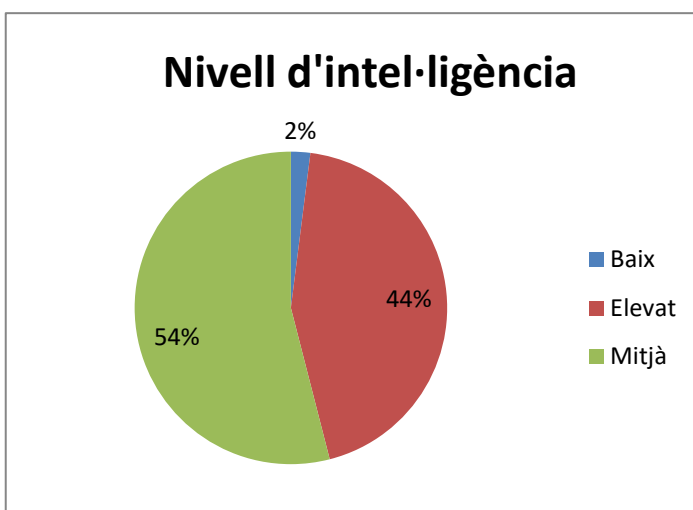
Gràfic 11: Classificació dels personatges en funció del seu tipus de temperament

Aquest gràfic mostra que el temperament dominant en els personatges analitzats és el colèric, el qual frega el 50%, i que en segon lloc tenim el melancòlic (26%) seguit pel sanguini (18%) i pel flegmàtic (10%).



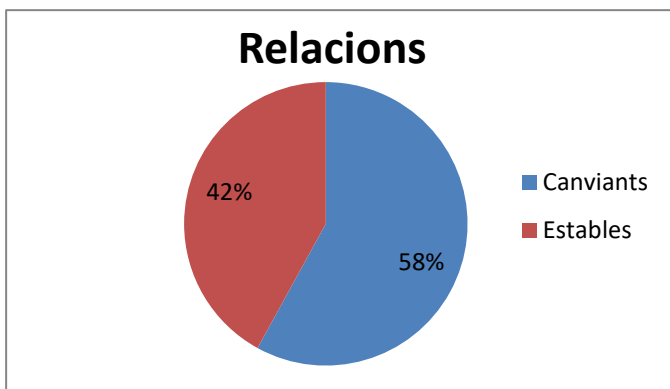
Gràfic 12: Classificació dels personatges en funció dels seus objectius o metes

Aquí es pot veure que no hi ha un objectiu o meta predominant entre els personatges cinematogràfics més rellevants de la història. Tanmateix, el que desataca lleugerament envers els altres és convertir-se en un bon professional (36%).



Gràfic 13: Classificació dels personatges en funció del seu nivell d'intel·ligència

En aquest gràfic s'observa que la majoria dels personatges tenen un nivell d'intel·ligència mitjà (54%), però que també n'hi ha bastants d'intel·ligència elevada. Tanmateix, pràcticament cap té intel·ligència baixa.



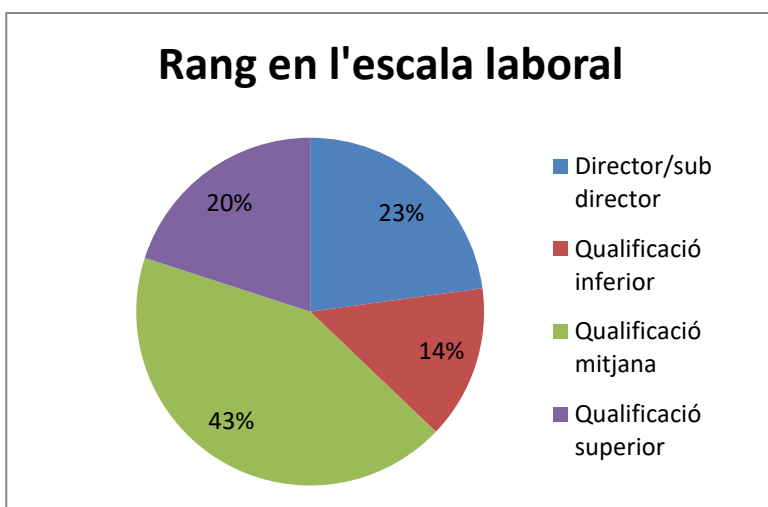
Aquest gràfic representa la poca diferència entre els personatges amb relacions estables i canviants.

Gràfic 14: Classificació dels personatges en funció de com són relacions que tenen



Aquest gràfic mostra els diferents estats civils que tenen els personatges a l'inici de la pel·lícula. Destaca amb un 81% el nombre de personatges solters.

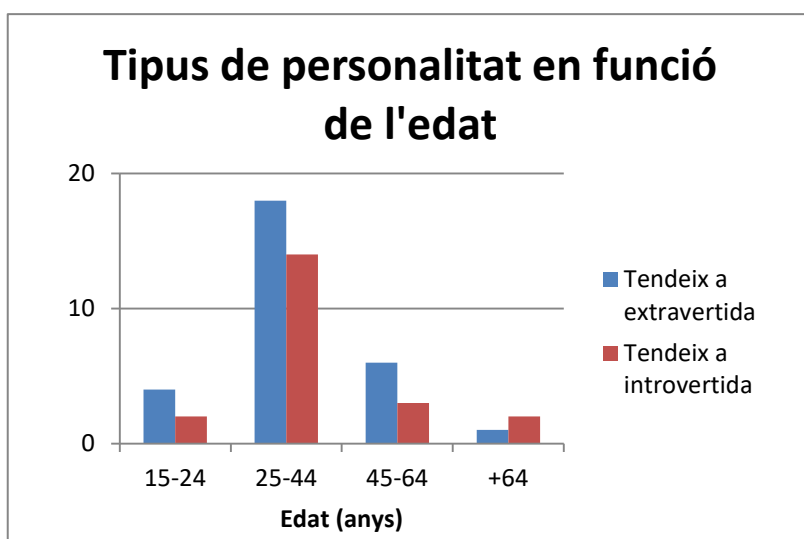
Gràfic 15: Classificació dels personatges en funció del seu estat civil a l'inici de la pel·lícula



Aquest gràfic mostra que gran part dels personatges analitzats tenen qualificació mitjana (43%), mentre que al voltant del 20% són directors/subdirectors (23%), tenen qualificació superior (20%) o tenen qualificació inferior (14%).

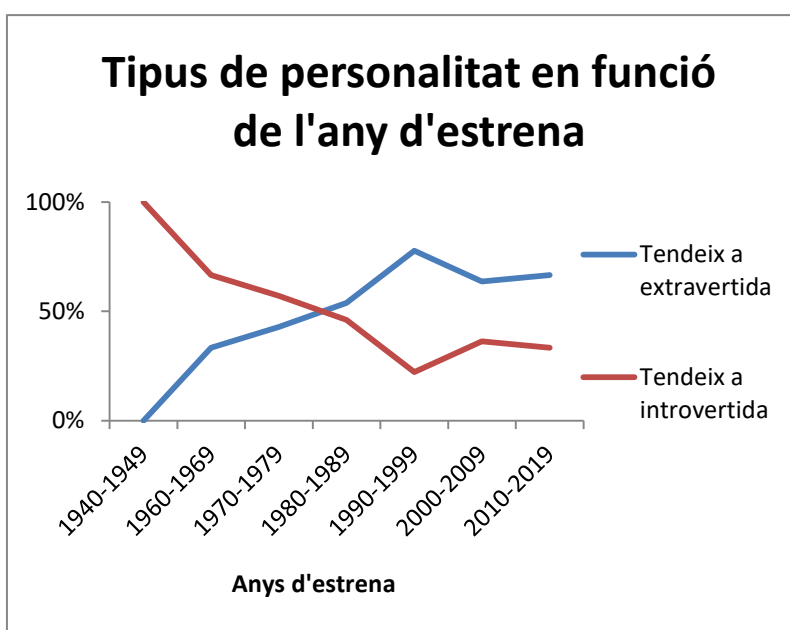
Gràfic 16: Classificació dels personatges en funció del seu rang en l'escala laboral

5.2.2.2. Gràfics que analitzen el tipus de personalitat en funció de diversos factors



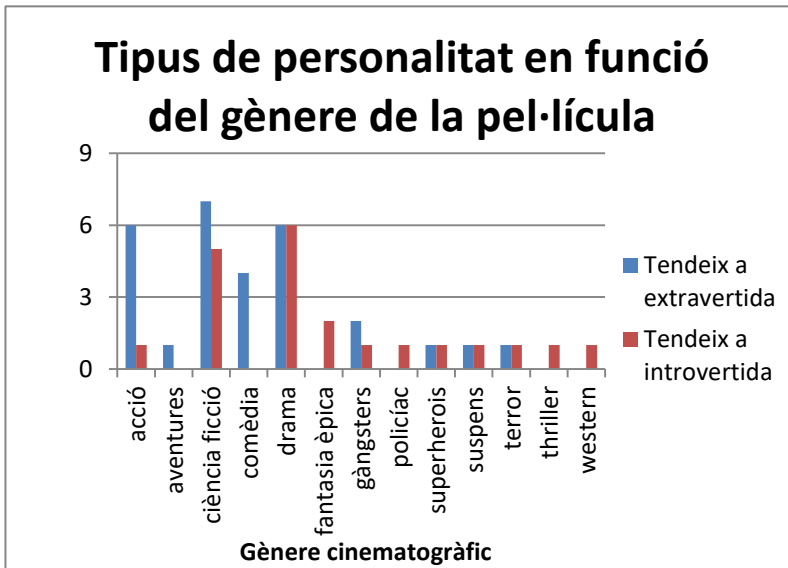
Aquest gràfic mostra com varia el tipus de personalitat en funció de l'edat. Es pot apreciar que en totes les franges hi ha una lleugera superioritat de l'extraversió, exceptuant els personatges de més de 64 anys, que solen tendir més a l'extraversió.

Gràfic 17: Anàlisi de la variació del tipus de personalitat en funció de l'edat



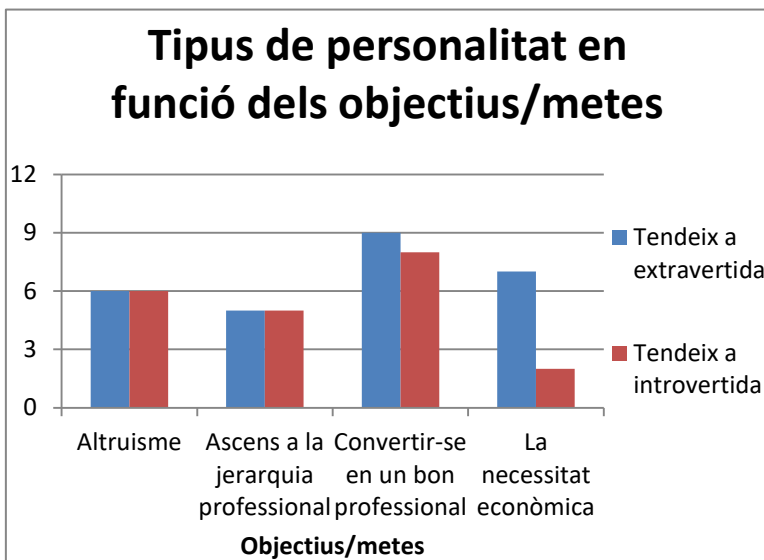
En aquest gràfic es pot apreciar com ha evolucionat el tipus de personalitat en els grans personatges cinematogràfics al llarg dels últims 60 anys. Es pot observar que el nombre de personatges que tendeixen a extravertit ha augmentat, mentre que ha disminuït el nombre dels que tendeixen a introvertit.

Gràfic 18: Anàlisi de la variació del tipus de personalitat en funció de l'any d'estrena de la pel·lícula



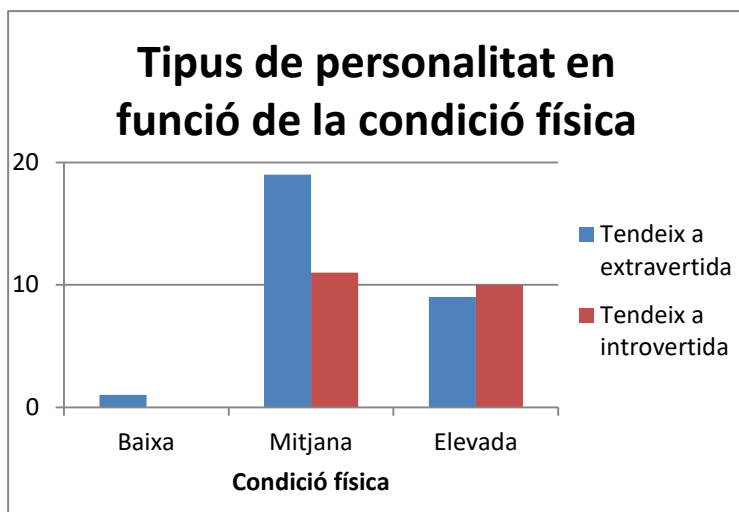
Aquest gràfic mostra com afecta el gènere cinematogràfic al tipus de personalitat del personatge analitzat. La dada més rellevant és que, en el gènere d'acció, la gran majoria dels personatges analitzats són extravertits.

Gràfic 19: Anàlisi de la variació del tipus de personalitat en funció del gènere cinematogràfic



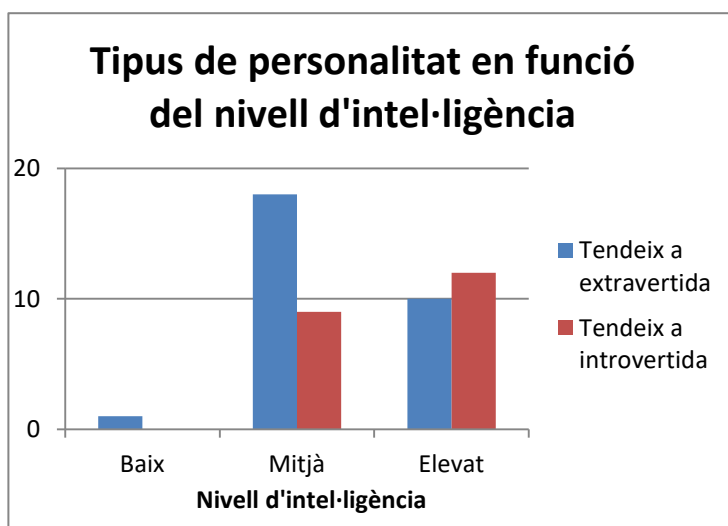
Aquí es pot observar si hi ha una relació directa entre els objectius o metes i el tipus de personalitat. Mentre que aquells personatges que tenen necessitat econòmica solen ser extravertits, hi ha una distribució *ex aequo* per la resta d'objectius o metes.

Gràfic 20: Anàlisi de la variació del tipus de personalitat en funció dels objectius o metes



En aquest gràfic es pot apreciar com afecta la condició física al tipus de personalitat. Es pot veure que quan aquesta és mitjana, abunden els personatges extravertits. D'altra banda, quan és elevada es pot veure que predominen lleugerament els introvertits.

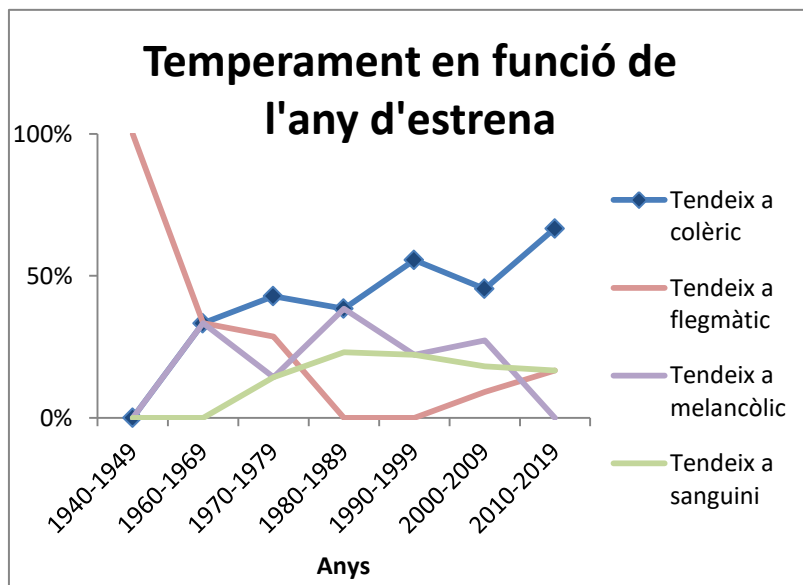
Gràfic 21: Anàlisi de la variació del tipus de personalitat en funció de la condició física



Aquest gràfic mostra com afecta el nivell d'intel·ligència al tipus de personalitat. Quan aquest és mitjà, hi predominen personatges extravertits, mentre que, quan aquest és elevat, hi abunden lleugerament més els introvertits.

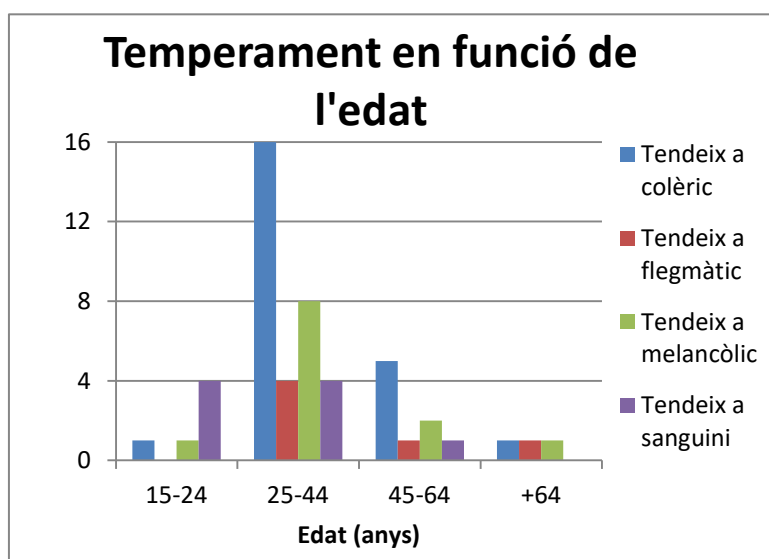
Gràfic 22: Anàlisi de la variació del tipus de personalitat en funció del nivell d'intel·ligència

5.2.2.3. Gràfics que analitzen el tipus de temperament en funció de diversos factors



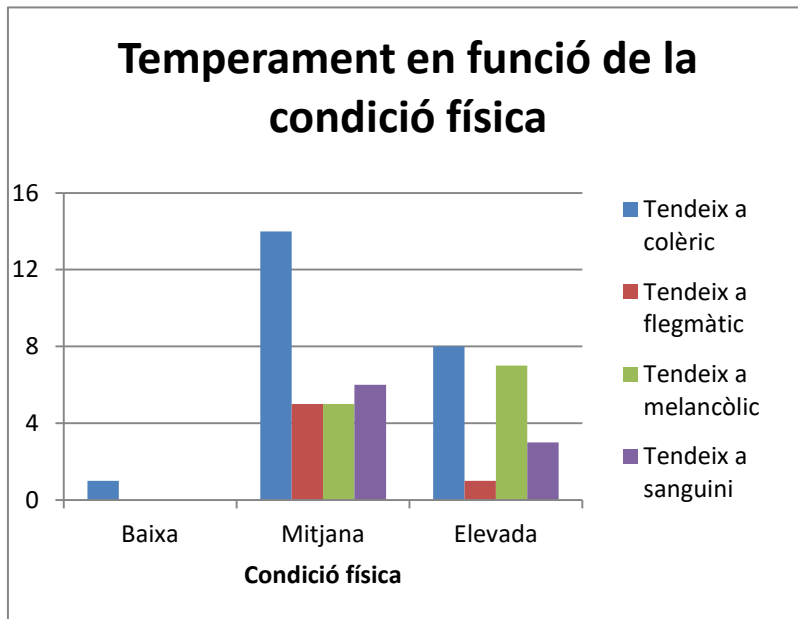
Aquest gràfic mostra com ha evolucionat el temperament dels personatges analitzats en funció de l'any en què es va estrenar la pel·lícula. És interessant constatar l'augment del percentatge de personatges colèrics al llarg de les dècades fins a l'actualitat

Gràfic 23: Anàlisi de la variació del temperament en funció de l'any d'estrena



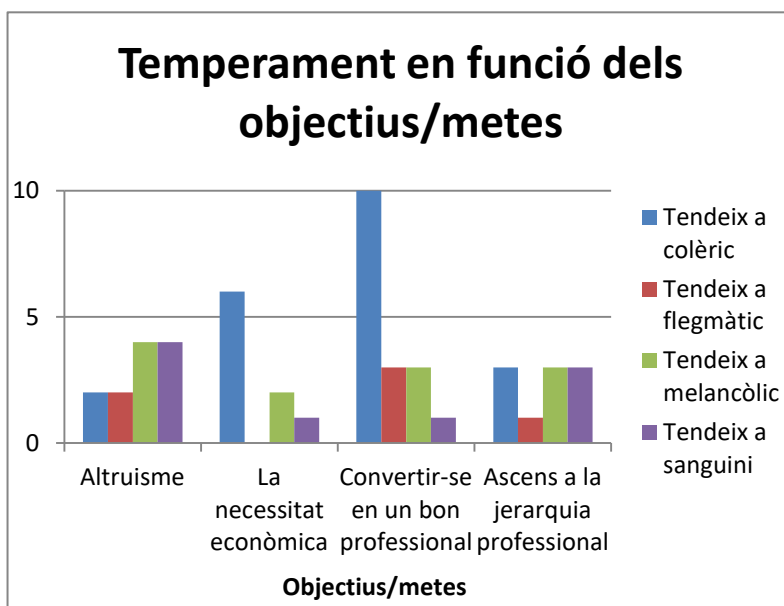
Aquí es pot veure que el temperament colèric predomina, especialment, en els personatges d'entre 25 i 44 anys, atès que ho són el 50% dels personatges analitzats en aquesta franja, i també en la de 45 a 64, en què més d'un 50% són colèrics.

Gràfic 24: Anàlisi de la variació del temperament en funció de l'edat



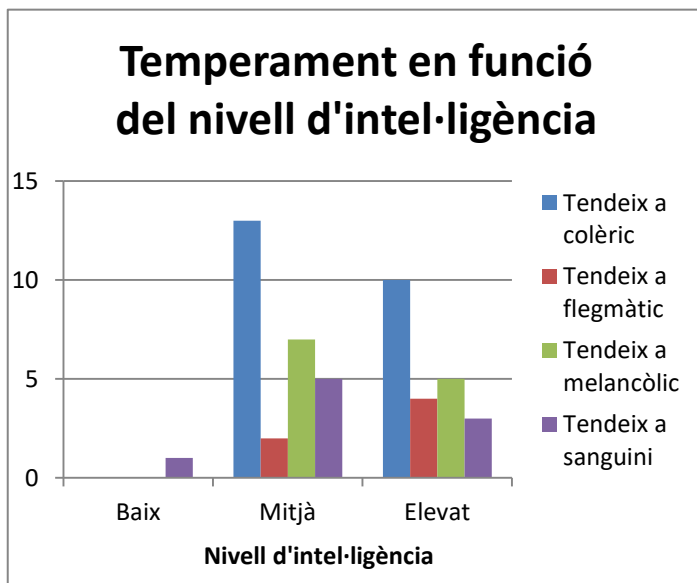
Aquest gràfic mostra que gran part dels personatges amb condició física mitjana tenen temperament colèric. D'altra banda, respecte a aquells que tenen condició física elevada, es troba també predominança de colèrics, però amb poca diferència respecte dels de temperament melancòlic.

Gràfic 25: Anàlisi de la variació del temperament en funció de la condició física



En aquest gràfic es pot veure com afecten els objectius o metes al temperament dels personatges analitzats. Cal destacar que la major part dels personatges que pretenen convertir-se en bons professionals o tenen necessitat econòmica solen ser colèrics.

Gràfic 26: Anàlisi de la variació del temperament en funció dels objectius o metes

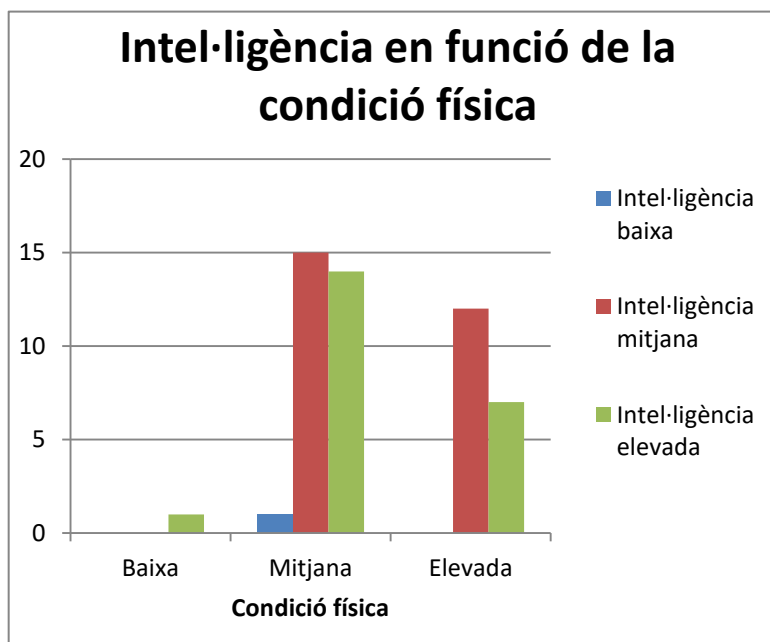


Aquest gràfic mostra com afecta el nivell d'intel·ligència al temperament dels personatges. Es pot comprovar que, atès que hi ha més personatges amb nivell d'intel·ligència mitjà, en tots els temperaments hi ha més personatges amb intel·ligència mitjana que alta, exceptuant el flegmàtic, en què succeeix a la inversa: quan un personatge és flegmàtic, més freqüentment té un nivell de intel·ligència elevat.

Gràfic 27: Anàlisi de la variació del temperament en funció del nivell d'intel·ligència

5.2.2.4. Anàlisi de la condició física i de la intel·ligència

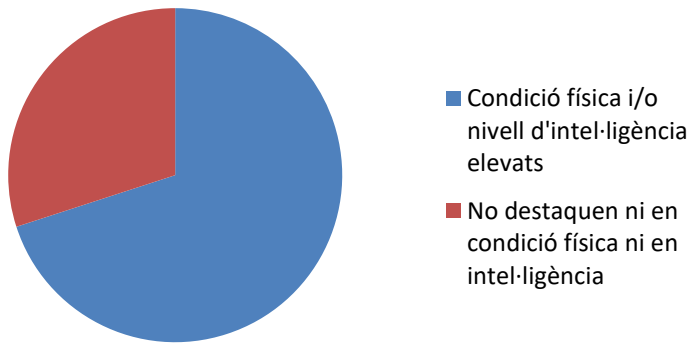
Aquí és mostra si la condició física afecta a la intel·ligència dels personatges analitzats. Es pot observar que els personatges amb intel·ligència i/o condició física baixes són



pràcticament inexistents i que, d'altra banda, mentre que quan la condició física és mitjana hi ha quasi bé els mateixos personatges amb intel·ligència mitjana que elevada. Quan la condició física és elevada abunden més els personatges de intel·ligència mitjana.

Gràfic 28: Anàlisi de la variació del nivell de intel·ligència en funció de la condició física

Nivell d'intel·ligència + condició física



Aquest gràfic mostra els personatges que destaquen en nivell de intel·ligència i/o en condició física. Es pot veure que quasi un 75% dels personatges analitzats destaquen en una de les dues qualitats, o bé en ambdues

Gràfic 29: Percentatge de personatges amb nivell d'intel·ligència i/o condició física elevats

6. Conclusions

Un cop fetes les anàlisis anteriors, s'han obtingut un seguit de conclusions força significatives referents a la caracterització dels personatges cinematogràfics més importants de la història.

En primer lloc, tenint present la primera hipòtesi segons la qual més d'un 90% dels personatges destaquen en intel·ligència o, per altra banda, en condició física, és possible afirmar que aquesta hipòtesi no s'ha complert, atès que això només ha succeït amb un 70% dels personatges, *i.e.*, en 35 dels 50 personatges analitzats.

Quant a la segona hipòtesi, que sostenia que més d'un 55% de les característiques analitzades coincidirien entre els diferents personatges, s'ha optat per comparar només les més significatives, com és el cas de condició física, tipus de personalitat, de temperament i nivell d'intel·ligència. S'ha pogut veure que la hipòtesi es compleix parcialment: mentre que en tipus de personalitat i condició física es corrobora, en tipus de temperament i nivell d'intel·ligència queda refutada.

Respecte a la tercera i última hipòtesi es pot dir que s'ha complert quasi bé per majoria absoluta. Aquesta hipòtesi sostenia que el temperament més comú d'entre els personatges analitzats seria el colèric; per tant, com que un 48% dels personatges responien a aquest temperament, la hipòtesi es corrobora. Conseqüentment, guardant-se de realitzar extrapolacions injustificades, l'autor d'aquest treball formula una nova hipòtesi: el motiu pel qual el colèric és el temperament més comú, entre els personatges cinematogràfics més importants, és que la societat actual necessita veure reflectits els seus ideals en personatges segurs d'ells mateixos. Des d'una altra perspectiva, s'han pogut extreure altres conclusions respecte del temperament colèric. Aquest, ha predominat més en els personatges de les últimes dècades que en els més antics. A més, també s'ha pogut observar que la gran majoria dels personatges que tendeixen a aquest temperament es troben a la franja d'edat d'entre 25 i 44 anys.

D'altra banda, un cop representats els resultats en gràfics, també es poden postular altres conclusions. Quant al tipus de personalitat es pot denotar com ha evolucionat al llarg dels últims 60 anys, atès que mentre que el nombre de personatges introvertits ha tendit a baixar, el d'extravertits ha tendit a pujar. També cal constatar que l'extraversió és el tipus de personalitat més predominant en el gènere d'acció. Altres conclusions significatives a les quals s'ha arribat són que en els personatges cinematogràfics més importants de la història solen ser del sexe maculí (94%), solen trobar-se entre la franja d'edat de 25 a 44 anys (64%) i que la seva nacionalitat sol ser

nord-americana (91%). Es considera que el motiu principal d'aquesta última dada és que la majoria de pel·lícules són realitzades a Estats Units.

Així doncs, tenint en compte totes les conclusions a les quals s'ha arribat, es pot constatar que aquest treball pot ajudar als creadors de personatges cinematogràfics a veure quines són les característiques que més atrauen al públic, i fan que així el personatge quedi qualificat d'important per a la història del cinema. Tanmateix, aquest treball també pot resultar com un saber obtingut en vista del coneixement²⁰, del qual podran gaudir els amants del cinema.

I per acabar, l'autor d'aquest treball vol posar de manifest que, malgrat molts llicenciats i doctors hagin realitzat estudis al respecte, és molt complex realitzar un anàlisi psicològic d'un personatge i classificar-lo en funció d'un temperament i/o d'un tipus de personalitat. No obstant això, considera positivament aquest fet i celebra que els personatges no estiguin estereotipats i no actuïn d'una manera determinada, mancada de innovació.

²⁰ Recorrent a la història de la filosofia, Aristòtil xifra la felicitat en la *bíos theoretikós*, és a dir, en una vida dedicada a la recerca del saber com un fi en si mateix, i no per alguna utilitat.

7. Bibliografia i Webgrafia

- CASETTI, Francesco; DI CHIO, Federico. *Cómo analizar un film*, Barcelona, Buenos Aires i México: Editorial Paidós, 2007. ISBN 84-7509-668-9.
- DINNING, Mark. *Empire - The 100 Greatest Movie Characters* [en línia]. Regne Unit, 2015. <<http://www.empireonline.com/movies/features/100-greatest-movie-characters/>> [Consulta: 2 abril 2016]
- GALAN, Elena. *Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva*. Madrid, 2006. Revista ECO-Pós, 9.
- INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS. *Diccionari de la llengua catalana* [en línia] <<http://dlc.iec.cat/>>
- LORENZO, María. *Guías para realizar el análisis de los personajes de un largometraje animado* [en línia]. València. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13614/M_Lorenzo_art_2.pdf> [Consulta: 14 abril 2016]
- MARS, Vicente. *Psicología Online – Historia de los estereotipos en psicología social* [en línia]. València, 2000. <<http://www.psicologia-online.com/pir/historia-de-estereotipos-psicologia-social.html>> [Consulta: 4 abril 2016]
- NAFRÍA, Ismael. *La Vanguardia – Las 100 películas más taquilleras de la historia* [en línia]. Barcelona, 2015. <<http://www.lavanguardia.com/vangdata/20150406/54429435087/20-peliculas-taquilleras.html>> [Consulta: 2 abril 2016]
- RECERCAT. *Dipòsit de recerca de Catalunya* [en línia] <<http://www.recercat.cat/>> [Consulta: 18 de març de 2016]
- STEEL, Ronald (1980). *Walter Lippmann and the American century*. Little, Brown and Company. ISBN 0-7658-0464-6.
- T. COCORIS, John. *Four Primary Temperaments*. [en línia]. Aurum, 2014. <<http://fourtemperaments.com/4-primary-temperaments/>> [Consulta: 18 agost 2016]
- TRIGLIA, Adrián. *Psicología y mente – Cómo saber si tiendes a la introversión o a la extroversión* [en línia]. Barcelona, 2015. <<https://psicologiaymente.net/personalidad/tiendes-introversion-extraversion#>> [Consulta: 18 agost 2016]
- VILARRASO, Daniel. *Sensacine - Los 101 mejores personajes de la historia del cine* [en línia]. Espanya, 2016. <<http://www.sensacine.com/>> [Consulta: 11 abril 2016]

- Vox, Pablo. *Taringa! – los 100 mejores personajes de la historia del cine* [en línea]. Argentina, 2012. <[http:// www.taringa.net/posts/imagenes/14524750/Los-100-mejores-personajes-de-la-historia-del-cine.html](http://www.taringa.net/posts/imagenes/14524750/Los-100-mejores-personajes-de-la-historia-del-cine.html) > [Data de consulta: 13 d’abril de 2016]

- WIKIPEDIA. *Empire (revista)* [en línea]. <[https://es.wikipedia.org/wiki/ Empire_\(revista\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Empire_(revista))> [Consulta: 5 abril 2016]

- WIKIPEDIA. *Walter Lippman* [en línea].<[https://es.wikipedia.org/wiki/ Walter_Lippmann](https://es.wikipedia.org/wiki/Walter_Lippmann)> [Consulta: 4 abril 2016]

8. Agraïments

L'autor d'aquest treball vol agrair tota la col·laboració de l'equip directiu del seu Institut.

9. Apèndixs i/o annexos

9.1. Fitxes de personatges

9.1.1. Indiana Jones

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Indiana Jones
Actor: Harrison Ford
Pel·lícula en què apareix: *Raiders of the Lost Ark*
Any d'estrena: 1981
Director: Steven Spielberg
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: aventures
Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: elevada
Color dels cabells: castany
Color dels ulls: verds
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: convertir-se en un bon professional
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatae 1: Indiana Jones

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: parella de fet
Nombre de fills: sense fills
Professió: arqueòleg
Rang en l'escala laboral: qualificació superior
Àmbit educacional: estudis universitaris
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.2. James Bond

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: James Bond

Actor: Sean Connery

Pel·lícula en què apareix: *Dr. No*

Any d'estrena: 1962

Director: Terence Young

País: Regne Unit

Gènere pel·lícula: acció

Subgènere pel·lícula: suspens

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44

Sexe: masculí

Nacionalitat: britànica

Condicció física: elevada

Color dels cabells: negres

Color dels ulls: marrons

Constitució del cos: normal

Alçada: mitjana

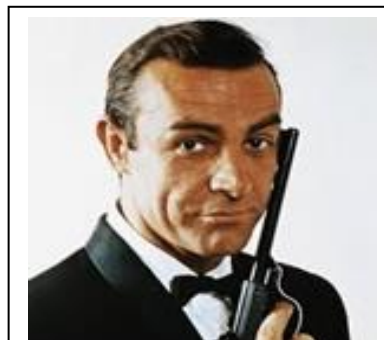
DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida

Temperament: tendeix a colèric

Objectius: convertir-se en un bon professional

Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 2: James Bond

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables

Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter

Estat civil al final de la pel·lícula: solter

Nombre de fills: sense fills

Professió: agent de policia

Rang en l'escala laboral: qualificació superior

Àmbit educacional: estudis universitaris

Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.3. Han Solo

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Han Solo

Actor: Harrison Ford

Pel·lícula en què apareix: *Star Wars: Episode IV – A New Hope*

Any d'estrena: 1977

Director: George Lucas

País: Estats Units

Gènere pel·lícula: ciència ficció

Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44

Sexe: masculí

Nacionalitat:

Condicció física: mitjana

Color dels cabells: castany

Color dels ulls: marrons

Constitució del cos: normal

Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida

Temperament: tendeix a colèric

Objectius: altruisme

Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 3: Han Solo

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables

Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter

Estat civil al final de la pel·lícula: solter

Nombre de fills: sense fills

Professió:

Rang en l'escala laboral:

Àmbit educacional:

Marc espai-temps del personatge:

9.1.4. Batman

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Bruce Wayne/Batman

Actor: Michael Keaton

Pel·lícula en què apareix: *Batman 1989*

Any d'estrena: 1989

Director: Tim Burton

País: Estats Units

Gènere pel·lícula: superherois

Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44

Sexe: masculí

Nacionalitat: nord-americana

Condicció física: elevada

Color dels cabells: negres

Color dels ulls: marrons

Constitució del cos: normal

Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida

Temperament: tendeix a melancòlic

Objectius: altruisme

Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 4: Batman

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants

Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter

Estat civil al final de la pel·lícula: solter

Nombre de fills: sense fills

Professió: empresari

Rang en l'escala laboral: director/subdirector

Àmbit educacional: estudis universitaris

Marc espai-temps del personatge: treball/casa

9.1.5. Ellen Ripley

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Ellen Ripley

Actriu: Sigourney Weaver

Pel·lícula en què apareix: *Alien*

Any d'estrena: 1979

Director: Ridley Scott

País: Estats Units

Gènere pel·lícula: terror

Subgènere pel·lícula: ciència ficció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44

Sexe: femení

Nacionalitat:

Condicció física: mitjana

Color dels cabells: negre

Color dels ulls: marrons

Constitució del cos: normal

Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida

Temperament: tendeix a colèric

Objectius: convertir-se en un bon professional

Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 5: Ellen Ripley

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables

Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter

Estat civil al final de la pel·lícula: solter

Nombre de fills: sense fills

Professió: astronauta

Rang en l'escala laboral: qualificació superior

Àmbit educacional: estudis universitaris

Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.6. The Joker

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Jack Napier / Joker

Actor: Jack Nicholson

Pel·lícula en què apareix: *Batman 1989*

Any d'estrena: 1989

Director: Tim Burton

País: Estats Units

Gènere pel·lícula: superherois

Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 45-64

Sexe: masculí

Nacionalitat: nord-americana

Condicció física: mitjana

Color dels cabells: verds

Color dels ulls: verds

Constitució del cos: gras

Alçada: baixa

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida

Temperament: tendeix a sanguini

Objectius: ascens a la jerarquia professional

Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 6: The Joker

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables

Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter

Estat civil al final de la pel·lícula: solter

Nombre de fills: sense fills

Professió: mafiós

Rang en l'escala laboral: director/subdirector

Àmbit educacional: estudis mitjos

Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.7. John McClane

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: John McClane

Actor: Bruce Willis

Pel·lícula en què apareix: *Die Hard*

Any d'estrena: 1988

Director: John McTiernan

País: Estats Units

Gènere pel·lícula: acció

Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44

Sexe: masculí

Nacionalitat: nord-americana

Condicció física: elevada

Color dels cabells: castany

Color dels ulls: verds

Constitució del cos: normal

Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida

Temperament: tendeix a colèric

Objectius: altruisme

Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 7: John McClane

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants

Estat civil a l'inici de la pel·lícula: divorciat/separat

Estat civil al final de la pel·lícula: divorciat/separat

Nombre de fills: sense fills

Professió: oficial de policia

Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana

Àmbit educacional: estudis universitaris

Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.8. Tyler Durden

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Tyler Durden
Actor: Brad Pitt
Pel·lícula en què apareix: Fight Club
Any d'estrena: 1999
Director: David Fincher
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: acció
Subgènere pel·lícula: drama

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44 anys
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: elevada
Color dels cabells: castany
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: indeterminable
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 8: Tyler Durden

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: fabricant de sabó
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge:

9.1.9. Darth Vader

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Darth Vader
Actor: David Prowse
Pel·lícula en què apareix: Star Wars: Episode IV – A New Hope
Any d'estrena: 1977
Director: George Lucas
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: ciència ficció
Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: indeterminable
Sexe: masculí
Nacionalitat:
Condicció física: alta
Color dels cabells: no es veuen
Color dels ulls: no es veuen
Constitució del cos: normal
Alçada: alta

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: introvertida
Temperament: tendeix a melancòlic
Objectius: ascens a la jerarquia professional
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 9: Darth Vader

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió:
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge:

9.1.10. The Dude

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: The Dude
Actor: Jeff Bridges
Pel·lícula en què apareix: The Big Lebowski
Any d'estrena: 1998
Director: Joel Coen
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: comèdia
Subgènere pel·lícula:

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 45-64
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: ros
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: gras
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: necessitat econòmica
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 10: The Dude

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: sense feina
Rang en l'escala laboral: qualificació inferior
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge:

9.1.11. Michael Corleone

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Michael Corleone
Actor: Al Pacino
Pel·lícula en què apareix: The Godfather
Any d'estrena: 1972
Director: Francis Ford Coppola
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: gàngsters
Subgènere pel·lícula: drama

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: gras
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a flegmàtic
Objectius: ascens a la jerarquia professional
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 11: Michael Corleone

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: viudo
Nombre de fills: 1-2 fills
Professió: traficant de drogues
Rang en l'escala laboral: director/subdirector
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge: treball/casa

9.1.12. Marty McFly

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Marty McFly
Actor: Michael J. Fox
Pel·lícula en què apareix: *Back to the future*
Any d'estrena: 1985
Director: Robert Zemeckis
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: ciència ficció
Subgènere pel·lícula: aventures

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 15-24
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: castany
Color dels ulls: blaus
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a sanguini
Objectius/metes: altruisme
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 12: Marty McFly

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: estudiant
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge:

9.1.13. Iron Man

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Tony Stark/Iron Man
Actor: Robert Downey Jr.
Pel·lícula en què apareix: *Iron Man*
Any d'estrena: 2008
Director: Jon Favreau
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: acció
Subgènere pel·lícula: ciència ficció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: elevada
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: blaus
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a sanguini
Objectius/metes: altruisme
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 13: Iron Man

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: empresari
Rang en l'escala laboral: director/subdirector
Àmbit educacional: estudis universitaris
Marc espai-temps del personatge: treball/casa

9.1.14. Jack Sparrow

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Jack Sparrow
Actor: Johnny Deep
Pel·lícula en què apareix: *The Curse of the Black Pearl*
Any d'estrena: 2003
Director: Derek R. Hill
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: acció
Subgènere pel·lícula: aventures

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat:
Condicció física: elevada
Color dels cabells: castany
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: ascens a la jerarquia professional
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 14: Jack Sparrow

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: pirata
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge:

9.1.15. Aragorn

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Aragorn
Actor: Vigo Peter Mortensen
Pel·lícula en què apareix: *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*
Any d'estrena: 2001
Director: Peter Jackson
País: Nova Zelanda
Gènere pel·lícula: fantasia èpica
Subgènere pel·lícula: aventures

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat:
Condicció física: elevada
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: alta

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a melancòlic
Objectius: altruisme
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 15: Aragorn

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió:
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge:

9.1.16. Ron Burgundy

INFORMACIÓ GENERAL

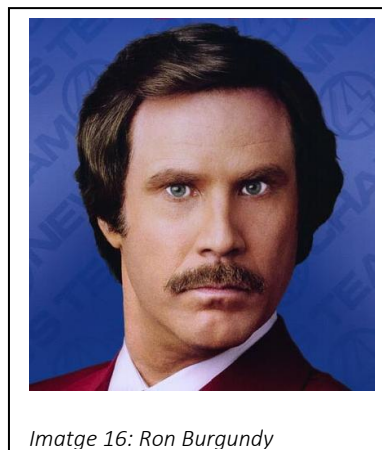
Nom del personatge: Ron Burgundy
Actor: Will Ferrell
Pel·lícula en què apareix: *Anchorman: The Legend of Ron Burgundy*
Any d'estrena: 2004
Director: Adam McKay
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: comèdia

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: castany
Color dels ulls: verds
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a sanguini
Objectius: convertir-se en un bon professional
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 16: Ron Burgundy

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: reporter
Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana
Àmbit educacional: estudis universitaris
Marc espai-temps del personatge: treball/casa

9.1.17. M. Gustave

INFORMACIÓ GENERAL

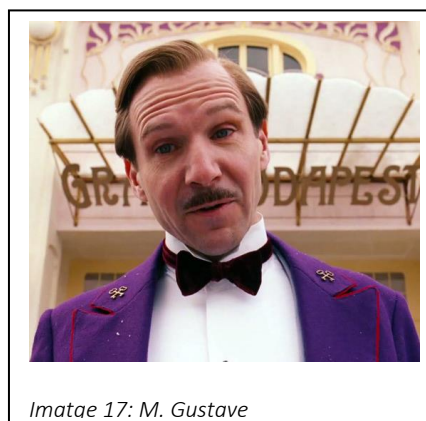
Nom del personatge: M. Gustave
Actor: Ralph Fiennes
Pel·lícula en què apareix: *The Grand Budapest Hotel*
Any d'estrena: 2014
Director: Wes Anderson
País: Alemanya, Estats Units i Regne Unit
Gènere pel·lícula: drama
Subgènere pel·lícula: comèdia

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: francesa
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: castany
Color dels ulls: blaus
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: convertir-se en un bon professional
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 17: M. Gustave

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: conserge d'hotel
Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.18. Rick Blaine

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Rick Blaine
Actor: Humphrey Bogart
Pel·lícula en què apareix: *Casablanca*
Any d'estrena: 1942
Director: Michael Curtiz
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: drama
Subgènere pel·lícula: romàntic

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negres
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: mitjana
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a flegmàtic
Objectius/metes: altruisme
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 18: Rick Blaine

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: empresari
Rang en l'escala laboral: director/sotsdirector
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.19. Loki

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Loki
Actor: Tom Hiddleston
Pel·lícula en què apareix: *Thor*
Any d'estrena: 2011
Director: Kenneth Branagh
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: ciència ficció
Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 15-24
Sexe: masculí
Nacionalitat:
Condicció física: elevada
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a sanguini
Objectius: ascens a la jerarquia professional
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 19: Loki

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió:
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge:

9.1.20. Doctor Brown

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Doctor Brown
Actor: Christopher Lloyd
Pel·lícula en què apareix: *Back to the future*
Any d'estrena: 1985
Director: Robert Zemeckis
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: ciència ficció
Subgènere pel·lícula: aventures

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: +64
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: baixa
Color dels cabells: blancs
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: convertir-se en un bon professional
Nivell d'intel·ligència: elevat



DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: casat
Estat civil al final de la pel·lícula: casat
Nombre de fills: 1-2 fills
Professió: inventor
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge: casa

9.1.21. Hannibal Lecter

INFORMACIÓ GENERAL

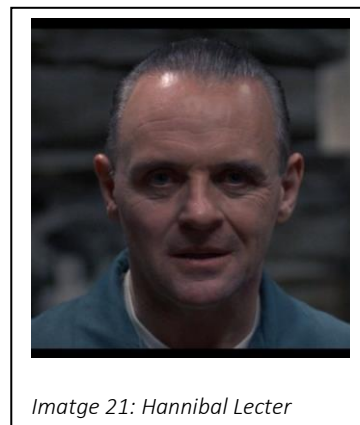
Nom del personatge: Hannibal Lecter
Actor: Anthony Hopkins
Pel·lícula en què apareix: *The Silence of the Lambs*
Any d'estrena: 1991
Director: Jonathan Demme
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: thriller
Subgènere pel·lícula: terror

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 45-64
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negres
Color dels ulls: blaus
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: introvertida
Temperament: melancòlic
Objectius: ascens a la jerarquia professional
Nivell d'intel·ligència: elevat



DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: psiquiatra
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional: estudis universitaris
Marc espai-temps del personatge:

9.1.22. Travis Bickle

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Travis Bickle
Actor: Robert De Niro
Pel·lícula en què apareix: *Taxi Driver*
Any d'estrena: 1976
Director: Martin Scorsese
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: drama
Subgènere pel·lícula: thriller

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a flegmàtic
Objectius: convertir-se en un bon professional
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 22: Travis Bickle

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: taxista
Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge: treball/casa

9.1.23. The Bride

INFORMACIÓ GENERAL

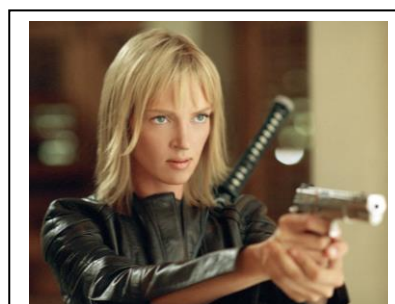
Nom del personatge: Beatrix Kiddo
Actor: Uma Thurman
Pel·lícula en què apareix: *Kill Bill: Volume 1*
Any d'estrena: 2003
Director: Quentin Tarantino
País: Estats Units i Japó
Gènere pel·lícula: acció
Subgènere pel·lícula: suspens

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: femení
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: elevada
Color dels cabells: ros
Color dels ulls: blaus
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius:
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 23: The Bride

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: parella de fet
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: 1-2
Professió:
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge:

9.1.24. Daniel plainview

INFORMACIÓ GENERAL

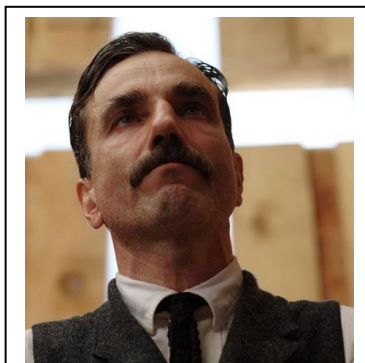
Nom del personatge: Daniel Plainview
Actor: Daniel Day-Lewis
Pel·lícula en què apareix: *There will be blood*
Any d'estrena: 2007
Director: Paul Thomas Anderson
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: drama
Subgènere pel·lícula:

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 45-64
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: castany
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: ascens a la jerarquia professional
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 24: Daniel Plainview

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: viudo
Estat civil al final de la pel·lícula: viudo
Nombre de fills: 1-2
Professió: empresari
Rang en l'escala laboral: director/subdirector
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.25. Ash

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Ashley Williams
Actor: Bruce Campbell
Pel·lícula en què apareix: *The Evil Dead*
Any d'estrena: 1981
Director: Sam Raimi
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: terror
Subgènere pel·lícula: ciència ficció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 16-24
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negres
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a melancòlic
Objectius: altruisme
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 25: Ash

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió:
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge:

9.1.26. Patrick Baetman

INFORMACIÓ GENERAL

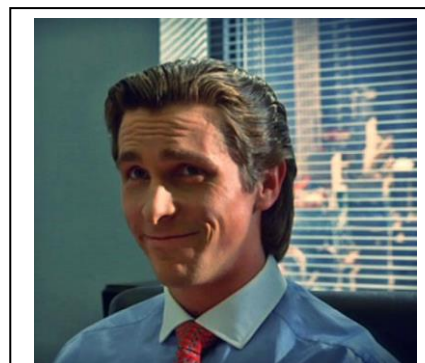
Nom del personatge: Patrick Baetman
Actor: Christian Bale
Pel·lícula en què apareix: *American Psycho*
Any d'estrena: 2000
Director: Mary Harron
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: drama
Subgènere pel·lícula: terror

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: castanys
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: ascens a la jerarquia professional
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 26: Patrick Baetman

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: parella de fet
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: empresari
Rang en l'escala laboral: director/subdirector
Àmbit educacional: estudis universitaris
Marc espai-temps del personatge: treball/casa

9.1.27. Forrest Gump

INFORMACIÓ GENERAL

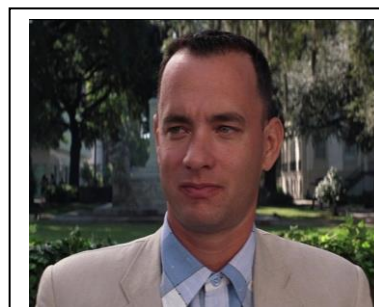
Nom del personatge: Forrest Gump
Actor: Tom Hanks
Pel·lícula en què apareix: *Forrest Gump*
Any d'estrena: 1994
Director: Robert Zemeckis
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: drama
Subgènere pel·lícula: comèdia

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: història biogràfica
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: verds
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: extravertida
Temperament: tendeix a sanguini
Objectius: ascens a la jerarquia professional
Nivell d'intel·ligència: baix



Imatge 27: Forrest Gump

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: 1-2
Professió: militar
Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge: treball/casa

9.1.28. The Terminator

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Terminator
Actor: Arnold Schwarzenegger
Pel·lícula en què apareix: *The Terminator*
Any d'estrena: 1984
Director: James Cameron
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: ciència ficció
Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat:
Condicció física: elevada
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: blaus
Constitució del cos: normal
Alçada: alta

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: convertir-se en un bon professional
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 28: The Terminator

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: sicari
Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.29. Snake Plissken

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Snake Plissken
Actor: Kurt Russell
Pel·lícula en què apareix: *Escape from New York*
Any d'estrena: 1981
Director: John Carpenter
País: Estats Units i Regne Unit
Gènere pel·lícula: acció
Subgènere pel·lícula: ciència ficció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: elevada
Color dels cabells: ros
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a melancòlic
Objectius: convertir-se en un bon professional
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 29: Snake Plissken

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: militar
Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.30. Gandalf

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Gnadalf
Actor: Ian McKellen
Pel·lícula en què apareix: *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*
Any d'estrena: 2001
Director: Peter Jackson
País: Nova Zelanda
Gènere pel·lícula: fantasia èpica
Subgènere pel·lícula: aventures

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: +64
Sexe: masculí
Nacionalitat:
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: blanc
Color dels ulls: blaus
Constitució del cos: normal
Alçada: alta

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a flegmàtic
Objectius: altruisme
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 30: Gandalf

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: mag
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge:

9.1.31. Peter Venkman

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Peter Venkman
Actor: Bill Murray
Pel·lícula en què apareix: *Ghostbusters*
Any d'estrena: 1984
Director: Ivan Reitman
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: ciència ficció
Subgènere pel·lícula: comèdia

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: verds
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: necessitat econòmica
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 31: Peter Venkman

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: psicòleg
Rang en l'escala laboral: qualificació superior
Àmbit educacional: estudis universitaris
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.32. Jules Winnfield

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Jules Winnfield
Actor: Samuel L. Jackson
Pel·lícula en què apareix: *Pulp Fiction*
Any d'estrena: 1994
Director: Quentin Tarantino
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: Thriller, gàngsters i comèdia negra

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 45-64
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana

Color dels cabells: negre
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: convertir-se en un bon professional
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 32: Jules Winnfield

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: gàngster
Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.33. The man with no name

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Joe
Actor: Clint Eastwood
Pel·lícula en què apareix: *Por un puñado de dolares*
Any d'estrena: 1964
Director: Sergio Leone
País: Itàlia, Espanya i Alemanya Occidental
Gènere pel·lícula: western
Subgènere pel·lícula: acció

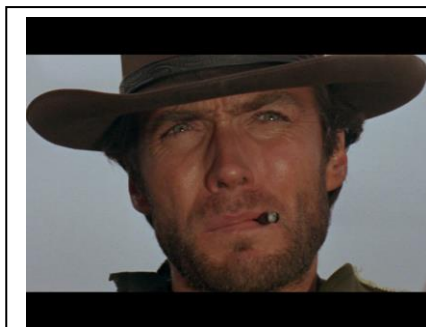
DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat:

Condicció física: elevada
Color dels cabells: castany
Color dels ulls: blaus
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a melancòlic
Objectius: necessitat econòmica
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 33: The man with no name

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: caça recompenses
Rang en l'escala laboral: qualificació inferior
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.34. Captain Mal Reynolds

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Mal Reynolds

Actor: Nathan Fillion

Pel·lícula en què apareix: *Serenity*

Any d'estrena: 2005

Director: Joss Whedon

País: Estats Units

Gènere pel·lícula: ciència ficció

Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44

Sexe: masculí

Nacionalitat:

Condicció física: mitjana

Color dels cabells: negre

Color dels ulls: marrons

Constitució del cos: normal

Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida

Temperament: tendeix a colèric

Objectius: convertir-se en un bon professional

Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 34: Captain Mal Reynolds

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables

Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter

Estat civil al final de la pel·lícula: solter

Nombre de fills: sense fills

Professió:

Rang en l'escala laboral:

Àmbit educacional:

Marc espai-temps del personatge:

9.1.35. Atticus Finch

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Atticus Finch

Actor: Gregory Perk

Pel·lícula en què apareix: *To kill a monkingbird*

Any d'estrena: 1962

Director: Robert Mulligan

País: Estats Units

Gènere pel·lícula: drama

Subgènere pel·lícula:

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 45-64

Sexe: masculí

Nacionalitat: nord-americana

Condicció física: mitjana

Color dels cabells: negre

Color dels ulls: marrons

Constitució del cos: normal

Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida

Temperament: tendeix a flegmàtic

Objectius: convertir-se en un bon professional

Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 35: Atticus Finch

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables

Estat civil a l'inici de la pel·lícula: viudo

Estat civil al final de la pel·lícula: viudo

Nombre de fills: 1-2

Professió: advocat

Rang en l'escala laboral: qualificació superior

Àmbit educacional: estudis universitaris

Marc espai-temps del personatge: treball/casa

9.1.36. Rocky Balboa

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Rocky Balboa
Actor: Sylvester Stallone
Pel·lícula en què apareix: *Rocky Balboa*
Any d'estrena: 2006
Director: Sylvester Stallone
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: drama
Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: italiana
Condicció física: negre
Color dels cabells: morenos
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: alta

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a melancòlic
Objectius: convertir-se en un bon professional
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 36: Rocky Balboa

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: parella de fet
Nombre de fills: sense fills
Professió: boxejador
Rang en l'escala laboral: qualificació inferior
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge: treball/casa

9.1.37. Walter Sobchak

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Walter Sobchak
Actor: John Goodman
Pel·lícula en què apareix: *The Big Lebowski*
Any d'estrena: 1998
Director: Joel Coen
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: comèdia
Subgènere pel·lícula:

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 45-64
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: castany
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: gras
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: necessitat econòmica
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 37: Walter Sobchak

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió:
Rang en l'escala laboral: qualificació inferior
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge:

9.1.38. Yoda

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Yoda
Actor: Frank Oz (veu)
Pel·lícula en què apareix: Star Wars: Episode V – The Empire Strikes Back
Any d'estrena: 1980
Director: George Lucas
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: ciència ficció
Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: +65
Sexe: masculí
Nacionalitat:
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: blanc
Color dels ulls: verd
Constitució del cos: prim
Alçada: baixa

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a melancòlic
Objectius: altruisme
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 38: Yoda

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió:
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge:

9.1.39. Driver

INFORMACIÓ GENERAL

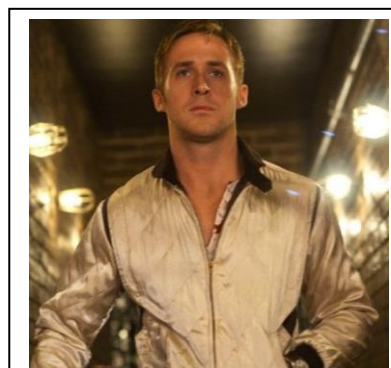
Nom del personatge: Driver
Actor: Ryan Gosling
Pel·lícula en què apareix: Drive
Any d'estrena: 2011
Director: Nicolas Winding Refn
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: drama
Subgènere pel·lícula: suspens

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: castany
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a flegmàtic
Objectius: convertir-se en un bon professional
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 39: Driver

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: taxista
Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.40. Ferris Bueller

INFORMACIÓ GENERAL

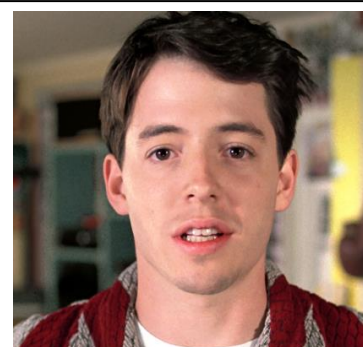
Nom del personatge: Ferris Bueller
Actor: Matthew Broderick
Pel·lícula en què apareix: *Ferris Bueller's Day Off*
Any d'estrena: 1986
Director: John Hughes
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: comèdia
Subgènere pel·lícula:

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 15-24
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a sanguini
Objectius: altruisme
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 40: Ferris Bueller

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió:
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge: casa

9.1.41. Keyser Söze

INFORMACIÓ GENERAL

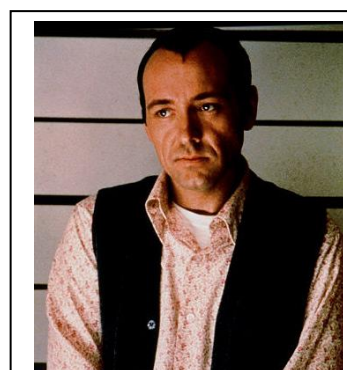
Nom del personatge: Keyser Söze
Actor: Kevin Spacey
Pel·lícula en què apareix: *The Usual Suspects*
Any d'estrena: 1995
Director: Bryan Singer
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: suspens
Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 45-64
Sexe: masculí
Nacionalitat:
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a melancòlic
Objectius: ascens a la jerarquia professional
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 41: Keyse Söze

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: viudo
Estat civil al final de la pel·lícula: viudo
Nombre de fills: més de 2 fills
Professió:
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge:

9.1.42. Lou Bloom

INFORMACIÓ GENERAL

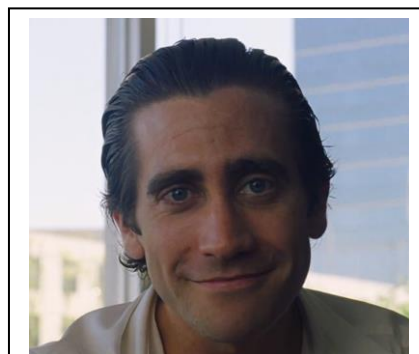
Nom del personatge: Lou Bloom
Actor: Jake Gyllenhaal
Pel·lícula en què apareix: *Nightcrawler*
Any d'estrena: 2014
Director: Dan Gilroy
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: drama
Subgènere pel·lícula: thriller

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: blaus
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: extravertida
Temperament: colèric
Objectius: necessitat econòmica
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 42: Lou Bloom

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: càmera de notícies
Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.43. Amy Dunne

INFORMACIÓ GENERAL

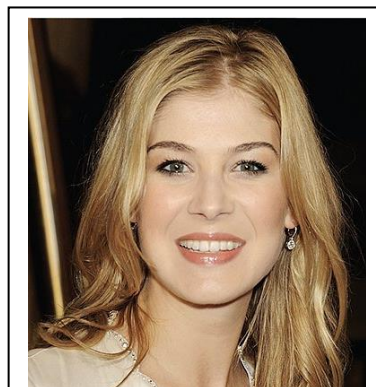
Nom del personatge: Amy Dunne
Actor: Rosamund Pike
Pel·lícula en què apareix: *Gone Girl*
Any d'estrena: 2014
Director: David Fincher
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: suspens
Subgènere pel·lícula: drama

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: femení
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: ros
Color dels ulls: verds
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: necessitat econòmica
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 43: Amy Dunne

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: casat
Estat civil al final de la pel·lícula: casat
Nombre de fills: sense fills
Professió: escriptora
Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge:

9.1.44. Anton Chigurh

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Anton Chigurh
Actor: Javier Bardem
Pel·lícula en què apareix: *No Country for Old Men*
Any d'estrena: 2007
Director: germans Coen
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: drama
Subgènere pel·lícula: thriller

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat:
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: alta

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a melancòlic
Objectius: necessitat econòmica
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 44: Anton Chigurh

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: sicari
Rang en l'escala laboral:
Àmbit educacional:
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.45. Tommy DeVito

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Tommy De Vito
Actor: Joe Pesci
Pel·lícula en què apareix: *Goodfellas*
Any d'estrena: 1990
Director: Martin Scorsese
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: gàngsters
Subgènere pel·lícula: drama

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: varia al llarg de la pel·lícula
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: baixa

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a sanguini
Objectius: necessitat econòmica
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 45: Tommy DeVito

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: gàngster
Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.46. Captain America

INFORMACIÓ GENERAL

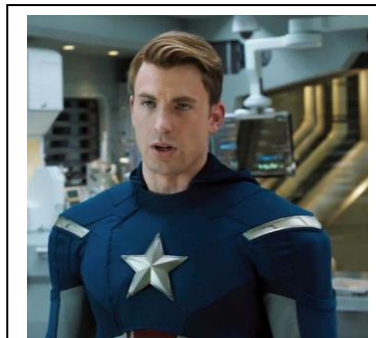
Nom del personatge: Steve Rogers
Actor: Chris Evans
Pel·lícula en què apareix: *Captain America: The First Avenger*
Any d'estrena: 2011
Director: Joe Johnston
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: ciència ficció
Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 15-24
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: elevada
Color dels cabells: ros
Color dels ulls: blau
Constitució del cos: normal
Alçada: alta

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: ascens a la jerarquia professional
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 46: Captain America

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: militar
Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge: treball

9.1.47. Rick Deckard

INFORMACIÓ GENERAL

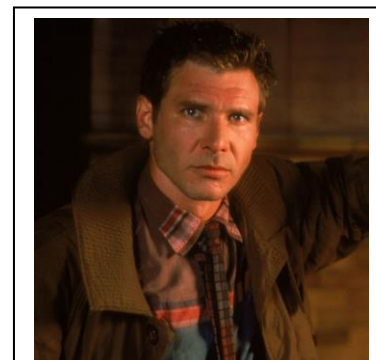
Nom del personatge: Rick Deckard
Actor: Harrison Ford
Pel·lícula en què apareix: *Blade Runner*
Any d'estrena: 1982
Director: Ridley Scott
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: ciència ficció
Subgènere pel·lícula: thriller

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: elevada
Color dels cabells: castany
Color dels ulls: verds
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a melancòlic
Objectius: convertir-se en un bon professional
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 47: Rick Deckard

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: policia
Rang en l'escala laboral: qualificació superior
Àmbit educacional: estudis mitjos
Marc espai-temps del personatge: treball/casa

9.1.48. Lester Burnham

INFORMACIÓ GENERAL

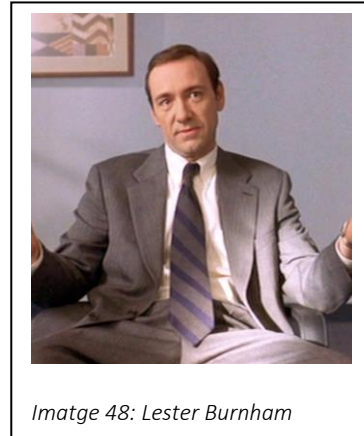
Nom del personatge: Lester Burnham
Actor: Kevin Spacey
Pel·lícula en què apareix: *American Beauty*
Any d'estrena: 1999
Director: Sam Mendes
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: drama
Subgènere pel·lícula: comèdia negra

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 45-64
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negres
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: necessitat econòmica
Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 48: Lester Burnham

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: canviants
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: casat
Estat civil al final de la pel·lícula: casat
Nombre de fills: 1-2
Professió: executiu de publicitat
Rang en l'escala laboral: qualificació mitjana
Àmbit educacional: estudis universitaris
Marc espai-temps del personatge: treball/casa

9.1.49 Harry Callahan

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Harry Callahan
Actor: Clint Eastwood
Pel·lícula en què apareix: *Dirty Harry*
Any d'estrena: 1971
Director: Son Siegel
País: Estats Units
Gènere pel·lícula: policíac
Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 25-44
Sexe: masculí
Nacionalitat: nord-americana
Condicció física: mitjana
Color dels cabells: negre
Color dels ulls: marrons
Constitució del cos: normal
Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a introvertida
Temperament: tendeix a colèric
Objectius: convertir-se en un bon professional
Nivell d'intel·ligència: elevat



Imatge 49: Harry Callahan

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables
Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter
Estat civil al final de la pel·lícula: solter
Nombre de fills: sense fills
Professió: inspector de policia
Rang en l'escala laboral: qualificació superior
Àmbit educacional: estudis universitaris
Marc espai-temps del personatge: treball

5.1.50. Luke Skywalker

INFORMACIÓ GENERAL

Nom del personatge: Luke Skywalker

Actor: Mark Hamill

Pel·lícula en què apareix: *Star Wars: Episode IV – A New Hope*

Any d'estrena: 1977

Director: George Lucas

País: Estats Units

Gènere pel·lícula: ciència ficció

Subgènere pel·lícula: acció

DIMENSIÓ FÍSICA

Edat: 15-24

Sexe: masculí

Nacionalitat:

Condicció física: elevada

Color dels cabells: ros

Color dels ulls: blaus

Constitució del cos: normal

Alçada: mitjana

DIMENSIÓ PSICOLÒGICA

Tipus de personalitat: tendeix a extravertida

Temperament: tendeix a sanguini

Objectius: altruisme

Nivell d'intel·ligència: mitjà



Imatge 50: Luke Skywalker

DIMENSIÓ SOCIAL

Relacions: estables

Estat civil a l'inici de la pel·lícula: solter

Estat civil al final de la pel·lícula: solter

Nombre de fills: sense fills

Professió:

Rang en l'escala laboral:

Àmbit educacional:

Marc espai-temps del personatge:

9.2. Criteris d'objectivitat

Atès que aquest apartat és de dimensions força considerables, es pot obtenir contactant al següent correu: guillemsf1999@gmail.com.

