

ANALÒGIC: Una informació analògica és la que ve representada mitjançant elements de tipus concret, similars a la realitat (imatges, dibuixos realistes ...).

ANGULACIÓ (Igual al punt de vista): Fa referència a la diferència entre el nivell en què es troba la càmera a l'hora de la presa i el de l'element que es fotografia.

ANIMACIÓ: Creació del moviment mitjançant una sèrie d'imatges fixes preses fotograma a fotograma, les quals en aniran reproduint les distintes fases.

CÀMERA OBJECTIVA: Quan la càmera adopta un punt de vista en tercera persona, és a dir, com un espectador extern que observa l'acció.

CÀMERA FIXA: Quan la càmera és immòbil.

CÀMERA SUBJECTIVA: Quan la càmera adopta un punt de vista en primera persona veiem el que veu un dels personatges del muntatge, és a dir, ens col·loquem en el seu lloc.

CAMP: És tot allò que la càmera pot enregistrar dins d'un enquadrament determinat.

CAMP VISUAL: Part de l'espai que l'objectiu de la càmera és capaç de captar.

CONTRALLUM: -el focus instal·lat de cara a la càmera, d'esquena al personatge que volem gravar- s'aconsegueix transferir un toc misteriós i una imatge poc definida.

CONTINUÏTAT O RACCORD: La relació entre un pla i el següent en el muntatge. Sovint els diferents plans que componen una escena han estat filmats en realitat en diferents moments i per tant cal vigilar que hi hagi coherència entre ells en elements (la llum, el vestuari, els detalls del decorat, la posició dels personatges...) per no trencar la il·lusió de continuïtat en l'espectador. Quan això no passa es parla d'error de raccord.

CONTRAPICAT: L'angle contrapicat (vista de cuc) s'obté quan la càmera realitza un enquadrament de baix a dalt.

CROMA: Atribut de la percepció visual corresponent al grau de saturació d'un color en relació amb la lluminositat d'un blanc il·luminat de manera similar.

DESENQUADRAMENT: Efecte que es produeix quan la imatge del fotograma queda descentrada i, per tant, n'apareix només una part, normalment a causa de defectes en la perforació o en la marxa del projector.

DIAFRAGMA: És un cercol d'amplitud variable que hi ha darrere de l'objectiu i que limita l'entrada dels raigs de llum que impressionaran la pel·lícula i formaran la imatge.

DISTÀNCIA FOCAL: És la distància que hi ha entre el centre de la lent de l'objectiu enfocat a l'infinít i la pel·lícula fotogràfica on es formaran les imatges.

EFFECTES ÒPTICS: a través lents les càmeres podem percebre determinats efectes que no trobem a la realitat.

ELIPSIS: Un salt en el temps o en l'espai. L'espectador no perd la continuïtat de la seqüència encara que s'han eliminat els passos intermedis.

EMULSIÓ: Substància química que recobreix les pel·lícules fotogràfiques i que és sensible a la llum.

ENFOCAMENT: Consisteix a seleccionar l'element o elements que apareixen nítids dins de l'enquadrament. Depèn de la col·locació de l'objectiu i vindrà determinat per la profunditat de camp

ENQUADRAMENT: Constitueix el marc de referència (que es veu pel visor de la càmera) dins del qual se situen els objectes que es volen registrar amb la càmera i amb la perspectiva que es vol captar.

FLASHBACK: Alterar la seqüència cronològica dels fets que s'estan narrant, traslladant sobtadament al passat on succeeixen esdeveniments anteriors al present de l'acció.

FLASHFOWARD: És una tècnica narrativa que passa quan, la seqüència de successos primària en una història és interrompuda per la interjecció d'una escena que representa un esdeveniment del futur. Ja t'explica el final al principi, per tant no és una tècnica molt utilitzada.

FORA DE CAMP: Acció o diàleg que té lloc fora del camp visual de la càmera.

GRAN PLA GENERAL O PANORÀMICA: Presenta un escenari molt ampli en el qual pot haver-hi múltiples personatges. Hi ha molta distància entre la càmera i l'objecte que es registra. Té sobretot un valor descriptiu. El més important és que es vegi bé l'espai, l'ambient, el paisatge en el qual les persones estan immerses.

LLENGUATGE AUDIOVISUAL: Totes les tècniques utilitzades per poder produir una filmació. (plans, sons...)

LLUM CONTRAPICADA: És des de baix, ressaltarà les ombres exageradament, com passa per exemple a les pel·lícules de terror.

LLUM CREUADA: Quan entre dos focus o reflectors sobre un personatge s'aconsegueix nitidesa en la figura perquè no es produeixen ombres.

LLUM FRONTAL: situada darrere la càmera, tendeix a aixafar o deixar plans l'objecte o persona filmats.

LLUM LATERAL: remarca les siluetes i el contorn, donant més relleu al pla, en deixar una part de l'objecte a l'ombra.

LLUM PICADA: és un recurs expressiu que s'aconsegueix col·locant el focus de llum a sobre de l'objecte i així podem donar a la persona l'aspecte de cansada, per exemple.

MIRADA NATURAL: Per imitar la mirada natural, a partir del muntatge el que es fa és anar alternant plans curts i quasi frontals de cadascun dels dos personatges quan parlen i de tant en tant també plans generals.

MOVIMENT LLIURE: Consisteix en el moviment de la càmera per l'espai sense concórrir a un únic tipus de moviment. Es pot desplaçar en horitzontal, vertical, de forma obliqua, girar sobre el seu propi eix o entorn de l'eix de l'acció... Usualment, aquest tipus de moviment, es realitza mitjançant una grua, però també pot fer-se amb la càmera en mà, o utilitzant drones, o bé utilitzant la tècnica del steadycam.

MOVIMENT PANORÀMIC: és un gir de la càmera sobre el seu propi eix. En distingim tres tipus: horitzontal, vertical i oblic. Generalment serveix per a descriure escenaris o relacionar dos conceptes, en una mateixa escena, que no apareixen en el mateix enquadrament (més endavant explicarem què és l'enquadrament).

MUNTATGE: Operació que consisteix a tallar, ordenar i empalmar seqüències fílmiques per tal d'obtenir la forma final d'una pel·lícula.

MUNTATGE ALTERN: El muntatge altern consisteix en dues o més accions que es produeixen en el mateix moment però en llocs diferents i que, finalment, convergiran. Les escenes de persecució en serien un exemple.

MUNTATGE DIALÈCTIC: El muntatge dialèctic és aquell que pretén que de dos plans successius en sorgeixi una idea, que no hi és en cap dels dos per separat. També se l'anomena muntatge ideològic, muntatge expressiu o muntatge d'atraccions. Es tracta d'obligar l'espectador a participar fent una elaboració intel·lectual de les imatges que veu.

MUNTATGE PARAL·LEL: Dues o més escenes, que passen en moments i en llocs diferents, se'ns van mostrant als espectadors per crear un estat d'ànim o una associació d'idees.

OBJECTIU: Lent o sèrie combinada de lents que equipen una càmera i que permeten la filmació; té la funció de captar la realitat i de projectar-la d'una manera nítida sobre la superfície del negatiu.

PICAT: L'angle picat (vista d'ocell) s'obté quan la càmera realitza un enquadrament de dalt a baix.

PLA: Els plans fan referència a la proximitat de la càmera a la realitat quan es realitza una fotografia o s'enregistra una presa.

PLA AMERICÀ O TRES QUARTS: És un pla mig ampliat que mostra els personatges des del cap fins als genolls.

PLA CONJUNT: Capta, en un entorn general, un grup de persones que realitzen alguna acció.

PLA DE RODATGE: Projecte diari del treball que s'ha de realitzar durant el rodatge del film, incloent-hi el personal que hi haurà d'intervenir...

PLA DETALL: Mostra un objecte o una part de l'objecte o personatge. La càmera està situada pràcticament sobre els elements que registra.

PLA GENERAL: Presenta un escenari ampli en el qual es poden distingir bastant bé els personatges o objectes.

PLA MIG: Presenta el personatge/objecte de cintura cap amunt. La càmera està bastant prop d'ell.

PLA SENCER: És ja un pla més pròxim que pot tenir com límits de la pantalla el cap i els peus del personatge/objecte, que per tant es veu sencer.

PLA SEQÜÈNCIA: Anomenem pla seqüència a aquell pla que es manté durant tota una seqüència. És a dir, l'escena no està formada per una suma de diferents plans, sinó que un sol pla ininterromput segueix tota l'acció.

PRIMER PLA: Presenta la cara del personatge/objecte i la seva espatlla. La càmera està molt prop dels elements que registra.

PROFUNDITAT DE CAMP: És l'àrea per davant i per darrere de l'objecte o personatge principal que s'observa amb nitidesa.

REALITZADOR: És el responsable de plasmar en imatges els continguts del guió d'una pel·lícula o d'un programa de televisió.

REENCUADRAMENT: Agafar una fotografia i retallar-la en parts d'on poden sortir més fotografies.

TESI: l'essència de...

TRÀVELING: És un moviment que trasllada la càmera d'un punt en un espai a un altre. Sol fer-se mitjançant rails, però també es pot realitzar amb un vehicle o amb la càmera en mà. Diferenciem dos tipus de tràveling principals: frontal i lateral.

VELOCITAT D'OBTURACIÓ: Parlem de velocitat d'obturació per referir-nos a la velocitat amb què l'obturador s'obre i estanca. La velocitat permet dues coses: controlar el temps d'exposició; poder fer fotografies instantànies de cossos en moviment, utilitzant una velocitat alta per a capturar un instant molt petit de temps.

VEU EN OFF: És un recurs narratiu del cinema i les arts escèniques en el qual algú parla com a part de l'espectacle sense sortir a escena (pot se en directe o gravat) o, en el cas audiovisual, sense que aparegui en pantalla.

VISTA D'OCELL: Picat d'angulació extrema. La càmera està situada en el punt més enlairat o vertical en relació a l'objecte o a la figura humana que es vol filmar.

ZENITAL: Pla fet des de dalt, mostrant una imatge a la vertical.