Pícaros de la primera mitad del siglo XX

“Me era luz la hambre, pues dicen que el ingenio con ella se aviza, y al contrario con la hartura, y así era por cierto en mí”

- Lazarillo de Tormes

ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN **5**

2- LA NOVELA PICARESCA **6**
2.1- CONTEXTO HISTÓRICO 6
2.2. CONTEXTO LITERARIO 7
2.3. ORÍGEN Y POSIBLES AUTORÍAS 8
2.4. CARACTERÍSTICAS 11

3- EL PÍCARO Y SU EVOLUCIÓN **12**
3.1. EL LAZARILLO DE TORMES 12
3.2 EL GUZMÁN DE ALFARACHE 13
3.3 EL BUSCÓN DON PABLOS 15
3.4 ESTEBANILLO GONZÁLEZ 18

4- LA PÍCARA Y SU EVOLUCIÓN **22**
4.1 LA PÍCARA JUSTINA 22
4.2 LA HIJA DE LA CELESTINA 26
4.3. LA NIÑA DE LOS EMBUSTES, TERESA MANZANARES 29
4.4. LA GARDUÑA DE SEVILLA Y ANZUELO DE LAS BOLSAS 33

5- CARACTERÍSTICAS DE LOS PÍCAROS **36**

6- CARACTERÍSTICAS DE LAS PÍCARAS **37**

7- CRONOLOGÍA PÍCAROS Y PÍCARAS **38**

8- PÍCAROS DE LA PRIMERA MITAD SIGLO XX **39**
8.1. - AVENTURAS, INVENTOS Y MIXTIFICACIONES DE SILVESTRE PARADOX 39
8.2 - LA BUSCA 43
8.3 - LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE 46
8.4 - NUEVAS ANDANZAS Y DESVENTURAS DEL LAZARILLO DE TORMES 50
8.5 - LOLA, ESPEJO OSCURO 53

9- TABLA FINAL DE CARACTERÍSTICAS DE LOS PÍCAROS Y PÍCARAS **59**

10- CRONOLOGÍA PÍCAROS SIGLO XX **60**

11- CONCLUSIONES **61**

12- AGRADECIMIENTOS **63**

13- BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y WEBGRAFÍA DE IMÁGENES **64**

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Portada de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, edición de 1554 en Medina del Campo. Pg. 12.

Imagen 2. *El verraco y la catedral.* Verraco de piedra en el puente romano de Salamanca. Pg. 12.

Imagen 3. Retrato de Mateo Alemán. Grabado en cobre aparecido en la edición príncipe del Guzmán de Alfarache (Madrid, Várez de Castro, 1599). Pg. 13.

Imagen 4. Frontispicio de una edición conjunta de las dos partes del Guzmán de Alfarache publicada en Amberes por Jerónimo Verdussen en 1681 e ilustrada por Gaspar Bouttats. Pg. 14.

Imagen 5. *Retrato de Francisco de Quevedo*, atribuido a Juan van der Hamen. Pg. 15.

Imagen 6. Portada original de *La vida del Buscón don Pablos* de 1626. Pg. 16.

Imagen 7. Retrato de Estebanillo González, 1643. Pg. 18.

Imagen 8. Primera edición de *La Pícara Justina*, 1605. Pg. 23.

Imagen 9. Portada de *La hija de la Celestina*, Alonso Jerónimo Salas Barbadillo. Pg 27.

Imagen 10. Portada de *La niña de los embustes*, de Alonso de Castillo Sorlozano, 1632. Pg. 30.

Imagen 11. Portada de *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox* de Pío Baroja. Pg. 39.

Imagen 12. *Retrato de Pío Baroja*, Ramon Casals, 1904. Pg. 40.

Imagen 13. Dibujo de Silvestre Paradox, inspirado en la portada del libro (imagen 11 del trabajo), Siobhan Carrasco. Pg. 41.

Imagen 14. Portada de *La Busca* de Pío Baroja, edición especial por el centenario del aniversario de Baroja en 1972. Pg. 43.

Imagen 15. Dibujo de Manuel Alcázar, inspirado en la portada del libro (imagen 14 del trabajo), Siobhan Carrasco. Pg. 44.

Imagen 16. Portada de *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela. Editado por Vicens Vives. Pg. 46.

Imagen 17. El escritor Camilo José Cela en una imagen de 1948. Pg. 46.

Imagen 18. Dibujo de Pascual Duarte (José Luis Gómez) inspirado en el cartel del largometraje inspirado en la obra. Pg. 47.

Imagen 19. Portada de *El nuevo Lazarillo* de Camilo José Cela. Pg. 50.

Imagen 20. Dibujo inspirado en la portada de *El nuevo Lazarillo* (imagen 19 del trabajo), Siobhan Carrasco. Pg. 52.

Imagen 21. Portada de *Lola, espejo oscuro* de Darío Fernández Flórez, 1990. Pg. 53.

Imagen 22. Darío Fernández Flórez, fotografía en Vida Gallega 1932. Pg. 54.

Imagen 23. Dibujo inspirado en la portada de *Lola, espejo oscuro* (imagen 21 de este trabajo). Pg. 56.

1- INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo es demostrar la influencia que ha tenido la novela picaresca en el ámbito literario, sobre todo su protagonista: el pícaro. Con este trabajo pretendo encontrar ejemplos del arquetipo del pícaro, propio de la literatura de los siglos XVI y XVII, en la producción novelesca en lengua castellana del siglo XX.

El motivo por el cual he escogido este tema es mi interés por la literatura española y mi pasión hacia ella. Sobre todo me llama mucho la atención el género picaresco, ya que es propio de esta literatura. Además, posteriormente quiero estudiar un doble grado de traducción, lenguas aplicadas y filología hispánica. Considero que este trabajo me va ayudar a conectar más con este campo.

He escogido demostrar el impacto de la novela picaresca de este modo ya que, aunque el género ha sido trabajado en muchas ocasiones, es un enfoque diferente. Además, he escogido la primera mitad del siglo XX porque creo que las condiciones de vida de ese período (guerras, posguerras, dictaduras…) es similar en penurias y hambrunas a la época narrada en las novelas picarescas iniciales.

En este trabajo voy a explicar el contexto del origen del género picaresco, sus características, el prototipo del pícaro y de la pícara y encontrarlos reflejados en personajes literarios nacidos en el siglo XX.

2- LA NOVELA PICARESCA

2.1- CONTEXTO HISTÓRICO

La novela picaresca nace en 1554, con la publicación de *La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*. De autoría desconocida, la obra se publica simultáneamente en Burgos, Amberes, Alcalá de Henares y Medina del Campo.

A mediados del siglo XVI, Europa está repleta de nuevos movimientos y conflictos religiosos. También se expanden las nuevas corrientes italianas, se extienden los horizontes comerciales, se desarrollan los núcleos urbanos y las artes florecen. Las letras españolas viven un gran momento de esplendor durante este siglo, también conocido como el Siglo de Oro.

En 1517, Martín Lutero publicó *Las 95 tesis*, donde criticaba duramente la Iglesia. Sus ideas tuvieron una gran repercusión. El luteranismo asentó las bases para una reforma del catolicismo. *El Lazarillo de Tormes* también critica la clase eclesiástica, dando una imagen del clero como avaros, sin escrúpulos, lujuriosos, infieles y amigos de las indulgencias.

Además, 62 años antes Colón llegó a las Indias, iniciando un proceso de colonización que alzaría el imperio español como el más grande, en el cual nunca se ponía el sol. Un imperio de tan grandes magnitudes acarrea muchos costes, que acabaron asumiendo los ciudadanos españoles. Las riquezas de las clases altas incrementaron, pero las clases bajas se vieron más hundidas en la pobreza. No sólo las clases más bajas, sino que hasta los hidalgos y sus escuderos, acabaron siendo amparados sólo por las falsas apariencias e ideales como los de la "honra".
Por eso, en un contexto de pobreza, hambre y crítica social nace *el Lazarillo de Tormes*, para contarnos una realidad que se alejaba de los modelos literarios de la época.

2.2. CONTEXTO LITERARIO

Para comprender el orígen de la novela picaresca también es importante comprender qué se publicaba en la época. Estamos en pleno Renacimiento, siglo en el cual las novelas estaban llenas de personajes heroicos que encarnan aquello que la mayoría de lectores deseaba ser. Querían las victorias y triunfos que conseguía Amadís de Gaula y vivir historias como la de Laureola y Leriano.

Así pues, en el siglo XVI los lectores tenían novelas a su disposición. Una de las más frecuentes era la llamada **sentimental**. En ella se desarrolla una historia de amor que sufre todo tipo de dificultades y problemas. Estas historias se desarrollan en lugares lejanos, tienen un lenguaje elaborado. Transporta al lector lejos de la cotidianidad de su vida.

También había otra clase de novela, mucho más popular: la **caballeresca**, de la cual Amadís de Gaula es el prototipo. Esta novela también se desarrolla en lugares lejanos, pero al contrario de la anterior, está llena de acción. Su lenguaje, igual que el del tipo anterior, es elaborado.

La última clase de novela que se frecuentaba en ambientes culturales es la **pastoril**, que surge paralelamente a la picaresca. Esta clase de novela posee un gran trasfondo de humanismo y referencias grecolatinas, el modelo de la época. Al igual que las anteriores se desarrolla en ambientes lejanos, en prados calmados, junto a un río y una eterna primavera. Al igual que las anteriores su lenguaje es elaborado.

Tenemos pues, tres clases de novela: la sentimental, la caballeresca y la pastoril. Sus rasgos en común: lenguaje elaborado, ambientes lejanos y personajes con los cuales el lector sueña ser.

En este contexto nace el *Lazarillo*. "Lázaro" evoca para el lector el hombre desgraciado y con llagas que aparece en la bíblia. Además, "de Tormes" es el nombre de un río que conocen los españoles, escenario en el cual no van a ocurrir las fantásticas historias que se narraban en las novelas de la época. Sólo con el título del libro el lector ya queda asombrado. Este asombro crece cuando al leer la primera página el autor se dirige al lector para presentarse. El asombro para el lector del s. XVI es todavía mayor cuando descubre que la acción se sitúa en Salamanca, ciudad conocida para el lector, con su cotidianidad, su rutina y sus campos. Hasta el momento, el lector no piensa que junto al río Tormes pueda desarrollarse una acción digna de ser contada en una novela. El lector observa también que el protagonista no tiene un origen noble y que el lenguaje de la novela es distinto al anterior: habla como la gente de la época.

En pocas palabras, el *Lazarillo* supone toda una revolución para la novela española del siglo XVI. Como relata Alonso Zamora Vicente en su libro *Qué es la novela picaresca: "Al fin y al cabo, el gran invento del Lazarillo no fue otro que el de hacer del hombre de carne y hueso, con sus flaquezas y su difícil persistir sobre la tierra, un personaje literario".*

2.3. ORÍGEN Y POSIBLES AUTORÍAS

Cómo he explicado anteriormente, la primera novela picaresca en ser publicada fue *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, en el año 1554. Existen diversas hipótesis sobre la autoría de la obra, que son las siguientes.

En 1605, el fraile José de Sigüenza atribuyó la obra al fraile Juan de Ortega, de la orden de San Jerónimo. José de Sigüenza creía que Juan de Ortega la había escrito durante su época estudiantil en Salamanca y lo justifica del siguiente modo: *"El indicio de esto fue haberle hallado el borrador en la celda, de su propia mano escrito".*[1]

[1] José de Sigüenza: Historia de la orden de San Jerónimo, parte III, p. 145

Aún así, la atribución es dudosa, pues que poseyera un borrador manuscrito no indica que fuese su obra. Por otra parte, si esta teoría fuera cierta, el anonimato estaría justificado, ya que cuando se publicó la obra Juan de Ortega era aún padre general de los Jerónimos. La aparición de su nombre en la obra generaría un gran escándalo.
Esta teoría también cuenta con el apoyo de Marcel Bataillon, hispanista francés que defendió la autoría del fray en *El sentido del "Lazarillo de Tormes"* y en su edición francesa del *Lazarillo*.

En 1607, Valerio Andrés Taxandro dice que fue Diego Hurtado de Mendoza quien *"compuso [...] el libro de entretenimiento llamado Lazarillo de Tormes"*. También Benito Maestre defendió esta teoría en el prólogo de la obra, publicada bajo el nombre de Diego Hurtado de Mendoza, el año 1847 en París. Maestre escribió: *"Generalmente se presume que fué el autor de esta novela anónima D. Diego Hurtado de Mendoza, el que se supone la escribió en su juventud en Salamanca cuando seguia sus estudios en aquella universidad, por los años de 1520 al 1530, y que no se imprimió por los motivos que se dejan conocer. Luego pasó á Italia en la carrera de armas, en donde regularmente la leeria a algunos amigos, que habiéndoles gustado se encargaron de imprimirla, sin poner su nombre, lo que verificó por primera vez (segun Brunet) en Amberes en 1552, en 16°. Como Flandes era entónces una provincia española, probablemente se remitirian a España algunos ejemplares, haciéndose por ellos en Burgos una reimpresion en el siguiente año de 1554, que debe tenerse por la primera hecha en España; tambien en el mismo año se hizo nueva edición en Amberes, en 12°; apareciendo en el 1555 una segunda parte, igualmente anónima, y del mismo tamaño, que regularmente se encuentra encuadernada junta con la anterior del 54."*.
Otros autores del s. XVII , así cómo el *Diccionario de Autoridades* de la Real Academia Española (1726 - 1739) apoyan esta atribución, que alcanzó cierta popularidad hasta el siglo XIX.

Más recientemente, en marzo de 2010, la paleógrafa Mercedes Agulló descubrió en unos papeles de Diego Hurtado de Mendoza la frase *"Un legajo de correcciones hechas para la impresión de Lazarillo y Propaladia"*. A raíz de este descubrimiento escribió *A vueltas con el autor del Lazarillo*, que le ha permitido *"desarrollar una hipótesis seria sobre la autoría del Lazarillo, que fortalecida por otros hechos y circunstancias apunta sólidamente en la dirección de Don Diego"*.[2]

Otra teoría, y la última que trataré en este trabajo, es que la autoría de la obra corresponde a alguno de los hermanos Valdés. A finales del siglo XIX Alfred Morel-Fatio publicó un artículo en el que se relaciona al autor del *Lazarillo* con el círculo erasmista de los hermanos Valdés. Esta teoría tomó fuerza en 2002, cuando Rosa Navarro Durán cotejó la obra con los diálogos de Alfonso de Valdés.

En estos momentos, la teoría que tiene más fuerza es la de Diego Hurtado de Mendoza, gracias a los descubrimientos de Mercedes Agulló.

Lo que sí sabemos con certeza es que el *Lazarillo* se publicó anónimamente por temor a las represalias de la Inquisición.

[2] Mercedes Agulló realizó estas declaraciones en el artículo *El Lazarillo no es anónimo* en el diario *Elcultural.com*

2.4. CARACTERÍSTICAS

La características del género picaresco son las siguientes:

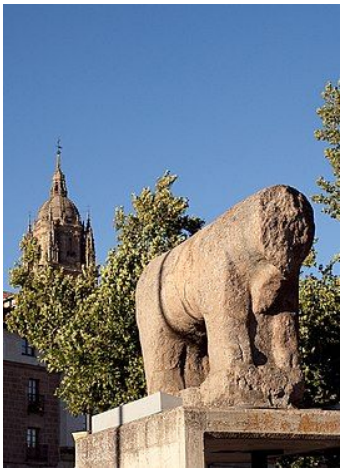
- El protagonista es un pícaro. De muy **bajo rango social** y descendiente de **padres sin honor**, resulta todo lo contrario al ideal caballeresco. Aspira a **mejorar su clase social** recurriendo al **engaño y la estafa**. Vive al margen de los códigos de honra, y **su bien más preciado es la libertad**. Sirve a **varios amos**, lo cual le concede al protagonista conocer las **diferentes capas de la sociedad.**
- Posee una estructura de falsa **autobiografía**. La novela está narrada en **primera persona**, como si el protagonista fuera el autor. Narra sus propias aventuras con la **finalidad de moralizar**. Suele empezar explicando sus orígenes para llegar al presente, des del cual el autor narra la acción.
- Aunque el pícaro intenta mejorar su condición social siempre fracasa y nunca dejará de serlo. Por eso, la **estructura** de la novela suele ser **abierta.**
- Contiene una **crítica** a todas las capas de la sociedad, con las que se encuentra el protagonista poniéndose a su servicio. Así logra observar la hipocresía de cada clase social.
- El género picaresco forma parte del **realismo**, ya que describe los aspectos más desagradables de la realidad, que nunca se idealiza.

3- EL PÍCARO Y SU EVOLUCIÓN

Con el paso de los años el género picaresco va evolucionando, así cómo lo hace la sociedad. En este apartado del trabajo analizaré esta evolución mediante su protagonista.

3.1. EL LAZARILLO DE TORMES

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades está protagonizada por Lázaro, un muchacho nacido en la orilla del río Tormes. Su padre era molinero, pero fue condenado por robo. Su madre se juntó con otro hombre y colocó a su hijo con un ciego mendigo. Con él, Lazarillo vive algunos de sus episodios más célebres, como el de las uvas o el del toro del puente de Salamanca. De la compañía que ofrece Lázaro al ciego proviene el adjetivo *lazarillo*, usado para describir usualmente un perro, que acompaña o guía a una persona que sufre ceguera o otras incapacidades.



Después de servir al ciego sirve a miembros del clero, un hidalgo, un buldero, un pintor y un alguacil. Sus amos pertenecen al estamento social que el autor critica en cada uno de sus tratados.

Finalmente, Lázaro consigue el puesto de pregonero real de la ciudad de Toledo y se casa. Lázaro consigue ascender en la sociedad y es feliz aunque su mujer no le sea fiel a cambio de degradación moral.

La novela está narrada de forma autobiográfica, que relata retrospectivamente como justificación de su presente.

3.2 EL GUZMÁN DE ALFARACHE

La segunda novela picaresca a destacar es el Guzmán de Alfarache. Fue escrita en 1599 por Mateo Alemán. Antes de entrar en el argumento de la obra, es importante destacar la vida del autor, ya que veremos parecidos entre la vida de Alemán y Guzmán.

Mateo Alemán es hijo de un cirujano y médico en la cárcel, por este motivo el escritor tenía conocimientos sobre la muerte. Durante su vida sufre dificultades económicas, que intenta solucionar casándose con Catalina de Espinosa. El dinero se termina y Alemán no desea el matrimonio. Esta es la raíz de las palabras contra las mujeres y el matrimonio de Guzmán.

En 1559 publicó la primera parte de Guzmán, que fue muy bien recibida por el público. En 1604 publicó la segunda parte, de igual éxito. Antes del 1605 hay registradas 23 ediciones, pero es probable que hubieran más. Muchas de estas se hicieron de modo fraudulento, por lo tanto el autor no recibía ganancias. Así pues, Alemán siguió endeudado, aunque pudo librarse de un encarcelamiento a cambio de algunos ejemplares de la obra.

En 1608 decide ir a vivir a las Indias, donde entabló amistad con el arzobispo García Guerrera, que posteriormente fue Virrey de Nueva España, que se convirtió en protector del escritor. Publicó 2 obras en las Indias, la última en 1613. A partir de esta fecha ya no se encuentra más información sobre el escritor.

El éxito de su obra y el protectorado del Virrey no impidieron que Alemán viviera toda su vida con una sensación de fracaso. Esta situación es debida a sus orígenes judíos. Cabe destacar que en la España de Felipe II los judíos eran mal vistos, así que Alemán no tuvo una vida fácil. Su ida a las Indias fue difícil, pero después de sobornar a funcionarios lo logró.

Podemos concluir que la vida de Alemán fue desdichada, quizás por eso decidió escribir una novela moralizante como el Guzmán, para que otros no cometieran sus errores.

Aunque en el título de la primera edición no figurase la palabra pícaro, el libro es conocido en todas partes como el *Pícaro*. Su influencia fue destacada, ya que el autor de *La pícara Justina*, que veremos más adelante en el trabajo, piensa en el matrimonio de Justina y Guzmán como pareja pícara por excelencia. Cervantes también menciona a Guzmán cuando en *La ilustre fregona* dice del personaje Carriazo que había salido tan espabilado «*en el asunto de pícaro, que pudiera leer cátedra en la facultad al famoso de Alfarache*».

El libro relata la vida de Guzmán. Del mismo modo que el *Lazarillo*, este protagonista también posee una turbia genealogía y abandona su hogar para servir a muchos amos. También como la picaresca anterior, se narra de modo autobiográfico retrospectivo para justificar su presente. En su caso, es condenado a galeras.

Sin embargo, hay diferencias con el *Lazarillo*. El protagonista de la primera picaresca consigue progresar con su oficio y es feliz. Guzmán nos cuenta su vida pasada desde "la cumbre del monte de las miserias"[3] desde la que narra y moraliza, como ejemplo contrario de lo que no se debe hacer en una vida cristiana.

De este modo, el libro supone una "confesión general" y pese a toda la maldad con la que actúan los hombres, siempre queda la posibilidad del arrepentimiento.

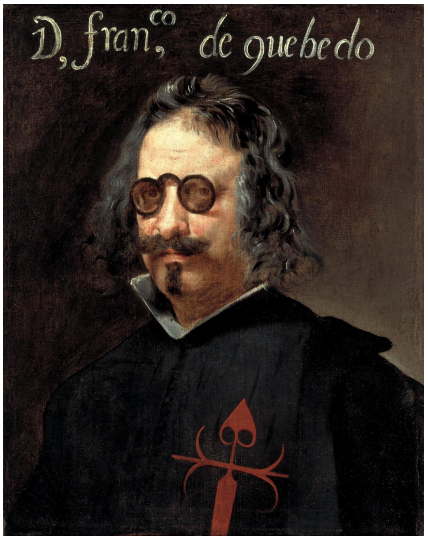
[3] *Guzmán II*. p. 505

En conclusión, la novela supone, en el momento de su publicación, una sátira moral *ex contrario*. La obra tiene raíces didácticas que observamos en las enseñanzas de filosofía moral desprendidas de los comentarios del narrador adulto.

3.3 EL BUSCÓN DON PABLOS

Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos, ejemplo de vagabundos y espejo de tacaños se publicó por primera vez en Zaragoza, en 1626. Escrita por Francisco de Quevedo, la obra alcanzó una enorme popularidad en poco tiempo y se tradujo a varias lenguas.

Aún así, Quevedo mostró rechazo respecto a la obra. La primera publicación de la obra no contaba con el permiso del autor, pero en el título se le atribuye la autoría sin ninguna duda: *"Por don Francisco de Quevedo Villegas, Cavallero de la orden de Santiago y Señor de Iuan Abad"*. Así pues, ¿cómo se supo que la obra fue escrita por Quevedo?

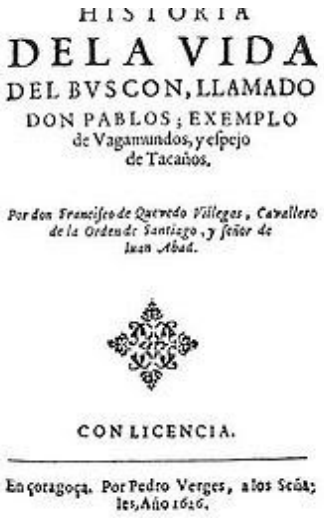


La fecha de creación del Buscón se sitúa entre 1604 y 1620, años en los que el autor estaba estudiando en Alcalá. La obra se divulgó clandestinamente, escapando de la censura y de la Inquisición. Es posible que existieran dos versiones: una, más primitiva, y otra, mejorada. Lázaro Carreter las sitúa en 1609 y 1614, respectivamente.

Esta obra, como todas las novelas de este género, sigue la historia de un antihéroe protagonista. En este caso, don Pablos. Pablos, hijo de un barbero ladrón y una especie de bruja, hermano de un ladrón y sobrino de un verdugo, entra a servir a don Diego, un muchacho de su edad. Ambos se conocieron en la escuela y Pablos decide empezar a servirle después de un conflicto con su familia, que le llena de vergüenza y deshonra. El padre de don Diego, don Alonso Coronel, decide poner a

su hijo bajo el pupilaje del licenciado y dómine Cabra. Cabra representa en este libro al estamento eclesiástico, dando una imagen avara y decadente. Los dos muchachos pasan penas y hambre, hasta que don Alonso decide que su hijo, acompañado de don Pablos, debe estudiar en Alcalá.

Allí don Pablos es víctima de burlas y novatadas. Aún así, Pablos destaca pronto por su picardía. Estando en Alcalá don Pablos recibe una carta de su tío. Esta le comunica que su padre ha sido condenado y ejecutado, por lo que Pablos debe ir a recoger su herencia. Pablos visita a su tío, recoge su herencia y se va. En su camino hacia Madrid conoce a un hidalgo, que le habla de la buena vida en la corte. De este modo don Pablos se integra en un ambiente lleno de estafas y engaños, que lo lleva a la cárcel. Allí aumenta todavía más su picardía y gracias a los sobornos consigue escapar.


HISTORIA
DELA VIDA
DEL BVSCON, LLAMADO
DON PABLOS; EXEMPLO
de Vagamundos, y espejo
de Tacaños.

Por don Francisco de Quevedo Villegas, Caballero de la Orden de Santiago, y señor de Juan Abad.

CON LICENCIA.

En çoragoça. Por Pedro Verges, a los Scũ; les, Año 1626.

Habiendo salido de la cárcel, don Pablos se hospeda en una posada. Allí demuestra una vez más su picardía, y después de un accidente se reencuentra con don Diego. Don Diego ordena que don Pablos sea apaleado, como castigo por sus acciones.

Después de este incidente, el pícaro decide ir a Toledo y dedicarse a la comedia. No tiene éxito, así que decide ir a Sevilla e intentar pasar a las Indias, buscando una vida mejor.

Aquí termina la novela escrita por uno de los autores más destacados del barroco español.

Podemos observar que la novela conserva algunos aspectos vistos en el Lazarillo. En primer lugar, el vagabundaje que realiza don Pablos es nacional, ya que los escenarios donde se sitúa la acción son Alcalá, Madrid, Segovia, Toledo y Sevilla. Otra característica común con los pícaros anteriores es la oscura procedencia de su familia.

También como los pícaros anteriores, don Pablos busca la ascensión social y así se lo dice a don Diego : *"más alto pico, y más autoridad me importa tener"*. Además, rechaza sus orígenes y cualquier relación que pueda establecerse entre él y sus parientes. En la carta a su tío, el verdugo, le advierte: *"no pregunte por mí, ni mi nombre, porque me importa negar la sangre que tenemos."*

Podemos observar también una crítica social, en especial a los tunantes y al estamento eclesiástico. El episodio del dómine Cabra contiene fuertes parecidos con el episodio del clérigo de Maqueda en *el Lazarillo de Tormes*, donde Lázaro pasa hambre.

La última característica común con el Lazarillo sólo se encuentra en los manuscritos. En estos aparece una carta dedicatoria, que recuerda al inicio del Lazarillo: *"Habiendo sabido el deseo que v. M. tiene de entender los varios discursos de mi vida, por no dar lugar a que otro (como en ajenos casos) mienta, he querido enviarle esta relación…"*.

El Buscón don Pablos también posee características comunes con el Guzmán de Alfarache. Comparte algunos pequeños episodios relacionados con la vida de estudiante y aunque en el Buscón no se observa un carácter moralizador en el total de la obra, sí en la parte final. Don Pablos afirma que *"nunca mejora su estado quien muda solamente de lugar y no de vida y costumbres"*.

La crítica coincide en que la intención de Quevedo con esta obra era tratar la usurpación estamental. Domingo Ynduráin escribió en la introducción de la edición

de 1985 de la editorial Cátedra: *"La base que sustenta el juego y lo hace posible es que nadie puede ascender a caballero desde la vileza… La intención y el sentido son burlescos; la significación, no."*. Además, Ynduráin, coincidiendo con la crítica, declara que Quevedo tiene una perspectiva *"brutalmente clasista"*.

Aunque guarda muchos parecidos con las picarescas anteriores, esta obra es fuertemente influenciada por el estilo barroco. En el Lazarillo podíamos ver un lenguaje con un tono inocente. En esta, en cambio, el lenguaje es irónico y sarcástico, lleno de juegos de palabras, típicos del conceptismo barroco, y la presencia de argot y chistes populares. En las descripciones podemos percibir el naturalismo, movimiento literario contrapuesto al idealismo como una forma de realismo, pero más intenso y radical. Además, la obra cuestiona el determinismo al que apela el Lazarillo, ya que don Pablos es hijo de sus propias acciones y voluntad.

3.4 ESTEBANILLO GONZÁLEZ

En 1646 se publicó en Amberes la obra *Estebanillo Gozález, hombre de buen humor*, conocida popularmente como *Estebanillo González*.

La autoría de este libro es polémica, ya que aunque la mayor parte de la crítica coincide en que es una autobiografía novelada, hay un sector que piensa que no. Gil y Gaya justificaba así su opinión: " *Aunque no son muchos los datos seguros que aporta, son los suficientes para hacernos saber que existió un bufón llamado Estebanillo González y que fue autor de la obra que vamos a comentar. Estamos, por consiguiente, ante una autobiografía novelada. El narrador y el protagonista son una misma persona. Buena parte de los numerosos hechos históricos a que alude coincide con el relato sin ninguna dificultad cronológica.*". [4]. En cambio, Jesús Antonio Cid opina que no

[4] Samuel Gilí Gaya, «Apogeo y desintegración…», op. cit., p .XIX

existe identidad entre el personaje histórico y el protagonista. Aún así, no niega la verdadera existencia de un Esteban González.

Otros defienden que *la Vida de Estebanillo González* fue escrita por Gabriel de la Vega, ya que en la obra que nos ocupa y las obras del autor se encuentra el mismo lenguaje y estilo.

Como es característico, el libro cuenta la historia del pícaro. Esteban nació en Galicia, pero tiempo después fue con su padre a Roma. Allí abandona la casa familiar y se ocupa en muchos oficios. Posteriormente regresa a España, donde es condenado a muerte. González escapa de la condena y atraviesa Flandes, Alemania, Polonia e Italia. Se establece como bufón de Octavio Piccolomini, un destacado general de la batalla de los Treinta Años. Tiempo después trabaja de bufón para el Cardenal Infante don Fernando, hermano de Felipe IV y gobernador de Flandes.

Después de trabajar en casa de hombres destacados, consigue un permiso para abrir una casa de juego en Nápoles. Es en este momento en el que decide contarnos su vida.

En esta obra encontramos pocas similitudes con el pícaro original, Lazarillo. Aún así, la actitud anti-heroica del protagonista , la negación de la honra, la sátira social, el estilo cómico para divertir, los temas ético-morales sobre la conducta del hombre, el libre albedrío y el desengaño permiten incluir la obra en el género picaresco.

La primera diferencia a destacar es el origen de Estebanillo. El protagonista no procede de una familia oscura. Otra diferencia es que en este libro no se hacen observaciones morales. No hay valores, sólo se relata.

La principal diferencia respecto las novelas anteriores es que los autores anteriores, Alemán y Quevedo, no intentan confundirse con el pícaro. El enfoque de la narración picaresca es un juego literario, mediante el cual el narrador es el protagonista, no el verdadero autor. Sin embargo, en *Estebanillo González* narrador y autor coinciden. El autor busca renovar este juego literario, situando la ficción en una verdad documentada históricamente. El mismo autor advierte que su novela es distinta a las picarescas anteriores: "*Y te advierto que no es la fingida de Guzmán de Alfarache, no la fabulosa de Lazarillo de Tormes, ni la supuesta del Caballero de la Tenaza, sino una relación verdadera con la parte presente y testigos de vista y contestes, que los nombro a todos para averiguación y prueba de mis sucesos, y el dónde, cómo y cuándo, sin carecer de otra cosa que de día, mes y año, y antes quito que no añado*".[5]

Otras modificaciones del género que introduce esta obra son la verosimilitud de su historia, el pícaro con una profesión de bufón, que no rechaza su vida pasada (como sí lo hacía don Pablos) y sigue siendo él mismo. Así pues, el autor mezcla la novela picaresca con la tradición bufonesca. [6]

La crítica considera *Estebanillo González* como el **último pícaro**, como afirma Alonso Zamora Vicente: "*La novela picaresca se ha desintegrado, mezclándose con otros sistemas. (…) Cuando vuelva a aparecer en el siglo XVIII, (…) será el recuerdo de Quevedo lo más destacado. Es decir: estaremos estaremos ya en una visión libresca de los temas y de las circunstancias. Quedará ya para siempre cierta preocupación por los humanos desheredados, por la infrahumanidad si se quiere, vista según las exigencias de cada momento y de cada circunstancia histórica, tal y como el Lazarillo había empezado a ver. Pero* ***el aliento literario de la novela por el Lazarillo canonizado, estaba muerto****, entremezclado con otras formas de novela, igualmente valiosas y legítimas, pero ya no exclusivamente picarescas.*"

[5] Vida y hechos de Estebanillo González…, 1, op. cit.., p.266.
[6] Véase «Estebanillo González y la tradición de los bufones», en la Vida y hechos de Estebanillo González, ed. de Nicholás Spadaccini, op. cit., Pp. 40–48.

En la parte práctica de este trabajo vamos a ver diferentes pícaros nacidos en el siglo XX. ¿Es Estebanillo González el último pícaro de la literatura española? ¿ O bien los pícaros, así cómo lo hacen los tiempos, evolucionan?

Esto lo descubriremos más adelante. Ahora vamos a descubrir un personaje picaresco, del que no se ha hablado tanto. Y es que si existe el pícaro, existe también la pícara. En el siguiente apartado vamos a observar cómo abordan la picardía en las mujeres los escritores españoles de los siglos de oro de la literatura española.

4- LA PÍCARA Y SU EVOLUCIÓN

En este apartado del trabajo voy a tratar las características y evolución de la pícara.

4.1 LA PÍCARA JUSTINA

En 1605 se publicó *El Libro de entretenimiento de la pícara Justina* en Medina del Campo.
Aunque en la primera portada del libro aparece el nombre de Francisco de Úbeda, hasta el siglo XX predominaba la opinión de que el verdadero autor de esta obra era fray Andrés Pérez. Esta atribución se da desde el siglo XVII, cuando Cervantes presenta al autor de la Pícara Justina llamándole capellán: *"haleando venía y trasudando el autor de la Pícara Justina, capellán lego del contrario bando"*. Otros autores dieron apoyo a esta teoría, hasta que Marcel Batillon defendió la autoría de Úbeda.

La obra está dividida en cuatro libros.

El primero, titulado *"La pícara montañesa"*, relata los orígenes de la protagonista. A diferencia de los otros pícaros, Justina nos cuenta la história de sus padres, pero también de sus abuelos y bisabuelos. Cómo es clásico en la picaresca, su genealogía es turbia. Sus abuelos y bisabuelos paternos eran: un jugador asesinado, un titiritero que murió loco, un ladrón de bolsas y de los otros poca cosa sabe. De los antepasados de su madre solo cuenta que eran judíos que no quisieron salir de España.
Sus padres son mesoneros. El padre es asesinado por un hidalgo y la madre de Justina es también grotesca: muere atragantada por una longaniza y es enterrada boca abajo.

El segundo libro, titulado *Pícara romera*, cuenta las aventuras de Justina cuando deja su hogar. A diferencia de los pícaros, Justina decide salir de casa en busca de la diversión, el baile y fiestas. Durante este capítulo Justina narra un galanteo al que es sometida por un tocinero morisco. Después se explica el rapto de Justina por parte de unos estudiantes disfrazados de religiosos. Estos intentan violarla, pero ella los emborracha y los lleva a su pueblo. Más tarde se marcha a León, que describe como fea y de clima riguroso. Allí engaña a varios personajes: un estudiante, un ermitaño ladrón, una mesonera y un bachiller. El libro termina con el encuentro de Justina con un grupo de asturianos.

En el tercer libro, *Pícara pleitista*, los hermanos y hermanas se convierten en enemigos de la pícara. Justina, gracias a su ingenio, sale victoriosa de la situación. A continuación se marcha a Rioseco (Madrid), para pedir justicia al Almirante. Allí encuentra a una vieja morisca que quiere hacerla heredera de sus artes de bruja. Cuando la vieja muere, Justina se hace pasar por su nieta para quedarse con la herencia. El libro termina con el anuncio de la boda de Justina.

En el cuarto y último libro, *Pícara novia*, presenta a los pretendientes de Justina. El primero de ellos es Maximino Umenos, que afirma ser el Guzmán. El segundo de ellos es un hidalgo pobre. Justina acaba casándose con Lozano, un hidalgo pobre que la pícara espera que le ayude a ascender socialmente. El matrimonio fracasa y Justina promete contarnos sus aventuras en tres libros más, aunque adelanta algunos episodios: se casa con un viejo y cuando este muere vuelve a casarse con Guzmán de Alfarache, con quien sigue casada en el momento de escribir sus memorias.

Libro de entretenimiento de la pícara Justina fue publicado en 1605 con la portada siguiente →
Este grabado representa la nave de la vida picaresca. A bordo encontramos a Justina, Guzmán de Alfarache y Celestina, escoltados por Lázaro, que navega en un barco pequeño aparte acompañado del toro de

Salamanca. Se dirigen hacia el puerto del Desengaño, donde les espera el espectro de la Muerte. De este modo el autor incluye a Justina en el mundo picaresco. Úbeda no escogió estos personajes al azar.

En primer lugar encontramos al Guzmán de Alfarache. La publicación de su historia desencadenó la creación de Justina. La pícara Justina surge como sátira y parodia contra los objetivos de Alfarache.

En cuanto a Celestina, Justina aprovecha de ella su fama de engañar y estafar a los hombres, aprovechando la belleza femenina.
Hay una diferencia evidente que va de una pícara a la mujer de tipo celestinesco. Estas son hechiceras, alcahuetas y prostitutas. Las pícaras son una especie de busconas que a través del engaño buscan diversión y entretenimiento. Las pícaras se comportan como una dama para lograr una estafa mayor y en vez de ser alcahuetas se convierten en narradoras.

El autor utiliza el libro para recoger todos los materiales literarios para parodiarlos más tarde. El ideal estético de la *Pícara Justina* es totalmente contrario a las normas establecidas por los retóricos. En contra de lo establecido, la *Pícara Justina* se nos presenta distribuida en una exagerada división de libros, partes, capítulos, llena de anotaciones marginales, extraños encabezamientos, etc.

Muchos críticos niegan su inclusión dentro del género picaresco o simplemente la mencionan, incluyéndola en la etapa de la decadencia del género.

Aún así, Justina posee muchas características que permiten calificarla de picaresca. La obra está escrita de manera autobiográfica, en primera persona. A diferencia del Lazarillo, los estudiosos opinan que Justina no tenía razón alguna para justificar el empleo de esta forma de narración. Por lo tanto, el autor la utiliza para incorporar a Justina en el mundo picaresco. Cómo vemos posteriormente en Estebanillo González, Justina solo repasa su vida, con la esperanza de ser buena algún día. En ningún caso pretende ser moralizante, cómo el Guzmán.

También comparte, con los pícaros anteriores (en ese momento Alfarache y Lazarillo) la crítica social, con gran peso de la apariencia de honradez. A causa de su contexto histórico el autor incluye también la problemática de las *limpiezas* de sangre[7], un tema muy repetitivo. El personaje de Justina se opone a la preocupación por la honra externa y social, presentándose como nieta de una morisca (en un contexto en el cual la población intentaba ocultar sus orígenes judíos o moriscos). Por otra parte, Justina se disfraza de mendigo para comprarse una joya. Justina no necesita la limosna para sobrevivir, a ella le sobra el ingenio. López de Úbeda pretende criticar así a los falsos pobres de la época.

Otro punto en común es su ascendencia. Justina, cómo he contado antes, proviene de un origen grotesco. Úbeda exagera y extrema así el aspecto auténticamente picaresco.

El último punto en común es el sentimiento de superioridad sobre los demás. Los pícaros nunca son responsables ni tienen la culpa, sino que esta es de los otros.

Por otra parte, Justina incluye novedades en el género. La mayor innovación es introducir a la mujer como protagonista de la picaresca. Justina no continua con la temática "mozo de muchos amos" y tampoco existe la lucha contra el hambre. Para ella, servir a amos va contra la vida alegre de la picaresca. Justina aparece como alguien que ha reclamado ser pícara de verdad, rechaza servir. Estas características se aproximan más a lo que hoy en día entendemos como *pícaro/a*, un prototipo más alejado del Lazarillo y más cercano a nuestros días.

[7] Las limpiezas de sangre fueron el mecanismo de discriminación legal hacia las minorías españolas conversas bajo sospecha de practicar en secretu sus antiguas religiones (judaismo e islam). Consistían en exigir el requisito de descender de padres que pudieran probar descendencia de cristiano viejo. La limpieza de sangre terminó por ser un mecanismo que controlaba el ascenso social y profesional, ya que suponía un requisito para ingresar en multitud de instituciones y corporaciones de todo tipo. No fue hasta 1865 que una ley suprimió con carácter general las informaciones de limpieza de sangre para ingresar en determinadas carreras del Estado y contraer matrimonio. Aún así, las Cortes de Cádiz y las Constituciones de 1837 y 1845 proclamaron que todos los españoles eran iguales independientemente de sus orígenes.

En la obra se insiste en el carácter alegre y festivo de la picaresca, su principal objetivo es entretener. En los demás aspectos, podemos ver que Justina encarna a la perfección la figura del antihéroe y cumple con la estructura formal y temática de la novela picaresca.

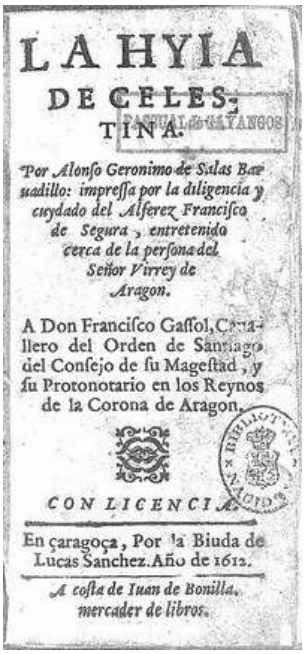
4.2 LA HIJA DE LA CELESTINA

La primera novela de Salas Barbadillo se publicó en 1612, en Zaragoza, bajo el nombre de *La hija de la Celestina*. Tuvo un gran éxito y se publicó en Lleida (1612) y Milán (1616) bajo el mismo nombre. En 1614 se publicó en Madrid bajo el título de *La ingeniosa Elena*.

Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo fue un escritor que intentó renovar la novela española de su época. Aunque sus obras tuvieron poco éxito, Salas Barbadillo fue considerado uno de los mejores autores de su momento.

Salas Barbadillo nació en Madrid en 1585. Estudió Derecho y ejerció la profesión de "agente de negocios para Nueva España". Aún así, Salas dedicó la mayor parte de su tiempo a escribir y relacionarse con los círculos literarios de la época. Salas Barbillo no sólo se dedicaba a escribir, sino que también llevaba una vida libertina y aventurera, por la que fue dos veces desterrado de la Corte. Su vida acabó en 1653, tras quedarse sordo.
La obra empieza en una noche en Toledo, con la aparición de Elena. Durante una fiesta de bodas, Elena sabe, por don Rodrigo, que don Sancho, su sobrino, se va casar. Con sus compañeros, Montúfar y la vieja Méndez, estafan a don Rodrigo y le piden dos mil ducados por la violación de don Sancho a Elena (hecho que no llega a suceder nunca). Don Rodrigo los cree y les da el dinero.

Don Sancho es el otro protagonista de la historia y en su camino se cruza con Elena tan solo tres veces. La primera es en Madrid, cuando se enamora de ella. Informado del fraude, la persigue pero cuando la alcanza la deja ir.


LA HYIA
DE CELES-
TINA.

Por Alonso Geronimo de Salas Barbadillo: impressa por la diligencia y cuydado del Alferez Francisco de Segura, entretenido cerca de la persona del Señor Virrey de Aragon.

A Don Francisco Gassol, Caballero del Orden de Santiago del Consejo de su Magestad, y su Protonotario en los Reynos de la Corona de Aragon.

CON LICENCIA.

En çaragoça, Por la Biuda de Lucas Sanchez. Año de 1612.

A costa de Iuan de Bonilla, mercader de libros.

Elena y sus cómplices se dirigen hacia Burgos y luego hacia Sevilla. Allí se dedican aparentemente a la religión y a la limosna, pero en realidad siguen engañando a la gente hasta que son denunciados. La vieja Méndez muere condenada a azotes y Elena y Montúfar huyen. Llegan a Madrid, allí se casan y viven del dinero que gana Elena como prostituta. Montúfar es un buen marido mientras hay dinero, pero cuando este escasea él la maltrata. Elena se enamora de Perico el Zurdo, un joven pobre. Cuando Montúfar conoce este hecho, apalea a Elena y esta lo intenta envenenar. Montúfar la persigue para matarla, pero Perico le mata antes de que consiga hacerlo.

Posteriormente Perico el Zurdo muere en la horca y a Elena le dan el garrote y su cuerpo es arrojado al río.

A causa de su estructura, diferente a la de los pícaros anteriores, la mayoría de críticos dudan de que esta obra sea picaresca. Aún así, para Lázaro Carreter esta obra sí es picaresca. Lo justifica así: "*Salas Barbadillo, en gran combinador, había jugado libremente con los motivos y la estructura,* ***había mezclado el relato de pícaros*** *con la <<novella>> trágica y había acentuado la presencia de lo celestinesco, que anduvo siempre merodeando por el género; pero a la vez había repetido el* ***paradigma picaresco*** *en puntos fundamentales:* ***autobiografía*** *de una bellaca,* ***padres viles****, avisos de buen vivir, burlas victoriosas seguidas de sanción, que llega al límite último de la muerte, prostitución de la esposa… Salas no fue un talento mediocre y cuando en 1612 se dispone a reanudar el proceso de la novela picaresca, interrumpido siete años antes,* ***lo hace con las precauciones exigibles a un autor original****, pero amparado por reglas que público y autores reconocían, y que permitían la identificación de la obra.*
Antonio Rey Hazas también defiende esta postura.

La obra, como ya es costumbre, nos cuenta la vida de una pícara. Elena es hija de un gallego y de una morisca. En esos tiempos los gallegos tenian fama de alcohólicos. La madre de Elena encarna el ejemplo de morisca. Practica la brujería, es criada, lavandera, prostituta, alcahueta, zurcidora de virgos, hechicera y bruja. Es por este motivo que la llamaban Celestina y por eso Elena era conocida como La hija de la Celestina.

Elena recupera la verosimilitud inicial de la picaresca, al contrario que Justina, que es una parodia sobre la realidad. También es realista en cuanto a la caracterización de la pícara como mujer.

Así como lo hace Justina, Elena utiliza su gran atractivo físico en beneficio propio. Además, el autor participa en la falsa mendicidad.

Así como lo hacían Lazarillo, Guzmán, Pablos y Justina, Elena aprovecha la caridad para su propio bienestar. El autor también se burla de la religiosidad del pueblo, como sucedía en el episodio del buldero del Lazarillo de Tormes. El autor también sigue la sátira del marido complaciente. Salas Barbadillo tampoco renuncia al principio de *enseñar deleitando*. También intenta satirizar, a través de la pícara, los vicios, tipos y costumbres contemporáneos.

La principal novedad que aporta el autor en esta novela es la narración en tercera persona y el comienzo *in media res*, en vez de en forma autobiográfica. La narración en primera persona sólo se utiliza cuando Elena refiere su vida anterior. Esta forma de narración bebe de la novela cortesana, género que aún no se había instaurado en España. Este cambio en la estructura narrativa puede justificarse en que hay dos planos de novelística en la obra: el plano de don Sancho (aristócrata) y el de Elena (pícara). Además, es necesaria la existencia del narrador en tercera persona para poder contar la muerte de la protagonista.
En esos momentos, el género picaresco estaba completamente delimitado y no necesitaba repetir el mismo esquema para que los lectores y editores supieran que se trataba de una novela picaresca.

A diferencia de Justina, que intentaba mantener en secreto su oficio de prostituta y aparentaba ser una dama, a Elena ni siquiera le importa disimularlo.

Elena es muy materialista, característica de los pícaros. A diferencia de Justina, y como veremos posteriormente de Teresa, Elena no gasta su ingenio en burlas para divertirse, sino para adquirir bienes. Le mueve el dinero y la codicia, no la necesidad. Por otra parte, es la más metida en delincuencia. Lazarillo, Guzmán, Pablos y Justina han cometido algunos robos y crímenes, pero no como Elena, que intenta matar a su marido.

Con su visión conformista y estamental, Salas Baradillo desarrolla una visión del mundo contraria a los escritores anteriores. El autor deja claro que los aristócratas y las clases marginales son **dos mundos distintos** y defiende la clase noble de la invasión de las clases bajas. Por lo tanto, se muestra contrario a la ascensión social que intentaban los pícaros anteriores.

En conclusión, Salas Barbadillo, con su espíritu innovador, nos ofrece una novela picaresca, ingeniosa y divertida con aspectos novedosos como el narrador en tercera persona. Así, Salas Barbadillo contribuye a la evolución del género y a que éste se mantenga vivo durante mucho más tiempo.

4.3. LA NIÑA DE LOS EMBUSTES, TERESA MANZANARES

Alonso de Castillo Sorlózano nació en Tordesillas el año 1584. Sus padres eran de ascendencia valenciana y se dedicaba al servicio de la nobleza, oficio que siguió Alonso.

De la vida de Castillo Sorlózano no se sabe nada hasta 1618. Se cree que estudió en Salamanca y que probablemente abandonó los estudios por motivos económicos o por la muerte de su padre en 1597.

En 1619 se estableció en la Corte madrileña y empezó a relacionarse con los poetas del círculo de Lope de Vega. En los siguientes años, don Alonso se pone al servicio de diversas casas nobiliarias. También escribe ininterrumpidamente. Sus obras siguen el itinerario geográfico que llevaba el autor acompañando a sus protectores y mecenas: Madrid, Valencia, Barcelona, Sevilla, Zaragoza y Milán. La mayor parte de sus novelas eran cortesanas, pero también escribió picaresca. En este trabajo vamos a tratar *La niña de los embustes, Teresa Manzanares*, así como *La Garduña de Sevilla y anzuelo de bolsas*, que trataremos en el siguiente subapartado.

La niña de los embustes, Teresa de Manzanares, se publicó durante su estancia en Barcelona en el año 1632.

La obra empieza con Teresa contando la vida de su madre, que constituye otra historia picaresca dentro de la obra general. El objetivo de Teresa es ascender socialmente y lo intenta casándose con distintos hombres. Así como el Lazarillo es mozo de muchos amos, Teresa es mujer de varios hombres.

Su primer marido es un hidalgo rico y honrado de setenta años. Su edad no supone un problema para casarse con Teresa, que en ese momento solo tiene 16 años. Cree que el dinero puede solucionar los problemas ocasionados por la gran diferencia de edad. Su fortuna no es fruto del trabajo duro, sino que proviene de la alianza matrimonial y el dote de sus mujeres.

LA NIÑA DE
LOS EMBVSTES
TERESA DE MAN-
ÇANARES, NATVRAL
de Madrid.
POR DON ALONSO DE
Castillo Solorzano.
A Ioan Alonso Martinez de Vera, cauallero de la Orden de Santiago, Tesorero, y Teniente de Bayle de la ciudad de Alicante.
Año 1632.
EN BARCELONA.
Por GERONYMO MARGARIT.
A costa de Iuan Sapera Librero.

El segundo marido es un hidalgo arruinado. Este capítulo es similar al de don Torbio del *Buscón* de Quevedo, quien se convierte en pícaro, a pesar de tener un título nobiliario, y acompaña a don Pablos. Sarabia, el hidalgo arruinado, también realiza este descenso social. En el momento en que Sarabia y Teresa se conocen él estudiaba leyes en Alcalá y se dedicaba a la poesía. Después del matrimonio se convierte en jugador y a causa del juego y las deudas de

este, obliga a Teresa a prostituirse.
El tercer marido es don Álvaro, un indiano que se caracteriza por su miseria y celo, como todos los indianos literarios de la época. Teresa intenta disimular su linaje. Como castigo por la mentira, sufre. Después de la muerte de don Álvaro, don Sancho, su amante, huye de Teresa para no casarse ya que no confía en ella.
Después de este episodio Teresa vive con una amiga suya, llamada Leonor, que está casada con don Diego. Este desconfía de Teresa y al final la echa de la casa.

El cuarto marido es un mercader de seda. Teresa es víctima de la codicia del mercader y así acaba el libro, anunciando la existencia de una segunda parte: *La congregación de la miseria*. Teresa lo califica así : " *Hubo en ella gran fiesta; pero duró poco, porque yo me empleé en el hombre más civil y miserable que crió la naturaleza*"

Con este último matrimonio, el único de orígen humilde, el autor intenta transmitir la imposibilidad de progresar en la sociedad.

La finalidad moralizadora y la intencionalidad didáctica de la obra es un aspecto muy importante, que se hace patente al final de la obra. Aún así, el autor no olvida su función de entretenimiento.

Como he dicho anteriormente, Teresa sigue el prototipo de *mozo de muchos amos* con una modificación: *varios hombres*, para intentar ascender socialmente.. Así como ocurre en el Lazarillo, el autor utiliza este recurso para dar un repaso a las clases sociales de la época y criticarlas. Así pues, el primer marido de Teresa representa la clase noble y rica de la sociedad española. El segundo, la hidalguía arruinada. El tercer marido representa a la nueva clase social del siglo XVII, los indianos, que amenazaban la posición de los nobles. El cuarto y último marido simboliza la clase rica de los comerciantes.

Como es habitual, en la obra se satiriza a personajes y tópicos literarios: gallegos, mesoneros, letrados, lacayos, estudiantes, enamorados, cortesanos, indianos,

criados, canónigos y un largo etcétera.
El autor sigue una forma autobiográfica, aunque se encuentran algunos fallos, porque Teresa narra episodios que no había podido observar, en primera persona. El autor utiliza este tipo de narrador para evidenciar que la obra pertenece al género picaresco.

En la obra se dedican tres capítulos a explicar el linaje materno. Se cuenta la historia de la madre de Teresa, otra pícara. Su madre nace antes del matrimonio, así como también lo es Teresa. Teresa nació en la orilla del Manzanares, de allí le viene su apellido. También le sucede lo mismo a Lázaro, que adopta el apellido Tormes.

Se encuentran similitudes entre la genealogía de Teresa y de Elena. En primer lugar, el padre de Elena y la madre de Teresa son gallegos. La otra similitud es que los padres de ambas se hacían llamar *Pierres*.

Teresa utiliza, así como lo habían hecho Lazarillo y Guzmán, la típica justificación de la novela picaresca, "excusarse acusando". En la caracterización de la pícara, Teresa se parece más a Justina que a Elena.

Al igual que los otros pícaros, Teresa tiene muchos oficios y viaja mucho, siempre dentro de España. Nace en Madrid, viaja por Córdoba, Málaga, Granada, Sevilla, Toledo, Madrid y acaba sus aventuras en Alcalá de Henares, donde se casa con el mercader.

En la obra el autor respeta bastante los aspectos picarescos. Solo introduce dos novedades: *mujer de varios hombres* en lugar de *mozo de muchos amos* y el hecho de incluir una historia picaresca dentro de la novela principal con la madre de Teresa.

4.4. LA GARDUÑA DE SEVILLA Y ANZUELO DE LAS BOLSAS

El autor de *La Garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas* es Alonso de Castillo Sorlózano, el mismo autor de *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*. Castillo Sorlózano publicó la novela en 1642 en Madrid. Al ser una obra más posterior sus influencias cortesanas son mayores. Por lo tanto, no vamos a observar tantos aspectos picarescos.

La obra está dividida en cuatro libros. La anterior picaresca del autor, *Aventuras del Bachiller Trapaza*, nos cuenta la historia del padre de Rufina, La Garduña de Sevilla. El libro empieza contando el significado de *garduña: "es la garduña (…) un animal que (…) es su inclinación hacer daño hurtado, (…) El asunto de este libro es llamar a una mujer Garduña por haber nacido con la inclinación de este animal (…) fue moza libre y liviana, hija de padres que, cuando faltaran a su crianza, eran de costumbres que no emmendaran las depravadas que su hija tenía (…) "*[8]

Brevemente, el argumento del libro es la vida de Rufina. En el primer libro se casa, siendo ella muy joven, con un viejo llamado Sarabia. Además del matrimonio, Rufina mantiene relaciones con otros dos amantes. Tras enviudar, utiliza sus encantos para estafar al menos a tres hombres hasta que en el cuarto libro conoce a Jaime, del que se enamora y se casa con él.

Esta novela, a diferencia de Teresa, comparte pocos aspectos formales con la novela picaresca. Aún así, la actitud de la protagonista sigue el mismo comportamiento. Sigue teniendo una genealogía vil. Rufina es hija de un pícaro-galeote y de una criada.

Otro aspecto esencial de la picaresca es la crítica social, aspecto que este libro perpetua.

[8] Libro primero, página 5

Aparece también, como habíamos visto en *Teresa de Manzanares*, el tema del matrimonio en edades desiguales y el tema del dote.

Rufina también busca el ascenso social, aunque para ella es simplemente aumentar su riqueza material. Así como las pícaras anteriores, la novela cuenta la historia de una mujer para intentar prevenir de lo malas que estas son. Claramente, una visión machista de la mujer que perdurará durante mucho tiempo. También como las novelas anteriores, no olvida su propósito moralizante a la vez que pretende entretener.

Esta novela tiene grandes influencias cortesanas. En este trabajo no nos centraremos en ellas, solo en los nuevos aspectos que aporta al género picaresco.

La novela se publicó en 1642. En ese momento el género ya estaba establecido y los autores necesitaban incluir novedades para hacer más atractivas sus novelas.

La primera novedad que incorpora la novela es la picaresca familiar. Este libro es una continuación de las aventuras del padre de Rufina, contados en un libro publicado cinco años antes.

Otra innovación, ya vista en Elena, es el incumplimiento de la narración en primera persona. La obra nos cuenta la vida de Rufina, pero el narrador es omnisciente. De este modo el autor puede incluir observaciones y condenar las acciones de la pícara. La autobiografía se ha convertido en **crónica**.

También incumple el mal desenlace de las novelas. Teresa es condenada a terminar casada con un mercader de origen humilde que la trata mal. Rufina, en cambio, acaba casada con el hombre del que está profundamente enamorada.

Aquí termina el análisis de la evolución de los pícaros en los Siglos de Oro. Todas estas obras, aunque algunas con mucho debate, han sido consideradas picarescas por críticos expertos en el tema. Antes encontraréis unas tablas resumen con las características de pícaros y pícaras, que aunque algunas se comparten, también se encuentran diferencias. También encontraréis una línea cronológica para ver visualmente el orden de pícaros y pícaras

5- CARACTERÍSTICAS DE LOS PÍCAROS

En la tabla inferior podemos observar las características más comunes en los pícaros protagonistas de las novelas iniciáticas del género. Estas características son las que intentaré encontrar en los personajes nacidos en el siglo XX, para concluir si la picaresca se mantiene, evolucionada, o si la figura del pícaro desapareció para siempre en el s. XVII.

<table>
<tr><th colspan="2">XVI</th><th colspan="2">XVII</th></tr>
<tr><th>El Lazarillo de Tormes</th><th>El Guzmán de Alfarache</th><th>El buscón don Pablos</th><th>Estebanillo González</th></tr>
<tr><td colspan="4">actitud antiheroica</td></tr>
<tr><td colspan="4">mozo de muchos amos</td></tr>
<tr><td colspan="4">realismo</td></tr>
<tr><td colspan="4">ascensión social</td></tr>
<tr><td colspan="4">bajo rango social</td></tr>
<tr><td colspan="4">crítica social</td></tr>
<tr><td colspan="4">engaño y estafa</td></tr>
<tr><td colspan="4">autobiografía en primera persona</td></tr>
<tr><td colspan="4">visión de diferentes clases sociales</td></tr>
<tr><td colspan="3">turbía genealogía</td><td rowspan="3">- estilo cómico para divertir
- vagabundaje internacional
- libre albedrío
- no hay procedencia oscura
- no hace observaciones morales
- no hay valoraciones, solo relata</td></tr>
<tr><td colspan="3">justificación del presente</td></tr>
<tr><td>- vagabundaje nacional
- carta dedicatoria inicial
- causa simpatía al lector
- fracaso de mejorar en la sociedad
- lenguaje irónico con tono inocente</td><td>- vagabundaje internacional
- vida estudiantil
- progreso social, es feliz
- sátira moral ex contrario
- raíces didácticas en los comentarios del narrador adulto</td><td>- vagabundaje nacional
- rechazo a sus orígenes
- carta dedicatoria inicial
- vida estudiantil
- lenguaje irónico, sarcástico, juegos de palabras, típicos conceptismos barrocos, argot y chistes populares.
- naturalismo</td></tr>
</table>

6- CARACTERÍSTICAS DE LAS PÍCARAS

En la tabla inferior podemos observar las características más comunes en las pícaras protagonistas de las novelas iniciáticas del género. Estas características son las que intentaré encontrar en *Lola, espejo oscuro*, para concluir si la picaresca se mantiene, evolucionada, o si la figura de la pícara desapareció para siempre en el s. XVII.

XVII			
Justina	**Elena**	**Teresa Manzanares**	**Rufina**
actitud antiheroica			
intento de ascender socialmente			
realismo			
bajo rango social			
crítica social			
engaño y estafa, principalmente a hombres			
materialismo			
visión de diferentes clases sociales			
turbía genealogía			
uso del atractivo físico en beneficio propio			
se dedican a la prostitución			
autobiografía			crónica en tercera persona
- mujer de varios hombres - no le importa la honra - lo hace por diversión, no por necesidad - objetivo: entretener	- no le importa el honra - finalidad: moralizante (imposibilidad de ascender)	- picaresca dentro de la picaresca - mujer de varios hombres - finalidad: moralizar y entretener	- picaresca familiar - buen final para la pícara - mujer de varios hombres

7- CRONOLOGÍA PÍCAROS Y PÍCARAS

1554 Lazarillo, *La Vida de Lazarillo de Tormes y de sus adventuras y adversidades*, Anónimo.

1599 Guzmán, *Guzmán de Alfarache*, Mateo Alemán.

1605 Justina, *El libro de entretenimiento de la pícara Justina*, Francisco de Úbeda.

1612 Elena, *La hija de la Celestina*, Alonso Jerónimo Salas Barbadillo.

1626 Pablos, *Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos, ejemplo de vagabundos y espejo de tacaños*, Francisco de Quevedo

1632 Teresa, *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*, Alonso de Castillo Sorlózano

1642 Rufina, *La Garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, Alonso de Castillo Sorlózano

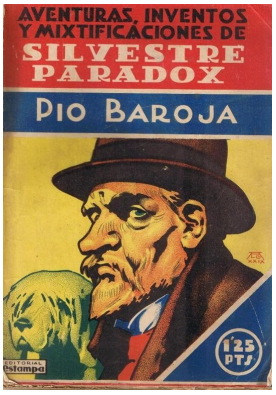
1646 Estebanillo, *Estebanillo Gozález, hombre de buen humor*, Anónimo.

8- PÍCAROS DE LA PRIMERA MITAD SIGLO XX

En la parte práctica de este trabajo voy a intentar encontrar *Pícaros en la primera mitad del siglo XX*.

En cada apartado analizaré el contexto en el que se publica y se sitúa la obra (ya hemos comprobado que es muy importante en el orígen del Lazarillo), daré un poco de información sobre el autor (ya que ésta marca su obra, como hemos visto durante el trabajo), trataré el argumento de la obra y me basaré en las características que he definido anteriormente para determinar si se pueden considerar obras picarescas.

8.1. - AVENTURAS, INVENTOS Y MIXTIFICACIONES DE SILVESTRE PARADOX



En 1901 se publicó *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox*. La historia transcurre en los últimos años del siglo XIX y primeros años del siglo XX, en plena Restauración. La Restauración fue un período que aportó paz a los españoles .Sin embargo, las riquezas crecían para pocos y la miseria para muchos. Además, en 1898 el que hasta entonces había sido el *Gran Imperio Español* perdió sus últimas colonias: Cuba, Filipinas y Puerto Rico. Este suceso llenó de pesimismo a la sociedad española. En 1902 Alfonso XIII sube al trono y se encuentra con grandes problemas políticos y sociales. Los nacionalismos cobran importancia y la clase obrera, con ideales marxistas y anarquistas, hace visibles más que nunca sus reivindicaciones.

En este contexto de crisis, así como sucede con el *Lazarillo*, surge *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox*.

Pío Baroja nació en 1872. Estudió medicina en Madrid y aunque ejerció durante un tiempo, regresó a Madrid para hacerse cargo de la panadería familiar. Allí conoce a escritores de la época y entra de lleno en el mundo literario. Aún así, ya desde temprana edad mostró interés por este mundo. Es contemporáneo de la *Generación del 98*, de la cual formó parte. Esta generación de escritores sentía un profundo anticlericalismo y se concienció de la crisis del momento. Utilizan un estilo conciso, directo y transparente.

Baroja se interesó por la política y se presentó en 1910 como candidato lerrouxista. Lo que empezó como un anarquismo juvenil y se convirtió en un liberalismo radical acabó en el escepticismo absoluto. En 1935 ingresó en la Real Academia Española pero durante la Guerra Civil abandonó el país. En 1940 regresa a España.

Baroja es un escritor de gran fama ya que desarrolló un estilo de escritura propio, influido por su personalidad. El carácter de Baroja es principalmente pesimista y solitario. Se considera individualista, inadaptado y crítico de todas las instituciones. Una de sus cualidades era su sinceridad y su ternura por los marginados o incapacitados.

Su estilo está lleno de descripciones realistas, sencillas y claras que consiguen transmitir una imagen fotográfica al lector. Además, capta el habla popular y la adapta a las distintas clases sociales. En su obra predomina el tono agrio y la crítica. Unas características que se adecuan al género picaresco.

La obra nos cuenta la vida de Silvestre Paradox, un idealista, taxidermista e inventor que se busca la vida lo mejor que puede. El argumento se limita a la descripción del paso del tiempo por parte del protagonista y algunos fieles amigos, que irá perdiendo a lo largo de la obra. Observamos las aventuras, inventos y

mixtificaciones (engaños) a los que ha de recurrir Paradox para sobrevivir en un contexto de crisis. A pesar de los golpes que le da la vida, el desprecio que se muestra ante lo "diferente" (al igual que Baroja, Paradox es un hombre peculiar), él sigue adelante intentando prosperar. La obra acaba con Silvestre con un único amigo, sin nada, emprendiendo un viaje/huida hacia Burjassot, el lugar de procedencia del amigo y donde, supuestamente, continuará con el empeño de prosperar.

Explicado el argumento de la obra, voy a pasar a analizar punto por punto las características de la obra y del personaje para definir si puede ser el primer pícaro del siglo XX:

- **actitud antiheroica**

  Así como ya hemos visto, y así como ya veremos más adelante, el pícaro es un antihéroe. Paradox no es menos y es un hombre extraño que tiene que acudir a las mixtificaciones (engaños) para poder subsistir.

- **mozo de muchos amos**

Pío Baroja no usa este recurso en la obra. Paradox tiene pocos amigos, que le acompañan durante sus aventuras.

- **realismo**

  Baroja ambienta la acción en un contexto que se adecua al de la época y en espacios fácilmente reconocibles de Madrid.

- **bajo rango social**

  Aunque el padre de Paradox es doctor en ciencias y profesor, cuando él se va a Madrid va perdiendo todo su dinero y tiene que recurrir a su ingenio para sobrevivir.

- **crítica social**

  La crítica social que aparece en la obra se materializa en una verdadera lucha de clases intelectual y moral, porque según Paradox "*en una sociedad complicada como la que se presenta, basada en la terrible lucha por la vida*

intelectual" (capítulo VI) , el débil poco tiene qué hacer. Le molesta *"la vanidad de la masa imbécil hoy dominadora"*, que es destructora; y en cambio se entusiasma con *"todas las grandes virtudes de la gente pobre"*.

Es Silvestre, pues, crítico con las clases pudientes por no actuar como él lo haría. Su superioridad es moral, y lo diferente carece de sentido intelectual y ético.

- **engaño y estafa**

Así como se indica en el título, la obra nos cuenta los inventos y engaños que debe hacer Paradox para poder vivir. Lo podemos observar claramente en el capítulo XIX, en el que debe abandonar de noche su buhardilla alquilada porque no podía pagar el alquiler, entre otros.

- **ascenso social**

El objetivo de Paradox no es ascender en la sociedad. Su objetivo vital no es otro que ejercer su pasión de taxidermista e inventor. A partir de ahí, paralelamente se ve obligado a sobrevivir para intentar cumplir ese objetivo.

- **autobiografía en primera persona**

Aunque no es una autobiografía, la obra nos cuenta la vida de Silvestre Paradox, contada por un narrador externo omnisciente. Por lo tanto, la novela está escrita en tercera persona.

- **visión de diferentes clases sociales**

Durante la obra Paradox se encuentra con personajes de distintas clases sociales. En términos generales, la mezquindad va asociada a las clases altas y la honradez a las más humildes.

- **turbia genealogía**

Paradox no cumple este aspecto. Su padre es profesor, un hombre trabajador. Su madre ejerce el papel de protectora y más aún tras la muerte del progenitor.

- **justificación del presente**

El libro tiene como propósito entretener y mostrar la realidad de la época, es por eso que no observamos un intento de justificación del presente.

- **excusarse acusando**

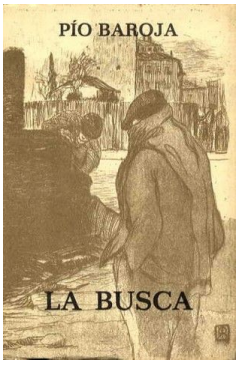
  Paradox culpa a la sociedad de no comprender su *modus vivendi*.

- **intenta huir del hambre**

  Mediante el engaño, en ningún caso cruel ni despiadado,, el protagonista logra saciar su estómago y continuar con sus aficiones. Sin embargo, al final de la obra Paradox abandona la ciudad en busca de una vida mejor

Por lo tanto, teniendo en cuenta uno de los aspectos más importantes de este trabajo *"los tiempos cambian, así como lo hace el pícaro"*, podemos considerar a Silvestre Paradox nuestro primer gran pícaro del siglo XX.

8.2 - LA BUSCA



En 1904 se publicó *La busca*, el primer libro de *La lucha por la vida* de Pío Baroja. La Busca se desarrolla en el Madrid de finales del s. XIX o principios del XX, en plena Restauración, igual que Silvestre Paradox.

Esta es la segunda obra que trato de Pío Baroja. Como su biografía ya queda explicada en el apartado dedicado a Silvestre Paradox, voy a pasar directamente al argumento de la obra.

La Busca nos cuenta la historia de Manuel Alcázar, hijo de una criada de una pensión. Manuel había estado viviendo con sus tíos, pero estos ya no pueden mantenerlo y lo envían con su madre. En plena crisis, Manuel intenta escapar del hambre. Pero así como hemos visto anteriormente, el único modo de evadirla es el engaño y la estafa. Aunque Manuel pasa por diferentes jefes, *amos*, se acostumbra a la pobreza y a la miseria y va perdiendo trabajos. La muerte de su madre le deja solo y Manuel se acaba juntando con su primo Vidal, que vive de *randa* en el extrarradio de Madrid. Recogido de las calles por un trapero, Custodio, Manuel

parece sentirse feliz. Después de un desengaño con la hija del trapero, Manuel decide volver a vagabundear sin saber qué hacer con su vida. Este proceso le hace reflexionar y el libro termina con la decisión de Manuel de ser *"de los que trabajan al sol, no de los que buscan el placer en la sombra"*. Por lo tanto, Manuel, en las siguientes entregas, va a intentar ascender socialmente.

Así como lo he explicado anteriormente, voy a analizar punto por punto si Manuel puede considerarse pícaro:

- **actitud antiheroica**

  Manuel, en lugar de ser un muchacho trabajador, como lo que se espera, es un muchacho vago. Aunque consigue algunos trabajos, los pierde o los abandona. Después de algunos trabajos Manuel se rinde y dedica su vida a vagabundear.

- **mozo de muchos amos**

  En el siglo XX el recurso de *mozo de muchos amos* pierde sentido. Aún así, Baroja lo adapta a la realidad de la época y hace de Manuel un *mozo de muchos jefes.*

- **realismo**

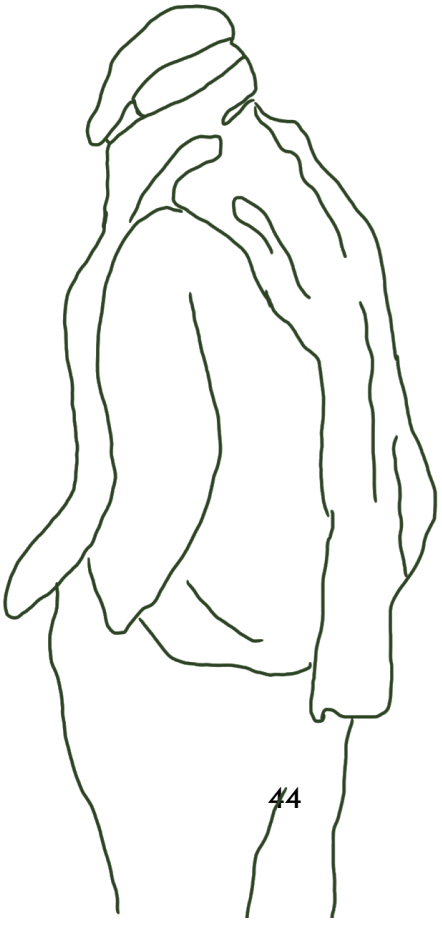
  La finalidad de la obra, además de entretener, es mostrar una visión realista de la sociedad del momento

- **bajo rango social**

  La mayor parte de la acción se desarrolla en un contexto de baja clase social.

- **crítica social**

  La fuerte crítica social de la obra reside en el realismo de esta, mostrando la sociedad tal y como era. Lo podemos observar en la cita siguiente referente a la *Corrala*, lugar dónde habita Manuel después de estar con su madre : *"Cada trozo de galería era una manifestación de una vida distinta dentro del comunismo del hambre; había en aquella casa todos los grados y matices de la miseria: desde la heroica, vestida con el harapo limpio y decente,*



hasta la más nauseabunda y repulsiva"

- **engaño y estafa**

Manuel, aunque parece inocente, participa en algunos robos para saciar el hambre, así cómo lo hace el Lazarillo

- **ascenso social**

  Este no es el objetivo de Manuel, que solo busca sobrevivir. En algunos momentos se da por vencido, pero en el final de la obra concluye que a partir de ese momento será *"de los que trabajan al sol, no de los que buscan el placer en la sombra"*.

- **autobiografía en primera persona**

Así como vemos en las pícaras, la autobiografía del pícaro evoluciona, en este libro, a una crónica *in media res* sobre la historia del personaje.

- **visión de diferentes clases sociales**

En la primera parte del libro, en la pensión, podemos observar personajes de distintas clases sociales. Más adelante se da el episodio de la Doctrina, donde los mendigos van a buscar la caridad de las señoras ricas. A partir de este momento, Manuel se relaciona con las clases sociales bajas. Aún así, observamos diferentes tipos de oficios y estilos de vida.

- **turbia genealogía**

Manuel no posee esta característica de los pícaros. Aún así, se desconoce quién es su padre y su madre trabaja como criada, una de las clases sociales más bajas.

- **justificación del presente**

El libro tiene como propósito entretener y mostrar la realidad de la época, es por eso que no observamos un intento de justificación del presente.

- **excusarse acusando**

Manuel usa este recurso sobretodo en el final de la obra. Se ve claramente en esta cita: *"Pensaba que la sociedad entera se ponía contra él y no trataba más que de martirizarle y de negarle todo"*

- **intenta huir del hambre**

En la época de crisis en la que se desarrolla la obra el hambre estaba muy presente. Este es, como vemos en la cita inicial del trabajo, el motivo de la vida

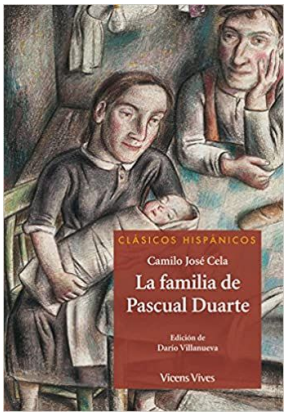
picaresca. Así pues, Manuel sigue escapando de ella. En algunos momentos, hasta llegan a comer gatos: *"Los socios no distinguían de gato flaco o tísico, ni de gata embarazada; todos los que caían se devoraban con auténtico apetito."* El hambre siempre le persigue, hasta en sus escasos momentos de felicidad *"Aquellos días fueron de los más agradables de la vida de Manuel; lo único que le molestaba era el hambre."*

Así pues, podemos observar que Manuel cumple bastantes aspectos de las características de los pícaros. Podemos observar en él una aproximación al pícaro visto en el Lazarillo, que no actúa por maldad, sino por necesidad.

Por lo tanto, podemos considerar a Manuel Alcázar el segundo pícaro del siglo XX

8.3 - LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE

La familia de Pascual Duarte , escrita por Camilo José Cela, se publicó en 1942. Se incluye en el movimiento surgido en la década de los cuarenta, la primera después de la guerra civil española, en el que se impuso la novela de corte realista, en la que se presentan con crudeza y pesimismo las circunstancias de sus personajes.



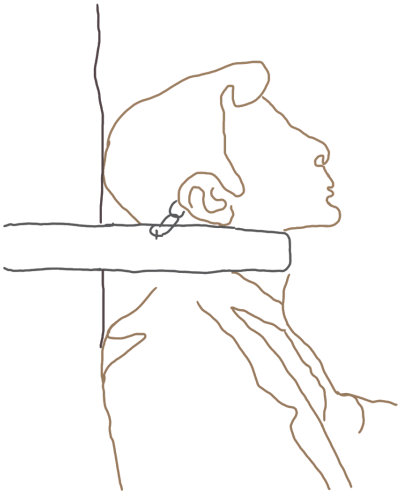
Con la victoria franquista, los libros debían superar otra prueba antes de ser publicados: la censura. *La familia de Pascual Duarte* causó un enorme desagrado entre los miembros de la censura franquista, que consideraban intolerable tanto su lenguaje como su contenido:

"Camilo José Cela me parece un hombre anormal. Tengo la satisfacción de haberle suspendido Derecho Civil. Su novela me la leí el otro día a la vuelta de Barcelona, en las dos horas que duró el viaje en avión. Después de llegar a mi casa me sentí enfermo y con un malestar físico inexplicable. Mi familia

lo atribuía al avión, pero yo estoy convencido de que tenía la culpa Cela. Realmente es una novela que predispone inevitablemente a la náusea."[9].

Camilo José Cela nació en Iria-Flavia, en Galicia, en 1916. Se trasladó a Madrid para estudiar el Bachillerato, época en la que pasó bastante hambre. En la universidad de Madrid estudió Derecho, Medicina y Filosofía. Para sobrevivir, desempeñó muchos oficios pero solo deseaba dedicarse a la escritura. Durante los años que duró la guerra, Cela se dedicó a la lectura y al estudio del castellano. Su primera novela fue *La familia de Pascual Duarte*. Cuando la escribió, Cela estaba enfermo de gravedad. Acuciado por la prisa, escribía sin parar: quería ver acabada su novela. La obra tuvo éxito y Cela no dejó de escribir. Sus obras fueron muy conocidas. En 1957 es elegido para ocupar el sillón Q de la RAE. Durante la época de la transición a la democracia desempeñó un papel muy activo en la vida pública española. Participó en la revisión de la actual Constitución.

Cela nos ofrece en la obra la transcripción de las memorias de Pascual Duarte, un asesino que espera la ejecución en la cárcel de Badajoz. La obra empieza con la frase "*Yo, señor, no soy malo, aunque no me faltarían motivos para serlo*". Ya en la primera línea, se insiste en la condición natural de su maldad. A lo largo de la obra, Pascual nos cuenta su vida. Criado en un entorno de violencia y alcoholismo, tiene dos hermanos. La primera, Rosario, estuvo varias veces a punto de morir de hambre. Sin embargo, sobrevive. No tuvo la misma suerte el pequeño, Mario, que murió ahogado en una tinaja de aceite. En el entierro del hermano, Pascual conoce a Lola. Se casa con ella y tiene dos hijos: uno, muerto antes de nacer; y el otro, muerto a los once meses. Pascual no puede superar el dolor y huye, con esperanzas de llegar a



[9] Carta de Pedro Rocamero, director general de Propaganda, a Tomás Cerro, director general de Prensa (1946)
(En Justino Sinova, *La censura de prensa durante el franquismo*).

América. Descubre que no se lo puede permitir, pasa dos años en A Coruña y vuelve a casa. Lola está embarazada de otro hombre y muere al poco tiempo. Después, Pascual mata al padre del hijo que Lola llevaba en el vientre. Pascual cumple su primera condena por el asesinato y 3 años después vuelve al pueblo. Allí se reencuentra con su hermana y se vuelve a casar. A los dos meses, Pascual mata a su madre, la culpable de que no pueda haber paz en casa, a cuchilladas. Pascual esta preso por este asesinato y aquí termina de contarnos su historia.

Se considera que la obra *La familia de Pascual Duarte* empezó un nuevo género: el tremendismo. Aún así, se pueden observar diversas características del género picaresco. Voy a pasar a analizarlos punto por punto, como ya he hecho en los apartados anteriores:

- **actitud antiheroica**

  Pascual Duarte representa totalmente el antihéroe. No es una persona admirable, es un asesino.
- **mozo de muchos amos**

  Cela no sigue este recurso para contarnos la historia del pícaro.
- **realismo**

  En la obra se observa la realidad de la Extremadura de la época: miseria y pobreza. Aún así, Pascual no se centra demasiado en la descripción de los ambientes de la acción.
- **bajo rango social**

  Pascual Duarte y su familia pertenecen a un bajo rango de la sociedad. Viven en una casa humilde, alejada del pueblo.
- **crítica social**

  El libro no hace una crítica social directa, pero utiliza su realismo para evidenciar la miseria de la época.
- **engaño y estafa**

  Pascual, además del engaño y estafa, llega al máximo nivel de criminalidad: el asesinato.
- **ascenso social**

Pascual Duarte no busca la ascensión social. Tan solo nos cuenta su vida a muestra de lo que no se debe hacer.

- **autobiografía en primera persona**

  Pascual redacta sus memorias en primera persona.

- **visión de diferentes clases sociales**

  En su vida, Pascual se cruza con distintas clases (policía, director de la cárcel, sacerdotes…)

- **turbia genealogía**

  El padre de Pascual, muerto por rabia, es un hombre muy violento. Su madre, a la que acaba matando el propio Pascual, es una mujer alcohólica, descuidada con sus hijos y otras consecuencias de su adicción.

- **justificación del presente**

  Pascual es el único de nuestros pícaros que se justifica. Explicando su historia intenta que comprendamos por qué acabó siendo un asesino.

- **excusarse acusando**

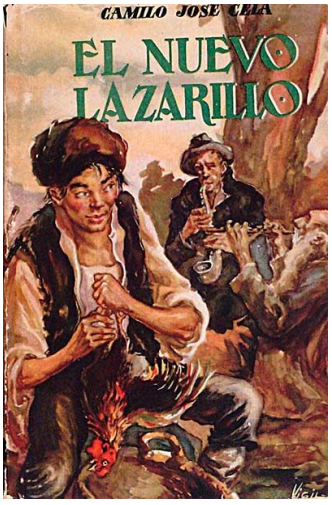
  Pascual no utiliza este recurso, asume su culpa. En diferentes episodios reconoce que si hubiera actuado diferente no estaría en la cárcel.

- **intenta huir del hambre**

  Aunque no es el tema principal de la obra, podemos observar la lucha contra el hambre, sobretodo, en la infancia del protagonista.

Aunque *La familia de Pascual Duarte* no puede considerarse una novela únicamente picaresca, tiene muchas influencias del género. Cela rescata *el caso*, la forma autobiográfica y, en definitiva, adecua la novela picaresca al siglo XX.

8.4 - NUEVAS ANDANZAS Y DESVENTURAS DEL LAZARILLO DE TORMES



Nuevas andanzas y desventuras del Lazarillo de Tormes, también conocida como *El nuevo Lazarillo*, se publicó en 1944, escrita por Camilo José Cela. La obra surge de la admiración que siente Cela por la obra original. Justifica así que lo escribiera: *"Entendí necesario probar mis artes de zahorí en el bosquecillo umbrío de los clásicos, tan rico en caudalosos veneros de saludable agua clara, y abrí mi pozo al pie del árbol del Lázaro, viejo y buen amigo"*. En el prólogo también califica al *Lazarillo* como *"un prodigio de gracia y de sencillez que siempre conviene tener presente"*. Cela comprendió a la perfección una de las funciones más importantes del género, la crítica, y la aplicó a su libro: *"El Lazarillo … es un libro que señala una época de crisis"*. No sabemos con certeza en qué momento se sitúa la acción de la obra. Aún así, podemos situarla entre la pérdida de las colonias en 1898 y antes de la guerra civil española, ya que en el final de la obra, el la "nota del editor" que aparece a partir de la segunda edición, nos cuenta que visitan a Lázaro en el hospital *poco antes de nuestra guerra*. Por lo tanto, podemos situar la obra en los primeros años del siglo XX. Como ya sabemos, un período de miseria y pobreza.

La obra se publica en 1944, después de la guerra civil española, con la victoria de Francisco Franco. Aún así, Cela escoge la época anterior a la guerra para situar su obra. De este modo puede hacer crítica de la sociedad "anterior" para evitar la fuerte censura del momento.

Ya presenté a Camilo José Cela en el apartado de Pascual Duarte, así que voy a pasar directamente al argumento de la obra.

El libro nos cuenta la historia de Lázaro López. López encuentra, en casa de uno de sus amos, la obra del *Lazarillo de Tormes*. Cree que él es su nieto y decide hacer lo mismo que su *abuelo*: contar sus aventuras. La obra se divide en nueve tratados, donde cuenta su experiencia con distintos amos. Les sirve y con ellos conoce el hambre, la pobreza, la miseria y la muerte. Al final de la obra llega a la capital, Madrid, donde acaba en comisaría. Consigue salir y es soldado durante un tiempo. Aquí termina la obra, prometiendo que contará sus aventuras en una segunda parte. Después del epílogo aparece la "nota del editor", en la que se nos cuenta que Lázaro está en el hospital. Allí le preguntan dónde está la segunda parte que prometió escribir a lo que "*nos respondió que en su cabeza seguía, porque había pensado que así había de ser mejor por aquello de que nunca segundas partes fueron buenas*".

A continuación voy a analizar punto por punto si Lázaro López puede considerarse otro pícaro del siglo XX:

- **actitud antiheroica**

  Así como lo hacía su *abuelo*, López sigue su actitud antiheroica. No trabaja, vagabundea buscando amos para poder saciar el hambre.
- **mozo de muchos amos**

  Este nuevo Lázaro sigue el mismo destino que los anteriores pícaros: su vida se resume en sus andanzas y desventuras con cada amo
- **realismo**

  La obra muestra la sociedad de la época tal y como era.
- **bajo rango social**

  Lázaro también cumple esta característica. Es un pobre chiquillo que se ve obligado a buscarse la vida para poder sobrevivir
- **crítica social**

  Cela utiliza el viaje de Lázaro para realizar crítica social, como es costumbre. Crítica a la sociedad , "*Y tan crueles son, que si tiene hambre le llaman vago, y si le falta el sentido, le tiran piedras; con lo que siempre resulta que en cada pueblo de España hay un hombre en los huesos al que apedrean los mozos, llaman tonto las mujeres y dicen los demás hombres*

que lo que quieren es vivir sin trabajar". También critica a las autoridades, diciendo que *"Sólo he bendecido a la guardia civil una vez en mi vida"*.

- **engaño y estafa**

Cómo es usual, el nuevo Lazarillo continúa realizando estafas y engaños. Un ejemplo es cuando Lázaro encuentra un saquito con unos cuantos duros dentro. En lugar de devolverlos y coger la recompensa, decide quedarselos.

- **ascenso social**

Lázaro acaba ascendiendo socialmente, sin consecuencia alguna. Este es un hecho novedoso, ya que normalmente estaba mal visto hacerlo. Aún así, Cela traslada la mentalidad del siglo XX a la obra y deja atrás la del siglo XVII que defendía que no se podía ascender socialmente.

- **autobiografía en primera persona**

Cela, con el objetivo de revivir al *Lazarillo* dándole un *nieto*, sigue el modelo autobiográfico característico del género.

- **visión de diferentes clases sociales**

Con los distintos *amos* que tiene Lázaro podemos observar las distintas clases sociales. Des de un boticario judío pasando por una especie de *bruja*, poetas...

- **turbia genealogía**

Lázaro no conoce a su padre. Su madre murió cuando él tenía cuatro años, pero nunca cuidó de él. Esto no demuestra que su genealogía sea *turbia*, pero sí deja ver el *de tal palo, tal astilla*. La falta de cuidado por parte de los padres influye en la vida de Lázaro López.

- **justificación del presente**

Nuestro protagonista no busca justificar su presente, tan solo contar su vida. No aparece ningún caso que deba ser explicado, así como pasa en el Lazarillo original.

- **excusarse acusando**

Lázaro culpa a la vida de sus desgracias y a la necesidad de haber olvidado sus principios de honradez.

- **intenta huir del hambre**

  Como ocurría en los inicios, el pícaro actúa para ahuyentar el hambre. Aún así, en muchas ocasiones no lo consigue y lo sufre. Lázaro la toma como una enseñanza de la vida *"Era ya un hombre, y los miedos, las hambres y las calamidades habían sido mi única escuela"*.

  A parte de todas estas características, podemos observar episodios similares a las novelas del *Lazarillo* y del *Buscón*, con el amo con el cual come poco y con el hecho de huir del amo con la excusa de una herencia.

Así pues, podemos concluir que Lázaro López es otro pícaro del siglo XX

8.5 - LOLA, ESPEJO OSCURO

Lola, espejo oscuro, escrita por Darío Fernández Flórez, se publicó en 1950. El libro nos explica la vida de Lola desde su nacimiento, en 1921, hasta 1947, cuando Lola deja de escribir. Vemos, en ojos de una chiquilla, el período anterior a la guerra, cómo vivió la guerra y cómo se las ingenió para llevar una buena vida en la autarquía madrileña de los años cuarenta. Aún así, solo conocemos esta información por pequeños comentarios que deja caer la protagonista. Lola no se interesa por lo que pasa a su alrededor, tampoco se detiene a explicar la realidad de la época.

La obra se publica en tiempos de censura, pero curiosamente la obra la superó totalmente. El libro critica a las clases altas de Madrid, retratando a los hombres como desesperados por el amor y belleza de Lola. Aunque no fue censurado, el libro causó un escándalo en la época. El ministro Arias-Salgado, con quien trabajaba Fernández., nunca se lo perdonó.

Si nos detenemos en la biografía del autor es fácil explicar porqué el libro superó la censura fácilmente.

Darío Fernández Flórez nació en Valladolid, en el año 1909. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid. Se dedicó a la crítica literaria en la radio y publicó un par de novelas. Acabados sus estudios y acabada la guerra, trabajó para la Vicesecretaría de Educación Popular de la FET y de las JONS[10] . También trabajó como censor. Fernández sabía cómo actuar y se benefició de la censura, mientras él perseguía a los escritores destacados, como Baroja, que intentaban continuar publicando sus obras.

En el prólogo Darío nos explica que la historia que leeremos a continuación fue escrita por una mujer, con la que no comparte ideales. El autor nos deja claro que la novela es picaresca " *En cuanto al ambiente en el que se desarrolla esta acción novelesca y a la mala vida de su protagonista, poco he de decir. Son los mismos, más o menos, modificados tan solo por el siglo, que han dado lugar a una de las glorias de nuestra literatura. Clima y vida de picardía, de embuste trapacero, de mañoso hurto, de trato innoble y pecador, Como los de Trotaconventos y Celestina, de Lázaro y Guzmán, de Justina y Marcos de Obregón, de Teresa de Manzanares y Don Pablos, de la Garduña de Sevilla y Estebanillo, por no citar más que a las grandes figuras de la picaresca española".*

A partir de este momento, empieza la historia de Lola.

Lola es una mujer de 25 años que nos cuenta su vida. Nacida en Almería, se cría en el Hospicio, donde sus padres la abandonaron. Lola no llega a saber nunca su identidad, aunque cree que proviene de una buena casa. Además del babé, en el hospicio dejaron el ajuar bordado con las iniciales M.V. e hicieron llegar diez mil duros, una fortuna para la época. Lola crece allí hasta los 13 años, cuando es dada en adopción a un guardia civil jubilado y a su esposa. Allí no se sentía bien, Lola

[10] Son las siglas de Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista, el partido único del régimen franquista. Fue el único partido legal en España durante la dictadura franquista. En 1977 fue disuelto por Adolfo Suárez, en pleno proceso de la transición.

deseaba ver mundo. Se fugó, fue devuelta a casa pero se volvió a ir con unos gitanos, con los que conoce el hambre y desarrolla su vida picaresca.

Cuando crece llega a Madrid, donde lleva una doble vida. Por la noche es Lola, una prostituta de lujo que con su gran belleza enamora a los hombres para ganar dinero. Por la mañana es Dolores, una mujer que paga las camas y visita a los viejos enfermos del hospital.

Lola nunca se ha enamorado de ningún hombre, lo cree imposible. Lola es *"una mujer de la vida, y si sale con los hombres es por dinero y nada más que por dinero."*. Sin embargo, Lola conoce a Juan (también llamado Misterioso o Tenorio, ya que Lola no llega a conocer nunca su verdadero nombre) con el que se siente verdaderamente a gusto y con quién no miente sobre su vida. Queda con él porque le gusta, desea que él lo deje todo por ella, ya que Lola está dispuesta a hacerlo. Juan es un hombre modesto, casado y con familia. Al igual que Lola, lleva una doble vida: por el día es un hombre trabajador y por la noche, un poeta eclipsado por la belleza. Es por este motivo que se junta con Lola. Juan anima a Lola a escribir sus memorias.

La obra termina con un final abierto. Lola acaba de escribir y le hace llegar los manuscritos a Juan. Juan resulta ser amigo de Darío Fernández Flórez y así justifica la publicación de la obra. En el epílogo personal también se nos cuenta el porqué del título *espejo oscuro*. Hace referencia a la Biblia. Cuando Juan le da la obra a Darío y le habla sobre Lola, lo hace así:
" *- (...) eso era ella, eso: un desierto, una tierra seca (....) no podía hallar la ruta de su vida. (...) Era eso, pero también era mucho más; muchísimo más Darío.*
- Me lo figuro
- Era el espejo oscuro - aseguró Juan inclinándose con vehemencia hacia mí -. Aquel espejo oscuro del que nos habla San Pablo. "
Es por este motivo que la obra empieza con dos versos bíblicos que hacen referencia a la história:
"La despojaré y, desnuda, la tornaré como el día en que nació; y la convertiré en un

desierto, en tierra seca, y la mataré de sed… Cercaré su camino con espinas y alzaré un seto para que no pueda hallar sus senderos - Oseas, II 3 y 6"

"Ahora vemos por un espejo, oscuramente; mas entonces veremos cara a cara - San Pablo, I Corintios, 13,12. "

Conociendo el argumento de la obra y los motivos de su título, voy a analizar si Lola, como afirma su autor, es una pícara del siglo XX:

- **actitud antiheroica**

  Lola cumple totalmente la figura del antihéroe. En lugar de ser una mujer que se ocupa de la familia y el hogar (el ideal de la época), Lola es una prostituta de lujo, la más cara de Madrid.

- **mozo de muchos amos**

  Lola sigue lo introducido en *Teresa de Manzanares*, el modelo de mujer de varios hombres. Lola nos cuenta su vida inicialmente mediante sus distintos *padres*, pero cuando crece nos cuenta su vida mediante las experiencias que vive con distintos hombres

- **realismo**

  Lola vive en el Madrid de los años 40 y retrata el mundo nocturno de la ciudad.

- **bajo rango social**

  Lola, aunque sabe aprovecharse de los hombres e ir formando su propia fortuna, no deja de ser una prostituta, una de las clases más bajas de la sociedad

- **crítica social**

  El libro entero es una crítica social a la época y a las mujeres como Lola, que valoran su belleza y potencial.

- **engaño y estafa**

  La vida de Lola se basa en mentir sobre su historia. A cada hombre le cuenta una historia distinta para causarles pena y que le den grandes cantidades de dinero.

- **ascenso social**

  Al final de la obra Lola consigue ser actriz y ganar gran fama en la ciudad.

- **autobiografía en primera persona**

  Lola nos cuenta su vida en primera persona, como lo hicieron los pícaros iniciales.

- **visión de diferentes clases sociales**

  Siguiendo la historia de Lola nos encontramos con distintas clases sociales: las monjas del hospicio (en esta obra no se critica a la Iglésia, se habla bien de ella), los hombres de negocios, las prostitutas, los pastores, los que vagabundeaban por Andalucía, los médicos…

- **turbia genealogía**

  Lola no llega a conocer nunca a sus padres, es huérfana. Por lo tanto, no podemos considerar que su genealogía sea turbia. Sin embargo, la falta de las figuras parentales influye en su vida

- **justificación del presente**

  El motivo por el cual Lola nos cuenta su vida no es un intento de justificación. Lola lo hace porque Juan, el único hombre al que ha querido, se lo propone.

- **excusarse acusando**

  Lola utiliza este recurso durante toda la obra. Se observa a la perfección en el siguiente fragmento, cuando Lola no gana el concurso de Miss Madrid:

  "Dicen que los del jurado estaban encantados conmigo, y no lo dudo, pues eran hombres célebres, de mucho gusto y saber, pero, como ya dije, un tío chivato que me tenía guardado algún desplante, habló más de la cuenta. Tanto que, como en estos casos no se mira imparcialmente la belleza, sino la conveniencia y la recomendación, se llevó el premio otra, que no podía ni comparárseme."

- **intenta huir del hambre**

  Lola se sitúa durante los años de guerra y postguerra y por lo tantó vivió el hambre en sus carnes. Aunque cuando va a Madrid no le falta de nada, anteriormente sí que la conoció : "*El hambre apretaba más que nunca y aunque el dinero corría abundante, porque se sabía que, con la àz, no iba a valer nada, no podías emplearlo a tu gusto. El que algo tenía lo guardaba y tú te amargabas viendo que* ***los billetes amañados con tu trabajo no te servían para llevarte buenas tajadas a la boca****, o para comprarte ropa fina o alguna joya de ocasión.*"

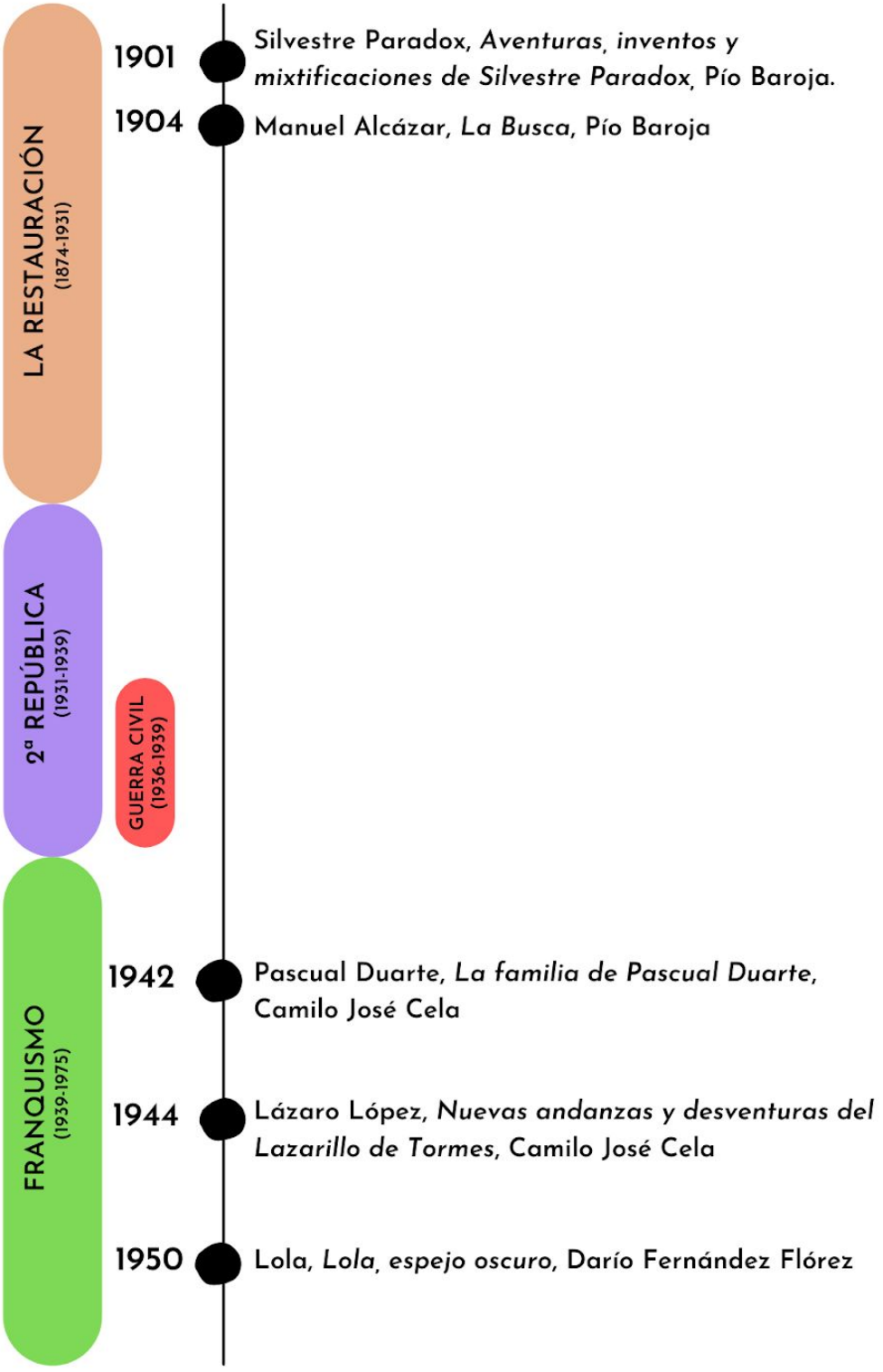
Por lo tanto, así como ya nos lo afirma su autor, podemos concluir que Lola es una pícara del siglo XX.

9- TABLA FINAL DE CARACTERÍSTICAS DE LOS PÍCAROS Y PÍCARAS

XVI-XVII								XX				
Lazarillo de Tormes	**Guzmán de Alfarache**	**Justina**	**Elena**	**Pablos**	**Teresa de Manzanares**	**Rufina**	**Estebanillo**	**Silvestre Paradox**	**Manuel Alcázar**	**Pascual Duarte**	**Lázaro López**	**Lola**
actitud antiheroica												
mozo de muchos amos		mujer de varios hombres										
realismo												
bajo rango social												
crítica social												
engaño y estafa												
ascenso social												
autobiografía						biografía (3ª persona)						
visión de diferentes clases sociales												
turbia genealogía												
justificación del presente												
excusarse acusando												
intenta huir del hambre												

(Los espacios en blanco indican que la característica no se observa en la obra)

10- CRONOLOGÍA PÍCAROS SIGLO XX



11- CONCLUSIONES

En 1554 Lázaro de Tormes nos cuenta su vida para justificar su caso, la infidelidad de su mujer. Lázaro, desde su niñez, acude a pequeños engaños para saciar el hambre. Busca ascender en la sociedad y aunque parece que lo consigue, paga un precio, la humillación. 45 años más tarde, Guzmán nos cuenta su vida para prevenir que acabáramos como él: un pícaro pecador arrepentido. 6 años después de que Guzmán nos cuente su vida lo hace su esposa, Justina. Ella es la primera pícara de nuestra literatura. Nos explica sus orígenes, turbios, cómo deja de lado su honor, aunque siempre pretende ser una dama, y cómo engaña a los hombres. Tiempo después aparece en Zaragoza la historia de Elena, hija de una mujer conocida como *Celestina* (gracias a la alcahueta de Calisto y Melibea), que no nos puede contar ella misma ya que acaba muerta por el garrote y arrojada al río, como consecuencia de su vida llena de estafa. En 1626 ve la luz don Pablos, que nos cuenta sus aventuras con don Diego, su vida de estudiante, cómo conoce el hambre… fuertemente influenciado por el estilo barroco. Posteriormente conocemos a Teresa, nacida cerca del Manzanares, hija de otra pícara. A través de sus oficios y maridos, conoce gran parte de Castilla y Andalucía. En 1642, y continuando la historia de su padre, surge la historia de la sevillana Rufina, conocida como *Garduña*, que engaña a varios hombres. Cuatro años después y desde Amberes nos cuenta su historia Estebanillo, un bufón de altas esferas nacido en Galicia y que acaba conociendo Flandes, Alemania, Polonia e Italia.

Además de estas historias, se publicaron muchas más durante los siglos XVI y XVII. Los pícaros continuaron contándonos sus historias y dejando ver su cruda realidad.

En 1901 conocemos a Silvestre Paradox, un taxidermista inventor que se las ingenia como puede para llenar el estómago. En 1904 llega Manuel, un chiquillo que llega a Madrid, donde aprende a buscarse la vida, no siempre en la mejor compañía. Pascual Duarte nos cuenta su vida en 1935, aunque sus manuscritos no ven la luz

hasta 1942. Pascual, arrepentido, nos cuenta cómo ha acabado en la cárcel, donde está condenado a muerte. Duarte es el menos pícaro de todos y llega al asesinato varias veces. En 1944 conocemos al *nieto* de Lázaro de Tormes: Lázaro López. En la tienda del boticario encontró la historia de 1554 y decidió hacer lo mismo. Sus vidas son similares: ambos tienen amos y pasan hambre.
En 1950 salen los manuscritos de Lola, la mujer más cara de Madrid. Gracias a Juan, el único hombre al que Lola querrá y en quién confiará, Lola, la mujer más cara de Madrid, nos cuenta su vida. Explica cómo, gracias a su belleza, enamora a los hombres ricos de la ciudad y les saca todo su dinero.

Estos son todos los pícaros y pícaros que hemos conocido durante el trabajo. Como se observa a lo largo del apartado ocho, la picaresca nunca muere, se transforma. La literatura se adapta a los tiempos, por eso he querido destacar tanto el contexto de las obras. Podemos concluir que Baroja, Cela y Fernández Flórez supieron adaptar los pícaros al contexto en el que se encontraban.

Si los tiempos evolucionan, los pícaros también. Aún así, hay cosas que se mantienen igual: la crisis, el hambre, la miseria, la pobreza, el ingenio para intentar salir de ellas y la necesidad de contar la realidad.

12- AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer la experiencia que ha sido realizar este trabajo. Me ha permitido conocer diferentes autores y obras. Además, me ha permitido leer autores clásicos de la literatura española y conocer obras que han resultado ser muy buenas lecturas. Por otra parte, trabajar un tema tan específico relacionado con la literatura me ha permitido conocerme más a mí misma y descubrir que trabajar en este campo es una de los oficios que me gustaría tener en un futuro.

Pasando a los agradecimientos personales, me gustaría empezar por mi madre. Ella me transmitió el amor por la lectura desde pequeña y ha sido mi principal apoyo durante mi carrera académica. También lo ha sido durante los 10 meses en los que he estado trabajando en este proyecto, desde los cambios de tema e indecisión inicial hasta las correcciones finales.

En segundo lugar, sin mi tutor, Jordi Pijuan, este trabajo no hubiera sido posible. Sin sus clases de literatura nunca hubiera descubierto mi gran interés hacia el campo y sin su orientación no hubiera sabido qué camino seguir durante mi trabajo.

Por último, pero no por eso menos importantes, a mis amigos por haber hecho los momentos de estrés y preocupación más ligeros.

13- BIBLIOGRAFÍA, WEBGRAFÍA Y WEBGRAFÍA DE IMÁGENES

Bibliografía

ANÓNIMO (1554), *Lazarillo de Tormes.*

BAROJA, Pío (1901), *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox.* Madrid: Austral.

BAROJA, Pío (1904), *La busca.* Madrid: Editorial Caro Raggio Madrid. La lucha por la vida, 1

CAÑEDO, Jesús (1990), *España y los españoles en la novela picaresca (Antología).* Madrid: Doncel. Lo español y los españoles.

CELA, Camilo José (1942), *La familia de Pascual Duarte.* 13ª ed. Barcelona: Editorial Destino. Obra completa, tomo 1, las tres primeras novelas.

CELA, Camilo José (1944), *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes.* 7ª ed. Barcelona: Editorial Destino. Obra completa, tomo 1, las tres primeras novelas.

FERNÁNDEZ FLÓREZ, Darío (1950), *Lola, espejo oscuro.* 5ª ed. Madrid: Editorial Plenitud.

FERNÁNDEZ URTASUN, Rosa; IRIARTE LÓPEZ, Margarita. Huellas de la picaresca en la narrativa española del siglo XX. En: Carlos Mata, Miguel Zugasti (editores), Actas del Congreso ""El Siglo de Oro en el nuevo milenio"", (pp. 713-724). Eunsa

HURTADO DE MENDOZA, D. Diego, *La vida de Lazarillo de tormes y sus fortunas y adversidades*

KWON, Misun. *La fusión de los géneros en las novelas picarescas femeninas del siglo XVII.* Universidad Complutense de Madrid, Facultad de filología, Departamento de Filología Española II

ZAMORA VICENTE, Alonso (1962). *Qué es la novela picaresca.* Buenos Aires: Columba. Colección Esquemas, 54.

Webgrafía

BIOGRAFÍAS Y VIDAS, *Pío Baroja* <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/baroja.htm> 23 de diciembre de 2020

BIOGRAFÍAS Y VIDAS, *Camilo José Cela* <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cela.htm> 27 de diciembre de 2020

BIOGRAFÍAS Y VIDAS, *Darío Fernández Flórez* <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/fernandez_florez_dario.htm> 30 de diciembre de 2020

CRITICÓN, *La garduña de Sevilla: picarescos, cortesana, ¿comercial?* <https://journals.openedition.org/criticon/7171 > 14 de diciembre de 2020

EL CULTURAL, *El Lazarillo no és anónimo* <https://elcultural.com/El-Lazarillo-no-es-anonimo> 20 de julio de 2020

MINI LAZARILLO, *La obra y su contexto* <https://minilazarillo.github.io/contexto.html> 10 de julio de 2020

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL, *La pícara Justina* <http://www.lllf.uam.es/~fmarcos/informes/BNArgentina/catalogo/picajust.htm> 15 de noviembre de 2020

LOS OJOS DE HIPATIA, *La limpieza de sangre* <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/la-limpieza-de-sangre/> 15 de noviembre de 2020

WIKIPEDIA, *Juan de Ortega (monje jerónimo)* <https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Ortega_(monje_jer%C3%B3nimo)#cite_note-2> 20 de julio de 2020

WIKIPEDIA, *La vida del Lazarillo de Tormes* <https://es.wikipedia.org/wiki/La_vida_de_Lazarillo_de_Tormes#Autor%C3%ADa> 20 de julio de 2020

WIKIPEDIA, *Novela picaresca* <https://es.wikipedia.org/wiki/Novela_picaresca> 4 de agosto de 2020

WIKIPEDIA, *La vida del Buscón* <https://es.wikipedia.org/wiki/La_vida_del_Busc%C3%B3n> 4 agosto de 2020

Webgrafía de imágenes

Imagen 1. Portada de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, edición de 1554 en Medina del Campo.
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lazarillo_de_Tormes.png#/media/Fitxer:Lazarillo_de_Tormes.png>

Imagen 2. *El verraco y la catedral.* Verraco de piedra en el puente romano de Salamanca.
<https://flic.kr/p/aaSFGo>

Imagen 3. Retrato de Mateo Alemán. Grabado en cobre aparecido en la edición príncipe del Guzmán de Alfarache (Madrid, Várez de Castro, 1599).
<https://ca.wikipedia.org/wiki/Fitxer:Retrato_de_Mateo_Alem%C3%A1n.jpg>

Imagen 4. Frontispicio de una edición conjunta de las dos partes del Guzmán de Alfarache publicada en Amberes por Jerónimo Verdussen en 1681 e ilustrada por Gaspar Bouttats.
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grabado_Guzm%C3%A1n_Alfarache.jpg#/media/Archivo:Grabado_Guzmán_Alfarache.jpg>

Imagen 5. *Retrato de Francisco de Quevedo*, atribuido a Juan van der Hamen
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quevedo_(copia_de_Vel%C3%A1zquez).jpg>

Imagen 6. Portada original de *La vida del Buscón don Pablos* de 1626.
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-vida-del-buscon-llamado-don-pablos-ejemplo-de-vagabundos-y-espejo-de-tacanos--0/html/>

Imagen 7. Retrato de Estebanillo González, 1643.
<https://flic.kr/p/ow1CTh>

Imagen 8. Primera edición de *La Pícara Justina*, 1605
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Picara.jpg#/media/Archivo:Picara.jpg>

Imagen 9. Portada de *La hija de la Celestina*, Alonso Jerónimo Salas Barbadillo
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-hija-de-la-celestina--0/html/ff990b32-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html>

Imagen 10. Portada de *La niña de los embustes*, de Alonso de Castillo Sorlozano, 1632.
<https://bibliotecavilareal.files.wordpress.com/2018/12/castillo-teresa-manzanares.jpg>

Imagen 11. Portada de *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox* de Pío Baroja.
<https://lamanodelextranjero.files.wordpress.com/2017/07/portada-de-una-edicin-de-1930-de-silvestre-paradox-en-editorial-estampa.jpg>

Imagen 12. *Retrato de Pío Baroja*, Ramon Casals, 1904
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e8/Ramon_Casas_-_MNAC-_P%C3%ADo_Baroja-_027588-D_006576.jpg>

Imagen 13. Dibujo de Silvestre Paradox, inspirado en la portada del libro (imagen 11 del trabajo), Siobhan Carrasco

Imagen 14. Portada de *La Busca* de Pío Baroja, edición especial por el centenario del aniversario de Baroja en 1972.
<https://www.goodreads.com/book/photo/1857457.La_busca>

Imagen 15. Dibujo de Manuel Alcázar, inspirado en la portada del libro (imagen 14 del trabajo), Siobhan Carrasco

Imagen 16. Portada de *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela. Editado por Vicens Vives <https://www.amazon.es/Familia-clasicos-Hispanicos-Cl%C3%A1sicos-Hisp%C3%A1nicos/dp/8468213497>

Imagen 17. El escritor Camilo José Cela en una imagen de 1948. <https://elpais.com/cultura/2015/12/26/actualidad/1451149283_474113.html>

Imagen 18. Dibujo de Pascual Duarte (José Luis Gómez) inspirado en el cartel del largometraje inspirado en la obra <https://cdn.20m.es/img/2007/06/29/15/633539.jpg>

Imagen 19. Portada de *El nuevo Lazarillo* de Camilo José Cela <https://www.librousado.es/static/img/portadas/el-nuevo-lazarillo_465989.jpg>

Imagen 20. Dibujo inspirado en la portada de *El nuevo Lazarillo* (imagen 19 del trabajo), Siobhan Carrasco

Imagen 21. Portada de *Lola, espejo oscuro* de Darío Fernández Flórez, 1990. <https://loslibrosdejulian.files.wordpress.com/2018/07/lola-espejo-oscuro.jpg?w=200&h=322>

Imagen 22. Darío Fernández Flórez, fotografía en Vida Gallega 1932. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dar%C3%ADo_Fern%C3%A1ndez_Fl%C3%B3rez_1932.jpg#/media/Archivo:Darío_Fernández_Flórez_1932.jpg>

Imagen 23. Dibujo inspirado en la portada de *Lola, espejo oscuro* (imagen 21 de este trabajo)