

OBJECTIUS:

L'objectiu principal és fer una **crítica de la societat** i transmetre-la a través de la imatge i el diàleg. Aquesta crítica ha de remoure el nostre interior i hem d'aconseguir fer-ho amb **titelles**. Intentarem no rendir-nos per molt difícil que sigui.

AVENÇ 1:

Hem iniciat la sessió visualitzant un petit **assortiment de curts**, que ha cercat la Jordina, per tal de capficar-nos en aquest món d'històries curtes amb grans lliçons morals i valors ètics.

El primer que hem vist ha estat un curt anomenat "El Hueco de Tristán Boj". En aquest curt es barrejaven els titelles amb les persones. Per aquest motiu ens hem centrat en visualitzar principalment els fragments on apareixien titelles com a personatges del curt i la manera en què eren filmades i mogudes. Desafortunadament, els titelles eren manejats amb fils, una tècnica complicada per al nostre nivell com a titellaires, i que probablement quedi descartada com a model dels titelles que construirem. Malgrat que no l'hem vist sencer, ens ha captivat tant l'argument com la imatge d'aquest curtmetratge.

El següent curtmetratge que hem vist s'anomena "Pipas". Aquest tracta d'una conversació entre dues adolescents, aparentment sense estudis ni feina. Una li explica a l'altra que creu que la seva parella l'està enganyant. L'irònic final del curt, que ens revela la confusió que ha patit la noia a causa de la falta d'estudis, fa una crítica satírica i sarcàstica a la societat. D'aquest curt ens ha interessat sobretot l'agilitat del diàleg i la naturalitat d'aquest. També la manera en què l'argument critica la societat, i el fet que el curt estigui rodat en un sol pla.

Després hem decidit mirar "El sándwich de Mariana". Aquest curt tractava principalment el tema de l'abús escolar i la seva relació amb la violència domèstica (en alguns casos), i també la relació d'aquesta darrera amb l'abús laboral. Tot i que l'argument l'hem considerat molt típic, i la manera amb la que relacionen les idees a través de les relacions entre els personatges poc original, la manera en la que narren la història a través de la càmera ens ha agradat bastant, tot i que hem pensat que aquell estil, majoritàriament de plans seqüencials, podria resultar dificultós en quant als titelles.

A continuació hem vist "El viaje de Said", un curt dirigit per Coke Riobóo que parla del problema de la immigració i tracta de transmetre valors solidaris a l'espectador. La peculiaritat d'aquest curt és que està fet completament de plastelina animada utilitzant la tècnica de l'*stop motion*. Ens ha fascinat com jugaven amb les possibilitats del modelatge de la plastelina, però gairebé res podia servir-nos per al nostre projecte.

Finalment, en quant a la visualització de curtmetratges, hem visualitzat a través de YouTube uns clips d'una persona anomenada PES en aquesta xarxa social. PES utilitza estris quotidians i la tècnica de l'*stop motion* per a realitzar petits vídeos d'entreteniment. De nou, ens ha fascinat la manera en què jugava amb els objectes i la tècnica esmentada anteriorment, però no hi havia gran cosa que ens pogués servir.

Un cop conclosa la sessió de visualització de curts, hem donat pas a una **pluja d'idees respecte al context on tindria lloc l'acció del nostre curt**. Poc a poc hem anat aclarint alguns detalls de la societat disutòpica que va sorgir arrel de la nostra idea inicial. Hem establert i estudiat algunes de les possibles relacions d'aquesta societat amb les crítiques a la societat actual que volem transmetre:

ESBORRANY:

Una societat on es pot escollir la manera de veure la realitat canviant d'ulls.

- La societat és tan esquematitzada que fins i tot la realitat que percebem és manipulada.
- A mesura que vas creixent et van canviant els ulls, per evolucionar com a persona, de manera que a tothom li

posen els mateixos ulls a la mateixa edat.

- Quan fas anys els teus pares et regalen els ulls que et pertoenen.

- Que al final es vegi que és un titella. És a dir, com que és una societat tan manipuladora utilitzem els titelles per fer aquesta crítica.

- La societat educa les persones de la mateixa manera perquè tinguin un objectiu comú, la mateixa manera de veure, de pensar, així el govern pot tenir un control absolut sobre la població. Depenent de l'estament social en el qual estàs situat, veus la realitat d'una manera més agradable o menys, depenent de si la teva posició en l'estatus social és, respectivament, més elevada o menys.

FINAL:

Ens trobem en una societat esquematitzada i manipulada pel govern en què la visió de les persones és igual per a tothom. És a dir, manipulen la forma de veure la realitat de cada persona. Per fer-ho, creen uns ulls iguals per tots. Aquests ulls van canviant depenent de l'edat que tinguis i et fan veure la realitat d'una manera determinada. El govern s'encarrega de crear aquests ulls per fer que tothom pensi i actuï igual. Així, el govern pretén que cadascú compleixi els mateixos objectius, la mateixa manera de pensar, la mateixa manera de veure el món, la mateixa manera de ser...

El fet que vulguem dur a terme aquesta idea a partir de titelles és perquè relacionem els humans amb els titelles; ambdós estan manipulats. La crítica que fem és bàsicament a la societat d'avui en dia, en què tots estem controlats pel govern i volen que siguem d'una manera concreta per tal de fer funcionar el sistema.

AVENÇ 2:

Ens adonem que hem partit d'una idea sense fonaments. És a dir, que després de pensar en el context de l'acció del curt, hem intentat relacionar-lo amb alguna crítica a la societat.

A partir d'un recull de notícies i preguntes a companys, familiars, amics i coneguts de totes les edats, per a recollir diferents opinions, punts de vista, maneres de pensar, etc, avivarem la flama interna que ens fa bullir la sang. Posteriorment, les analitzarem i debatrem per a trobar la nostra crítica a la societat i, aleshores, procedir a crear el context de l'acció del nostre curt.

CRÍTICA:

Quan parlem **d'amor** ens referim a un sentiment d'estima cap a un mateix, cap a tots els fenòmens i tots els éssers vius que comparteixen amb nosaltres el planeta (humans, animals, vegetals, etc.).

Nosaltres veiem l'amor com l'única solució a aquesta societat egocèntrica. Creiem que si ens estiméssim ens acceptaríem tal i com som i no tindríem la necessitat de comparar-nos o comparar tot allò que ens envolta, ja que tot és perfecte a la seva manera. Si ens acceptéssim, no ho criticaríem o ho perjudicaríem tot. Per tant, hi hauria respecte.

Material utilitzat per arribar a la crítica:

Pregunta:

- Si poguessis canviar una sola cosa del món, quina seria? Per què?

Respostes:

Eva (46 anys): Canvi de valors. A dalt amor i a baix poder. Relacions entre les persones canviarien. No ens mouríem pel "tenir", sinó per "l'ésser". Amb amor neix el respecte, la confiança; el poder és tot el contrari.

Lolita (74 anys): No a la desigualtat en la humanitat. Que els poderosos no siguin tan cruels amb els que no ho són, de poderosos.

Clara (17 anys): Canviar la percepció de la mort, és a dir, que els que viuen no pateixin per la pèrdua dels que se'n van.

Mònica (48 anys): Erradicar la maldat de les persones. Sense maldat hi hauria respecte, amor... És un efecte dòmino (evitaríem conflictes entre els humans).

Mercè (70 anys): Necessitem més respecte. Hauríem de reduir l'egoisme i augmentar l'altruisme. El respecte és una de les bases que propugna el correcte funcionament de les coses. Arribar a un acord dins el respecte per millorar les relacions humanes.

Adrià (10 anys): La igualtat de gènere, perquè les dones tinguin les mateixes possibilitats que els homes. Si la canviéssim estalviariem molts problemes arreu del món. Les dones tenen unes virtuts que els homes no tenen, i viceversa.

Anna (47 anys): La violència, perquè així les coses anirien millor. La societat crea unes expectatives que fan que la gent sigui infeliç i que, per tant, acumulin ràbia, i aquesta desemboqui en violència. La solució és estimar-se més.

Lluís (48 anys): La situació en la qual es troba Síria, una injustícia per a tots aquells que ho estan vivint. Fins i tot fa vergonya el fet de ser Europeu tenint en compte com està actuant Europa, sempre mirant pel seu benefici i sense oferir l'ajuda.

Jordi (54 anys): La fam. És horrorós morir-se de gana. Evidentment això ve arrel d'una injustícia social, les coses mal fetes... La fam és una conseqüència de tots aquests problemes.

Josep (72 anys): Potenciar l'espiritualitat entre les persones, que hi hagués més estima, menys egoisme i més comunicació entre les individus, la qual es veu afectada per l'existència de les tecnologies.

Catarsi:

-L'amor és la clau d'aquest món, perquè l'amor genera respecte, estima i confiança. Si ens estiméssim no tindríem la necessitat de comparar-nos amb els altres i criticar-los. Estimar-se a un mateix és respectar el que a tu t'agrada fer, la manera de vida que vols portar, el que necessites veritablement. Si de petits ens eduquessin per estimar-nos a nosaltres mateixos, res d'això passaria.

-Tots som el mateix.

-Un canvi de valors implica un canvi en la societat, i un canvi en la societat implica un canvi de valors.

-Canviar els objectius que té la societat; la gent d'avui en dia es guia sobretot per les tendències, les modes i altres tipus d'influències que pretenen definir-nos d'una manera determinada i comuna. Si no ens creguéssim tot el que ens venen, enderrocariem les empreses que promouen aquest moviment.

-No ens hem de posar límits, ja ens limiten suficient.

-Donem la culpa al poder, però és el poble qui ha de promoure el canvi, veritablement. Només queixar-se no promou un canvi. No intervenir en les males accions dels "poderosos" és equivalent a donar-los suport en les seves malifetes.

AVENÇ 3:

Després de resoldre el tema de la crítica, ens centrem en la creació de la història del curt. De moment, mantenim la idea inicial: un món disutòpic on les persones poden canviar-se els ulls per a veure les coses com no són. Tot i així, duem a terme una pluja d'idees per a exprimir més aquesta idea inicial i treure'n una història.

IDEES RESULTANTS:

- Hem pensat que, qui creés aquests ulls que modifiquen la realitat, ho va fer partint de la idea que diu: **<<Si ens estiméssim més a nosaltres mateixos i a allò que ens envolta, seríem més feliços.>>**. Però, qui fos que els va crear, va interpretar aquesta reflexió com que "t'has d'agradar estèticament i t'ha d'agradar estèticament allò que t'envolta per ser feliç". És per això que decideix crear uns ulls que, si els substitueixes pels teus propis, modifiquen la realitat que tu veus (literalment).
- En aquesta societat la gent és conscient que està veient la realitat com no és. Però, com que els agrada i són més feliços, no ho rebutgen. Realment, no són més feliços, sinó que ignoren l'estat deplorable en què està la realitat, ja que es passen tota la seva vida mirant a través dels ulls que la modifiquen.
- El canvi de la realitat a la realitat alternativa vista des dels ulls postissos pot expressar-se de forma audiovisual de la següent manera: creant un contrast entre, per exemple, una ciutat vista com és i, seguidament, la visió de la mateixa ciutat vista a través dels ulls de realitat alternativa. Hem pensat que la ciutat, en la realitat, podria estar feta de xapa, i vista en la realitat alternativa (la que et proporcionen els ulls postissos) com una ciutat moderna, neta, ben il·luminada, lluent i amb vegetació. La ciutat en qüestió, quan és vista tal i com és, la podem construir utilitzant estris de cuina, col·locats de tal manera que semblin edificis (ens queda pendent esbrinar com podem construir la mateixa ciutat, respectant els volums dels edificis, quan és vista a través dels ulls postissos).
- Dos amics (una noia i un noi), que viuen en aquesta societat disutòpica, cansats de la monòtona "perfecció" que estan acostumats a veure (gràcies als ulls postissos, dels quals en són conscients que duen posats), decideixen modificar els seus ulls postissos per veure l'autèntica realitat. Quan ho fan, es troben amb un món gairebé post-apocalíptic, pel qual ningú es preocupa d'arreglar-lo, i que ells mateixos no són (físicament) com es pensaven. Això comportarà que facin un canvi de mentalitat i, per tant, canviïn com a persones. A més, en veure's tal i com són, sorgirà l'amor entre ells.

AVENÇ 4:

Comencem a desenvolupar la història del nostre curt. En primer lloc, hem de fer un resum del que serà el nostre curt. En segon lloc, realitzarem una escaleta en la qual resumirem el que passa a cada escena. Per tenir clar com volem caracteritzar els nostres personatges, hem de fer una fitxa de cada un d'ells i concretar un context històric. En tercer lloc, escriurem el guió de la història per poder grabar el curtmetratge. A part, necessitarem un guió tècnic per saber els plans que utilitzarem.

Storyline:

Dos amics (una noia i un noi), que viuen en aquesta societat disutòpica, cansats de la monòtona "perfecció" que estan acostumats a veure (gràcies als ulls postissos, dels quals en són conscients que duen posats), decideixen modificar els seus ulls postissos per veure l'autèntica realitat. Quan ho fan, es troben amb un món gairebé post-apocalíptic, pel qual ningú es preocupa d'arreglar-lo, i que ells mateixos no són (físicament) com es pensaven. Això comportarà que facin un canvi de mentalitat i, per tant, canviïn com a persones. A més, en veure's tal i com són, sorgirà l'amor entre ells.

4.1:

Noves idees i modificacions:

*Mostrar una escena del final (*flashforward*) a l'inici del curt per a generar interès en l'espectador.

*El "boom" final ha de ser que el que veuen els individus d'aquesta societat NO és l'autèntica realitat. Per aquest motiu, decidim que els individus que viuen en aquesta societat no poden ser conscients que el que veuen no és l'autèntica realitat.

*A l'inici, després del *flashforward* inicial, escoltem una veu en off d'una noia que fa un discurs introductori on ens explica la seva interpretació negativa del món en el que viu:

<<Mai no us ha passat que, al repetir una paraula una vegada, i una altra, i una altra, i una altra... aquesta, deixa de tenir sentit per a vosaltres?

Cada dia és ahir. Quan em miro al mirall, veig una estranya que em resulta familiar. Totes les persones són estranys que em resulten familiars. Surto al carrer cercant cares noves...>>

*Durant el discurs es veuen unes imatges que mostren el panorama de la societat en la qual viu.

*El noi i la noia estudien a la mateixa escola.

Context històric, social i cultural:

El govern ha creat uns ulls postissos que substitueixen els ulls originals amb els que naixem. Aquests ulls postissos permeten alterar la visió de la realitat. Quan neix un individu, immediatament se li substitueixen els seus ulls originals pels ulls postissos que modifiquen la realitat. El pla del govern és, a través dels ulls postissos, fer que tots els individus d'aquesta societat vegin la realitat de la mateixa manera. Aquesta realitat alterna, que es mostrarà de manera idèntica a tots els individus de la societat en qüestió, és una realitat on no hi ha classes socials ni diferències colossals (físiques o estètiques) entre individus. L'objectiu d'aquesta realitat alterna és aconseguir que la gent s'estimi més a ella mateixa i als que els envolten. Sense poder comparar-se amb els altres, sense virtuts ni defectes, sense característiques úniques o opinions diferents, la gent no podrà sentir-se més o menys que els altres, de manera que tots esdevindran igualment feliços. Malgrat tot, aquesta societat esdevé monòtona i avorrida. Arrel que tots els individus d'aquesta societat són iguals a tots els nivells possibles, perden la seva essència com a persones.

Al ser totes les persones iguals, tant físicament com psicològica, s'atreuen sexualment en la mateixa magnitud els uns als altres. Per tant, en aquesta societat, enamorar-se és una qüestió desconeguda. *<<Estimaràs i voldràs a tothom per igual, però no podràs enamorar-te de ningú, no seràs capaç de sentir realment el que és l'amor. Estaràs tan condicionat a estimar tothom que potser t'oblides realment del sentiment pur que és l'amor.>>* Aquest fet comportarà que dos personatges d'aquesta societat, cansats de la monotonia del món en el que viuen, iniciïn una recerca per sortir d'aquest cicle i poder enamorar-se i estimar realment pels trets característics propis de l'individu.

A més, aquesta societat també és perjudicial per a la natura. Mentre els individus viuen en un falç món utòpic que només ells poden veure, tot el que esdevé més enllà d'aquest manca d'importància. En la realitat que ells veuen, tot està net, pulcre, brillant, el clima sempre és l'adequat i les plantes sempre estan en la seva màxima esplendor. Per tant, l'autèntica naturalesa, la que es troba més enllà del que els individus d'aquesta societat veuen, mor poc a poc a causa dels residus que aquesta societat genera sense saber-ho. Aquesta serà una altra causa que portarà els protagonistes a escapar de la seva realitat alternativa i mostrar al món l'autèntica realitat.

Aquesta societat està molt avançada en quant a tecnologia. Per tant, els treballs que exercien els individus del proletariat (la classe social obrera), són executats per màquines. Els únics oficis que resten per als individus d'aquesta societat es divideixen en tres branques: gestió i administració, programació informàtica i disseny mecatrònic. Tots aquests oficis es troben al mateix nivell d'importància i necessitat per al sistema, de manera

que no existeix menyspreu entre els treballadors. L'únic ofici que es troba per sobre dels altres és un càrrec de governant. Això és degut al fet que els governants d'aquesta societat són els encarregats de preservar el correcte funcionament del sistema basat en els ulls postissos, per tant saben que el que ells veuen no és l'autèntica realitat.

El sistema educatiu d'aquesta societat es divideix en tres etapes. La primera té lloc durant els primers anys de vida d'un nadó, quan aquest encara no té consciència i és tot pura innocència. La primera etapa consisteix en formar el pensament de l'individu mitjançant jocs de psicomotricitat i l'inculcació de valors ètics i morals a l'individu a través de relats populars ingenjats pel govern. La segona etapa té lloc fins que l'individu esdevé adolescent. Durant aquest període de temps, és format per a poder exercir qualsevol dels tres tipus d'ofici abastables. La tercera i última etapa consisteix en l'especialització de l'individu en un ofici, que s'haurà escollit per a ell segons les seves capacitats i el sector que prioritzi més necessitat.

Protagonistes:

Héctor (17):

Es troba a la tercera etapa del sistema educatiu. La seva mare treballa al sector de disseny mecatrònic i el seu pare al d'administració i gestió, concretament ocupant un càrrec de governant. És un noi curiós i, per conseqüència, ha descobert el secret pel que vetllen els governants, entre ells el seu pare. Malgrat tot, mai ha trobat la manera de veure el món sense els ulls postissos, de manera que viu submergit en una frustració i un sentiment d'impotència continuus. Ha après a odiar el món que ell veu (el que tots veuen) i s'ha aïllat d'aquest, tornant-se un noi solitari, introvertit, fosc, trist... i perdent tota esperança de poder canviar el món en el que viu. Héctor és un noi poc segur de si mateix, que sempre dubta del que fa. Pensa en les conseqüències abans de dur a terme els seus actes, plantejant-se què és correcte i què no, què està bé i què està malament.

Aspecte físic falç: Ros (cabell curt, pentinat), ulls blaus, blanc.

Aspecte físic real: Moreno (cabell arrissat), ulls marrons, negre.

Amber (17):

Es troba a la tercera etapa del sistema educatiu. La seva mare treballa al sector de gestió i administració, concretament és líder d'una empresa internacional, i el seu pare al de programació informàtica. Des de ben petita l'Amber ha somiat amb conèixer què és l'amor. Ha tingut algunes experiències sexuals a través de les quals ha descobert una part d'ella mateixa que ansia trobar algú diferent, amb virtuts i defectes, especial. Indignada per aquesta monotonia i aquesta falta de personalitat en els individus, l'Amber ha acumulat dins seu un fort sentiment de canvi, liderat per un esperit rebel, que només necessita una espurna per incendiar-se. És una noia decidida que es guia pel seu instint i segueix els seus impulsos. Quan ha d'actuar, ho fa segons el que ella sent que és correcte, que està bé, sense plantejar-se què és el bé i què és el mal, què és correcte i què no.

Aspecte físic falç: Rossa (gran cabellera), ulls blaus, blanca.

Aspecte físic real: Pèl-roja (cabell curt), ulls verds, blanca, amb pigues.

***El noi i la noia són de la mateixa estatura.**

Història:

Amber està cansada de la monotonia del món en el que viu. Un dia, a classe, es fixa en un noi frívol, distant i introvertit; l'Héctor. Ell és diferent als altres, i sembla que amaga alguna cosa. Amber, intrigada per aquest noi, decideix esbrinar què és el que el fa ser així. Decideix parlar amb ell a classe, però el timbre de l'escola interromp la conversa. Més endavant, Amber torna a veure a Héctor, i aquest la duu al seu lloc preferit: un terrat

des del qual es veu tota la ciutat. Allà, ambdós reflexionen sobre la societat en què viuen. Un dia, Héctor apareix molt excitat, com si alguna cosa bona hagués succeït. Al terrat, Héctor explica a Amber que el món que ells veuen no és real, que duen uns ulls postissos que estan modificats per a alterar la realitat. Héctor justifica aquest fet explicant que el seu pare treballa per al govern, i ensenya a Amber dos parells d'ulls que ha pres al seu pare i que, al ser defectuosos, permeten veure la realitat tal i com és. Amber, espantada, es nega a canviar-se els seus ulls per aquests que l'Héctor duu. Ell, dolgut, s'enfada amb ella. Passen uns dies sense parlar l'un amb l'altre. Finalment, ella, penedida pel que ha succeït amb l'Héctor, decideix parlar amb ell. Es troben un últim cop al terrat. Allà, ambdós es disculpen i decideixen canviar-se junts els ulls. Veuen el món tal i com és, i es veuen l'un a l'altre tal i com són. És aleshores quan s'enamoren, no tan sols l'un de l'altre, sinó també del món real. Junts, decideixen promoure la seva causa i aconseguir reavivar aquest món abandonat que ningú més que ells dos poden veure.

Escaleta:

Esc. 1:

Pel matí, Amber es desperta i se'n va a l'escola. Escoltem un discurs a través d'una veu en off (la d'Amber) explicant la monotonia de la seva vida.

Esc. 2:

A l'escola, es fixa en l'Héctor i parla amb ell. Héctor es mostra distant, desconfiat. Sona el timbre escolar i els interromp.

Esc. 3:

Amber, encuriosida, segueix a Héctor fins al terrat d'un gratacels deshabitat.

Esc. 4:

Héctor s'adona que Amber l'ha seguit. Arrel d'aquí, inicien una conversació més íntima i acaben per reflexionar sobre la ciutat en la que viuen.

Esc. 5:

Passa una setmana. L'Amber i l'Héctor es fan molt amics i passen molt temps junts. Amber ens explica com se sent a través d'una veu en off.

Esc. 6:

Al terrat del gratacels deshabitat, Héctor explica a Amber que duen ulls postissos que modifiquen la seva visió de la realitat i li proposa de canviar-se'ls per uns de defectuosos que ell té i que els hi permetran veure la realitat tal i com és. Amber, espantada, es nega. S'enfaden.

Esc. 7:

Passa una setmana. L'Amber i l'Héctor es distancien i ja no es veuen. Amber ens explica com se sent a través d'una veu en off. Amber es penedeix del que ha passat.

Esc. 8:

Amber va al terrat i hi troba a Héctor. Ambdós es disculpen i decideixen canviar-se junts els ulls. Veuen el món tal i com és i es veuen a ells mateixos tal i com són. S'enamoren i decideixen promoure la seva causa.

4.2:

1a versió del guió:

ESC. 1 EXT. TERRAT - DIA

Una noia pèl-roja, de pell pàlida amb pigues i ulls verds, dóna la mà a un noi moreno, de pell fosca i ulls marrons. Estan col·locats dempeus al límit del terrat, just en front d'una caiguda abismal, contemplant el paisatge.

ESC. 2 INT. HABITACIÓ AMBER - DIA

AMBER(rossa, blanca, ulls blaus) descansa plàcidament sobre un llit. Sona el despertador i les persianes pugen. Ella s'aixeca ràpidament del llit i es dirigeix cap a un armari. Les portes de l'armari s'obren soles. Dins l'armari hi ha el mateix vestit varies vegades.

AMBER(VEU EN OFF)

Mai no us ha passat que, al repetir una paraula una vegada, i una altra, i una altra, i una altra... aquesta, deixa de tenir sentit per a vosaltres?

ESC. 3 INT. LAVABO AMBER - DIA

Es mira durant uns instants al mirall, i de sobte baixa un barret metàl·lic que se li col·loca sobre el cap i la pentina. Després s'inclina cap a la pica i seguidament de la pica brolla aigua, la qual li neteja tota la cara.

AMBER(VEU EN OFF)

Cada dia és ahir. Quan em miro al mirall, veig una estranya que em resulta familiar. Totes les persones són estranys que em resulten familiars.

ESC. 4 EXT. CARRER - DIA

L'AMBER surt a l'exterior i comença a caminar entre la gent. Al carrer hi ha molta gent, la seva aparença física és molt semblant. (Tots són rossos amb ulls blaus, i l'única diferència que trobem és que van vestits de tres colors diferents (VERMELL, GROC i BLAU).

AMBER(VEU EN OFF)

Surto al carrer cercant cares noves, però no les trobo. La vida d'un és la de tots. No conec res més que la perfecció.

ESC. 5 INT. INSTITUT - DIA

Està ple de nois i noies adolescents vestits del mateix color, blau. Cadascun d'ells està assegut en fila i ordenadament dins l'aula. Hi ha algú que desentona, un noi, l'HÈCTOR (ros, blanc, ulls blaus), està assegut en una taula separat de la resta de gent. L'AMBER s'endinsa entre les taules i s'atura un moment i veu que hi ha dos llocs buits, però ella es dirigeix al noi que està sol. L'HÈCTOR se sorprèn en veure-la, s'aparta lleugerament cap a la paret i es mostra distant. AMBER

observa el dibuix de dos ulls que està fent el noi.

AMBER

És molt bonic.

HÈCTOR amaga el dibuix i la ignora.

AMBER

Em dic Amber.

HÈCTOR no la mira.

ESC. 6 EXT. INSTITUT - DIA

Es veu la façana de l'institut. Sona el timbre.

ESC. 7 INT. INSTITUT - DIA

L'AMBER segueix a l'HÈCTOR. Ell, camuflat entre la multitud, va directe a les escales d'emergència que porten directament a un petit carreró. L'AMBER, durant uns instants, el perd de vista, però a la llunyania veu com la porta de les escales d'emergència es tanca i es dirigeix cap a ella. Instintivament comença a córrer en direcció a les escales d'emergència.

ESC. 8 EXT. CARRER - DIA

L'AMBER segueix l'HÈCTOR pel carrer fins a un gratacels abandonat.

ESC. 9 EXT. TERRAT - DIA

L'HÈCTOR està assegut a la vora del terrat. L'AMBER s'acosta pel darrera. L'HÈCTOR es gira ràpidament i veu a l'AMBER.

HÈCTOR

Per què m'has seguit?

AMBER

Volia saber el teu nom.

L'HÈCTOR es queda en silenci durant uns instants.

HÈCTOR
Hèctor.

L'AMBER s'asseu al costat d'HÉCTOR. Ella el mira, però ell evita el contacte visual.

AMBER
Sempre ets així?

L'HÉCTOR vacil·la uns instants.

HÉCTOR
Així com?

AMBER
Així de... fred.

Ambdós romanen en silenci uns segons.

AMBER
La ciutat es veu preciosa des d'aquí.

L'AMBER mira l'HÉCTOR. Ell la ignora.

AMBER
Bé... La ciutat sempre es veu preciosa, miris des d'on la miris. No en coneixem cap altra.

L'HÉCTOR dirigeix una mirada a AMBER. Es miren fixament durant uns segons.

HÉCTOR
És cansat.

AMBER assenteix. Els dos es queden en silenci uns instants, mirant el paisatge.

AMBER
T'agrada dibuixar?

L'HÉCTOR no respon.

AMBER
Ets la primera persona que veig dibuixar.

HÉCTOR
Normal.

AMBER
Com se't va ocórrer, això de dibuixar?

HÉCTOR
No ho sé. Com no se't va ocórrer a tu?

L'AMBER i l'HÉCTOR es miren uns instants i després retornen la seva mirada al paisatge. Es queden uns segons sense dir res.

HÉCTOR
Mai has pensat com serien les coses d'una altra manera?

AMBER
De quina manera?

HÉCTOR
No ho sé. De qualsevol.

AMBER
No conec altres maneres d'imaginar el meu món, Héctor.

L'HÉCTOR es queda en silenci, rumiant.

HÉCTOR
Potser per això ara ets aquí.

L'HÉCTOR i l'AMBER segueixen d'esquenes parlant, mirant-se l'un a l'altre i mantenint una conversa que no escoltem.

ESC. 10 INT. INSTITUT - DIA

L'HÉCTOR i l'AMBER s'asseuen junts a classe.

AMBER(VEU EN OFF)
Dia rere dia, vaig anar descobrint que, darrera d'aquella màscara de carn que l'Héctor llua per rostre, s'hi amagava una persona que no era com les demés.

ESC. 11 EXT. CARRER - DIA

L'HÉCTOR i l'AMBER caminen junts.

AMBER (VEU EN OFF)

En part, era feliç. Feliç perquè gràcies a ell vaig conèixer noves maneres de riure. D'altra banda, estava atemorida.

ESC. 12 EXT. TERRAT - DIA

L'HÉCTOR i L'AMBER estan asseguts a la vora del terrat contemplant el paisatge.

AMBER (VEU EN OFF)

Atemorida perquè una nova idea arrelava a la meva ment: que el nostre món no era real.

L'AMBER es mou sobre el lloc on seu, inquieta.

AMBER

¡Va, Héctor, si us plau, no em facis esperar més!

HÉCTOR

No se si t'agradarà.

AMBER

No ho sabré fins que no ho vegi.

L'HÉCTOR vacil·la uns instants i treu dos ulls postissos.

AMBER

Què són?

HÉCTOR

Són ulls.

AMBER

Ulls?

HÉCTOR

Sí. Els he robat al meu pare. Li havien manat destruir-los, però els he agafat a temps.

AMBER

Destruir-los? Per què?

HÉCTOR

Perquè són defectuosos.

L'HÉCTOR i l'AMBER es miren en silenci durant uns instants.

HÉCTOR

Te'n recordes d'aquell dibuix, el que em vas dir que era molt bonic?

L'AMBER es queda en silenci uns instants.

AMBER

Sí... no, no és possible.

HÉCTOR

Amber, aquests ulls ens permetran veure el món tal i com és. Ens permetran ser nosaltres mateixos.

L'AMBER està bocabadada.

HÉCTOR

No estàs cansada de tanta monotonía, de repetir sempre el mateix?

AMBER

On vols anar a parar, Héctor?

HÉCTOR

Si ens posem aquests ulls, aleshores...

AMBER

Estàs boig? No puc canviar-me els ulls!

HÉCTOR

Amber...

L'AMBER s'aixeca.

AMBER

Em sap greu. No puc.

L'AMBER se'n va. L'HÉCTOR es queda assegut a la vora del terrat, sol, amb els ulls postissos a la mà.

ESC. 13 INT. HABITACIÓ AMBER - DIA

Sona el despertador i les persianes pugen automàticament. L'AMBER s'aixeca

ràpidament del llit i es dirigeix cap l'armari. Les portes de l'armari s'obren soles.

ESC. 14 INT. LAVABO AMBER - DIA

El barret metàl·lic baixa i pentina l'AMBER. Després torna a amagar-se. L'AMBER es renta la cara a la pica automàtica i, posteriorment, es mira al mirall uns instants.

ESC. 15 INT. CLASSE - DIA

L'AMBER i l'HÉCTOR seuen separats a classe.

ESC. 16 EXT. CARRER - DIA

L'AMBER camina sola pel carrer.

ESC. 17 INT. HABITACIÓ AMBER - DIA

Sona el despertador. Les persianes pugen automàticament i l'AMBER s'aixeca.

ESC. 18 INT. LAVABO AMBER - DIA

L'AMBER, ja pentinada, es renta la cara a la pica automàtica i després es contempla al mirall durant uns instants.

ESC. 19 INT. INSTITUT - DIA

L'AMBER, a la classe, es fixa que HÉCTOR no hi és.

ESC. 20 INT. HABITACIÓ AMBER - DIA

L'AMBER dorm. Sona el despertador.

ESC. 21 INT. LAVABO AMBER - DIA

L'AMBER, pentinada i amb la cara neta, es mira al mirall.

ESC 22 EXT. TERRAT - DIA

HÈCTOR està assegut al terrat, contemplant el paisatge. L'AMBER s'aproxima a poc a poc des del darrera. S'atura a uns metres de l'HÉCTOR, se'l mira i aleshores s'asseu ràpidament al seu costat. Es queden uns instants en silenci.

AMBER

Ja no véns a classe.

L'HÉCTOR la ignora. Es produeixen uns instants de silenci.

AMBER

Saps?... Ara, res té sentit.

L'HÉCTOR no la mira. L'AMBER s'aixeca, disposada a marxar.

HÉCTOR

Les coses tenen el sentit que tu li dónes, Amber.

L'AMBER es queda en peus, mirant-lo fixament. Ell es gira i la mira, aleshores s'aixeca i es col·loca davant d'ella. Li retira un cabell de la cara, tendrament, i després li ensenya els ulls postissos.

HÉCTOR

Potser és hora de donar-li un sentit.

L'AMBER mira a HÉCTOR i després els ulls. Es produeixen uns segons de silenci. Aleshores, AMBER mira a HÉCTOR de nou i assenteix.

AMBER

Tinc por.

HÈCTOR

Jo també. Preparada?

AMBER nega amb el cap.

AMBER

Preparat?

HÈCTOR nega amb el cap.

Els dos alhora, es treuen els ulls i es col·loquen els defectuosos. El món canvia de cop; tot és de color gris, decadent i brut. Es queden paralitzats observant el seu voltant. Es miren l'un a l'altre, sorpresos. S'inspeccionen mútuament, encara impactats per tot el que està passant. Ara, l'AMBER és pèl-roja, de pell pàlida amb pigues i ulls verds. L'HÉCTOR és moreno, de pell fosca i ulls marrons. L'HÈCTOR s'aproxima a ella i li retira els cabells pèl-rojos de la cara, acariciant-los amb suavitat. L'AMBER el mira als ulls. Després d'un breu intercanvi de mirades, L'HÈCTOR li ofereix la mà a AMBER, que l'estreny amb força. Junts, s'aproximen a la vora del terrat, contemplant el paisatge.

Discurs final (3 opcions):

1a opció:

AMBER (VEU EN OFF)

L'hora d'estimar-nos a nosaltres mateixos ha arribat. Despullem la nostra ànima.

2a opció:

AMBER (VEU EN OFF)

Allà, contemplant un paisatge fins ara perdut en l'oblit, em pregunto si és l'autèntica realitat, si vertaderament aquells ulls són defectuosos. Si existeix una única manera de veure el nostre món.

3a opció: sense discurs

4.3:

Després d'escriure la primera versió del guió vam decidir enviar-la a diferents persones perquè ens donessin la seva opinió (professional o no) i poder així fer alguns retocs basant-nos en les conclusions de gent externa al grup de treball.

Aquestes són algunes de les observacions que vam rebre com a resultat d'aquesta iniciativa:

-A l'hora de la lectura resulta difícil entendre l'encaix dels titelles amb les accions que duen a terme.

-Cal donar més pes al fet denunciador del món perfecte però "filtrat" en el que viuen els protagonistes i no tant a les dificultats de la relació d'aquests.

-El curt presenta dos missatges potencials: 1) estimar-se a un mateix és un fet positiu. 2) no ens hem de deixar enganyar pel que altres volen que veiem. El missatge número 1 s'aprecia en el moment en què els protagonistes es canvien els ulls i es veuen tal com són. El missatge número 2 es reflecteix en el fet que el món real no és millor que el "filtrat", sinó que es troba en un estat decadent i deplorable. Cal treballar sobre aquests dos missatges que, en la manera que s'envien a l'espectador, poden resultar confusos, per tal d'aconseguir juntar-los en una sola tesi: estimar-nos a nosaltres mateixos ens ajudarà a millorar el món.

Partint fonamentalment d'aquests tres aspectes vam escriure la segona versió del guió. Vam decidir no canviar gaire les escenes d'Amber i Héctor, ja que a través del seus diàlegs denunciàvem el fet del món perfecte però "filtrat", i vam retocar alguns aspectes tècnics i errors literaris.

2a versió del guió:

ESC. 1 EXT. TERRAT - DIA

Una noia pèl-roja, de pell pàlida amb pigues i ulls verds, dóna la mà a un noi moreno, de pell fosca i ulls marrons. Estan col·locats dempeus al límit del terrat, just en front d'una caiguda abismal, contemplant el paisatge.

ESC. 2 INT. HABITACIÓ AMBER - DIA

AMBER (rossa, blanca, ulls blaus) descansa sobre un llit. Sona el despertador i les persianes pugen. Ella s'aixeca ràpidament del llit i es dirigeix cap a un armari. Les portes de l'armari s'obren soles. Dins l'armari hi ha el mateix vestit varies vegades.

AMBER (VEU EN OFF)

Mai no us ha passat que, al repetir una paraula una vegada, i una altra, i una altra, i una altra... aquesta, deixa de tenir sentit per a vosaltres?

ESC. 3 INT. LAVABO AMBER - DIA

AMBER, vestida, es mira durant uns instants al mirall. De sobte baixa un barret metàl·lic que se li col·loca sobre el cap i la pentina. Després que el barret metàl·lic desaparegui, AMBER s'inclina cap a la pica i d'aquesta comença a brollar-ne aigua, la qual li neteja la cara.

AMBER (VEU EN OFF)

Cada dia és ahir. Quan em miro al mirall, veig una estranya que em resulta familiar. Totes les persones són estranys que em resulten familiars.

ESC. 4 EXT. CARRER - DIA

L'AMBER surt a l'exterior i comença a caminar. Al carrer hi ha molta gent d'aparença física molt semblant. Tots són rossos amb ulls blaus i l'única diferència que trobem és que van vestits de tres colors diferents (VERMELL, GROC i BLAU).

AMBER (VEU EN OFF)

Surto al carrer cercant cares noves, però no les trobo. La vida d'un és la de tots. No conec res més que la perfecció.

ESC. 5 INT. CLASSE - DIA

Està ple de nois i noies adolescents vestits del mateix color; blau. Cada un d'ells està assegut en fila i ordenadament dins l'aula. Un noi, HÉCTOR (ros, blanc, ulls blaus), està assegut en una taula separat de la resta de gent. L'AMBER s'endinsa entre les taules. S'atura un moment i veu que hi ha dos llocs buits, però ella es dirigeix al noi que està sol i s'asseu al seu costat. L'HÉCTOR se sorprèn en veure-la, s'aparta lleugerament cap a la paret i es mostra distant. AMBER observa el dibuix de dos ulls que està fent el noi.

AMBER

És molt bonic.

HÉCTOR amaga el dibuix i la ignora.

AMBER

Em dic Amber.

HÉCTOR no la mira.

ESC. 6 EXT. INSTITUT - DIA

Es veu la façana de l'insitut. Sona el timbre.

ESC. 7 INT. PASSADÍS INSTITUT - DIA

L'AMBER segueix l'HÉCTOR. Ell, camuflat entre la multitud, va directe a una porta que condueix a les escales d'emergència. L'AMBER, durant uns instants, el perd de vista, però a la llunyania veu com la porta es tanca. Es dirigeix cap allà. Comença a córrer en direcció a la porta.

ESC. 8 EXT. CARRER - DIA

L'AMBER segueix l'HÉCTOR pel carrer fins a un gratacels abandonat.

ESC. 9 EXT. TERRAT - DIA

L'HÉCTOR està assegut a la vora del terrat. L'AMBER s'acosta pel darrera. L'HÉCTOR es gira ràpidament i veu l'AMBER.

HÉCTOR

Per què m'has seguit?

AMBER

Volia saber el teu nom.

L'HÉCTOR es queda en silenci durant uns instants.

HÉCTOR

Héctor.

L'AMBER s'asseu al costat d'HÉCTOR. Ella el mira, però ell evita el contacte visual.

AMBER

Sempre ets així?

L'HÉCTOR vacil·la uns instants.

HÉCTOR

Així com?

AMBER

Així de... fred.

Ambdós romanen en silenci uns segons.

AMBER

La ciutat es veu preciosa des d'aquí.

L'AMBER mira l'HÉCTOR. Ell la ignora.

AMBER

Bé... La ciutat sempre es veu preciosa, miris des d'on la miris. No en coneixem cap altra.

L'HÉCTOR dirigeix una mirada a AMBER. Es miren fixament durant uns segons.

HÉCTOR
És cansat.

AMBER assenteix. Els dos es queden en silenci uns instants, mirant el paisatge.

AMBER
T'agrada dibuixar?

L'HÉCTOR no respon.

AMBER
Ets la primera persona que veig dibuixar.

HÉCTOR
Normal.

AMBER
Com se't va ocórrer, això de dibuixar?

HÉCTOR
No ho sé. Com no se't va ocórrer a tu?

L'AMBER i l'HÉCTOR es miren uns instants i després retornen la seva mirada al paisatge. Es queden uns segons sense dir res.

HÉCTOR
Mai has pensat com serien les coses d'una altra manera?

AMBER
De quina manera?

HÉCTOR
No ho sé. De qualsevol.

AMBER
No conec altres maneres d'imaginar el meu món, Héctor.

L'HÉCTOR es queda en silenci, rumiant.

HÉCTOR
Potser per això ara ets aquí.

L'HÉCTOR i l'AMBER segueixen d'esquenes parlant, mirant-se l'un a l'altre i mantenint una conversa que no escoltem.

ESC. 10 INT. INSTITUT - DIA

L'HÉCTOR i l'AMBER s'asseuen junts a classe.

AMBER(VEU EN OFF)

Dia rere dia, vaig anar descobrint que, darrera d'aquella màscara de carn que l'Héctor llua per rostre, s'hi amagava una persona que no era com les demás.

ESC. 11 EXT. CARRER - DIA

L'HÉCTOR i l'AMBER caminen junts entre la gent. Al cap d'uns segons s'endinsen a un carreró per on només transiten ells dos.

AMBER(VEU EN OFF)

Actuava fora de la perfecció que jo coneixia. En part, era feliç. Feliç perquè gràcies a ell vaig cóneixer noves maneres de riure.

ESC. 12 EXT. TERRAT - DIA

L'HÉCTOR i L'AMBER estan asseguts a la vora del terrat contemplant el paisatge.

AMBER(VEU EN OFF)

D'altra banda, estava atemorida. Atemorida perquè una nova idea arrelava a la meva ment: que el nostre món no era real.

L'AMBER es mou sobre el lloc on seu, inquieta.

AMBER

Va, Héctor, si us plau, no em facis esperar més!

HÉCTOR

No sé si t'agradarà.

AMBER

No ho sabré fins que no ho vegi.

L'HÉCTOR vacil·la uns instants i treu una caixa.

AMBER

Què és?

HÉCTOR

Són ulls.

HÉCTOR obre la caixa i es veuen diversos ulls de color blanc.

AMBER

Ulls?

HÉCTOR

Sí. Els he robat al meu pare. Li havien manat destruir-los, però els he agafat a temps.

AMBER

Destruir-los? Per què?

HÉCTOR

Perquè son defectuosos.

L'HÉCTOR i l'AMBER es miren en silenci durant uns instants.

HÉCTOR

Amber, hi ha persones que ens manipulen per tal que les coses siguin com són.

AMBER
Héctor, això...

HÉCTOR
M'has de creure. El meu pare...

AMBER
Les coses són com són per algun motiu. Sigui el que sigui, ho fan pel nostre bé.
L'HÉCTOR mira a un costat. L'AMBER el segueix mirant. L'HÉCTOR condueix la seva mirada a l'horitzó.

HÉCTOR
No estàs cansada de tanta monotonia, de repetir sempre el mateix?

AMBER
On vols anar a parar, Héctor?
L'HÉCTOR mira l'AMBER.

HÉCTOR
Si ens posem aquests ulls, aleshores...

AMBER
Estàs boig? No puc canviar-me els ulls! Amber...
L'AMBER s'aixeca.

HÉCTOR
Amber...

AMBER
Em sap greu. No puc.

L'AMBER se'n va. L'HÉCTOR es queda assegut a la vora del terrat, sol, amb la caixa d'ulls a les mans.

ESC. 13 INT. HABITACIÓ AMBER - DIA

Sona el despertador i les persianes pugen automàticament. L'AMBER s'aixeca ràpidament del llit i es dirigeix cap a l'armari. Les portes de l'armari s'obren soles.

ESC. 14 INT. LAVABO AMBER - DIA

El barret metàl·lic baixa i pentina l'AMBER, que ja va vestida. Després torna a amagar-se. L'AMBER es renta la cara a la pica automàtica i, posteriorment, es mira al mirall uns instants.

ESC. 15 INT. CLASSE INSTITUT - DIA

L'AMBER i l'HÉCTOR seuen separats a classe.

ESC. 16 EXT. CARRER - DIA

L'AMBER camina entre la multitud.

ESC. 17 INT. HABITACIÓ AMBER - DIA

Sona el despertador. Les persianes pugen automàticament i l'AMBER s'aixeca.

ESC. 18 INT. LAVABO AMBER - DIA

L'AMBER, ja pentinada i vestida, es renta la cara a la pica automàtica i després es contempla al mirall durant uns instants.

ESC. 19 INT. CLASSE INSTITUT - DIA

L'AMBER es fixa que HÉCTOR no hi és.

ESC. 20 INT. HABITACIÓ AMBER - DIA

L'AMBER dorm. Sona el despertador.

ESC. 21 INT. LAVABO AMBER - DIA

L'AMBER, vestida, pentinada i amb la cara neta, es mira al mirall.

ESC 22 EXT. TERRAT - DIA

HÈCTOR està assegut al terrat, contemplant el paisatge. Al seu cantó hi ha la caixa amb els ulls. L'AMBER s'aproxima a poc a poc des del darrera. S'atura a uns metres de l'HÉCTOR, se'l mira i aleshores s'asseu lentament al seu costat. Es queden uns instants en silenci.

AMBER

Ja no véns a classe.

L'HÉCTOR la ignora. Es produeixen uns instants de silenci.

AMBER

Saps?... Ara, res té sentit.

L'HÉCTOR no la mira. L'AMBER s'aixeca, disposada a marxar.

HÉCTOR

Les coses tenen el sentit que tu li dónes, Amber.

L'AMBER es queda dempeus, mirant-lo fixament. Ell es gira i la mira, aleshores s'aixeca i es col·loca davant d'ella. Li retira un cabell de la cara tendrament.

HÉCTOR

Potser és hora de donar-li un sentit.

L'AMBER mira a HÉCTOR i després la caixa amb els ulls. Es produeixen uns segons de silenci. Aleshores, AMBER mira HÉCTOR de nou i assenteix.

AMBER

Tinc por.

HÈCTOR

Jo també. Preparada?

AMBER nega amb el cap.

AMBER

Preparat?

HÈCTOR nega amb el cap.

Els dos alhora s'acosten a la caixa, agafen un parells d'ulls defectuosos cadascú i se'ls posen en lloc dels seus. Els ulls defectuosos d'AMBER, al col·locar-se en l'orifici, es tornen de color verd. El món canvia de cop; tot és de color gris, decadent i brut. Es queden paralitzats observant el seu voltant. Es miren l'un a l'altre, sorpresos. S'inspeccionen mútuament, encara impactats per tot el que està passant. Ara l'AMBER és pèl-roja, de pell pàl·lida, amb pigues i ulls verds. L'HÉCTOR és moreno, de pell fosca i ulls marrons. L'HÈCTOR s'aproxima a ella i li retira els cabells pèl-rojos de la cara, acariciant-los amb suavitat. L'AMBER el mira als ulls. Després d'un breu intercanvi de mirades l'HÈCTOR li ofereix la mà a AMBER, que l'estreny amb força. Junts, s'aproximen a la vora del terrat, contemplant el paisatge.

AVENÇ 5:

L'storyboard:

Un cop acabada l'escriptura del guió vam passar a dibuixar l'*storyboard*. Després d'hores imaginant com volíem que es veiés el nostre curt a la pantalla, fent esbossos previs i pensant en la funció de cada pla i el seu valor narratiu, vam obtenir el material següent:



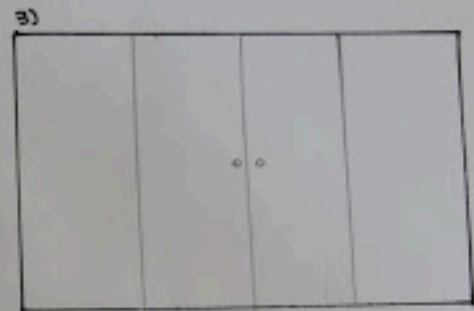
PLA GENERAL PICAT

Amber dorm al seu llit. Sora el despertador i les pesades pujen automàticament.



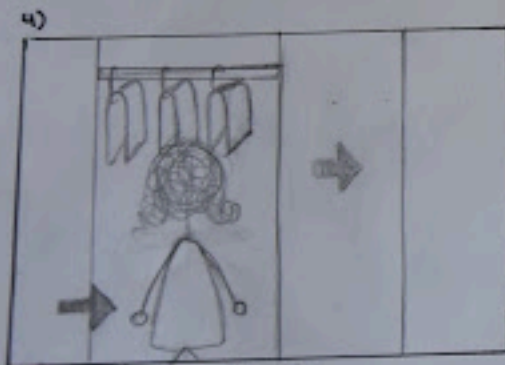
PLA SENCER

Amber es desperta i s'incorpora. Alzavores s'alçava i es dirigeix cap a l'armari.



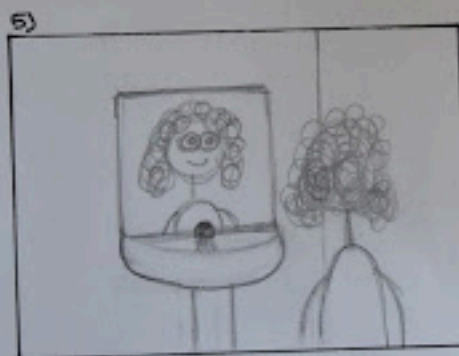
PLA MIG

Amber arriba a l'armari.



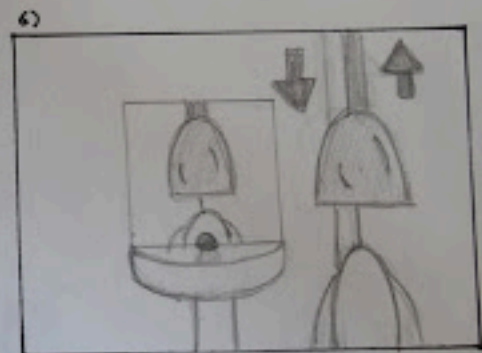
PLA AMERICÀ

Amber obre l'armari i contempla l'interior d'aquest durant uns instants.



PLA MIG, CURT

Amber es mira durant uns instants al mirall.

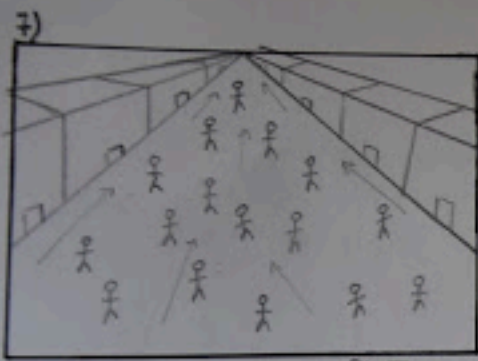


PLA MIG, CURT

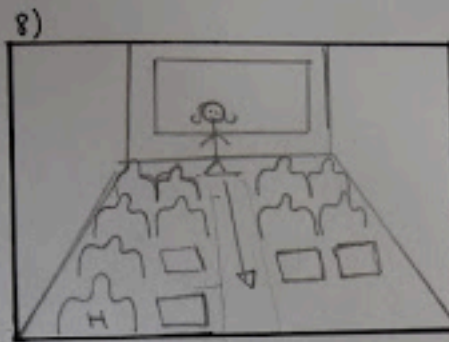
Barra un barret metàl·lic que se li col·loca sobre el cap. La putina després, el barret desapareix. Alzavores, amber s'inclina sobre la pica i es renta la cara.

[[https://4.bp.blogspot.com/-](https://4.bp.blogspot.com/-HDXuJ8HYBfA/V5XvyZUJ34I/AAAAAAAAAUk/cLoEDT6GUR8lmwS6vi2ap8WXGtHVImgBwCLcB/s1600/DSC_4854.jpg)

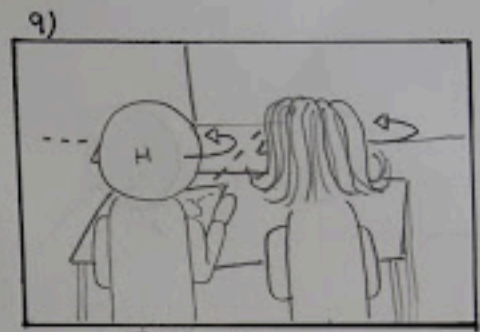
[HDXuJ8HYBfA/V5XvyZUJ34I/AAAAAAAAAUk/cLoEDT6GUR8lmwS6vi2ap8WXGtHVImgBwCLcB/s1600/DSC_4854.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-HDXuJ8HYBfA/V5XvyZUJ34I/AAAAAAAAAUk/cLoEDT6GUR8lmwS6vi2ap8WXGtHVImgBwCLcB/s1600/DSC_4854.jpg)]



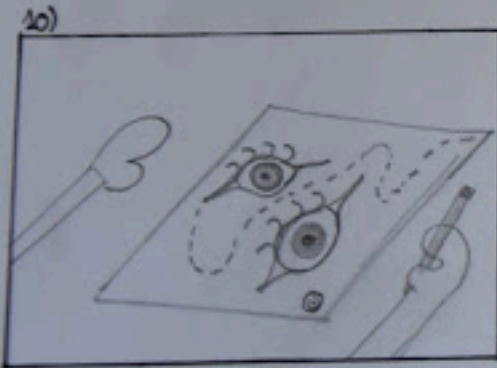
PLA GENERAL PCAT
L'Amber surt a l'exterior i
comença caminar



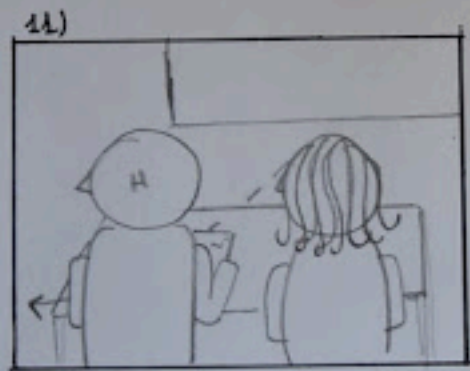
PLA GENERAL
L'Amber s'endinsa entre les
taules i els alumnes i s'anava
al costat de l'Hector



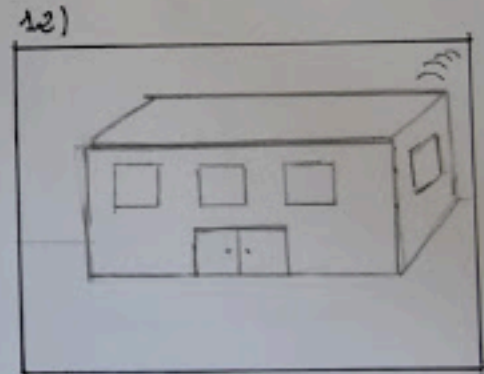
PLA MIG
Amber observa el dibuix
de l'Hector



PLA DETALL
un dibuix artístic de
dos ulls



PLA MIG
Hector no el mira la ignora

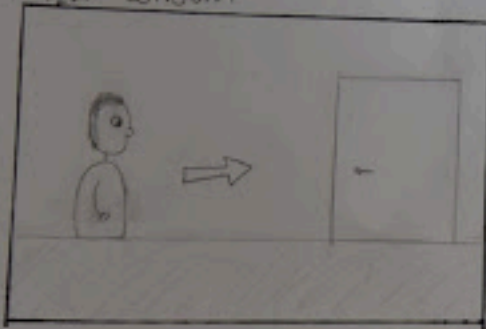


PLA GENERAL
Es veu la façana de
l'institut Sona el timbre

[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-qWFUIhQiPqg/V5XvyA935il/AAAAAAAAAUg/2os6tmhLmu46f0n3lfj00YsITb7OZhDOWCLcB/s1600/DSC_4853.jpg)

[qWFUIhQiPqg/V5XvyA935il/AAAAAAAAAUg/2os6tmhLmu46f0n3lfj00YsITb7OZhDOWCLcB/s1600/DSC_4853.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-qWFUIhQiPqg/V5XvyA935il/AAAAAAAAAUg/2os6tmhLmu46f0n3lfj00YsITb7OZhDOWCLcB/s1600/DSC_4853.jpg)]

13) PLA CONJUNT



L'Hector es dirigeix a la porta d'emergència

14) PLA CONJUNT



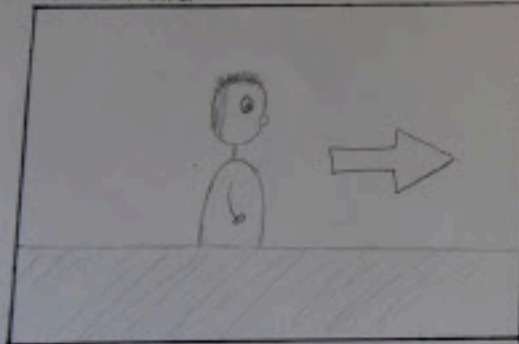
L'Amber segueix a l'Hector fins la porta d'emergència

15) PLA GENERAL PICAT



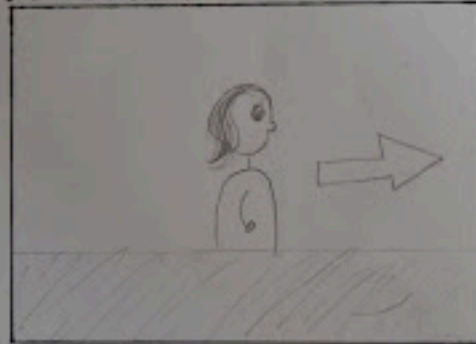
L'Amber segueix a l'Hector pel carrer

16) PLA AMERICÀ



L'Hector es dirigeix a un gratuït abandonat

17) PLA AMERICÀ



L'Amber segueix l'Hector fins el gratuït abandonat

18) PLA GENERAL

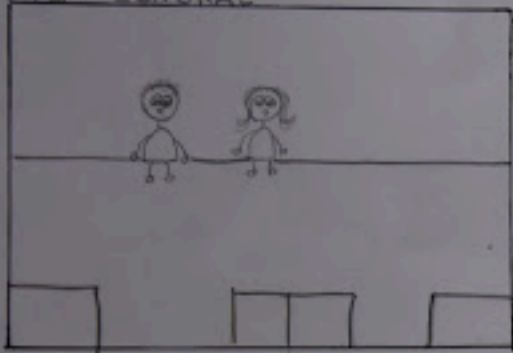


L'Hector està arribant al final, l'Amber s'acosta pel darrere i comença a parlar

[[https://1.bp.blogspot.com/-W8vmSsp53Rc/V5Xww-](https://1.bp.blogspot.com/-W8vmSsp53Rc/V5Xww-ksjel/AAAAAAAAAUc/SAfICmSn22Ed4bzw7oopoeWEMdDsBotaACLcB/s1600/DSC_4856.jpg)

[ksjel/AAAAAAAAAUc/SAfICmSn22Ed4bzw7oopoeWEMdDsBotaACLcB/s1600/DSC_4856.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-W8vmSsp53Rc/V5Xww-ksjel/AAAAAAAAAUc/SAfICmSn22Ed4bzw7oopoeWEMdDsBotaACLcB/s1600/DSC_4856.jpg)]

19) PLA GENERAL



L'Amber s'assu al costat de
l'Heider i parlen

20) PRIMER PLA



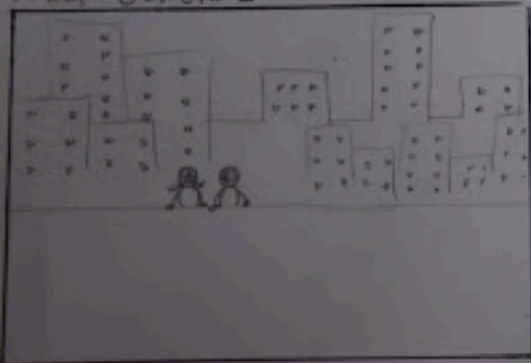
L'Heider i l'Amber mantenen
una conversació

21) PRIMER PLA



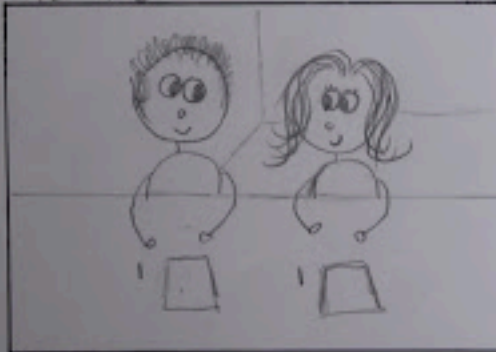
L'Amber i l'Heider segueixen
parlant

22) PLA GENERAL



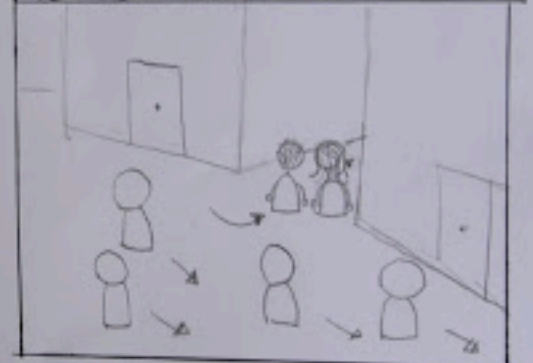
L'Amber i l'Heider estan d'esquena
i segueixen parlant (No sentim la
voix)

23) PLA MIG



L'Amber i l'Heider s'aproximen
junts a clau

24) PLA GENERAL



L'Amber i l'Heider van junts
cap al raval

[https://2.bp.blogspot.com/-VJJJa08N60m0/V5XyT6XQEjI/AAAAAAAAAVk/QlnuVZXir6gmd3l8rZLvujydnKlo6Qd-wCLcB/s1600/DSC_4880.jpg]

25) PLA COMUNT



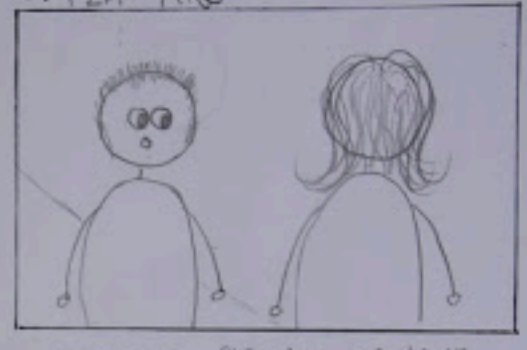
L'Heider i l'Anker cominen
junts.

26) PLA GENERAL



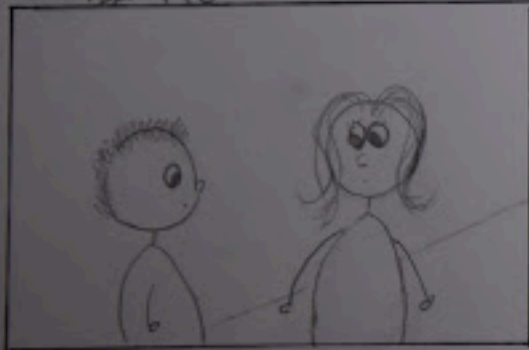
Observem el paisatge en el estat
de l'altre.

27) PLA MIG



L'Heider i l'Anker mantenen
una conversació.

28) PLA MIG



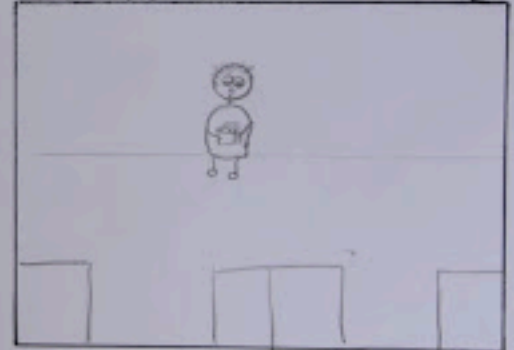
L'Heider i l'Anker parlen.

29) PLA MIG/ PRIMER PLA



L'Heider pren la caixa d'ulls
i li entrega a Anker. L'Anker
se'n va.

30) PLA GENERAL



L'Heider es queda sol assegut
al terra amb els ulls.

[https://3.bp.blogspot.com/-WM0LtB75ozE/V5XyTR_D6-I/AAAAAAAAAVg/vC-9pbFe9DcRziNmVTQrwWN28JPtBiG6QCLcB/s1600/DSC_4879.jpg]

34)



PLA GENERAL TICAT

Amba dorm al seu. Sona el despertador i les persianes pugen automàticament.

32)



PLA SENCER

Amba es desperta i s'incorpora. Aleshores, es dirigeix cap a l'armari.

33)



PLA MIG

Amba arriba a l'armari.

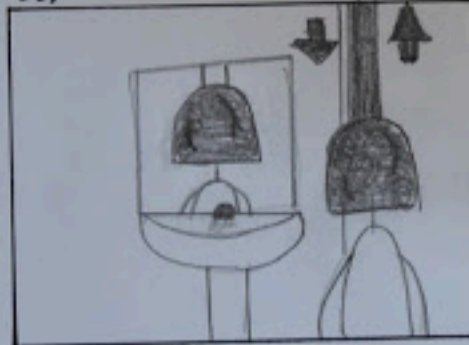
34)



PLA AMERICÀ

Les portes de l'armari s'obren soles.

35)



PLA MIG CURT

Baixa un barret metàl·lic que se li col·loca sobre el cap i es pentina. Després, el barret desapareix. Aleshores, Amba s'inclina sobre el pis i es rentà la cara.

36)



PLA MIG CURT

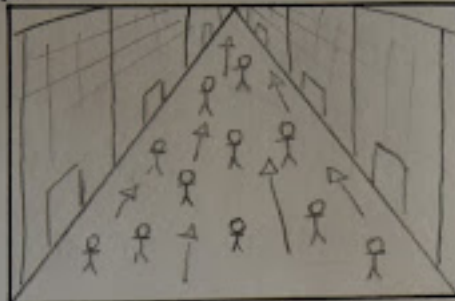
Es mira al al mirall uns instants.

37) PLA GENERAL



Amber entra a classe i s'asseu davant d'Héctor.

38) PLA GENERAL PICAT



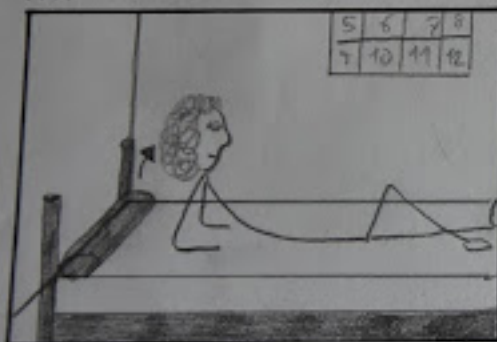
Veiem una multitud de gent caminant pel carrer.

39) PLA GENERAL PICAT



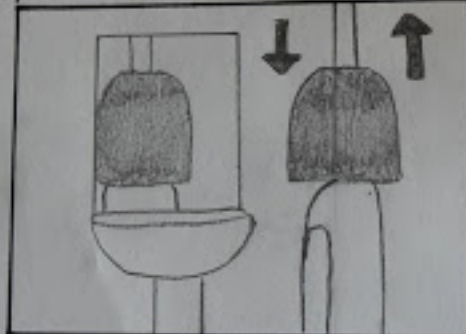
Sona el despertador. Les persianes comencen a pujar.

40) PLA SENSES



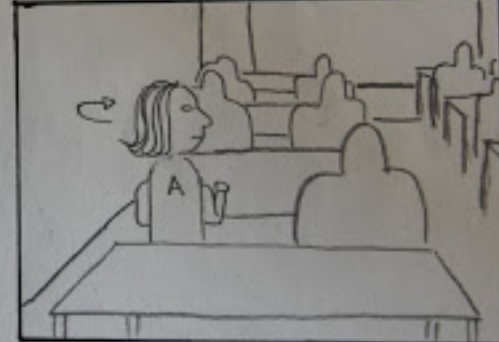
L'Amber s'incorpasa.

41) PLA MIG CURT



El barret metàl·lic baixa, però no a Amber. després desapareix.

42) PLA CONJUNT



A classe, l'Amber mira el lloc buit al seu darrere (on s'asseuria Héctor).

[https://3.bp.blogspot.com/-Eaa4cX270rQ/V5Xv_nki0DI/AAAAAAAAAUw/I9Ub9jB4-ncBJZ9m5-pS_oJs2arsOR9bQCLcB/s1600/DSC_4860.JPG]

43) PLA GENERAL PICAT



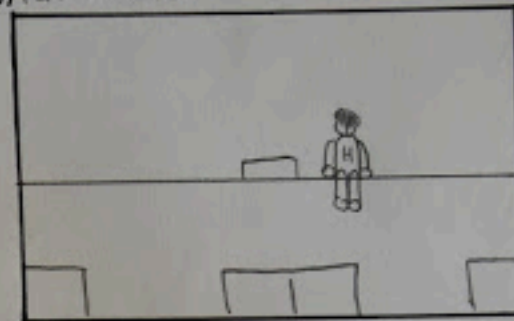
Sona el despertador i les presoneres comencen a pujar automàticament.

40) PLA MIG CURT



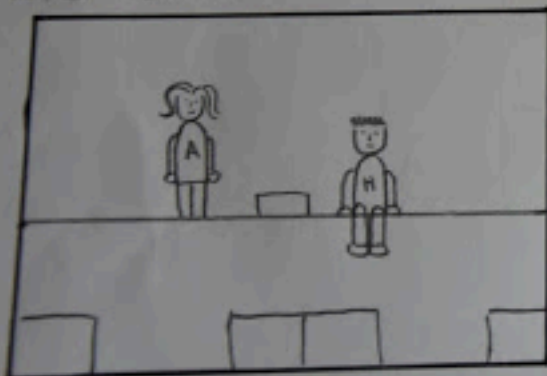
Amber (ja pertindada, vestida i amb la cara neta) mira el seu reflex fixament.

45) PLA GENERAL



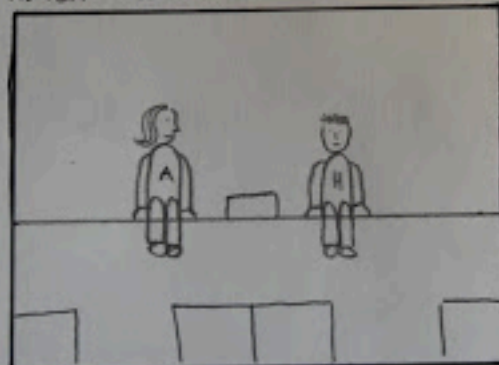
Héctor està sol assegut a la vora del terrat, amb la caixa d'ulls al seu costat.

44) PLA GENERAL



L'Amber apareix per darrere.

41) PLA GENERAL



L'Amber seua al costat d'Héctor.

42) PLA MIG CURT



L'Amber i l'Héctor canvien.

[[https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-pq9x9KMXwV0/V5Xv8HD_7nI/AAAAAAAAAUs/7kxKOG62KfoCckSI_P63IFuVWTKTUJczACLcB/s1600/DSC_4862.jpg)

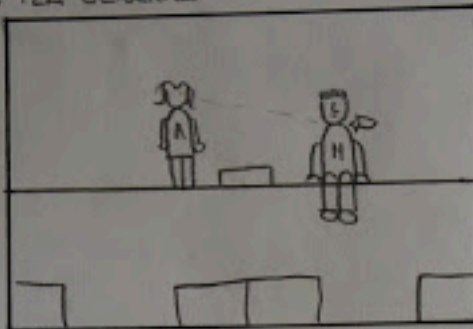
[pq9x9KMXwV0/V5Xv8HD_7nI/AAAAAAAAAUs/7kxKOG62KfoCckSI_P63IFuVWTKTUJczACLcB/s1600/DSC_4862.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-pq9x9KMXwV0/V5Xv8HD_7nI/AAAAAAAAAUs/7kxKOG62KfoCckSI_P63IFuVWTKTUJczACLcB/s1600/DSC_4862.jpg)]

49 PLA M16 CURT



L'Amber s'aixeca, disparada a marxar.

50 PLA GENERAL



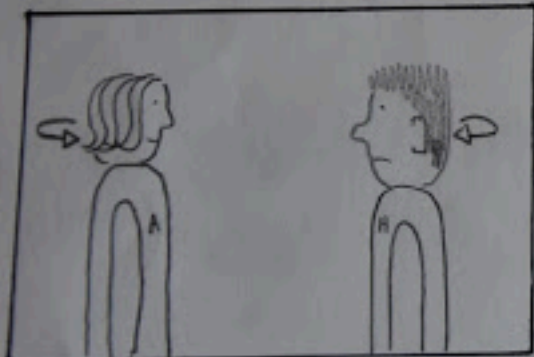
Héctor: -Les coses tenen el sentit que tu li dones, Amber.
Althores mira a Amber.

51 PLA GENERAL



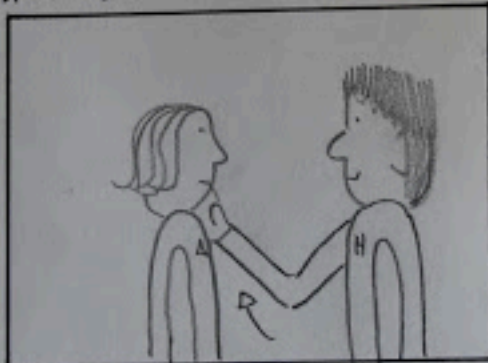
Héctor s'aixeca i s'aproxima a Amber.

52 PLA M16



Héctor i Amber es miren en silenci.

53 PLA M16



Héctor acaricia el cabell d'Amber.
Héctor: -Potser és hora de donar-li un sentit.

54 PLA M16



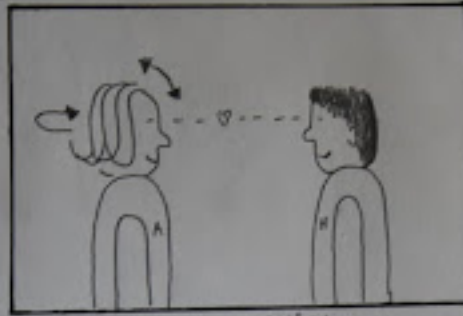
Amber mira la caixa amb ulls.

[https://1.bp.blogspot.com/-_lgTYNthtGI/V5XwCJYqTCI/AAAAAAAAAU0/0_ysji35r9wcARIWKea_gdOHTeoNwAj8ACLcB/s1600/DSC_4863.jpg]

55) PLA DETALL



56) PLA MIG



C'Amber mira a l'Heitor i assenteix.

57) PLA CONJUNT



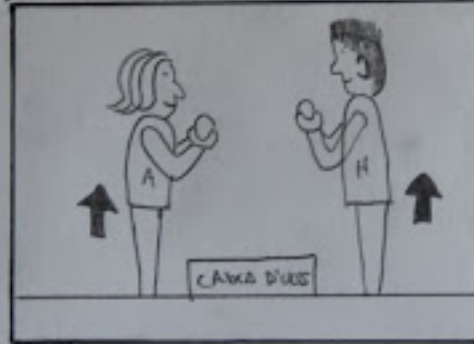
Ambedos s'aproximen a la caixa amb ulls.

58) PLA CONJUNT



S'ajupen i rebusquen dins la caixa amb ulls.

59) PLA CONJUNT



S'aixequen amb un parell d'ulls a la mà cadascú. Conversa.

60) PP



Amber es treu els ulls.

[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-c1dscrVWZEA/V5XwHhUPC0I/AAAAAAAAAU4/pzmbuchuyv4AH_GGN8JR2rREsdLOxXLgCLcB/s1600/DSC_4865.JPG)

[c1dscrVWZEA/V5XwHhUPC0I/AAAAAAAAAU4/pzmbuchuyv4AH_GGN8JR2rREsdLOxXLgCLcB/s1600/DSC_4865.JPG](https://1.bp.blogspot.com/-c1dscrVWZEA/V5XwHhUPC0I/AAAAAAAAAU4/pzmbuchuyv4AH_GGN8JR2rREsdLOxXLgCLcB/s1600/DSC_4865.JPG)]

61) PP



PRIMER PLA

62) PP



Es posa els ulls pastissos
"defectuoses".

63) PP



Amber mira en front seu

64) PP



PRIMER PLA

65) PP



PRIMER PLA

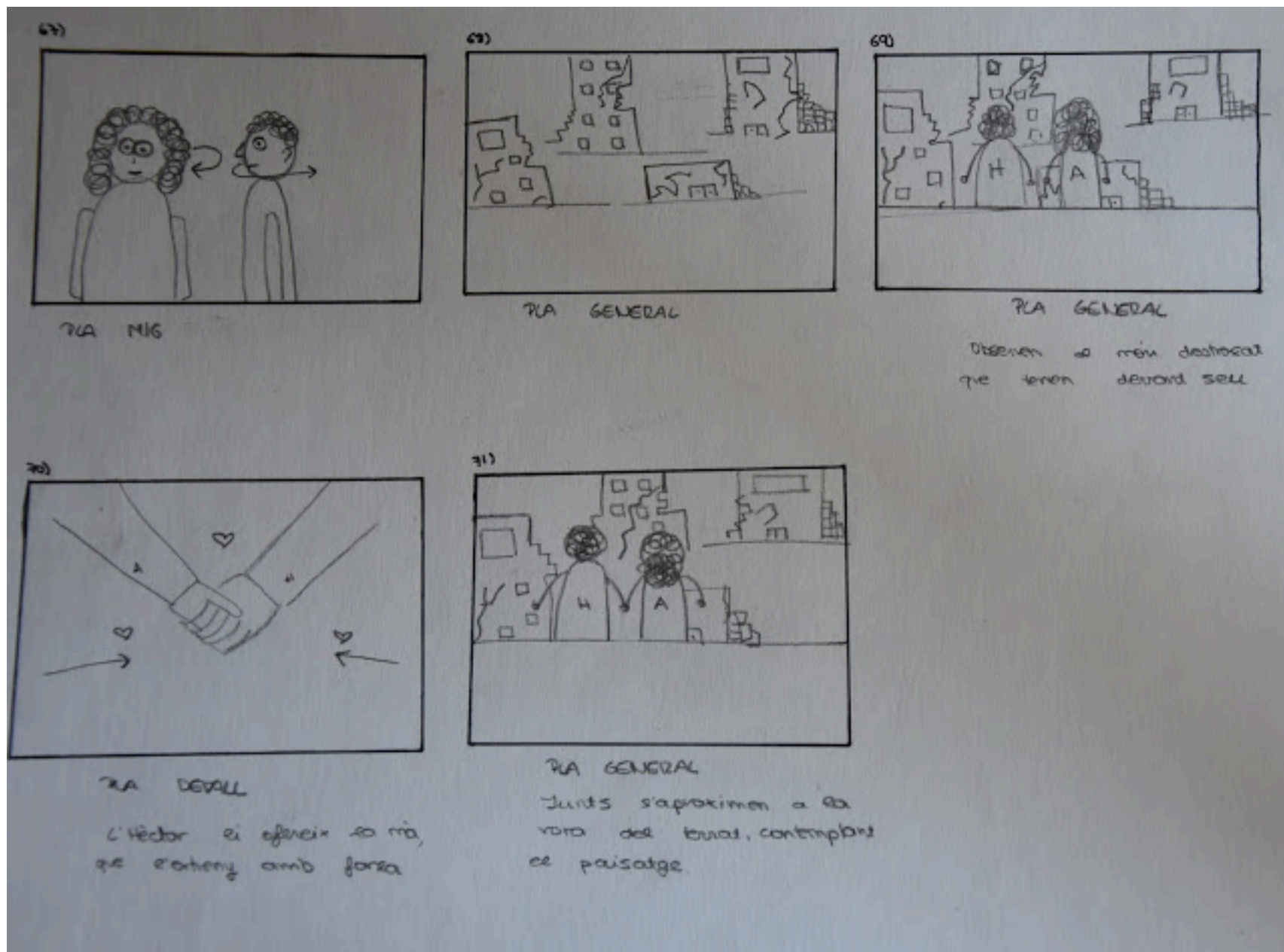
66) PLA MIG



PLA AMERICA

Es miren l'un a l'altre, sorpresa

[https://2.bp.blogspot.com/-H4LHNgoPwyg/V5XwlGe16AI/AAAAAAAAAU8/avSWwkXAyhUmaJjUJ3ts5kn0Tdh-cx8-gCLcB/s1600/DSC_4866.jpg]



[https://3.bp.blogspot.com/-bUcGmfRgWFY/V5XwJEwOFNI/AAAAAAAAAVA/1IREMa9U-hwTkUzwAlecviYhguRwqDTsQCLcB/s1600/DSC_4868.jpg]

Durant el procés de creació de l'*storyboard* vam decidir que el tipus de titella que utilitzaríem al curt seria un *muppet*. El *muppet* és un titella que no té cames. Es controla amb l'avantbraç (que forma el cos del titella) i la mà (que va dintre el cap del titella). Aquest fet va comportar que, un cop fet l'*story*, haguéssim de canviar alguns plans picats per d'altres que no ho fossin tant i que no mostressin els "peus" dels titelles, ja que es veurien els braços dels encarregats de manipular-los. Per als plans generals, on els personatges es veuen des d'una distància considerable, vam decidir utilitzar taps de suro decorats com si fossin persones, ja que no podríem construir grans decorats fets a mida dels titelles on pogéssim rodar plans generals.

En conclusió, es tracta d'un curt ambiciós i difícil de realitzar, sobretot en quant a la creació dels decorats i a l'adaptació d'aquests per al rodatge.

AVENÇ 6:

Després de realitzar el guió i l'*storyboard* ens vam centrar en la grabació de les veus. Degut a que el nostre curt és representat amb titelles, els diàlegs han de ser gravats a part. Per a fer-ho cal treballar els diàlegs tenint en compte la línia de pensaments dels personatges, les seves intencions... I calen, també, les instal·lacions adequades.

Vam demanar a dos alumnes de l'IES Celestí Bellera, l'Estel i l'Eudald, els quals cursaven segon de batxillerat

escènica, que fessin les veus dels nostres protagonistes. L'estudi de gravació ens el va proporcionar un conegut dels membres del grup, anomenat Lenny, que forma part d'una companyia musical juvenil autònoma. Abans de trobar-nos amb els dobladors vam rellegir el guió per anotar els pensaments i les intencions de l'Amber i l'Héctor. Òbviament, l'Estel i l'Eudald gaudien de més experiència en aquest àmbit i vam rebre de bon grat tots els seus suggeriments i les seves propostes. De la mateixa manera, a l'hora d'enregistrar la veu, vam escoltar atentament les instruccions tècniques que ens van proporcionar els responsables de l'estudi sobre el funcionament d'aquest.



[[https://3.bp.blogspot.com/--](https://3.bp.blogspot.com/--eliA083qBA/V5jBGS0s1gI/AAAAAAAAAWs/k_fGn46G3g82pAuRa53bEmxxUG3sdkhjwCLcB/s1600/DSC_4882.JPG)

[eliA083qBA/V5jBGS0s1gI/AAAAAAAAAWs/k_fGn46G3g82pAuRa53bEmxxUG3sdkhjwCLcB/s1600/DSC_4882.JPG](https://3.bp.blogspot.com/--eliA083qBA/V5jBGS0s1gI/AAAAAAAAAWs/k_fGn46G3g82pAuRa53bEmxxUG3sdkhjwCLcB/s1600/DSC_4882.JPG)]



[https://3.bp.blogspot.com/-6wjfhian53s/V5jBEBHFJWI/AAAAAAAAAWo/ELkAOkfbao8gUR3Zyn66rK-04HBzh0XMACLcB/s1600/DSC_4883.JPG]



AVENÇ 7:

Un cop enregistrada la veu dels nostres protagonistes, ens vam disposar a crear-los juntament amb l'espai fictici que els envoltaria i, al mateix temps, a planificar com duríem a terme tot el rodatge.

Els titelles:

Mentre creàvem l'storyboard vam visitar al titellaire Nartxi Azkargorta, fundador de [Txo Titelles](http://www.txotitelles.com/es/) [<http://www.txotitelles.com/es/>]. Aquest ens va recomanar que l'opció més assequible per a nosaltres era fer *muppets*. Com ja s'ha explicat breument amb anterioritat, un *muppet* és un titella que és manipula amb la mà i l'avantbraç. La mà s'introdueix al rostre del titella i el braç fa de tronc. Aquests titelles poden tenir braços. En el nostre cas era necessari que en tinguessin. Els braços del *muppet* es manipulen amb pals que s'enganxen a les mans d'aquests. D'aquesta manera, per a manipular un sol *muppet* poden arribar a ser necessàries tres persones. Aquest tipus de titella és famós per la seva utilització al programa televisiu "Los Teleñecos" (en anglès, *The Muppets*).

En Nartxi ens va ensenyar el seu propi mètode per fabricar muppets (que no revelarem). Ens en va fabricar un ràpidament mentre visitàvem el seu taller (podeu veure el procés de creació del *muppet* a l'apartat "[Titelles](http://atravesdelsulls.blogspot.com.es/p/titelles.html)" [<http://atravesdelsulls.blogspot.com.es/p/titelles.html>]).



[https://2.bp.blogspot.com/-yKoCozEBao0/V5YWuMkZohI/AAAAAAAAAV0/zXZXC1fVEO4IZW4cy6egIchv_W7RJvH2ACLcB/s1600/IMG-20160725-



WA0020.jpg]

[[https://4.bp.blogspot.com/-](https://4.bp.blogspot.com/-fncR73kw_FI/V5YWu0bHfII/AAAAAAAAAWI/Y3Jr06gHSJE0tD2NHmNTvXgMP2xYUzT3ACLcB/s1600/IMG-20160725-WA0033.jpg)

[fncR73kw_FI/V5YWu0bHfII/AAAAAAAAAWI/Y3Jr06gHSJE0tD2NHmNTvXgMP2xYUzT3ACLcB/s1600/IMG-20160725-WA0033.jpg\]](https://4.bp.blogspot.com/-fncR73kw_FI/V5YWu0bHfII/AAAAAAAAAWI/Y3Jr06gHSJE0tD2NHmNTvXgMP2xYUzT3ACLcB/s1600/IMG-20160725-WA0033.jpg)



[https://4.bp.blogspot.com/-sNsIFSoi9VI/V5YWuq7XeJI/AAAAAAAAAWE/yyxyklxOik8gn4IF_sru4u9BYtB_KKfaQCLcB/s1600/IMG-20160725-



WA0030.jpg]



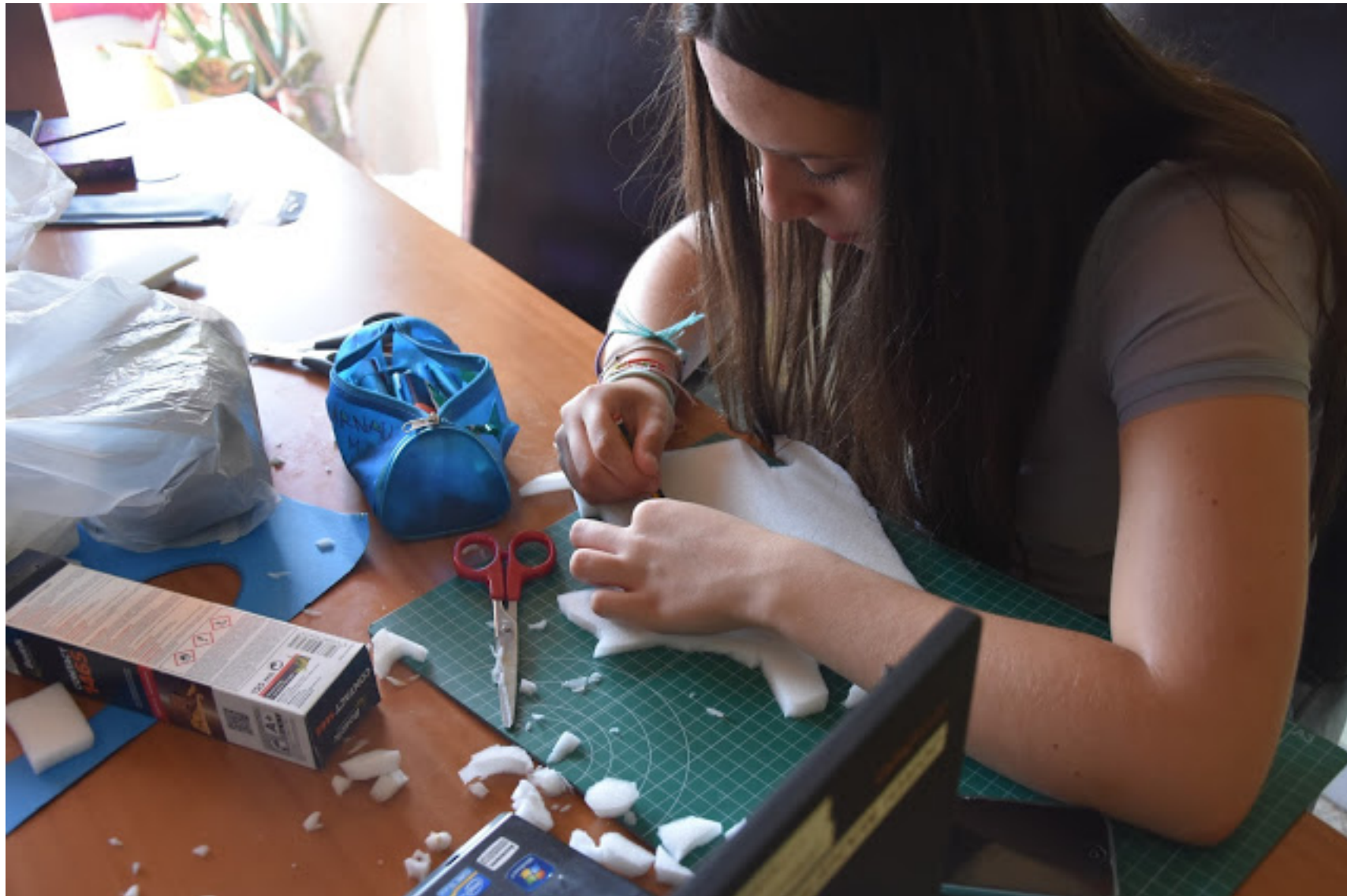
[<https://3.bp.blogspot.com/-2ENCUnyne2c/V5YWuSVYimI/AAAAAAAAAV8/qO4r3wEq-NA45db-S8tOKEAfyXk8mTJrwCLcB/s1600/IMG-20160725-WA0027.jpg>]



[[https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-T7UBR4hZlts/V5YWuYAutMI/AAAAAAAAAWA/Q5j-58wpGyEriv9U97gHpFCCUW1COZZmwCLcB/s1600/IMG-20160725-WA0029.jpg)

[T7UBR4hZlts/V5YWuYAutMI/AAAAAAAAAWA/Q5j-58wpGyEriv9U97gHpFCCUW1COZZmwCLcB/s1600/IMG-20160725-WA0029.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-T7UBR4hZlts/V5YWuYAutMI/AAAAAAAAAWA/Q5j-58wpGyEriv9U97gHpFCCUW1COZZmwCLcB/s1600/IMG-20160725-WA0029.jpg)]

Després de la visita a en Nartxi vam començar amb el desenvolupament dels nostres titelles. Abans, però, vam haver de recórrer diferents comerços per a obtenir els materials necessaris per a manufacturar-los. Gràcies als vídeos que vam enregistrar durant la visita al titellaire, la creació dels titelles es va fer molt més fàcil i àgil. Per intercanviar els cabells dels titelles vam decidir fer perruques que s'enganxessin amb velcro. Les mans dels titelles vam decidir fer-les utilitzant el mateix material que usaríem per al rostre d'aquests.



[https://1.bp.blogspot.com/-8NJiciO0nnY/V5jdy9ACRAI/AAAAAAAAAXE/QguDufKNosAqAxwDXUbKsJz2lisVNdwjgCLcB/s1600/DSC_4886.JPG]



[[https://2.bp.blogspot.com/-](https://2.bp.blogspot.com/-bGulFnd1amg/V5jdzA597I/AAAAAAAAAXM/36AXjAKG0vkACVAVJKpkeVLu6kU75JwqQCLcB/s1600/DSC_4887.JPG)

[bGulFnd1amg/V5jdzA597I/AAAAAAAAAXM/36AXjAKG0vkACVAVJKpkeVLu6kU75JwqQCLcB/s1600/DSC_4887.JPG](https://2.bp.blogspot.com/-bGulFnd1amg/V5jdzA597I/AAAAAAAAAXM/36AXjAKG0vkACVAVJKpkeVLu6kU75JwqQCLcB/s1600/DSC_4887.JPG)]



[[https://2.bp.blogspot.com/-oFirn94Qd5g/V5jdzs45-](https://2.bp.blogspot.com/-oFirn94Qd5g/V5jdzs45-di/AAAAAAAAAXI/2oAmRzjhmpolrxK5kLGVkw5kX32VhRG6wCLcB/s1600/DSC_4889.JPG)

[di/AAAAAAAAAXI/2oAmRzjhmpolrxK5kLGVkw5kX32VhRG6wCLcB/s1600/DSC_4889.JPG](https://2.bp.blogspot.com/-oFirn94Qd5g/V5jdzs45-di/AAAAAAAAAXI/2oAmRzjhmpolrxK5kLGVkw5kX32VhRG6wCLcB/s1600/DSC_4889.JPG)]



[[https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-lg_0J7eJJdY/V5jeLHTeG2I/AAAAAAAAAXQ/dKLMjismQ71oBQ6hPv1NOoVivvM7h9F8aQCLcB/s1600/DSC_4895.JPG)

[lg_0J7eJJdY/V5jeLHTeG2I/AAAAAAAAAXQ/dKLMjismQ71oBQ6hPv1NOoVivvM7h9F8aQCLcB/s1600/DSC_4895.JPG](https://3.bp.blogspot.com/-lg_0J7eJJdY/V5jeLHTeG2I/AAAAAAAAAXQ/dKLMjismQ71oBQ6hPv1NOoVivvM7h9F8aQCLcB/s1600/DSC_4895.JPG)]



[https://3.bp.blogspot.com/-ga32DYlyJQw/V58tIAHDYqI/AAAAAAAAAYY/Wy42HPIbeVM4t8tCLaiBZ5HLhThelc7kwCLcB/s1600/IMG_20160728_191846.jpg]



[[https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-gQOCME3mmzE/V58wpd5NqAI/AAAAAAAAAYs/ye5J8CdAuS0e0a1QGuHrt131laVRP9jnACLcB/s1600/DSC_4945.JPG)

[gQOCME3mmzE/V58wpd5NqAI/AAAAAAAAAYs/ye5J8CdAuS0e0a1QGuHrt131laVRP9jnACLcB/s1600/DSC_4945.JPG](https://3.bp.blogspot.com/-gQOCME3mmzE/V58wpd5NqAI/AAAAAAAAAYs/ye5J8CdAuS0e0a1QGuHrt131laVRP9jnACLcB/s1600/DSC_4945.JPG)]



[[https://4.bp.blogspot.com/-](https://4.bp.blogspot.com/-cDaQcRZDZIU/V58sqOMIWGI/AAAAAAAAAYQ/dpLQEz52fCY7fVzNn9E0eiJrhKaADvzgCLcB/s1600/DSC_4937.JPG)

[cDaQcRZDZIU/V58sqOMIWGI/AAAAAAAAAYQ/dpLQEz52fCY7fVzNn9E0eiJrhKaADvzgCLcB/s1600/DSC_4937.JPG](https://4.bp.blogspot.com/-cDaQcRZDZIU/V58sqOMIWGI/AAAAAAAAAYQ/dpLQEz52fCY7fVzNn9E0eiJrhKaADvzgCLcB/s1600/DSC_4937.JPG)]



[https://2.bp.blogspot.com/-c6jl3fESkFE/V58snmNQ6_I/AAAAAAAAAYI/ixgHshviFLoELbUb8sSXXc-xASpswc1IQCLcB/s1600/DSC_4935.JPG]



[https://4.bp.blogspot.com/-chMJLieQ5TM/V58tMAYpqjI/AAAAAAAAAYc/Ha6usg6-pVsQNIzbvIS4G-F2roKh2TvdgCLcB/s1600/DSC_4944.JPG]



Quan vam donar per acabats els rostres dels titelles vam veure que, a excepció dels llavis i la longitud dels cabells, costava bastant distingir el sexe de cada un. Per tant, vam comprar pestanyes postisses i les vam afegir a l'Amber, la nostra protagonista, per donar-li un toc més femení.



[https://2.bp.blogspot.com/-RsyCwSgvBVA/V6MYHE0-ktI/AAAAAAAAAZs/eSmXLs8Ty0sA1O0PohU8SFA-lxY-59YrQCLcB/s1600/DSC_5181.JPG]

Un cop realitzats els caps i els cossos dels titelles vam visitar a l'àvia de la Maria, la Lolita, qui ens va aconsellar sobre quin tipus de vestimenta haurien de dur els titelles. Vam intentar aprendre a cosir, però el resultat no ens va acabar de convèncer i la Lolita va decidir implicar-se en la creació de la roba.



[https://3.bp.blogspot.com/-iGhQM9BkFlg/V58pV3ACaBI/AAAAAAAAAXo/Jmaj96mKq60qJiEYIWBbGa4PhkwvQQrpACLcB/s1600/DSC_4932.JPG]



[https://3.bp.blogspot.com/-6TQYExZ3MW8/V58p-QXuSQI/AAAAAAAAAXw/sLqCDQafxwoNqZG0hHJCK4eV4NXK_FOOACLcB/s1600/DSC_4933.JPG]



[https://2.bp.blogspot.com/-xoCzUvMOfBQ/V58qDwr57I/AAAAAAAAAX0/NiatKK2V_Jlob3MP3xIG47Jv_o-hPtZ5QCLcB/s1600/DSC_4939.JPG]

[https://4.bp.blogspot.com/-OIEgawufb1k/V58pa_e2xVI/AAAAAAAAAXs/5USbRsZOD244itYgbRnO3qrhEe_RRXKbACLcB/s1600/DSC_4929.JPG]

[https://4.bp.blogspot.com/-OIEgawufb1k/V58pa_e2xVI/AAAAAAAAAXs/5USbRsZOD244itYgbRnO3qrhEe_RRXKbACLcB/s1600/DSC_4929.JPG]



[https://2.bp.blogspot.com/-2tIP-l89AXQ/V58wsV3XDnI/AAAAAAAAAY0/4m4hegZBGI08btukepHWrrQW8L-0qyvcwCLcB/s1600/DSC_4947.JPG]



El resultat final, juntant els vestits amb els titelles, va ser el següent:



El decorat:

Quan vam acabar els titelles només quedava crear el món on viurien. Vam fer una llista de les escenografies que hauríem de fabricar i dels materials que necessitaríem per fer-ho. Les escenografies eren les següents:

- Un edifici abandonat amb terrat.
- Un carrer amb accés a varis carrerons.
- Una ciutat futurista vista des de la llunyania.
(La mateixa ciutat però en un estat decadent i brut.)
- Un dormitori.
- Un lavabo.
- Una escola vista des de l'exterior.
- Una aula escolar.
- Un passadís de l'escola.
- Carreró fosc

El material principal que vam utilitzar per fabricar les escenografies va ser cartó. Per estalviar cartó i altres recursos, vam decidir que els decorats més minimalistes (el lavabo -en el qual només apareix una pica i un mirall-, el carreró i la paret del passadís de l'escola) els faríem utilitzant la cara no visible del cartó que faria de paret en altres decorats més complexos, com el dormitori i l'aula. A més a més, com que anàvem demorats segons la planificació que havíem fet prèviament, vam decidir deixar l'aula escolar i el passadís de l'escola per

finals d'agost, ja que aquests dos decorats en concret comportaven crear més personatges, del mateix tamany que els nostres titelles, perquè fessin d'altres estudiants. Per a l'escenografia del carrer amb accés a varis carrerons, on apareixen una gran quantitat de persones vistes des de lluny, vam decidir utilitzar taps de suro, pintats del mateix color que els vestits dels nostres titelles i decorats amb llana groga com si fos cabell, per tal que simulessin els vianants que transiten el carrer. En quant a la ciutat futurista vista des de lluny que apareix de dues formes diferents, una en bon estat i l'altra en un estat decadent i brut, vam decidir fer una sola escenografia, la de la ciutat en bon estat, i, quan haguéssim de rodar la ciutat en estat decadent, modificariem la ciutat en bon estat per tal d'obtenir-ne l'altra.

El dormitori:

Primer de tot ens vam orientar pel context de la societat en què els personatges viuen, per tant vam decidir que l'habitació seria senzilla, sense gaires colors i amb un ambient monòton. Per això l'habitació només té un llit, un armari, una finestra i un petit calendari que s'anirà ratllant a mesura que passin els dies.



[https://4.bp.blogspot.com/-_Izp4JyT00I/V6Df64VPz_I/AAAAAAAAAZM/mMIGCZIV_C4p2rLT6H-fbRBO6kb_XOykQCLcB/s1600/DSC_5161.JPG]



[[https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-tSjrK3SV4H0/V6DggHUXAwI/AAAAAAAAAZU/j839pLcdewUz1REpSbUJcQaJiioRxvWZQCLcB/s1600/DSC_5167.JPG)

[tSjrK3SV4H0/V6DggHUXAwI/AAAAAAAAAZU/j839pLcdewUz1REpSbUJcQaJiioRxvWZQCLcB/s1600/DSC_5167.JPG](https://3.bp.blogspot.com/-tSjrK3SV4H0/V6DggHUXAwI/AAAAAAAAAZU/j839pLcdewUz1REpSbUJcQaJiioRxvWZQCLcB/s1600/DSC_5167.JPG)]

[[https://2.bp.blogspot.com/-](https://2.bp.blogspot.com/-k5qFER_MUok/V6MkQf8Wz4I/AAAAAAAAAal/RJu2RRyvmksqhKbeE7y9XqSykRzTBqzUwCLcB/s1600/DSC_5184.JPG)

[k5qFER_MUok/V6MkQf8Wz4I/AAAAAAAAAal/RJu2RRyvmksqhKbeE7y9XqSykRzTBqzUwCLcB/s1600/DSC_5184.JPG](https://2.bp.blogspot.com/-k5qFER_MUok/V6MkQf8Wz4I/AAAAAAAAAal/RJu2RRyvmksqhKbeE7y9XqSykRzTBqzUwCLcB/s1600/DSC_5184.JPG)]

[[https://4.bp.blogspot.com/-](https://4.bp.blogspot.com/-srrZwMXtBWQ/V6Dgi8xPO6I/AAAAAAAAAZY/DrIKBYtIBA84ZtgruAVvgtNOyctC3hTbwCLcB/s1600/DSC_5174.JPG)

[srrZwMXtBWQ/V6Dgi8xPO6I/AAAAAAAAAZY/DrIKBYtIBA84ZtgruAVvgtNOyctC3hTbwCLcB/s1600/DSC_5174.JPG](https://4.bp.blogspot.com/-srrZwMXtBWQ/V6Dgi8xPO6I/AAAAAAAAAZY/DrIKBYtIBA84ZtgruAVvgtNOyctC3hTbwCLcB/s1600/DSC_5174.JPG)]





[https://2.bp.blogspot.com/-MZg23DobLu8/V6MkdIqdB5I/AAAAAAAAAaM/rssbL8E5wioWnrppBqDfHz3iA78TF3osACLCB/s1600/DSC_5194.JPG]



Un edifici abandonat amb terrat:

El terrat també el vam construir a base de cartó. Tot i que la ciutat és molt futurista i elegant, aquest edifici ha de marcar una diferència perquè està abandonat, per això el vam pintar amb esprai gris i no platejat i vam fer algunes pinzellades negres per a què sembli diferent i vell.





[https://4.bp.blogspot.com/-qJeZuTyBLRE/V6Df4eraEZI/AAAAAAAAAZI/UvoLiydqRyATTRtcnXOTIYpXYp-9cC2UgCLcB/s1600/DSC_5166.JPG]

El lavabo:

El lavabo consta només de tres parts independents: el mirall, la pica (amb la seva canonada corresponent) i el barret metàl·lic. Vam decidir que cada part d'aquesta escenografia podria ser desmuntada fàcilment de la paret de l'estància, ja que aquesta és també la paret que utilitzaríem posteriorment per a realitzar l'escenografia de l'aula escolar.

El mirall el vam aconseguir a un basar de Sant Celoni. La pica i el barret metàl·lic vam haver de fabricar-los nosaltres mateixos. Vam pintar-los amb esprai platejat per donar-los un toc més futurista.



[https://1.bp.blogspot.com/-GI0FmEdEOtE/V6DgoGzTTgI/AAAAAAAAAZc/36KUbw3m5B05bfAGsrXu9Z-o4CbzQN85wCLcB/s1600/DSC_5178.JPG]



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-W8NXSlynr1M/V6MvKB8oz1I/AAAAAAAAAbY/LXky3OyxYkEtAqgnxQ0nZSE8F6CDsdUewCLcB/s1600/DSC_5232.jpg)

[W8NXSlynr1M/V6MvKB8oz1I/AAAAAAAAAbY/LXky3OyxYkEtAqgnxQ0nZSE8F6CDsdUewCLcB/s1600/DSC_5232.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-W8NXSlynr1M/V6MvKB8oz1I/AAAAAAAAAbY/LXky3OyxYkEtAqgnxQ0nZSE8F6CDsdUewCLcB/s1600/DSC_5232.jpg)]

Ciutat futurista vista des de la llunyania:

En quant a la ciutat futurista la vam construir a base d'envasos, cartrons, ampolles i tot tipus de recipients de plàstic tunejats i pintats de color platejat. Que per acabar de donar-li un toc realista, amb pintura groga, vam dibuixar les finestres.



[[https://4.bp.blogspot.com/-](https://4.bp.blogspot.com/-VZfSkeMhnqQ/V6MpuT8Xd6I/AAAAAAAAAas/T2QtzQ62UHkKo5s7xk8LJ0ZqgfS0OC3wgCEw/s1600/DSC_5187.JPG)

[VZfSkeMhnqQ/V6MpuT8Xd6I/AAAAAAAAAas/T2QtzQ62UHkKo5s7xk8LJ0ZqgfS0OC3wgCEw/s1600/DSC_5187.JPG](https://4.bp.blogspot.com/-VZfSkeMhnqQ/V6MpuT8Xd6I/AAAAAAAAAas/T2QtzQ62UHkKo5s7xk8LJ0ZqgfS0OC3wgCEw/s1600/DSC_5187.JPG)]



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-QbUIBAozHUY/V6MpKZfhS_I/AAAAAAAAAAk/2ZeJXY6b_VwTNLZOP5Q_kGMBiuA4rQsGwCEw/s1600/DSC_5203.JPG)

[QbUIBAozHUY/V6MpKZfhS_I/AAAAAAAAAAk/2ZeJXY6b_VwTNLZOP5Q_kGMBiuA4rQsGwCEw/s1600/DSC_5203.JPG](https://1.bp.blogspot.com/-QbUIBAozHUY/V6MpKZfhS_I/AAAAAAAAAAk/2ZeJXY6b_VwTNLZOP5Q_kGMBiuA4rQsGwCEw/s1600/DSC_5203.JPG)]



[[https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-aqJFAkdSORE/V6MplhpSTqI/AAAAAAAAAag/7Z_ts_4OZzYmmX6FQg2dbT0Ntf94f53fACEw/s1600/DSC_5200.JPG)

[aqJFAkdSORE/V6MplhpSTqI/AAAAAAAAAag/7Z_ts_4OZzYmmX6FQg2dbT0Ntf94f53fACEw/s1600/DSC_5200.JPG](https://3.bp.blogspot.com/-aqJFAkdSORE/V6MplhpSTqI/AAAAAAAAAag/7Z_ts_4OZzYmmX6FQg2dbT0Ntf94f53fACEw/s1600/DSC_5200.JPG)]



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-ojVaUroTCus/V6MpFYDd32I/AAAAAAAAAac/1ukPIQZfnJIGqJ1p9uSOeuJ4dSiyBgDzQCEw/s1600/DSC_5214.JPG)

[ojVaUroTCus/V6MpFYDd32I/AAAAAAAAAac/1ukPIQZfnJIGqJ1p9uSOeuJ4dSiyBgDzQCEw/s1600/DSC_5214.JPG](https://1.bp.blogspot.com/-ojVaUroTCus/V6MpFYDd32I/AAAAAAAAAac/1ukPIQZfnJIGqJ1p9uSOeuJ4dSiyBgDzQCEw/s1600/DSC_5214.JPG)]

L'escola vista des de l'exterior:

Aquesta escenografia va resultar la més fàcil i ràpida de fabricar. Per fer-ho vam utilitzar una capsa de sabates, un pot de crema *Nivea*, el cartó sobrant d'un rotllo de paper de vàter, un tros de plàstic d'un paquet de galetes i, com no, esprai platejat. El resultat, però, va ser més similar a una fàbrica que a una escola.



[[https://2.bp.blogspot.com/-](https://2.bp.blogspot.com/-cEZJeTUcRgQ/V6MuyZhXDvI/AAAAAAAAAbM/lcNbmlG9CgkkC9woMfs4yK1889R5B2jjwCLcB/s1600/DSC_5233.jpg)

[cEZJeTUcRgQ/V6MuyZhXDvI/AAAAAAAAAbM/lcNbmlG9CgkkC9woMfs4yK1889R5B2jjwCLcB/s1600/DSC_5233.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-cEZJeTUcRgQ/V6MuyZhXDvI/AAAAAAAAAbM/lcNbmlG9CgkkC9woMfs4yK1889R5B2jjwCLcB/s1600/DSC_5233.jpg)]

Un carrer amb accés a varis carrerons:

Aquesta escenografia està feta únicament amb cartó i pintada amb esprai platejat i pintura groga per a les finestres i negre per a les portes. Com ja s'ha esmentat anteriorment, per a fer els vianants que transiten aquest carrer vam utilitzar taps de suro. Els vam pintar de groc i lila (lila la part de baix i groga la part d'amunt si eren del sexe femení i al contrari si eren del sexe masculí) i els hi vam enganxar llana al "cap" per simular el cabell ros.



[https://2.bp.blogspot.com/-hlgwDelbuXM/V6M7UywyA2I/AAAAAAAAAcE/xtHwCm_svl4XaFgp1XCx0eyu8Fv1hc97QCLcB/s1600/DSC_5224.JPG]



[<https://2.bp.blogspot.com/->

[ULqXwN0PmLk/V6MvOu8yZII/AAAAAAAAAbc/UgFxH5cmy_oBRixe8vqhNhGFk3xONq1rgCLcB/s1600/DSC_5227.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-ULqXwN0PmLk/V6MvOu8yZII/AAAAAAAAAbc/UgFxH5cmy_oBRixe8vqhNhGFk3xONq1rgCLcB/s1600/DSC_5227.jpg)]



[<https://4.bp.blogspot.com/->

[HJKg7iy0520/V6MvVnDY_vI/AAAAAAAAAbg/paj3WlaVI7QEq9IKFgVRfh1J7CYnGUclgCLcB/s1600/DSC_5230.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-HJKg7iy0520/V6MvVnDY_vI/AAAAAAAAAbg/paj3WlaVI7QEq9IKFgVRfh1J7CYnGUclgCLcB/s1600/DSC_5230.jpg)]



[https://3.bp.blogspot.com/-j3ZvQRWRPAY/V6MxTP4F_3I/AAAAAAAAAbw/xTuKmTCSu7gEwqgi8yU-Fi1aWyYf0cUHQCLcB/s1600/DSC_5222.JPG]



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-WhPXKrOIMk8/V6M7S3RhEVI/AAAAAAAAAcA/1NfmPrTy2_slRaFQ0J6GwZQY_3vKpTuhQCLcB/s1600/DSC_5245.JPG)

[WhPXKrOIMk8/V6M7S3RhEVI/AAAAAAAAAcA/1NfmPrTy2_slRaFQ0J6GwZQY_3vKpTuhQCLcB/s1600/DSC_5245.JPG](https://1.bp.blogspot.com/-WhPXKrOIMk8/V6M7S3RhEVI/AAAAAAAAAcA/1NfmPrTy2_slRaFQ0J6GwZQY_3vKpTuhQCLcB/s1600/DSC_5245.JPG)]

L'aula escolar:

Aquest decorat està fet únicament amb cartó reutilitzat (és el cartó que havíem utilitzat per fer el lavabo). També hem construït les taules dels alumnes amb cartó i les hem pintat amb esprai platejat. Per donar més realisme a l'escenografia, hem posat una pissarra (una cartolina negra) i amb un guix hem copiat equacions. Els alumnes només tenen cap, el qual és una bola de porexpan i llana groga pels cabells.



[[https://2.bp.blogspot.com/-](https://2.bp.blogspot.com/-P_gtFofBpLc/V8nPOtfzabl/AAAAAAAAAfA/ltwH5FGwpOQVamdp2masDZr8_owPmXxTgCLcB/s1600/DSC_6620.jpg)

[P_gtFofBpLc/V8nPOtfzabl/AAAAAAAAAfA/ltwH5FGwpOQVamdp2masDZr8_owPmXxTgCLcB/s1600/DSC_6620.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-P_gtFofBpLc/V8nPOtfzabl/AAAAAAAAAfA/ltwH5FGwpOQVamdp2masDZr8_owPmXxTgCLcB/s1600/DSC_6620.jpg)]



[https://3.bp.blogspot.com/-KOWpfbaxTnl/WBlhqiQnnkl/AAAAAAAAAx0/OxDGmOEw0-kDoUXFCSlxQWu6ZD4Kk27FQCLcB/s1600/DSC_6870.jpg]





[https://3.bp.blogspot.com/-Hl2S5vlumeM/WBIhkFaQbII/AAAAAAAAAxw/7RV3KmJZGPg-9Gen7mlr43R_P9il5pHMQCLcB/s1600/DSC_6884.jpg]

El passadís:

El passadís també està fet amb un cartó reutilitzat, amb el mateix que vam fer la classe, on només vam haver d'obrir un espai per posar-hi un cartó que faria de porta, ja que la finestra l'havíem fet prèviament. Després, vam fer el símbol de sortida d'emergència amb una cartolina vermella.



[https://1.bp.blogspot.com/-OcxhU9U5s_Y/WBlkvG9a2rl/AAAAAAAAAyE/a3kuwDXatCEBZapDAazBXshEUlxG--XYACLcB/s1600/Captura%2Bde%2Bpantalla%2B2016-10-27%2Ba%2B17.59.03.png]



[https://4.bp.blogspot.com/-9ah0UbMqlpE/WBlkvCZ_Djl/AAAAAAAAAyl/POblQFzP0qkuUtWX34tbIWeyr8uoMSPmgCLcB/s1600/Captura%2Bde%2Bpantalla%2B2016-10-27%2Ba%2B17.58.59.png]

Carreró fosc:

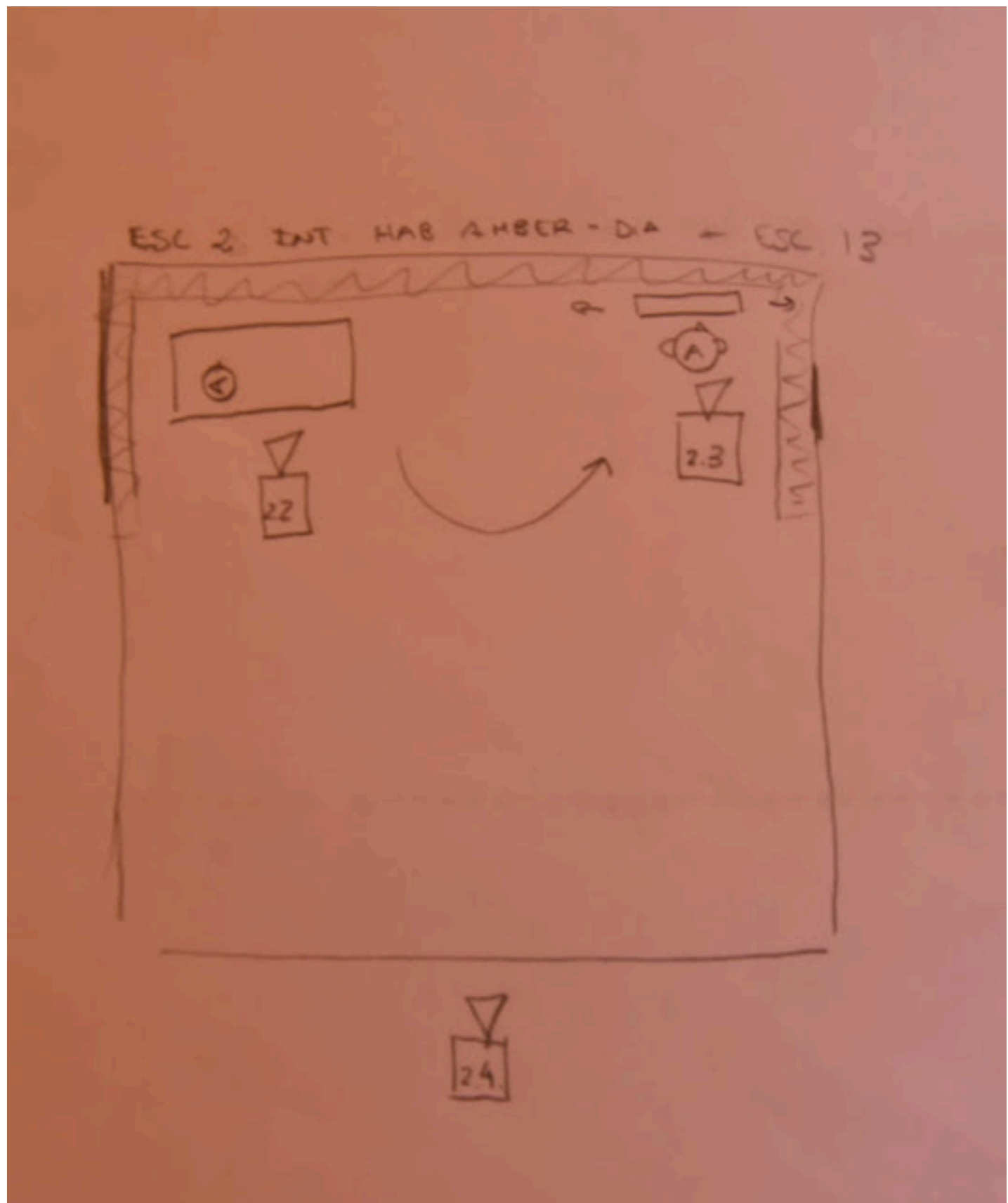
Amb dos cartrons de color gris, que els vam enganxar a la paret, vam crear el carrer per on passen els titelles.



La planificació de rodatge:

Es tracta d'un esquema gràfic on es concreta la posició, la situació i el recorregut de la càmera i els personatges, tenint en compte els plans establerts a l'storyboard, els objectes amb els que s'interactua i l'espai en el que es rodarà. En la planificació de rodatge també es prenen decisions que afecten al curs del futur rodatge (què gravarem primer, en quin ordre, quan i, en el nostre cas, on.).

Vam decidir que, per comoditat nostra, no rodàriem el curt cronològicament com està escrit. Com que al principi no tēiem totes les escenografies fetes, vam planificar el rodatge de manera que durant una setmana rodàriem les escenes que tenen lloc en els primers decorats que vam construir i, més tard, després de construir les escenografies restants, rodar les escenes que tenen lloc en aquestes.

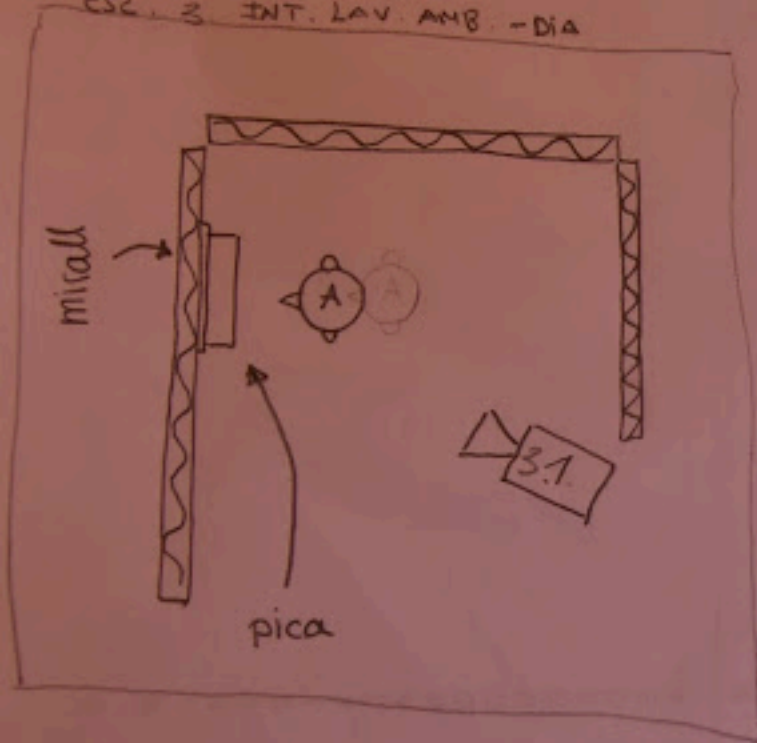


[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-QOISIZ9o57A/V6NKizt5Y2I/AAAAAAAAAcY/G6ljVDd5y7chTWRakfxpkyuxCzoJdmLIwCLcB/s1600/DSC_5235.jpg)

[QOISIZ9o57A/V6NKizt5Y2I/AAAAAAAAAcY/G6ljVDd5y7chTWRakfxpkyuxCzoJdmLIwCLcB/s1600/DSC_5235.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-QOISIZ9o57A/V6NKizt5Y2I/AAAAAAAAAcY/G6ljVDd5y7chTWRakfxpkyuxCzoJdmLIwCLcB/s1600/DSC_5235.jpg)]

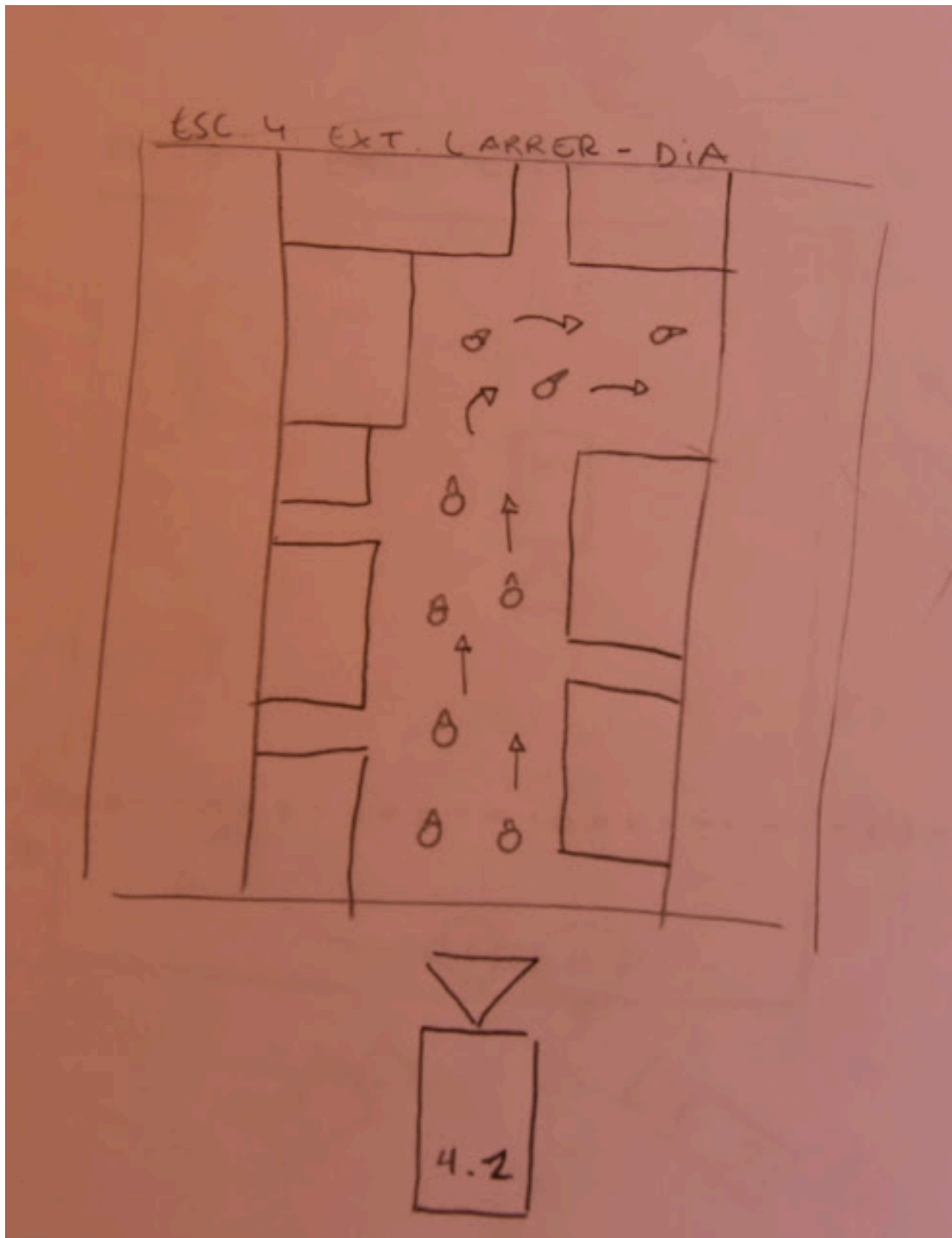
Lavabo:

P. Rodatge ESCENES DEL LAVABO
ESC. 3 INT. LAV. AMB. - DIA



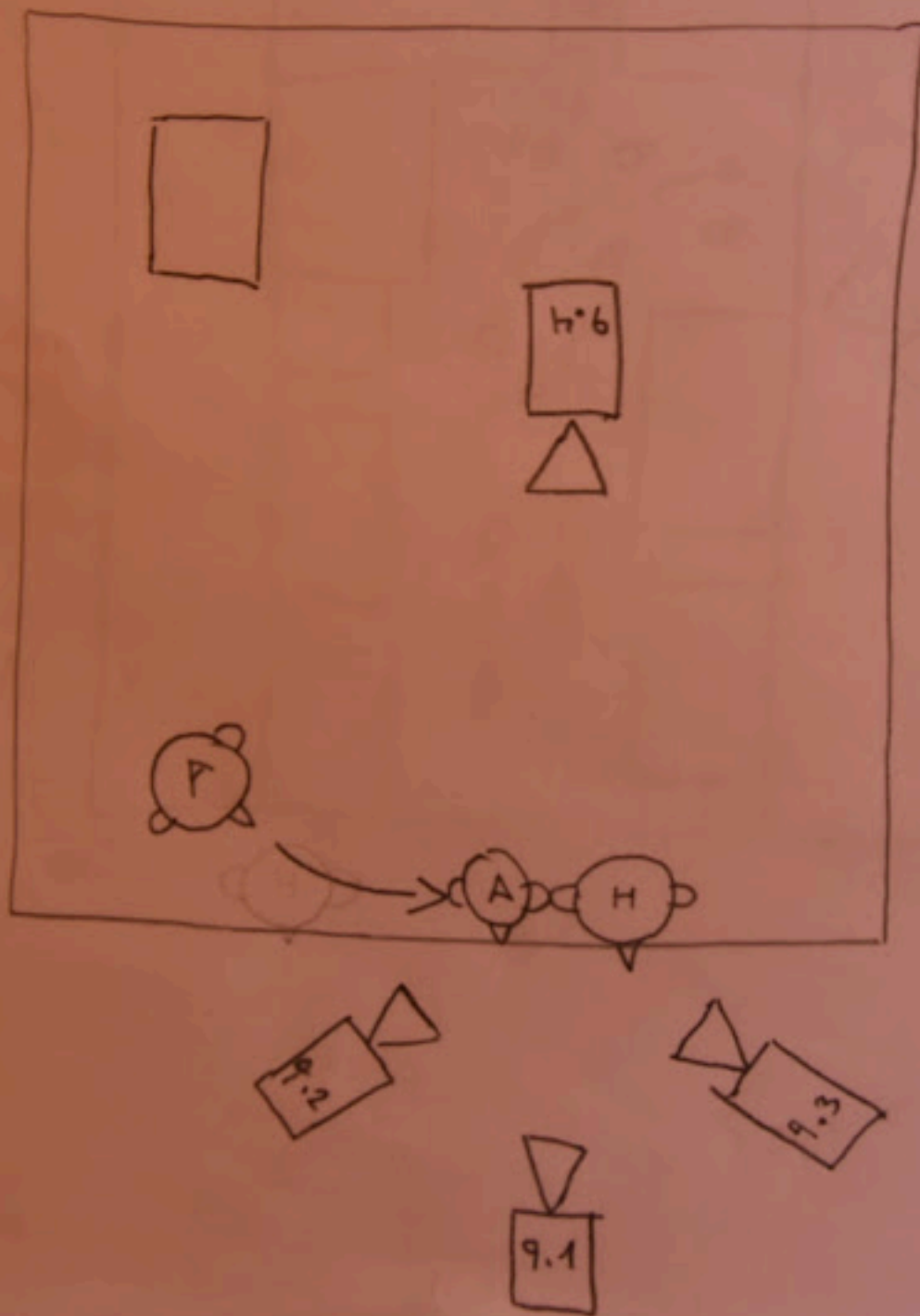
• Totes les escenes del lavabo son iguals.

[https://1.bp.blogspot.com/-yooch_pK5K0/V6NKjF7A-OI/AAAAAAAAAcc/m2i1N0BLjjQpNvgUPXU8heEvWAPuGMRRowCLcB/s1600/DSC_5236.jpg]



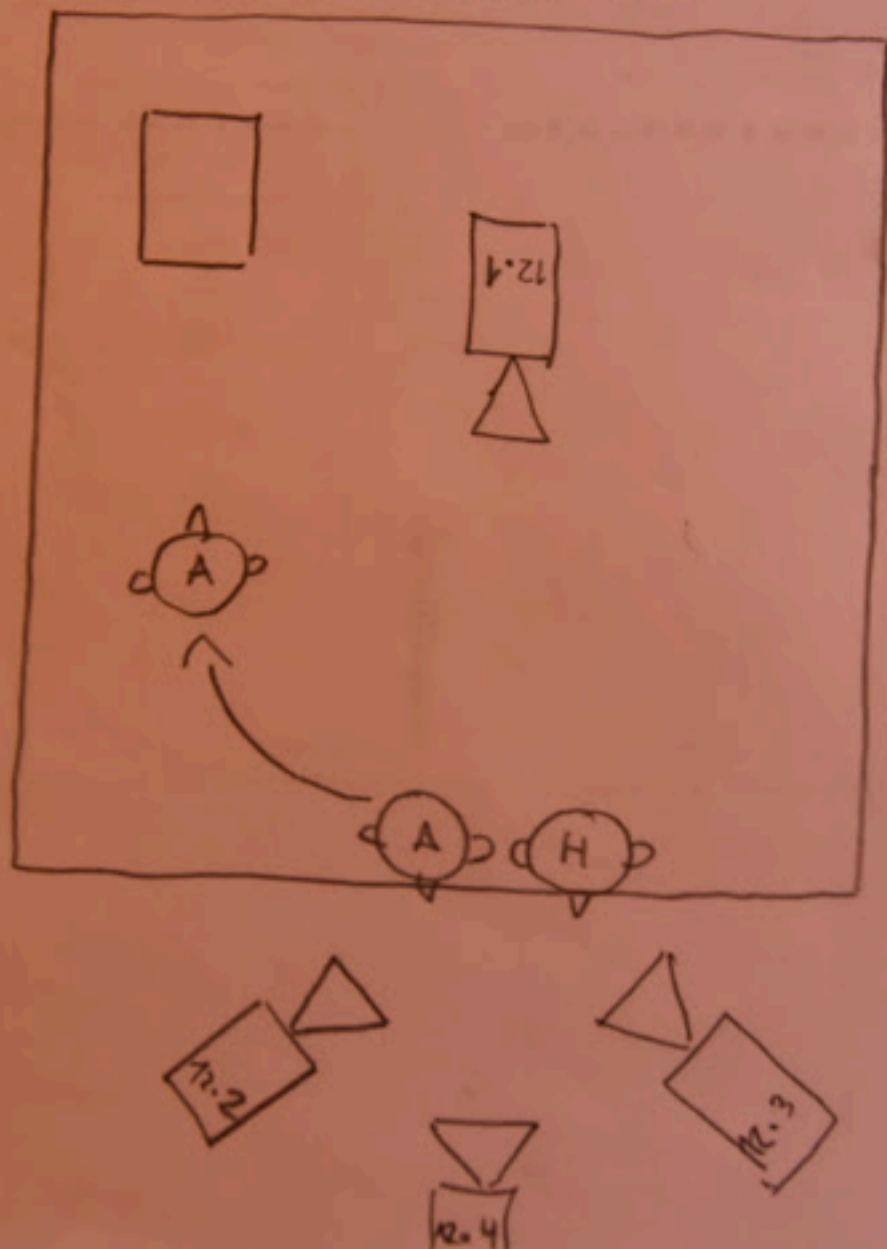
[https://4.bp.blogspot.com/-Lb9OBqGRuhE/V6NKgmd5Lnl/AAAAAAAAAcU/KWLGjIOc9eglkeffcvXEYAN7wAK4e8XAACLcB/s1600/DSC_5237.jpg]

ESC .9 EXT. TERRIST - DIA



[https://2.bp.blogspot.com/-6AwW-Ha7E9w/V6NLNwos-SI/AAAAAAAAAck/X0V9oB2XhQASpZOQvr-ttUpDdjjGCN1awCLcB/s1600/DSC_5238.jpg]

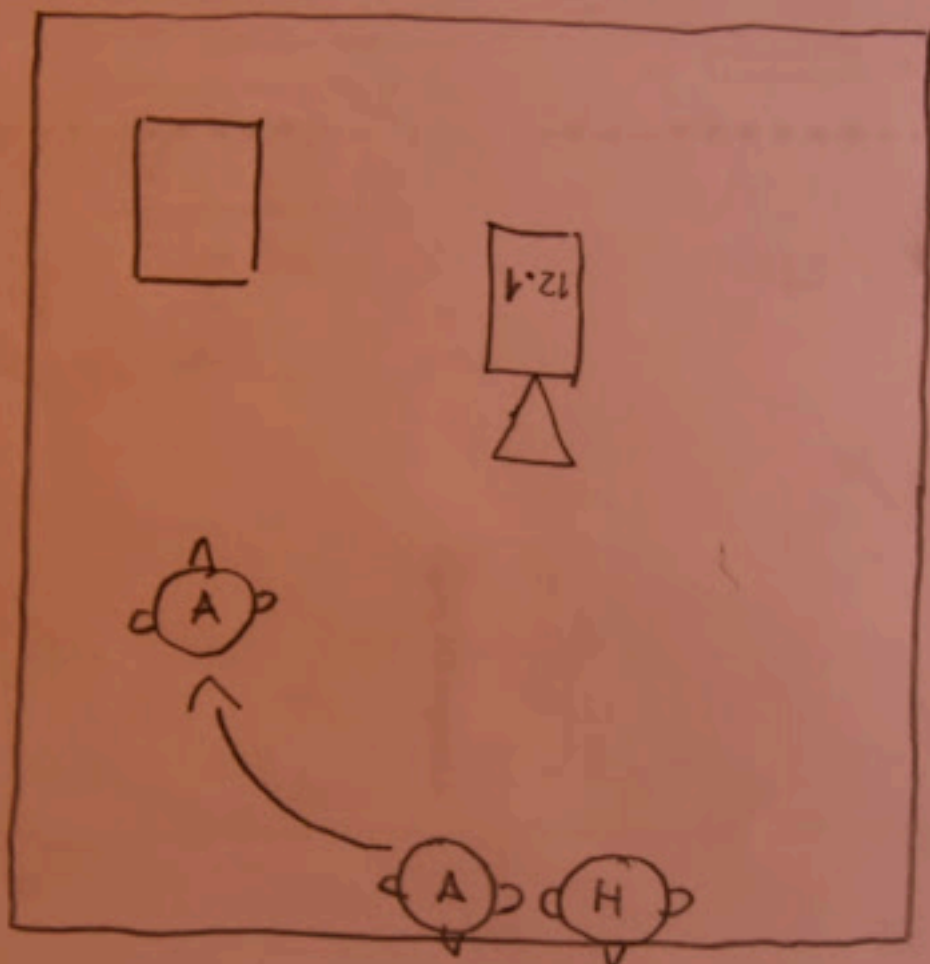
ESC. 12 EXT. TERRAT - DIA



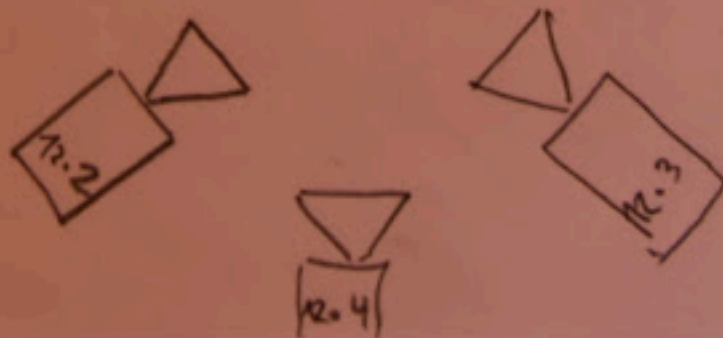
• Afectar ensenya la caixa amb ulls.

[https://4.bp.blogspot.com/-nsrHyisF8Bw/V6NLkQ1_jII/AAAAAAAAAcs/XNz4JSO0M1EDpzdq6QB-IRu5RE6SEYYnFQCLcB/s1600/DSC_5240.jpg]

ESC. 12 EXT. TERRAT - DIA

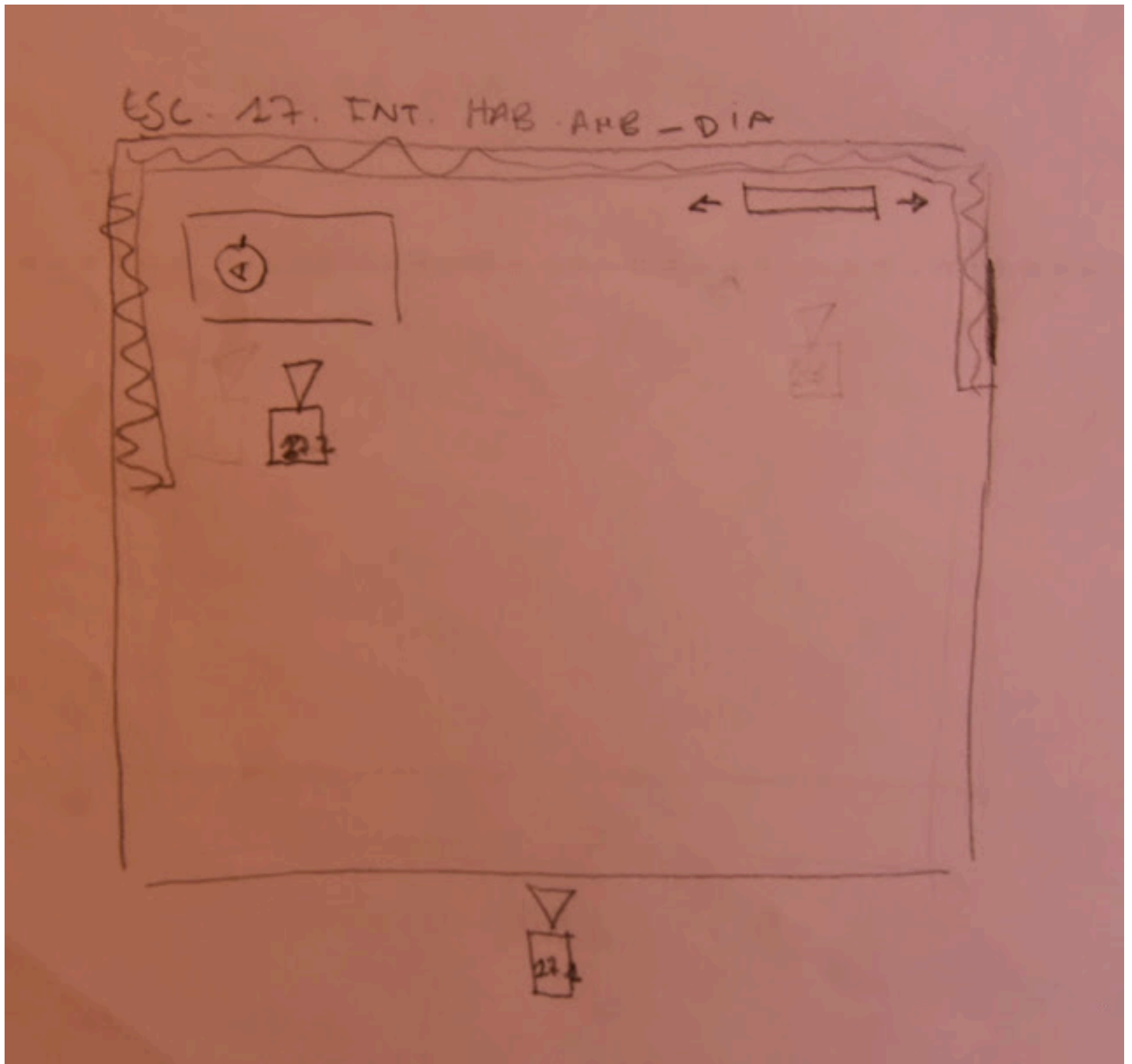


• Afectar ensenya la caixa amb ulls.

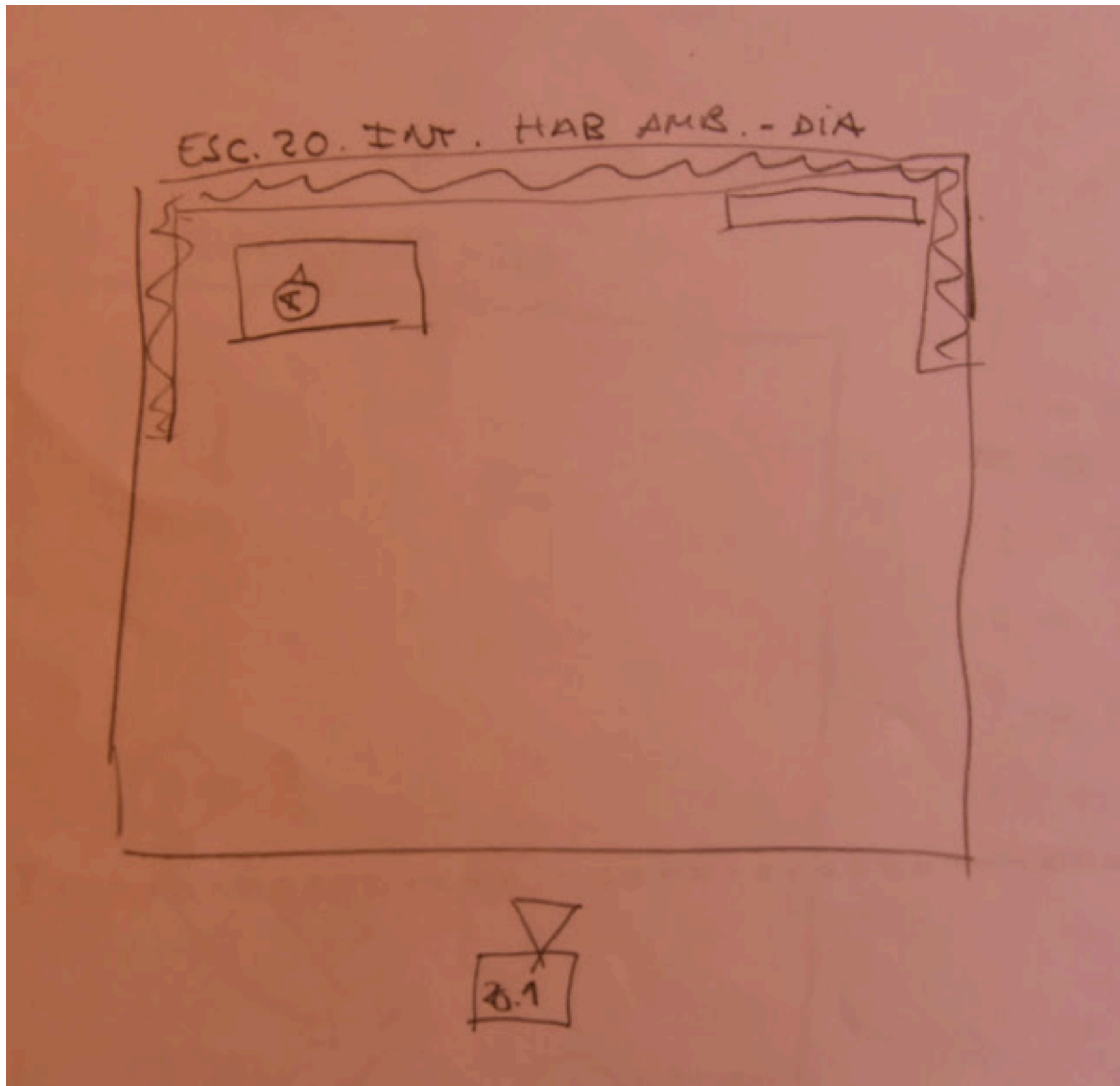


[[https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-mAccaKLUXTo/V6NL6M7ffHI/AAAAAAAAAc4/m3erdt7pJzlyzj5sdQ9vEPSgipRHX7HtgCLcB/s1600/DSC_5241.jpg)

[mAccaKLUXTo/V6NL6M7ffHI/AAAAAAAAAc4/m3erdt7pJzlyzj5sdQ9vEPSgipRHX7HtgCLcB/s1600/DSC_5241.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-mAccaKLUXTo/V6NL6M7ffHI/AAAAAAAAAc4/m3erdt7pJzlyzj5sdQ9vEPSgipRHX7HtgCLcB/s1600/DSC_5241.jpg)]



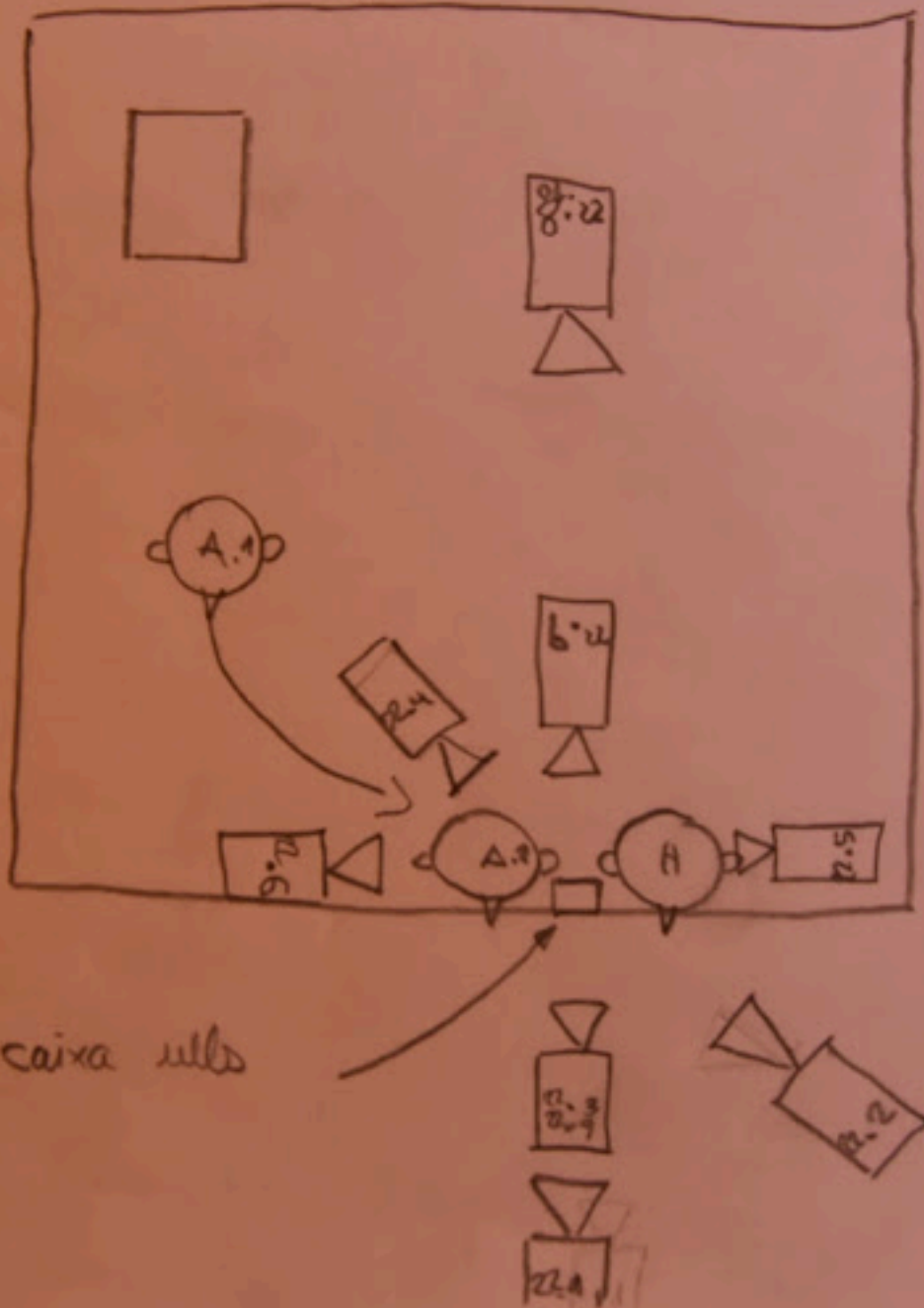
[https://1.bp.blogspot.com/-jwZX7i85j98/V6NlyHV_-dl/AAAAAAAAAcw/-HoQfJ-iD8EQCZEKLf5PCzAiGTwwtpSgCLcB/s1600/DSC_5242.jpg]



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-_obkYYKKC8Y/V6NL5zIFFQI/AAAAAAAAAc0/LymOy7KKeWUpGdfr5WmQHDpEBR4_4PRGACLcB/s1600/DSC_5243.jpg)

[_obkYYKKC8Y/V6NL5zIFFQI/AAAAAAAAAc0/LymOy7KKeWUpGdfr5WmQHDpEBR4_4PRGACLcB/s1600/DSC_5243.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-_obkYYKKC8Y/V6NL5zIFFQI/AAAAAAAAAc0/LymOy7KKeWUpGdfr5WmQHDpEBR4_4PRGACLcB/s1600/DSC_5243.jpg)]

ESC. 22 GT. TERRAT - DIA



.4 → Pla detall de
caixa amb ulls.

.5 → PPP Δ

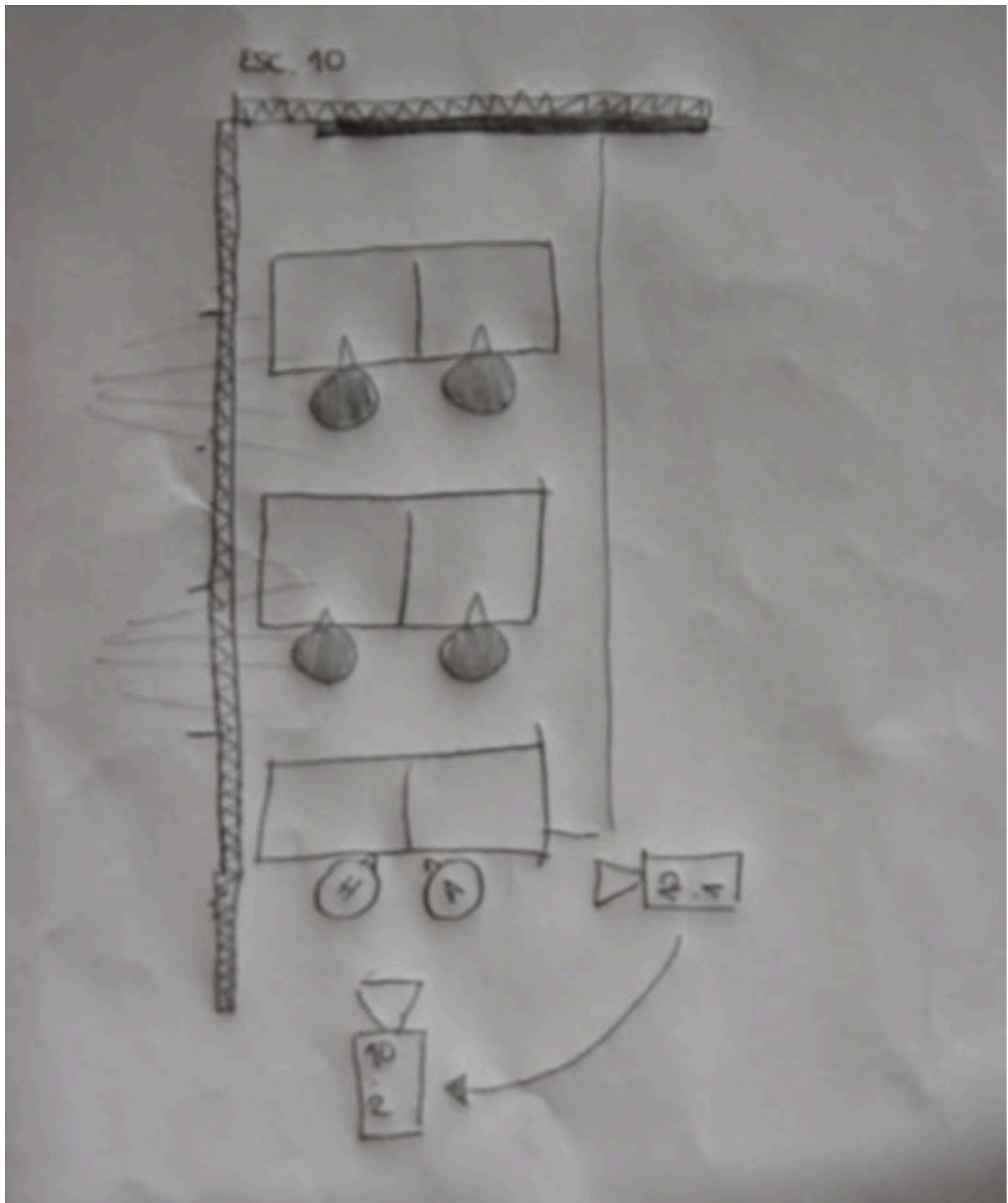
.6 → PPP H

.9 → PD Mans A i H

.8 / .10 → També és
l'escena 1.

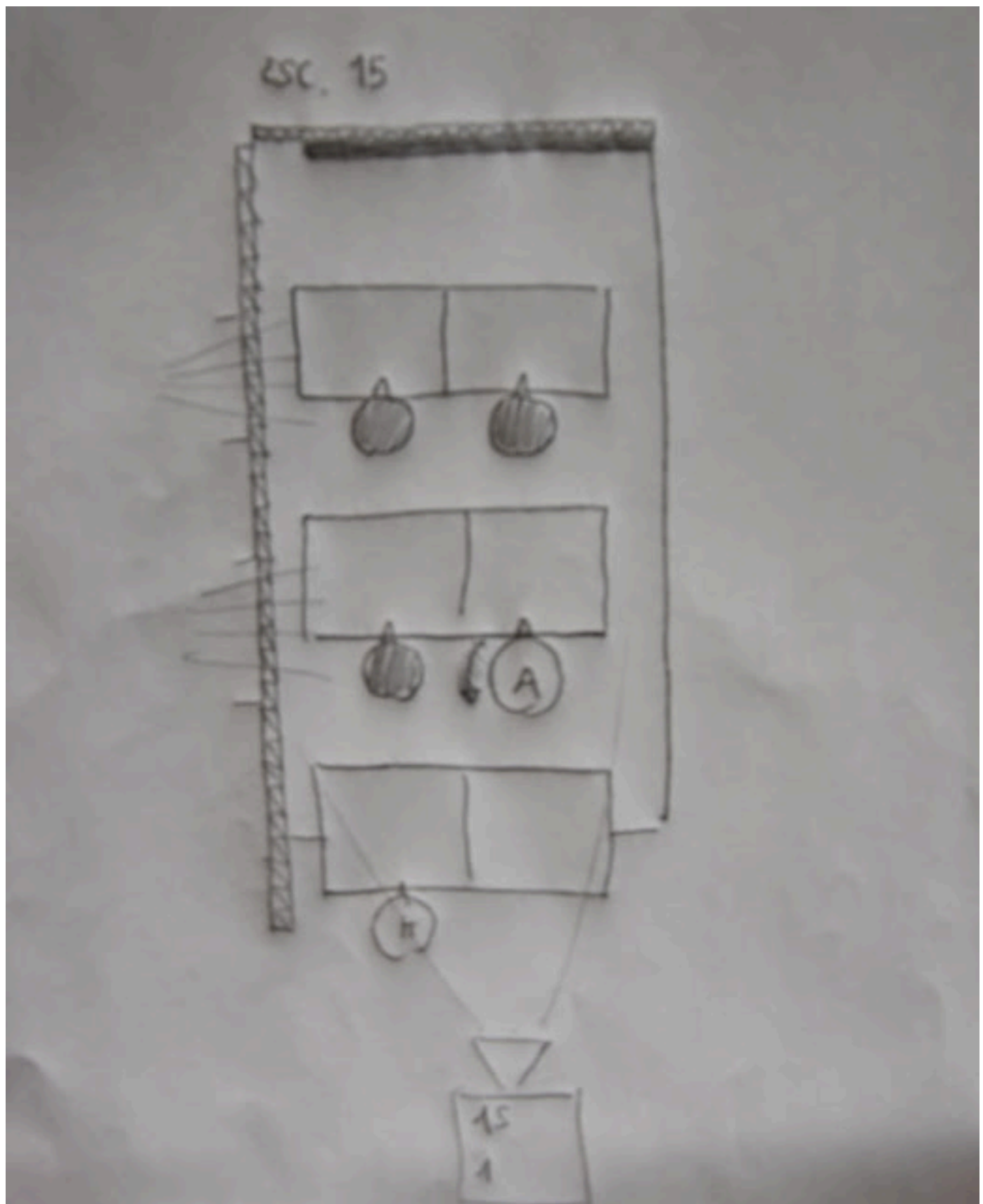
[[https://3.bp.blogspot.com/-A6Y-](https://3.bp.blogspot.com/-A6Y-VRAW858/V6NMAIsfINI/AAAAAAAAAc8/DG64K4r_OuMIWzVunSi6k332M7MPpiuCwCLcB/s1600/DSC_5244.jpg)

[VRAW858/V6NMAIsfINI/AAAAAAAAAc8/DG64K4r_OuMIWzVunSi6k332M7MPpiuCwCLcB/s1600/DSC_5244.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-A6Y-VRAW858/V6NMAIsfINI/AAAAAAAAAc8/DG64K4r_OuMIWzVunSi6k332M7MPpiuCwCLcB/s1600/DSC_5244.jpg)]



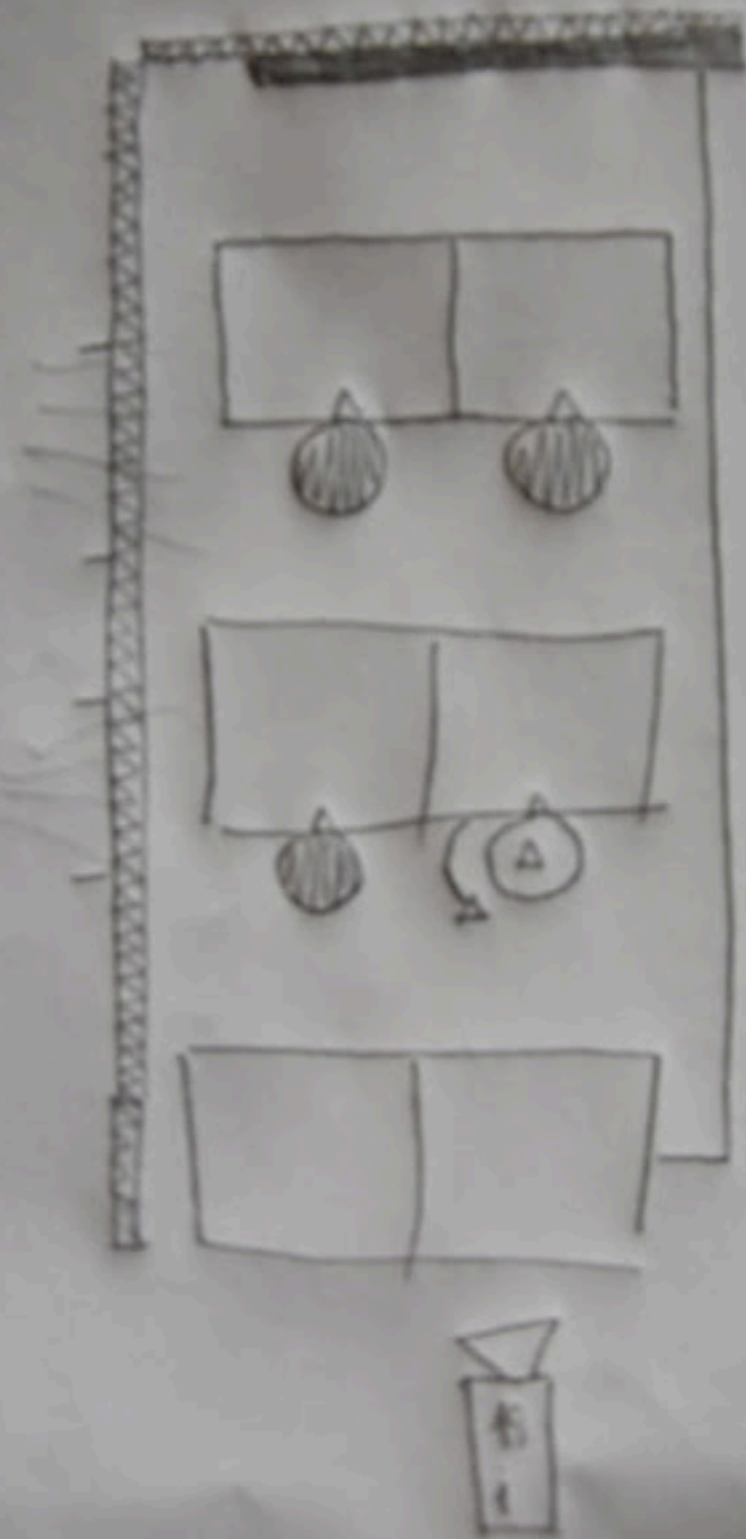
[[https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-f4AAJgshq_w/V8RkoZ_rnxI/AAAAAAAAAds/51qdlrEOgXlgjLkfIM5qCC4y8FxBNAIhwCLcB/s1600/DSC_6600.jpg)

[f4AAJgshq_w/V8RkoZ_rnxI/AAAAAAAAAds/51qdlrEOgXlgjLkfIM5qCC4y8FxBNAIhwCLcB/s1600/DSC_6600.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-f4AAJgshq_w/V8RkoZ_rnxI/AAAAAAAAAds/51qdlrEOgXlgjLkfIM5qCC4y8FxBNAIhwCLcB/s1600/DSC_6600.jpg)]



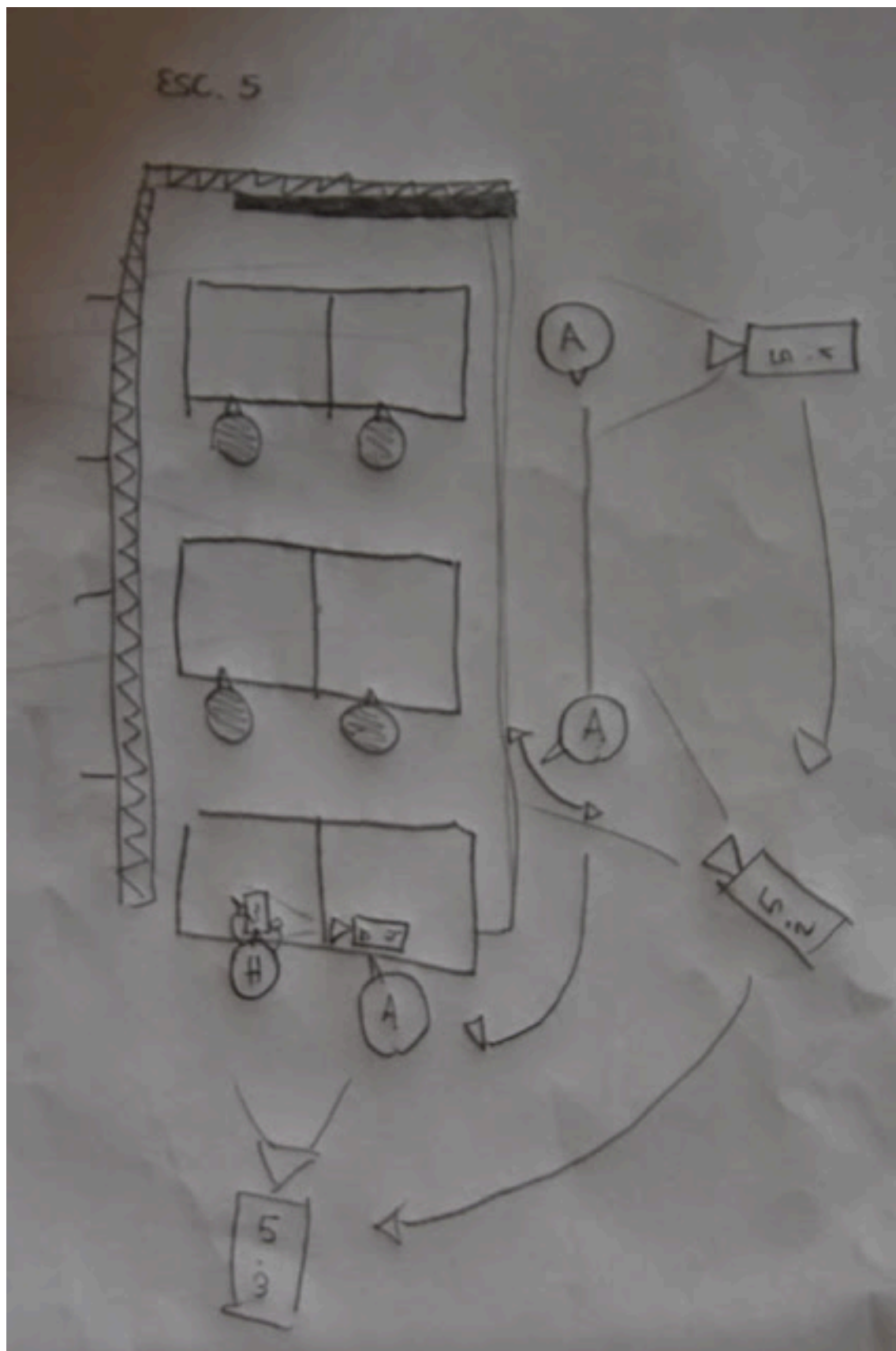
[https://2.bp.blogspot.com/-3ql3ge0Tm50/V8Rkp4kJDWI/AAAAAAAAAd0/FMTYq17RKDQ5jzyS0amLzUEfUemVal1mACLcB/s1600/DSC_6601.jpg]

ESC. 49



[[https://4.bp.blogspot.com/-](https://4.bp.blogspot.com/-NjzUbPi9VO4/V8RkpJlqN_I/AAAAAAAAAdw/dvkbHYZX3OUvfADLpxhuzOEqW3VS8o9kwCLcB/s1600/DSC_6602.jpg)

[NjzUbPi9VO4/V8RkpJlqN_I/AAAAAAAAAdw/dvkbHYZX3OUvfADLpxhuzOEqW3VS8o9kwCLcB/s1600/DSC_6602.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-NjzUbPi9VO4/V8RkpJlqN_I/AAAAAAAAAdw/dvkbHYZX3OUvfADLpxhuzOEqW3VS8o9kwCLcB/s1600/DSC_6602.jpg)]



[[https://4.bp.blogspot.com/-5wEtYWjRdf8/V8RkvPkR--](https://4.bp.blogspot.com/-5wEtYWjRdf8/V8RkvPkR--I/AAAAAAAAAd4/pSRwCkHMdW0jtPqbX0IFu6Gi70fDyAwLACLcB/s1600/DSC_6606.jpg)

[I/AAAAAAAAAd4/pSRwCkHMdW0jtPqbX0IFu6Gi70fDyAwLACLcB/s1600/DSC_6606.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-5wEtYWjRdf8/V8RkvPkR--I/AAAAAAAAAd4/pSRwCkHMdW0jtPqbX0IFu6Gi70fDyAwLACLcB/s1600/DSC_6606.jpg)]

AVENÇ 8:

La manipulació dels titelles:

En última instància ens adonem que no es tan fàcil manipular un titella. Requereix molta habilitat i concentració si volem dur a terme la nostra feina correctament. A més a més, a l'hora de gravar, podem comprovar directament que el tipus de decorat que hem creat no ens ajuda del tot a l'hora de manipular els titelles amb comoditat. Per tant, hem de buscar solucions per tal que se'ns faci més fàcil. Per exemple, posar-nos a sota el decorat i asseguts en un tamboret per tal de que no se'ns vegi, això és una altra cosa a tenir en compte, hem de pensar que és un curtmetratge de titelles però que volem que sembli mínimament realista. Així doncs, ens posem en marxa per aconseguir el millor resultat possible, però abans d'això, hem de tenir en compte alguns

passos bàsics per poder manipular un titella. Demanem ajuda a l'Ester (participant de la companyia Txo Titelles) perquè ens orienti a l'hora de donar vida als titelles. A més, també busquem vídeos per internet que ens ajudaran a millorar la nostra tècnica (<https://www.youtube.com/watch?v=C1eplrR0aoA>).

Arribem a la següent conclusió; els aspectes més importants que cal tenir en compte a l'hora de manipular un titella són:

- **La mirada:** Cal saber en tot moment cap a on ha de mirar el nostre titella, ja que la mirada és essencial en l'expressivitat . Hauríem d'agafar el nas del titella com a punt de referència per saber cap a on dirigeix la mirada.
- **La verticalitat:** A vegades, quan manipulem un *muppet*, el nostre avantbraç tendeix a inclinar-se. Per això cal mantenir el braç formant un angle de 90° i procurar mantenir vertical l'avantbraç.
- **Tempo del titella (nivell de moviment):** El tempo del titella és el ritme amb el que actua el titella. És un aspecte essencial que dóna personalitat al nostre personatge. És a dir, si el titella és un personatge nerviós, aquest s'haurà de moure més ràpidament, donant-li un toc hiperactiu. I si és un personatge tranquil el seu ritme haurà de ser coherent amb la seva personalitat.
- **La veu:** Com els altres aspectes comentats anteriorment, la veu és absolutament necessària per definir la personalitat del titella, ja que si té una veu greu ens transmetrà una informació molt different a un personatge amb la veu aguda. En el nostre cas la veu no és en directe, per tant no l'hem treballat tant. Vam buscar a dues persones que encaixessin amb el perfil dels titelles i les vam gravar a part.
- **La respiració:** És el punt més important, perquè si el titella no respira significa que està mort. Quan manipules un titella has d'estar constantment fent una petita respiració per a què tingui l'energia suficient per mantenir-lo en vida.
- **L'energia del braç:** Quan manipules un titella no pots deixar el braç mort, sinó que has de dirigir tota la teva energia cap aquest per tal de donar presència i vida al titella.

Gravació del so ambient:

Al ser un curtmetratge amb titelles tots els sons quotidians que s'escoltarien (el so de l'aigua, els passos, la porta d'un armari...) no es donen durant el rodatge, sinó que s'han d'enregistrar posteriorment. És necessari fer-ho per donar realisme al metratge.

Per a realitzar això necessitàvem un micròfon especial* per aquest àmbit. I com que no teníem el capital necessari per comprar-ne o llogar-ne un, vam demanar ajuda a en Quim Frigola, un amic que tenia el material necessari. Ell ens va acompanyar per tots els llocs necessaris i ho vam poder gravar tot. Per fer això, primer de tot vam rellegir-nos el guió i ens vam apuntar tots els sons que havíem de gravar. I a continuació vam anar al carrer a gravar tots els sons de l'exterior.

- Despertador
- Persiana
- So ambient del terrat
- Porta de l'armari obrint-se
- Soroll dels llençols quan l'Amber s'aixeca
- Passes (habitació)
- Passes (carrer)
- So de l'aixeta del lavabo
- So per al barret metàl·lic
- So ambient del carrer
- So ambient de la classe
- Timbre de l'institut
- So de llapis dibuixant sobre paper
- So d'un paper en moviment
- So de la porta d'emergència obrint-se
- So del pot d'ulls obrint-se

- So dels ulls quan es treuen i es posen



[https://4.bp.blogspot.com/-OU1xWqVDDIM/V8nMGbl6V8I/AAAAAAAAAec/CSRDJC8SHmUa1tZd68W-xULYIUnaP4C1QCLcB/s1600/DSC_6607.jpg]



[https://2.bp.blogspot.com/-5LnJLyDk_0/V8nMLf62V1I/AAAAAAAAAeg/IBQWDqje7l8TJxOUUsIOPILqdeVi3D_kQCLcB/s1600/DSC_6608.jpg]







[https://3.bp.blogspot.com/-mm1qXljbjMU/V8nMsJbzjwI/AAAAAAAAAes/M-aD9HwZFychklMgpgsqN71e6FX_tLCXwCLcB/s1600/DSC_6617.jpg]

RODATGE

El rodatge del curt es va dur a terme en 10 sessions que van ser els dies 4/16/18/22 d'agost, els dies 14/15/22/30 de setembre i els dies 20/21 d'octubre. Totes aquestes sessions eren d'una llarga durada, abans de començar l'institut fèiem intensius de 10 hores diàries i al començar-lo fèiem intensius de 4 hores.

AGOST

4/8/16

Vam rodar totes les escenes de carrer (vists des dels diferents punts de vista), totes les escenes de l'habitació de l'Amber i totes les del lavabo. I per finalitzar vam gravar l'escena que es veu la façana exterior del lavabo.

16/8/16

Comencem a rodar la primera escena del terrat però com que era el primer cop que els titelles interactuen entre ells i es comuniquen amb la parla, ens costa. Havíem d'anar escoltant les gravacions de veu enregistrades anteriorment, i abans de realitzar-ho vam haver de calcular quantes síl·labes tenien les frases perquè el titella articules la boca coordinadament amb l'àudio. I per aquests entrebancs no vam acabar.

18/8/16

Com que no vam finalitzar el rodatge de la primera escena del terrat, aquest dia el vam acabar.

22/8/16

En aquesta sessió vam rodar la segona escena del terrat, de nou ens trobem amb les mateixes complicacions que les dues sessions anteriors. Tot i així ho podem finalitzar el mateix dia.

SETEMBRE

14/9/16

Vam gravar l'escena de la classe. Per fer-ho, requerirem l'ajuda d'un quart membre, en Gerard Martínez, perquè sostingues el focus que il·lumina la classe de manera zenital.

15/9/16

El passadís va ser filmat aquest dia. Ens trobarem amb el mateix problema de la il·luminació, però com que els titelles no apareixien junts en un mateix pla, un de nosaltres tres va poder sostenir el focus.

22/9/16

Aquest dia, vam rodar l'escena del carreró fosc.

30/9/16

Comencem a rodar l'escena final però decidim gravar només fins al moment en què es treuen els ulls ja que impliquen un canvi en els titelles i les escenografies, i abans volíem assegurar-nos que tot estava correcte i que no hauríem de tornar a utilitzar-los.

OCTUBRE

20/10/16

Durant l'edició, ens vam adonar que hi havia un error de ràcord, un llapis que estava mal col·locat. Per això, vam dur a terme aquesta sessió, per tornar a rodar el pla del llapis.

21/10/16

Aquest dia, acabem de rodar la darrera part de l'escena final.

CONCLUSIONS DEL RODATGE:

Fent aquest rodatge hem pogut extreure tant coses negatives com positives. Ens hem adonat que la posició de

manipular un titella condiciona molt la posada en l'escena. Ja que si no el pots veure, és molt difícil mantenir els requisits essencials (que podeu trobar en l'apartat titelles i seguiment del treball) perquè un titella tingui vida. I això ens ha dificultat tot el rodatge. Com que hem hagut de gravar en moltes ocasions la mateixa escena, des de diferents punts de vista, ens cansàvem molt a causa de la repetició i la incòmoda posició. En conclusió, la incomoditat ens feia perdre molt l'energia i creiem que ho podríem haver fet millor. Malgrat tot, cal tenir en compte els recursos escassos dels què disposàvem per fer aquest curt i als quals ens hem hagut d'adaptar.

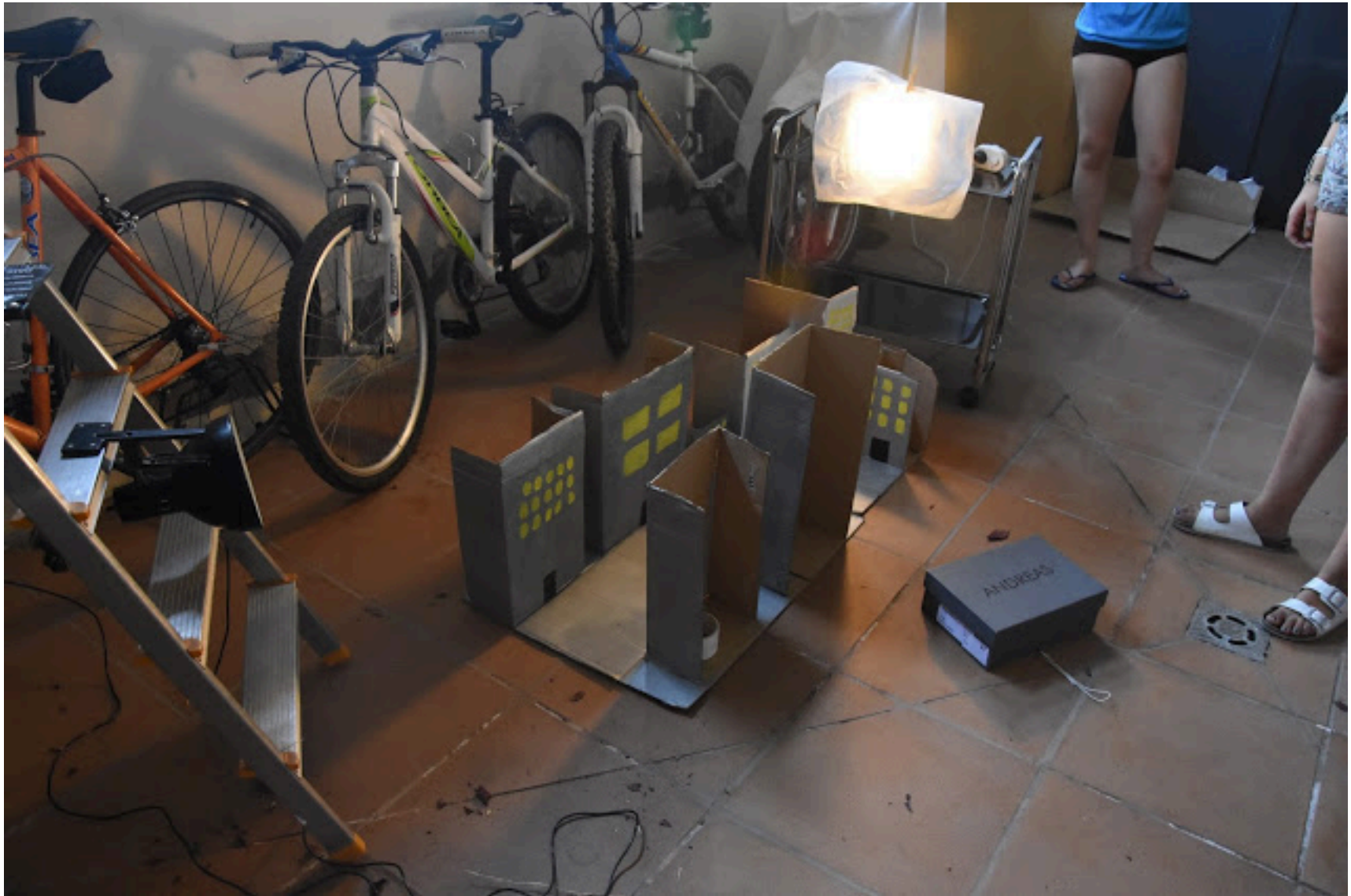
La part positiva que ens enduem d'aquest rodatge és l'experiència viscuda com a equip i els coneixements de cinema i manipulació de titelles que aquest implica.



[https://3.bp.blogspot.com/-ley9x4Z09jU/WBlgb3_S0sl/AAAAAAAAAxY/jZksjthRww6R9_VWi3k-0wV0vFleCH-wCLcB/s1600/IMG-20161027-WA0003.jpg]



[https://3.bp.blogspot.com/-xu3tNA4AYml/WBlgxRk_lml/AAAAAAAAAxA/2BrK7YVgtyw3ZYx-1QNvaRJ0XBQv8F3vwCLcB/s1600/DSC_5262.jpg]





[https://4.bp.blogspot.com/-9bVIZqr-oVY/WBlgZmL-Bdl/AAAAAAAAAM/34HUxpnZ2IQOf1iRzhB2tP3n2TEkkAoagCLcB/s1600/IMG_20160930_163612.jpg]



[https://4.bp.blogspot.com/-sK6CTMds-IM/WB1gYObs5MI/AAAAAAAAAxI/eOU8MBZXbtAkSfQbq4tovzAUI7h9ttcSQCLcB/s1600/IMG_20160930_163616.jpg]



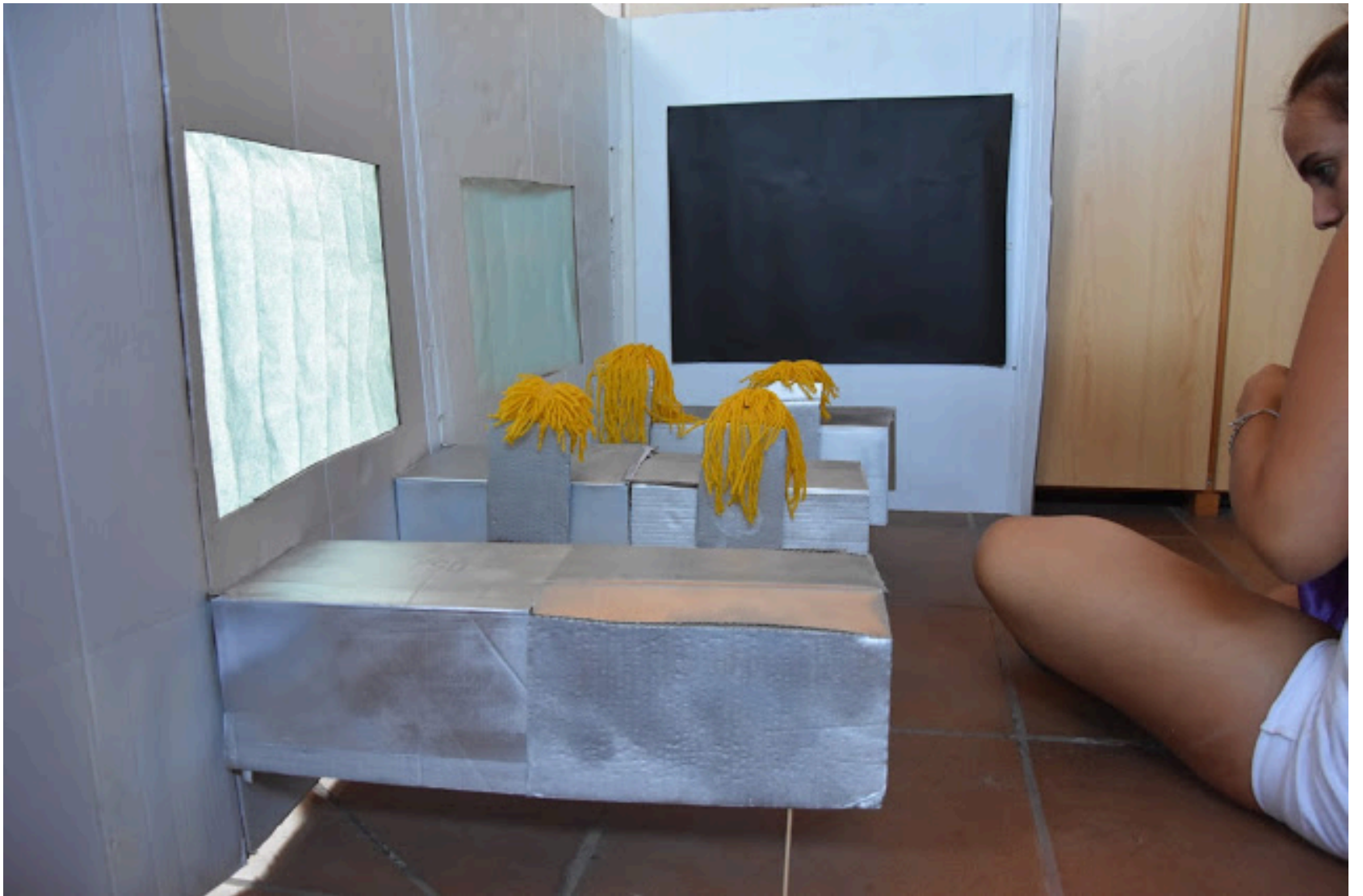
[https://4.bp.blogspot.com/-E7jTngGxSmk/WBlga_IA8RI/AAAAAAAAAxU/BxEv45yN5BEivBEVm-9jd6cseB38_wMygCLcB/s1600/IMG_20160930_163606.jpg]





[[https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-o2hFEQVplo8/WBIgPu9LnMI/AAAAAAAAAxE/GRxHU1NSR1sGGWeRyu-NRMcyNzYWufYpACLcB/s1600/IMG-20161027-WA0001.jpg)

[o2hFEQVplo8/WBIgPu9LnMI/AAAAAAAAAxE/GRxHU1NSR1sGGWeRyu-NRMcyNzYWufYpACLcB/s1600/IMG-20161027-WA0001.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-o2hFEQVplo8/WBIgPu9LnMI/AAAAAAAAAxE/GRxHU1NSR1sGGWeRyu-NRMcyNzYWufYpACLcB/s1600/IMG-20161027-WA0001.jpg)]



[https://2.bp.blogspot.com/-8XPMNLyncGk/WBlnp81Rf_I/AAAAAAAAAyU/LHoclQXoCIE31s5IZ6rpk8h-vLdpo16cACLcB/s1600/DSC_6880.jpg]



[<https://2.bp.blogspot.com/->

AVENÇ 9:

EDICIÓ

Després de mesos de treball molt dur, hem aconseguit tot el material necessari per fer el curt. Comencem a editar utilitzant el **Final Cut**.

Vam decidir que, malgrat que a les produccions cinematogràfiques professionals l'edició està a càrrec d'una part de l'equip, nosaltres ho faríem tots junts, de manera que els menys experimentats tinguessin l'oportunitat d'aprendre'n.

Durant l'edició ens hem trobat amb diversos entrebancs:

El problema principal van ser els **errors de raccord**. El raccord és la relació que existeix entre els diferents plans d'una filmació. Per exemple, si un personatge té un got a la mà dreta, quan és rodí la mateixa acció des d'una altra posició de càmera, ha de tenir el mateix got a la mateixa mà per donar continuïtat. L'error més freqüent que vam cometre van ser els canvis de il·luminació en els diferents plans d'una mateixa escena. Això és degut al fet que vam rodar la mateixa escena des de diferents posicions de càmera. També ens vam equivocar amb la posició d'un llapis, de manera que en un pla estava en una posició i al següent en una de diferent. Per aquesta raó vam haver de repetir les escenes en qüestió, tenint en compte el *raccord*.





[https://3.bp.blogspot.com/-VEdX08pJSIU/WBIb-_SUpBI/AAAAAAAAAwk/oooyHYNyWMswFNI3uMWCO-ulmZf0VNQQCLcB/s1600/Captura%2Bde%2Bpantalla%2B2016-10-27%2Ba%2B17.17.05.png]



[<https://2.bp.blogspot.com/->

[gct8e7KtCws/WBlbupPTe6I/AAAAAAAAAwc/LO4LIRJ1Oqw2yqGgM0aFZ_u95i0Ssg9XgCLcB/s1600/Captura%2Bde%2Bpantalla%2B2016-10-27%2Ba%2Blas%2B17.16.48.png\]](https://4.bp.blogspot.com/-2UmBZKglmYQ/WBlbupPTe6I/AAAAAAAAAwc/LO4LIRJ1Oqw2yqGgM0aFZ_u95i0Ssg9XgCLcB/s1600/Captura%2Bde%2Bpantalla%2B2016-10-27%2Ba%2Blas%2B17.16.48.png)



[\[https://4.bp.blogspot.com/-2UmBZKglmYQ/WBlbupPTe6I/AAAAAAAAAw4/DNt7JNti8tltquOrBMvhUyTcbD2IHk5HwCLcB/s1600/Captura%2Bde%2Bpantalla%2B2016-10-27%2Ba%2Blas%2B17.29.02.png\]](https://4.bp.blogspot.com/-2UmBZKglmYQ/WBlbupPTe6I/AAAAAAAAAw4/DNt7JNti8tltquOrBMvhUyTcbD2IHk5HwCLcB/s1600/Captura%2Bde%2Bpantalla%2B2016-10-27%2Ba%2Blas%2B17.29.02.png)



[https://2.bp.blogspot.com/-gct8e7KtCws/WBIbupPTe6I/AAAAAAAAAwc/LO4LIRJ1Oqw2yqGgM0aFZ_u95i0Ssg9XgCLcB/s1600/Captura%2Bde%2Bpantalla%2B2016-10-27%2Ba%2B17.16.48.png]



[<https://1.bp.blogspot.com/-pAscD5IEE0/WBIbrvnMIII/AAAAAAAAAwU/jSTK39XIDFkKDNm->

L'altre entrebanc amb el que ens vam topar fou que, quan vam veure el curt en la seva plenitud, ens vam adonar que en alguns moments **faltaven plans** que no havíem planejat a l'*story board*. Per exemple, un primer pla de l'Héctor per donar més dramatisme a la seqüència.



[<https://2.bp.blogspot.com/-4T4BMVKzj7k/WB1b4qSOval/AAAAAAAAAw0/-leqWN-IErwDMhma7RRr-4OGarMLtcrVQCEw/s1600/Captura%2Bde%2Bpantalla%2B2016-10-27%2Ba%2B17.17.40.png>]

La **música** també és un element important en el nostre curtmetratge. En un principi, anàvem a trobar-nos amb un pianista que ens composaria i interpretaria la banda sonora de la nostra filmació. Desgraciadament, per diverses raons, al final no va ser possible. Per aquest motiu, vam recórrer a un banc de sons gratuïts anomenat **SoundCloud**, on la música no té drets d'autor. Fou allà on trobàrem les dues cançons que utilitzem: "Sad Butterfly" i "Invincible".

A l'hora de posar el so ambient, els diàlegs i la música a la vegada, vam haver de **regular el volum** de tots els àudios per tal que s'escoltessin de manera unificada, com si tot el que haguéssim enregistrat fos una sola peça.

AVENÇ 10:

CONCLUSIÓ

Hem assolit els objectius que ens havíem proposat i n'estem orgullosos. El nostre treball de recerca era laboriós i ambiciós; englobava diferents corrents artístiques. Per aquest motiu, en un principi ens vam repartir la feina segons les habilitats que crèiem tenir més desenvolupades cadascú. Ens adonàrem que un de nosaltres sol no donava a l'abast per realitzar la tasca que se li havia encomanat, així que vam decidir fer-ho tot entre tots.

Aquesta decisió ha fet del treball una experiència enriquidora, malgrat que alguns cops topéssim els uns amb els altres. A més, el fet que el curtmetratge fos amb titelles i no amb persones, va comportar que, més d'un cop, dubtéssim de fer-ho d'aquesta manera a causa de les complicacions que comportava. Malgrat tot, pensàrem que part de l'essència del nostre curtmetratge residia en els titelles, així que vam escollir dur a terme el projecte tal com l'havíem emprès.

Aquest treball ens ha servit per créixer com a artistes i com a persones. La conclusió a la qual vam arribar després de la catarsi (d'on va sorgir la crítica) ens ha servit per veure la vida des d'un altre punt de vista. Ara considerem l'amor com la clau per la felicitat.