

# CREACIÓ ARTÍSTICA



Treball de Recerca

Autor/a: sibemoll

## Índex

<b>0.</b> Agraïments.....	3
<b>1.</b> Introducció.....	4
<b>2.</b> Procés de creació.....	7
<b>2.1</b> Part escrita.....	10
<b>2.2</b> Part audiovisual.....	13
<b>2.3</b> Part musical.....	16
<b>3.</b> I per què l'origen i l'ecologia?.....	20
<b>4.</b> Conclusió.....	22
<b>5.</b> Bibliografia i webgrafia.....	25
<b>6.</b> Annex.....	26

## Agraïments

En primer lloc vull agrair a la meva tutora per donar-me l'empenta per arribar a crear una petita obra i per creure en mi. També donar les gràcies als meus pares i a la meva germana petita per la seva paciència i la predisposició per ajudar-me durant aquest període de treball. Gràcies també al grup d'amigues, ja que van ser font d'inspiració d'aquest treball. Per últim, vull mostrar també el meu agraïment a tothom qui ha participat i ha aparegut al vídeo, ja que sense ells aquest treball no hagués estat possible.

## Introducció

Trobar el tema ideal del treball de recerca no és gens fàcil. I és per això que a l'hora de triar-lo s'han de tenir en compte molts factors, com per exemple saber quins són els teus límits tant a nivell tècnic com a nivell de temps o complexitat. Al principi dins del meu cap hi havien molts temes, i cap d'ells aportava o tenia un significat especial. Cadascun d'ells era un tema molt feixuc, on l'únic que podies fer era buscar molta informació, i la part pràctica no era gens original. Després de pensar-hi molt, la meua tutora, em va ajudar a decidir-me i finalment va sorgir el projecte: una **creació artística**.

La idea era genial, però quina classe de creació artística podia arribar a fer? Només aconseguiria desenvolupar una idea amb els meus coneixements, i és aquí on vaig triar fer una mica de tot, vaig decidir fer una creació artística on hi aparegués una part d'audiovisuals, una part de narrativa i una part de música.

Dins del meu treball hi havia d'aparèixer una part relacionada amb la música ja que els meus estudis universitaris estarien relacionats amb ella.

La segona part important que havia d'aparèixer dins del meu TDR era una part lligada a la llengua francesa. Durant els anys d'ESO el francès ha estat molt present tant a classe com a casa i això va ser un punt clau per seguir estudiant aquesta llengua. En el pas de l'ESO a Batxillerat em van proposar fer el Batxibac, és a dir, fer una doble titulació del Batxillerat en català i en francès. A l'estudiar aquest batxillerat el meu treball de recerca s'hi veuria afectat, ja que havia de triar si fer una part o tot el treball en francès.

Un cop tenia clar què volia fer vaig decidir documentar-me i omplir-me el cap d'idees i de molta informació per així tenir un ampli ventall de coneixements. Era evident que no podia començar aquest treball sense tenir informació, per molt que fos una creació artística el recull d'informació estava present. Aquest procés l'havia de dur a terme en

tots els àmbits que apareixien dins la creació, és a dir, m'havia de documentar per a la part literària, per a la part visual i per a la part musical.

## Introduction

Trouver le sujet pour le travail n'a pas été facile. Puis quand on doit choisir ce sont beaucoup d'éléments à considérer, par exemple: quels sont les limites que j'ai à niveau technique, le temps pour le faire, la complexité...

Au début j'avais dans ma tête plein de sujets mais aucun d'eux était **le sujet**. Ils n'apportaient rien ou ils étaient uniquement une recherche d'information sans une partie pratique originale.

Après réfléchir et parler avec ma tutrice, elle m'a aidé à trouver le chemin. À la fin mon travail serait une création artistique.

L'idée était géniale mais, quel type d'œuvre je pouvais faire? Je savais que seulement avec mes connaissances acquises, je pourrais arriver à réussir. Alors en ce moment j'a pris une décision, dans cette création il y aurait de la narration, de la vidéo et de la musique.

Bien sur dans mon travail c'était indispensable la présence de la musique car mes études postérieures ont rapport avec elle. Une autre chose importante et qui devait apparaître était la langue française. Pendant mes études d'ESO, le français a été présent aussi dans mes cours comme chez moi. Au moment de commencer le Batxillerat, le lycée m'a proposé de faire le Batxibac, le double diplôme Batxillerat et Baccalauréat. Cette modalité affectait mon TDR puis une partie devrait être en français.

Bien que mon travail était une création artistique je devais chercher information, je devais remplir ma tête d'idées. Je ne pouvais pas me contenter avec cela que je savais. Cette recherche je la devais faire pour la partie littéraire, l'audiovisuelle et la musicale.

## Procés de creació

En el moment de començar aquesta creació artística, dins el meu cap hi havia moltes idees. La primera d'elles, que em semblava molt atractiva, era fer un vídeo amb una única imatge, una imatge fixa. Per fer-ho més entenedor ficaré un exemple: al vídeo podem observar una persona escombrant i de veu en *off* el text que parla sobre la vida o l'ecologisme. Era una idea original que m'agradava però em vaig decantar per fer un vídeo molt més dinàmic (format per un recull d'imatges) i que tingués sentit amb el que es deia a l'escrit perquè així fos més entenedor i l'espectador entengués sense dificultats el que s'hi deia o es volia transmetre.

La temàtica que tenia pensada tenia relació amb l'origen, en aquest cas l'origen de la vida. Amb aquesta frase podríem pensar que seria un treball de caire religiós, però aquesta no era la idea. La meua idea estava relacionada amb la filosofia, concretament amb els filòsofs del vitalisme, la definició de vida que utilitzaven aquests pensadors em va inspirar a fer la meua pròpia definició sobre aquest concepte. Més endavant parlo detalladament sobre aquesta tendència filosòfica.

Jo volia transmetre a tothom el que era per mi vida, i així ho vaig fer.

La idea principal era fer dos vídeos, cadascun sobre un temàtica comuna, però al final em vaig decantar per fer un únic vídeo, format per dos curtsmetratges amb temàtiques diferents però units amb un pont comú. Aquest pont es tracta d'una pregunta que es fa al final d'un vídeo i es respon amb el següent. La meua idea era simular un diàleg entre el creador, jo, i els possibles espectadors del vídeo tot fent-los reflexionar amb aquesta pregunta, que tindria caire filosòfic.

Des d'un principi vaig tenir clar que per a poder crear una obra, per molt simple que fos, necessitava saber com fer-ho, i és per això que em vaig documentar en tots els àmbits que aquest treball demanava. Tot aquest procés el vaig dur a terme durant la meua

estada a França on vaig disposar de molt de temps per a mi mateixa. Vaig llegir molts llibres de tota mena de gèneres com ara: *De què parlo quan parlo d'escriure* d'en Haruki Murakami<sup>1</sup>. Aquest llibre en concret va ser una gran eina per a mi ja que mai no havia escrit i em va proporcionar tota mena de consells que em van ajudar posteriorment a escriure. Un altre llibre que també em va ajudar molt per a la part escrita va ser *Pensamiento, palabras y música* d'Arthur Schopenhauer<sup>2</sup>. El filòsof, en aquest llibre, parla del que s'ha de fer i no s'ha de fer quan s'escriu un pensament i això em va ajudar a l'hora de desenvolupar la idea que anava creixent dins el meu cap. Per últim, dins l'apartat de literatura, vaig llegir llibres en francès per ampliar el meu vocabulari. Les obres que vaig llegir van ser *Mon voyage en Amérique* de Blaise Cendrars<sup>3</sup> i *La chute* d'Albert Camus<sup>4</sup>. Tots dos fan servir un vocabulari molt sofisticat i elaborat i el fet de poder llegir-los va fer que el meu nivell de francès millorés.

També vaig veure tota mena de documentals o pel·lícules sobretot per tenir una sèrie d'exemples a l'hora de gravar els plànols per a la part visual. Els llargmetratges que vaig poder gaudir van ser *Cosmos: a Space-Time Odyssey* d'Ann Druyan i Steven Stoter, *Planeta Azul* de David Attenborough, *Minimalism* de Matt d'Avella. Tots els llargmetratges que he vist tenien alguna cosa en comú amb els meus escrits, sobretot amb el segon ja que l'ecologia m'agrada molt i poder gaudir de documentals com aquests, on es tracten temes que per a mi són importants, va ser un plaer.

Per últim, però no menys important, vaig descobrir o vaig endinsar-me en diferents gèneres de música que coneixia i altres que desconeixia. Dins de l'àmbit de la música clàssica vaig escoltar moltes obres de Béla Bartók, d'Hector Berlioz, Richard Wagner, Beethoven, Xostakóvitx i molts més dels quals vaig saber apreciar cada nota que havien col·locat dins les seves composicions perquè aquestes fossin obres mestres. Aquests

---

<sup>1</sup> *De què parlo quan parlo d'escriure*, Haruki Murakami. Editorial Empúries, primera

<sup>2</sup> *Pensamiento, palabras y música*, Arthur Schopenhauer. Editorial Edaf 1998.

<sup>3</sup> *Mon voyage en Amérique*, Blaise Cendrars. Collection l'Imaginaire, Éditions Gallimard 2013.

<sup>4</sup> *La chute*, Albert Camus. Éditions Gallimard.



compositors els vaig fer servir de referents per a la part musical del segon curtmetratge. Dins l'àmbit de música moderna vaig descobrir un grup d'Islàndia anomenat *Sigur Rós*, que fa música post-rock minimalista. La seva música em va inspirar per fer la part musical del primer curtmetratge i a més em va servir per descobrir un gènere de música que mai no havia sentit.

Aquesta preparació va ser el pont que em va portar a la creació de la part pràctica.

## Part escrita

Un cop vaig tenir clara la temàtica vaig posar-me a treballar amb el text que acompanyaria el primer vídeo, de forma oral. Gràcies a les lectures que vaig fer durant l'estiu vaig crear un petit esborrany del que seria el text sobre el significat de vida per a mi. La primera versió de l'esborrany la vaig escriure en català perquè em sigues més fàcil a l'hora de redactar. Posteriorment, un cop revisat el text en català, vaig dur a terme la traducció d'aquest al francès.

### ORIGEN

(Versió Català)

I quan comença tot? Massa teories, tant filosòfiques com científiques i de totes... n'hi ha cap que sigui la certa? L'únic que sabem és que, va haver un origen, el que no sabem és com, quan, què, on, qui i per què. Pot ser va ser una llum, la qual va il·luminar un espai buit i obscur. Aquesta llum serà el que anomenarem vida, però què és realment (la) vida? La definició més tècnica que tenim els humans per a definir **vida** és: *Energia dels éssers orgànics*. Amb això no trec cap conclusió. Per mi vida és respirar profundament, obrir els ulls, el sol, la vegetació, un somriure, crear, la família, llegir, una ciutat, la saviesa, fer art, el so de les paraules, un plor, la mort. Tot això i més ho vivim cada minut del nostre efímer temps. Cadascú de nosaltres defineix vida a la seva manera i això és el que ens fa únics. I després d'enumerar quasi bé tot el que és vida, m'agradaria preguntar a tothom que està veient aquesta petita obra: tenint vida quina és la nostra funció com a éssers humans?

(Versió Francès)

Et quand est tout commencé ? Nombreuses théories, philosophiques et scientifiques, il y a aucune véritable ? La seule chose que nous savons c'est qu'il y a eu un principe, ne savons pas comment, quand, quoi, où, qui et pourquoi est passé .Une lumière, peut-être, la quelle illumina un espace vide et obscur. Cette lumière sera ce que nous appellerons vie ? Mais qu'est réellement vie ? La définition plus technique que nous, les humaines,

proposons pour définir vie c'est : Énergie des êtres organiques. Avec ce dernier point je n'arrive pas a une conclusion. Pour moi vie c'est respirer profondément, ouvrir les yeux, le soleil, la nature, un sourire, créer, la famille, lire, une ville, la sagesse, faire de la musique, le son des mots, un cri, la mort. Ainsi que tout cela et plusieurs choses nous les vivons pendant chaque minute de notre éphémère temps. Chacun de nous définit vie dans sa façon et cela est qui nous fait uniques. Et après d'énumérer tout ce qui est la vie, j'aimerais demander a tous qui êtes voyant cette petite ouvrage : en tenant vie c'est quoi notre rôle comme êtres humaines ?

El segon vídeo va ser el que tenia un missatge molt més dur a transmetre. Aquest tindria a veure amb l'ecologia. És un tema que m'agrada i alhora m'afecta. M'agrada ja que és cuidar el medi ambient que m'envolta, els animals, les plantes, tot, absolutament tot. Com a persona he fet canvis d'hàbits, i crec que tots han estat per ajudar al medi ambient. I crec que per això vaig decidir fer el text sobre aquest tema, i perquè també creia que podria sortir un gran vídeo. Vaig dur a terme el mateix procés que amb l'altre text, un primer esborrany en català i l'altre en francès.

VIDA

(Versió Català)

S'ha de viure. I per viure hi fan falta unes condicions. Un d'ells, el que trobo més important, serà l'eix d'aquest escrit. Necessitem un lloc per a viure, i el lloc que l'atzar ens ha atorgat ha estat la Terra. La Terra és un petit planeta dins el sistema solar en el qual hi podem habitar, nosaltres els éssers humans, sense cap mena de problema. I ara ve el quid de la qüestió: per viure a la Terra només hi ha dues condicions **respectar-la i cuidar-la**. I sí, segurament aquest vídeo no serà el primer ni l'últim que veureu sobre aquest tema, però és necessari parlar-ne ja que ens acompanya notablement avui dia i que si no hi parem compte pot anar a pitjor. La Terra és qui ens ha donat a conèixer la nostra mare, la mare natura. Ella és qui ens ha creat, qui ha creat la raça humana i tots els éssers vius que viuen a la Terra. Nosaltres ens aprofitem dels aliments que ella ens proporciona, de tot tipus d'energia que ella crea i que nosaltres d'alguna forma aprofitem per subsistir. Tot el que ens dona nosaltres li prenem, però ha arribat un punt que ja hem passat la frontera

d'aprofitar-se del béns, proporcionats per part seva, a començar a destruir-la per treure'n molts més i això durà a un desenllaç fatal. És evident que no podem deixar d'agafar tot el que ella ens proporciona per poder viure, però ho podem fer d'una altra manera, per exemple, a través de l'intercanvi. La Terra ens dóna i nosaltres li retornem amb la nostra cura, el nostre respecte i tot allò que ella necessiti per a seguir existint.

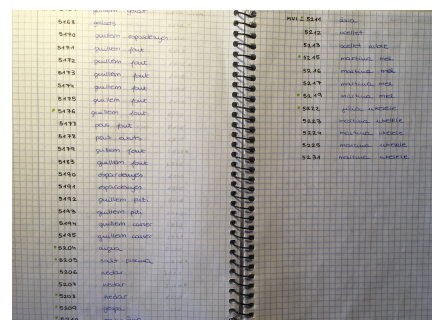
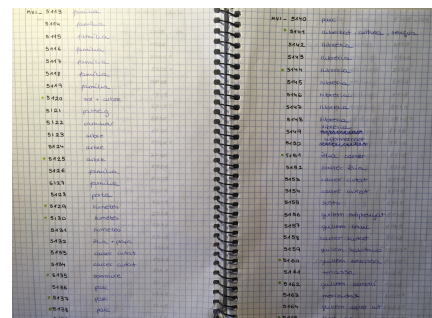
(Versió Francès)

Il faut vivre. Et pour vivre sont nécessaires des principes. Un entre eux, qui est le plus importante pour moi, qui sera le sujet de cet écrit. Nous avons besoin d'un lieu pour vivre, le lieu que le hasard nous a accordé a été la Terre. La Terre c'est une petite planète dans le grand système solaire sur laquelle les humaines on peut habiter sans problème. Voici le point essentiel: pour vivre sur la Terre il y a deux conditions, **la respecter** et **s'occuper d'elle**. Et, sûrement cette video ne sera pas ni le premier ni le dernier que vous verrez sur ce thème, mais c'est nécessaire en parler car nous accompagne significativement aujourd'hui et que si nous ne nous rendons pas compte peut devenir pire. La Terre est qui nous a fait connaître notre mère, la mère nature. Elle est qui nous a créés, qui a créé la race humaine et tous les êtres vivants qui vivent sur la Terre. Nous profitons des aliments que nous donne, tous les types des énergies qu'elle crée et que nous d'une façon ou d'une autre utilisons pour survivre. Tout ce que nous donne on le prend, mais nous avons croisé la frontière de nous profiter des biens à commencer à la détruire pour obtenir plusieurs ressources et le dénouement sera fatale. C'est évident que nous ne pouvons pas laisser de nous profiter de ses ressources pour que nous puissions vivre mais on peut le faire d'une autre façon, l'échange. La Terre nous donne et nous le renvoyons la faveur avec nos soin, notre respect et tout ce qu'elle a besoin pour pouvoir survivre.

## Part Audiovisual

Una vegada acabada la part literària, ja pots començar a planificar la part audiovisual. Per a poder fer la part visual de la creació el que vaig fer va ser filmar tota mena d'accions, persones, objectes i espais quotidians. Després d'haver vist que tenia prou material per a un vídeo, era hora de fer una tria entre tots els fragments filmats. Per a facilitar la tria vaig crear un "storyboard" és a dir un conjunt d'il·lustracions ordenades amb l'objectiu de fer de guia per a pre-visualitzar l'estructura en aquest cas, del vídeo. No vaig fer servir il·lustracions sinó que vaig anomenar cada fragment de vídeo amb un nom que el relacionés amb l'acció que s'hi podia veure.

STORY BOARD			●	●	●	●
			NI	SI	NO	
MVI_	5082	crear				
	5084	crear				
	5085	crear				
	5089	l'umeta				
	5090	llegir				
	5091	llegir				
	5092	llegir				
	5093	llegir				
	5094	observar				
	5095	observar				
	5096	sol				
	5097	sol				
	5099	sol + mà				
	5100	sol				
	5101	sabates (op)				
	5102	docmir				
	5103	docmir				
	5105	família				
	5106	família				
	5107	família				
	5108	família				
	5109	família				
	5110	família				
	5111	família				



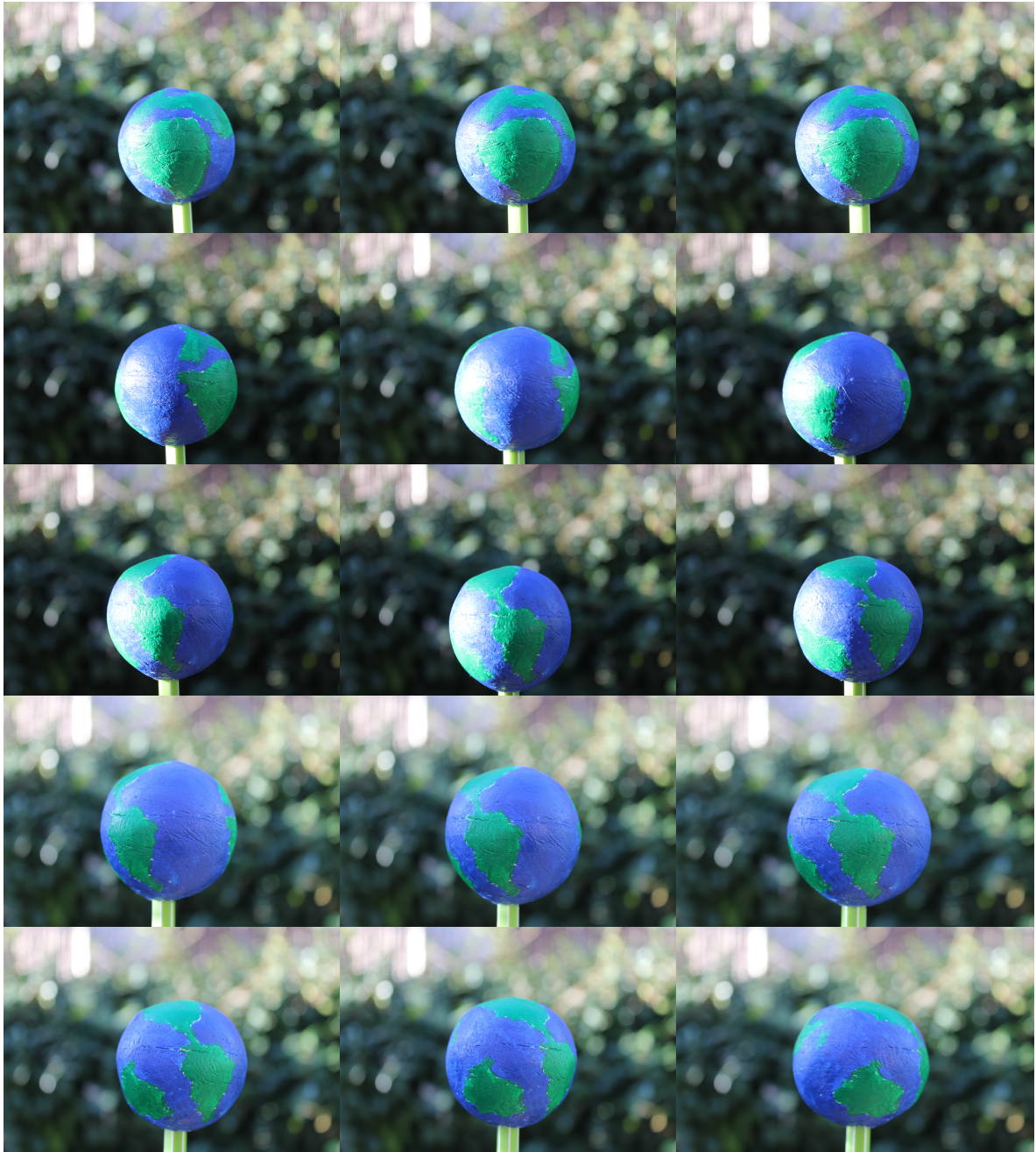
Un cop els fragments ja han estat destriats, comença el procés d'edició. Vaig fer ús d'un vídeo<sup>5</sup> penjat a la web que es basa en un fons negre, la resta de material és exclusivament meu.

<sup>5</sup> És un vídeo penjat a Youtube, sense nom de l'autor.

A l'hora d'editar el vídeo havia de buscar un bon programa que m'ajudés a editar com jo volia aquell petit curtmetratge. Vaig buscar possibles editors de vídeo que havien estat ben valorats i un d'ells era l'*iMovie*. No era la primera vegada que treballava amb aquest editor i sempre m'havia anat molt bé, cosa que valorava molt. Així doncs vaig triar fer tota l'edició del curtmetratge amb aquest programa que complia tots els requisits que jo buscava (varietat amb eines d'edició, gran rendiment etc.) per a poder crear un bon vídeo. Després de muntar el vídeo era l'hora d'afegir-hi la part literària.

Per poder afegir la part narrativa, se'm va ocórrer gravar-me llegint el text que havia escrit en francès i un cop enregistrat afegir el fragment d'àudio al vídeo tot fent que quadrés amb les imatges. Aquesta va ser la tasca més feixuga de tot el procés d'edició ja que calia quadrar imatge per imatge la veu llegint. Per fer-ho més fàcil no vaig fer una única pista d'àudio, sinó que vaig anar gravant paraula per paraula en un clip d'àudio que posteriorment vaig anar col·locant amb la imatge que li pertocava. Un cop tenia el text i les imatges juntes, era hora d'afegir-hi la part musical. Aquesta la vaig afegir en una segona pista d'àudio.

Després de tenir el primer fragment del vídeo, per fer el segon i últim, vaig utilitzar un estil diferent, l'*Stop-motion*. És una tècnica de rodatge que es basa en un seguit de preses fotogràfiques, on cada pla canvia de manera lleu respecte a l'anterior, creant així la il·lusió d'una animació, com als primers dibuixos animats o als curtmetratges amb ninos de plastilina o materials mal·leables. Per a poder crear aquest efecte d'animació, vaig prendre fotografies dels elements que volia que apareguessin al vídeo, en aquest cas eren el planeta Terra, fet amb una bola de poliestirè pintat per mi, i una torreta on es veïés el creixement d'una planta.



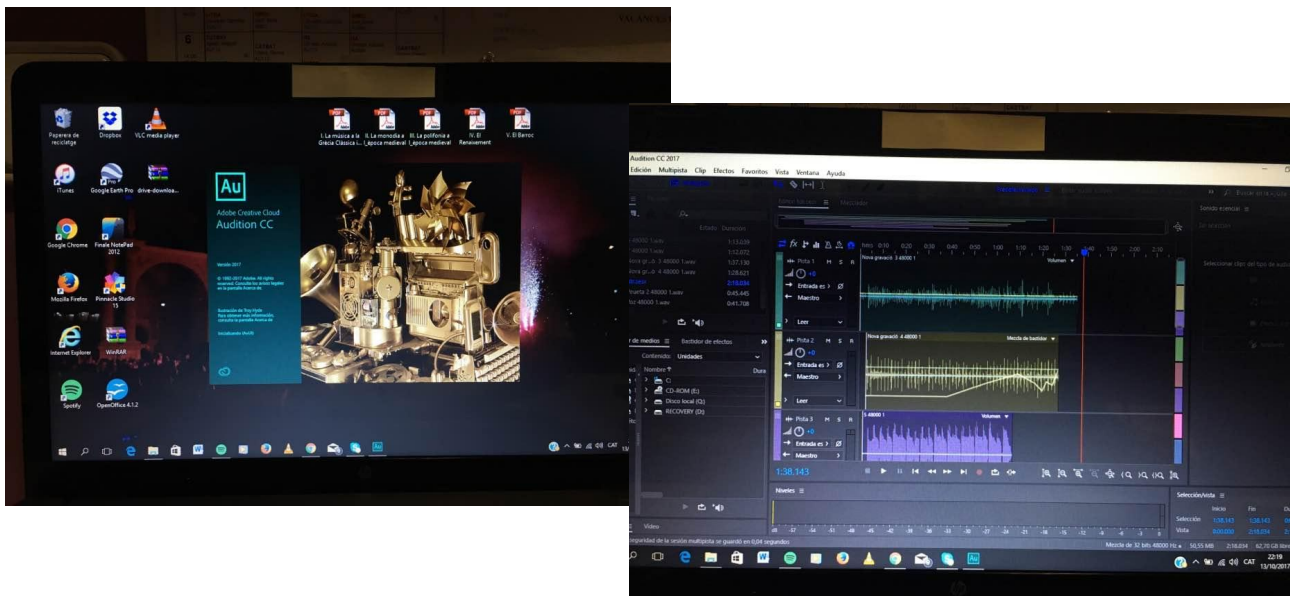
- Fotogrames del planeta Terra en moviment.

## Part musical

La música ha estat un estil de vida per mi des dels 5 anys i no ho deixarà de ser mai. El fet de poder fer un treball dins l'àmbit de la música m'és de gran ajuda ja que així puc posar en pràctica tots els coneixements assolits durant aquests anys. En aquest cas faria ús d'ells per a crear una composició musical.

Al primer vídeo, *Origen*, vaig voler canviar la forma de compondre clàssica per una molt més dinàmica: vaig agafar tota mena d'instruments que jo mateixa pogués tocar i vaig gravar àudios de melodies o harmonies i les vaig ficar en bucle amb el propòsit de crear una melodia formada per totes aquestes petites pistes d'àudio.

Per a poder fer possible la música, vaig fer ús del programa *Adobe Audition*, que no és més que un programa de gravació i edició d'àudio. Allà vaig gravar totes les pistes d'àudio amb l'ajuda d'un micròfon. Un cop els àudios estan triats, és hora d'editar-los. Per guiar-me vaig fer una base amb l'Ukelele que em va servir com a referència per a poder col·locar les altres veus. L'últim pas durant l'edició és ajustar volums i preparar-ho tot per a l'exportació de l'àudio final.



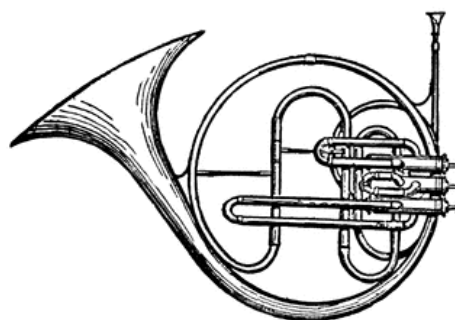


Era una composició divertida i molt espontània ja que vaig decidir no crear un patró o un esquema general i basar-me en ell per anar creant les petites melodies, sinó que vaig improvisar segons el que sortia de dins meu i crec que el resultat ha estat molt bonic i natural.

A diferència de la part musical del primer vídeo, la música que compondria per al segon seria en format de composició clàssica. Durant els meus estudis musicals, i sobretot de petita, em dedicava a compondre i a crear petites obres que tenien una història que explicar. És per això que un dels dos vídeos havia de tenir aquest tipus de composició. No és un procés tan fàcil com l'altra composició ja que requereix una preparació prèvia molt més àmplia. Per aconseguir-ho el primer que vaig fer va ser documentar-me i estudiar els instruments que volia que apareguessin a la peça. Cada instrument té un registre, una afinació, un timbre i s'ha de saber quin és el que busquem perquè formi part de la peça. Com que a classe de llenguatge no ens ensenyen detalladament les característiques de cada instrument, vaig demanar als meus amics instrumentistes que m'expliquessin tot allò que sabien sobre el seu instrument i que em fos d'utilitat per a poder compondre.

Un cop vaig tenir tota la informació que necessitava, em vaig asseure al costat d'un piano i vaig començar a intentar crear melodies i harmonies. L'esborrany està fet amb paper i bolígraf ja que així podia anar fent canvis a les melodies o harmonies. L'edició de la partitura, en aquest cas, afegia un repte perquè un dels instruments que hi participen és un instrument transpositor. Aquests instruments tenen una característica que s'ha de tenir en compte a l'hora de compondre per ells, són instruments que no toquen en la tonalitat real, és a dir, la nota que el músic executa no és realment la que se sent. Per exemple: si a la partitura hi apareix la nota Do, el trompista tocarà aquesta nota però nosaltres no sentirem un Do sinó un Fa ja que aquest instrument està afinat en Fa (5a justa descendent). Per poder saber si un instrument és transpositor o no, vaig estudiar l'Organologia de la trompa, és a dir, vaig fer un estudi de la història de l'instrument, el seu funcionament acústic i la classificació.

La trompa va néixer a França a mitjan segle XVII a partir del *cor de chasse* o trompa de cacera ja que aquesta s'utilitzava sovint pels dies de cacera o en aquest cas a la música clàssica, per a representar la noblesa, la reialesa o la divinitat. Aquelles trompes estaven afinades en Fa, Mi, Si i Do. L'única solució per a poder ampliar el registre va ser l'ús de les corbes, i aquí és quan va aparèixer la forma de la Trompa que coneixem avui dia.



Molt abans de començar a fer la partitura per a aquest vídeo, la meua idea era fer un quartet de vent-metall ja que la sonoritat d'aquest tipus d'agrupacions m'agrada molt. El problema va ser el temps, tenia molt poc temps per a poder fer quatre veus i que totes juntes formessin una única obra. Aquí va ser quan vaig haver de decidir-me. Un dels integrants del quartet, al qual jo pertanyia, em va proposar de replantejar-me fer un duo per a la composició. La idea de fer un duo també m'agradava molt, i amb l'ajuda d'un amic trompista, vaig començar a compondre el nostre duo. Després de comprovar amb l'intèrpret que el paper que tenia li anava bé segons les capacitats o característiques del seu propi instrument, ja podia fer la partitura final amb l'ajuda del programa *Finale NotePad*. Aquest programa és un editor de partitures que et permet escriure, executar, imprimir i publicar partitures de música.

Aquest procés de composició ha estat un afegit dins del meu aprenentatge com a músic ja que el fet d'haver d'investigar per poder compondre per a un instrument m'ha permès aprendre moltes coses sobre la composició. El fet de compondre necessita una preparació i una dedicació i ho he comprovat fent aquesta petita obra. El món de la música és molt extens i és per això que els estudis de superior es divideixen en branques, totes i cadascuna d'elles tenen les seves particularitats, i gràcies a aquest treball he pogut endinsar-me en una branca que no havia tractat mai d'aquesta manera. La tasca de compondre no és gens fàcil, s'han de tenir en compte molts factors, i s'ha de tenir ben estructurada la ment per a poder arribar a crear una obra per molt petita que sigui. En

haver fet una composició m'adono que la música ho és tot, des del músic que toca a una agrupació instrumental, fins al compositor que pensa cada nota com si fos única.

## I per què l'origen i l'ecologia?

Els dos són temes que sempre em ronden pel cap. L'origen ve molt lligat amb el meu primer any de filosofia. Estudiàvem molts autors, tota mena de pensadors cadascun amb la seva ideologia, les seves creences, tot el que ells defensaven. Un dia va aparèixer **Friedrich Nietzsche**. Aquest filòsof se'l catalogava dins del grup dels filòsofs vitalistes. Aquests exaltaven la vida en tota la seva magnitud i amb totes les seves conseqüències. Ells acceptaven la vida, però també la mort ja que aquesta també forma part de la vida. Tot el que comporta viure per a ells és necessari, ja sigui bo o dolent. Aquests filòsofs tenen altres pensaments però aquest en concret va ser el que més em va marcar. Crec que com totes les persones, jo tinc pors. Una d'aquestes és la mort, i la filosofia que tenen els vitalistes em va ajudar a veure-ho amb un altre punt de vista. El fet que ells acceptessin la mort, que per a mi és com un final, em va fer pensar i molt. Vaig arribar a una conclusió o a fer una interpretació. Si ells acceptaven en aquest cas la mort, és perquè no la consideraven un final sinó una etapa més dins de la nostra vida. I així m'ho vaig plantejar, anava a gaudir de la meva etapa terrenal que és la vida amb totes les seves conseqüències. I així és com vaig arribar a plantejar el primer vídeo, volia expressar als espectadors el que era per mi la vida o en aquest cas l'origen.

Com ja he explicat al procés de la part escrita del segon vídeo, l'ecologia és un tema que m'agrada. Tot comença amb la presentació dels Jocs Olímpics del 2016. L'organització va utilitzar com a tema principal el medi ambient. A la presentació es veien tota mena d'imatges, animals, plantes, ecosistemes, etc. Quan vaig veure les imatges vaig experimentar per primera vegada un sentiment totalment nou per a mi. Perquè plorava en veure com la Terra moria davant dels meus ulls? Des de llavors el tema va començar a afectar-me emocionalment. A casa, de tota la vida, s'ha tingut molta cura amb el medi ambient i jo ja ho trobava normal com si això fos un hàbit més dins la vida de les persones. No era fer cap gest amable o considerat cap a la natura sinó que per naturalesa això ja havia de estar present. I crec que en estar acostumada a fer accions que contribuïen al medi ambient no assimilava el fet que altres persones no ho fessin. El

planeta és qui ens ha donat un lloc on poder viure, i nosaltres com som tan egoistes ,no li estem tornant el favor, al contrari , li fem pagar amb la nostra contaminació, l'exploració dels seus recursos naturals etc. I és trist que la imatge del meu planeta estigui canviant al llarg dels anys i no pas cap a bé. És per això que vaig decidir fer un dels escrits sobre aquest tema, només per fer veure el meu pensament, per donar consciència dels nostres actes.

## Conclusió

Espero que amb aquests dos curtmetratges arribi el missatge que vull transmetre amb cadascun d'ells, i si més no, que l'espectador gaudeixi amb meu treball audiovisual.

Aquest treball significa molt per a mi ja que marca una etapa molt important dins del meu aprenentatge. Quan vaig a classe de música a les tardes, adquireixo molts coneixements sobre tota mena de coses, ja siguin acords, ja sigui analitzar una partitura, etc. Però entre aquests coneixements, alguns d'ells queden una mica en l'oblit i aquest treball m'ha permès demostrar tot el que he après durant aquests anys. He pogut crear música, he pogut transmetre allò que realment m'importa gràcies a la música, a la literatura, als audiovisuals. Suposo que l'objectiu d'aquest treball era poder utilitzar tota mena de recursos, que jo mateixa havia guardat dins del meu cap, i arribar a fer una petita creació artística. El resultat ha estat interessant, he pogut veure que si m'ho proposo puc arribar allà on jo vulgui. Mai no m'hauria imaginat que una de les meves composicions sortiria a la llum i així ha estat juntament amb els meus pensaments, amb els missatges que volia transmetre a cada curtmetratge, amb cada fragment de vídeo, amb absolutament tot.

I per què he fet una creació artística? I per què utilitzo l'art? Milers d'artistes al llarg dels anys han anat definint a la seva manera, el que era per a ells l'art, el fet de crear. Per mi fer una obra d'art és comunicació; per a transmetre idees, sentiments i és per això que la creació artística és el llenguatge. Mitjançant l'art, l'home expressa el material o immaterial, imatges de la realitat humana, o simplement sentiments i somnis. Segons *Ernst Gombrich*, historiador d'art austríac, l'art no existeix, només els artistes. D'aquesta idea jo n'he tret una interpretació, l'obra d'art és només un reflex de l'artista, a través d'ella podem conèixer l'autor. Quan l'artista crea una realitat basada en les seves idees o els seus desitjos, i la plasma en la seva obra, crec que és perquè no es conforma o no està

d'acord amb la realitat que l'envolta. En aquest cas, jo, com a artista, he volgut plasmar la meva disconformitat amb la societat envers el tracte al planeta Terra. I ho he fet, he fet una obra d'art expressant els meus pensaments, els meus sentiments, el meu jo. També crec que l'artista no és artista sense el públic, ja que com abans he dit, l'art és comunicació i el públic en aquest cas farà de receptor. El públic escoltarà el que vull transmetre, i el més interessant seran les diferents interpretacions que farà cadascun dels espectadors envers la meua idea. L'art pertanyerà sempre als homes, i és per això que és una de les coses que ens fa ser més humans. Potser en un futur moltes màquines substituiran els homes en les seves tasques, però crec fermament que mai aquestes no podran ocupar el lloc de l'artista.

## Conclusion

J'attends que avec ces deux court-métrages le message que je veux transmettre arrive ou que l'spectateur profite de a création audiovisuelle.

Ce travail est très important pour moi car aux cours de musique que je fais tous les soirs j'apprends plein de choses mais il y a des connaissances qui n'ont pas lieu et cette création m'a offert la possibilité de les montrer. Le résultat a été intéressant, j'ai vu que je peux arriver à réussir avec de l'effort. Mes compositions musicales et également mes pensées seront écoutées en chaque image, en chaque son de ces petits films.

Pourquoi une création artistique? Pourquoi l'art? Pendant tout le temps, très souvent les artistes ont défini à sa manière qu'était l'art. Pour moi est communication, le fait d'établir une relation avec quelqu'un, d'exprimer sentiments. Avec l'art l'homme exprimer l'univers matériel et l'immatériel, images de la réalité humaine, ou des sentiments et des rêves. Pour Ernst Gombrich, historien de l'art autrichien, l'art n'existe pas, seulement existent les artistes. De cette idée j'ai fait une interprétation, l'ouvre d'art est uniquement le reflet de son auteur et avec lui on peut le connaître. Quand l'artiste crée une réalité qui représente ses idées o ses espoirs, il le fait parce que, je crois, ils n'est pas d'accord avec le monde où il habite. En ce cas, je, comme artiste, voulais exprimer mon désaccord avec le rapport de la société avec la planète Terre.

Aussi je crois que l'artiste est artiste grâce au public, si l'art est communication, c'est nécessaire un récepteur et c'est très intéressant l'interprétation que chaqu'un ferait de mon ouvre.

L'art sera toujours des hommes, peut-être dans un futur seront les machines qui feront des travaux de l'humanité mais elles jamais pourront remplacer l'artiste.



## Bibliografia

*De què parlo quan parlo d'escriure*, Haruki Murakami.

*La chute*, Albert Camus.

*Mon voyage en Amérique*, Blaise Cendrars.

*Pensamiento, palabras y música*, Arthur Schopenhauer.

## Webgrafia

<https://elcorno123.blogspot.com.es/2013/10/tesitura-y-escritura.html> (consulta 5/11/17)

[http://etc.usf.edu/clipart/4600/4670/cor\\_de\\_chasse\\_1.htm](http://etc.usf.edu/clipart/4600/4670/cor_de_chasse_1.htm) (consulta 27/10/17)

<http://instrumentosmusicales10.net/trompa-historia-sonido> (consulta 5/11/17)

<https://miguelmorateorganologia.wordpress.com/trompa/> (consulta 27/10/11)

<https://sites.google.com/site/juanmiravetlecha/home/investigaciones/origen-y-evolucion-de-la-trompa> (consulta 26/10/17)

<http://trompasytrompistas.blogspot.com.es/2010/10/breve-historia-de-la-trompa.html>  
(consulta 5/11/17)

# Annexos

Annex 1 – Partitura Gea

# GEA

Júlia Soler

The musical score is presented in four systems, each with two staves: Horn in F (Hn.) in the upper staff and Trombone (Tbn.) in the lower staff. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

- System 1:** The Horn part begins with a melodic line of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The Trombone part provides a simple harmonic accompaniment with whole notes.
- System 2:** The Horn part continues with a melodic line, including a quarter rest. The Trombone part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- System 3:** The Horn part features a melodic line with a dotted quarter note. The Trombone part continues with eighth notes, including a triplet of eighth notes.
- System 4:** The Horn part has a melodic line that ends with a double bar line. The Trombone part continues with eighth notes.

Annex 2 – Diagrama **Origen**

The image shows handwritten musical notation on a five-line staff. On the left, under the heading "UKELELE", there are two chord diagrams. The first diagram is labeled "C" and shows a C major chord with dots on the second fret of the first string and the third fret of the second string. The second diagram is labeled "Am" and shows an A minor chord with dots on the second fret of the first string, the second fret of the second string, and the third fret of the third string. To the right, under the heading "MELÓDICA", there is a melodic line in treble clef. It consists of two measures separated by a double bar line. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The notes are written on the staff lines: G4 on the second line, A4 on the second space, B4 on the third line, C5 on the third space, B4 on the second space, and A4 on the second line.