

LA VIDA ÉS  
UN

**MUSICAL**

“Frida Kahlo”

2n Batxillerat Tecnològic

2020 - 2022

La vida és un Musical 🎵

# ÍNDEX

<b>1. INTRODUCCIÓ</b>	<b>6</b>
<b>2. HIPÒTESI I OBJECTIUS</b>	<b>8</b>
2.1 Hipòtesi	8
2.2 Objectius	8
<b>3. DISSENY EXPERIMENTAL</b>	<b>10</b>
<b>4. PART TEÒRICA</b>	<b>14</b>
4.1 TEATRE MUSICAL	14
4.1.1 Definició i característiques	14
4.1.2 Evolució del teatre musical	16
4.1.3 Temes socials	19
4.1.4 Musicals al cinema	20
4.1.4.1 Producció	21
4.1.4.2 Postproducció	22
4.2 GENERACIÓ D'IDEES	22
4.2.1 Punt de partida i planificació	23
4.2.2 Temàtica	25
4.2.2.1 Covid-19	25
4.2.2.2 Cronologia de la pandèmia	27
4.3.2 Públic	29
4.2.4 Estructura	29
4.3 GUIÓ	30
4.3.1 Paràmetres essencials del guió	31
4.3.1.1 Nom de l'obra	31
4.3.2 Narrador o narradora	32
4.3.3 Descripció dels personatges	33
4.3.4 Actes i escenes	35
4.3.5 Descripció de l'escenari	35
4.3.6 Acotacions	36
4.3.7 Diàleg	36
4.4 PARTITURES	37
4.4.1 Música i lletra	37
4.4.2 Copyright	37
4.4.3 Drets d'autor	38
4.4.4. Fair use	38
4.5 POSADA EN ESCENA	39
4.5.1 Vestuari i caracterització	39
4.5.2 Escenografia	41
4.5.2.1 Il·luminació	42
4.5.2.2 So	43
4.6 DISTRIBUCIÓ	43
<b>5. PART PRÀCTICA</b>	<b>45</b>
5.1 L'OBRA	45
5.2 MÚSICA	102
<b>6. ANÀLISI DELS RESULTATS</b>	<b>129</b>
<b>7. CONCLUSIONS</b>	<b>131</b>
<b>8. WEBGRAFIA</b>	<b>133</b>

## ÍNDIX DE FIGURES:

Figura 1: "RENT!" Exemple d'un musical.	15
Figura 2: Representacions musicals a l'antiga Grècia	16
Figura 3: Obra Litúrgica	16
Figura 4: Obres Isabelines	17
Figura 5: "Hall Musicals" Londres XIX	17
Figures 6 i 7: Evolució Cartell "Chimes of Normandy"	18
Figura 8: Cartell "La Geisha" (1896)	18
Figura 9: Escena del Musical "Hair"	19
Figura 10: "Mouline Rouge!" (2001)	20
Figura 11: Escena del musical "Cats" on s'observa clarament la importància del maquillatge i del vestuari.	40
Figura 12: Escena del musical "Cabaret"	41

## ABSTRACT

Què seria de la nostra vida sense la música? Sempre és present en els moments més importants d'aquesta. En aquest treball, doncs, es pot apreciar la creació d'una obra musical donada una situació social molt complexa com ha estat la pandèmia de la Covid. Ha estat una època molt difícil per tots els que l'hem viscut; possiblement mai oblidarem el que va passar el 2020, però cal crear un bonic record de la situació que vam viure, i només ho podem fer a través de la música. En el treball que seguidament llegireu es demostra, per tant, que podem incloure la música a qualsevol de les situacions quotidianes en les quals ens podem trobar. Es considera un treball entretingut i divertit que té la finalitat d'animar l'estona que el lector/a dediqui a analitzar l'obra. Així doncs, us recomano plenament que un endinseu en la bogeria d'un musical que no deixà a ningú indiferent. Qui sap si es projectarà a les aules d'història d'aquí a uns anys? De moment, es conservarà en un viu record dins nostre.

What would our life be like without music? This is always present in the most important moments of our days. In this assignment, we can see the creation of a musical based on a very complex social situation, such as the Covid pandemic. It has been a very difficult time for all who have lived it. We will possibly never forget what happened in 2020; however, we need to create a beautiful memory of the situation we lived through, and we will only be able to do so through music. In the assignment you will read below, it is shown that we can include music in any of the everyday situations in which we may find ourselves. It is considered an entertaining and fun theater piece that aims to brighten the time the reader spends analyzing this work. So, I fully recommend you to go into the madness of a musical that is not leaving anyone indifferent. Who knows if it will be screened in history classrooms in a few years? For now, it will be preserved in a vivid memory within us.

## 1. INTRODUCCIÓ

Els musicals sempre han format part de l'espectacle teatral; han afavorit al creixement cultural de les societats, oferint noves realitats a través de la música. El 1929 els musicals es van introduir també al món del cinema, gràcies a la pel·lícula musical «Melodies de Broadway» de Harry Beaumont, guanyadora d'un Òscar. Així doncs, els musicals, s'obrien pas per a formar una part importantíssima de la cultura sent un reflex de la societat en la qual eren escrits, produïts i representats; així mateix esdevindrien una part fonamental per a cada una de les seves espectadores i les seves cançons passarien a formar part de la banda sonora de moltes persones que trobaven la seva pròpia llibertat en aquelles imatges melòdiques.

En aquest treball es busca crear un musical com a reflex de la situació que estem o hem viscut durant aquest temps de pandèmia, sobretot centrant-nos en les conseqüències que ha tingut. Evidentment aquest, no escassejarà l'humor que caracteritza a l'autora ni la música que ha format part de moltes vides al llarg de la història. Com a resultat, un musical «Covid Edition», ens recordarà aquesta situació històrica durant molts anys de forma divertida, entretinguda i sobretot melòdica, així com ho han fet tants altres musicals en durs períodes memorables.

Pensar en una nena de cinc anys cantant i interpretant Mamma Mia pel passadís no és fàcil, però pot ser una situació corrent després de presenciar un musical a la televisió. El que resulta rar és imaginar-se aquesta mateixa nena, expressant la seva vida a través d'aquelles notes. Allà va començar la creativitat que em caracteritza, amb un musical. La meua vida, per tant, ha estat condicionada per la música de manera directa i incondicional, i no m'imagino el meu futur, la meua vida, sense la música. Així doncs, avui declaro que la vida és un musical, que la meua vida és un musical, i que mai res ni ningú ho podrà canviar, perquè queda escrit en la primera pàgina d'aquesta nova aventura que avui emprenc, de realitzar per fi un musical complet, amb la seva música, la seva guionització, i el més important, imaginació.

Segons la meua opinió, aquest musical obriria les portes a molta gent a veure com realment ha viscut la població aquesta pandèmia. A més serviria de record per a fer aquest moment memorable i històric inoblidable. També serviria per treure'n alguna cosa bona de tota aquesta situació i per a inspirar als infants a creure en la música, així com ABBA i el seu Dancing Queen em van canviar la vida a mi.

## 2. HIPÒTESI I OBJECTIUS

### 2.1 Hipòtesi

En aquest treball, la hipòtesi que es pretén validar o refutar és la següent:

Qualsevol esdeveniment que afecti una societat determinada en un temps determinat pot donar peu a teatres musicals.

### 2.2 Objectius

Per tal de validar la hipòtesi establerta, he establert uns objectius concrets amb la intenció de tenir molt més clara la meua ruta per assolir el resultat que desitjo.

**Objectiu 1:** Crear un musical “Covid Edition”.

El principal objectiu és el de crear un musical sobre el que ha passat durant els temps de pandèmia, així com l’adaptació que els humans i sobretot els adolescents hem hagut de fer a la nostra vida.

**Objectiu 2:** Aprendre el que és la part tècnica que es troba darrere de tota obra.

Així mateix un altre dels objectius és aprendre a guionitzar una obra, a versionar cançons, la producció... en altres paraules, aprendre tota la part tècnica que es troba darrere de totes les obres que es realitzen i que no sempre són agraïdes i visibles.



**Objectiu 3:** Entretenir i divertir als espectadors amb aquest musical.

Per altra banda, també forma part dels meus objectius que el musical que crearé sigui entretingut i pugui divertir a la població, per conscienciar que fins i tot de les pitjors situacions podem treure un somriure.

**Objectiu 4:** Gaudir de la música i donar el màxim de mi mateixa.

Finalment, el quart dels meus objectius principals és gaudir de la música més que mai, estar més a prop que mai d'aquelles persones que han patit més durant aquesta pandèmia i donar el màxim de mi mateixa en cada moment, a cada paraula, i a cada nota.

### 3. DISSENY EXPERIMENTAL

Per tal de complir amb els objectius prèviament elaborats i validar la hipòtesi, se seguiran els següents passos:

#### 3.1 Informació prèvia sobre el tema

Amb l'objectiu de dur a terme el musical, penso que és pertinent obtenir una bona base d'informació prèvia sobre el tema. Segons la meua opinió, és important saber els orígens, les característiques principals, quina ha estat la seva evolució, quins temes socials ha tractat i fins i tot com s'han adaptat aquests musicals al cinema, ja que actualment hi ha major popularitat en els films musicals que no pas en el teatre, i és important també saber per què. També trobo interessant tenir un coneixement bàsic i sobre els mètodes de producció, filmació, edició i realització de les obres musicals cinematogràfiques encara que de moment no tingui intenció de produir l'obra. Per altra banda, com que és la primera vegada que escric un musical, la recerca és essencial per poder oferir un treball complet i amb totes les parts que es requereixen.

Així mateix, en el meu cas, i com que el musical serà sobre la Covid-19 he trobat interessant fer una recerca prèvia de la temàtica i de l'evolució de la pandèmia per tal d'obtenir més realisme en l'obra.

#### 3.2 Generació d'idees i planificació

En segon lloc, per tal d'organitzar-me i tenir clar quin és el resultat que desitjo obtenir, elaboraré una pluja d'idees i les endreçaré correctament per tal de definir les parts que tindrà el musical així com les idees principals que vull que es vegin reflectides. A més, planificaré cada un dels passos a seguir per tal de portar una bona organització i acomplir amb totes les parts que prèviament

he decidit així com amb les dates d'entrega establertes. Crec que una taula de planificació és la millor idea per a tal d'endregar les idees, ja que és una manera molt visual d'organitzar la informació.

Aquesta planificació serà elaborada amb una taula (exemple a continuació).

Exemple de taula de planificació:

Interval de temps	Feina a fer	Desenvolupament de la feina.
12/03/2021 - 20/03/2021	Generació d'idees	1. Pluja d'idees 2. Agrupació i ordenació d'idees
...		

### 3.3 Guionització

Després de la recerca prèvia sobre la generació d'idees em disposaré a escriure el guió de l'obra. Tal com es requereix en el guió d'una obra, decidirà quin serà el nom, quins seran els personatges que vull incorporar a l'obra, perquè, i quina és la finalitat d'aquests personatges. A més, quines escenes hi haurà i quines són les emocions que vull transmetre en cada escena. En aquest cas, com que es tracta d'un teatre musical també serà important decidir en quines parts s'introdueix la música i perquè és pertinent afegir música en aquestes escenes.

Així mateix, és fonamental en aquest apartat definir cada un dels escenaris en els quals esdevenen les escenes per tal d'oferir una visió més

gràfica del que passa a cada escena i també, escriure les acotacions i el diàleg de l'escena.

### 3.4 Música i lletra

Pel que fa a la música i la lletra, és essencial decidir quina serà la música. En el cas d'aquest treball i per qüestions de temps i coneixements, faré ús del "Fair use". El "Fair use", com serà explicat en un dels següents apartats permet utilitzar cançons amb drets d'autor sempre que es compleixin uns requisits entre els quals es troba l'ús escolar com és el cas del musical que escriuré.

Així doncs he decidit fer ús de música ja existent i versionar jo mateixa la lletra d'aquestes, sempre fent referència i acord a la temàtica de què tracta el musical. Un altre dels motius pels quals he pres aquesta decisió és el fet que el meu objectiu és demostrar que un musical pot ser creat a base d'una experiència social diferent.

En suma, he trobat que la base de la cançó no seria la part més important d'aquest treball sinó el reflex de la realitat que esdevindrà a través de les lletres que sí que he creat.

### 3.5 Complementes del treball

No com a part fonamental del meu treball, però sí com a part complementaria, entrevistaré i buscaré persones del món dels musicals perquè també em puguin guiar i explicar la seva experiència. Així mateix, la meua afició pel tema també es veurà representada i aprendré molt més de les persones que ho viuen en primera persona.

M'agradaria també poder comptar amb l'experiència i l'ajuda d'alguns professionals que s'oferissin a formar part d'aquest projecte.

Per tal d'acomplir també amb aquestes parts complementàries enviaré correus a persones ja conegudes del món de la música i la producció.

### 3.5.1 Distribució

Per finalitzar també faré referència a la distribució que cal donar a les obres per tal que arribi a l'audiència i generi atracció per part del públic determinat al qual es vol arribar. També penso que és important una bona campanya de màrqueting. Com que no compto amb coneixements previs sobre el tema, m'informaré per a poder elaborar la publicitat pertinent encara que, de moment, no hi hagi intenció de portar l'obra a un teatre real.

## 4. PART TEÒRICA

### 4.1 TEATRE MUSICAL

Tot i no semblar-ho o no ser considerat com a tal, el teatre musical també és un dels gèneres teatrals més freqüents entre les obres que es produeixen i s'interpreten.

Cal, per tant, tenir molt clar en què consisteix i quines són les seves principals característiques per a posteriorment poder elaborar un bon guió i obtenir millors resultats en l'obra que crearé.

#### 4.1.1 Definició i característiques

El teatre musical és un gènere teatral que combina cançons, diàlegs, actuacions i dansa. La principal diferència amb el teatre tradicional és que en el musical la música forma part de l'estructura principal de l'obra, no només per ajudar a algunes expressions, sinó també per comunicar parts del diàleg de manera melòdica.

En alguns casos hi ha controvèrsia, respecte si anomenar una obra musical o no, ja que no hi ha paràmetres estrictes sobre la quantitat de música utilitzada en balls i cantates, tanmateix, sol ser bastant clar quan la música és la protagonista de la història.

Les principals característiques d'aquests solen ser:

- Generalment, els musicals tenen dos actes. El primer, que sol ser més llarg que el segon, presenta els personatges i presenta el conflicte que posteriorment es resoldrà. En el segon acte, es resol el conflicte i normalment la música és repetida respecte el primer acte.
- Per a la interpretació és necessari un equip format per un director, un director musical, un coreògraf i en alguns casos un director d'orquestra.

## La vida és un Musical ♪

- També es té molt en compte la part d'equip creatiu (escenografia, vestuari...), ja que són obres que normalment són molt dinàmiques (Veure Figura 1).
- Els moments més dramàtics solen ser expressats per una cançó, d'aquí la diferència amb un teatre normal.
- El ball també és molt important, les coreografies estan molt ben preparades i aporten molta expressió a l'escena.



*Figura 1: "RENT!" Exemple d'un musical.*

(Font: Benalal, N. (2021, January 26). 25 años de Rent, el legado musical de otra pandemia. RTVE.es. <https://www.rtve.es/television/20210126/se-cumplen-25-anos-rent-musical-enseno-generacion-seguir-viviendo/2069690.shtml>)

#### 4.1.2 Evolució del teatre musical



Els inicis del teatre musical a Europa daten a l'antiga Grècia on la dansa i la música es comencen a incloure en arts escèniques. (S. V aC). (Veure Figura 2).



**Figura 2: Representacions musicals a l'antiga Grècia**

(Font: PromocionMusical.es. (2019b, May 1). ▷TEATRO MUSICALQué es, Historia, Evolución y mucho más. <https://promocionmusical.es/teatro-musical>)

Més tard als segles XII i XIII, els drames religiosos comencen a ensenyar-se mitjançant la litúrgia (Veure Figura 3) i per tant comencen a introduir-se els càntics en algunes representacions.

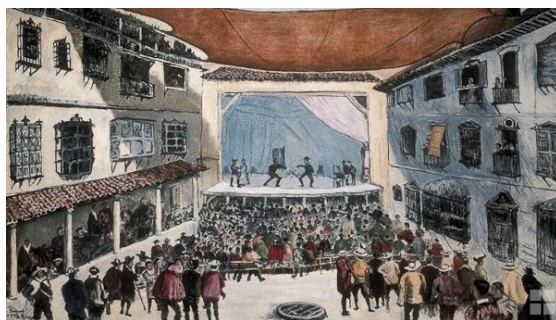


**Figura 3: Obra Litúrgica**

(Font: Wikipedia. (2021, October 23). Drama litúrgico. Wikipedia, la enciclopedia libre. [https://es.wikipedia.org/wiki/Drama\\_lit%C3%BArgico](https://es.wikipedia.org/wiki/Drama_lit%C3%BArgico))



La música comença a formar part de les obres isabelines, (Veure Figura 4) i comencen a presentar-se com a obres per a nits d'entreteniment.



**Figura 4: Obres Isabelines**

(Font: de *Literaturadelsiglodeoroespagnol*, V. T. L. E. (2017, July 15). *Teatro isabelino y teatro español del Siglo de Oro. Literatura del Siglo de Oro Español*. <https://literaturadelsiglodeoroespagnol.wordpress.com/2017/07/15/teatro-isabelino-y-teatro-espanol-del-siglo-de-oro/>)

Altres maneres de teatre musical sorgeixen, a Anglaterra per exemple al segle XIX, on aquest tipus d'expressió artística es va popularitzar a causa que els teatres a Londres (Veure Figura 5) no permetien cap mena d'obra de no contenir música.



**Figura 5: "Hall Musicals" Londres XIX**

(Font: *The British Music Hall*. (n.d.). *Musicals101.Com*. <https://www.musicals101.com/musichall.htm>)

1866, s'anomena per primera vegada a una obra com a teatre musical, l'afortunada, "Entre Tu, Yo y el correo". A partir d'aquí es creen grans produccions a Broadway.

La gent comença a interessar-se per aquest gènere musical, fins al punt de què l'any 1878 l'obra "Chimes of Normandy", (Veure Figures 6 i 7) va fer 500 representacions.



Figures 6 i 7: Evolució Cartell "Chimes of Normandy"

(Font: Wikipedia contributors. (2021a, December 1). Les cloches de Corneville. Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/Les\\_cloches\\_de\\_Corneville](https://en.wikipedia.org/wiki/Les_cloches_de_Corneville))

A causa d'aquest increment de públic les obres comencen a tenir un caràcter més familiar i deixen enrere el gènere burlesc que fins ara les caracteritzava.

A partir del 1890 les obres comencen a anar de gira per algunes zones d'Europa i el gènere teatral es comença a expandir. Un exemple d'aquesta expansió fou l'èxit internacional de l'obra britànica: "La Geisha" (1896) (Veure Figura 8)



Figura 8: Cartell "La Geisha" (1896)

(Font: Wikipedia contributors. (2021a, October 16). The Geisha. Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Geisha](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Geisha))

A partir d'aquí i durant la resta de l'època van sorgint nous compositors i noves idees musicals. Aquests comencen a formar part de la societat teatral i fins i tot alguns musicals comencen a portar-se al cinema.

Tot i la gran esplendor que va tenir el teatre musical durant els vuitanta, l'edat d'or del teatre musical es data del 1940 al 1960. A partir dels seixanta doncs es comencen a introduir altres gèneres musicals a les obres, com el rock en el cas del musical "Hair".



Figura 9: Escena del Musical "Hair"

(Font: Hair, el musical que revolucionó el mundo. (2018, October 31). Gente YOLD.  
<https://genteyold.com/hair-el-musical-que-revoluciono-el-mundo/>)



#### 4.1.3 Temes socials

La cultura, com ja sabem, no deixa de ser una representació de situacions que es viuen en una realitat. Potser no és l'actual, però sempre

inclouen alguns temes socials importants per tal de crear reivindicacions socials. Així mateix, cal afegir que no tots els musicals són obres dramàtiques, també hi ha representacions satíriques d'aquesta.

És per aquest motiu pel qual molts musicals han estat creats sobretot per reivindicar drets humans que no eren respectats en el seu moment com són les diferències racials i l'homofòbia.

#### 4.1.4 Musical al cinema

A partir del 2000 es comencen a representar de nou musicals basats en obres de teatre. Aquest cop, però, en comptes de ser representats en viu i en directe són representats a través de la pantalla. Alguns exemples d'aquests musicals són *Moulin Rouge* (2001) (*Veure Figura 11*), *Chicago* (2002), *Rent* (2005), *Mamma Mia!* (2008). Així mateix, nous musicals són escrits per a ser produïts com a obra musical cinematogràfica. Com per exemple, *High School Musical* el 2006.



Figura 10: “Mouline Rouge!” (2001)

(Font: Wikipedia contributors. (2021, December 1). Moulin Rouge! Wikipedia. [https://en.wikipedia.org/wiki/Moulin\\_Rouge!](https://en.wikipedia.org/wiki/Moulin_Rouge!))

La producció d'una obra cinematografia, però, és molt més complexa. No només és representar l'obra sinó que en formen part moltes més característiques com la correcta il·luminació i muntatge de les escenes. Així mateix, hi ha molta més producció per tal d'assolir una pel·lícula musical completa i atractiu per al públic.

#### 4.1.4.1 Producció

Quan un musical es porta al cinema, cal un procés de producció per assolir les imatges visuals i el so adient, aquest és el procés que va a continuació de la guionització. Tot i semblar fàcil, també s'ha de seguir un ordre establert per tal d'organitzar correctament els passos que se seguiran.

Hi ha una petita fase de preproducció; en aquesta etapa el que es fa és organitzar i temporitzar curosament cada un dels passos que es duran a terme a la filmació. És important, per tant, tenir en compte els recursos que es tenen per a produir el musical. També és en aquest moment quan es decideix els actors i actrius que protagonitzaran els personatges, i, per tant, es duen a terme els càstings corresponents. Per altra banda, es tenen en compte els equips que seran necessaris per a la filmació i la posterior edició del musical i es fan les contractacions pertinents. És important, per tant, formar un bon tàndem i poder estar rodejada de professionals que afavoreixin el bon resultat del film.

A continuació i durant la producció, el que es fa és crear el vídeo i/o les fotografies decidides prèviament i es filmen. En aquest procés, intervé un ampli equip; són necessàries les directores d'escena, les maquilladores, les encarregades del maquillatge, les supervidores d'escena, les persones encarregades de la il·luminació i del decorat, etc. És un temps llarg el que ocupa aquesta part del procés, de fet, pot arribar a durar mesos.

També hi ha un procés de filmació, en el qual es du a terme el rodatge de la pel·lícula

Tots els actors i actrius estan preparats, els decorats estan muntats, la il·luminació és la correcta i, per tant, només cal encendre la càmera i començar a gravar. La directora o el director d'escena són els encarregats de dirigir la gravació, indicant en tot moment en quin moment comença i finalitza l'escena. Com en la resta de processos és important formar part d'un bon equip, que no facin encara més difícil tots aquests processos.

#### 4.1.4.2 Postproducció

Juntament amb la guionització, la postproducció és de les parts més importants de la creació. En aquest procés, un cop es tenen totes les escenes gravades, s'editen i s'afegeixen els sons, s'editen els diàlegs, s'eliminen les escenes falses; fins i tot es poden afegir efectes especials.

Una de les parts més importants d'aquest procés és la gravació de les pistes de música i les cançons que també s'afegeixen en les escenes que així ho requereixen.

## 4.2 GENERACIÓ D'IDEES

La generació d'idees és aquella primera fase d'un treball en la qual es desenvolupen les primeres idees per a la creació del musical. Es podria dir que és l'etapa més complexa. Cal tenir molt clars quins són els objectius que es volen assolir i quins són els passos per assolir aquests objectius.

Així mateix, en aquesta fase de creació, s'escull la història segons el tema desitjat. És important documentar-se anteriorment per afavorir, en el cas que sigui necessari, la credibilitat i el realisme de l'obra. També es pensa en els

personatges que protagonitzaran la història així com l'espai en el qual se situarà l'escena, el temps històric i narratiu i la caracterització. Per tant, es crea un esquema, es trien les diferents escenes que han de ser presents en la producció i els possibles personatges i moments rellevants d'aquestes escenes. També es comencen a escriure algunes de les idees creatives, petites anotacions que es tindran en compte més tard, a l'hora de guionitzar l'obra.

#### 4.2.1 Punt de partida i planificació

El punt de partida és possiblement la part més important per elaborar un bon treball i obtenir els resultats desitjats. En primer lloc, en tractar-se d'un musical, cal tenir clares les parts que aquest conté que són principalment el guió i la música de l'obra. A partir d'aquí cal establir el tema, en aquest cas La Covid-19. També cal tenir clara la intenció de l'obra, si serà una comèdia, una obra dramàtica, o una combinació de diversos estils.

També és molt important en aquesta fase inicial la planificació. Segons la meva opinió una bona planificació és la clau per a dur a terme els diferents passos del treball en els temps establerts i quina és la feina que s'ha de treballar en cada un dels estadis.

Evidentment, en una obra a gran escala, no només es fa una taula de planificació, sinó que també s'elaboren taules d'organització econòmica, per saber on aniran destinats els fons monetaris dels quals es disposa, i taules de material, en altres paraules un llistat de quin serà el material que es necessitarà perquè l'obra cobri vida damunt de l'escenari.

Com ja s'ha mencionat anteriorment, en aquest cas s'elaborarà una taula de planificació, on es mostra quin és el "planning" que he elaborat per a organitzar-me i dur a terme tot el procés de creació del musical.

Interval de temps	de	Feina a fer	Desenvolupament de la feina.
24/05/2021 21/06/2021	-	Informació prèvia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recerca sobre els musicals i les seves parts i característiques.</li> <li>- Coneixements sobre la temàtica del musical.</li> <li>- Recerca sobre les estructures d'un guió teatral.</li> </ul>
21/06/2021 21/07/2021	-	Generació d'idees i planificació	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pluja d'idees i agrupació d'aquestes.</li> <li>- Planificació de les diferents fases del treball.</li> </ul>
21/07/2021 21/08/2021	-	Música i lletra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decisió sobre la base musical.</li> <li>- Escriure la lletra de les cançons d'acord amb l'escena a la qual corresponen.</li> </ul>
21/08/2021 31/08/2021	-	Guionització	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escriptura del guió de l'obra acord amb les escenes decidides, les idees endreçades i la música que es vol incorporar.</li> <li>- Revisió de les escenes, acotacions, narrador, personatges, escenaris, diàlegs, etc.</li> <li>- Creació del nom de l'obra.</li> </ul>



31/08/2021 10/09/2021	- Distribució	- Estudi de les tècniques de màrqueting actuals. - "Mini producció" d'un tràiler per a tenir una idea de com seria el musical. - Publicitat de l'obra.
--------------------------	---------------	--

#### 4.2.2 Temàtica

La temàtica principal en la qual vaig voler basar aquest musical va ser la Covid-19. La meva decisió va ser presa amb la intenció de validar la hipòtesi que amb qualsevol tema social es pot escriure un musical.

Un altre dels motius pels quals vaig triar aquesta temàtica va ser la repercussió que la pandèmia va tenir en la vida de tots i totes. Penso que malgrat el fet d'haver passat per una època estranya de molts canvis i en la que tots i totes hem acabat bastant farts i fartes s'ha de conservar un bon record de totes les situacions que ens toca viure, i, per tant, basaré aquest bon record en el musical. Així mateix, és un tema recent amb una implicació directa a la societat actual, fet que causaria molta més atracció cap a l'obra.

##### 4.2.2.1 Covid-19

La Covid-19 és el nom que rep la malaltia infecciosa associada al SARS-CoV-2 (Severe Acute Respiratory Syndrome Coronavirus), en altres paraules una malaltia causada per un coronavirus, virus que afecta, en teoria, només als animals. El fet que sigui un coronavirus explicaria l'origen d'aquesta pandèmia, la ingesta d'un ratpenat a la ciutat de Wuhan, Xina el desembre de 2019.

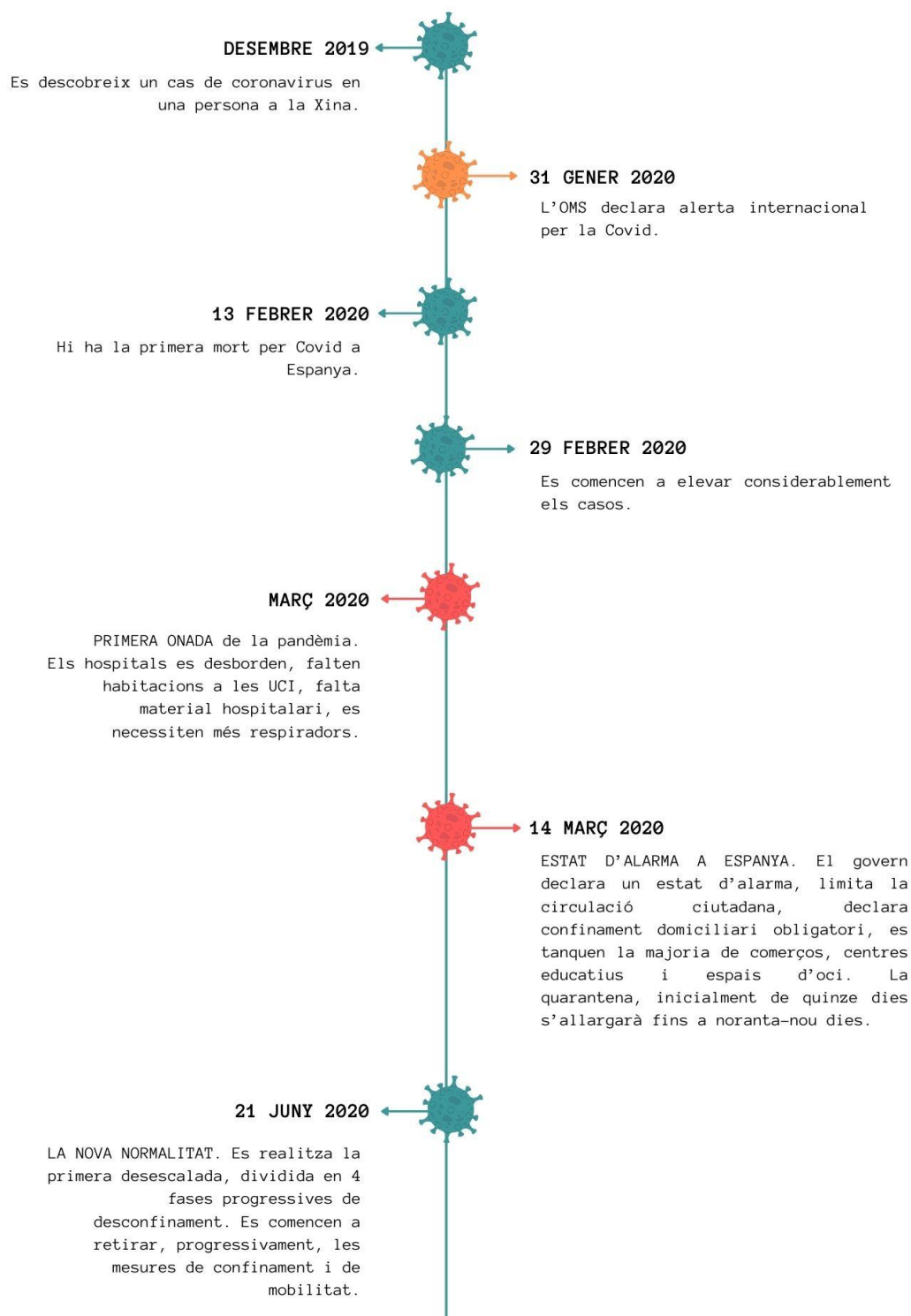
Un altre dels factors a tenir en compte és la transmissió d'aquesta malaltia. Cal dir que en tractar-se d'una malaltia respiratòria la principal font d'infecció és inhalar les petites gotetes que es poden desprendre d'una persona infectada a través d'un esternut o de tos. També és una font de contagi tocar objectes o superfícies on hi hagi aquestes petites partícules i apropar les mans a la boca, nas o ulls. El període d'incubació d'aquesta malaltia pot arribar a durar fins als catorze dies.

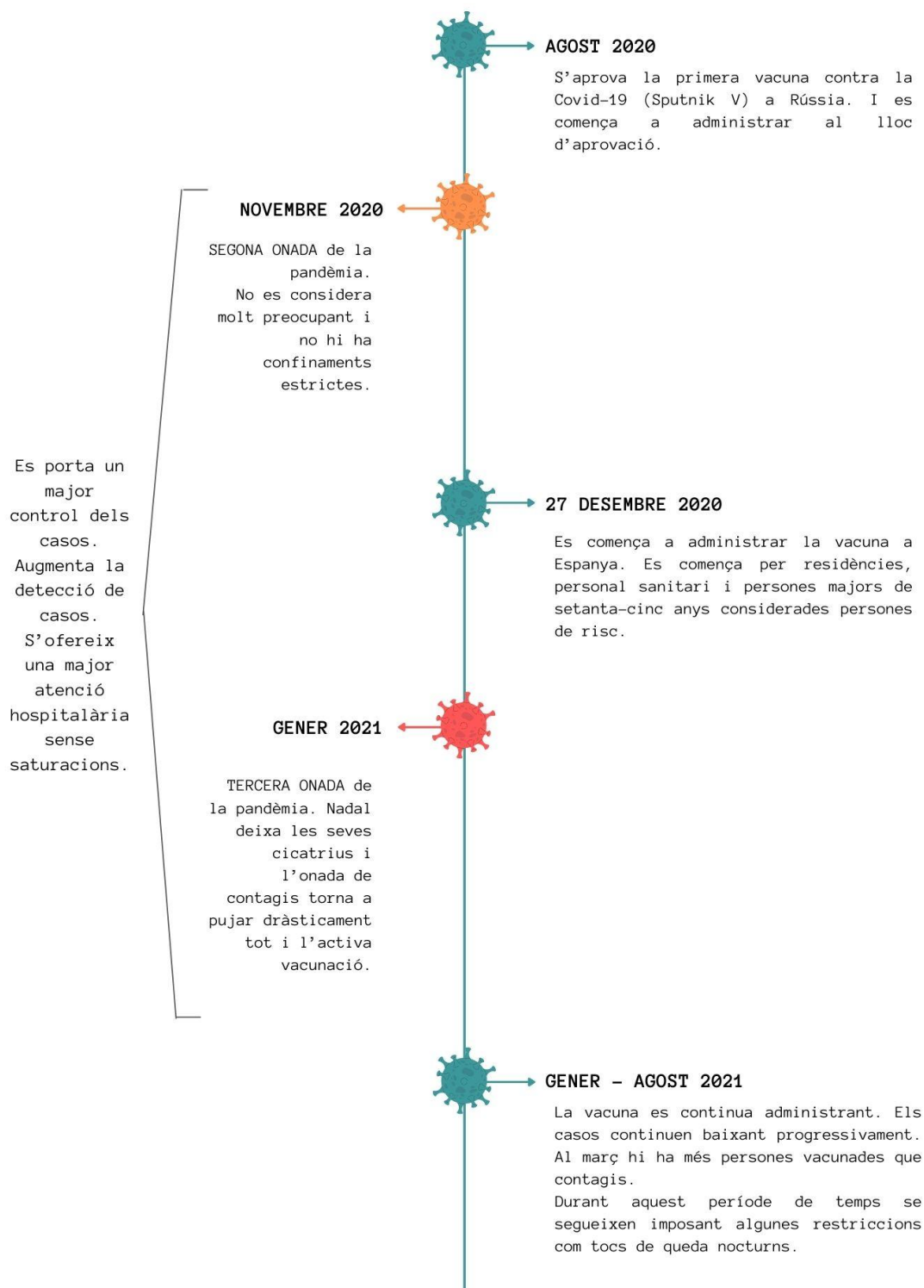
El contagi, tot i que ha estat en pics molt alts durant el període de pandèmia, s'ha anat reduint a partir de l'ús de la mascareta i les restriccions imposades pel govern, com el confinament perimetral, la reducció de persones en reunions, les bombolles de convivència i els tocs de queda que s'han anat imposant.

Així mateix, l'aprenentatge de nous hàbits i el rentatge de mans en abundància són fonamentals.

La cura encara no està assegurada al cent per cent, actualment, però, i després d'un any i mig de pandèmia s'ha pogut desenvolupar una vacuna que sembla alleujar els símptomes, cal tenir present, però, que el virus segueix existint i encara que ara els símptomes siguin inexistents el contagi encara pot esdevenir, per tant, cal seguir cuidant-se i cuidant als que ens envolten.

### 4.2.2.2 Cronologia de la pandèmia





#### 4.3.2 Públic

Una de les parts més importants de la generació d'idees és pensar en quina és l'audiència que nosaltres volem que vegi i gaudeixi de l'obra teatral. La importància es deu al fet que és fonamental tenir cura del vocabulari així com dels registres lingüístics i l'ús de recursos literaris segons la franja d'edat a la qual ens volem dirigir. No serà el mateix una obra infantil que una obra per adults, evidentment i entre altres coses el vocabulari emprat pels personatges és molt divers. Per altra banda, també és important tenir clar a quin públic volem arribar per tal que sigui el màxim adient possible per aquest, és a dir, per tal de tractar situacions quotidianes referents a la franja d'edat.

Un altre dels factors pel qual l'elecció del públic és essencial és evitar possibles confusions i malentesos de llenguatge o de contingut entre els creadors i l'audiència que rep aquesta obra. Així mateix, tenir clara la franja d'edat de l'audiència ens permet oferir una experiència més personalitzada.

En el cas del meu musical, serà una obra de caràcter familiar, amb moments d'humor però per a tota la família. Aquesta decisió ha estat presa a consciència per tal d'atraure més públic, així com per poder trobar noves maneres de compartir estones amb aquelles persones que estimem. També perquè al ser de caràcter familiar la franja d'edat s'incrementa i, per tant, l'audiència serà major.

#### 4.2.4 Estructura

L'estructura principal dels musicals es basa en la reducció de diàleg substituint aquest per cançons que a través de la seva lletra expressin el que s'expressaria a través de les paraules. Així doncs i per tal d'acomplir amb aquesta estructura el meu guió també estarà format per més música que diàleg.

Estarà dividit en tres actes com la majoria de les obres teatrals per tal de facilitar la comprensió i tindrà diverses escenes al llarg de la història que estaran especificades en el guió.

### 4.3 GUIÓ

El procés de guionització és dels processos més llargs que és dura a terme en aquest treball. El més important a tenir en compte és que el guió es pot escriure i reescriure diverses vegades per aportar noves idees o simplement per a millorar l'anterior versió, mai hem d'escriure'l com si en fos la versió definitiva, perquè el pas dels dies o els canvis de circumstàncies vitals ens poden aportar noves idees que podrien canviar d'aires algunes escenes, personatges o fins i tot portar-nos a la conclusió que cal reenfocar les idees principals.

Una de les dificultats a l'hora de crear el guió és el fet d'haver d'incloure els trets característics dels personatges i petits incisos o idees que ens ajudin a situar l'escena en un espai i temps concrets. Aquesta dificultat és deguda al fet que cal relacionar molt bé quins són els objectius dels personatges en l'escena determinada. També cal ser racional i crear escenaris que puguin passar de debò per fer la correcta relació entre el que volem transmetre a l'obra i el que està passant realment al planeta, en altres paraules, que és molt complicat aportar personatges reals a escenes massa idíl·liques.

En aquest moment, per tant, sí que és important anotar totes les idees que sorgeixen per a facilitar la posterior escenificació. També és important fer un bon ús dels recursos textuais que facilitin la comprensió i no causin confusió entre l'audiència, com l'ús d'un llenguatge adequat que no sigui massa tècnic i incompreensible.

Per tal d'elaborar un bon guió, també s'han de tenir en compte certs paràmetres essencials que ha de contenir, així com les acotacions, les

descripcions de les escenes i el diàleg. A continuació podrem veure més detalladament quins són aquests punts bàsics per tal de considerar un escrit com a guió teatral.

#### 4.3.1 Paràmetres essencials del guió

##### 4.3.1.1 Nom de l'obra

El nom de l'obra és el títol que s'atribuirà al musical o a l'obra teatral. Normalment, a aquest se li resta importància, comunament es pensa que és la part menys important i més fàcil del projecte i del procés de creació, quan gairebé és tot el contrari. El títol d'una obra ha de ser creatiu, ha de crear expectació en el públic, ha de generar visites, ha de ser atractiu; també cal tenir en compte que no pot ser ni massa llarg ni massa curt, així mateix ha de resumir el contingut de l'obra de forma breu; és per aquest motiu que molts i moltes guionistes deixen aquesta part pel final, és a dir, com a cirereta del pastís.

En el procés de creació del títol també s'ha d'apreciar el públic al qual ens volem dirigir, per evitar confusions en el títol. És a dir que ha de ser clar i concís, alhora que comprensible.

Un altre dels factors a tenir en compte és que el títol ha de tenir harmonia, cal ser recordat amb facilitat i cal enganxar als i les espectadores. Amb això m'agradaria fer referència al fet que, tot i ser escrit, el títol ha de ser visual, ha de poder crear una imatge en les ments de les persones que l'escolten per primera vegada; aquesta imatge ha de ser melòdica, ha de ser una imatge, en aquest cas, que transmeti colors vius i divertits tot i no ser sempre així, a l'hora que l'expectació per saber que hi ha darrere d'aquest títol, i, per tant, com ha estat mencionat anteriorment, per atraure l'atenció del públic.

#### 4.3.2 Narrador o narradora

El narrador o narradora és aquella veu que sentim o imaginem quan es relata una història o una obra teatral. És molt important en l'obra, ja que gràcies a la seva experiència o punt de vista podem formar una imatge sobre el que està passant o que passarà en un futur.

Els narradors poden ser aliens a l'obra, és a dir que poden no tenir res a veure, simplement narren els fets des de la distància. No obstant això, també poden ser els protagonistes de la història, i explicar-la a través dels sentiments que ells mateixos van viure.

A continuació es mostren més detalladament els tipus de personatges que podem trobar en una obra.

- Narrador protagonista: és el narrador que explica la història des del seu punt de vista sent aquest el màxim protagonista de la història, és a dir que normalment, relata un fet autobiogràfic de forma subjectiva.
- Narrador protagonista secundari: en aquest cas el narrador és un dels personatges de la història que expressa el que ha passat, també des del seu punt de vista, però aquest parla sobre el que passa als protagonistes, i, per tant, dona veu als fets que li succeeixen a l'altre de forma subjectiva.
- Narrador en segona persona: és possiblement el tipus de narrador més difícil de comprendre, aquest explica la seva pròpia història dirigint-se a ell mateix, és a dir com si parles amb un altre "jo".
- Narrador en tercera persona: aquest narrador explica la trama sense intervenir i/o interactuar amb els personatges, és un relat de forma externa, per tant, de manera objectiva. Cal remarcar, però, que aquest pot ser omniscient, és a dir que tot i relatar de forma externa pot conèixer els sentiments i pensaments dels personatges.

En el cas del musical que estic escrivint, la decisió sobre el tipus de narrador no va ser gaire complicada, ja que des de l'inici tenia present que fos



un narrador o narradora protagonista, és a dir que s'explicaria una història que passa a la protagonista. Evidentment, en aquest cas, també es podria considerar una narradora protagonista secundària, ja que la situació de pandèmia no només passa per ella, sinó per la resta del món. La lectura de l'obra musical us donarà una idea més extensa d'aquesta referència.

#### 4.3.3 Descripció dels personatges

Els personatges d'una obra, són aquells que donaran vida al diàleg escrit pels guionistes. Així mateix, seran els que compliran amb la funció de transmetre les emocions i sentiments que es volen transmetre a través de l'obra teatral.

Hi ha diversos tipus de personatges segons el protagonisme que presentin a l'obra:

- Personatges principals: acostumen a ser els protagonistes de la història, en definitiva, són els personatges als quals va dirigida majorment l'atenció del públic. La relació entre aquests personatges i l'obra és totalment directa, ja que la major part de la història es basarà en aquests personatges i la seva experiència vital.
- Personatges secundaris: Els personatges secundaris són aquells que participen en els moments importants i de clímax de la història, però no tenen tant protagonisme com els personatges principals; en altres paraules, hi ha diferència entre la quantitat de frases que han de dir i en la centralització d'atenció a l'escenari.
- Personatges portaveus: Aquests personatges són els que narren la història. Com hem vist anteriorment, la història pot ser narrada pel mateix protagonista, pot no tenir narrador, pot ser narrada per una tercera persona o per un narrador omniscient que no formarà part de l'acció. No obstant això, en el cas que l'obra sigui narrada per un

personatge que no sigui el protagonista, aquest s'anomenarà personatge portaveu, i tal com indica el seu nom s'encarregarà de guiar a les persones a través de la història.

- Personatges antagonistes: Els personatges antagonistes són els oposats als protagonistes, és a dir, tots aquells personatges que s'oposen a les figures principals i, per tant, dificulten la història dels protagonistes en algun punt o altre del relat.

Aquests també es poden classificar segons la transformació que mostren al llarg de l'obra, és a dir si evolucionen sigui físicament o psicològicament, ambdues o cap. En distingim, per tant, dos tipus:

- Personatge estàtic: Els estàtics, tal com indica el seu nom, són personatges que no evolucionen, és a dir, que mantenen les seves característiques constants durant tota l'obra; això implica que no hi hagi canvis físics ni psicològics.
- Personatge dinàmic: Per altra banda, els personatges dinàmics presenten una evolució al llarg del relat, aquesta, evidentment, pot ser positiva o negativa, però el personatge evoluciona físicament, psicològicament o fins i tot de les dues maneres. Normalment i en diferència als personatges estàtics, aquest tipus de canvis els pateixen els protagonistes de l'obra.

En el meu cas, els personatges evolucionaran molt psicològicament a causa de la situació que viuen i estaran adaptats a l'ambient en el qual es va viure tota la situació de pandèmia. Evidentment, hi haurà personatges principals i secundaris, però tots seran dinàmics i evolucionaran d'una manera o d'una altra.

#### 4.3.4 Actes i escenes

Per una banda, els actes són les parts que separen una obra teatral. Normalment, acostuma a haver-n'hi tres, tot i que hi ha grans obres teatrals com Romeu i Julieta que en té fins i tot cinc. La funció dels actes és estructurar la narració, és a dir separar les diferents fases que té una obra, normalment el plantejament, nus i desenllaç.

Per altra banda, les escenes són aquelles parts dins dels actes en les quals hi ha una o diverses intervencions dels actors i actrius. Les escenes, per tant, tot i estar en un mateix acte, poden comportar diversos canvis, com per exemple canvis d'escenari, de personatges, poden presentar històries alternatives. En definitiva, totes aquelles parts de l'obra en les quals un o més actors apareguin o intervinguin d'alguna altra manera d'expressió artística a l'obra, és a dir que es produeixi un o més canvis en la trama principal. També les escenes, com els actes, estructura la narració i facilita la comprensió per part de l'audiència i públic.

#### 4.3.5 Descripció de l'escenari

La descripció de l'escenari és la part més descriptiva de l'obra. En aquestes petites anotacions es descriuen les característiques físiques de l'escenari. Així mateix, introdueixen breument l'escena situant als personatges, actors i públic en un lloc i temps concrets. És important que la descripció sigui detallada per tal d'afavorir les accions dels personatges així com per posar-se en situació i poder integrar-se al màxim amb el què està passant a l'escena. Aquest efecte s'aconsegueix gràcies a la decoració i a tot el procés d'investigació previ sobre el temps en què l'obra ocorre i, per tant, defineix les característiques principals de l'època i de la situació.

#### 4.3.6 Acotacions

Les acotacions principalment són aclariments que acompanyen als diàlegs. Aquestes s'escriuen sempre entre parèntesis i indiquen entre altres coses, les entrades i sortides dels personatges, les actituds que han d'agafar, les expressions necessàries per a l'escena, com s'han de moure, la mímica que han d'interpretar... També indiquen els canvis de decoració que es fan a l'escenari i l'ambientació de les escenes.

Les acotacions, a diferència de les altres parts del guió no han de seguir un ordre, és a dir, que poden anar allà on els guionistes i directors d'escena trobin convenient els aclariments. No han, per tant, d'estar disposades concretament entre diàlegs o entre la persona que interpreta i el text, sinó que es troben al llarg del guió donant claredat a l'escena que envolta el diàleg.

#### 4.3.7 Diàleg

El diàleg són tots aquells textos o línies que han de ser pronunciats pels personatges que intervenen en una escena determinada. Aquest, per tant, és l'element principal de tot el guió. Normalment, les converses es desenvolupen entre diversos personatges tot i que també hi ha recursos en els quals s'utilitza el diàleg per fer reflexions personals internes entre un o uns personatges amb ell o ella mateixa, en aquest cas, anomenarem al text: monòleg.

Fent referència a la disposició del diàleg en el guió, es troba darrere del nom del personatge que dictarà el text. Aquest procediment facilita que l'actor o actriu no es perdi, així mateix aporta molta estructura al guió, mostrant qui és l'indicat a parlar en cada moment, a qui van dirigides les acotacions i com es pot expressar aquest diàleg.

En el cas dels musicals, també forma part del diàleg la unió entre la temàtica i la música, és a dir, que formaran part del diàleg totes aquelles cançons escrites per a tal d'eliminar text que es pot expressar melòdicament.

## 4.4 PARTITURES

La música és l'acompanyament de l'obra, sigui ambiental o com a banda sonora, aquesta afegeix dramatisme, emoció i empatia per part del públic.

Per poder crear bones partitures que musicalitzin l'obra de teatre cal tenir molt clar quina serà la música i lletra que volem, és a dir si utilitzem cançons ja existents o les creem; també és important, en el cas de la primera opció, saber quins són els termes judicials que ens permeten l'ús d'aquestes obres, com són el "copyright", els drets d'autor i un concepte una mica més actual que és: "fair use".

### 4.4.1 Música i lletra

Com no podia ser d'altra manera, i en el cas d'aquest projecte, com que és un musical una de les parts més importants és la música i la lletra.

Finalment, i després de meditar molt aquesta decisió, he decidit versionar cançons ja existents; de fet cançons famoses que es puguin reconèixer i que puguin portar records als espectadors. Evidentment amb petites modificacions a la melodia i una lletra completament diferent.

Després de prendre aquesta decisió, es posa en joc un altre concepte rellevant, el plagi de les cançons.

### 4.4.2 Copyright

El copyright és un tipus de llei que adjudica a l'autor d'una obra artística l'ús exclusiu de còpia.

Aquesta limitació no permet a altres utilitzar obres que no són seves, i en qualsevol cas, s'ha de citar i no es pot copiar.

No obstant això, hi ha diverses excepcions. En primer lloc, el moment en el qual es modifica la melodia, no es pot considerar com a plagi. Per altra

banda, cal afegir també que, com és el cas en aquest musical, en el moment en què es canvia la lletra completament de temàtica també es considera com a obra original, per tant, tampoc serà considerat plagi.

#### 4.4.3 Drets d'autor

En termes jurídics, els drets d'autor són aquells que descriuen els drets que tenen els creadors sobre les seves obres pel simple fet d'haver-les creat.

Als autors no només tenen un dret, sinó que en tenen varis per haver estat atribuïts com a autors. Els principals són els següents:

- Dret moral: L'autor o autora és l'única que pot decidir si vol tirar endavant la divulgació de la seva obra i si aquesta és publicada amb el seu nom o amb un pseudònim. També poden exigir reconeixement sobre la integritat i l'autoria d'aquesta obra.
- Dret patrimonial: Aquests permeten obtenir els beneficis econòmics per la utilització de l'obra. Hi ha diversos sectors que es tenen en compte dins d'aquest dret patrimonial: la reproducció, distribució, transformació i comunicació pública.

#### 4.4.4. Fair use

El "fair use", també anomenat ús legítim és la condició que permet utilitzar música amb drets d'autor en alguns casos concrets. Aquest efecte ens anirà molt bé per tal d'elaborar aquest treball i escriure el guió i la música aquest musical.

Els casos concrets en els quals el "fair use" pot ser usat són els següents:

- Fi educatiu o comercial, a condició que es transformi per tal d'adquirir uns nous objectius a través d'aquesta música o bé per aportar nous significats.

- Fragmentar la cançó, és a dir, utilitzar petits fragments del contingut original. Així mateix, si el fragment usat ajuda a exemplificar l'escena també serà considerat ús legítim.
- Naturalesa de la melodia, si aquesta es basava en una representació fàtica, és més probable que no es consideri plagiat ni s'apliquin drets d'autor pel seu ús.
- Efecte del contingut, en el cas que no es perjudiqui la cançó original ni l'autor econòmicament.

En aquest treball serà considerat com a ús legítim, ja que és amb fi educatiu, canviarà completament de temàtica i en cap cas perjudicarà els autors originals.

## 4.5 POSADA EN ESCENA

La posada en escena, fa referència a tots aquells factors que s'han de tenir en compte a l'hora de representar una obra teatral. És molt important que hi hagi un bon equip tècnic i especialitzat darrere de cada factor a tenir en compte. La importància es deu al fet que no tothom pot estar a càrrec de segones quines funcions, com per exemple la il·luminació. Cal tenir un coneixement previ i així mateix assistir als assajos i acomplir amb les acotacions del guió. A continuació s'expliquen més detalladament les funcions a tenir en compte a l'escenari.

### 4.5.1 Vestuari i caracterització

El vestuari ajuda a situar als protagonistes en una època de temps concreta per part dels espectadors. Així mateix, dona molt joc a l'hora d'expressar alguns sentiments. Per tant, és crucial tenir en compte la cronologia de l'obra per tal que es pugui complir amb la moda de l'època. S'ha de vigilar

fins a l'últim detall, és fonamental cuidar les joies, les sabates, la roba, els complements, fins i tot cal contemplar els mitjons de l'actor o actriu.

També fa referència al vestuari tota la part del maquillatge. Per tal de dur a terme correctament aquest, també calen coneixements previs sobre el maquillatge de l'època. Cal cuidar també, el sector de perruqueria. No seran els mateixos els pentinats d'una obra ambientada als anys cinquanta que els d'una obra ambientada en l'època actual. Així doncs també es contracten equips de maquillatge i perruqueria, per tal d'aportar més emoció i autenticitat als personatges de l'obra. (Veure Figura 11)



*Figura 11: Escena del musical “Cats” on s’observa clarament la importància del maquillatge i del vestuari.*

(Font: Hebert, J. (2016, September 3). The most dogged musical? That's "Cats" - The. San Diego Union-Tribune. <https://www.sandiegouniontribune.com/entertainment/theater/sdut-the-most-dogged-musical-thats-cats-2012jan09-story.html>)

En el cas d'aquest musical “Una nova normalitat”, en situar-se al segle vint-i-u i en l'època actual, és a dir, entre 2019 i 2021, el vestuari i maquillatge serà considerat casual per part dels espectadors, és a dir que simplement



veuran persones com les veuen pel carrer. Evidentment, i com que més de la meitat de l'obra ocorre dins de casa, els pijames i els pentinats desendreçats formaran una part important d'aquesta part, per tal d'aportar comoditat i naturalesa a l'escena.

#### 4.5.2 Escenografia

L'escenografia és l'art i la tècnica de dissenyar i decorar l'escenari, és a dir tot aquell espai en el qual l'obra serà representada. El conjunt visual que formarà els resultats de la decoració situarà a l'audiència en un espai i temps determinats (Veure Figura 12). Els escenaris poden contenir elements reals, irreals, simbòlics... Aquests depenen del tipus d'obra.



*Figura 12: Escena del musical “Cabaret”*

(Font: A. (2019, November 1). Cabaret – El Musical De Broadway es para ti. SoyTeatro. <https://soyteatro.com/cabaret-el-musical-de-broadway-es-para-ti/>)

En el cas d'aquest treball, els escenaris es basaran principalment en l'escenificació d'una casa, és a dir, les diferents habitacions en les quals transcorre la història. També formaran part de l'escenificació elements que

recordin al carrer per algunes parts del musical en les quals els protagonistes tornen al carrer.

És important afegir que a part dels decorats i la part més artística, cal també tenir en consideració la il·luminació de l'escenari i la qualitat del so que s'oferirà.

#### 4.5.2.1 Il·luminació

La il·luminació, encara que normalment quedi en segon pla, és una altra de les parts importants a l'hora d'interpretar una escena damunt de l'escenari. La funció principal és ressaltar els detalls que realitzen els personatges de l'obra i generar ambient, és a dir donar la sensació d'estar dins de l'escena en l'ambientació d'aquesta.

S'acostumen a instal·lar diferents tipus de llums com poden ser focus, làsers, làmpades. La lluminositat també s'indica en les acotacions del guió per tal de facilitar la feina als professionals que s'encarreguen d'aquesta part. Tal com s'ha mencionat, anteriorment, de la il·luminació se n'encarrega un equip tècnic i professional que sap com modificar les llums adequadament quan pertoca.

Aquest equip normalment es troba en una cabina al teatre on té accés a tots els aparells electrònics que connecten les llums i des d'on tenen una visió completa de l'escenari per tal d'assolir els principals objectius.

Tot i semblar fàcil, la llum pot estar dirigida en diferents direccions:

- Frontal: s'utilitza aquest terme per parlar de les fonts de llum que il·luminen generalment l'escena, és a dir que il·luminen tot l'escenari sense centrar-se en cap lloc concret.
- Lateral: Les fonts de llum són col·locades de manera que dirigeixin l'atenció de l'espectador a una de les bandes de l'escenari.
- Les llums també poden estar dirigides de dalt a baix o viceversa, per tal d'oferir major lluminositat.

- Contrallum: La llum és dirigida des de l'interior de l'escenari a l'exterior per tal de crear un efecte d'ombres o transmetre un grau elevat de dramatisme.

#### 4.5.2.2 So

El so és fonamental en una obra de teatre, i més encara en tractar-se d'un musical. Cal coordinar les veus dels actors i actrius amb la música així com ressaltar la veu del diàleg respecte a les melodies de fons. També com en el cas de la il·luminació, cal assistir als assajos per fer les anotacions necessàries per posar la música o melòdica correcta en cada moment. És important, per tant, estar atents i tenir un bon equip tècnic de so.

Cal tenir en compte també que és necessari distribuir i instal·lar els equips de so, com els micròfons i els altaveus, al voltant de l'escenari i al llarg de l'amfiteatre per tal de crear una bona condició acústica i aconseguir un so ambiental per tal que tots els espectadors puguin gaudir-ne.

## 4.6 DISTRIBUCIÓ

La distribució és l'etapa final de la creació d'una obra. En aquest moment el musical ja està en marxa, guionitzat i repassat correctament per evitar possibles errades. Per tant, l'únic que falta és aconseguir que aquesta producció arribi al públic.

Hi ha moltes maneres de distribuir contingut digital; es pot fer a través de distribuïdores de contingut digital, a través del cinema, en canals d'"streaming" sota demanda com, per exemple, Netflix ...

En grans produccions forma part de la distribució la "premier", aquelles festes prèvies, així com la catifa vermella on es duen a terme entrevistes, emissions televisives, i on s'estrena per primera vegada l'obra. També hi ha

grans festivals on es presenten les produccions. Fins i tot, hi ha gires per l'estrena en diversos llocs de la producció.

En aquest cas, en tractar-se d'una obra teatral a petita escala, és poc probable, tot i que no impossible acabar en una "premier", per tant, és molt important fer arribar la informació sobre l'obra a través de canals de comunicació com poden ser les xarxes socials. És essencial, doncs, crear una imatge sobre el musical atractiva i que cridi l'atenció del públic al qual ens dirigim.

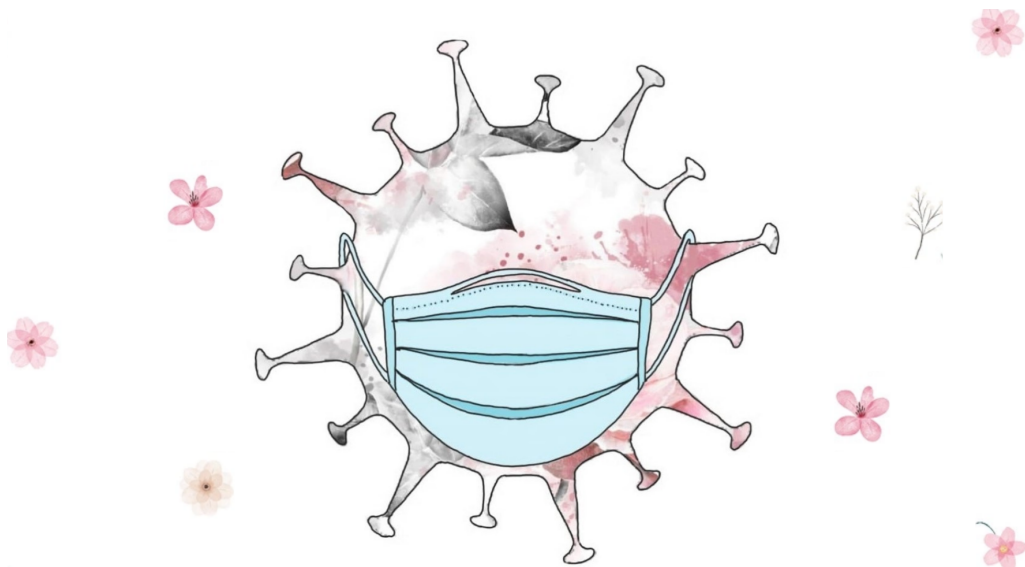
Una altra manera per la qual es pot distribuir una informació com aquesta, és a través de tècniques de màrqueting com poden ser els pòsters o tríptics publicitaris. Aquests també molt visuals i que cridin l'atenció. Fins i tot, crear un petit tràiler amb fragments de l'obra per aconseguir un major nombre de públic en les actuacions.

## 5. PART PRÀCTICA

### 5.1 L'OBRA

# UNA NOVA NORMALITAT

Escrit per "Frida Kahlo"



“El ressorgir de les vides d’una societat tancada a casa pel poder de la  
pandèmia.”

“Un musical que no deixarà a ningú indiferent.”

“Que seria del fet històric més extravagant del segle XXI sense una  
mica de música?”

Dedicat a totes aquelles persones  
que han estat herois i  
heroïnes durant la pandèmia.

## **PERSONATGES**

### Personatges principals:

Elsa: Adolescent de quinze anys. És una bona estudiant que es troba cursant quart de l'Educació Secundària Obligatòria. És també una noia molt amable, generosa i familiar. Viu amb els seus pares i el seu germà, Marc.

Marc: És el germà de l'Elsa, és un noi un xic trapella i sovint li agrada empipar a la seva germana.

Mare de l'Elsa i el Marc: És una dona treballadora que té cura, pràcticament sola, dels seus fills. És una persona objectiva i complidora.

### Altres personatges:

Reporter 1 i Reportera 2

Avi i Àvia materns de l'Elsa i el Marc

Tiets i tietes

Cosins i cosines

Altres familiars

Amics de l'Elsa: Marta i Pol

Companys i professors de l'Elsa

Pacient

Doctor

Veïns i Veïnes

## PRIMER ACTE

### ESCENA 1

*(En escena, l'interior d'una casa, un menjador, una cuina i dues habitacions. De fons se senten uns crits d'alegria.)*

*Una noia, i el seu germà, adolescents, obren la porta de casa entusiasmats, acaben d'arribar de l'escola.*

*Deixen les motxilles a terra i es posen a conversar amb alegria.)*

**Elsa:** Bua, per fi, una setmaneta de festa, ja tocava també.

**Marc:** Ja veus, quan la mestra m'ho ha dit no m'ho podia creure. No tenim deures, i penso sortir cada dia amb els meus amics, total, només hem de quedar-nos a casa per si de cas, perquè això de la covid res, una ximpleria més.

**Elsa:** Jo igual, “festa boja” tota la setmana.

*(En aquest moment la mare arriba a casa.)*

**Mare:** Hola, Nens!

**Marc:** Mama, mama! *(entusiasmats)* que tenim una setmana de festa!

**Mare:** A mi no em fa gràcia, ja cal que aprofiteu aquests dies per estudiar i posar-vos al dia amb l'escola.

**Elsa:** Mama, no ens han donat deures ni res, i he quedat amb les meves amigues per anar al cinema.

**Mare:** Si ens hem de quedar a casa, és per alguna cosa, res de sortir, i espero que tot això no duri gaire.

**Elsa:** Mama, no siguis així que només serà una setmaneta.



**Marc:** Sí, ja veuràs que després tornem a l'escola, però mentrestant, a passar-ho bé!

*(Canten entre l'Elsa i el Marc la primera cançó. Es mostren molt contents davant de la situació. La coreografia és celebrativa i animada.)*

Primera cançó: 1. COVID - COVID (Versió de Honey Honey – Mamma Mia soundtrack)

**Elsa:**

Covid Covid, no hi ha col·le, aja, Covid Covid.

Covid Covid, quina sort tinc, aja, Covid Covid.

Podré sortir amb amics,

Podré descansar de nit,

I no dubtaré ni un xic, fins les nou al llit.

I que no em despertin.

**Marc:**

Covid Covid, no hi ha col·le, aja, Covid Covid.

Covid Covid, quina sort tinc, aja, Covid covid.

No m'ho creia quan m'ho han dit.

Que una setmana tinc,

Per a casa poder estar,

I sense pen-sar.

**Elsa:**

Covid Covid, no hi ha col·le, aja, Covid Covid.

Covid Covid, quina sort tinc, aja, Covid covid.

La tele penso mirar.

I tot l'"insta" revisar.

I ara que tindrè temps tot ho pintaré.

**Els dos:**

Covid Covid, no hi ha col·le, aja, Covid Covid.

Covid Covid, quina sort tinc, aja, Covid covid.

El pijama em posaré,

i pel balcó miraré,

com les estrelles estan, també disfrutant.

*(S'acaba l'escena. Les llums s'apaguen. Es canvia la decoració. Ja no es veurà una casa sinó que ara els personatges es trobaran al menjador visualitzant una televisió d'una grandària considerable.)*

*Fi d'escena.*

## ESCENA 2

*(La família s'asseu al sofà i encén la televisió. Apareixen algunes interferències a les notícies i es declara l'estat d'alarma. També entrevisten a alguns treballadors de petits negocis que són obligats a tancar. La gent va passant pel carrer de forma nerviosa. Els nens es miren desconcertats.)*

**Presentador de televisió:** Avui, 14 de març de 2020, es declara l'estat d'alarma a tot el territori Espanyol. Així ho ha anunciat el govern central aquesta passada tarda. S'imposaran restriccions a les sortides al carrer i hi ha obligatorietat de confinament domiciliari...

*(Comença a sonar la segona cançó. El presentador del noticiari canta assegut a la seva cadira corresponent, els entrevistats canten al carrer, davant del seu negoci, amb un micròfon típic de noticiari. Es reproduirà aquesta escena en mode de vídeo a la pantalla de la televisió per estalviar els ràpids canvis d'escenari que es necessiten. La gent del carrer s'unirà a la coreografia a la part final.)*

Segona cançó: 2. MIRA MIRA MIRA (Versió de Money Money Money - Mamma Mia Soundtrack)

### **Presentador:**

El govern ha declarat

l'estat d'alarma d'immediat

Ai deu meu.

Als hospitals s'està liant

I no es podrà ni circular

Què ha passat?

No podrem sortir al carrer  
I ni pensar obrir el comerç,  
Ningú esperava arribar aquí  
Però aquest mal son ja ha començat

Mira mira mira,

Sembla mentida

Però a casa tancats.

Mira mira mira,

Sembla mentida,

Però gràcia no fa.

Ooohoooh que ens està passant,

Tots els que estem aquí

estem desconcertats

estem desconcertats.

Emprenedora entrevistada:

Avui m'han dit que he de tancar

I jo vull un plat per menjar

Què ha passat?

I si demanes al company

Que una nena està esperant

Desesperat

Que trobin ja una solució,  
La classe obrera sempre té el pitjor,  
Una casa per pagar,  
i sense ajuda ens fan tancar.

Mira mira mira,

Sembla mentida

Però a casa tancats.

Mira mira mira,

Sembla mentida,

Però gràcia no fa.

Ooohoooh que ens està passant,

Que s'acabi això ja

i puguem treballar.

**Presentador:**

Mira mira mira,

Sembla mentida

Però a casa tancats.

Mira mira mira,

Sembla mentida,  
Però gràcia no fa.  
Ooohoooh que ens està passant,  
Us mantindrem informats  
De tota novetat  
Després de publicitat.

*(Els tres es queden impactats en veure la notícia a la televisió. Els nois no s'ho poden creure. De fons continuen reproduint-se els anuncis en un volum més baix.)*

**Mare:** Ara què? Ja no fa tanta gràcia e... Ja us ho havia dit jo, que aquest confinament no portaria res bo.

**Marc:** Millor mama, no puc sortir amb els meus amics, però quinze dies sense escola.

**Mare:** Tampoc no podràs veure a la resta de la família... I el tiet, que té un restaurant, no ho passarà gaire bé.

**Marc:** Bueno, ja els trucaré... per quinze dies que no ens veiem tampoc no passa res.

**Elsa:** A mi no m'està agradant tot això ja, em sembla que acabarà molt pitjor del que ens pensem.

**Mare:** Marc, aquest coronavirus està matant a molta gent, estem vivint una situació molt preocupant e...

**Marc:** Val mama, que sí, però que ja veuràs que seran unes vacances.

**Mare:** Ja veurem, de moment cal seguir les indicacions. Ens quedarem a casa i a veure què passa. Si avui vols sortir ves al supermercat i compra menjar per l'àvia, perquè ella no hi hagi d'anar. Però pensa que això no serà pas cada dia.

*(L'Elsa treu el telèfon mòbil de la butxaca del pantaló.)*

**Elsa:** Mireu això, entre els carrers buits, els supermercats amb productes esgotats i els hospitals saturats sembla una apocalipsi zombi. Se'ls hi està anant de les mans.

**Marc:** Ja només falta que tallin l'electricitat de casa (riu). Mama! (Crida el marc), Vaig a comprar el menjar de la iaia, compro alguna cosa per nosaltres?

**Mare:** No cal Marc, però ves amb molt de compte, i quan arribis a casa seva, res d'entrar al menjador o les habitacions, en deixes la mascareta posada, et rentes bé les mans i li rentes tota la compra que li hagi portat. A tu no et pot passar el que els hi pot passar a ells.

**Elsa:** Coi mama, sembles la portaveu de l'OMS... (riu)

*(El marc també riu davant d'aquest comentari. La mare riu de forma sarcàstica.)*

**Mare:** Va ves-hi, abans que hi hagi més gent.

**Marc:** D'acord... ara torno.

*(El Marc comença a marxar, la mare crida.)*

**Mare:** Maaaaarc!!! La mascaretaaaa!

**Marc:** Vaig mama, que no m'acostumo a portar-la.

*(S'acaba l'escena, ara sí que hi haurà un canvi considerable d'escenari. La següent escena se centrarà en l'habitació de la noia, per tant, cal situar un llit, un armari i una espècie d'estanteria al mig de l'escenari. Les parets d'aquesta habitació estaran decorades.)*

*Fi d'escena.*

**ESCENA 3:**

*Dues setmanes després. La noia es troba estirada al llit de la seva habitació (moblada amb un llit, un armari, i una estanteria) (decorada amb diversos pòsters de constel·lacions i de grups de música famosos) llegint una revista. Després de mostrar-se avorrida i bufar dos o tres cops, es disposa a expressar com se sent.*

*La música comença a sonar.*

Tercera Cançó: 3. MARE MEVA (Versió de Mamma Mia - Mamma Mia Soundtrack)

Ja no sé què més fer, vull sortir al carrer

Ara tot m'avorreix, ja no vull dormir més

I que faré? Si tot he intentat

Sorprenentment tots els treballs ara he acabat

i la paret ja he mirat.

He intentat sortir a passejar

i un gos he intentat adoptar, oh

Mare meva, no hi ha res a fer

Ai ai, que això no s'acaba.

Mare meva, dos setmanes més

Ai ai, que ara ja s'allarga

La mama ja ens ho va dir

Que no era tan fàcil



Perquè ens vam alegrar el dia aquell

Mare meva, ara ja ho veig

No no, en res bo acabaré

M'he tallat el cabell i tenyit de vermell

He estat redecorant i la paret pintant

Mira'm aquí, tombada al meu llit

Sense saber que més em queda ja per fer,

si no sé ni que dinaré.

M'he cansat de tan challenge penjat

I el TikTok també m'he esborrat oh.

Mare meva, no hi ha res a fer

Ai ai, que això no s'acaba.

Mare meva, Dos setmanes més

Ai ai, que ara ja s'allarga

La mama ja ens ho va dir

Que no era tan fàcil

Perquè ens vam alegrar el dia aquell.

Mare meva, no hi ha res a fer

Ai ai, que això no s'acaba.

Mare meva, Dos setmanes més

Ai ai, que ara ja s'allarga

Mare meva, quin confinament

Ai ai, ja estic cansada

Mare meva, quin esgotament

Ai ai, d'estar tirada

La mama ja ens ho va dir

Que no era tan fàcil

Perquè ens vam alegrar el dia aquell

Mare meva, quina birria és

Ai ai, no poder sortir al carrer

*En aquest instant la mare entra a l'habitació en la qual es troba la filla.*

**Mare:** Elsa, vens a sopar?

*La noia indica que sí amb el cap després de bufar de peresa.*

**Mare:** Doncs vinga que el menjar ja és a taula.

*L'Elsa es posa les sabatilles d'estar per casa i surt de l'escena. Marxa i torna uns segons més tard.*

*Des de la seva habitació crida.*

**Elsa:** Siiii Mama, el sopar estava molt bo... Vaig a dormir que demà tinc classe a primera hora.

Abans d'anar a dormir, però, es dirigeix al seu escriptori i encén l'ordinador. Continua cridant des d'allà.

**Elsa:** Maaarc! Tu saps com funciona això del Zoom?

*El Marc entra a escena.*

**Marc:** Elsa que vols?

**Elsa:** Demà comencem les classes "online" i ens hem de connectar al Zoom. Tu saps com funciona??

**Marc:** Sí, t'has de descarregar l'aplicació i iniciar sessió. Llavors ja de seguida que premis l'enllaç que t'han enviat entraràs a la videotrucada. Almenys jo ho faig així amb els meus amics.

**Elsa:** D'acord Marc, Gràcies. Ho deixo així no?

*L'Elsa assenyala alguna cosa a l'ordinador.*

**Marc:** Sí, sí, així està perfecte.

**Elsa:** D'acord... vaig a dormir doncs. Bona nit, Marc.

*L'Elsa es tomba al seu llit i el marc marxa tancant la llum de l'habitació.*

**Marc:** Bona nit, Elsa!

*Fi de l'escena. Les llums s'apaguen. Uns pocs segons.*

**ESCENA 4:**

*(En escena l'habitació de l'Elsa, ella s'aixeca i encén l'ordinador. Tal com ho fa, el fons de l'habitació desapareix, i en taules pròpies d'institut apareixen alguns alumnes i professors, també amb un ordinador al davant. Tots ells porten roba de carrer en el tronc superior, però els pantalons són de pijama, també porten sabatilles d'estar per casa.)*

**Elsa:** *(dirigint-se a la pantalla de l'ordinador)* Bon dia!

**Companys:** *(alhora)* Hola!

**Professora 1:** Bon dia nois i benvinguts a la primera classe en línia! Com esteu? A casa, tots bé?

*(Xivarri entre la resta de companys)*

**Professor 2:** Nois sis us plau, us podeu silenciar?

*(Es fa el silenci. Les boques dels alumnes continuen movent-se, només han estat silenciats a la classe en línia.)*

**Professora 3:** Intentarem que aquestes classes siguin tan amenes com sigui possible... no us preocupeu que ens sortirem!

*(Un alumne aixeca el braç)*

**Professor 4:** Diques, algun dubte?

*(La música comença a sonar, alumne 1 comença la primera estrofa. Els professors i els alumnes comencen la coreografia asseguda al lloc. Quan comença la tornada s'aixequen i volten per l'escenari mentre canten. Acabaran la cançó tots asseguts de nou al seu lloc)*

Quarta cançó: 4. VULL CLASSE PRESENCIAL (Versió Dancing Queen - Mamma Mia Soundtrack)

**Alumne 1:**

Uh, Vull parlar

I estudiar

I així no em puc concentrar, uh

Per demanar

Això he d'engegar

Vull classe presencial

**Professora 1:**

Jo no sabia fer servir el zoom

però per vosaltres he après avui

La pantalla ja em cansa,

I no té solució

Ho faré com la millor.

**Professor 2:**

El wifi per aquí no va

I us escolto entretallats

Heu de tenir paciència

Ningú ho ha triat

almenys ho hem adaptat

**Tots:**

A classe volem tornar

Alumnes, una frase cada un:

Volem al col·le anar

I aprendre

a mates calcular

Al col·le anar

al laboratoris divendres anar

CMC

escoltaré

i física aprovaré, uh

**Tots:**

Vull parlar

I estudiar

Vull classe presencial

**Professora 3:**

Mai m'imaginava allà

Fen la classe des del sofà

**Alumne 2:**

Comencem a estar cansats

Del micro silenciar

I la càmera encendre

**Tots:**

A classe volem tornar

**Alumnes, una frase cada un:**

Volem al col·le anar

I formular

a classe química

Al col·le anar

i un projecte nou realitzar, ah

escoltaré

Apuntaré

i a història tot ho entendre, uh

**Tots:**

Vull parlar

I estudiar

Vull classe presencial

Vull classe presencial

Castellà

Català

I una història imaginar, uh

**Tots:**

Vull parlar

I estudiar

Vull classe presencial

**Professor 5:** Fins demà nois!

(Els alumnes responen a l'hora)

**Alumnes:** Adeu, fins demà!

(S'escolta repetidament el so de penjada de l'ordinador. I les llums que enfoquen als alumnes s'apaguen progressivament a l'hora que ells es desconnecten de la videotrucada)

*Fi d'escena.*



### ESCENA 5

*(De nou la família es troba mirant la televisió. Fan cara de sorpresos. Disposició en una de les meitats de l'escenari. A l'altra meitat una habitació d'hospital. Una dona gran estirada al llit, un metge i una infermera pràcticament vestits d'astronautes, la dona no sap que està passant, i demana contínuament per la seva família. L'Elsa és la més afectada.)*

*(La reportera inicia el seu discurs.)*

**Reportera:** lamentem informar que hi ha col·lapse a la majoria d'hospitals de Catalunya, la falta d'habitacions d'unitats intensives, i la falta de respiradors està causant la mort de moltíssimes persones. Avui, veiem per primer cop la cara b d'aquesta pandèmia. Potser, quedar-se a casa no és tan mala opció després de tot plegat.

*(Comença la cançó més emotiva fins ara. No hi ha coreografia, simplement mirades de compassió. L'Elsa acaba de cantar al mig de l'escenari)*

Cinquena cançó: 5. I ARA TOT S'ENVÀ (Versió de The winner takes it all – Mamma Mia soundtrack)

**Pacient d'hospital:**

On són els meus fills

Sento que em fan falta

I si moro avui

on quedarà l'orgull

El mòbil no em serveix  
una última abraçada  
És tot el que per mi  
Seria un bon fi.

**Elsa:**

I ara tot s'envà  
Que passarà demà  
I si tots morirem?  
Ni la cara ens veurem

**Metge:**

Ho hem intentat tot  
Ens hem deixat la vida  
Preo sense cap recurs  
La vida té un preu just  
Ja no quedarà res  
La lluita no s'acaba  
La força va minvant  
I la gent contagiant

**Elsa:**

El final ha arribat  
Ho estàvem esperant  
Qüestió de vida o mort  
i ara on queda tot

I si no hem estimat  
I si no hem respectat  
On quedarà el perdó  
Si s'acabarà el món

**Reportera:**

La cosa es complica  
Cada dia que passa  
Trobar una solució  
Podria ser el millor  
Què és el que podem fer?  
Per no ser nosaltres  
Els causants de tot  
Els causants de mort

**Elsa:**

La por ara ens ha arribat  
Pels avis que han quedat  
i si els nostres seran?  
No hi vull ni pensar.  
Necessitem amor  
I un últim petó  
Deixar la vida a part  
i un últim estimar.

Els somnis han marxat  
i els malsons han arribat

Vull sortir d'aquí  
no vull veure morir  
Mai ens hi hem trobat  
És nou per nosaltres  
No sabem què fer  
Per no marxar amb deu  
I ara tot s'envà  
I ara tot s'envà

El joc ha començat  
I ens hem pogut salvar  
però Hi ha gent que ha lluitat  
Fins a l'últim despertar

I ara tot s'envà

*(L'Elsa acaba de cantar al mig de l'escenari. Mentre segueix sonant una base instrumental cada personatge que es troba a l'escenari s'apropa a l'Elsa, intenten abraçar-la, però es queden en l'intent, han de respectar la distància de seguretat.)*

*Fi d'escena.*

*Fi del primer acte.*

*(Descans de 15 min.)*

## SEGON ACTE

### ESCENA 1

*(L'Elsa està al balcó amb la guitarra, és de nit. Comença l'escena cantant. Cançó tranquil·la.  
Va sortint gent als balcons del costat i continuant la cançó.)*

Sisena cançó: 6. I ARA PUC RECORDAR (versió de Our Last Summer - Mamma Mia Soundtrack)

#### **Elsa:**

I ara puc recordar  
Com tot era  
Abans de quedar  
Tots aquí tancats  
Un temps hem estat  
Dins de casa  
Sense respirar

#### **Veïna 1:**

Alguns hem de teletreballar  
I sembla que ara a casa la feina es triplica  
Jo que abans em queixava tant  
Ho trobo molt a faltar  
oh, si

Qui pogués decidir  
tornar a la vida d'abans

**Veí 2:**

Aquí estem igual  
La convivència ens està  
agobiant  
i gairebé asfixiant  
I ja sortim  
Per veure algú somriure una estona

**Tots els que estan a fora:**

I ara puc recordar  
Com tot era  
Abans de quedar  
Tots aquí tancats  
Un temps hem estat  
Dins de casa  
Sense respirar  
Vídeo aquí i allà  
Amb la família  
Els trobo a faltar  
Vull saber quan veuré  
Aquell somriure etern  
d'una vida  
d'amor fora el carrer.

**Elsa:**

I ara que us veig aquí  
M'entra l'enyorança  
d'aquelles vetllades  
Que estrany em sembla tot  
No poder ballar tots a la plaça

**Tots:**

I ara puc recordar  
Com tot era  
Abans de quedar  
Tots aquí tancats  
Un temps hem estat  
Dins de casa  
Sense respirar  
Vídeo aquí i allà  
Amb la família  
Els trobo a faltar  
Vull saber quan veuré  
Aquell somriure etern  
d'una vida  
d'amor fora el carrer.

*(Es fa el silenci a l'escena per uns instants. Acords de fons que toca l'Elsa. Sonen les campanes d'una església indicant que són les vuit del vespre. Tots els veïns i veïnes es posen a aplaudir. Algun crida mentre aplaudeixen.)*

**Veí aleatori:** Visca els sanitaris!

**Altres veïnes:** Visca!

*(Alguns comencen a xiular en senyal d'acord)*

*(Després d'uns segons paren d'aplaudir. L'Elsa es queda fora, pensativa, de fons la seva mare crida.)*

**Mare:** Elsa, cap a dins.

**Elsa:** Ja vaig mama.

*(Els veïns s'acomiaden entre ells i l'única que queda és l'Elsa. Les llums que il·luminaven el carrer s'apaguen, només queda una que enfoca a l'Elsa. Canta una altra cançó.)*

**Veí aleatori:** Sembla mentida que encara estiguem aquí.

**Veïna:** Doncs si, almenys ara els hospitals ja no estan col·lapsats i sembla que l'índex de contagi va baixant.

**Un altre veí:** Companys, vaig cap dins que ja comença a fer fred!

**Veïns en general:** Vinga va, Adeu...

*(Comença a sonar següent cançó, l'Elsa està sola al carrer, ambient molt més fosc i màgic.)*

Setena cançó: 7. JO VULL SOMIAR (versió de I have a Dream - Mamma Mia Soundtrack).



Jo vull somiar, en un demà  
I estimar, sense parar  
Si pogués anar a fora, i sortir al carrer  
Podria tornar a somriure i a ballar també

Voldria anar a prendre  
Un cafè amb els meus amics per fi  
I cada aniversari  
Compartir de nou tot junts pastís  
En un demà, jo vull somiar

Jo vull somiar, i caminar  
La família, poder abraçar  
Si els tornés a veure un dia d'aquests  
Els abraçaria tant temps com pogués

Penso en què tenia  
Molt abans de quedar-me aquí

Penso en què tenia  
Recuperar-ho em faria feliç  
Jo Vull somiar, viure i cantar  
Poder ballar, sota la pluja  
Jo vull somiar, en un demà.

Jo Vull somiar, viure i cantar  
Poder ballar, sota la pluja  
Jo vull somiar, en un demà.

Si pogués anar a fora, i sortir al carrer  
Podria tornar a somriure i a ballar també

I veig les estrelles  
Que busquen volar pel seu camí  
Com m'agradaria  
ser jo igual de lliure aquí  
Jo Vull somiar, viure i cantar  
Jo vull somiar, en un demà.

*(Totes les llums s'apaguen. Una llum s'encén a una finestra. La dona surt al balcó i crida)*

**Veïna 2:** Ei! Ei!

*(Tots els veïns i veïnes surten al balcó a veure què passa, la dona segueix amb el seu discurs)*

**Veïna 2:** Heu vist les notícies?

**Tots:** No, no, no...

**Veïna 2:** Han anunciat quines seran les fases de desescalada. Les restriccions segueixen existint, però podrem sortir al carrer, això sí, la mascareta sempre, sempre posada.

*(Els veïns murmuren de fons, l'Elsa crida a la seva mare i al seu germà que arriben al seu costat una mica espantats)*

**Elsa:** Mama! Marc! Veniu correu!

*(arriben)*

**Elsa:** Mama ho has sentit? Dilluns ja comença la desescalada. Mama que podem sortir al carrer!

**Marc:** Que dius! Vinga ja! Quina passada!

**Mare:** A poc a poc tot se soluciona.

*(els tres s'abracen. Les llums s'apaguen, ara definitivament.)*

*Fi d'escena.*

**ESCENA 2**

*(En escena un carrer amb una porta. L'Elsa es disposa a sortir amb la seva família. Estan contents però a la vegada nerviosos. Sembla que tot i tenir moltes ganes de sortir tenen por del que pugui passar. Van molt preparats, mascaretes, guants, i tot de bossetes per desinfectar els objectes que porten a sobre.)*

**Mare:** Ho teniu tot?

**Marc:** Sí, mama, ja ho hem revisat moltes vegades.

**Elsa:** Tot preparat!

*(Surten per la porta. Se senten crits des del final del carrer, un amic de l'Elsa també passeja per allà.)*

**Pol:** Hola Elsa! Com estàs?

*(El noi s'aproxima a ella, i ella espantada s'aparta)*

**Elsa:** Hola Pol!

**Pol:** Que et passa? Que jo no tinc res e...

*(L'Elsa comença a cantar la següent cançó)*

Vuitena cançó: 8. NO ET TREGUIS LA MASCARETA (Versió de Lay all your love on me - Mamma Mia Soundtrack)

**Elsa:**

M'he alegrat molt de veure't avui  
Però no he oblidat que segueix existint la covid ja.  
No m'agrada que això sigui així  
Però és l'única solució per viure aquí

I ara tot és nou  
No sé ni com tothom  
Surt al carrer amb tanta gent  
Sense estar atents

No et treguis la mascareta  
A un metre de mi

**Pol:**

Ho sento si violent ha semblat  
Però feia molt que no veia el teu somriure  
La mascareta jo no em trauré  
Si m'ho demanes tu i així de bé.

Entenc que et faci por  
Però tot anirà millor  
I falta un temps, per retornar

A la vida

**Els dos:**

No et treguis la mascareta

A un metre de mi

Que si no la podem liar

I acabar tots tancats

**Elsa:**

Jo també t'he trobat a faltar

Érem amics molt abans de la pandèmia

Hem estat un bon temps sense veure'ns

I m'ha fet il·lusió poder tornar als teus ulls mirar.

**Pol:**

Em sento igual que tu

i no sé com avui

Ens hem trobat i albirat

Tot i ser de lluny

**Els dos:**

No et treguis la mascareta

A un metre de mi

Que si no la podem liar

I acabar tots tancats

*(Els amics s'acomiaden, amb un cop de colze)*

**Pol:** Adeu Elsa! Que vagi molt bé, quan comencin a obrir algun bar ja ens trucarem per anar a prendre alguna cosa.

**Elsa:** Em sembla que encara queda però sí. Adeu Pol!

**Mare i Marc:** Adeu Pol!

**Marc:** Mama a on anem?

**Mare:** És una sorpresa.

**Elsa:** Mama, diga'ns-ho si us plau...

*(Els nens miren a la seva mare amb cara de pena)*

**Mare:** Està bé... Anem a veure la iaia des del seu balcó.

**Marc:** De veritat?

**Elsa:** Que bé!

*(Marxen els tres junts caminant)*

*Fi d'escena.*

**ESCENA 3**

*(L'escena comença amb l'Elsa, el Marc i la seva mare cridant des del carrer. Hi ha un edifici al fons amb un balcó considerablement petit.)*

**Elsa, Marc i mare:** Iaia!!! Avi!!!! Què hi sou?

**Elsa:** Hola?

**Marc:** Iaia!

*(Dos avis surten al balcó i s'emocionen en veure qui crida des del carrer)*

**Àvia:** Nens que feu aquí? (Emocionada)

**Marc:** Venim a veure us

**Avi:** Quant de temps, us hem trobat molt a faltar

**Elsa:** Nosaltres també avi!

*(Comença a sonar la següent cançó)*

*(A mitja cançó apareixen també els tiets i altres familiars (cosins, tiets, tietes...) canten tots plegats).*

Novena cançó: 9. I PER FI (Versió de Voluez-Vous - Mamma Mia Soundtrack)

**Àvia:**

Estic que no m'ho crec

després de tant temps

puc veure els meus nets



**Elsa i Marc:**

També estem contents  
De poder veure ús la cara  
sense trucar

**Avi:**

I tot això mireu  
Està igual  
Esteu igual  
El temps no passa aquí  
I tot això mireu  
Està igual  
Esteu igual  
El temps no passa aquí

**Tots:**

I per fi, ajà.  
Estem tots aquí, ajà.  
Ja ens podem veure, ajà  
I mirar sense somiar  
I per fi, ajà  
No és tan complicat  
Poder parlar sense  
una pantalla haver de tocar  
I per fi

**Tieta:**

Estem aquí reunits  
Després de la pandèmia  
I de la covid

**Tiet:**

Qui ho anava dir  
Que així ens hauríem de veure  
Sense mascareta  
poder treure  
ni una abraçada donar

**Tots:**

I per fi, ajà.  
Estem tots aquí, ajà.  
Ja ens podem veure, ajà  
I mirar sense somiar  
I per fi, ajà  
No és tan complicat  
Poder parlar sense  
una pantalla haver de tocar  
I per fi

**Tots:**

I per fi, ajà.  
Estem tots aquí, ajà.  
Ja ens podem veure, ajà

I mirar sense somiar  
I per fi, ajà  
No és tan complicat  
Poder parlar sense  
una pantalla haver de tocar  
I per fi  
I per fi

*(Després de cantar es produeix una situació inusual entre ells, es volen abraçar, però ningú s'atreveix a donar el primer pas. Es miren desconcertats entre ells.)*

*Per tal de trencar el gel que es crea entre ells, un dels tiets comença a parlar).*

**Tiet 1:** Bé, I com us va tot?

**Tots:** Bé, molt bé.

*(Continuen les mirades desconcertants, pràcticament tornen a ser estranys tot i la il·lusió de veure's després de tant temps. Tots porten mascareta i la mirada juga un paper molt important durant tota l'escena.)*

**Tieta:** *(Dirigint-se a tots els infants que es troben en l'escena)* Que esteu fent classe en línia vosaltres?

*(Els nens i nenes fan que sí amb el cap, cap s'atreveix a dir res)*

*(Finalment, l'Elsa abraça a un dels seus cosins. Sorprenentment, els dos se senten com a casa de nou. La il·lusió ara també es manifesta. Després de l'abraçada hi ha un petit sentiment de*

*culpa a causa de la situació.)*

**Elsa:** *(Dirigint-se al petit)* Us he trobat molt a faltar

**Cosí:** Jo també Elsa!

*(Els ulls de l'Elsa comencen a brillar, la llum es trona més càlida. Comencen les rialles i els acudits entre tots els membres de la família. Sembla que tot torni a ser com abans, hi ha moltes mirades de complicitat. Fins i tot hi ha algunes mirades perdudes que acaben al sostre, en senyal de miracle de poder estar allà tots junts).*

*(De tant en tant els membres de la família van mirant amunt i saludant als avis que s'han quedat al balcó per protecció.)*

**Tieta 2:** *(Dirigint-se al públic)* I al final és com si el temps no hagués passat.

*(Tancament dràstic de les llums).*

*Fi d'escena.*

**ESCENA 4**

*(L'escena se situa de nou a l'Habitació de l'Elsa. Consecutivament, hi ha dues habitacions més. En una d'elles una noia també en una habitació, i a l'altre un noi a la seva habitació corresponent. L'Elsa es troba tombada amb aires adolescents al seu llit. Estan parlant per telèfon. Fent plans per l'estiu).*

**Marta:** Quina cagada no poder fer ni graduació ni viatge de final de curs, amb la il·lusió que em feia...

**Pol:** Ja veus, l'únic que em donava ganes d'aprovar-ho tot i al final no ho hem fet.

Elsa: Res de res.

**Marta:** Això de la Covid dels pebrots ens ho està prenent tot als joves, no pot ser. Que ens deixin tancats a casa tres mesos ja em molesta, però que a sobre no puguem fer la graduació ni el viatge de finals... *(bufa)*

**Pol:** A veure, de fet podríem fer alguna cosa nosaltres no? Pel nostre compte...

**Elsa:** Pol, em sembla a mi que aquest any res de res. Encara no hi ha prou seguretat i no hi ha res que ens pugui evitar contraure la malaltia. Si vols anem a prendre alguna cosa per aquí a prop...

**Pol:** Ja m'és igual. Per tal de sortir...

**Marta:** Al final no farem res, ja se sap com van aquestes coses, fins que no treguin alguna vacuna o alguna cosa que freni el contagi no ens deixaran sortir.

**Elsa:** A mi el que em fa rabia és que primer traguessin totes les restriccions i que ara les vagin posant, no em sembla just, ens ho pinten tot molt bé i després per darrere sembla que en comptes d'avançar tornem al principi.

**Pol:** Doncs si, i jo aquí ja no sé què més fer.

**Marta:** Estic igual “socis”.

*(Els tres bufen a l'hora. I es tomben al seu llit)*

**Marta:** Que algú miri el diari digital no? A veure si almenys hi ha alguna novetat...

**Pol:** Va... Ja ho faig jo.

*(uns segons més tard)*

**Pol:** Ostres! Noies, hi ha esperança. Pensen que per al mes d'agost ja hi haurà alguna vacuna i es podrà començar a sortir. Eh! Com això sigui així “Festa boja” e...

**Marta:** Calla va, no t'ho creus ni tu. Accepta que aquest estiu les úniques quedades que faràs seran per videotrucada.

**Elsa:** Té raó el Pol, jo també ho he llegit, a veure si és veritat i tenim una mica de sort...

**Marta:** T'imagines... després de tant de temps em penso que se'm farà estrany i tot. *(Riu)*

**Elsa:** A mi també. *(També riu)*

*(Els tres comencen a riure de forma exagerada, com si ho necessitessin.)*

*(Sona una cançó més. Aquesta sobre l'esperança de tornar a sortir. Trenquen les fronteres de les habitacions i es mouen per tot l'escenari disfressant-se i ballant. Màxima expressió d'alegria.)*

Desena cançó: 10. UNA FESTA! (Versió de Super Trouper – Mamma Mia Soundtrack)

**Tots:**

Una festa  
Anem a celebrar-la  
Tot i el percal  
ja és necessitat  
Sortir fora i  
socialitzar

**Marta:**

Ja estic cansada d'estar aquí  
i vull de festa avui sortir  
preparar el makeup amb amics  
I posar-me el meu millor vestit  
Com m'agradaria reviure aquells dies  
Que ballàvem sense parar  
Però avui una mica  
ho podrem tastar  
Avui

**Tots:**

Una festa  
Anem a celebrar-la  
Tot i el percal  
ja és necessitat  
Sortir fora i  
socialitzar  
Avui

Una festa  
Anem a celebrar-la  
Poc importa ja  
La mascareta  
I rentar-se abans  
d'entrar.

**Pol:**

Vull anar d'un lloc a un altre  
Cantant com si no hi hagués demà  
Penso a sortir i em quedo així  
Deleitat i una mica molt empanat  
A casa l'Elsa tots anirem  
Per tot poder preparar  
I no dubtaré ni un instant  
En ballar al mig de la pista  
Avui

**Tots:**

Una festa  
Anem a celebrar-la  
Tot i el percal  
ja és necessitat  
Sortir fora i  
socialitzar  
Avui  
Una festa



Anem a celebrar-la  
Poc importa ja  
La mascareta  
I rentar-se abans d'entrar.

**Elsa:**

Jo em quedaré  
Aquí esperant  
A què vingueu la festa amb mi a preparar  
I després ens vestirem,  
maquillarem,  
i ben guapos ens posarem  
Avui

**Tots:**

Una festa  
Anem a celebrar-la  
Tot i el percal  
ja és necessitat  
Sortir fora i  
socialitzar  
Avui  
Una festa  
Anem a celebrar-la  
Poc importa ja  
La mascareta  
I rentar-se abans d'entrar.

Una festa

Anem a celebrar-la

*(Acaben l'actuació al mig de l'escenari (tipus Cabaret).)*

*Fi d'escena.*

**ESCENA 5**

*(Un any més tard)*

*(La família es troba dinant, i veient la televisió, ara també hi són els tiets, els avis i els cosins més propers, tots en una distància prudencial.)*

**Elsa:** Sens dubte el pitjor és això de fer classes semipresencials.

**Tieta:** I treballant des de casa, la feina mai s'acaba...

**Àvia:** Joestic ja desitjant poder fer un dinar com els d'abans, on ningú es preocupava per posar-se la mascareta després de dinar. Així no m'agrada veure-us.

**Tiet:** Apugeu la televisió que m'ha semblat que deien que demà començarien a vacunar a la gent gran.

*(El Marc agafa el comandament i apuja la veu de la televisió).*

**Reporter de televisió:** Després d'un any i poc de pandèmia, i de diversos desenvolupaments de vacunes, avui ha arribat a Espanya el primer lot. A partir de la setmana vinent es començarà la vacunació en residències, en personal sanitari i a les persones grans. Així doncs, es recomana que aquestes estiguin atentes al telèfon.

**Tieta:** Ostres que bé, els hi ha costat e... Mama, ja cal que estigueu atents al telèfon de casa per si us truquen, és molt important que us vacineu pel vostre bé.

**Àvia:** No em refio jo gaire d'això de les vacunes, però suposo que no hi ha una altra opció.

**Tiet:** Mama, vacineu-vos que no perdeu res... Cada vegada surten més variants i més violentes... és pel vostre bé. A més, si tots ens vacunem, podrem tronar a la normalitat. *(fa cometes amb els dits quan pronuncia l'última paraula.)*

**Avi:** Està bé, està bé...

*(La resta es miren desconcertats i comença a sonar la dotzena cançó).*

Onzena cançó: 11. POSA'M LA VACUNA (Versió de Gimme! Gimme! Gimme! - Mamma Mia Soundtrack)

**Àvia:**

A partir de dilluns  
Posen vacunes, i encara no sé què fer  
Em penso, que al final em vacunaré

**Tiet 1:**

No em fio,  
La moderna o la Phfaiser  
I si em posen la Jansen, no sé ven bé què faré?

**Marc:**

Surt aquí molta gent  
Que reacció li ha fet

**Tots:**

Posa'm, posa'm, posa'm  
Posa'm la vacuna  
Abans de pensar  
En el que em pot passar  
  
Posa'm, posa'm, posa'm  
Posa'm la vacuna

I així no tindrè, la covid allunyaré.

**Tieta:**

Molt poc temps  
per sort han tardat a trobar-la  
i podran salvar-los de la covid contraure també  
Cansada  
Diuen que et deixa molt cansada  
però és preferentment a quedar-se al llit durant un més

**Marc:**

Surt aquí molta gent  
Que reacció li ha fet

**Tots:**

Posa'm, posa'm, posa'm  
Posa'm la vacuna  
Abans de pensar  
En el que em pot passar

Posa'm, posa'm, posa'm  
Posa'm la vacuna  
I així no tindrè  
la covid allunyaré.

Posa'm, posa'm, posa'm  
Posa'm la vacuna

Abans de pensar  
En el que em pot passar

Posa'm, posa'm, posa'm  
Posa'm la vacuna  
I així no tindrè  
la covid allunyaré.

Surt aquí molta gent  
Que reacció li ha fet

Posa'm, posa'm, posa'm  
Posa'm la vacuna  
Abans de pensar  
En el que em pot passar

Posa'm, posa'm, posa'm  
Posa'm la vacuna  
I així no tindrè  
la covid allunyaré.

*(S'acaba la cançó i tots tornen al seu lloc. Continuen dinant en silenci, com si res hagués passat. S'apaguen les llums.)*

*Fi d'escena*

*(Descans de cinc minuts per preparar decoració posterior)*

## TERCER ACTE

### ESCENA 1

*(Un any més tard. S'indicarà d'alguna manera. (Cartell o veu en off). L'Elsa i la seva família preparen el menjador per al sopar de Nadal). (Escenografia de Nadal, llums càlides, un arbre i moltes llumetes).*

*(L'Elsa canta mentre col·loca els coberts a taula, cançó emotiva, la llum passa a enfocar-la només a ella). (Recorda la cronologia de la pandèmia i agraeix poder ser tots allà). (També honra a les víctimes de la malaltia.)*

Dotzena cançó: 12. ARA QUEDA UN RECORD PASSAT (Versió de Sleeping Through my fingers – Mamma Mia Soundtrack)

Tot va començar  
Amb una petita broma pensàvem  
que era  
una setmana de vacances  
I ara estem aquí  
Gairebé un any i mig encara  
I això sembla que ja s'acaba  
Pensar que no vaig veure la família  
Que vaig plorar nits i nits sense parar  
Que em van entrar les pors desconegudes

I la vida ha costat

Ara queda un record passat

Sembla que gairebé oblidat

Però jo encara penso

En el malament que ho hem passat

Realment ens ho mereixíem

Haver de passar per tot això

Volíem sortir com fos a fora

Ara queda un record passat

Videotrucada

S'acabaven, també nosaltres

Estàvem cansats

De tant trucar i trucar

La classe online

Que ens ha fet algunes suspendre

I treballar des de casa

No ha molat

Que passa amb les coses que són bones

Segur que algunes per aquí han passat

però queden congelades enrere

davant de tot plegat.

Ara queda un record passat

Sembla que gairebé oblidat

Però jo encara penso



En el malament que ho hem passat  
Realment ens ho mereixíem  
Haver de passar per tot això  
Volíem sortir com fos a fora  
Ara queda un record passat

Pensar que no vaig veure la família  
Que vaig plorar nits i nits sense parar  
Que em van entrar les pors desconegudes  
Ara queda un record passat

Sembla mentida  
Que tot això a mi m'hagui passar  
Ara queda en un somni irreal

*(S'apaguen totes les llums.)*

*(Fi d'escena)*

**ESCENA FINAL**

*(No hi ha diàleg, simplement surten tots els personatges amb la mascareta i canten l'última cançó. Canten i ballen amb molta alegria recordant tot el que han viscut. Cada personatge canta una estrofa, exceptuant les dues últimes tornades que les canten tots plegats).*

Última cançó: 13. PER FI S'HA ACABAT! (Versió de Take a Chance on me – Mamma Mia Soundtrack)

I tot s'ha acabat, ja estem vacunats

Ara som lliures

Anem a viure

La mascareta encara no ens podem treure

Però és un avanç, poder sortir sense gaire pensar

Una abraçada ens podrem donar,

Sortir de festa

I tot celebrar

Al col·le tornar, i ara a estudiar

Per Batxi acabar, i tot aprovat

I tot s'ha acabat

I tot s'ha acabat

Per fi el comerç obra, i la gent treballa, s'ha acabat l'ERTO

Tronarem a somriure, i a fer corredisses, damunt la muntanya

I per fi s'ha acabat

La vida ha començat, just ara s'ha iniciat  
és genial

Hem deixat de somiar, ara desperts podrem riure  
Per fi s'ha acabat  
I allà on ho vam deixar

I tot s'ha acabat, ja estem vacunats  
Ara som lliures  
Anem a viure

La mascareta encara no ens podem treure  
Però és un avanç, poder sortir sense gaire pensar  
Una abraçada ens podrem donar,  
Sortir de festa  
I tot celebrar  
A un parc anar, i al "colpupio" pujar  
O a les atraccions, ai no quina por.

I tot s'ha acabat  
I tot s'ha acabat

Per fi el comerç obra, i la gent treballa, s'ha acabat l'ERTO  
Tronarem a somriure, i a fer corredisses, damunt la muntanya  
I per fi s'ha acabat  
La vida ha començat, just ara s'ha iniciat

és genial

Hem deixat de somiar, ara desperts podrem riure

Per fi s'ha acabat

I allà on ho vam deixar

I tot s'ha acabat, ja estem vacunats

Ara som lliures

Anem a viure

La mascareta encara no ens podem treure

Però és un avanç, poder sortir sense gaire pensar

Una abraçada ens podrem donar,

Sortir de festa

I tot celebrar

A un parc anar, i al “colpupio” pujar

O a les atraccions, ai no quina por.

(i tot s'ha acabat, i tot s'ha acabat)

Sortir de festa

Ara tot s'ha acabat

A un parc anar, i al “colpupio” pujar

O a les atraccions, ai no quina por.

(i tot s'ha acabat, i tot s'ha acabat)

Sortir de festa

I tot celebrar

A un parc anar, i al colpupio pujar

O a les atraccions, ai no quina por.

*(Es donen tots de la mà i saluden al públic. El teló comença a baixar.)*

*(Fi de l'obra)*

## 5.2 MÚSICA

<b>PRIMER ACTE:</b>	<b>103</b>
1. COVID - COVID (Versió de Honey Honey – Mamma Mia soundtrack)	103
2. MIRA MIRA MIRA (Versió de Money Money Money - Mamma Mia Soundtrack)	104
3. MARE MEVA (Versió de Mamma Mia - Mamma Mia Soundtrack)	106
4. VULL CLASSE PRESENCIAL (Versió Dancing Queen - Mamma Mia Soundtrack)	108
5. I ARA TOT S'ENVÀ (Versió de The winner takes it all – Mamma Mia soundtrack)	110
<b>SEGON ACTE:</b>	<b>112</b>
6. I ARA PUC RECORDAR (Versió de Our Last Summer - Mamma Mia Soundtrack)	112
7. JO VULL SOMIAR (Versió de I have a Dream - Mamma Mia Soundtrack).	114
8. NO ET TREGUIS LA MASCARETA (Versió de Lay all your love on me - Mamma Mia Soundtrack)	115
9. I PER FI (Versió de Voulez Vous – Mamma Mia Soundtrack)	117
10. UNA FESTA! (Versió de Super Trouper – Mamma Mia Soundtrack)	119
11. POSA'M LA VACUNA (Versió de Gimme! Gimme! Gimme! - Mamma Mia Soundtrack)	121
<b>TERCER ACTE</b>	<b>124</b>
12. ARA QUEDA UN RECORD PASSAT (Versió de Sleeping Through my fingers – Mamma Mia Soundtrack)	124
13. PER FI S'HA ACABAT! (Versió de Take a Chance on me – Mamma Mia Soundtrack)	126

**PRIMER ACTE:**

1. COVID - COVID (Versió de Honey Honey – Mamma Mia soundtrack)

*Honey, Honey (From "Mamma Mia!" Original Motion Picture Soundtrack). (2018, October 30). [Video]. YouTube.*

<https://www.youtube.com/watch?v=b6Zh-sD3Wg0>

<p>Honey honey, how he thrills me, aha, honey honey Honey honey, nearly kills me, aha, honey honey I've heard about him before I wanted to know some more And now I know what they mean, he's a love machine Oh, he makes me dizzy</p> <p>Honey honey, let me feel it, aha, honey honey Honey honey, don't conceal it, aha, honey honey The way that you kiss good night The way that you hold me tight I feel like I wanna sing When you do your thing</p> <p>Honey, honey touch me baby, aha, honey honey Honey, honey hold me baby, aha, honey honey You look like a movie star But I love just who you are And honey to say the least you a doggone beast</p>	<p>Elsa: Covid Covid, no hi ha col·le, aja, Covid Covid. Covid Covid, quina sort tinc, aja, Covid Covid. Podré sortir amb amics, Podré descansar de nit, I no dubtaré ni un xic, fins les nou al llit. I que no em despertin.</p> <p>Marc: Covid Covid, no hi ha col·le, aja, Covid Covid. Covid Covid, quina sort tinc, aja, Covid covid. No m'ho creia quan m'ho han dit. Que una setmana tinc, Per a casa poder estar, I sense pen-sar.</p> <p>Elsa: Covid Covid, no hi ha col·le, aja, Covid Covid. Covid Covid, quina sort tinc, aja, Covid covid. La tele penso mirar. I tot l'"insta" revisar. I ara que tindré temps tot ho pintaré.</p>
---	--

## La vida és un Musical ♪

<p>Honey honey, how he thrills me, aha, honey honey Honey honey, nearly kill me, aha, honey honey I've heard about you before, I wanted to know some more And now I'm about to see, what you mean to me.</p>	<p>Els dos: Covid Covid, no hi ha col·le, aja, Covid Covid. Covid Covid, quina sort tinc, aja, Covid covid. El pijama em posaré, i pel balcó miraré, com les estrelles estan, també disfrutant.</p>
--	---

## 2. MIRA MIRA MIRA (Versió de Money Money Money - Mamma Mia Soundtrack)

*Mamma Mia Movie - Money, Money, Money (Full Song).* (2008, August 25).

[Video].

YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=ztD\\_9cp10EM&list=PL713HBU\\_i690Egd790P3wLPiq9w5sAcy&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=ztD_9cp10EM&list=PL713HBU_i690Egd790P3wLPiq9w5sAcy&index=2)

<p>I work all night, I work all day To pay the bills I have to pay Ain't it sad? And still there never seems to be A single penny left for me That's too bad</p> <p>In my dreams I have a plan If I got me a wealthy man I wouldn't have to work at all I'd fool around and have a ball</p> <p>Money, money, money Must be funny</p>	<p>Presentador: El govern ha declarat l'estat d'alarma d'immediat Ai deu meu. Als hospitals s'està liant I no es podrà ni circular Què ha passat?</p> <p>No podrem sortir al carrer I ni pensar obrir el comerç, Ningú esperava arribar aquí Però aquest mal son ja ha començat</p> <p>Mira mira mira, Sembla mentida</p>
--	---



## La vida és un Musical ♪

<p>In a rich man's world Money, money, money Always sunny In a rich man's world All the things I could do If I had a little money It's a rich man's world It's a rich man's world</p> <p>A man like that is hard to find But I can't get him off my mind Ain't it sad? And if he happens to be free I bet he wouldn't fancy me That's too bad</p> <p>So I must leave, I'll have to go To Las Vegas or Monaco And win a fortune in a game My life would never be the same</p> <p>Money, money, money Must be funny In a rich man's world Money, money, money Always sunny In a rich man's world All the things I could do If I had a little money It's a rich man's world</p> <p>Money, money, money Must be funny In a rich man's world Money, money, money Always sunny In a rich man's world All the things I could do If I had a little money It's a rich man's world</p>	<p>Però a casa tancats. Mira mira mira, Sembla mentida, Però gràcia no fa. Ooohoooh que ens està passant, Tots els que estem aquí estem desconcertats estem desconcertats.</p> <p>Emprenedora entrevistada: Avui m'han dit que he de tancar I jo vull un plat per menjar Què ha passat? I si demanes al company Que una nena està esperant Desesperat</p> <p>Que trobin ja una solució, La classe obrera sempre té el pitjor, Una casa per pagar, i sense ajuda ens fan tancar.</p> <p>Mira mira mira, Sembla mentida Però a casa tancats. Mira mira mira, Sembla mentida, Però gràcia no fa. Ooohoooh que ens està passant, Que s'acabi això ja i puguem treballar.</p> <p>Presentador: Mira mira mira, Sembla mentida Però a casa tancats. Mira mira mira, Sembla mentida, Però gràcia no fa. Ooohoooh que ens està passant, Us mantindrem informats De tota novetat</p>
--	--

## La vida és un Musical ♪

It's a rich man's world	Després de publicitat.
-------------------------	------------------------

### 3. MARE MEVA (Versió de Mamma Mia - Mamma Mia Soundtrack)

*Mamma Mia!* - *Mamma Mia* - *Meryl Streep*. (2012, July 4). [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=pLjPUSyUzvQ&list=PL713HBU\\_i690Egd790P3wLPiq9w5sAcy&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=pLjPUSyUzvQ&list=PL713HBU_i690Egd790P3wLPiq9w5sAcy&index=3)

I was cheated by you and I think you know when So I made up my mind, it must come to an end Look at me now, will I ever learn? I don't know how but I suddenly lose control There's a fire within my soul Just one look and I can hear a bell ring One more look and I forget everything, oh oh  Mamma mia, here I go again My my, how can I resist you? Mamma mia, does it show again? My my, just how much I've missed you Yes, I've been brokenhearted Blue since the day we parted Why, why did I ever let you go? Mamma mia, now I really know My my, I should not've let you go  I was angry inside when I knew we were through	Ja no sé què més fer, vull sortir al carrer Ara tot m'avorreix, ja no vull dormir més I que faré? Si tot he intentat Sorprenentment tots els treballs ara he acabat i la paret ja he mirat. He intentat sortir a passejar i un gos he intentat adoptar, oh  Mare meva, no hi ha res a fer Ai ai, que això no s'acaba. Mare meva, dos setmanes més Ai ai, que ara ja s'allarga La mama ja ens ho va dir Que no era tan fàcil Perquè ens vam alegrar el dia aquell Mare meva, ara ja ho veig No no, en res bo acabaré  M'he tallat el cabell i tenyit de
--	--

## La vida és un Musical ♪

<p>I can't count all the times I've cried over you Look at me now, will I ever learn? I don't know how but I suddenly lose control There's a fire within my soul Just one look and I can hear a bell ring One more look and I forget everything, oh oh</p> <p>Mamma mia, here I go again My my, how can I resist you? Mamma mia, does it show again? My my, just how much I've missed you Yes, I've been brokenhearted Blue since the day we parted Why, why did I ever let you go</p> <p>Mamma mia, here I go again My my, how can I resist you? Mamma mia, does it show again? My my, just how much I've missed you Mamma mia, here I go again My my, how can I resist you? Mamma mia, does it show again? My my, just how much I've missed you Yes, I've been brokenhearted Blue since the day we parted Why, why did I ever let you go Mamma mia, now I really know My my, I should not've let you go</p>	<p>vermell He estat redecorant i la paret pintant Mira'm aquí, tombada al meu llit Sense saber que més em queda ja per fer, si no sé ni que dinaré. M'he cansat de tan challenge penjat I el TikTok també m'he esborrat oh.</p> <p>Mare meva, no hi ha res a fer Ai ai, que això no s'acaba. Mare meva, Dos setmanes més Ai ai, que ara ja s'allarga La mama ja ens ho va dir Que no era tan fàcil Perquè ens vam alegrar el dia aquell.</p> <p>Mare meva, no hi ha res a fer Ai ai, que això no s'acaba. Mare meva, Dos setmanes més Ai ai, que ara ja s'allarga Mare meva, quin confinament Ai ai, ja estic cansada Mare meva, quin esgotament Ai ai, d'estar tirada La mama ja ens ho va dir Que no era tan fàcil Perquè ens vam alegrar el dia aquell Mare meva, quina birra és Ai ai, no poder sortir al carrer</p>
---	--

#### 4. VULL CLASSE PRESENCIAL (Versió Dancing Queen - Mamma Mia Soundtrack)

*Dancing Queen (From "Mamma Mia!" Original Motion Picture Soundtrack).*  
 (2018, October 30). [Video]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=Do8oqR2TR1M&list=PL713HBU\\_i690Eqd790P3wLPiq9w5sAcy&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=Do8oqR2TR1M&list=PL713HBU_i690Eqd790P3wLPiq9w5sAcy&index=4)

<p>You can dance                  You can jive                  Having the time of your life                  See that girl                  Watch that scene                  Diggin' the dancing queen</p> <p>Friday night and the lights are low                  Looking out for a place to go                  Where they play the right music                  Getting in the swing                  You come to look for a king</p> <p>TANYA                  Anybody could be that guy                  Night is young and the music's high                  With a bit of rock music                  Everything is fine                  You're in the mood for a dance</p> <p>And when you get the chance</p> <p>DONNA / TANYA / ROSIE                  You are the dancing queen                  Young and sweet                  Only seventeen                  Dancing queen</p>	<p>Alumne 1:                  Uh, Vull parlar                  I estudiar                  I així no em puc concentrar, uh                  Per demanar                  Això he d'engegar                  Vull classe presencial</p> <p>Professora 1:                  Jo no sabia fer servir el zoom                  però per vosaltres he après avui                  La pantalla ja em cansa,                  I no té solució                  Ho faré com la millor.</p> <p>Professor 2:                  El wifi per aquí no va                  I us escolto entretallats                  Heu de tenir paciència                  Ningú ho ha triat                  almenys ho hem adaptat</p> <p>Tots:                  A classe volem tornar                  Alumnes, una frase cada un:                  Volem al col·le anar                  I aprendre                  a mates calcular                  Al col·le anar                  al laboratori divendres anar</p>
--	---

## La vida és un Musical ♪

<p>Feel the beat from the tambourine          You can dance          You can jive          Having the time of your life</p> <p>See that girl          Watch that scene          Diggin' the dancing queen</p> <p>DONNA          You're a teaser, you turn 'em on          Leave 'em burning and then you're gone</p> <p>Looking out for another          Anyone will do          You're in the mood for a dance</p> <p>And when you get the chance</p> <p>DONNA / TANYA / ROSIE          You are the dancing queen          Young and sweet          Only seventeen          Dancing queen          Feel the beat from the tambourine          You can dance          You can jive          Having the time of your life</p> <p>See that girl          Watch that scene          Diggin' the dancing queen</p> <p>You can dance          You can jive          Having the time of your life</p>	<p>CMC          escoltaré          i física aprovaré, uh</p> <p>Tots:          Vull parlar          I estudiar          Vull classe presencial</p> <p>Professora 3:          Mai m'imaginava allà          Fen la classe des del sofà</p> <p>Alumne 2:          Comencem a estar cansats          Del micro silenciar          I la càmera encendre</p> <p>Tots:          A classe volem tornar</p> <p>Alumnes, una frase cada un:          Volem al col·le anar          I formular          a classe química          Al col·le anar          i un projecte nou realitzar, ah          escoltaré          Apuntaré          i a història tot ho entendreé, uh</p> <p>Tots:          Vull parlar          I estudiar          Vull classe presencial          Vull classe presencial          Castellà          Català          I una història imaginar, uh</p> <p>Tots:          Vull parlar</p>
---	--

La vida és un Musical ♪

<p>See that girl Watch that scene Diggin' the dancing queen</p>	<p>I estudiar Vull classe presencial</p>
---	--

5. I ARA TOT S'ENVÀ (Versió de The winner takes it all – Mamma Mia soundtrack)

*Mamma Mia! - The Winner Takes It All - Meryl Streep.* (2012, July 4). [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=ed1RIhS7IDA&list=PL713HBU\\_i690Egd790P3wLPIq9w5sAcy&index=14](https://www.youtube.com/watch?v=ed1RIhS7IDA&list=PL713HBU_i690Egd790P3wLPIq9w5sAcy&index=14)

<p>I don't wanna talk About the things we've gone through Though it's hurting me Now it's history I've played all my cards And that's what you've done too Nothing more to say No more ace to play</p> <p>The winner takes it all The loser standing small Beside the victory That's a destiny</p> <p>I was in your arms Thinking I belonged there I figured it made sense Building me a fence Building me a home</p>	<p>Pacient d'hospital: On són els meus fills Sento que em fan falta I si moro avui on quedarà l'orgull</p> <p>El mòbil no em serveix una última abraçada És tot el que per mi Seria un bon fi.</p> <p>Elsa: I ara tot s'envà Que passarà demà I si tots morirem? Ni la cara ens veurem</p> <p>Metge: Ho hem intentat tot Ens hem deixat la vida Preo sense cap recurs La vida té un preu just</p>
---	---

## La vida és un Musical ♪

Thinking I'd be strong there  
But I was a fool  
Playing by the rules

The gods may throw a dice  
Their minds as cold as ice  
And someone way down here  
Loses someone dear  
The winner takes it all  
The loser has to fall  
It's simple and it's plain  
Why should I complain

But tell me does she kiss  
Like I used to kiss you?  
Does it feel the same  
When she calls your name?  
Somewhere deep inside  
You must know I miss you  
But what can I say  
Rules must be obeyed

The judges will decide  
The likes of me abide  
Spectators of the show  
Always staying low  
The game is on again  
A lover or a friend  
A big thing or a small  
The winner takes it all

I don't wanna talk  
'Cause it makes me feel sad  
And I understand  
You've come to shake my hand  
I apologize  
If it makes you feel bad

Ja no quedarà res  
La lluita no s'acaba  
La força va minvant  
I la gent contagiant

Elsa:  
El final ha arribat  
Ho estàvem esperant  
Qüestió de vida o mort  
i ara on queda tot

I si no hem estimat  
I si no hem respectat  
On quedarà el perdó  
Si s'acabarà el món

Reportera:  
La cosa es complica  
Cada dia que passa  
Trobar una solució  
Podria ser el millor  
Què és el que podem fer?  
Per no ser nosaltres  
Els causants de tot  
Els causants de mort

Elsa:  
La por ara ens ha arribat  
Pels avis que han quedat  
i si els nostres seran?  
No hi vull ni pensar.  
Necessitem amor  
I un últim petó  
Deixar la vida a part  
i un últim estimar.

Els somnis han marxat  
i els malsons han arribat  
Vull sortir d'aquí  
no vull veure morir  
Mai ens hi hem trobat  
És nou per nosaltres

## La vida és un Musical ♪

Seeing me so tense No self-confidence But you see The winner takes it all The winner takes it all  The game is on again A lover or a friend A big thing or a small The winner takes it all  The winner takes it all	No sabem què fer Per no marxar amb deu I ara tot s'envà I ara tot s'envà  El joc ha començat I ens hem pogut salvar però Hi ha gent que ha lluitat Fins a l'últim despertar  I ara tot s'envà
--	---

### SEGON ACTE:

#### 6. I ARA PUC RECORDAR (Versió de Our Last Summer - Mamma Mia Soundtrack)

*Our Last Summer (Mamma Mia Movie SoundTrack)*. (2008, August 1). [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=whi2E5Kt2k8&list=PL713HBU\\_i690Egd790P3wLPiq9w5sAcy&index=5](https://www.youtube.com/watch?v=whi2E5Kt2k8&list=PL713HBU_i690Egd790P3wLPiq9w5sAcy&index=5)

I can still recall Our last summer I still see it all Walks along the Seine Laughing in the rain Our last summer Memories that remain  We made our way along the river	Elsa: I ara puc recordar Com tot era Abans de quedar Tots aquí tancats Un temps hem estat Dins de casa Sense respirar  Veïna 1:
--	--



## La vida és un Musical ♪

<p>And we sat down in the grass by the Eiffel Tower I was so happy we had met It was the age of no regret Oh, yes Those crazy years That was the time of the flower-power</p> <p>But underneath We had a fear of flying Of growing old A fear of slowly dying We took our chance Like we were dancing our last dance</p> <p>I can still recall Our last summer I still see it all In the tourist jam Round the Notre Dame Our last summer Walking hand in hand Paris restaurants Our last summer Morning croissants Living for the day Worries far away Our last summer We could laugh and play</p> <p>And now you're working in a bank The family man, a football fan And your name is Harry How dull it seems? Are you the hero of my dreams?</p> <p>I can still recall Our last summer</p>	<p>Alguns hem de teletreballar I sembla que ara a casa la feina es triplica Jo que abans em queixava tant Ho trobo molt a faltar oh, si Qui pogués decidir tornar a la vida d'abans</p> <p>Veí 2: Aquí estem igual La convivència ens està agobiant i gairebé asfixiant I ja sortim Per veure algú somriure una estona</p> <p>Tots els que estan a fora: I ara puc recordar Com tot era Abans de quedar Tots aquí tancats Un temps hem estat Dins de casa Sense respirar Vídeo aquí i allà Amb la família Els trobo a faltar Vull saber quan veuré Aquell somriure etern d'una vida d'amor fora el carrer.</p> <p>Elsa: I ara que us veig aquí M'entra l'enyorança d'aquelles vetllades Que estrany em sembla tot No poder ballar tots a la plaça</p> <p>Tots: I ara puc recordar</p>
---	---

## La vida és un Musical ♪

<p>I still see it all          In the tourist jam          Round the Notre Dame          Our last summer          Walking hand in hand          I can still recall          Our last summer          I still see it all          Walks along the Seine          Laughing in the rain          Our last summer          Memories that remain</p>	<p>Com tot era          Abans de quedar          Tots aquí tancats          Un temps hem estat          Dins de casa          Sense respirar          Vídeo aquí i allà          Amb la família          Els trobo a faltar          Vull saber quan veuré          Aquell somriure etern          d'una vida          d'amor fora el carrer.</p>
---	---

### 7. JO VULL SOMIAR (Versió de I have a Dream - Mamma Mia Soundtrack).

*I Have A Dream (From "Mamma Mia!" Original Motion Picture Soundtrack).*

(2018, October 30). [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=0-Oy5WoBrlw>

<p>I have a dream, a song to sing          To help me cope with anything          If you see the wonder of a fairy tale          You can take the future even if you          fail</p> <p>I believe in angels          Something good in everything I see          I believe in angels          When I know the time is right for me          I'll cross the stream, I have a dream</p> <p>I have a dream, a fantasy</p>	<p>Jo vull somiar, en un demà          I estimar, sense parar          Si pogués anar a fora, i sortir al          carrer          Podria tornar a somriure i a ballar          també</p> <p>Voldria anar a prendre          Un cafè amb els meus amics per fi          I cada aniversari          Compartir de nou tot junts pastís          En un demà, jo vull somiar</p> <p>Jo vull somiar, i caminar</p>
--	---

La vida és un Musical ♪

<p>To help me through reality And my destination makes it worth the while Pushing through the darkness still another mile</p> <p>I believe in angels Something good in everything I see I believe in angels When I know the time is right for me I'll cross the stream, I have a dream I'll cross the stream, I have a dream I'll cross the stream, I have a dream</p> <p>I believe in angels Something good in everything I see I believe in angels When I know the time is right for me I'll cross the stream, I have a dream I'll cross the stream, I have a dream I'll cross the stream, I have a dream</p> <p>I believe in angels Something good in everything I see I believe in angels When I know the time is right for me I'll cross the stream, I have a dream I'll cross the stream, I have a dream</p>	<p>La família, poder abraçar Si els tornés a veure un dia d'aquests Els abraçaria tant temps com pogués</p> <p>Penso en què tenia Molt abans de quedar-me aquí Penso en què tenia Recuperar-ho em faria feliç Jo Vull somiar, viure i cantar Poder ballar, sota la pluja Jo vull somiar, en un demà.</p> <p>Jo Vull somiar, viure i cantar Poder ballar, sota la pluja Jo vull somiar, en un demà. Si pogués anar a fora, i sortir al carrer Podria tornar a somriure i a ballar també</p> <p>I veig les estrelles Que busquen volar pel seu camí Com m'agradaria ser jo igual de lliure aquí Jo Vull somiar, viure i cantar Jo vull somiar, en un demà.</p>
--	--

8. NO ET TREGUIS LA MASCARETA (Versió de Lay all your love on me - Mamma Mia Soundtrack)

*Mamma Mia! - Lay All Your Love On Me - Dominic Cooper & Amanda Seyfried.*

(2012, July 4). [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=UCUL9XwLyPA>

## La vida és un Musical ♪

<p>I wasn't jealous before we met Now every woman I see is a potential threat And I'm possessive, it isn't nice You've heard me saying that smoking was my only vice</p> <p>But now it isn't true Now everything is new And all I've learned has overturned I beg of you</p> <p>Don't go wasting your emotion Lay all your love on me</p> <p>It was like shooting a sitting duck A little small talk, a smile and baby I was stuck I still don't know what you've done with me A grown-up woman should never fall so easily</p> <p>I feel a kind of fear When I don't have you near Unsatisfied, I skip my pride I beg you dear</p> <p>Don't go wasting your emotion Lay all your love on me Don't go sharing your devotion Lay all your love on me</p> <p>I've had a few little love affairs</p>	<p>Elsa: M'he alegrat molt de veure't avui Però no he oblidat que segueix existint la covid ja. No m'agrada que això sigui així Però és l'única solució per viure aquí</p> <p>I ara tot és nou No sé ni com tothom Surt al carrer amb tanta gent Sense estar atents</p> <p>No et treguis la mascareta A un metre de mi</p> <p>Pol: Ho sento si violent ha semblat Però feia molt que no veia el teu somriure La mascareta jo no em trauré Si m'ho demanes tu i així de bé.</p> <p>Entenc que et faci por Però tot anirà millor I falta un temps, per retornar A la vida</p> <p>Els dos: No et treguis la mascareta A un metre de mi Que si no la podem liar I acabar tots tancats</p> <p>Elsa: Jo també t'he trobat a faltar</p>
---	--

## La vida és un Musical ♪

<p>They didn't last very long and they've been pretty scarce I used to think that was sensible It makes the truth even more incomprehensible</p> <p>'Cause everything is new And everything is you And all I've learned has overturned What can I do</p> <p>Don't go wasting your emotion Lay all your love on me Don't go sharing your devotion Lay all your love on me</p>	<p>Érem amics molt abans de la pandèmia Hem estat un bon temps sense veure'ns I m'ha fet il·l·lusió poder tornar als teus ulls mirar.</p> <p>Pol:</p> <p>Em sento igual que tu i no sé com avui Ens hem trobat i albirat Tot i ser de lluny</p> <p>Els dos:</p> <p>No et treguis la mascareta A un metre de mi Que si no la podem liar I acabar tots tancats</p>
--	--

### 9. I PER FI (Versió de Voulez Vous – Mamma Mia Soundtrack)

*Voulez-Vous* (From “Mamma Mia!” Original Motion Picture Soundtrack). (2018, July 31). [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7eZhqFxxqzo>

<p>People everywhere A sense of expectation Hangin' in the air</p> <p>Givin' out a spark Across the room your eyes Are glowin' in the dark</p> <p>And here we go again</p>	<p>Àvia:</p> <p>Estic que no m'ho crec després de tant temps puc veure els meus nets</p> <p>Elsa i Marc:</p> <p>També estem contents De poder veure ús la cara sense trucar</p> <p>Avi:</p> <p>I tot això mireu</p>
--	---

## La vida és un Musical ♪

<p>We know the start          We know the end          Masters of the scene          We've done it long before          And now we're back          To get some more          You know what I mean</p> <p>Voulez-vous          Take it now or leave it          Now is all we get          Nothing promised          No regrets          Voulez-vous          Ain't no big decision          You know what to do          Voulez-vous</p> <p>And here we go again          We know the start          We know the end</p> <p>Masters of the scene          We've done it long before          And now we're back          To get some more          You know what I mean</p> <p>Voulez-vous          Take it now or leave it          Now is all we get          Nothing promised          No regrets          Voulez-vous          Ain't no big decision          You know what to do          Voulez-vous</p>	<p>Està igual          Esteu igual          El temps no passa aquí          I tot això mireu          Està igual          Esteu igual          El temps no passa aquí</p> <p>Tots:          I per fi, ajà.          Estem tots aquí, ajà.          Ja ens podem veure, ajà          I mirar sense somiar          I per fi, ajà          No és tan complicat          Poder parlar sense          una pantalla haver de tocar          I per fi</p> <p>Tieta:          Estem aquí reunits          Després de la pandèmia          I de la covid</p> <p>Tiet:          Qui ho anava dir          Que així ens hauríem de veure          Sense mascareta          poder treure          ni una abraçada donar</p> <p>Tots:          I per fi, ajà.          Estem tots aquí, ajà.          Ja ens podem veure, ajà          I mirar sense somiar          I per fi, ajà          No és tan complicat          Poder parlar sense          una pantalla haver de tocar          I per fi</p>
---	--

La vida és un Musical ♪

<p>Voulez-vous          Take it now or leave it          Now is all we get          Nothing promised          No regrets          Voulez-vous          Ain't no big decision          You know what to do          Pas question          C'est voulez-vous</p>	<p>Tots:          I per fi, ajà.          Estem tots aquí, ajà.          Ja ens podem veure, ajà          I mirar sense somiar          I per fi, ajà          No és tan complicat          Poder parlar sense          una pantalla haver de tocar          I per fi          I per fi</p>
--	---

10. UNA FESTA! (Versió de Super Trouper – Mamma Mia Soundtrack)

*Super Trouper (From “Mamma Mia!” Original Motion Picture Soundtrack).*

(2018, October 30). [Video]. YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=a\\_-XJ\\_3MKIQ](https://www.youtube.com/watch?v=a_-XJ_3MKIQ)

<p>Super Trouper          lights are gonna find me          But I won't feel blue          Like I always do          'Cause somewhere in the crowd          There's you</p> <p>DONNA          I was sick and tired of everything          When I called you last night from          Glasgow          All I do is eat, and sleep, and sing          Wishing every show was the last show          So imagine I was glad to hear you're          coming</p>	<p>Tots:          Una festa          Anem a celebrar-la          Tot i el percal          ja és necessitat          Sortir fora i          socialitzar</p> <p>Marta:          Ja estic cansada d'estar aquí          i vull de festa avui sortir          preparar el makeup amb amics          I posar-me el meu millor vestit          Com m'agradaria reviure aquells dies          Que ballàvem sense parar</p>
--	---

La vida és un Musical ♪

<p>Suddenly it feels alright          And it's gonna be so different          When I'm on the stage tonight          Tonight the</p> <p>DONNA &amp; DYNAMOS &amp; GIRLS          Super Trouper          Lights are gonna find me          Shining like the sun          Smiling, having fun          Feeling like a number one          Tonight the          Super Trouper          Beams are gonna blind me          But I won't feel blue          Like I always do          'Cause somewhere in the crowd          There's you</p> <p>DONNA          Facing twenty thousand of your          friends          How can anyone be so lonely?          Part of a success that never ends          Still I'm thinking about you only          There are moments when I think I'm          going crazy          But it's gonna be alright          And it's gonna be so different          When I'm on the stage tonight          Tonight the</p> <p>DONNA &amp; THE DYNAMOS &amp; GIRLS          Super Trouper          Lights are gonna find me          Shining like the sun          Smiling, having fun          Feeling like a number one          Tonight the          Super Trouper          Beams are gonna blind me          But I won't feel blue</p>	<p>Però avui una mica          ho podrem tastar          Avui</p> <p>Tots:          Una festa          Anem a celebrar-la          Tot i el percal          ja és necessitat          Sortir fora i          socialitzar          Avui          Una festa          Anem a celebrar-la          Poc importa ja          La mascareta          I rentar-se abans          d'entrar.</p> <p>Pol:          Vull anar d'un lloc a un altre          Cantant com si no hi hagués demà          Penso a sortir i em quedo així          Deleitat i una mica molt empanat          A casa l'Elsa tots anirem          Per tot poder preparar          I no dubtaré ni un instant          En ballar al mig de la pista          Avui</p> <p>Tots:          Una festa          Anem a celebrar-la          Tot i el percal          ja és necessitat          Sortir fora i          socialitzar          Avui          Una festa          Anem a celebrar-la          Poc importa ja</p>
--	--



## La vida és un Musical ♪

<p>Like I always do 'Cause somewhere in the crowd There's you</p> <p>DONNA So I'll be there When you arrive The sight of you will prove to me I'm still alive And when you take me in your arms And hold me tight I know it's gonna mean so much tonight Tonight the</p> <p>DONNA &amp; THE DYNAMOS &amp; GIRLS Super Trouper Lights are gonna find me Shining like the sun Smiling, having fun Feeling like a number one Tonight the Super Trouper Beams are gonna blind me But I won't feel blue Like I always do 'Cause somewhere in the crowd There's you Super Trouper Beams are gonna blind me.</p>	<p>La mascareta I rentar-se abans d'entrar.</p> <p>Elsa: Jo em quedaré Aquí esperant A què vingueu la festa amb mi a preparar I després ens vestirem, maquillarem, i ben guapos ens posarem Avui</p> <p>Tots: Una festa Anem a celebrar-la Tot i el percal ja és necessitat Sortir fora i socialitzar Avui Una festa Anem a celebrar-la Poc importa ja La mascareta I rentar-se abans d'entrar. Una festa Anem a celebrar-la</p>
---	--

### 11. POSA'M LA VACUNA (Versió de Gimme! Gimme! Gimme! - Mamma Mia Soundtrack)

*Gimme! Gimme! Gimme! (A Man After Midnight)*. (2018, October 30). [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=W4GGaAaJ-yM>

## La vida és un Musical ♪

<p>Half past twelve And I'm watching the late show in my flat all alone How I hate to spend the evening on my own</p> <p>Autumm winds Blowin' outside my window as I look around the room And It makes me so depressed to see the gloom</p> <p>Is there a man out there? Someone to hear my prayer</p> <p>Gimme! Gimme! Gimme! A man after midnight Won't somebody help me Chase the shadows away</p> <p>Gimme! Gimme! Gimme! A man after midnight Take me through the darkness to the break of the day</p> <p>Movie stars Find the end of the rainbow with a fortune to win It's so different from the world I'm livin' in Tired of TV I open the window and I gaze into the night But there's nothing there to see, no one in sight</p> <p>Is there a man out there? Someone to hear my prayer</p>	<p>Àvia: A partir de dilluns Posen vacunes, i encara no sé què fer Em penso, que al final em vacunaré</p> <p>Tiet 1: No em fio, La moderna o la Phfaiser I si em posen la Jansen, no sé ven bé què faré?</p> <p>Marc: Surt aquí molta gent Que reacció li ha fet</p> <p>Tots: Posa'm, posa'm, posa'm Posa'm la vacuna Abans de pensar En el que em pot passar</p> <p>Posa'm, posa'm, posa'm Posa'm la vacuna I així no tindrè, la covid allunyaré.</p> <p>Tieta: Molt poc temps per sort han tardat a trobar-la i podran salvar-los de la covid contraure també Cansada Diuen que et deixa molt cansada però és preferentment a quedar-se al llit durant un més</p> <p>Marc: Surt aquí molta gent Que reacció li ha fet</p> <p>Tots:</p>
--	--

## La vida és un Musical ♪

Gimme! Gimme! Gimme! A man after midnight Won't somebody help me Chase the shadows away	Posa'm, posa'm, posa'm Posa'm la vacuna Abans de pensar En el que em pot passar
Gimme! Gimme! Gimme! A man after midnight Take me through the darkness To the break of the day	Posa'm, posa'm, posa'm Posa'm la vacuna I així no tindrè la covid allunyaré.
Gimme! Gimme! Gimme! A man after midnight Won't somebody help me Chase the shadows away	Posa'm, posa'm, posa'm Posa'm la vacuna Abans de pensar En el que em pot passar
Gimme! Gimme! Gimme! A man after midnight Take me through the darkness To the break of the day	Posa'm, posa'm, posa'm Posa'm la vacuna I així no tindrè la covid allunyaré.
Is there a man out there? Someone to hear my prayer	Surt aquí molta gent Que reacció li ha fet
Gimme! Gimme! Gimme! A man after midnight Take me through the darkness To the break of the day	Posa'm, posa'm, posa'm Posa'm la vacuna Abans de pensar En el que em pot passar
Gimme! Gimme! Gimme! A man after midnight Won't somebody help me Chase the shadows away	Posa'm, posa'm, posa'm Posa'm la vacuna I així no tindrè la covid allunyaré.

## TERCER ACTE

### 12. ARA QUEDA UN RECORD PASSAT (Versió de Sleeping Through my fingers – Mamma Mia Soundtrack)

*Slipping Through My Fingers (From “Mamma Mia!” Original Motion Picture Soundtrack).* (2018, October 30). [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=RF9wHFw3kTw>

Schoolbag in hand She leaves home in the early morning Waving goodbye With an absent-minded smile I watch her go With a surge of that well-known sadness And I have to sit down for a while The feeling that I'm loosing her forever And without really entering her world I'm glad whenever I can share her laughter That funny little girl  Slipping through my fingers all the time I try to capture every minute The feeling in it Slipping through my fingers all the time Do I really see what's in her mind Each time I think I'm close to knowing She keeps on growing Slipping through my fingers all the time	Tot va començar Amb una petita broma pensàvem que era una setmana de vacances I ara estem aquí Gairebé un any i mig encara I això sembla que ja s'acaba Pensar que no vaig veure la família Que vaig plorar nits i nits sense parar Que em van entrar les pors desconegudes I la vida ha costat  Ara queda un record passat Sembla que gairebé oblidat Però jo encara penso En el malament que ho hem passat Realment ens ho mereixíem Haver de passar per tot això Volíem sortir com fos a fora Ara queda un record passat
---	--

La vida és un Musical ♪

<p>Sleep in our eyes          Her and me at the breakfast table          Barely awake          I let precious time go by          Then when she's gone          There's that odd melancholy feeling          And a sense of guilt          I can't deny          What happened to the wonderful          adventures          The places I had planned for us to go          Well some of that we did          But most we didn't          And why I just don't know</p> <p>Slipping through my fingers all the          time          I try to capture every minute          The feeling in it          Slipping through my fingers all the          time          Do I really see what's in her mind          Each time I think I'm close to          knowing          She keeps on growing          Slipping through my fingers all the          time</p> <p>DONNA &amp; SOPHIE:          Sometimes I wish that I could freeze          the picture          And save it from the funny tricks of          time          Slipping through my fingers -</p> <p>DONNA:          Schoolbag in hand          She leaves home in the early morning          Waving goodbye with an absent-minded          smile</p>	<p>Videotrucada          S'acabaven, també nosaltres          Estàvem cansats          De tant trucar i trucar          La classe online          Que ens ha fet algunes suspendre          I treballar des de casa          No ha molat          Que passa amb les coses que són bones          Segur que algunes per aquí han passat          però queden congelades enrere          davant de tot plegat.</p> <p>Ara queda un record passat          Sembla que gairebé oblidat          Però jo encara penso          En el malament que ho hem passat          Realment ens ho mereixíem          Haver de passar per tot això          Volíem sortir com fos a fora          Ara queda un record passat</p> <p>Pensar que no vaig veure la família          Que vaig plorar nits i nits sense          parar          Que em van entrar les pors          desconevides          Ara queda un record passat</p> <p>Sembla mentida          Que tot això a mi m'hagui passar          Ara queda en un somni irreal</p>
--	--

13. PER FI S'HA ACABAT! (Versió de Take a Chance on me – Mamma Mia Soundtrack)

*Take A Chance On Me (From "Mamma Mia!" Original Motion Picture Soundtrack).* (2018, October 30). [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=KYjOzH5DyHs>

<p>If you change your mind, I'm the first in line          Honey I'm still free          Take a chance on me          If you need me, let me know, gonna be around          If you got no place to go when you're feeling down          If you're all alone when the pretty birds have flown          Honey I'm still free          Take a chance on me          Gonna do my very best and it ain't no lie          If you put me to the test, if you let me try</p> <p>Take a chance on me          Take a chance on me</p> <p>We can go dancing, we can go walking, as long as we're together          Listen to some music, maybe just talking, get to know you better          'Cause you know I've got          So much that I wanna do, when I dream I'm alone with you          It's magic          You want me to leave it there, afraid of a love affair</p>	<p>I tot s'ha acabat, ja estem vacunats          Ara som lliures          Anem a viure          La mascareta encara no ens podem treure          Però és un avanç, poder sortir sense gaire pensar          Una abraçada ens podrem donar,          Sortir de festa          I tot celebrar          Al col·le tornar, i ara a estudiar          Per Batxi acabar, i tot aprovat</p> <p>I tot s'ha acabat          I tot s'ha acabat</p> <p>Per fi el comerç obra, i la gent treballa, s'ha acabat l'ERTO          Tronarem a somriure, i a fer corredisses, damunt la muntanya          I per fi s'ha acabat          La vida ha començat, just ara s'ha iniciat          és genial</p>
---	--

## La vida és un Musical ♪

<p>But I think you know That I can't let go</p> <p>If you change your mind, I'm the first in line Honey I'm still free Take a chance on me If you need me, let me know, gonna be around If you've got no place to go, if you're feeling down If you're all alone when the pretty birds have flown Honey I'm still free Take a chance on me Gonna do my very best and it ain't no lie If you put me to the test, if you let me try</p> <p>Take a chance on me (Come on, give me a break will you) Take a chance on me</p> <p>Oh you can take your time baby, I'm in no hurry, know I'm gonna get you You don't wanna hurt me, baby don't worry, I ain't gonna let you Let me tell you now My love is strong enough to last when things are rough It's magic You say that I waste my time but I can't get you off my mind No I can't let go 'Cos I love you so</p> <p>If you change your mind, I'm the first in line Honey I'm still free Take a chance on me If you need me, let me know, gonna be</p>	<p>Hem deixat de somiar, ara desperts podrem riure Per fi s'ha acabat I allà on ho vam deixar</p> <p>I tot s'ha acabat, ja estem vacunats Ara som lliures Anem a viure La mascareta encara no ens podem treure Però és un avanç, poder sortir sense gaire pensar Una abraçada ens podem donar, Sortir de festa I tot celebrar A un parc anar, i al "colpupio" pujar O a les atraccions, ai no quina por.</p> <p>I tot s'ha acabat I tot s'ha acabat</p> <p>Per fi el comerç obra, i la gent treballa, s'ha acabat l'ERTO Tronarem a somriure, i a fer corredisses, damunt la muntanya I per fi s'ha acabat La vida ha començat, just ara s'ha iniciat és genial Hem deixat de somiar, ara desperts podrem riure Per fi s'ha acabat I allà on ho vam deixar</p> <p>I tot s'ha acabat, ja estem vacunats Ara som lliures Anem a viure La mascareta encara no ens podem</p>
---	--

## La vida és un Musical ♪

<p>around If you've got no place to go, if you're feeling down If you're all alone when the pretty birds have flown Honey I'm still free Take a chance on me Gonna do my very best, baby can't you see Gotta put me to the test, take a chance on me (Take a chance, take a chance, take a chance on me)</p> <p>Honey I'm still free Take a chance on me Gonna do my very best, baby can't you see Gotta put me to the test, take a chance on me (Take a chance, take a chance, take a chance on me)</p> <p>Honey I'm still free Take a chance on me</p>	<p>treure Però és un avanç, poder sortir sense gaire pensar Una abraçada ens podem donar, Sortir de festa I tot celebrar A un parc anar, i al "colpupio" pujar O a les atraccions, ai no quina por. (i tot s'ha acabat, i tot s'ha acabat)</p> <p>Sortir de festa Ara tot s'ha acabat A un parc anar, i al "colpupio" pujar O a les atraccions, ai no quina por. (i tot s'ha acabat, i tot s'ha acabat)</p> <p>Sortir de festa I tot celebrar A un parc anar, i al colpupio pujar O a les atraccions, ai no quina por.</p>
--	--



## 6. ANÀLISI DELS RESULTATS

El procés de creació d'aquest musical no ha estat fàcil; ha estat un treball llarg i amb més complicacions de les que possiblement esperava. Durant tots aquests mesos, que no han estat senzills, he estat portant un diari sobre els meus avenços amb el guió i l'obra musical per tal de recordar quins eren els meus sentiments respecte a la feina que estava fent. He d'afegir que soc una persona molt exigent i, per tant, possiblement la dificultat més gran per tirar el treball endavant vaig ser jo mateixa; no obstant això, i la gran quantitat de vegades que vaig eliminar per complet el que ja tenia fet, he aconseguit el resultat que volia i puc dir que em sento molt orgullosa.

Durant el procés de creació d'idees i de la recerca exhaustiva de la temàtica no hi va haver gaire problema. Sempre he estat molt imaginativa i, per tant, en aquest sentit no em vaig sentir cohibida a l'hora de pensar cap on volia encaminar l'obra musical.

Per altra banda, el procés de guionització ja va ser més complicat. En primer lloc, no haguera imaginat mai que un guió tingués tantes parts, és a dir que s'haguessin d'anotar tota mena d'informacions com la posició dels actors a l'escenari, els personatges que intervenen en cada escena, quina era la temporització per aquesta part, indicar les posicions per a les coreografies i fins i tot les entrades de música de fons. Durant aquest procés, un altre dels problemes que vaig experimentar va ser el cansament a causa de la monotonia. Hi havia moments en els quals no trobava sentit al que estava fent, sentia que em repetia, i em cansava escriure el guió que estava escrivint, per això també el vaig esborrar tantes vegades.

A l'hora de versionar les cançons tampoc no vaig tenir massa problema, ja que és una cosa que porto fent des de ben petita. Sempre m'ha agradat versionar les cançons amb situacions que jo vivia durant el meu dia a dia així

que aquesta part del treball més que problemes m'ha aportat molta melancolia i molt bons records de quan jo era més petita.

Sincerament, penso que he fet molt bona feina, i que he obtingut un molt bon resultat. Així mateix, m'encanta veure com he pogut complir amb la hipòtesi i amb els objectius que jo m'havia marcat a l'inici d'aquest treball, que principalment eren crear un musical a partir d'una situació social per molt surrealista que fos.

Un altre dels motius pels quals somric quan rellegeixo aquestes pàgines és per veure com he estat de forta en superar una situació com aquesta i poder treure'n coses positives com ha estat aquest treball. També m'imagino catifes vermelles i una "premier" per presentar l'obra als teatres més grans del nostre país, però tinc la sensació que ja em queda més lluny; si més no, si aquest somni no es compleix, sempre tindrè una manera més divertida d'explicar a les futures generacions què va passar aquell 2020.

## 7. CONCLUSIONS

Els musicals sempre han format part de la vida teatral i cinematogràfica, des dels seus inicis han estat una eina de reivindicació tant social com cultural. Han estat els representants de tot allò que passava pel cap dels i les habitants del nostre planeta, han estat els crits de tots i totes aquelles que moltes vegades no tenien veu, així es volia demostrar en aquest treball.

La hipòtesi d'aquest treball es basava a provar si era possible crear un musical a partir d'una situació social determinada. Així mateix, els objectius principals del treball eren la creació d'un musical, en aquest cas "Covid edition", aprendre més sobre la part tècnica que es troba darrere de qualsevol obra teatral, entretenir i divertir als espectadors, gaudir de la música i donar el màxim de mi mateixa. En definitiva, la creació d'un musical que reflectís una situació social que s'estigués vivint i que semblés utòpica per a ser el tema principal d'un musical.

Per tal de complir amb aquests objectius el que he fet principalment ha estat informar-me. Jo no tenia cap coneixement previ sobre el tema, més enllà del que havia vist a les pel·lícules o a la televisió. Així doncs vaig fer una molt bona recerca sobre quins eren els passos que calia seguir, i els vaig organitzar en una taula per tal de dur-los tots a terme de forma ordenada. També vaig haver de pensar molt, quines eren les idees que volia plasmar en l'obra i com fer-ho. Així mateix, un cop finalitzada i endreçada la recerca, vaig versionar la lletra de totes les cançons que es troben en el treball i vaig fer tota la composició del diàleg de l'obra.

Els resultats em resulten molt satisfactoris, ja que he pogut escriure i finalitzar una obra teatral de manera extensa i completa, amb les seves cançons, les seves anotacions, tots els diàlegs, etc. En canvi, no s'ha pogut fer, de moment, una representació física de l'obra, que també era un dels objectius. Si més no, mantindré l'esperança encara que es necessitin molts més recursos

i possiblement una productora que pugui dur a terme l'obra, però bé és cert que m'encantaria que finalment fos així.

Cal recalcar que evidentment, en ser el primer musical que escric, hi ha moltíssimes coses a millorar. Possiblement, hauria d'haver escrit moltes més acotacions, també podria haver fet els dissenys del vestuari que tot i mencionar-los no hi ha una imatge visual que els representi. Crec que el que ha faltat ha estat l'experiència i temps, les obres de teatre requereixen temps.

Per millorar-ho penso que no hagués estat malament parlar amb persones que es dediquin a tot aquest món de les arts escèniques per tal que m'haguessin pogut guiar molt més a l'hora d'escriure el guió. Segurament, haguera assolit una versió molt millorada del que és ara el meu guió. També penso que el treball es podria haver organitzat molt millor per tal de tenir el temps suficient per aportar totes les idees que tenia de forma original. No obstant això, estic orgullosa del resultat i espero que sigui possible fer-ho algun dia.

Així doncs, en conclusió, podríem dir que he complert amb la hipòtesi i la majoria d'objectius que m'havia marcat a l'inici. He pogut crear un musical a partir d'una situació de pandèmia que ha estat desesperant per a moltíssimes persones, una situació de la qual ningú pensava que se'n pogués extreure un musical. No obstant això, si més no, he complert amb els objectius principals per a mi, que eren la creació del musical i la diversió durant tot el projecte. M'ha semblat molt interessant tot el que he après i en cap moment m'he sentit desil·lusionada davant del que estava realitzant.

## 8. WEBGRAFIA

*5 etapas de la Producción Cinematográfica*. Escuela Des Arts. (2020, June 30). Retrieved November 4, 2021, from <https://www.escueladesarts.com/blog/etapas-produccion-cinematografica/>

*Anuario SGAE 2020 de las artes escénicas, Musicales y ...* (n.d.). Retrieved November 4, 2021, from <http://www.sgae.es/es-Es/SitePages/EstaPasandoDetalleActualidad.aspx?i=6738&s=7&p=1>

Beats, M. (n.d.). *Www.remove-vocals.com - make karaoke instrumentals for free (2/day)*. Remove Vocals | Make karaoke instrumentals for FREE ! Retrieved November 4, 2021, from <https://www.remove-vocals.com/>

Centers for Disease Control and Prevention. (n.d.). *Enfermedad del Coronavirus 2019 (COVID-19)* . Centers for Disease Control and Prevention. Retrieved November 4, 2021, from <https://espanol.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/index.html>.

*Commercial subscription - royalty free music: Epidemic sound*. Premium Music for Content Creators. (n.d.). Retrieved November 4, 2021, from [https://www.epidemicsound.com/commercial-subscription/?\\_us=adwords&\\_usx=12913492541\\_m%C3%BAsica+comercial&utm\\_source=google&utm\\_medium=paidsearch&utm\\_campaign=12913492541&utm\\_term=m%C3%BAsica+comercial&gclid=CjwKCAjw64eJBhAGEiwABr9o2CX2t53HY\\_hgyEPCoreJy\\_DSUkkVfGGqufVrO9di9oENoL7qtJSABoC-24QAvD\\_BwE](https://www.epidemicsound.com/commercial-subscription/?_us=adwords&_usx=12913492541_m%C3%BAsica+comercial&utm_source=google&utm_medium=paidsearch&utm_campaign=12913492541&utm_term=m%C3%BAsica+comercial&gclid=CjwKCAjw64eJBhAGEiwABr9o2CX2t53HY_hgyEPCoreJy_DSUkkVfGGqufVrO9di9oENoL7qtJSABoC-24QAvD_BwE)

*Cómo escribir guiones de teatro*. tramody.com. (n.d.). Retrieved November 4, 2021, from <https://tramody.com/blog/como-escribir-guiones-de-teatro/>

*El coronavirus*. RTVE.es. (n.d.). Retrieved November 4, 2021, from <https://www.rtve.es/noticias/coronavirus-graficos-mapas-datos-covid-19-espana-mundo/>

EpData. (2021, November 3). La Evolución del coronavirus en España y en el mundo, en gráficos. Retrieved November 4, 2021, from <https://www.epdata.es/datos/coronavirus-china-datos-graficos/498>

Estrada, S. (2016, October 18). *¿En qué consiste el formato De teatro musical?* TMC. Retrieved November 4, 2021, from <https://www.teatromusicaldecolombia.com/single-post/2016/10/18/-en-qu%C3%A9-consiste-el-formato-de-teatro-musical>

*Estructura musical*. Musica y Pedagogía. (n.d.). Retrieved November 4, 2021, from <http://profesorhidalgo.blogspot.com/2011/03/formas.html#:~:text=Al%20hablar%20de%20estructura%20musical,pieza%20musical%2C%20para%20presentar%20los>

Hu, B., Guo, H., Zhou, P., & Shi, Z.-L. (2020, October 6). *Characteristics of SARS-COV-2 and COVID-19*. Nature News. Retrieved November 4, 2021, from <https://www.nature.com/articles/s41579-020-00459-7>

Inma Montesinos Follow Profesora de música en ESO y valenciano. (n.d.). *Los Musicales*. SlideShare. Retrieved November 4, 2021, from <https://www.slideshare.net/inmamusic/los-musicales>

Llaneras, K. (2021, March 13). *¿Qué Salió Mal? Cronología de una epidemia explosiva que Arrolló España*. El País. Retrieved November 4, 2021, from [https://elpais.com/politica/2021/03/12/actualidad/1615559739\\_648409.html](https://elpais.com/politica/2021/03/12/actualidad/1615559739_648409.html)

Meléndez, J. (2021, September 29). *Cómo escribir escenas musicales: La La Land: Javier Meléndez*. La solución elegante | El arte de escribir guiones. Retrieved November 5, 2021, from <https://www.lasolucionelegante.com/escenas-musicales-la-la-land/>

Music, P. O. F. de L., & Olóndriz, P. (2021, July 15). *¿Cómo obtener los derechos de autor de una canción en 4 pasos?* Legis Music. Retrieved November 4, 2021, from <https://legismusic.com/es/obtener-derechos-de-autor-cancion/>

*Partes de un guión de teatro*. Ir a Partesdel.com. (n.d.). Retrieved November 4, 2021, from [https://www.partesdel.com/guion\\_teatral.html](https://www.partesdel.com/guion_teatral.html)

*Partes de un Guión de Teatro*. tramody.com. (n.d.). Retrieved November 4, 2021, from <https://tramody.com/blog/partes-de-un-guion-de-teatro/>

*Preguntas Frecuentes sobre derechos de Autor*. EUIPO. (n.d.). Retrieved November 4, 2021, from <https://euipo.europa.eu/ohimportal/es/web/observatory/faqs-on-copyright-es>

PromocionMusical.es. (2019, May 1). ▷【*Teatro musical*】*qué es, Historia, evolución y mucho más*. PromocionMusical.es. Retrieved November 4, 2021, from [https://promocionmusical.es/teatro-musical#\\_Musicales\\_de\\_cine\\_y\\_televisi3n](https://promocionmusical.es/teatro-musical#_Musicales_de_cine_y_televisi3n)

*Questions and answers on covid-19: Basic facts*. European Centre for Disease Prevention and Control. (2021, September 8). Retrieved November 4, 2021, from <https://www.ecdc.europa.eu/en/covid-19/questions-answers/questions-answers-basic-facts>

*Remove vocal from any music track*. VocalRemover. (n.d.). Retrieved November 4, 2021, from <https://vocalremover.com/>

Sánchez, R., Ordaz, A., & Oliveres, V. (2021, November 4). *El coronavirus, en datos: Mapas Y Gráficos de la Evolución de los Casos en España y el mundo*. ELDiario.es. Retrieved November 4, 2021, from [https://www.eldiario.es/sociedad/mapa-evolucion-coronavirus-expansion-mundo-espana-covid-noviembre-4\\_1\\_1031363.html](https://www.eldiario.es/sociedad/mapa-evolucion-coronavirus-expansion-mundo-espana-covid-noviembre-4_1_1031363.html)

Urrutia, por M. (2019, August 15). *Descubre todo sobre la historia del teatro musical*. En esta web, te contamos la historia de todo lo que quieras. Retrieved November 4, 2021, from <https://estaeslahistoria.com/c-artes/historia-del-teatro-musical/>

Usuario, S. (n.d.). *Cuándo Es lícito Usar Música con derechos de autor en internet*. Supra. Retrieved November 4, 2021, from <https://mastermusicmanagement.com/blog/59-cuando-es-licito-usar-musica-con-derechos-de-autor-en-internet>

*Webs donde Descargar Música para tu obra de Teatro*. tramody.com. (n.d.). Retrieved November 4, 2021, from <https://tramody.com/blog/webs-donde-descargar-musica-para-tu-obra-de-teatro/>

*What is coronavirus SARS-COV-2?: Hospital Clínic Barcelona*. Clínic Barcelona. (2021, October 27). Retrieved November 4, 2021, from <https://www.clinicbarcelona.org/en/assistance/diseases/covid-19/definition>

Wikimedia Foundation. (2021, July 25). *Producción Cinematográfica*. Wikipedia. Retrieved November 4, 2021, from [https://es.wikipedia.org/wiki/Producci%C3%B3n\\_cinematogr%C3%A1fica](https://es.wikipedia.org/wiki/Producci%C3%B3n_cinematogr%C3%A1fica)

Wikimedia Foundation. (2021, November 3). *Anexo:Cronología de la Pandemia de Covid-19 en España*. Wikipedia. Retrieved November 4, 2021, from [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cronolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_pandemia\\_de\\_COVID-19\\_en\\_Espa%C3%B1a](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cronolog%C3%ADa_de_la_pandemia_de_COVID-19_en_Espa%C3%B1a)



Wikimedia Foundation. (2021, October 18). *Musical*. Wikipedia. Retrieved November 4, 2021, from <https://es.wikipedia.org/wiki/Musical>

Wikimedia Foundation. (2021, October 29). *Musical theatre*. Wikipedia. Retrieved November 4, 2021, from [https://en.wikipedia.org/wiki/Musical\\_theatre](https://en.wikipedia.org/wiki/Musical_theatre)

Wikimedia Foundation. (2021, September 30). *Producción Cinematográfica*. Wikipedia. Retrieved November 4, 2021, from [https://ast.wikipedia.org/wiki/Producci%C3%B3n\\_cinematogr%C3%A1fica](https://ast.wikipedia.org/wiki/Producci%C3%B3n_cinematogr%C3%A1fica)

World Health Organization. (n.d.). *Coronavirus*. World Health Organization. Retrieved November 4, 2021, from [https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus#tab=tab\\_1](https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus#tab=tab_1)

World Health Organization. (n.d.). *Nuevo coronavirus 2019*. World Health Organization. Retrieved November 4, 2021, from <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019>

*¿Qué es una producción cinematográfica y cuales son Sus Etapas?* La Boutique 77. (n.d.). Retrieved November 4, 2021, from <https://laboutique77.com/produccion-cinematografica-etapas/>

## AGRAÏMENTS

Per iniciar amb els agraïments, m'agradaria agrair a la meva família per tot el suport incondicional que m'han donat durant tot el procés de creació. També per recolzar-me i oferir-me la seva ajuda en tot moment. Cal afegir que han estat el meu refugi en els pitjors moments i han confiat en mi en tot moment. Segurament, no tinc suficients paraules per poder agrair tot el que han fet per mi.

En segon lloc, m'agradaria també agrair a tots els amics i amigues que m'han recolzat, han estat un gran suport per mi i m'han aportat els somriures que necessitava per ser feliç mentre feia el treball. Gràcies també a tota la gent que ha entrat nova a la meva vida, he tingut la sort de conèixer a gent meravellosa, que m'estimen. M'han ajudat i han estat al meu costat, creient en mi, donant-me ànims i oferint-me sempre la seva ajuda.

Agrair també a aquells que no confiaven en mi, o que infravaloraven les meves idees, també han estat una gran empenta per tal que jo tingués ànims de lluitar pel meu musical. He trobat en aquest fet la necessitat de superar-me a mi mateixa i de demostrar el que realment soc capaç de fer.

Igualment, m'agradaria agrair infinitament a la, la meva tutora de treball. Ha hagut de tenir amb mi una paciència increïble, m'ha aconsellat, i s'ha mostrat sempre a la meva disposició per a qualsevol dubte que tingués. També m'ha guiat en aquest tipus de treball, que era nou per a mi. He pogut veure la il·lusió en els seus ulls des del primer dia que li vaig explicar les meves idees, i ha confiat en mi en tot moment.

Així mateix, m'agradaria agrair al Salvador Plans, artista, i molt bon professor que durant el meu últim any de l'Educació Secundària Obligatòria em va iniciar en el món del teatre. Em va deixar sobtada de la passió que

desprenia per l'obra que anàvem a representar. Per a ell aquella representació era un nou alè i havia de sortir tan bé com fos possible. Em va transmetre aquella fascinació per al teatre i des d'aquell moment em vaig prometre a mi mateixa que faria alguna cosa per aquell món.

Així doncs, gràcies a tots i totes. Gràcies per acompanyar-me. Gràcies per pintar els meus dies amb boniques cançons i gràcies per motivar-me i ajudar-me sempre que ho he necessitat. Gràcies.

La vida és un Musical 🎵

FI