

# CANVIS

EL MUSICAL

---

Creació d'una obra de teatre musical



*“La vida és una obra de teatre que no permet assajos. Per això, canta, riu, balla, plora i viu intensament cada moment de la teva vida. Abans que baixi el teló i l’obra acabi sense cap aplaudiment.”*

**Charles Chaplin**

*“El teatre no es fa per cantar les coses, sinó per canviar-les.”*

**Vittorio Gassman**

## **AGRAÏMENTS**

Per començar m'agradaria donar les gràcies a la meva família que m'ha estat animant i donant suport en tot moment, a més a més d'haver-me suportat durant tots els meus moments d'estrès i ajudat en els que més ho necessitava.

En segon lloc, vull agrair a la Marta Corral, en Joel Riu, l'Arnau Vilarrasa, en Daniel Casanovas, l'Ariadna Colomer, en Jordi Surroca, en Carles Solé, en Juli Sanjuan i en Josep Maria Cortada la paciència i el temps dedicat a respondre les preguntes acuradament, ja que una part important del treball ha sorgit a partir d'elles. Gràcies per la vostra saviesa i professionalitat!

D'altra banda, he de donar les gràcies a l'Agrupació Mediterrània Dansa per haver-me cedit part del vestuari de l'obra, i al meu institut per haver-me obert les portes del seu centre per a poder assajar, gravar i representar l'obra en un espai tan especial per mi.

Seguidament, el musical *C.A.N.V.I.S.* no hagués estat una realitat sense els seus fantàstics intèrprets. Roc, Sandra, Patrícia, Ignasi i Abril, mil gràcies pel vostre esforç, dedicació i talent. No sabeu el favor que m'heu fet. Sou genials!

També vull agrair el suport i l'ajuda de dues persones que tot i no estar dalt de l'escenari hi han estat sempre presents. Alba i Marina, gràcies per fer unes fotografies espectaculars i controlar la il·luminació i el so de l'obra millor que jo. I gràcies, també, a en Pere per donar-me un cop de mà amb la difusió i publicitat del musical i amb els dissenys del cartell i la portada. Moltes gràcies!

Per últim, i no menys important, vull donar les gràcies a la meva tutora d'aquest treball de recerca. Gràcies per haver-me ensenyat tantes coses i viscut tants moments plens de música juntes. Però sobretot, gràcies per haver-me mostrat i endinsat al món de la música i el teatre. Eternament agraïda!

Moltes gràcies a tothom! Sense vosaltres aquesta aventura no hauria estat possible!

## ÍNDEX

1.	INTRODUCCIÓ.....	3
2.	OBJECTIUS I METODOLOGIA .....	4
3.	ELS MUSICALS.....	6
4.	CREACIÓ PROFESSIONAL .....	7
4.1.	EQUIP CREATIU .....	7
4.1.1.	Dramatúrgia.....	7
4.1.2.	Composició musical.....	8
4.1.3.	Coreografies .....	9
4.2.	EQUIP TÈCNIC.....	9
4.2.1.	Escenografia .....	9
4.2.2.	Vestuari.....	10
4.2.3.	Il·luminació .....	11
4.3.	EQUIP ARTÍSTIC.....	12
4.3.1.	Interpretació.....	12
4.3.2.	Cant i interpretació .....	13
4.4.	EQUIP DE DIRECCIÓ .....	14
4.4.1.	Direcció .....	14
5.	CREACIÓ PRÒPIA.....	16
5.1.	ABANS DEL GUIÓ .....	16
5.1.1.	Pluja d'idees .....	16
5.1.2.	Recerca d'inspiració .....	17
5.1.3.	Creació dels personatges .....	18
5.1.4.	Escaleta .....	19
5.2.	DURANT EL GUIÓ.....	20
5.2.1.	Redacció del guió .....	20
5.2.1.1.	Elecció del títol .....	21
5.2.2.	Selecció i adaptació de les cançons.....	22
5.2.3.	Coreografies .....	23
5.2.4.	Escenografia i attrezzo.....	24
5.2.5.	Vestuari.....	25
5.2.6.	Disseny de llums .....	26
5.3.	DESPRÉS DEL GUIÓ .....	27
5.3.1.	Horaris .....	27
5.3.2.	Treball de taula .....	28

5.3.3.	Gravació i edició de les cançons .....	28
5.3.4.	Assajos .....	29
5.3.5.	Gravació i edició de les escenes.....	30
5.3.6.	Edició del primer avançament (tràiler).....	32
5.3.7.	Elaboració del segon avançament .....	32
5.3.8.	Disseny del cartell .....	34
5.3.9.	Difusió i publicitat .....	35
5.3.10.	Representació final.....	36
5.3.10.1.	Adaptació de l'obra.....	36
5.3.10.2.	Protocol i normativa covid-19.....	37
5.3.11.	Pressupost.....	38
6.	COMPARACIÓ DELS DOS PROCESSOS CREATIUS.....	39
7.	CONCLUSIÓ .....	41
8.	FONTS D'INFORMACIÓ .....	43
8.1.	WEBGRAFIA .....	43
8.2.	EINES DIGITALS.....	44
	ANNEXOS.....	46

## 1. INTRODUCCIÓ

Anys enrere quan sentia parlar del TDR<sup>1</sup>, aquell famós treball de batxillerat que és molt difícil i que dura un any, sempre havia tingut clar el tema de què tractaria. Volia fer-lo sobre la dansa tradicional catalana, ja que fa quinze anys que formo part de l'Agrupació Mediterrània Dansa<sup>2</sup> i, a més a més que m'encanta ballar-la, també m'agrada que la gent conegui les danses i la cultura de la nostra terra i en sigui partícip.

No obstant això, quan em vaig trobar en el moment d'escollir el tema del meu treball de recerca ja no ho tenia tan clar perquè els meus gustos i preferències havien canviat. Així que vaig decidir fer una llista amb totes les idees que em passaven pel cap: la dansa tradicional i els joves, l'Empordà i les sardanes, la música a l'escola, el teatre musical a Figueres... Tenia molts dubtes i només una cosa clara: que estigués relacionat amb la música. Després de donar-hi mil voltes i amb l'ajuda de la meva tutora, vaig decidir que la millor opció seria crear un musical des de zero. Per a mi suposava un gran repte i no sabia si en seria capaç ni si estaria preparada per aconseguir-ho, però tenia moltes ganes d'intentar-ho.

Sempre m'havia agradat el teatre i la música, però quan vaig començar l'ESO<sup>3</sup> aquesta passió es va incentivar gràcies a les optatives de teatre i música del meu institut. A partir d'aquí, vaig començar a fer classes de música, cant i teatre i vaig començar a endinsar-me en el món del teatre musical. Els darrers anys he participat en petites obres de teatre musical i en diversos projectes musicals. Les millors experiències de la meua vida han estat dalt d'un escenari i és per això que vaig decidir engrescar-me en aquesta nova aventura.

He de dir que no ha estat gens fàcil crear el musical C.A.N.V.I.S.; he dedicat moltes hores davant l'ordinador escrivint, editant cançons, quadrant horaris, assajant, gravant, fent entrevistes... Sincerament, hi ha hagut moments on ha estat molt dur tirar-ho endavant. A més, en tractar-se d'un treball poc convencional i poc teòric, ja que majoritàriament es basa en la part pràctica, ha suposat una dificultat afegida pel fet que no podia basar-me en l'estructura de quasi cap treball d'anys anteriors. Tot i això, estic tan satisfeta de la feina feta i he gaudit tant al llarg de tot el procés, que tot aquest esforç queda compensat.

Així doncs, que comenci el treball!

---

<sup>1</sup> TDR: Treball de Recerca.

<sup>2</sup> Agrupació de dansa tradicional catalana i sardana esportiva de Figueres.

<sup>3</sup> ESO: Educació Secundària Obligatoria.

## 2. OBJECTIUS I METODOLOGIA

Les qüestions que em plantejo i que pretenc resoldre amb el meu treball són les següents: Com és el procés de creació d'una obra de teatre musical? Seré capaç de crear-ne un jo sola sense tenir una gran formació musical?

Així doncs, els objectius generals del meu treball són:

- Realitzar una bona recerca per aprendre al màxim possible sobre el tema del treball.
- Saber dur a terme unes bones entrevistes per poder extreure'n la màxima informació.
- Aprendre a editar continguts audiovisuals.
- Ser capaç d'organitzar-me al llarg de tot el procés d'elaboració de tot el treball.

I els objectius específics són:

- Crear un musical des de zero amb tots els seus corresponents elements.
- Conèixer detalladament el procés de creació d'un musical propi (amateur<sup>4</sup>).
- Conèixer acuradament el procés de creació d'un musical professional.
- Comparar els dos processos de creació (professional i propi) i valorar els procediments coincidents i els que no.

A partir dels objectius, decideixo dividir el treball en dos blocs principals: el procés de creació professional i el procés de creació propi. A més a més d'un petit apartat introductori al teatre musical a l'inici, la comparació dels dos processos creatius i la conclusió al final i un petit glossari de tots els musicals mencionats al llarg de tot el treball.

A l'apartat introductori, es defineixen els conceptes de teatre i teatre musical i s'exposa la presència del teatre musical a Catalunya i les seves principals companyies. Per a elaborar

---

<sup>4</sup> Aficionat, no professional, sense treure'n un profit econòmic.

aquest apartat he fet una recerca a diferents pàgines web i n'he fet una recopilació per tal d'entendre millor els conceptes bàsics.

Seguidament, al primer gran bloc, trobem la descripció del procés de creació d'un musical professional que es divideix en quatre subapartats: l'equip creatiu, l'equip tècnic, l'equip artístic i l'equip de direcció. Per tal de poder conèixer tot el procés detallat i així redactar aquest apartat, he realitzat diverses entrevistes a professionals dels diferents àmbits i elements que intervenen en una obra de teatre musical.

Al segon bloc, s'explica detalladament l'extens procés de creació del meu propi musical *C.A.N.V.I.S.* El procés està dividit en tres grans parts: abans del guió, durant el guió i després del guió. Tota la informació que hi apareix es basa en el procés real de creació.

Finalment, trobem l'apartat de la comparació entre els dos processos creatius, que consisteix a valorar i estudiar acuradament quines parts del procés de creació propi i professional coincideixen i quines no, i la conclusió.



### 3. ELS MUSICALS

La definició de teatre es pot resumir en: art de representar una història davant d'un públic, en un mateix espai i en directe. És un gènere literari bastant ampli, per això es divideix en diversos gèneres teatrals com la comèdia, la tragèdia, el drama, la farsa, el mim, l'òpera, la dansa teatre, el teatre de carrer o el teatre musical. En aquest cas, ens centrarem en aquest últim.

El teatre musical és, en definitiva, teatre cantat sigui totalment o parcialment, que principalment, combina música, cançó, ball i text. És un tipus de gènere teatral on l'acció dramàtica avança amb la música.



*Imatge 1. Representació gràfica del teatre musical*

Les grans produccions se solen presentar en els grans escenaris de Broadway (Nova York) o del West End (Londres), tot i que en les darreres dècades, s'han anat generalitzant arreu del món. A Catalunya, s'han escenificat tant musicals de creació autòctona com traduccions i adaptacions al català de grans musicals.

La nostra comunitat autònoma té una llarga i prolífica trajectòria en aquest gènere. Catalunya ha disposat i disposa d'espectacles de teatre musical amb molts estils i formats diversos per a tots els gustos i espectadors. Gran, mitjà, petit i microformat omplen les sales del país en una oferta rica, diversa i envejable.

És per això que podem trobar diverses companyies catalanes dedicades exclusivament al teatre musical. En són exemple: Dagoll Dagom amb obres com *Mar i Cel*, *Antaviana* o *Flor de Nit*; El Musical més Petit amb espectacles com *Off Broadway*, *Aquests 5 anys* o *El Somni de Mozart*; o la productora Focus amb *Gaudí* d'Albert Guinovart. També trobem altres companyies de teatre que han realitzat alguns musicals com La Perla 29 amb *El Petit Príncep*.

## 4. CREACIÓ PROFESSIONAL<sup>5</sup>

### 4.1. EQUIP CREATIU

#### 4.1.1. Dramatúrgia

Un autor teatral és aquell qui escriu una obra de teatre, però és evident que una obra de teatre no la construeix únicament l'autor. L'autor posa la idea i la construeix, però el director i els actors acaben fent la seva pròpia reinterpretació i a vegades fins i tot acaben canviant parts del text.

Escriure, generalment, és una porta d'entrada cap a un mateix. Sovint escrivim per a nosaltres mateixos perquè necessitem entendre coses, explorar, respondre preguntes... Per tant, es pot considerar que el teatre és terapèutic.

Connectar amb el públic i emocionar-lo és clau. Per això és crucial que tingui sentit allò que s'explica i que els espectadors ho puguin seguir i entendre bé. A l'hora de plasmar la vida sobre l'escenari, és important ordenar-la perquè els fets succeeixin amb lògica.

Per elaborar un guió, generalment es parteix d'una idea o d'una imatge que generi un personatge. Aquest és un moment de molta imaginació i explosió, tot és possible que passi. Llavors cal preguntar-se què hi fa el personatge allà, com és, com evolucionarà... i a partir d'aquí es comença a muntar la història. La trama és fonamental. Al cap i a la fi, en un musical s'explica una història a través d'unes eines concretes. Les cançons han de servir per fer avançar la trama, i és per això que s'ha de saber col·locar-les molt bé entre el text.

El més complicat a l'hora de dur a terme una dramatúrgia per una obra de teatre, és aconseguir un final bo, ja que ha de ser lògic, conseqüent, espectacular i sorprenent.

***“Un musical és una obra teatral on la trama es desenvolupa mitjançant molts més recursos que una obra de text. És un gènere molt tècnic i molt difícil de desenvolupar.”***

---

<sup>5</sup> Aquest apartat ha estat redactat a partir de les respostes dels professionals a les entrevistes. Les podeu trobar a l'ANNEX II (pàg.53).

#### 4.1.2. Composició musical

El compositor musical és la persona que compon la música i les cançons d'una obra o espectacle. És l'encarregat de combinar totes les variants de la música perquè influeixin en les persones. El moment de la composició musical és on més música s'aprèn perquè aquesta combinació la compones com tu vols i com més t'agrada. A més, és gairebé inevitable no inspirar-se en experiències personals quan es crea. És per això, que compondre aporta grans aprenentatges.

Sovint, per compondre les cançons d'una obra, el creador té unes directrius clares en les quals basar-se. Amb això, es busca que sigui assequible pels intèrprets i s'intenta assolir el millor resultat. Sigui quin sigui l'objectiu, sempre es procura que sigui el més efectiu possible.

Per crear una peça musical, generalment si es comença per l'harmonia, les melodies no solen quedar gaire naturals. És per això que la millor opció és començar per la melodia i després afegir-hi la lletra o per la lletra i després afegir-hi una melodia. Normalment, el problema que hi ha és que tots els elements de la música es potencien al màxim. Al final hi acaba havent tanta informació a la cançó, que costa arribar al públic. La manera perquè funcioni un tema és tenir clar un element central i que els altres el potenciïn. Per exemple, si l'element clau és la lletra, el ritme no pot acaparar l'atenció perquè llavors la lletra perd efecte.

Tot i que el teatre i la música són dos mons que tenen moltes coses en comú, és molt diferent treballar amb músics que amb actors, però ambdós es complementen moltíssim. Els actors funcionen totalment per sensacions i els músics sovint són molt autèntics. En un musical la música hi és per acompanyar i potenciar els actors. Per aquest motiu cal adequar la composició a l'intèrpret, tasca que sovint és més laboriosa, ja que s'han de tenir molt en compte el tipus de personatge i el registre de cada un dels actors perquè tingui el caire més encertat.

Musicalment és clau que hi hagi una línia intencional amb una direcció clara, ja que això fa que la gent tingui interès. Pel que fa a la història, l'estructura d'introducció, nus i desenllaç és fonamental dur-la a terme per tenir una bona trama. També és important la manera com s'explica la trama i tenir uns personatges clars i ben definits.

***“Un musical és com una òpera amb un estil musical actualitzat.”***

### **4.1.3. Coreografies**

El coreògraf és qui s'encarrega de crear les coreografies de l'obra i treballar-les amb el cos de ball o els intèrprets perquè les interpretin o desenvolupin correctament.

Per crear una coreografia s'ha de tenir en compte què busca el director i quina és la seva intenció. També cal fixar-se en el context, és a dir, si és amateur o no, el nivell coreogràfic dels intèrprets, què requereix l'escena, entre altres. És important que l'intèrpret ho visqui el més proper possible perquè després ho pugui transmetre millor al públic, remoure'l sentimentalment i abocar-li una emoció.

A l'hora de dur a terme una coreografia, tant per crear-la com per interpretar-la, poden servir d'inspiració diferents referents com els elements de la natura (foc, terra, aire i aigua), els animals i els seus moviments o vivències personals. Tot artista, o la gran majoria, crea a partir d'experiències viscudes i ho plasma com a projeccions, ja sigui en el tema, en l'argument, en el caràcter dels personatges o en qualsevol altre element.

Habitualment, el coreògraf d'un musical es troba amb diverses limitacions perquè és dels últims en fer la seva feina i li arriba molt marcada. És tot un repte haver de complir unes expectatives molt concretes, i és per això que el procés de creació està en canvi continu fins a aconseguir la "perfecció".

Els elements imprescindibles en un musical són el teatre, la dansa i el cant, i tots ells han d'estar equilibrats perquè sigui més exitós, de qualitat i agradi més al públic.

***“Un musical és un conjunt de disciplines artístiques, és una bomba.”***

## **4.2. EQUIP TÈCNIC**

### **4.2.1. Escenografia**

L'escenografia és la suma de l'arquitectura i el teatre. L'arquitecte genera espais, habitatges, equipaments... i l'escenògraf igual, però aquests espais són de curta durada i per a una història en concret. En l'arquitectura la història esdevé un cop construït, en canvi en l'escenografia és al revés, es parteix d'una història i es construeix un espai amb les seves condicions. El teatre té la virtut de permetre a l'espectador imaginar qualsevol cosa, però l'escenografia ajuda a comprendre l'obra.

Per crear una escenografia cal adaptar-se al guió de l'obra i a la idea que té el director. A més, s'han d'escollir els materials i les tècniques de construcció que més s'ajustin a les necessitats específiques de cada escena o acció per fer-ho més àgil, però alhora és important no crear una despesa de material innecessària.

El primer pas per elaborar una escenografia és entendre què es vol representar i informar-se, amb això cal buscar referents i projectes similars que puguin servir d'inspiració. Ser inquiet ajuda a l'hora de crear i tenir noves idees. A partir d'aquí, es comencen a fer els esbossos i els dissenys. Seguidament, es fan diverses reunions amb la resta de l'equip com el director, els il·luminadors, els sastres... Un cop acceptats els dissenys es comença a muntar-ho i construir-ho tot. L'escenògraf normalment pensa i dissenya, i després és el constructor d'escenografia qui ho construeix, però quan hi ha poc pressupost és l'escenògraf l'encarregat de fer-ho tot. Finalment, es col·loca l'escenografia al lloc corresponent i es presenta.

L'escenografia en un musical és un aspecte molt important perquè hi ha molts més canvis que en una obra de text, ja que s'expliquen moltes més coses. Per aquest motiu, és imprescindible que l'escenografia sigui mòbil, versàtil i es pugui adaptar a diferents situacions.

#### **4.2.2. Vestuari**

Els actors han d'anar vestits i caracteritzats, i els sastres i els modistes han d'estar al seu servei perquè puguin dur a terme el seu personatge. Els sastres i modistes segueixen les ordres del figurinista, el qual dissenya tota la vestimenta. Després, el sastre o modista és qui confecciona els dissenys, qui vesteix els intèrprets, qui s'encarrega dels canvis de roba i qui s'encarrega que el vestuari sempre estigui a punt.

Per crear un vestuari sobretot cal basar-se en la informació del director i l'època en què se situa la trama. Primer es recull tota la informació possible sobre què vol el director, què ha de passar i què necessita l'actor perquè resulti el personatge, i després es busca informació sobre l'època i l'entorn en què transcorre l'obra. Un cop s'han seleccionat i acceptat els dissenys, es busquen els teixits més adequats. Després ve tota la secció de patronatge, tall, confecció, proves i acabats.

El tipus de teles i les tècniques que s'utilitzen en cada vestuari depenen del tipus d'espectacle. Per exemple, si és un espectacle de dansa, es treballa molt amb la licra i els

teixits elàstics que no impedeixin el moviment, si és una obra d'època són tapisseries i teixits molt pesants i gruixuts. És molt important basar-se en l'estació de l'any en què ocorre la història (estiu, hivern...) i l'espai (exterior, interior...). Una altra part també important és saber trobar tots els complements que poden acompanyar el vestuari per acabar de completar-lo.

La part més complicada solen ser els canvis de roba, que pot semblar una cosa insignificant, però és imprescindible, ja que molta gent s'ha de canviar en pocs minuts. Per això també és fonamental que el vestit sigui fàcil de treure i posar. Una altra part difícil és el manteniment dels vestits, sobretot si es tracta d'un musical de gran format i disposa d'un cos de ball.

***“Un musical és l'explicació d'un text mitjançant el cant. Dins del musical podem trobar-hi totes les disciplines del món escènic.”***

#### **4.2.3. Il·luminació**

Sempre hi ha d'haver una llum que il·lumini la representació, alguna cosa que permeti visualitzar de la millor manera possible allò que s'està representant en aquell moment, aquesta és la tasca de l'il·luminador escènic.

L'objectiu és que l'espectador pugui visualitzar bé el que s'està mostrant en aquell moment, però que també senti coses amb aquella mostra i la pugui entendre visualment. La il·luminació en una obra la pot fer créixer o enfonsar. Si falla la il·luminació, tot i tenir els altres elements perfectes, no podrà estar al nivell que s'espera i pot portar l'espectacle al desastre.

Per dissenyar la il·luminació d'un espectacle cal basar-se en el guió i en els assajos. Per això és important llegir-se bé el guió i visualitzar un assaig per tal de poder veure quins tipus de moviment hi ha, en quina situació ocorre la història o si cal destacar moments concrets de l'obra. Per tant, és clau que la resta d'elements que componen l'obra com el guió, les cançons, el vestuari, l'attrezzo, l'escenografia... estiguin clars i bastant enllestits.

Sovint, per saber com s'organitza l'escenari, també és bo crear-ne una simulació que contingui la disposició de tots els focus i elements lúminotècnics, i els elements escenogràfics fixes o aquells que s'han d'il·luminar de diferent manera que els altres. Altrament, per mostrar millor el disseny de la il·luminació de l'obra al director i la resta de

l'equip, també és útil crear una simulació de tots els moviments lumínics que transcorren al llarg de tot l'espectacle.

Moltes vegades es comença amb un plantejament inicial, després de llegir el guió, que quan es posa sobre l'escenari i veus com es va movent l'obra fa que puguin variar diverses coses. Per tant, fer un treball a mesura que vas creant és, la majoria de vegades, la millor opció. D'altra banda, quan es crea un disseny de llums s'han de tenir en compte altres variables com el pressupost o la plantilla de tècnics.

***“Un musical és una peça molt interessant on es combina una creació musical amb una interpretació i aquesta comunió no és gens fàcil.”***

### **4.3. EQUIP ARTÍSTIC**

#### **4.3.1. Interpretació**

Ser actriu o actor és una professió com qualsevol altra. És la professió de construir un personatge i aconseguir que, a través de les teves accions, hi hagi alguna persona que senti interès. La intenció és que darrere de cada obra de teatre es mogui alguna cosa dins l'espectador. Per aquest motiu, és important que el públic reflexioni veient una obra de teatre, i que aquesta transmeti un missatge.

A l'hora de preparar un personatge és essencial basar-se en el text. És per això que és imprescindible que es faci un treball de taula amb el director per a tenir el control total del text i tenir molt clar el cercle del personatge. Quan es té clar el personatge, cal construir-lo a través del cos i els moviments. Un cop això, és fàcil treure el text, ja que el personatge parla sol.

L'intèrpret té la possibilitat de poder treballar diferents disciplines, posar-se en la pell dels personatges, manipular i crear amb facilitat i rapidesa. Aquest, construeix el seu personatge a partir de tot el que diu el director. Ell decideix en tot moment com vol que avanci l'obra. Per tant, és primordial la figura d'un bon director que tingui una idea molt clara de què es vol aconseguir, ja que si no la transmissió ja no serà entenedora, l'actor no ho reproduirà correctament i esdevindran problemes.

No sempre cal inspirar-se en experiències personals per dur a terme un procés creatiu, hi ha altres maneres d'interpretar més sanes, ja que si no sempre t'acabes basant en traumes.

Les eines que ha de tenir un actor són l'observació del món que l'envolta i l'empatia amb les estructures de l'exterior.

Els elements bàsics per crear un musical són principalment quatre: tenir un llibret musical i un compositor molt potents, un coreògraf molt potent i un argument i uns actors molt potents. Si falla alguna de les potes, pot arribar a ser un fracàs. Tot ha d'estar compensat i equilibrat. En un musical hi ha de tot. Per aquest mateix motiu, són molt durs i exigents.

***“Una obra de teatre musical és un espectacle de teatre de text on hi ha el suport musical, coreogràfic i de vestuari per enaltir una informació determinada.”***

#### **4.3.2. Cant i interpretació**

Cantar és una manera d'expressar tot el que es té a dins de manera sana i convertir-la en art. Cantar i fer teatre és una via per canalitzar, dir coses i fer arribar missatges al món d'una manera artística.

La construcció d'una obra de teatre és un treball en equip. Per tant, és important deixar de banda el que volem nosaltres mateixos i entregar-se al cent per cent als companys donant matisos, investigant i deixant-se portar per les emocions. La generositat, la constància i les ganes de fer-ho bé sense tenir gaires expectatives, és a dir, ser flexible, són elements indispensables a tenir en compte durant el procés creatiu.

Per preparar un personatge primer s'han de deixar judicis i ideologies a part. És clau treballar els seus antecedents, la seva infància, la seva família i els motius i els objectius pels quals actua. També cal tenir presents els antecedents immediats. A més a més, cal buscar el subtext i el que realment volen transmetre les frases del personatge. El més complicat és quan hi ha bloquejos a l'hora d'encarar un personatge, ja sigui perquè no hi connectes, perquè està mal escrit o perquè com a intèrpret no ho saps fer.

Si et plantejes com arribar al públic, no hi arribaràs, perquè el teu cap estarà tan racional que no deixarà fluir les emocions. Per aquest motiu, és crucial saber-se molt bé el text i intentar treballar la veritat i la realitat. Un actor ha de ser molt madur i ha de viure les experiències des de l'emoció. Al final els espectadors volen veure la veritat.

En una obra de teatre musical tens la possibilitat de poder unir totes les arts escèniques a la vegada. Tens la capacitat de poder fer música amb el cos, és a dir, poder expressar i fer



melodies i text alhora. Per això és indispensable que els intèrprets siguin versàtils, generosos i dominin totes les disciplines. A més, hi ha d'haver una bona direcció i un text i unes cançons clares i fàcils d'entendre i treballar.

***“Un musical és una peça teatral on les accions es comuniquen i succeeixen mitjançant la música.”***

***“Els musicals són la perfecció de tot l'art, són el punt màxim de les arts escèniques.”***

#### **4.4. EQUIP DE DIRECCIÓ**

##### **4.4.1. Direcció**

En la creació d'un espectacle teatral hi intervenen moltes persones, ja que és un treball col·lectiu, i el director és l'encarregat d'equilibrar tots els elements que intervenen en una representació i donar-hi una unitat i un sentit determinat.

La clau per dirigir correctament una obra de teatre és tenir clar el text, què vol transmetre, què vol aconseguir, i què vols aconseguir i transmetre com a director. Amb això, s'ha de buscar com transmetre, és a dir, cal trobar el to adequat perquè sigui un bon vehicle per fer arribar la idea que es vol expressar.

Un cop es té clar i ben preparat el material de partida, s'ha de fer un bon càsting, ja que és un aspecte clau per assolir l'èxit. Seguidament, es fa el treball de taula perquè tothom entengui l'obra sencera i els intèrprets tinguin clar el seu personatge, i es comencen els assajos. Paral·lelament, s'ha d'anar treballant amb la resta de l'equip: escenògrafs, compositors musicals, sastres, il·luminadors, músics, dissenyadors gràfics... i anar gestionant les dates de representació, els pressupostos, els llocs de representació, entre altres.

Per triar l'elenc d'una producció bàsicament s'han de buscar aquelles persones que encaixen millor amb els personatges que s'han de representar. Els actors i actrius, per molt bons que siguin, a vegades no són aptes per a interpretar qualsevol personatge perquè no encaixen amb el seu perfil. Sobretot és molt rellevant buscar que els intèrprets encaixin amb l'edat dels personatges.

El teatre és una disciplina artística que quan es mostra, es té una resposta immediata per part del públic. Si aquesta reacció és bona, aporta una sensació molt gratificant que, al cap i a la fi, és el que realment busca el director. Altrament, el teatre també et brinda una gran oportunitat per treballar amb altra gent amb qui comparteixes un objectiu comú. El teatre no és una feina en solitari, és una feina per compartir.

Una persona que es troba al capdavant d'un projecte teatral busca no deixar indiferent, sigui emocionant, fent riure, molestant, inquietant... És per això, que es poden utilitzar diferents mecanismes per aconseguir arribar al públic. A vegades amb el tipus de ritme que pren l'escena, amb la utilització d'una música, amb el disseny de llums o amb la manera de dir una cosa per part dels actors.

El teatre musical és dels gèneres més costosos i difícils. Per tal que tot funcioni han d'intervenir-hi molts elements que han d'estar molt ben incorporats. Per tenir un bon musical, és imprescindible tenir una música i unes cançons molt potents. Si la gent surt del teatre taral·lejant les cançons, és senyal que les cançons i la música han funcionat bé. D'altra banda, els intèrprets han d'estar ben preparats i han de saber defensar-se en tots els àmbits que el componen.

***“Un musical és una representació teatral que fa servir la música i les cançons per potenciar el seu efecte dramàtic.”***

## 5. CREACIÓ PRÒPIA<sup>6</sup>

### 5.1. ABANS DEL GUIÓ

Abans de començar a escriure el guió cal tenir clars alguns procediments. És per això que cal realitzar una pluja d'idees i destriar les que més s'adeqüen al que es necessita. També cal cercar projectes, obres i idees semblants que serveixin d'inspiració per crear la teva obra. Seguidament, és molt important tenir clars els diferents personatges que hi apareixeran tot fent-ne una descripció detallada, i els fets i les accions que succeiran escena per escena.

#### 5.1.1. Pluja d'idees

Primerament, la meua idea era crear un musical a mida dels infants segons els seus gustos i els seus suggeriments. Per a fer-ho vaig elaborar una enquesta<sup>7</sup> a través de l'aplicació *Google forms*<sup>8</sup> dirigida als alumnes de 5è i 6è de primària de totes les escoles de Figueres. La vaig dividir en dos apartats. Al primer apartat els feia preguntes sobre què en sabien dels musicals i si n'havien vist algun, com per exemple: què és per a tu un musical?, o, coneixes cançons de musicals? I al segon apartat els demanava propostes i idees que tinguessin i que volguessin veure en un musical, com: sobre quin tema t'agradaria que tractés?, en quin espai t'agradaria que passés la història?, com t'agradaria que fossin les coreografies?...

Malauradament, aquesta enquesta només la van respondre 48 alumnes i les seves respostes no eren del tot com m'esperava, ja que crec que no van acabar d'entendre què els demanava, tot i haver gravat un vídeo explicant-los l'enquesta sencera i el seu funcionament pas a pas. A més, al ser la primera obra que escrivia, vaig decidir que tot l'argument i les accions anessin sortint soles a mesura que anés redactant el guió. Així doncs, vaig decidir deixar l'enquesta de banda i, per tant, deixar d'insistir a les escoles perquè la responguessin. Finalment l'argument de l'obra va prendre un caire més juvenil.

En aquest enllaç podeu trobar el vídeo explicatiu de l'enquesta:

<https://www.youtube.com/watch?v=7V4r1mDzvm4>

<sup>6</sup> Aquest apartat ha estat redactat a partir del propi procés creatiu del musical.

<sup>7</sup> Podeu trobar els resultats de l'enquesta a l'ANNEX III (pàg.83).

<sup>8</sup> Eina gratuïta de creació de formularis que permet als usuaris crear enquestes i qüestionaris online.

Com que no tenia unes idees o propostes on basar-me, no sabia ben bé com començar. Només tenia algunes coses clares: que no hi hagués més de sis personatges, que l'espai fos el mateix durant tota l'obra, que hi hagués una història d'amor i que hi apareguessin les cançons *M'abraçarà de nit* del musical *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré\**, i *La vida empieza hoy* de *La jaula de las locas\**. Eren idees molt diverses i no gaire relacionades entre si, així que vaig començar a buscar inspiració per a totes bandes.

### 5.1.2. Recerca d'inspiració

Per buscar inspiració és important visualitzar molts projectes i moltes obres, tant musicals com de text. Aquests últims anys he vist bastants musicals i obres de teatre, sigui en directe al teatre o gravat per internet, i de molts d'ells n'he pogut extreure alguna idea o altra. Per exemple, dels musicals *That's a musical\** i *Una altra estrena\** vaig agafar la idea que tota la història passés al mateix espai, que l'escenografia fos fixa i que hi hagués elements de vestuari o atrezzo<sup>9</sup> característics de cada una de les cançons que es cantessin per tal que els espectadors puguin identificar a quins musicals corresponen.



Imatge 2. Musicals: *La jaula de las locas*, *Cantando bajo la lluvia*, i *Billy Elliot* a Barcelona

D'altra banda, també vaig fer la vista enrere i em vaig inspirar en alguns projectes en els quals havia participat. Del musical *La pacient de la 308\**, la idea que vaig adoptar va ser que les cançons no fossin compostes expressament i únicament per aquest musical sinó que fossin cançons dels musicals més famosos i coneguts arreu del món. I del projecte *UAP\**, vaig extreure la idea d'adaptar la lletra d'alguna de les cançons per poder explicar l'argument que més em convingués.

Finalment, vaig visualitzar tots els musicals dels quals volia que una de les seves cançons estigués a la meva obra. Això, em va ajudar a entendre què volien transmetre cada una de

\* Veure glossari musical ANNEX I (pàg.48).

<sup>9</sup> Conjunt d'objectes, complements i accessoris que s'utilitzen en una obra teatral.

les cançons i alhora em va inspirar en certs moments per muntar l'argument, a vegades, fins i tot a partir de la mateixa cançó.

### **5.1.3. Creació dels personatges**

Els personatges d'una obra de teatre poden ser de molts tipus i molt diversos. Ells són els que s'encarreguen de fer avançar la trama. Si els personatges fallen, és probable que la trama també falli.

Per descriure un personatge de manera correcta, a més a més de tenir en compte els aspectes físics i de caràcter, cal anar una mica més enllà. A vegades també és necessari saber el passat dels personatges, la manera de pensar, la forma com ha viscut les seves etapes de la vida, la relació que té amb la família, entre altres. Tenir unes bones descripcions, a més de ser molt útil per escriure un bon guió, també és molt útil per als intèrprets a l'hora de posar-se en la pell del personatge.

En la meua descripció dels personatges<sup>10</sup> podem trobar, de cada un d'ells, la descripció física, el caràcter, les aficions, l'evolució que pateix, les aspiracions de futur i la manera de vestir.

A l'hora de crear els personatges per a la meua obra, tenia clar que tots ells serien molt diferents entre si, sobretot al principi, i que més endavant evolucionarien i aquestes diferències ja no serien tan notòries. Per exemple, un dels personatges al principi és molt intel·ligent i està obsessionat a treure bones notes sempre, i al final acaba adonant-se que no pot viure preocupant-se únicament per les notes. Que els personatges progressin fa avançar la trama i alhora dona sentit al títol.

Dos aspectes que venien condicionats per temes de logística van ser el nombre de personatges i el seu gènere. Tenia clar que no volia que hi hagués més de sis personatges perquè com que els assajos i les gravacions les vam realitzar en època de pandèmia, volia evitar que hi hagués problemes a l'hora de reunir-nos més de sis persones. A més, l'escenari del que hem disposat no és gaire gran i tampoc volia que quedés massa ple. D'altra banda\*, la majoria de personatges són femenins perquè, a diferència de les noies, és molt més complicat trobar nois adolescents que estiguin disposats a cantar, ballar i actuar en públic.

---

<sup>10</sup> Podeu trobar la descripció dels personatges a l'ANNEX IV (pàg.87).

Una curiositat que vull destacar és que inicialment havia creat cinc personatges, un noi i quatre noies, però més endavant, quan ja tenia tot el guió escrit, em vaig adonar que hi faltava un personatge que aportés un toc més humorístic a la història i que a les cançons donés suport a les veus greus, així que vaig decidir afegir un nou personatge masculí.



*Imatge 3. Personatges del musical*

#### 5.1.4. Escaleta

L'escaleta és un pas clau per poder escriure el guió de manera ordenada i coherent. En ella s'hi troba un recull de totes les escenes amb totes les accions que ocorren en cada una d'elles. Redactar una escaleta abans de començar a escriure el guió serveix per tenir una guia de tota l'estructura de l'obra, per analitzar la història d'una manera ràpida, per poder valorar els seus punts forts i punts dèbils i millorar-la si és necessari, i per tenir tot el contingut organitzat i ordenat.

Normalment a l'escaleta, cada escena, a més a més de les accions, conté la localització i el moment del dia en què es representa per així també saber quan són els canvis d'escenografia. En el meu cas, com que l'escenografia és fixa i la història transcorre sempre al mateix espai, no he inclòs a l'escaleta aquests dos elements. El que sí que he posat, i crec que és interessant tenir-ho present, són les cançons i la seva durada perquè així ens podem fer una idea de quant durarà cada escena i l'obra sencera en general.

Així doncs, a la meva escaleta<sup>11</sup> podem trobar: les escenes desglossades en cada una de les accions que hi ocorren, els personatges que intervenen en cada acció, les cançons que apareixen en cada escena i la seva durada. En total, el musical *C.A.N.V.I.S.* consta de nou escenes, dotze cançons i sis personatges.

He de dir que la primera escaleta que vaig escriure, gairebé ja és inexistent. Fer una escaleta és un procés llarg i de molta reflexió i creativitat, ja que allà en realitat, hi estàs plasmant l'argument de l'obra sencera. És per això, que a mesura que anava passant el temps i se m'anaven acudint noves idees, i fins i tot alguna vegada mentre escrivia el guió, l'anava canviant i perfeccionant.

## **5.2. DURANT EL GUIÓ**

Un cop tenim les idees clares, els personatges ben definits i l'argument més o menys organitzat, és hora de començar a escriure el guió de l'obra. També cal començar a buscar les cançons, elaborar les coreografies, pensar l'escenografia, escollir el vestuari i dissenyar la il·luminació. En el meu cas, mentre escrivia el guió anava organitzant i creant tota la resta d'elements a la vegada, ja que penso que fent-ho així és més fàcil d'ordenar, fer-ho quadrar tot i que tingui més sentit.

### **5.2.1. Redacció del guió**

Per redactar el guió és fonamental basar-se en l'escaleta i anar desenvolupant totes les accions per mitjà de diàlegs entre els personatges. Cal tenir en compte les tres parts de l'argument (introducció, nus i desenllaç) i si hi ha un gir en la trama, encara millor perquè enriqueix més la història. Una altra cosa que també ha d'aparèixer al guió, són les acotacions<sup>12</sup>. Aquestes són molt útils pels actors i actrius a l'hora d'interpretar el seu personatge, ja que són unes pautes bastant detallades.

Un dels objectius que tenia amb aquest musical era que tots els personatges fossin protagonistes. No m'agrada que hi hagi gent inferior a altres i a més, a l'hora d'escollir quin personatge fa cadascú et pots posar en un compromís. Així que com que eren només sis personatges vaig voler equiparar-los tant pel que fa el text com les cançons.

---

<sup>11</sup> Podeu trobar l'escaleta de l'obra a l'ANNEX V (pàg.89).

<sup>12</sup> Notes curtes on hi ha anotades les emocions, els gestos, els moviments o l'expressió de la veu que s'han d'interpretar en aquella frase.

Un segon objectiu era donar a conèixer les obres de teatre musical, ja que tinc la sensació que en general la gent no en sap gairebé res i els infants i adolescents encara menys, cosa que vaig poder apreciar una mica amb l'enquesta mencionada anteriorment. És per això que vaig decidir que la història se centraria en una classe de teatre musical i que s'explicarien els arguments d'alguns musicals més coneguts. No volia que tots els que s'expliquessin fossin produccions de Broadway, ja que aquí a Catalunya també tenim companyies molt bones i bastant reconegudes. Així doncs, els tres musicals que s'exposen són: *Grease\**, *Els Miserables\**, i *Mar i Cel\** de la companyia catalana Dagoll Dagom<sup>13</sup>.

Per altra banda, també volia que hi aparegués una història d'amor però no la típica història sobre l' enamorament d'un noi i una noia, sinó una història d'amor diferent. La història d'amor que es representa és entre totes les alumnes de la classe i el professor, que finalment acaba revelant que no es pot quedar amb cap d'elles perquè és homosexual (aquest moment seria el gir de la trama).

No ha estat fàcil escriure el guió de l'obra<sup>14</sup>, s'han de tenir present molts elements i requereix una gran aportació de creativitat, imaginació i concentració. Dues tècniques que em van funcionar molt bé van ser: llegir les rèpliques en veu alta i anar comprovant si sonen i s'entenen bé, i imaginar-me com quedaria a l'escenari tot el que anava escrivint. Per això també va bé saber el lloc de representació des de bon començament.

Redactar un guió de teatre és un procés relativament llarg i de molta paciència perquè sempre està en canvi continu per intentar assolir la perfecció i pensant sempre en com arribar al públic, que és el màxim objectiu.

#### **5.2.1.1. Elecció del títol**

Un element que pot semblar insignificant, però que al cap i a la fi és clau, és el títol. El títol d'un musical ha de ser clar, concís, directe i com més original millor, ja que és la primera impressió que s'emporta l'espectador. També, s'ha de poder memoritzar i pronunciar fàcilment. I evidentment, ha de tenir relació amb l'argument de l'obra. Sovint solem començar escrivint el títol abans que el guió, però l'ideal és fer-ho al revés perquè així ens assegurem que és el més adient.

---

\* Veure glossari musical ANNEX I (pàg.48).

<sup>13</sup> Companyia de teatre musical fundada per Joan Ollé. El 30 d'abril de 1974 va estrenar el seu primer treball.

<sup>14</sup> Podeu trobar el guió de l'obra a l'ANNEX VI (pàg.91).



Curiosament, trobar un títol per al meu musical va ser una de les coses més complicades. Abans de començar a redactar el guió no tenia ni idea de quin títol hi posaria i quan el vaig acabar d'escriure tampoc. Com podia ser que després d'haver escrit l'obra sencera i haver-la llegit milers de vegades, no fos capaç de trobar cap títol que m'agradés? Per aquest motiu, vaig decidir fer una llista amb totes les propostes de títols que em passaven pel cap: *Vides, Nosaltres, El professor, Inicis, Realitats...* Cap d'aquestes propostes em convenia. Al final em vaig adonar que l'evolució i el canvi que pateixen cada un dels personatges tenia un pes important en l'argument i vaig decidir que es diria *Canvis*. Com que tampoc m'acabava de fer el pes, vaig voler anar més enllà i em vaig adonar que si canviava el nom de dos personatges, les inicials de cada un d'ells corresponien amb les lletres de la paraula canvis. Així és com el meu musical porta per títol *C.A.N.V.I.S.*



*Imatge 4. Títol del musical*

### **5.2.2. Selecció i adaptació de les cançons**

Un dels elements més importants en un musical són les peces musicals, és a dir les cançons, perquè sense elles no seria una obra de teatre musical sinó de text. Les cançons d'un musical no hi apareixen perquè sí i de cop i volta sense sentit sinó que, igual que el text, fan avançar la trama, però en lloc de ser parlant es fa cantant. És per això que en el moment de compondre les cançons és fonamental tenir clar quins moments de la trama realment ho requereixen. Generalment solen ser en moments més feixucs d'entendre o més emotius.

En el meu cas, he hagut de seleccionar les cançons ja que per a compondre, encara no n'estic prou capacitada. Per a fer-ho vaig fer una llista de totes les cançons de diferents musicals que anava recordant i que podrien aparèixer a l'obra. Un cop vaig tenir unes vint o vint-i-cinc cançons, vaig comprovar que hi hagués la base instrumental de cada una d'elles a internet. En el cas que no n'hi fos, com va ser el cas de moltes cançons de musicals catalans, les vaig haver de descartar directament perquè de moment no toco cap instrument tan bé com per gravar la base instrumental jo mateixa. Així doncs, aquest llistat de cançons ja es va reduir bastant. A mesura que redactava el guió anava lligant i decidint

quina de les cançons de la llista era la més adient per a cada moment i per a les diferents tessitures dels intèrprets. I realment, va ser així com va anar resultant l'obra sencera.

En un musical les cançons no només són cançons grupals sinó que també n'hi ha de solistes. A *C.A.N.V.I.S.* hi ha cinc cançons solistes i set grupals. Jo volia que cada personatge tingués la seva cançó solista, però tampoc volia que es fes molt pesat. Per això, vaig decidir que les cançons solistes durarien un minut aproximadament cada una i que servien per presentar els personatges a l'inici de l'obra. Aquí em vaig trobar un entrebanc, les cançons solistes que havia escollit eren quasi totes en anglès i per a presentar els personatges era crucial que el públic ho entengués bé. Així que vaig decidir que els hi canviaria la lletra.

Per adaptar una cançó cal tenir al màxim en compte el nombre de síl·labes que hi caben en cada frase. Així doncs, d'aquesta manera i després de comptar moltes síl·labes, vaig poder posar la lletra que millor s'adeqüés a l'argument i en llengua catalana perquè tothom les pogués entendre.

Finalment, el llibret del musical<sup>15</sup> està format per les cançons següents: *Waving through a window* de *Dear Evan Hansen\**, *La vie bohème* de *Rent\**, *Popular* de *Wicked\**, *Stick it to the man* de *School of Rock\**, *El Resultat* de *El Petit Príncep\**, *Do you hear the people sing* de *Els Miserables*, *Revolting children* de *Matilda\**, *Himne dels pirates* de *Mar i Cel*, *We go together* de *Grease*, *M'abraçarà de nit* de *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré*, *Mamma Mia* i *Dancing queen* de *Mamma Mia\**, i *La vida empieza hoy* de *La Jaula de las Locas*.

### 5.2.3. Coreografies

Les coreografies en una obra de teatre musical són un element bàsic, ja que ajuden a representar i entendre millor la història, sobretot durant les cançons. Crear coreografies per un musical no és el mateix que crear-les per a un espectacle només de dansa o expressió corporal. Per a un musical s'ha de tenir en compte que els intèrprets mentre fan la coreografia la majoria de les vegades estan cantant o parlant, per tant els moviments no poden ser gaire ràpids ni massa elaborats per tal de no cansar-se i quedar-se sense aire per a poder parlar o cantar. Altres aspectes a tenir presents són l'espai del qual es disposa,

---

<sup>15</sup> Podeu trobar les cançons que componen el musical a l'ANNEX VII (pàg.118).

\* Veure glossari musical ANNEX I (pàg.48).

les habilitats en la dansa dels intèrprets, i la projecció de la veu, ja que si es crea una coreografia d'esquena al públic es perdre gran part del so i del contacte amb el públic.

Al musical C.A.N.V.I.S. hi ha tres cançons que tenen una mica de coreografia i dues més que tenen moviments. Per a muntar les coreografies em vaig basar en les coreografies originals de les obres que pertanyen les cançons i, en el cas que no n'hi hagués o fos massa complicada, buscava altres vídeos de versions d'altra gent ballant la cançó. Per exemple, *La vida empieza hoy* de *La jaula de las locas* i *Do you hear the people sing* de *Les Miserables* les coreografies són pràcticament idèntiques a l'obra original. En canvi, *Revolting children* de *Matilda* i *We go together* de *Grease* són coreografies versionades per altra gent que jo he adaptat a les nostres condicions i necessitats.

Per adaptar les coreografies<sup>16</sup> i després ensenyar-les als intèrprets, m'apuntava el nom dels passos ordenats i les posicions dels personatges a cada moviment. Després gravava un vídeo fent la coreografia i els el compartia perquè la poguessin anar practicant. Finalment, les acabàvem d'adaptar, marcàvem les posicions a l'escenari i les assajàvem tots junts.



Imatge 5. Assaig de les coreografies

#### 5.2.4. Escenografia i attrezzo

L'escenografia escènica és el conjunt d'elements visuals que guarneixen l'escenari i ajuden a representar les escenes de l'obra, és a dir, creen l'espai i l'ambient sobre el qual es desenvolupen les diferents accions. El decorat o l'escenografia hi ha de ser i ha d'ajudar a representar l'escena o l'obra en general, però tampoc ha de ser molt carregat ni ha de treure protagonisme als personatges.

D'altra banda, l'attrezzo és el conjunt de tots els accessoris i complements que s'utilitzen per a la caracterització dels personatges i d'aquells objectes que es fan servir a l'escenari. És important saber tots els objectes i accessoris que es necessiten durant l'obra, però sobretot és clau tenir-los localitzats en tot moment durant la representació, ja que potser quan estiguis fora l'escenari i necessitis entrar amb un objecte que ja està a dalt l'escenari o a l'altra punta de teatre i no tens temps d'anar a buscar, no s'entendrà aquella acció.

<sup>16</sup> Podeu trobar les coreografies a l'ANNEX VIII (pàg.130).

Respecte a l'escenografia i attrezzo<sup>17</sup> de C.A.N.V.I.S., he de dir que és poc complexa. Per tal d'evitar canvis d'escenografia, que sovint solen fer-se una mica feixucs, vaig trobar adient que l'escenografia fos fixa. A més, en tractar-se d'una història que passa sempre al mateix espai, no era necessari canviar gaire d'escenografia. Així doncs, l'escenografia del musical consta de: cinc taules i cinc cadires, una pissarra i un penja-robes i una caixa amb attrezzo variat que s'utilitza durant les cançons. El llistat d'attrezzo sí que és bastant més extens, ja que cada personatge utilitza diversos objectes al llarg de l'obra. Per a fer-lo i no oblidar-me de cap d'ells, l'anava escrivint mentre redactava el guió.

A més a més, per tenir ben clara la disposició de l'escenari, vaig crear una simulació digital en 3D de l'escenari real amb tota l'escenografia i també la posició de tots els focus de llum. Per fer-ho vaig utilitzar el programa SketchUp<sup>18</sup>.



*Imatge 6. Representació en 3D de l'escenografia del musical*

Aquest és l'enllaç on podeu visualitzar la simulació de l'escenari:

[https://www.youtube.com/watch?v=fhjwKURa3\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=fhjwKURa3_o)

### **5.2.5. Vestuari**

El vestuari d'una obra de teatre musical ha d'ajudar a comprendre l'obra i els diferents personatges. Per tant, ha d'anar amb consonància de l'espectacle, ha de seguir el mateix estil, ha d'adequar-se a l'època, i per descomptat, ha d'adequar-se a les característiques de cada un dels personatges. També és important que sigui còmode i elàstic per a facilitar la mobilitat als intèrprets, sobretot quan hi ha coreografies.

<sup>17</sup> Podeu trobar el llistat d'escenografia i attrezzo a l'ANNEX IX (pàg.132).

<sup>18</sup> Programa de modelatge en 3D dissenyat per a arquitectura, enginyeria civil i mecànica, animació i desenvolupaments de videojocs.

A C.A.N.V.I.S., el vestuari<sup>19</sup> de cada personatge l'ha escollit cada intèrpret, ja que vaig pensar que així seria més pràctic. D'aquesta manera ens asseguràvem que la mida de les peces de roba eren les adequades i que l'intèrpret se sentís còmode amb aquella vestimenta. Qui millor per caracteritzar un personatge que el mateix intèrpret. La intenció a l'hora d'escollir el vestuari era també generar la mínima despesa possible.

Per controlar que no desentonessin massa alguns vestuaris, els vaig demanar que m'enviessin fotos de les quatre opcions de vestuari que tenien pensades. Però abans, jo els havia donat algunes indicacions. Havien de ser quatre opcions de vestuari per cada personatge (dues d'estiu i dues de tardor) i totes quatre opcions havien de tenir algun element comú. Per exemple, el personatge de l'Isaac quasi sempre porta un barret, o el personatge de l'Arlet sempre porta una peça de roba de color rosa, i així amb tots els personatges.

Altrament, també hi ha el vestuari i attrezzo que s'utilitza per a representar les cançons. Una part d'aquestes vestimentes ens la va cedir l'Agrupació Mediterrània Dansa, una segona part la vam trobar entre tots i el que ens faltava sí que vam haver-ho de comprar, però no va ser una gran despesa.

### **5.2.6. Disseny de llums**

El disseny de llums és un dels últims elements que es duu a terme a l'hora de crear un musical. Sovint ens pot semblar insignificant, però és cabdal i més elaborat del que ens pensem. Una bona il·luminació escènica enriqueix la representació perquè, a més de permetre una millor visualització, facilita la comprensió de les emocions que es viuen a cada moment. Les llums ajuden a comunicar els sentiments i els missatges que es volen transmetre perquè acompanyen les accions de les escenes tot potenciant-les.

A l'hora de dissenyar la il·luminació<sup>20</sup> del meu musical, primer vaig haver d'aprendre com funcionava la taula de llums de la qual disposàvem i quines funcions es podien dur a terme. He de dir que la il·luminació escènica era una de les coses que no en sabia pràcticament res i, per tant, no dominava gaire. Tot i disposar d'una taula de llums bastant completa, vaig pensar que, en ser un teatre petit i una obra de petit format, no era necessari dissenyar una luminotècnica molt elaborada. Per aquest, motiu vaig decidir que la millor opció seria que a

---

<sup>19</sup> Podeu trobar el vestuari de cada personatge a l'ANNEX X (pàg.135).

<sup>20</sup> Podeu trobar el disseny de llums a l'ANNEX XI (pàg.138).

la part de text només hi hauria llum general blanca que il·luminés als intèrprets, i a la part cantada baixar la intensitat de la llum blanca i posar-hi llum general de color.

Per decidir quin color de llum posava a cada escena, vaig llegir i cantar totes les cançons per a poder esbrinar quina era la intenció i el missatge que pretenien transmetre cada una d'elles. També vaig tenir en compte els personatges que la interpretaven i la seva personalitat. Un cop tenia clar tots aquests conceptes de cada cançó, vaig relacionar-los amb un color. Per exemple, l'Arlet és un personatge femení que és molt creguda i senyoreta i sempre vesteix a la moda i de color rosa. Llavors, a la seva cançó solista la llum de color és rosa. I així amb totes les cançons de l'obra.

### **5.3. DESPRÉS DEL GUIÓ**

Després d'haver creat tots els elements del musical, és moment de posar-ho en pràctica. Per això, cal planificar uns horaris que s'ajustin a la disponibilitat dels intèrprets, fer un treball de taula i començar a assajar per a poder representar l'obra, en aquest cas gravar-la. A tot això s'hi ha de sumar l'edició de totes les gravacions tant de veu com d'imatge, l'edició dels dos avançaments, el disseny gràfic i la difusió i publicitat perquè la gent conegui i vingui a veure el musical *C.A.N.V.I.S.*

#### **5.3.1. Horaris**

Per organitzar els horaris dels assajos i gravacions s'ha de tenir en compte la disponibilitat de l'espai (en aquest cas, la sala d'actes del meu institut) i la disponibilitat de les persones implicades siguin intèrprets, tècnics o ajudants. També, s'ha de preveure la durada de l'assaig o gravació i què es realitzarà cada dia perquè els intèrprets tinguin una idea del que s'han d'estudiar.

Abans de començar a idear els horaris<sup>21</sup>, vaig parlar amb la meva tutora i vam decidir quines serien les millors dates per a assajar i gravar el musical *C.A.N.V.I.S.* Seguidament, vaig demanar a l'institut si la sala estava disponible i als intèrprets si podrien venir del 23 de juny al 7 de juliol al matí. Per sort, no vam tenir problemes i vam coincidir tots amb les dates i horaris.

---

<sup>21</sup> Podeu trobar els horaris dels assajos i les gravacions a l'ANNEX XII (pàg.139).

Així doncs, vaig començar a organitzar els horaris. En cada un dels dies posava la durada, les escenes, les cançons i les coreografies que s'havien d'assajar o gravar, els intèrprets que havien de venir, i el vestuari i l'attrezzo que calia portar. Inicialment havia calculat que necessitaríem deu o dotze dies per a fer tot el que calia fer, però finalment vam aconseguir fer-ho en set dies gràcies a la implicació i esforç dels intèrprets. Els dos primers dies vam gravar les cançons, els dos següents vam assajar l'obra, els dos posteriors vam gravar les escenes i l'últim dia vam fer les fotos oficials del musical i vam gravar la cançó i les escenes per al segon avançament. A més, dues setmanes abans de començar a assajar i gravar (l'11 de juny), ens vam reunir per fer un pas clau a l'hora d'escenificar l'obra, el treball de taula.

### **5.3.2. Treball de taula**

El treball de taula és el primer pas a realitzar abans de començar assajos. Consisteix en una trobada de tot l'equip i tots els intèrprets per a llegir el guió i donar les indicacions necessàries per part del director, tot indicant la intenció que es pretén i com es té previst muntar l'obra. És a dir, el treball de taula serveix per informar els intèrprets i a l'equip de tot l'essencial per construir l'obra. A més, es fa una primera lectura del guió atenent a les ordres o suggeriments del director.

El dia 11 de juny vam fer el treball de taula de C.A.N.V.I.S. A causa de la situació postpandèmica en què ens trobem, vam preferir fer-lo via telemàtica a través de *Google meet*<sup>22</sup>, i així evitar contactes. Els vaig explicar el projecte i la idea que pretenia, vam llegir el guió tots junts, els vaig anar dient més o menys com havia pensat cada moment i els vaig donar referents amb qui basar-se a l'hora de posar-se en la pell del personatge. Un cop fet el treball de taula, calia posar-se a estudiar els textos i les cançons i començar a assajar i a gravar.

### **5.3.3. Gravació i edició de les cançons**

Per enregistrar les cançons de l'obra no disposàvem de cap estudi de gravació ni de cap micròfon professional, així que les vam gravar amb la gravadora de veu del telèfon mòbil i a sobre l'escenari perquè la diferència entre el so de les cançons i el de les escenes fos mínima, i el canvi no fos tan notori.

---

<sup>22</sup> Aplicació de videoconferències, per navegadors web i dispositius mòbils, enfocada a l'entorn laboral.

El procés de gravació va ser bastant dinàmic i senzill. Primer analitzàvem la lletra estrofa per estrofa, tot entenent el seu significat i el missatge a transmetre. Seguidament, practicàvem la pronunciació d'algunes de les lletres, sobretot les que estaven en anglès, i assajàvem les cançons senceres detingudament. Finalment, les enregistràvem diverses vegades per tenir diferents versions i així assegurar-nos que quedaven el millor possible.

A l'hora d'editar, principalment es tractava d'unir la base instrumental amb la veu. Per fer-ho, vaig utilitzar el programa *Audacity*<sup>23</sup>. Un cop exportada la base instrumental a l'editor calia exportar també la veu i ajustar-la amb la base. Com que cada persona té diferents volums de veu també calia retocar-los perquè quedessin més equilibrats, anant ajustant i canviant els volums vers per vers, a més a més de reduir el so d'ambient.



*Imatge 7. Gravació de les cançons*

#### **5.3.4. Assajos**

Una vegada vam tenir les cançons a punt, vam començar els assajos de les escenes. Assajar l'obra és molt important i necessari perquè és quan realment poses en pràctica tot allò que has anat ideant al llarg de tot el procés creatiu, i tot allò que els intèrprets s'han estat estudiant durant dies. Normalment els assajos solen durar mesos, ja que perquè resulti una obra de teatre ha d'estar molt rodada i interioritzada. Nosaltres, com que no

<sup>23</sup> Programari d'edició d'àudio i enregistrament de so digital.



l'havíem de fer amb públic sinó gravar-la i no disposàvem de gaire temps per fer-ho, vam fer els assajos en només dos dies.



*Imatge 8. Assajos de les escenes de l'obra*

Durant els assajos, és indispensable la tasca del director. En aquell moment, és qui mana i qui s'encarrega de dirigir a tot l'equip. Per tant, durant els dos dies d'assaig que vam realitzar, era jo la que anava dirigint els intèrprets en cada moment. Els anava dient on s'havien de col·locar, com havien d'interpretar el personatge, quins gestos volia que fessin en certs moments... A més, també els vaig ensenyar les coreografies a poc a poc i ells m'anaven seguint. Van ser dos dies bastant intensos però molt profitosos i divertits.



*Imatge 9. Direcció dels intèrprets*

### 5.3.5. Gravació i edició de les escenes

L'obra la vam gravar en dos dies a l'escenari de la sala d'actes del meu institut, el primer dia vam filmar les quatre primeres escenes i el segon les cinc últimes. També, com que no disposàvem d'una càmera de vídeo professional, vam gravar-la amb un telèfon mòbil amb una bona càmera.

El procediment va ser pràcticament igual que quan vam gravar les cançons, però com que ja havíem llegit i entès el guió en el treball de taula que havíem fet dies enrere, ja vam anar directes a repassar-ho tot i seguidament a gravar.

Per editar-ho vaig utilitzar l'editor de vídeos *Wondershare Filmora X*<sup>24</sup>. Primerament, vaig abocar tot el material a l'editor i vaig ordenar les escenes. Després, vaig col·locar les cançons també per ordre i les vaig ajustar amb les gravacions fixant-me que la veu i el moviment de la boca quadrés i anés a l'hora. Un cop això, vaig afegir les transicions entre escena i escena, la introducció amb el títol de l'obra, els crèdits finals i el cartell. La durada total del musical *C.A.N.V.I.S.* és de gairebé una hora.



*Imatge 10. Gravacions del musical*



*Imatge 11. Fotografia final de tots els intèrprets de l'obra*

<sup>24</sup> Programari d'edició de vídeo que compta amb una potent funcionalitat i un conjunt de funcions.

### 5.3.6. Edició del primer avançament (tràiler)

Per fer més atractiva una obra de teatre és recomanable crear petits avançaments per publicar-los a la xarxa i motivar els espectadors a venir a veure-la. En el meu cas, vaig decidir fer dos avançaments, primerament un tipus tràiler i un segon (explicat al següent apartat) que és una mena de representació d'algunes de les escenes però en lloc de fer-ho en un escenari, en un espai real.

El primer avançament és un recull de diversos moments que ocorren al llarg del musical. Tenia clar que volia que fossin moments extrets de l'obra i que també hi hagués una breu introducció dels personatges perquè els espectadors comencessin a entendre un mica el sentit del títol. És per això, que vaig decidir escriure una frase i després de cada paraula posar-hi uns pocs segons de vídeo que la representessin. La frase és: La Cristina, l'Arlet, la Neus, la Verònica, l'Isaac i en Sergi, viuran un curs ple... d'emocions, d'aventures, d'aprenentatges, de cançons, de riures, de discussions, de diversió, i sobretot de molts canvis.

En ser un muntatge de petits vídeos extrets de la gravació de l'obra original, només requeria la part d'edició. Per fer-ho, vaig utilitzar l'editor de vídeo *Wondershare Filmora X* i la plataforma de disseny gràfic *Canva*<sup>25</sup> per editar les parts de text, ja que la tipografia de lletra utilitzada és exclusiva d'aquesta plataforma. Un cop escollits els trossos d'obra i la part de text editada, vaig unir-ho tot i ho vaig anar ajustant. Vaig col·locar transicions entre vídeo i vídeo, vaig alentir la velocitat dels vídeos per fer-los més intrigants, vaig col·locar una música que s'hi ajustés (en aquest cas, la base instrumental de la primera cançó del musical), entre altres. La durada total del tràiler és d'un minut i divuit segons.

Aquest és l'enllaç del vídeo del primer avançament:

<https://www.youtube.com/watch?v=xHusquDomMU>

### 5.3.7. Elaboració del segon avançament

El segon avançament és una petita mostra de l'obra però representada en una localització real. És a dir, com que l'obra sencera transcorre en una aula, les escenes pel segon avançament les vam gravar en una aula de l'institut. Però abans de gravar, cal tenir un petit guió a seguir.

---

<sup>25</sup> Web de disseny gràfic i composició d'imatges per a la comunicació, que ofereix eines en línia per crear els teus propis dissenys.



El guió no podia ser gaire llarg, ja que és preferible que el total del vídeo no superi els tres minuts, i tampoc podia revelar moments importants de la trama. És per això que vaig decidir agafar una escena de cada part del guió (introducció, nus, i desenllaç) per així mostrar les diferents etapes de la història però sense el context de cada escena. Per exemple, a la segona part del vídeo, apareixen les alumnes discutint-se per un noi, però els espectadors no saben per quin noi es discuteixen perquè en cap moment es menciona el seu nom o les seves característiques; podria ser el professor, un alumne de la classe o un amic del barri. Així doncs aquesta era la meua idea per aquest segon avançament. Mostrar-ho tot però sense mostrar res.

Per a redactar el guió<sup>26</sup> només vaig agafar les escenes que m'interessaven, les vaig reduir i les vaig connectar entre elles. A la primera escena van arribant els alumnes a l'aula, tal com passa a l'obra, i es presenten, però en lloc de fer-ho cantant ho fan parlant, tot i que el text majoritàriament és una part de la lletra de la cançó de cada personatge. Seguidament, a la segona escena, com he dit anteriorment, les alumnes es discuteixen per un noi. Aquest breu fragment és exactament igual que el del guió però reduït. I, finalment, a la tercera i última escena del segon avançament, les alumnes i el professor apareixen cantant l'estrofa final de l'última cançó del musical.



*Imatge 12. Gravació de l'avançament*

Amb el guió preparat, toca posar-se a gravar. Per fer-ho, vam anar a una de les aules de l'institut. Decidir quina aula era l'adequada no va ser fàcil, ja que havia de tenir una disposició més o menys igual que l'escenografia de l'escenari i havia d'estar tan insonoritzada com fos possible. Aquí ens vam trobar amb un petit entrebanc perquè l'aula que vam trobar sí que s'ajustava a la disposició que necessitàvem, però el so no se sentia del tot bé. Com que no en vam trobar cap altra de millor, vaig decidir seguir endavant i intentar solucionar-ho amb l'edició. Així doncs, un cop vam tenir l'aula, la vam decorar i organitzar perquè quedés el més semblant a l'obra possible, i vam anar filmant escena per escena.

A l'hora d'editar aquest segon avançament, també vaig utilitzar les mateixes aplicacions i vaig seguir més o menys el mateix procediment que amb el primer avançament, però va

<sup>26</sup> Podeu trobar el guió del segon avançament a l'ANNEX XIII (pàg.141).

ser una mica més difícil. Com he comentat anteriorment, hi havia problemes amb el so a la primera part del vídeo. Això va significar haver de separar l'àudio del vídeo i editar exclusivament l'àudio a l'editor de so *Audacity*. Amb aquest, vaig poder reduir una mica el soroll d'ambient i la reverberació i ajustar els volums. Tot i això, era tal la reverberació de l'àudio que, va ser impossible aconseguir que se sentís a la perfecció. Una vegada tenia els vídeos de les escenes units juntament amb els àudios, em vaig adonar que es feia massa llarg i pesat. Per aquest motiu, vaig reduir bastant el diàleg de la primera part i vaig canviar les transicions perquè quedés més fluid i homogeni. Finalment, la durada del segon avançament és de dos minuts i setze segons.

En aquest enllaç trobareu el vídeo del segon avançament:

<https://www.youtube.com/watch?v=llgrGBxya64>

### 5.3.8. Disseny del cartell

L'objectiu d'un cartell d'una obra de teatre és cridar l'atenció de les persones, però sovint no és fàcil aconseguir-ho. Per crear-lo s'han de tenir en compte certs elements importants, com el títol de l'obra, que ha de destacar i s'ha de poder llegir bé perquè és el que la gent recordarà. També hi ha d'haver un o més elements representatius de l'obra sigui una imatge dels protagonistes, un dibuix o una fotografia d'un objecte destacat en l'obra. Finalment, al cartell també hi ha d'aparèixer el dia, l'hora i el lloc de la representació.

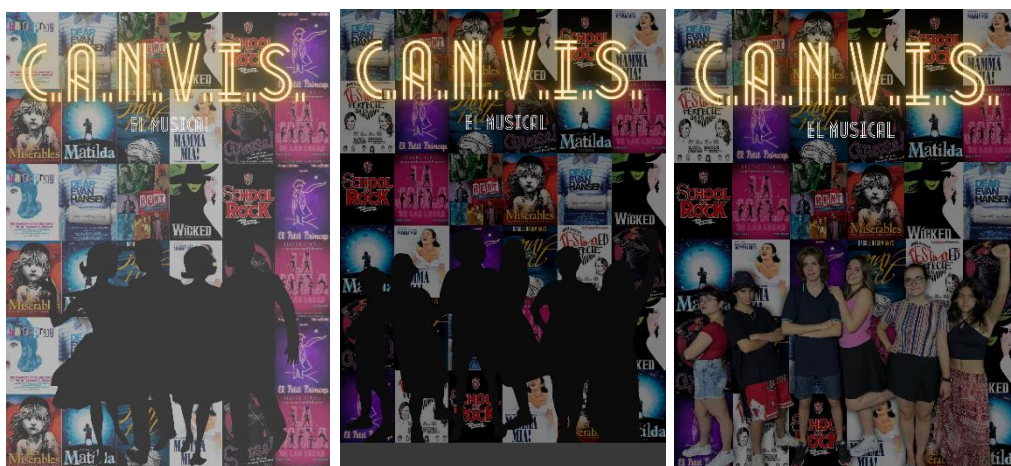
Abans de començar a dissenyar el cartell<sup>27</sup> del musical *C.A.N.V.I.S.*, vaig fer una cerca per Internet de cartells d'obres de teatre per agafar inspiració. Un cop tenia una idea més o menys clara vaig començar a fer diferents dissenys, a través de l'aplicació *Canva*. Des d'un inici tenia clar que el fons del cartell seria una mena de "collage" dels cartells de cada un dels musicals que apareixen a l'obra. El problema d'escollir aquest fons era que hi havia massa colors. Per solucionar-ho vaig afegir una capa de color gris transparent a sobre del muntatge de cartells, i ja va quedar una mica més fosc i homogeni.

El títol no sabia ben bé en quina tipografia escriure'l. Curiosament, quan em vaig posar a buscar-ne vaig escriure al cercador "Broadway" i em va aparèixer una tipografia, que és la que vaig escollir, que es deia "Hollywood". Era ideal, hi quedava perfecte i definia bastant l'obra. Per a les lletres vaig escollir el color groc neó perquè destacava més i semblava un cartell lluminós d'un teatre.

---

<sup>27</sup> Podeu trobar el cartell del musical a l'annex XIV (pàg.143).

Ara era el moment d'acabar de completar la resta de cartell. Volia que hi aparegués una fotografia dels sis personatges, però no volia que se'ls veiés gaire la cara, així que primerament vaig decidir posar la seva silueta en color negre. Problema, quedava massa fosc tot el cartell en general. Vaig anar provant diferents colors, fins que em vaig adonar que la millor opció era posar la fotografia original dels personatges, i així ho vaig fer.



Imatge 13. Esbossos del cartell

### 5.3.9. Difusió i publicitat

Un cop tenim el cartell, cal fer una bona difusió i publicitat de l'obra perquè la gent vingui a veure el musical. Es pot fer de diferents maneres i a partir de diferents vies, en són un exemple les xarxes socials. A més a més del cartell cal tenir altres continguts preparats per anar-los publicant de mica en mica, per anar creant curiositat a la gent i que tingui més ganes de venir a veure l'obra, siguin petits avançaments o diverses imatges. És per aquest motiu, que és bo realitzar una sessió de fotografia per així disposar d'un extens contingut.

En el meu cas, la difusió i publicitat la vaig fer per la xarxa social *Instagram*<sup>28</sup>, vaig penjar diversos cartells i sobretot ho vaig anar dient a molta gent, ja que amb el boca-orella de la gent també es fa una gran difusió. Els cartells els vaig penjar a les portes d'entrada de l'institut i a alguna botiga del barri. Per *Instagram*, vaig crear un perfil exclusiu pel musical i hi vaig anar publicant diversos continguts. Primer vaig penjar el cartell, després vaig fer una breu presentació del musical, seguidament vaig publicar els dos avançaments, les presentacions de cada personatge, diverses fotos dels assajos, de les cançons i de les gravacions, i finalment el cartell original amb la data de l'estrena virtual i el de l'adaptació amb el dia de representació. El més important és no perdre el contacte amb la gent.

<sup>28</sup> Xarxa social especialitzada en l'exposició de contingut multimèdia generat pels usuaris, els quals poden editar el contingut abans de ser publicat.

### **5.3.10. Representació final**

Malauradament, a causa de diverses circumstàncies, vam decidir que era millor no representar l'obra original amb els intèrprets originals en públic. A tots ens va saber molt greu, però era la millor opció. Per sort, teníem el musical original gravat i properament farem una estrena virtual a través de *YouTube*<sup>29</sup>.

Arran de no poder fer l'obra original amb públic, va sorgir una proposta molt interessant per part de la meua tutora del treball de recerca. Consistia a fer una adaptació del musical i representar-lo amb els alumnes de 4t d'ESO de l'optativa de teatre musical. Em va semblar una bona alternativa perquè a més a més de poder fer el musical *C.A.N.V.I.S.* davant d'un públic, jo podria viure l'experiència de dirigir el musical des de fora (sense ser una de les intèrprets), i també podria apropar el teatre musical als joves.

Així doncs, hi ha dues versions del musical, l'original que serà estrenat virtualment i que es podrà veure al meu canal personal de *YouTube* juntament amb els dos avançaments, i l'adaptació que es representarà pròximament al teatre de l'institut.

Aquí us adjunto l'enllaç directe al canal de *YouTube*:

<https://www.youtube.com/channel/UCZgn-5cdeDgMim67ylygv8A>

#### **5.3.10.1. Adaptació de l'obra**

Per adaptar una obra de teatre primer s'ha de tenir clar el nombre d'intèrprets que la representaran, les seves capacitats interpretatives i el nivell de cant de cada un d'ells. En aquest cas són setze alumnes de 4t d'ESO, tretze noies i tres nois. D'aquestes tretze noies, algunes d'elles són bastant tímides i una és alumna de l'aula d'acollida i per tant, les frases que li pertoquin hauran de ser en castellà. D'altra banda, un dels tres nois també és bastant reservat.

Així doncs, un cop coneixem la situació en la qual ens trobem, cal reorganitzar el guió, però abans cal tenir clars els personatges. Per tal de conservar l'essència de l'obra, vaig decidir doblar els sis personatges i afegir-ne quatre de nous. Amb això, els personatges quedaven dividits en tres grups: els protagonistes, que són els sis personatges de l'obra original; els personatges secundaris, que són els sis dobles; i els de repartiment, que són els quatre

---

<sup>29</sup> Lloc web per compartir i visualitzar vídeos en línia publicats pels usuaris.

nous personatges. A més, un aspecte curiós que volia tenir present era que les inicials dels noms dels nous personatges també coincidissin amb el títol.

Amb els personatges definits, em dispo a adaptar el guió del musical. No volia canviar-lo massa per tal que no fos gaire diferent de l'original, així que vaig redistribuir cada una de les rèpliques intentant fer les mínimes modificacions.

Pel que fa a les cançons en principi no varia res, però les coreografies sí que s'han hagut d'adaptar a l'espai, ja que el nombre de persones a dalt l'escenari s'haurà gairebé triplicat. L'escenografia també varia una mica pel tema de l'espai. Ara, en lloc de cinc taules i cinc cadires, hi ha només quinze cadires, però tant la pissarra com el penja-robes amb el vestuari hi segueixen sent igual.

He de dir que a l'hora de posar-ho a escena amb els alumnes, algunes parts o frases es van anar adaptant a les seves necessitats, capacitats i suggeriments.

D'altra banda, la professora de l'optativa d'informàtica de 4t d'ESO ens va proposar que els seus alumnes creessin el cartell i el tràiler de l'adaptació del musical. Em va semblar molt bona idea. Els vaig donar algunes pautes i pròximament decidirem quin dels dissenys i dels tràilers dels alumnes escollim.

#### **5.3.10.2. Protocol i normativa covid-19**

A causa de la situació postpandèmica en la qual ens trobem, per representar el musical amb espectadors, haurem de seguir estrictament el protocol i la normativa contra la covid-19 del moment.

Si el musical s'hagués representat al mes d'octubre tal com estava previst inicialment, només podia haver-hi un 70% de públic, el qual havia de mantenir la distància de seguretat, desinfectar-se les mans amb gel hidroalcohòlic abans i després de la funció i fer ús de la mascareta obligatòriament.

Actualment, ja no hi ha restriccions pel que fa a l'aforament. És a dir, el nombre d'espectadors ja pot ser del 100% i no cal mantenir la distància de seguretat. De totes maneres, encara s'ha d'utilitzar la mascareta dins dels espais tancats i desinfectar-se les mans a l'entrada. Cal tenir en compte que en el moment de representació final pot variar la normativa.



Com que hi haurà d'haver un control de les persones que venen de públic, les entrades s'hauran de reservar per correu electrònic, concretament al meu personal, ja que seré jo la que m'encarregaré d'organitzar-les i controlar l'aforament. Quan la gent interessada a venir de públic m'envii un missatge per correu electrònic, jo els enviaré una entrada que el dia de representació hauran de mostrar just abans d'accedir a la sala.

### 5.3.11. Pressupost

A l'hora de crear i representar el musical *C.A.N.V.I.S.* es va intentar que el cost fos mínim. Tot i això, hi va haver una petita despesa per la compra de vestuari i la impressió dels cartells. Per a cobrir aquestes despeses, la idea és fer pagar als espectadors dos o tres euros per entrada. Un cop s'hagin cobert les despeses, si es cobreixen, els diners de benefici es donaran a l'institut com a agraïment per haver-nos cedit la sala d'actes per dur a terme el musical.

Per calcular un pressupost més o menys aproximant, posem per cas que les entrades valguin tres euros i vinguin a veure el musical unes cinquanta persones. En aquest cas, els ingressos serien de cent cinquanta euros i, per tant, hi hauria un benefici de cent euros.

<b>DESPESES</b>	
<b>Concepte</b>	<b>Preu total</b>
Vestuari	35€
Difusió i publicitat	15€
<b>INGRESSOS</b>	
<b>Concepte</b>	<b>Preu total</b>
Entrades	150€
<b>BENEFICI</b>	<b>100€</b>

## 6. COMPARACIÓ DELS DOS PROCESSOS CREATIUS

Primerament, cal saber que vaig elaborar el meu musical basant-me únicament en els meus mínims coneixements i experiències en l'àmbit del teatre musical. Per tant, el procés de creació propi no està condicionat pel procés creatiu del qual em van explicar els professionals a les entrevistes, ja que aquestes van ser realitzades a posteriori.

Considero que els principals procediments coincideixen, però és evident que en tractar-se de dos tipus de format molt diferents, es duen a terme en menor o major mesura. És a dir, considero que, a grans trets, els dos processos de creació no difereixen excessivament l'un de l'altre.

Una obra de teatre musical professional, clarament, a més de disposar d'un ampli pressupost, requereix del treball d'un gran equip humà per poder representar-lo. A les obres de teatre amateur, totes les tasques que implica el procés de creació les realitzen un grup de persones bastant reduït, o en el meu cas jo sola, i el pressupost sovint és gairebé inexistent. Penso que aquesta és la diferència més gran entre els dos processos creatius.

Respecte a la dramaturgia, ambdós procediments sí que coincideixen, ja que parteixen d'una idea o imatge que porta a la creació de diversos personatges i, a partir d'aquests, es comença a muntar la història i a escriure el guió. Un altre procés que és considerablement coincident és l'elaboració de coreografies. Tant en el procés de creació professional com en el propi, es basen en les ordres del director, en l'argument, en l'espai i en la comoditat dels moviments.

A l'hora de preparar un personatge, el procés que cal seguir és el mateix, tant per una obra de petit format com per una obra de gran format. Els intèrprets es basen en el text i en les ordres del director per construir el seu personatge. A partir d'aquí, cadascú aplica els seus mètodes i les seves tècniques que més útils els són per entendre el personatge i posar-se a la seva pell.

Pel que fa a la composició musical, no puc comparar-ho gaire perquè no m'hi he endinsat massa, ja que no he compost cap cançó. Només he adaptat la lletra d'alguna d'elles i he canviat el to d'algunes bases instrumentals perquè s'ajustessin al registre dels intèrprets. Respecte al disseny de llums tampoc puc comparar-ho en excés, ja que és un aspecte on no he pogut aprofundir gaire perquè els focus de l'escenari eren fixes i generals. Però sí

que m'he basat en el guió i en els missatges de les cançons per escollir els colors dels llums.

La creació de vestuari és un aspecte que sí que difereix bastant entre els dos tipus de format. Els sastres i modistes d'un musical professional parteixen d'una tela de roba que acaba esdevenint la vestimenta d'un personatge. En el cas d'un musical propi, el vestuari s'intenta trobar ja confeccionat, i que s'ajusti el màxim possible a la representació. D'altra banda, el disseny de l'escenografia també és diferent en cada creació. En el meu cas, l'escenografia ja estava construïda i només calia idear com la col·locàvem a l'escenari perquè fos útil i visualment no desentonés. Però professionalment, primer es fan els esbossos i els dissenys atenent a les necessitats de cada escena, i després es construeix l'escenografia.

Finalment, pel que fa a la direcció, ambdós processos creatius també són bastant coincidents. En tots dos, és necessari que el director tingui clara tota l'obra sencera i que es faci un bon treball de taula. De totes maneres, sovint solem trobar una diferència. En una obra professional es realitza un càsting per escollir l'elenc. En canvi, en una creació pròpia o amateur se solen proposar els papers a petits intèrprets de l'entorn del director.

Així doncs, podem veure que el procés de creació d'un musical professional és molt més extens que el procés de creació d'un musical propi o amateur, però acaba esdevenint el mateix, ja que tots dos comparteixen un mateix objectiu; aconseguir la "perfecció" transmetent un missatge al públic i emocionant-lo.

## 7. CONCLUSIÓ

El mes d'octubre de l'any 2020 començava aquesta nova aventura musical. Una aventura que em feia por i il·lusió alhora. Una aventura que tot i ser arriscada, tenia moltes ganes d'enfrontar-m'hi. Mai m'hauria imaginat que crearia un musical des de zero jo sola. De fet, a hores d'ara, crec que encara no ho assimilo.

Tot i que hi ha hagut moments de tot durant l'elaboració del treball (nervis, diversió, estrès, felicitat, angouxa, orgull...), considero que soc una afortunada. A més d'haver tingut via lliure en tot moment per poder fer el que em semblava més idoni i el que més m'agradava, he tingut la sort de poder comptar amb la col·laboració de diverses persones que, sense esperar res a canvi, m'han ajudat a aconseguir els objectius que m'havia plantejat.

Amb l'elaboració d'aquest treball he pogut entendre i analitzar al detall dos tipus de processos creatius d'una obra de teatre musical i comparar-los entre si. De les entrevistes, he pogut extreure'n la informació necessària per poder fer una bona recerca i redactar tot el procés de creació professional. D'altra banda, el fet d'haver creat un musical amb tots els seus elements i haver viscut l'experiència completa en la meua pròpia pell, m'ha estat molt útil per comprendre i explicar tot el procés de creació propi o amateur.

A l'inici d'aquest treball disposava d'uns coneixements bàsics sobre el tema, però a mesura que anava avançant la recerca, s'anaven ampliant i enriquint fins a assolir un nivell bastant elevat. En un aspecte que considero que he après moltíssim i que he millorat molt, és en l'edició de vídeos i cançons. Abans ho odiava, ara m'encanta. També he pogut percebre una millora pel que fa a la comunicació amb gent professional i el desenvolupament de les entrevistes. Un altre important aprenentatge ha estat el fet de dirigir i escriure una obra de teatre. Mai ho havia fet i em pensava que seria més fàcil. De totes maneres, penso que me n'he sortit prou bé i m'ha agradat molt fer-ho. I així amb molts altres aspectes. Per tant, puc dir que he resolt les dues preguntes principals que em qüestionava a l'inici d'aquest treball de recerca, i que he complert amb èxit tots els objectius que m'havia plantejat.

Finalment, penso que aquest treball no només pot ser útil per conèixer i informar-se sobre el procés de creació d'un musical, sinó que també pot ser una eina per donar a conèixer i divulgar el gènere del teatre musical entre la població, sobretot la més jove. A més a més, també m'agradaria pensar que pot arribar a ser un impuls per a totes aquelles persones

que no s'atreveixen a fer el pas de llençar-se en aquest món. Tot és possible, només cal no deixar d'intentar-ho.

Ara, un any i dos mesos més tard, acaba aquesta experiència espectacular. Una experiència que m'ha fet créixer i madurar com a persona. Una experiència que m'ha aportat grans coneixements, però sobretot m'ha ensenyat a creure en mi mateixa i que si m'ho proposo, puc arribar allà on vulgui. I és que la vida està plena de C.A.N.V.I.S.

## 8. FONTS D'INFORMACIÓ

### 8.1. WEBGRAFIA

Pàgina web *Cursos profesionales para guionistas* - <https://cursosdeguion.com/37-escribir-la-escaleta-guion/>

Motiu de la consulta: redacció apartat escaleta

Data de la consulta: 10/09/2021

Pàgina web de la formació d'escriptors *Sinjanía* - <https://www.sinjanía.com/creacion-de-personajes/>

Motiu de la consulta: redacció apartat creació dels personatges

Data de la consulta: 12/09/2021

Pàgina web de l'escola d'arts escèniques *Scena* - <https://scenamalaga.com/escenografia-teatral-como-hacer-una-escenografia-de-teatro/>

Motiu de la consulta: redacció apartat escenografia i attrezzo

Data de la consulta: 15/09/2021

Pàgina web de l'escola d'arts escèniques *Scena* - <https://scenamalaga.com/tipos-de-vestuario-en-el-teatro/>

Motiu de la consulta: redacció apartat vestuari

Data de la consulta: 16/09/2021

Pàgina web del teatre de l'institut Vicens Vives - [http://www.musicatic.com/teatre/?page\\_id=467](http://www.musicatic.com/teatre/?page_id=467)

Motiu de la consulta: redacció apartat treball de taula

Data de la consulta: 20/09/2021

Document PDF *Teatre musical: un projecte interdisciplinari i transversal a la secundària* - <http://www.xtec.cat/sgfp/llicencies/200506/memories/1002m.pdf>

Motiu de la consulta: redacció diversos apartats

Data de la consulta: 29/09/21

Pàgina web *Teatre musical.cat* - <http://teatremusical.cat/historia>

Motiu de la consulta: redacció de l'apartat introductori dels musicals

Data de la consulta: 09/10/21

Pàgina web *Fem turisme.cat* - <https://www.femturisme.cat/ca/descobreix/el-teatre-musical-a-catalunya>

Motiu de la consulta: redacció de l'apartat introductori dels musicals

Data de la consulta: 09/10/21

Viquipèdia del concepte Teatre - <https://ca.wikipedia.org/wiki/Teatre>

Motiu de la consulta: redacció de l'apartat introductori dels musicals

Data de la consulta: 07/11/21

Revista d'art escèniques i audiovisuals *Entreacte* -

<http://entreacte.cat/entrades/perspectives/a-fons/el-teatre-musical-a-catalunya-una-mirada-historica/>

Motiu de la consulta: redacció de l'apartat introductori dels musicals

Data de la consulta: 07/11/21

## **8.2. EINES DIGITALS**

Corrector ortogràfic *Softcatalà* - <https://www.softcatala.org/corrector/>

Motiu d'ús: correcció del redactat

Data de l'ús: durant l'elaboració del treball

Diccionari de la llengua catalana *DIEC2* - <https://dlc.iec.cat/>

Motiu d'ús: definició de conceptes

Data de l'ús: durant l'elaboració del treball

Plataforma de contingut audiovisual *YouTube* - <https://www.youtube.com/>

Motiu d'ús: recerca de cançons i bases instrumentals i publicació de continguts

Data de l'ús: durant l'elaboració del treball

Plataforma per elaborar qüestionaris - <https://www.google.es/intl/ca/forms/about/>

Motiu d'ús: elaboració enquesta pluja d'idees

Data de l'ús: 10/12/2020

Plataforma per fer videoconferències - <https://meet.google.com/?pli=1>

Motiu d'ús: realització del treball de taula

Data de l'ús: 11/06/2021

Editor de peces musicals *Vocal Remover* - <https://vocalremover.org/es/pitch>

Motiu d'ús: edició de les bases instrumentals

Data de l'ús: 15/06/2021

Editor de so *Audacity* - <https://audacity.es/>

Motiu d'ús: edició de les cançons

Data de l'ús: 24/06/2021 - 30/06/2021

Editor de vídeos *Wondershare Filmora X* - <https://filmora.wondershare.es/editor-de-video/>

Motiu d'ús: edició dels avançaments i de l'obra

Data de l'ús: 09/08/2021 - 27/08/2021

Plataforma de disseny gràfic *Canva* - <https://www.canva.com/>

Motiu d'ús: disseny del cartell i de la portada i edició dels avançaments

Data de l'ús: 06/09/2021 - 24/11/2021

Editor d'imatges *Pinetools* - <https://pinetools.com/es/colorizar-imagen>

Motiu d'ús: edició de les imatges del cartell i la portada

Data de l'ús: 06/09/2021

Editor d'imatges *Clipping Magic* - <https://es.clippingmagic.com/>

Motiu d'ús: edició de les imatges del cartell i la portada

Data de l'ús: 06/09/2021

Programari de disseny 3D *Sketchup* - <https://www.sketchup.com/es>

Motiu d'ús: disseny de l'escenari en 3D

Data de l'ús: 30/07/2021

Xarxa social *Instagram* - <https://www.instagram.com/>

Motiu d'ús: difusió i publicitat de l'obra

Data de l'ús: a partir del 13/09/2021



# ANINEXOS

---



## ÍNDEX D'ANNEXOS

ANNEX I. Glossari musical .....	48
ANNEX II. Entrevistes.....	53
ANNEX III. Resultats de l'enquesta per la pluja d'idees.....	83
ANNEX IV. Descripció dels personatges.....	87
ANNEX V. Escaleta .....	89
ANNEX VI. Guió de l'obra .....	91
ANNEX VII. Cançons.....	118
ANNEX VIII. Coreografies .....	130
ANNEX IX. Escenografia i attrezzo.....	132
ANNEX X. Vestuari.....	135
ANNEX XI. Disseny de llums.....	138
ANNEX XII. Horaris.....	139
ANNEX XIII. Guió del segon avançament .....	141
ANNEX XIV. Cartell .....	143

## **ANNEX I. Glossari musical**

**T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré** - Musical de Joe DiPietro i Jimmy Roberts. A Catalunya fou estrenat el mes de febrer de 2013 i guanyador d'un premi Butaca. Fou protagonitzat per Mercè Martínez, Jordi Llordella, Muntsa Rius i Xavier Mestres. L'obra mostra les etapes d'una relació de parella. És una visió ampliada, irònica, divertida, fresca i tendra, d'experiències que tothom ha viscut en algun moment o altre de la seva vida.

**La jaula de las locas** - Comèdia musical de Broadway inspirada en l'obra de Jean Poiret. Protagonitzada per Àngel Llàcer i Ivan Labanda, i Manu Guix n'és el director musical. L'any 2018 va guanyar un Premi Teatre Barcelona. La vida de la parella d'Albin i Georges, propietaris del club nocturn "La Cage aux Folles", es veu totalment alterada per una notícia inesperada. Jean Michel, el fill de Georges, es casa amb la filla d'un diputat ultraconservador. La trobada entre les dues famílies desencadena una divertidíssima comèdia plena d'amor i de situacions delirants.

**That's a musical** - Obra de teatre musical estrenada el juny del 2017 a l'auditori del CaixaForum. Joan Maria Segura i Bernadas n'és el director i Xavier Torras el director musical. L'obra ens permet anar descobrint les diferents peces i els diferents elements que configuren un musical a partir de les aventures de quatre joves que s'endinsen en un teatre abandonat.

**Una altra estrena** - Musical dirigit per Clara Solé i amb la supervisió artística de Daniel Anglès. SUS4, una companyia emergent de teatre musical es dedica a viatjar per tot Catalunya creant musicals a mida per la població on van a parar. Però no són gaire organitzats, i aquest cop no han pogut preparar-s'ho. Per aquest motiu, els sis intèrprets hauran d'improvisar un musical únic i repetible passant pels grans èxits del gènere amb la principal ajuda del públic.

**La pacient de la 308** - Obra de teatre musical dirigida per Ernest Pibernat i Maria Company. Va ser estrenada a l'Institut Narcís Monturiol i a la Mostra de teatre d'instituts a Blanes. Agnès Deschamps, exballarina dels millors musicals de la història, pateix de càncer i està a les portes de la mort. Juntament amb les infermeres de l'hospital i els seus acompanyants recordaran els grans èxits del teatre musical de Broadway, però també èxits més nostrats, amb cançons de Mar i cel o El petit príncep.

**UAP** - Projecte musical educatiu organitzat pel col·lectiu de professors i professores de música dels centres de secundària de les comarques gironines que, anualment, creen un espectacle de teatre musical que tracta temes relacionats amb la pau i la presa de consciència.

**Grease** - Obra musical de Broadway creada per Jim Jacobs i Warren Casey el 1972, la qual va guanyar diversos premis com *Drama Desk Award*, *Theatre World Award*, entre altres. En Danny i la Sandy són dos estudiants que després de gaudir d'un meravellós romanç d'estiu tornen a trobar-se per sorpresa al Rydell High School. No obstant això, l'actitud de Danny ha canviat i ara es comporta de manera arrogant i insensible.

**Els Miserables** - Musical compost el 1980 per Claude-Michel Schönberg amb llibret d'Alain Boublil i lletres de Herbert Kretzmer, basat en la novel·la de Victor Hugo de 1862. Ha guanyat diversos premis com *Grammy Awards*, *Tony Awards*, entre altres. A la França del segle XIX, Jean Valjean és perseguit durant dècades per Javert després de saltar-se la condicional. Quan Valjean accedeix a cuidar a Cosette, la jove filla de Fantine, les seves vides canviaran per sempre. Una emotiva història de somnis trencats, amor no correspost, passió, sacrifici i redempció.

**Mar i Cel** - Obra de teatre musical amb text de Xavier Bru de Sala i música d'Albert Guinovart, basada en l'obra d'Àngel Guimerà, que va ser portada al teatre per Dagoll Dagom l'any 1987, 2004 i 2014. Saïd capitaneja un vaixell amb diversos presoners cristians. Entre els captius, hi ha Blanca que intenta matar a Saïd. De la incomprensió mútua passen a l'amor recíproc però impossible. El seu enamorament topa, no tan sols amb les diferències socioculturals i religioses, sinó també amb l'oposició dels uns i dels altres. Víctimes de la traïció i la incomprensió, Saïd i Blanca volen alliberar-se de tot allò que els impedeix estimar-se.

**Dear Evan Hansen** - Musical amb lletra i música de Ben Pasek i Justin Paul i llibret de Steven Levenson. Ha guanyat diversos premis com *Grammy Awards*, *Tony Awards*, entre altres. Evan Hansen, és un estudiant de l'últim curs de l'institut amb trastorn d'ansietat social que es troba a si mateix al mig de l'huracà mediàtic sorgit a partir de la mort d'un company de classe.

**Rent** - Obra de teatre musical rock amb música i lletres de Jonathan Larson, basat en l'òpera *La bohème*, de Giacomo Puccini. Fou guardonat amb diversos premis com *Tony Awards*, *Drama Desk Awards*, *Pulitzer Prize*, o *Theatre World Awards*. Un grup de bohemis

del barri *East Village* de Nova York, lluiten per aconseguir la seva acceptació social mitjançant el seu art. Es pot veure com els joves expliquen la seva vida en cicles d'amor i han de fer front a la societat superant obstacles com pagar el lloguer.

**Wicked** - Musical amb cançons de Stephen Schwartz i llibret de Winnie Holzman, basat en la novel·la *Wicked: Memòries d'una bruixa dolenta* de Gregory Maguire, història paral·lela als fets narrats a *El meravellós màgic d'Oz*. Disposa de diversos premis com *Tony Awards*, *Drama Desk Awards*, o *Grammy Awards*. Molt abans que arribi Dorothy, hi ha una altra dona jove, amb una pell verda, intel·ligent, incompresa i amb un talent extraordinari. Quan es troba amb una noia rossa i popular. La seva rivalitat inicial es converteix en la més improbable de les amistats.

**School of Rock** - Musical de rock amb música d'Andrew Lloyd Webber, lletres de Glenn Slater i llibret de Julian Fellowes, basat en la pel·lícula del 2003. Dewey Finn, un cantant de rock i guitarrista pretén ser professor d'una prestigiosa escola preparatòria. Després d'identificar el talent musical dels seus estudiants, Dewey forma una banda d'alumnes per intentar guanyar el proper concurs *Battle of the Bands*.

**El Petit Príncep** - Espectacle musical basat en la narració d'Antoine de Saint-Exupéry, amb la direcció d'Àngel Llàcer i la direcció musical de Manu Guix. El viatge d'un nen que es vol entendre a si mateix el durà a recórrer diversos planetes des de l'asteroide B612 fins a la Terra. Una rosa, un geògraf, un fanaler, un rei i una guineu l'acompanyaran a ritme de cançons per fer-li conèixer el valor de l'amor i l'amistat.

**Matilda** - Obra de teatre musical inspirada en el llibre de Roald Dahl, escrita per Dennis Kelly, amb música i lletres de Tim Minchin, i la direcció de Matthew Warchus. Ha obtingut més de 90 premis internacionals. Matilda, una nena extraordinària que viu en un entorn familiar que no sap apreciar el seu gran potencial. És enviada en una escola horrible, sota les estrictes ordres d'una terrible directora. Armada amb una imaginació viva i una ment aguda, s'atreveix a prendre posició i canviar el seu propi destí.

**Mamma mia** - Musical dirigit per Phyllida Lloyd amb música i lletres de Benny Andersson i Björn Ulvaeus, i el llibret de Catherine Johnson. L'obra fou guardonada amb diversos premis. La història està basada en les cançons més famoses del grup ABBA. Sophie, una noia de vint anys que viu amb Donna, la seva mare, convida a tres homes al seu casament amb l'esperança de poder esbrinar qui d'ells és el seu pare.

## FONTS D'INFORMACIÓ DEL GLOSSARI MUSICAL

*T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré:*

[https://www.teatrepoliorama.com/es/programacion/c/62\\_testimo-ets-perfecte-ja-et-canviare.html](https://www.teatrepoliorama.com/es/programacion/c/62_testimo-ets-perfecte-ja-et-canviare.html)

<https://www.lafactcultural.cat/programacio/testimo-ets-perfecte-ja-et-canviare/>

*La jaula de las locas:*

<https://www.teatrebarcelona.com/espectacle/la-jaula-de-las-locas>

*That's a musical:*

<http://teatremusical.cat/espectacle/thats-a-musical>

*Una altra estrena:*

<http://teatremusical.cat/%E2%96%BAuna-altra-estrena-un-musical-fet-a-mida>

*Grease:*

[https://es.wikipedia.org/wiki/Grease\\_\(musical\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Grease_(musical))

*Els Miserables:*

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Les\\_Mis%C3%A9rables\\_\(musical\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables_(musical))

[https://www.elmundo.es/elmundo/trailers/fichas/2012/09/10405\\_los\\_miserables.html](https://www.elmundo.es/elmundo/trailers/fichas/2012/09/10405_los_miserables.html)

*Mar i Cel:*

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Mar\\_i\\_cel\\_\(musical\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Mar_i_cel_(musical))

<https://www.dagolldagom.com/ca/mar-i-cel-2004>

*Dear Evan Hansen:*

[https://es.wikipedia.org/wiki/Dear\\_Evan\\_Hansen](https://es.wikipedia.org/wiki/Dear_Evan_Hansen)

*Rent:*

<https://www.teatrecondal.cat/es/ex/1628/rent/>

*Wicked:*

<https://wickedthemusical.com/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Wicked\\_\(musical\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Wicked_(musical))

*School of Rock:*

[https://en.wikipedia.org/wiki/School\\_of\\_Rock\\_\(musical\)](https://en.wikipedia.org/wiki/School_of_Rock_(musical))

*El Petit Príncep:*

<https://es.teatrebarcelona.com/espectacle/el-petit-princep-el-musical>

*Matilda:*

<https://uk.matildathemusical.com/>

[https://teatromadrid.com/espectaculo/matilda-el-musical?funcio\\_id=104946](https://teatromadrid.com/espectaculo/matilda-el-musical?funcio_id=104946)

*Mamma mia:*

[http://www.todomusicales.com/content/musicales\\_ficha/9/mamma-mia/](http://www.todomusicales.com/content/musicales_ficha/9/mamma-mia/)

Motiu de la consulta: redacció del glossari musical

Data de la consulta: 23/09/2021

## ANNEX II. Entrevistes

### DRAMATURG: Daniel Casanovas

Daniel Fuentes Sánchez amb nom artístic Daniel Casanovas, s'ha format en interpretació al Centre de formació teatral El Galliner i en dramaturgia a la Sala Beckett-Obrador Internacional de Dramaturgia, de la mà de grans noms com Helena Tornero, Sergio Blanco o Llàtzer Garcia. Ha participat en diferents certàmens i festivals de microteatre, on ha estrenat produccions com *Les claus*, primer premi al millor text en català al Famous for fifteen minutes, o *Estimada Slovensko*, que també va dirigir. Actualment, col·labora amb la companyia Cascai Teatre & Marcel Tomàs, on ha participat en la traducció al castellà d'*Un tal Shakespeare* i en l'adaptació i dramaturgia de la novel·la i film *Entre copes*. Ha guanyat el primer premi Santa Jordina de Cardedeu (2021) en microteatre per *El temps de les formigues*. Aquest any 2021 té previst estrenar una peça teatral a la Sala Beckett, on ha fet de documentalista, així com d'estrenar a la Sala Ón.



- **Com i quan vas començar escriure obres de teatre?**

Jo porto escrivint gairebé tota la vida, des de l'adolescència, però no escrivia teatre. Va ser en un moment difícil que el teatre va aparèixer a la meua vida, vaig començar a fer tallers i de seguida vaig veure que les dues coses connectaven. Va ser llavors que vaig començar a escriure guions i em vaig anar animant fins que vaig guanyar un premi. A partir d'aquí vaig començar a formar-me en dramaturgia.

- **Com definiries la teua professió?**

Per mi un autor teatral és aquell qui escriu una obra de teatre. Però és evident que una obra de teatre no la construeix únicament l'autor. L'autor posa la idea i la construeix, però el director i els actors acaben fent la seva pròpia reinterpretació i de vegades fins i tot acaben canviant coses del text.

- **T'hi dediques professionalment?**

Semiprofessionalment. Combino una feina de matins amb els diferents encàrrecs i projectes propis teatrals que em demanen i fem tirar endavant.

- **Quan i com vas decidir llançar-t'hi?**

No hi ha un moment concret, en realitat, va ser per casualitat. Un cop em vaig endinsar en el món del teatre, em vaig apuntar a classes d'interpretació. I el primer



encàrrec que vaig rebre va ser del meu professor que necessitava una adaptació teatral, així que va ser totalment per casualitat. A més, tots els projectes propis que he anat fent també han anat sortint més o menys per casualitat.

- **Què t'aporta escriure teatre?**

Escriure, generalment, és una porta d'entrada cap a tu mateix. Sovint escrivim per a nosaltres mateixos perquè necessitem entendre coses, explorar, perquè tenim preguntes... Personalment, m'interessa molt l'autoficció que és un gènere literari que consisteix a combinar ficció amb la realitat de l'autor. Escriure m'aporta poder explorar-me i entendre'm a mi mateix. Per tant, penso que el teatre té un punt terapèutic. M'agrada veure el teatre com un ritual amb el qual ens curem tots.

- **Què busques com a dramaturg en una obra?**

Emocionar. Connectar amb el públic i emocionar-lo. Per tant és important que tingui un sentit allò que estàs explicant perquè el públic ho pugui seguir bé. I si a més a més la gent surt del teatre com una experiència renovadora amb ganes de transformar la seva vida encara millor.

- **En què et bases a l'hora d'elaborar un guió teatral?**

Generalment parteixo d'una idea o d'una imatge que generi un personatge. Llavors em començo a preguntar què hi fa el personatge allà, com és, què fa... i a partir d'aquí començo a muntar la història.

- **Com ho fas per arribar al públic?**

Com a dramaturg l'únic que pots fer, a l'hora de plasmar la vida sobre l'escenari, és ordenar-la perquè els fets succeeixin amb lògica. Crec que el màxim que pot fer un dramaturg és intentar que el públic pugui entendre bé allò que està passant. Llavors, com emociones, com arribes al públic o com el transformes, jo crec que una part és sort i l'altre és ofici.

- **Has dirigit mai alguna obra de teatre?**

Sí, dues. "El temps de les formigues" que estem ara fent girar i "Estimada Slovensko" que vam estrenar, però no vam poder fer girar.

- **De quina manera t'arriben les propostes professionals?**

En el meu cas, gairebé totes m'han arribat per casualitat. Però crec que no has d'esperar que t'arribin les propostes. Si vols escriure és perquè tens alguna cosa a dir, i al principi les propostes te les has de crear tu. I no està de més presentar els teus projectes a convocatòries, premis o concursos.

- **Què és el que més t'agrada de la teva feina? I el que menys?**

El que més m'agrada és quan només tinc les idees inicials i tot és possible que passi. És un moment de molta imaginació i explosió. Després quan has de començar a concretar és una mica més complicat, però també m'agrada. El que menys m'agrada és quan m'he de documentar abans de començar a escriure i també quan he de reescriure, ja que em costa molt.

- **Què és el més complicat a l'hora de dur a terme una obra? I el més fàcil?**

Crec que el més complicat és aconseguir un final bo, ja que ha de ser lògic, conseqüent, espectacular i ha de sorprendre. El més fàcil és crear els personatges, sovint tinc molt clar com vull que siguin i de quina manera. També és fàcil escriure el títol.

- **Com definiries un musical?**

Un musical és una obra teatral on la trama es desenvolupa mitjançant molts més recursos que una obra de text.

- **Què n'opines del teatre musical?**

A mi m'apassionen els musicals i sempre he trobat que són molt difícils de fer perquè has de saber col·locar molt bé la música entre el text. Trobo que és un gènere molt tècnic i molt difícil de desenvolupar.

- **Quins elements creus que són imprescindibles a l'hora de crear un musical?**

Crec que la trama és molt important. Al final, en un musical expliques una història a través d'unes eines concretes, però crec que no poden ser concerts teatralitzats. Penso que les cançons han de servir per fer avançar la trama.

- **Què li diries a una persona que comença en aquest món?**

Crec que primer cal saber per què et vols dedicar a això i assegurar-te que tens la valentia suficient per fer aquest pas. Escriure és un acte de generositat i de buidatge i cal estar preparat mentalment per endinsar-te en les teves pròpies ferides. A la vida tot costa, tot dedica esforç i cal posar-hi colzes, però si realment ho vols fer, ho faràs. La història que tu puguis explicar, ajudarà a altres a sentir-se acompanyats que al final és per això pel que escrivim. És un acte de comunicació per sentir-nos menys sols.

**COMPOSITOR MUSICAL: Joel Riu**

Joel Riu Llanvera és compositor, pianista i percussionista, llicenciat al Conservatori Superior de Música del Liceu. Ha format part de grups de música com Crossing i actualment és teclista d'un grup de versions Wasa. Ha estat director musical de diversos musicals de la companyia Epidèmia Teatre adaptant o component-ne les cançons com *Bed & Breakfast. el Musical*, *9to5. el Musical*, *Mistela*, *Candela*, *Sarsuela!* o *El bon policia*. També ha participat en l'adaptació de les cançons de l'obra musical *Wonderland* de l'escola de música La Moderna de Girona.



- **Com i quan vas començar en la música?**

Vaig començar en la música quasi per casualitat. De petit, el meu germà tenia problemes d'oïda i li van recomanar que s'apuntés a classes de música. I quan jo anava a recollir-lo sempre em quedava bocabadat amb el seu professor. Llavors va ser quan vaig decidir seguir els seus passos, jo tenia quasi 5 anys. Al cap d'uns anys vaig decidir posar-m'hi de debò i presentar-me a concursos on vaig guanyar el segon d'ells. Aquest fet em va motivar encara més a seguir amb la música.

- **Quan i com vas decidir llançar-te a escriure música?**

Quan vaig adonar-me que realment volia seguir amb la música, amb 9 o 10 anys, vaig decidir prendre-m'ho seriosament practicant 6 hores a casa cada dia. Però no recordo el moment en què vaig decidir dedicar-m'hi, ja que no m'he dedicat a cap altra professió. De totes maneres, mai he deixat de formar-me i seguir investigant i provant diferents camins dins del mateix món de la música.

- **Què t'aporta la composició musical?**

Sobretot m'ensenya i m'ajuda a entendre com funciona la música. Perquè una cosa és la teoria que t'ensenyen al conservatori i l'altra és com tu combines totes les variants de la música perquè influeixin en les persones. Penso que el moment de la composició musical és on més aprens música.

- **Què busques com a autor en una obra?**

Depèn de l'obra, si és un encàrrec, sovint tens unes directrius clares. En aquest cas, busques que sigui assequible per les persones que ha de ser interpretada i intentar assolir el millor resultat possible. Sigui quin sigui l'objectiu, el que intentes sempre és que sigui el més efectiu possible.

- **En què et bases a l'hora de crear una peça musical?**

Normalment, el problema que hi ha és que tothom va a "tope" amb tots els elements de la música. Al final hi ha tanta informació en la cançó que costa arribar a la gent. Jo crec que la manera perquè funcioni un tema, és tenir clar a què juga la teva cançó. Per exemple, si l'element clau és la lletra, el ritme no pot acaparar l'atenció perquè llavors la lletra perd efecte. És a dir, tenir clar un element central i que els altres el potenciïn.

- **Com ho fas per arribar al públic?**

Realment, mai saps si hi arribes o no. Jo sempre intento que el que jo faci a mi m'agradi. Al final, si escrius una cosa que no hi estàs massa content per molt que després la gent et digui que sí que els hi ha agradat no ho acabes d'acceptar del tot. Sí que escrius per la gent, però també escrius per tu.

- **De quina manera t'arriben les propostes professionals?**

Hi ha de tot. Evidentment, tenir contactes sempre és important. Penso que t'arriben les propostes quan tens interès per la gent que treballa en l'àmbit que tu estàs fent. No es tracta de "picar portes" sinó d'intentar veure què està passant i sempre estar obert. Si fas una feina bé, ja tens un gran camí obert.

- **A l'hora de posar-te a escriure, com t'organitzes?**

A mi m'agrada molt fer harmonies i és el que m'és més fàcil, però si començo per l'harmonia, les melodies no em queden gaire naturals. És per això que sempre intento començar per la melodia. També, alguna vegada, he provat de començar per la lletra i després afegir-hi una melodia. De totes maneres, a mi m'agrada posar-me a prova i anar provant diferents maneres.

- **Et serveixen d'inspiració experiències personals?**

Totalment. Jo sempre he dit que les peces a les quals tinc més estima, sempre són les que han sortit en moments quan no estava del tot bé anímicament. Penso que és gairebé inevitable no inspirar-se en experiències personals quan crees.

- **Què és el que més t'agrada de la teva feina? I el que menys?**

El que més m'agrada és conèixer gent i veure diferents maneres de fer. Perquè vulguis o no a la música no t'hi dediques pels diners, llavors majoritàriament la gent que s'hi dedica és molt apassionada i ho viu molt intensament, i això a mi m'encanta. També m'agrada molt la sensació d'escoltar la meva creació en directe, és un moment molt especial i quan més s'aprèn. El que menys m'agrada és la part burocràtica que he de fer per força per poder tirar endavant els projectes.

Quant a la composició el que més m'agrada és, un cop escrit, treballar-ho amb qui ho ha d'interpretar, veure si realment el que he escrit és com m'ho havia imaginat i arreglar o adaptar el que faci falta. El que menys m'agrada és quan hi ha una manca d'inspiració i no em surten les idees.

- **Què és el més complicat a l'hora de dur a terme una creació musical? I el més fàcil?**

Penso que el que és més delicat és adequar la meua composició a qui l'ha d'interpretar. Per exemple, en musicals, cal tenir molt en compte el tipus de personatge i el registre de cada un dels actors perquè tingui el caire més encertat. El que m'és més fàcil, evidentment, és escoltar la peça que he compost.

- **Com definiries un musical?**

Un musical és com una òpera amb un estil musical actualitzat.

- **Què n'opines del teatre musical?**

A mi em va sorprendre perquè tot i que el teatre i la música són dos mons que tenen moltes coses en comú, realment és molt diferent treballar amb músics que amb actors, però es complementen moltíssim. Els actors funcionen totalment per sensacions i els músics sovint som molt autèntics. És per això que ens porten molt avantatge amb el tema de comunicar. Jo penso que en un musical la música hi és per acompanyar i potenciar els actors.

- **Què t'aporta una obra de teatre musical?**

M'aporta grans aprenentatges, sempre acabes aprenent recursos nous. Per exemple, al musical "Mistela, Candela, Sarsuela", per buscar referents, per a l'hora d'adaptar les cançons, vaig escoltar música que no havia escoltat mai o no m'hi havia parat a escoltar-la detalladament.

- **Quins elements creus que són imprescindibles a l'hora de crear un musical?**

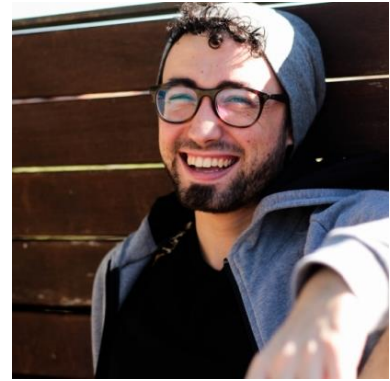
Musicalment crec que és important que hi hagi una línia intencional amb una direcció clara, ja que això fa que la gent tingui interès, i pel que fa a la història igual. Penso que l'estructura d'introducció, nus i desenllaç és fonamental dur-la a terme per tenir una bona trama. També és clau la manera com s'explica la trama, i tenir uns personatges clars i ben definits. En resum, varietat i direcció.

- **Què li diries a una persona que comença en aquest món?**

Que tot i que és molt guai i hi ha molta gent amb moltes ganes de fer coses, és dur econòmicament. I també que és un aprenentatge constant on no et pots rendir mai.

## **BALLARÍ i COREÒGRAF: Arnau Vilarrasa**

Arnau Vilarrasa Barbero és psicòleg, ballarí, coreògraf i actor. S'ha format en dansa urbana a l'estudi de Sonia Navarro (Dance Me). Ha estat professor de dansa interpretativa, cos escènic i expressió corporal a l'escola Acting d'Ernest Ollero, on també ha creat coreografies per a diversos musicals. És director i membre de la companyia de dansa interpretativa Element. Com a actor ha participat en diverses obres com *La Gavina* i com a coreògraf a *Finestres* de la companyia La Funcional Teatre. També és membre del grup de teatre A mossegades on va participar en l'obra musical *Be*.



- **Com i quan vas començar en la dansa?**

En la dansa vaig començar amb 17 anys a l'escola de dansa "Dance Me". Va ser a causa de veure ballar a la meva amiga en un festival de la mateixa escola, em va encantar i vaig decidir apuntar-m'hi.

- **T'hi dediques professionalment?**

Professionalment no perquè de moment no cobro, tot i que és el meu somni.

- **Què t'aporta la dansa?**

La dansa és la meva vida, la meva passió. És el que em fa moure i ser jo mateix.

- **Què busques com a coreògraf en una obra? I com a ballarí?**

Com a coreògraf sobretot sóc molt analític i em fixo que encaixi amb el que busqui el director. També em fixo bastant en el context, és a dir, si és amateur o no, el nivell coreogràfic dels intèrprets, què requereix l'escena, entre altres. Com a ballarí, busco emocionar el públic. Sobretot la meva dansa i les meves creacions busquen remoure el públic, que li aboquin una emoció.

- **Com ho fas per arribar al públic?**

La meva metodologia és que l'intèrpret ho visqui el més proper possible perquè després ho pugui transmetre al públic.

- **En què et bases a l'hora de crear una coreografia?**

Els meus fonaments com a coreògraf són els elements de la natura (foc, terra, aire i aigua), ja que per mi és la teoria del moviment. Et pots moure i sentir-te més còmode amb un element en concret, i a mi m'agrada identificar cada intèrpret amb quin se sent, per veure cap a quina direcció puc anar creant. També, molt sovint,

agafo com a referents els animals i els seus moviments perquè poden ajudar a caracteritzar els diferents personatges. A més, cal basar-se molt en el context de l'obra.

- **De quina manera t'arriben les propostes?**

Sobretot del "boca-boca", i més si són coses de petit format i locals.

- **Et serveixen d'inspiració experiències personals?**

Totalment. Jo crec que tot artista, o la gran majoria, creen des de dins a partir d'experiències viscudes i plasmant-ho com a projeccions, ja sigui en el tema, en l'argument, en el caràcter dels personatges o qualsevol altre element. Si més no la motivació del creador s'ha de plasmar.

- **Què és el que més t'agrada de la teva feina? I el que menys?**

El que més m'agrada és crear i sobretot crear personatges. M'encanta construir personatges en tots els seus àmbits: psicològics, mentals, físics, vestuari, caracterització... El que menys m'agrada són els constants entrebancs amb els quals t'has de trobar per arribar a portar-ho a l'escenari. I també quan em trobo amb la frustració creativa, és a dir, el moment en què la meua expectativa era alta, però no la puc arribar a assolir per diversos motius aliens a mi.

A l'hora de crear una coreografia el que més m'agrada és el primer moment d'incertesa de no saber cap a on esdevindrà la creació i també el moment de veure-la i sentir-te orgullós de complir amb les expectatives. Una altra cosa que també m'agrada és quan una creació està en canvi continu fins a aconseguir la "perfecció". El que menys m'agrada és quan em trobo amb una cançó impossible de coreografiar i no sé cap a on tirar.

- **Què és el més complicat a l'hora de dur a terme una coreografia? I el més fàcil?**

El més complicat, com t'he dit, és trobar-me amb material frustrant, impossible de coreografiar. Potser el que m'és més fàcil és ensenyar els diferents passos i la coreografia als intèrprets.

- **Com definiries un musical?**

Un musical és una bomba. Un musical és un conjunt de disciplines artístiques.

- **Què n'opines del teatre musical?**

A mi el teatre musical m'encanta i en sóc fan. Però també he de dir que n'hi ha alguns que cansen molt perquè no estan ben equilibrats. Com a coreògraf d'un

musical tot són limitacions perquè ets dels últims en fer la teva feina i ja ve molt marcada, és per això que en aquest sentit m'avorreix perquè no tinc "campo libre" a l'hora de crear, però també és un repte i és divertit saber-te adaptar.

- **Què t'aporta una obra de teatre musical?**

Per mi un musical és un repte on tinc una missió que és complir unes certes expectatives. Un musical també m'aporta molta diversió, ja que per mi un repte és divertit i em dóna ganes de tirar endavant. També em brinda la possibilitat de treballar en equip, que a mi m'agrada molt, i això és molt gratificant.

- **Quins elements creus que són imprescindibles a l'hora de crear un musical?**

Teatre, dansa, cant i equilibri. És a dir, aquestes tres disciplines i un equilibri entre elles.

- **Què li diries a una persona que comença en aquest món?**

Endavant, si realment t'agrada lluitar per això, tot i que és molta feina i hi ha molts entrebancs, però quan estiguis dalt d'un escenari saludant i el públic aplaudint mira enrere i quatre vegades més ho voldràs fer. D'altra banda, paciència. No tot bé fet, no tot el camí que va del teu cap fins a l'escenari és fàcil, on et trobaràs molts entrebancs i gent de tota mena. En resum, endavant, paciència, passió, actitud, diligència i constància.



**ESCENÒGRAF: Juli Sanjuan**

Juli Sanjuan és escenoarquitecte. Va estudiar arquitectura a la Universitat Politècnica de Girona, va realitzar un màster de disseny escenogràfic a l'escola Elisava de Barcelona i va participar en un curs d'il·luminació escènica al centre teatral El Galliner de Girona. Ha estat l'encarregat de l'escenografia de diversos espectacles de la companyia La Funcional Teatre. També, com a escenògraf, ha treballat en diversos projectes teatrals estrenats al Teatre



Jardí de Figueres, a la Sala Planeta de Girona i a l'Institut del Teatre. Com a ajudant d'escenografia ha col·laborat amb Enric Planas a *El precio* i amb Josep Iglesias a *Vaselina* i *El buit*. Ha estat assessorador escènic per a lectures dramatitzades al Palau de la Música Catalana al Dau al Sec. També ha treballat com a director d'art per a diversos esdeveniments.

- **Com i quan vas començar en el món de l'escenografia?**

Quan estava estudiant arquitectura també treballava al festival Temporada Alta de Girona com personal de sala. A partir d'aquí vaig començar a veure molt de teatre i se'm va anar obrint portes relacionades amb l'arquitectura escènica. M'agradava molt l'arquitectura i alhora també el teatre i el cinema, i vaig decidir fusionar-ho especialitzant-me en escenografia.

- **Quan i com vas decidir llançar-t'hi professionalment?**

Professionalment, vaig decidir llançar-m'hi a partir del meu últim any de la carrera d'arquitectura que el vaig cursar a Montpeller d'Erasmus. Allà vaig fer les assignatures més artístiques i no tant les tècniques i ja em vaig començar a obrir camí dins del món de l'escenografia.

- **Com definiries la teva professió?**

L'escenografia és la suma de l'arquitectura i el teatre. L'arquitecte genera espais, habitatges, equipaments... i l'escenògraf igual, però aquests espais són de curta durada i per a una història en concret. En l'arquitectura la història esdevé un cop construït l'arquitectura, en canvi en l'escenografia és al revés, parteixes d'una història i construeixes un espai amb les seves condicions.

- **Què t'aporta la teva professió?**

Un constructor d'escenografia em va dir que una professió ha de ser com un tamboret de tres potes, les quals són: que t'hi guanyis bé la vida, que t'agradi, i que

donis un bon servei. Llavors, si falla una pota pot arribar a sostenir-se, però si en fallen dos el tamboret difícilment, se sostindrà. Penso que he trobat l'equilibri entre aquests tres aspectes.

- **Què busques com a escenògraf en una obra?**

Depèn. Si és teatre, moltes vegades ens adaptem al guió de l'obra i a la idea que té el director, si és un festival, ens adaptem a les necessitats específiques de cada representació, però alhora intento tenir uns objectius generals com no crear una despesa de material innecessària.

- **Quines tècniques i materials utilitzes més?**

No tinc un material o una tècnica en concret. Sempre intento buscar i usar els materials i les tècniques que més s'ajustin a les necessitats i condicions del projecte.

- **Creus que es pot realitzar un espectacle sense escenografia?**

Sí. Hi ha obres que s'han realitzat sense escenografia i han funcionat molt bé, ja que el teatre té la virtut de permetre a l'espectador imaginar qualsevol cosa. Si tu poses una escenografia, ajudes a entendre millor el text, però també pot no ser-hi i deixar volar la imaginació de l'espectador. Això depèn de què es vulgui aconseguir.

- **En què et bases a l'hora de crear una escenografia per a una obra?**

Em baso bàsicament en els punts de partida que té el projecte que es vol representar. És a dir, si és una obra de teatre sempre et bases en el text i en les idees del director, o bé, si és un festival, et bases més en les seves necessitats.

- **Com és el procés de creació d'una escenografia?**

El primer pas és entendre què es vol representar i informar-te, amb això cal buscar referents i projectes similars que et puguin inspirar. A partir d'aquí, es comencen a fer els esbossos i dissenys. Seguidament, es fan diverses reunions amb la resta de l'equip com el director, els il·luminadors, els sastres... Un cop acceptats els dissenys es comença a muntar i construir tota l'escenografia. Finalment, col·locar i presentar l'escenografia al lloc corresponent.

- **De quina manera t'arriben les propostes professionals?**

Depèn. Moltes vegades, sobretot al principi, és un mateix qui ha de buscar-les sigui presentat-se a convocatòries o directament presentar projectes a companyies. També, al tenir una pàgina web pròpia, diverses vegades m'han contactat a partir d'ella.

- **Et serveixen d'inspiració experiències o situacions personals a l'hora de crear?**

Sí molt. Més que experiències personals diria que experiències vivencials com haver anat a veure una peli o obra de teatre, haver visitat galeries d'art i museus... Crec que ser inquiet ajuda a l'hora de crear i tenir noves idees.

- **Què és el que més t'agrada de la teva feina? I el que menys?**

El que més m'agrada és quan veus que tot allò que has pensat funciona i surt bé. També m'agrada molt la part inicial de buscar els referents i pensar les idees. La part que menys m'agrada és construir. L'escenògraf normalment pensa i dissenya, i després és el constructor d'escenografia qui ho construeix. Però quan hi ha poc pressupost és l'escenògraf l'encarregat de fer-ho tot.

- **Què és el més complicat a l'hora de crear una escenografia? I el més fàcil?**

Quan per a qui treballes té clar allò que vol mostrar és molt fàcil crear i presentar-li una escenografia. Però en cas contrari, on el director no té clar què vol, és complicat.

- **Com definiries un musical?**

Penso que l'escenografia en un musical és una cosa molt important perquè hi ha molts més canvis que en una obra de text. En un musical s'expliquen moltes més coses, és per això que hi ha molts més canvis. A més, penso que els musicals tenen molt més pressupost i això et permet entrar més al detall de l'escenografia.

- **Quins elements creus que són imprescindibles a l'hora de crear un musical?**

Crec que és imprescindible que l'escenografia sigui molt mòbil, és a dir que hi pugui haver grans canvis, i que sigui molt versàtil i es pugui adaptar a diferents situacions.

- **Què li diries a una persona que comença en aquest món?**

Li diria que t'ha d'agradar molt tot aquest món i que visualitzi molt de teatre dels diferents àmbits possibles. Sobretot que estigui motivat i tingui ganes d'indagar en aquest món, que li interessi el que fa perquè és un món dur on has de saber-te moure i treballar molt per aconseguir treballar d'això.

**SASTRE: Carles Solé**

Carles Solé és sastre de professió, expert en indumentària per l'espectacle. Va estudiar Belles Arts, va fer classes de figurinisme i escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona, i de patronatge i confecció a l'Escola de la Dona de Barcelona, entre altres. El 1992, va ser l'encarregat del vestuari dels Jocs Olímpics de Barcelona. Des de 1999, té una empresa (Indumentària per a l'espectacle) on confeccionen tota mena de vestuari. Ha creat vestuari per cinema, televisió i publicitat. A més, ha estat el dissenyador i creador del



vestuari per ballets i òperes molt reconegudes com *La Verbena de la Paloma*, *Madama Butterfly* o *Juana la Loca*. També ha dissenyat i confeccionat vestuari per diversos musicals del país com *Fama*, *Grease*, *Full Monty*, *Spamalot* o *Little night music*.

- **Com i quan vas començar en el món de la sastreria per a l'espectacle?**

Vaig començar quan tenia 21 anys. Va ser una obra de teatre "Dancing" de la companyia de Mario Gas.

- **Com definiries la teva professió?**

Els actors han d'anar vestits i caracteritzats i nosaltres hem d'estar al seu servei perquè puguin dur a terme el seu personatge.

- **Què t'aporta dissenyar i confeccionar vestuari?**

M'aporta moltíssimes coses, és un plaer. Quan acaba una obra sentir l'aplaudiment del públic i haver aconseguit el que el director volia, em fa sentir molt satisfet i és una sensació espectacular.

- **Què busques com a sastre en una obra?**

Com a sastre estem a les ordres del figurinista. Primer va el figurinista el qual dissenya tota la vestimenta i després el sastre és qui confecciona els dissenys, qui vesteix els intèrprets, qui s'encarrega dels canvis de roba, i que el vestuari sempre estigui a punt.

- **Has fet mai de figurinista?**

Normalment són dues feines separades, és a dir, hi ha dues persones diferents. Però sí que alguna vegada he fet les dues tasques jo mateix, sobretot en obres de petit format o amateur com els espectacles de l'Agrupació Mediterrània Dansa.

- **En què et bases a l'hora d'elaborar una vestimenta?**

Em baso sobretot en la informació del director i l'època. Primer recullo tota la informació possible sobre què vol el director, què ha de passar i què necessita l'actor perquè resulti un personatge, i després busco informació sobre l'època i l'entorn en què transcorre l'obra.

- **Com és el procés de creació i confecció de vestuari?**

Un cop s'han seleccionat i acceptat els dissenys, es busquen els teixits més adequats. Després ve tota la secció de patronatge, tall, confecció, proves i acabats.

- **Quines tècniques i materials utilitzes més?**

Segons el tipus d'espectacle. Per exemple, si és un espectacle de dansa, es treballa molt amb la licra i els teixits elàstics que no impedeixin el moviment, si és una obra d'època són tapisseries i teixits molt pesants i gruixuts. És molt important basar-se en l'estació de l'any en què ocorre la història (estiu, hivern...) i l'espai (exterior, interior...). Una altra part també molt important, és saber trobar tots els complements que poden acompanyar el vestuari per acabar de completar-lo.

- **De quina manera t'arriben les propostes professionals?**

Depèn. Normalment t'arriben veu a veu o també a vegades t'adones que s'està iniciant un projecte que et pot interessar i presentes una proposta i també és probable que t'agafin.

- **Et serveixen d'inspiració experiències personals a l'hora de crear?**

Sí, moltes vegades quan crees un vestit recordes moments i situacions passades. Per exemple, un vestit que et recorda a la manera de vestir de l'amiga de la teva mare que venia cada diumenge a casa a visitar-te.

- **Què és el que més t'agrada de la teva feina? I el que menys?**

El que més m'agrada és quan comences a vestir i provar els diferents vestuaris. I el que menys m'agrada és haver d'estar hores i hores als assajos sense poder fer gairebé res.

A l'hora de crear vestuari el que més m'agrada és buscar la informació necessària i els teixits adequats.

- **Què és el més complicat a l'hora de dur a terme una obra? I el més fàcil?**

El que és més complicat solen ser els canvis de roba, que pot semblar una cosa molt insignificant, però és molt important perquè molta gent s'ha de canviar en pocs minuts. Per això també és important que el vestit sigui fàcil de treure i posar. El que

és més fàcil és anar-ho fent funció rere funció. Un cop ho has fet, ja tens la pràctica per a les properes.

- **Com definiries un musical?**

Un musical és un text explicat cantant.

- **Què n'opines del teatre musical?**

Hi ha musicals molt bons, però alhora n'hi ha de dolents perquè no és gens fàcil fer un bon musical. Dins del musical podem trobar-hi totes les disciplines del món escènic (text, cançó, dansa...).

- **És més complicat vestir un musical que una obra de teatre de text?**

Sí. Sobretot si és un musical de gran format i disposa d'un cos de ball perquè el manteniment dels vestits és difícil.

- **Què t'aporta una obra de teatre musical?**

Quan tens l'oportunitat de crear i confeccionar el vestuari per a un musical gaudeixes molt, especialment ara que se'n fan molt pocs.

- **Quins elements creus que són imprescindibles a l'hora de crear un musical?**

Primer molt arxiu de l'època, que les coses connectin entre si i que tinguin un sentit, un perquè passa això o perquè porta aquest vestit.

- **Què li diries a una persona que comença en aquest món?**

Que treballi moltíssim, que intenti tocar totes les disciplines possibles i que no es desesperi, que tot arriba al seu temps.

**IL·LUMINADOR: Jordi Surroca**

Jordi Surroca Arboix és il·luminador d'espectacles. Actualment i des de fa anys és l'encarregat d'il·luminar els espectacles d'Albert Pla, els quals s'han dut a terme arreu del món. Ha estat tècnic de llums de diversos festivals de música com el Festival de la Porta Ferrada, el Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona, el Festival Temporada Alta de Girona o el Festival Acústica de Figueres. També ha estat l'encarregat de dissenyar la il·luminació de la majoria d'espectacles de l'Agrupació Mediterrània Dansa i la companyia Drakònia. Ha estat l'il·luminador de la gira de concerts de la cantant Julieta Venegas i ha participat en la il·luminació i muntatge de diverses pel·lícules com *Lisístrata* o *Tirante el Blanco*.



- **Com i quan vas començar en el món de la il·luminació escènica?**

Amb 17 anys vaig fer una optativa de teatre al meu institut i em vaig adonar que m'agradava molt tot el món escènic, però que com a actor no tenia futur. Amb aquesta optativa, també teníem l'oportunitat de poder anar a veure la preparació dels espectacles que es feien al teatre. Jo hi vaig anar alguna vegada i una d'elles em van dir que si volia treballar amb ells i per aquí vaig anar endinsant-me en el món del teatre. Primer descarregant camions, després muntant tota la infraestructura escènica, el so i la luminotècnia, i llavors ja em vaig encarar només cap aquest últim vessant.

- **Com definiries la teva professió?**

Al cap i a la fi, la meva feina no deixa ser un element més de la creació d'una obra. Sempre hi ha d'haver una llum, alguna cosa que permeti visualitzar de la millor manera possible allò que s'està representant en aquell moment.

- **Quan i com vas decidir llançar-t'hi professionalment?**

Jo estava en un moment en què havia de decidir què volia fer amb la meua vida. Havia d'escollir si em posava a estudiar, a treballar o a seguir amb l'ofici familiar. Llavors vaig adonar-me que el que més m'apassionava era el món del teatre i que a més a més em permetia combinar els meus estudis de geografia amb una feina que m'agradava i guanyava diners.

- **Què t'aporta la teua professió?**

Bàsicament, plenitud. Tots els nervis i estrès que pots arribar a passar durant la creació queden compensats en el moment en què s'estrena. Creativament t'omple moltíssim.

- **Què busques com a il·luminador en una obra?**

Sobretot que la gent pugui veure bé el que s'està mostrant en aquell moment, però també senti coses amb aquella mostra i la pugui entendre visualment.

- **Què creus que aporta la il·luminació a una obra?**

La il·luminació en una obra la pot fer créixer o enfonsar. Si falla la il·luminació, tot i tenir els altres elements perfectes, no podrà estar al nivell que s'espera i et pot portar al desastre.

- **En què et bases a l'hora de dissenyar la il·luminació d'un espectacle?**

Em baso en el guió i els assajos. Per això és important llegir-se bé el guió i visualitzar un assaig per tal de poder veure quin tipus de moviment hi ha, en quina situació ocorre la història, si cal destacar moments concrets de l'obra, entre altres.

- **Com és el procés de creació del disseny de la il·luminació?**

Moltes vegades comences amb un plantejament inicial, després de llegir-te el guió, que quan ho poses sobre l'escenari i vas veient com es va movent l'obra fa que puguin variar diverses coses. Per tant, fer un treball a mesura que vas creant és la majoria de vegades la millor opció.

- **De quina manera t'arriben les propostes professionals?**

Moltes vegades les propostes m'arriben per companys que es dediquen al sector. Un cop comences en aquest món, comences a estar amb contacte amb molta gent de diverses companyies i festivals, i això et comporta estar en diversos cercles.

- **Què és el que més t'agrada de la teva feina? I el que menys?**

El que més m'agrada és veure el resultat final. El que menys m'agrada és quan, després de presentar el disseny de llums, has d'esperar que l'acceptin per poder dur-lo a terme, és un moment inquietant.

Pel que fa crear un disseny de llums, el que més m'agrada és arribar a un acord entre el director i jo sobre la il·luminació de l'obra.

- **Què és el més complicat a l'hora de crear un disseny de llums? I el més fàcil?**

No crec que hi hagi coses molt complicades. Quan crees un disseny de llums sí que has de tenir en compte molts valors com per exemple el pressupost que hi ha, la plantilla de tècnics... però no és complicat.

- **El disseny és diferent depenent del gènere teatral encara que la temàtica sigui la mateixa?**

No té perquè, però pot ser un punt que el pot fer canviar.



- **Com definiries un musical?**

Un musical és una peça molt interessant on es combina una creació musical amb una interpretació i que aquesta comunió no és gens fàcil.

- **És més complicat il·luminar un musical que una obra de teatre de text?**

Podria arribar a ser-ho, però no té perquè. Depèn de com es plantegi i com siguin d'exigents les ordres del director.

- **Quins elements creus que són imprescindibles a l'hora de crear un musical?**

Bàsicament tenir clar de què parlarà i quin tipus de dramaturgia es farà servir. En un musical cal tenir en compte molts aspectes com vestuari, complements, attrezzo...

- **Què li diries a una persona que comença en aquest món?**

Paciència, fe i molts ànims. És un món complicat i dur on és molt difícil arribar a l'èxit de cop i que requereix una formació important. Però alhora és un món molt bonic i val molt la pena si realment t'agrada.

**ACTRIU i DIRECTORA: Marta Corral**

Marta Corral Ponsatí és llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre, ha cursat el Postgrau de Pedagogia Teatral de l'Institut del Teatre i s'ha especialitzat en teatre juvenil. En la seva faceta teatral ha treballat amb directors com Roberto Romei (*Dies Meravellosos*), Frederic Roda (*Fi de Partida*), Marc Angelet (*Tornem després de la Publicitat*) i Carles Mallol amb qui ha fet *3.27*, *Seguretat*, *Ciutat*, *Estéreo* o *Primaris*. En ràdio i televisió ha explorat sempre el seu vessant més còmic; en programes com *Societat Imitada*, *Crackòvia*, *L'Escobilla Nacional* o *Homozapping*. També ha participat en sèries dramàtiques de Tv3 com *Laberint D'ombres* o *La riera*. Va protagonitzar el musical *Kiss me, Kate* juntament amb altres actors com Ivan Labanda o Mercè Martínez.



- **Com i quan vas començar en el món del teatre?**

Vaig començar quan tenia uns 7 o 8 anys. No m'agradava cap altra activitat extraescolar i vaig decidir provar el teatre. De seguida vaig veure clarament que el meu espai era allà. Després vaig entrar a l'Aula de Teatre on vaig poder entendre millor tot aquest món. Als 18 anys vaig fer les proves per entrar a l'Institut del Teatre i em van agafar. A més mentre estudiava a Barcelona, dirigia un grup de teatre aquí a Figueres.

- **Quan i com vas decidir llançar-t'hi professionalment?**

De fet no hi ha cap moment concret en què jo decideixi llançar-m'hi professionalment sinó que no hi havia cap altra opció al meu cap. Tenia clar el què volia des de petita.

- **Què t'aporta la interpretació?**

A mi sempre m'agrada dir que ser actriu és una professió com qualsevol altra. El què passa és que hi ha professions que són vocacionals i altres no tant. En el moment que tens l'oportunitat de treballar en una professió vocacional, t'ho aporta tot. És una professió de construir i aconseguir que a través del que tu fas hi hagi algú que senti interès. Vull pensar que darrere d'una obra de teatre, es mou alguna cosa dins l'espectador.

- **Què busques com a actriu en una obra?**

Depèn de per què la facis, per a qui la facis i quan la facis. Per exemple, ara treballo molt amb adolescents i busco que reflexionin, que entenguin que el teatre no és

només sortir a l'escenari i que tothom t'aplaudeixi. A mi m'agrada, això, que em facin reflexionar veient una obra. Però he de dir que també m'agrada anar a veure obres on simplement t'ho passes bé. Si em fas escollir, o bé m'agrada veure l'adaptació d'un clàssic o que em facin pensar, que em donin un missatge.

- **En què et bases a l'hora de preparar un personatge?**

Primerament, en el text. És per això que és imprescindible que es faci un treball de taula amb el director per a tenir el control total del text i tenir molt clar el cercle del personatge. Quan tinc clar el personatge, generalment m'agrada treballar-lo corporalment amb moviment i de baix a dalt. M'agrada construir el personatge a través del cos. Un cop això, el text és molt fàcil treure'l, el personatge parla sol.

- **Com ho fas per arribar al públic?**

En realitat, això no és cosa meva sinó del director, ja que jo construeixo a partir de tot el que ell diu. Ell decideix en tot moment com vol que avanci l'obra.

- **Has dirigit mai alguna obra de teatre?**

Sí. Vaig dirigir tots els espectacles de la companyia que tenia a Figueres quan estudiava. I ara quan dono classes i faig tallers també dirigeixo les obres que en són fruit. També estic donant voltes amb l'espectacle "Exillium". M'agrada dirigir i ho faig des del vessant de l'actriu i de la meva experiència.

- **De quina manera t'arriben les propostes professionals?**

Aquí a Catalunya són més típiques les agències d'actors que no pas els representants. Jo no tinc representant ni estic a cap agència, actualment, però sí que hi he estat. Hi ha un moment en què la teva generació ja és la mateixa que està a les direccions i ja et coneix, sap què fas i quan et necessiten. Sempre he tingut sort i gairebé sempre m'han anat trucant proposant-me feines.

- **Et serveixen d'inspiració experiències personals?**

No m'agrada gens fer-ho. Penso que hi ha altres maneres d'interpretar més sanes, ja que si no sempre t'acabes basant en traumes. Crec que les eines que ha de tenir un actor són l'observació del món que l'envolta i empatitzar amb estructures de l'exterior cap a tu.

- **Què és el que més t'agrada de la teva feina? I el que menys?**

Una cosa que m'agrada és que vas canviant d'equip sovint, però alhora tampoc m'agrada perquè després li agafes estima i deixes de veure'l. També m'agrada molt el fet de poder treballar coses diferents, de poder-te posar en la pell d'altres coses, de poder manipular i crear amb facilitat i rapidesa. El que menys m'agrada és que

sempre has d'estar pendent si a l'acabar un projecte seguiràs tenint feina o no. També el fet d'acabar una funció i esperar que als crítics els hi agradi el que has fet. I sobretot el fet d'haver de lluitar constantment no m'agrada gens.

- **Què és el més complicat a l'hora de dur a terme una obra? I el més fàcil?**

Tot depèn de la química de l'equip. Quan tu entres en un projecte on el director té clar el què vol, els companys estan tots al lloc que els toca, l'escenògraf té l'escenografia claríssima i és meravellosa... no hi ha res complicat. Potser el que sovint és més complicat és aprendre'm el text. Fàcil no hi ha res. De totes maneres, crec que quan les peces d'una companyia estan ben encaixades tot és fàcil.

Com a directora, el que em sembla més fàcil és quan tinc clar què vull veure a l'obra i els actors m'escolten i ho fan tal com ho havia ideat. Per això cal tenir una idea molt clara de què es vol, ja que sinó la transmissió ja no serà entenedora, l'actor no ho reproduirà clar i esdevindran problemes.

- **Apliques tècniques per memoritzar més ràpidament els textos?**

Repetir, repetir i repetir. Me'ls llegeixo i estudio moltes vegades, i després demano a algú que m'ajudi a passar text. Bàsicament és "empollar".

- **Com definiries un musical?**

Una obra de teatre musical és un espectacle de teatre de text on hi ha el suport musical, coreogràfic i de vestuari per enaltir una informació determinada.

- **Què n'opines del teatre musical?**

M'encanten els musicals, m'agraden molt, en sóc "fan". Però també he de dir que són molt durs i exigents. De fet, quan vaig fer "Kiss me, Kate", a més de passar molts nervis, recordo que em vaig aprimar moltíssim i cada setmana m'havien d'anar arreglant el vestit, ja que no paràvem. Un musical, potser, és del més estricte i complicat que he fet mai. Hi ha de tot.

- **Què t'aporta una obra de teatre musical?**

M'aporta la satisfacció de què ho has treballat absolutament tot. Cantes, balles, interpretes, crides, et baralles, plores... La sensació d'haver-ho treballat tot és indescriptible.

- **Quins elements creus que són imprescindibles a l'hora de crear un musical?**

Primerament, tenir un llibret musical i un compositor molt potents, un coreògraf molt potent i evidentment un argument i uns actors molt potents. Si en un musical falla alguna de les potes, pot arribar a ser un fracàs. Tot ha d'estar compensat i equilibrat.

- **Què li diries a una persona que comença en aquest món?**

Primer de tot que sàpiga on es posa. També que l'”ego” ha de sortir quan ets a dalt de l'escenari, però un cop a baix ha d'estar guardat en una bossa. I sobretot que consumeixi molt teatre, veient-lo o llegint-lo, i bon cinema. Has de ser una persona cultivada, no es pot començar una casa pel teulat.

**CANTANT i ACTRIU: Ariadna Colomer**

Va estudiar el títol superior d'Art Dramàtic a l'escola Eòlia, on es va especialitzar en musicals. També va estudiar cant, piano i música al Taller de Músics de Barcelona. Actualment s'està formant en Jazz i Claqué, i com a actriu de doblatge. Ha format part de la formació de gòspel The Gospel Viu Choir i va ser finalista de l'última emissió d'*Oh Happy Day* de TV3 amb el grup Not Named. Amb la companyia Llançat va participar en el musical *Una habitació Buida*, amb Increïble produccions ha protagonitzat el musical *Imma i Gina o com sobreviure en un món digital*, i amb la companyia Dagoll Dagom ha format part de l'espectacle *De les tristors en farem llum*. Actualment treballa com a professora de cant i música i ha començat a fer papers com a actriu de doblatge. Recentment, ha estrenat una obra de creació pròpia *Parada para repostar*.



- **Com i quan vas començar en la música i el teatre?**

El teatre vaig començar de molt petita, amb 4 anys, però quan vaig acabar primària el vaig deixar apartat i em vaig centrar més a estudiar cant i música. Més endavant, quan vaig començar el batxillerat d'arts escèniques, vaig reprendre el teatre. Amb la música des dels 12 anys que no he parat.

- **Quan i com vas decidir llançar-t'hi professionalment?**

Un cop vaig acabar el batxillerat escènic, vaig començar a estudiar història a Girona mentre que anava tres cops per setmana a Barcelona a estudiar música. Em vaig adonar que dedicava més hores al meu "hobby" que a la carrera. Va ser llavors, que vaig decidir estudiar art dramàtic a l'Escola Eòlia de Girona.

- **Què t'aporten el cant i la interpretació?**

Jo sempre dic que sóc més cantant que actriu, però soc les dues coses en realitat. Per mi cantar, és una manera d'expressar tot el que tinc dins de manera sana i convertint-la en art. Cantar i fer teatre és una via per canalitzar, dir coses i fer arribar missatges al món d'una manera artística. Sí que és veritat que quan ho fas professionalment, s'ha de fer mesuradament.

- **Què busques com a actriu en una obra?**

Per mi, és indispensable la generositat dels meus companys. Crec que és important deixar de banda el que vull jo, i entregar-te al cent per cent als companys. Com que jo sóc una persona que s'entrega molt a l'hora de donar matisos, investigar i deixar-

me portar per les emocions, necessito que els altres també ho facin amb mi, ja que crec que és l'única manera de crear alguna cosa real. En resum, per mi és fonamental la generositat, la constància i les ganes de fer-ho bé sense tenir gaires expectatives, és a dir, ser flexible.

- **En què et bases a l'hora de preparar un personatge?**

Jo sempre dic que al final un personatge ets tu mateixa, per tant he de deixar judicis i ideologies a part. Per preparar un personatge és important treballar els seus antecedents, la seva infància, la seva família i els motius i els objectius pels quals actua. També cal tenir presents els antecedents immediats. A més a més, cal buscar el subtext i el que realment volen transmetre les frases del personatge.

- **Com ho fas per arribar al públic?**

Crec que no em plantejo com arribar al públic, simplement intento treballar la veritat i la realitat. Si et plantes com arribar al públic no hi arribaràs, perquè estaràs tan racional que no deixaràs fluir les emocions. Per això és important saber-se molt bé el text. Després d'una funció, jo sé que estic satisfeta quan no recordo què he fet.

- **Has dirigit mai alguna obra de teatre?**

Amateur sí. A l'Institut Alexandre Deulofeu vaig dirigir l'espectacle dels 10 anys del batxillerat escènic i a l'Aula de Teatre Eduard Bartolí dues obres dels alumnes.

- **De quina manera t'arriben les propostes professionals?**

En l'àmbit d'actriu de text i musicals, al principi me les buscava jo per internet i xarxes socials, però a mesura que ha anat passant el temps moltes m'arriben de "boca-orella" demanant-me que em presenti expressament a alguns càstings. Pel que fa a cinema i publicitat, la meva representant em passa les propostes de càstings.

- **Et serveixen d'inspiració experiències personals?**

I tant! De fet, hi ha una tècnica teatral "Stanivlaski" que es basa en les teves experiències. Per això és molt important que un actor sigui molt madur i visqui les experiències des de l'emoció. Sóc molt fan d'anar-me'n a records passats i amb els anys fàcilment reconeixes les emocions. Al final els espectadors volen veure la veritat i per això cal que l'actor estigui molt curtit.

- **Què és el que més t'agrada de la teva feina? I el que menys?**

El que més, que tinc moltes oportunitats de viure experiències que a la meva vida normal no podria viure, que conec a moltes persones genials i que em fa molt feliç

ser dalt d'un escenari. El que menys, que la major part de la feina és a grans ciutats i no m'agraden gaire perquè hi ha massa gent.

En l'àmbit d'una obra, el que més m'agrada és el moment de llegir-me per primera vegada el guió i de veure com va evolucionant l'obra assaig rere assaig. També m'agraden molt els nervis previs a sortir a l'escenari. El que menys m'agrada, sobretot quan era més petita, era que em manin. Però ara ja m'hi he anat acostumant.

- **Què és el més complicat a l'hora de dur a terme una obra? I el més fàcil?**

El que trobo més complicat, pel que fa a la interpretació, és quan hi ha bloquejos a l'hora d'encarar un personatge, ja sigui perquè no hi connectes, perquè està mal escrit o perquè com a actriu no ho saps fer. I el que m'és més fàcil és posar-me en la pell de personatges còmics.

- **Com definiries un musical?**

Un musical és una peça teatral on les accions es comuniquen i succeeixen mitjançant la música.

- **Què n'opines del teatre musical?**

És una meravella. Personalment, crec que és una sort tenir la capacitat de fer música amb el cos, és a dir, poder expressar i fer melodies i text alhora. Per mi els musicals són la perfecció de tot l'art, ja que hi ha dansa, text, música, circ... Els musicals són el punt màxim de les arts escèniques.

- **Què t'aporta una obra de teatre musical?**

M'aporta la possibilitat de poder unir totes les arts escèniques a la vegada. Això vol dir que em demana ser bona en tot, cosa que m'encanta perquè em fa mantenir activa.

- **Quins elements creus que són imprescindibles a l'hora de crear un musical?**

Que els intèrprets siguin versàtils i generosos, que hi hagi una bona direcció i un text i unes cançons clares i fàcils d'entendre, i que hi hagi un espai on assajar.

- **Què li diries a una persona que comença en aquest món?**

Que tingui molt clar que encara que no sigui una carrera molt teòrica, és una carrera de vida i aprenentatge constant. Que tingui molt clar que no és fàcil i que hi ha un gran procés de maduració. També cal tenir present que és un treball constant on no et pots despistar en cap moment. Que accepti totes les propostes que pugui, ja que no saps mai a què et poden portar, i que no es rendeixi mai.



## **DIRECTOR i ACTOR: Josep Maria Cortada**

Josep Maria Cortada ha realitzat diversos cursos i tallers formatius amb professionals del sector escènic. És membre de la companyia de teatre amateur La Funcional Teatre des del seu origen, l'any 1990, on ha actuat en diversos dels seus espectacles com el musical *La Bella Helena* i també n'ha dirigit varis d'ells com *Nàpols Milionària*, *Advertència per a embarcacions petites*, *Finestres*, *El Ball*, *La Gavina* o *Tres Germanes*. Abans, però, havia format part de la companyia Taller de Teatre de Figueres amb la qual havia dut a terme diferents representacions. Ha col·laborat amb l'orquestra de cambra de l'Alt Empordà, on va participar en la representació musical del *Sabater d'Ordis* i al musical *El gran masturbador*, i amb altres grups i associacions de teatre. També és membre de l'associació Els Pastorets de Figueres des de fa anys.



- **Com definiries la teva professió?**

El director per dur a terme la seva feina ha de partir d'un text, sigui original o adaptat, i sovint si no hi ha la figura del dramaturg, és ell qui l'elabora. Un cop es té el text, el director ha d'organitzar els assajos, dirigir els intèrprets, idear els elements que intervindran a l'obra i posar-se d'acord amb la resta de l'equip. En la creació d'un espectacle teatral hi intervenen moltes persones, ja que és un treball col·lectiu, i el director és l'encarregat d'equilibrar tots els elements que intervenen en una representació i donar-hi una unitat i una direcció determinada.

- **Què t'aporta dirigir una obra de teatre?**

El teatre és una disciplina artística que quan la mostres tens una resposta immediata per part públic. Si aquesta reacció és bona, és una sensació molt gratificant i al cap i a la fi és el que realment busques com a director. El teatre també et brinda una gran oportunitat per treballar amb altra gent amb qui comparteixes un objectiu comú. Et proporciona la capacitat d'eixamplar el nombre de persones amb qui pots tenir més punts en comú i nexes d'unió. Tots aquests aspectes són els que fan atractiva aquesta professió. No és una feina en solitari, és una feina per compartir.

- **Què busques com a director en una obra?**

Una persona que es troba al capdavant d'un projecte teatral busca no deixar indiferent, sigui emocionant, fent riure, molestant, inquietant... tot i que és difícil i per aquest motiu no sempre s'aconsegueix.

- **En què et bases a l'hora de dirigir una obra de teatre?**

La clau és tenir clar el text, què vol transmetre, què vol aconseguir, i què vols aconseguir i transmetre com a director. Seguidament s'ha de buscar com transmetre, s'ha de trobar el to adequat perquè sigui un bon vehicle per fer arribar la idea que es vol expressar.

- **Com és el procés de direcció d'una obra de teatre?**

Primer cal tenir clar i ben preparat el material de partida. Després, s'ha de fer un bon càsting, ja que és un aspecte clau per assolir l'èxit. Seguidament, es fa el treball de taula perquè tothom entengui bé l'obra sencera i els intèrprets tinguin clar el personatge, i es comencen els assajos. Paral·lelament, s'ha d'anar treballant amb la resta de l'equip: escenògrafs, compositors musicals, sastres, il·luminadors, músics, dissenyadors gràfics... i anar gestionant les dates de representació, els pressupostos, els llocs de representació, entre altres.

- **Quin criteri segueixes a l'hora de triar l'elenc d'una producció?**

Bàsicament cal buscar aquelles persones que encaixen millor amb els personatges que s'han de representar. Els actors i actrius, per molt bons que siguin, a vegades no són aptes per a interpretar qualsevol personatge. Sobretot és molt important buscar que els intèrprets encaixin amb l'edat dels personatges.

- **Com ho fas per arribar al públic?**

Com a espectador, a mesura que vas veient obres de teatre, pots anar observant quins són els mecanismes que utilitzen per aconseguir arribar al públic. A vegades amb el tipus de ritme que pren l'escena, la utilització d'una música, el disseny de llums, la manera de dir una cosa per part dels actors... El conjunt d'aquestes "tecles" que vas tocant és el que provoca una emoció als espectadors i, per tant, s'aconsegueix arribar al públic.

- **De quina manera t'arriben les propostes professionals?**

Sovint m'han contactat perquè han vist interpretacions que he anat fent. A mesura que vas participant a més projectes, més et visibilitzes. Com més gent et veu, més gent pot pensar amb tu per fer una determinada cosa.

- **Et serveixen d'inspiració experiències personals?**

Crec que això és inevitable. Penso que tota la feina que es fa en teatre és indestriable de les vivències. Sempre acabes aportant una mica del que has viscut perquè també és una de les maneres per arribar als espectadors. Moltes vegades quan dirigeixes, als actors els hi has de fer recordar moments personals que hagin viscut per posar-se a la pell del personatge.

- **Què és el que més t'agrada de la teva feina? I el que menys?**

El que més m'agrada és quan començo a encaixar els elements i m'imagino com ha de ser l'espectacle, i quan el veig acabat. El que m'agrada menys és tot el procés que hi ha al mig perquè és més pesat. Tota la feina dels assajos on els resultats es veuen poc i fins que no passa molt de temps no l'acabes de veure. Perquè hi hagi un bon resultat hi ha d'haver aquesta feina, no hi haurà la gratificació final de veure una creació acabada si no hi ha hagut tota aquesta feina.

- **Què és el més complicat a l'hora de dirigir una obra? I el més fàcil?**

El més complicat, i depèn de com potser també el més fàcil, és la gent. Tots som molt complicats i a vegades tots som molt senzills, tot està allà mateix. Depèn del moment i de l'actitud que tinguis. Sovint és complicat jugar a equilibrar els "egos" o les superioritats o inferioritats de la gent. Tothom té coses bones, i quan aquestes es poden apreciar i aprofitar tot és molt més fàcil.

- **Com definiries un musical?**

És una peça teatral amb música i cançons. És una representació teatral que utilitza la música i les cançons per potenciar el seu efecte dramàtic.

- **Què n'opines del teatre musical?**

Personalment m'agrada molt el gènere musical, tant en cinema com en teatre, sóc un gran "fan", sempre m'ha agradat molt. Hi ha musicals que no em canso de veure.

- **Què t'aporta una obra de teatre musical?**

Crec que és dels gèneres més costosos i difícils que tot funcioni perquè han d'intervenir molts elements que han d'estar molt ben incorporats. La part musical ha d'estar ben integrada, que els actors i les actrius cantin i ballin bé, que hi hagi un bon grup de músics... quan tot lliga és fantàstic.

- **Quins elements creus que són imprescindibles a l'hora de crear un musical?**

Per tenir un bon musical, és imprescindible una música i unes cançons molt potents. Si la gent surt del teatre taral·lejant les cançons, és senyal que les cançons i la

música han funcionat bé. D'altra banda, els intèrprets han d'estar ben preparats i han de saber defensar-se en tots els àmbits que componen un musical.

- **Què li diries a una persona que comença en aquest món?**

Ha de ser molt valent, ja que el camp professional és molt petit. És una feina difícil on no hi ha un espai per a tothom. Per això és important formar-se i preparar-se en l'àmbit per així tenir més possibilitats. També que tingui molta paciència i que si no acaba de funcionar, que tingui la força suficient per reconvertir-se.

## **FONTS D'INFORMACIÓ DE LES BIOGRAFIES DE LES ENTREVISTES**

Daniel Casanovas: Currículum vitae propi

Joel Riu:

<https://www.linkedin.com/in/joel-riu-llavanera-a9911a13b/?originalSubdomain=es>

<https://www.instagram.com/joelriullavanera/https://www.agt.cat/wp-content/uploads/2019/08/>

Arnau Vilarrasa:

<https://es.linkedin.com/in/arnau-vilarrasa-barbero-4212aa126>

<https://www.instagram.com/nauet24/>

Juli Sanjuan:

<https://sanjuanpalma.com/bio/>

<http://www.artigavarres.cat/artista.php?id=55&newlang=en>

<https://surtdecasa.cat/girona/arts/entrevista-juli-sanjuan-palma>

Carles Sole:

<https://olottv.alacarta.cat/pros-i-contres/capitol/carles-sole-sastre-i-creador-de-vestuari>

<https://www.linkedin.com/in/carles-sole-7b0a7830/?originalSubdomain=es>

Jordi Surroca: Currículum vitae propi

Marta Corral:

<cv-artistic-marta-corrall-2019.pdf>

<http://www.lautenticateatro.com/role-member/marta-corrall/>

Ariadna Colomer:

<https://www.aquitaniateatre.com/ca/artistes/l/1248-ariadna-colomer.html>

<https://www.instagram.com/aaricolomer/>

Josep Maria Cortada: Currículum vitae propi

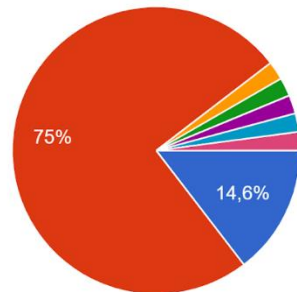
Motiu de la consulta: redacció de les biografies de les entrevistes

Data de la consulta: 15/07/2021 - 30/07/2021

## ANNEX III. Resultats de l'enquesta per la pluja d'idees

Què és per a tu un musical?

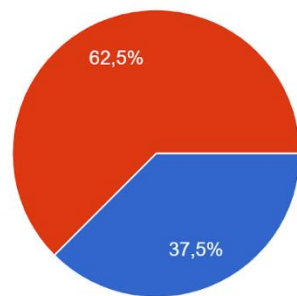
48 respostes



- Un concert de bandes sonores de pel·lícules
- Una obra de teatre acompanyada de cançons i coreografies
- Un espectacle de dansa amb cançons de pel·lícules
- Una canço
- Un concert es una persona que que c...
- per mi un musical és com una obra de...
- Per mi un Musical es una obra o un e...

Coneixes o has vist alguna obra de teatre musical?

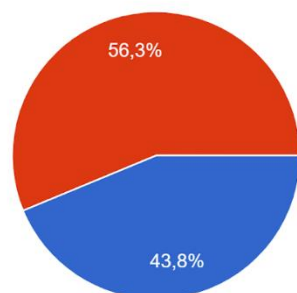
48 respostes



- Sí
- No

Coneixes cançons de musicals?

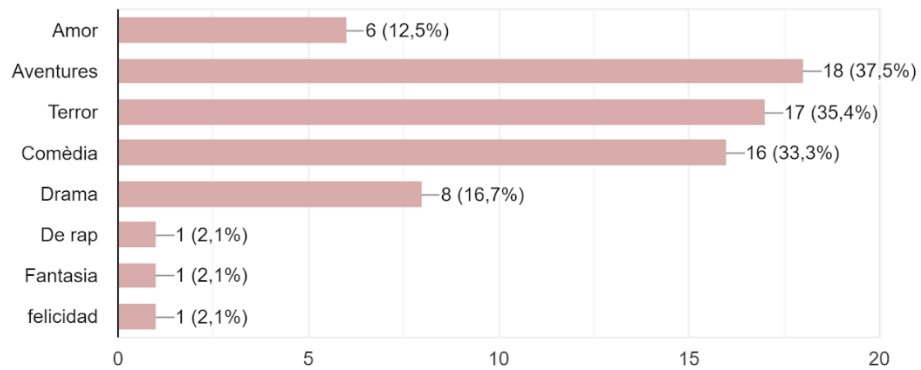
48 respostes



- Sí
- No

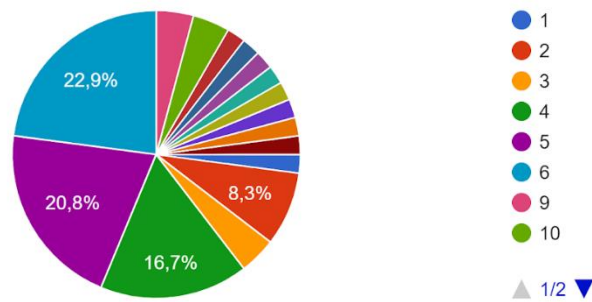
Sobre quin tema t'agradaria veure un musical?

48 respostes



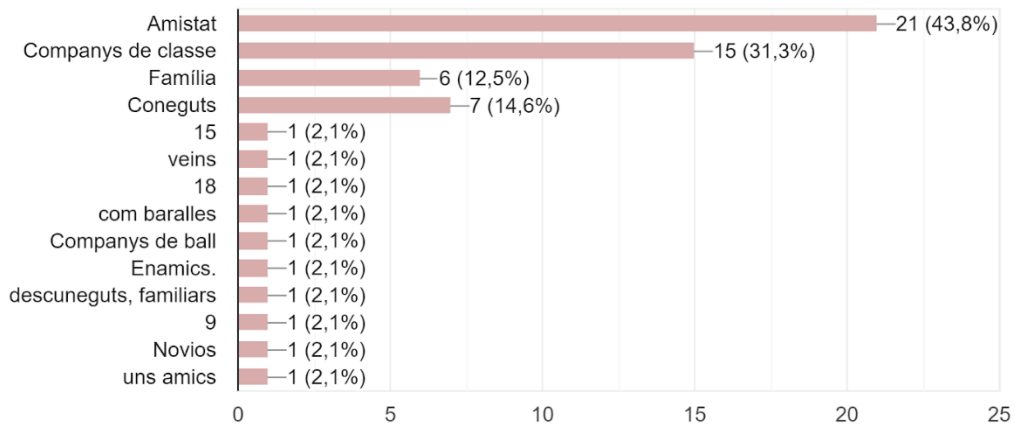
Quants personatges t'agradaria que hi apareguessin?

48 respostes



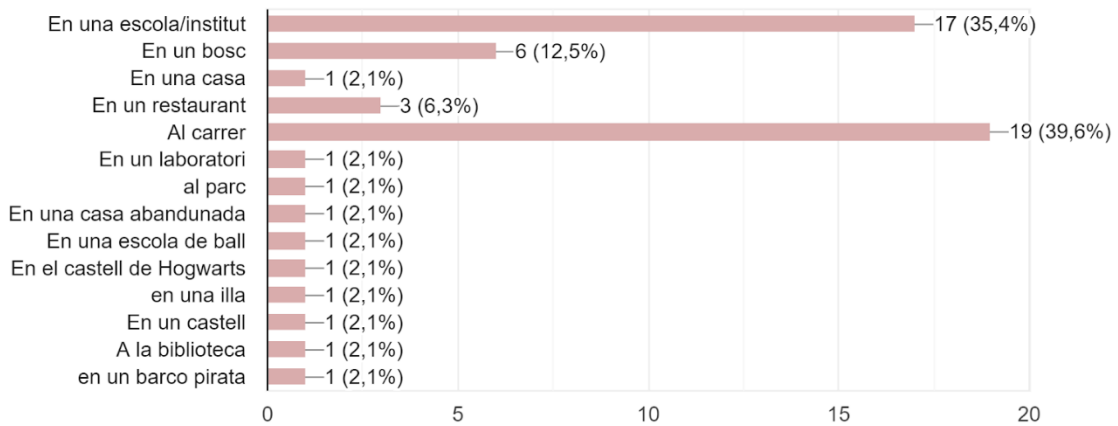
Quina relació tindrien els personatges?

48 respostes



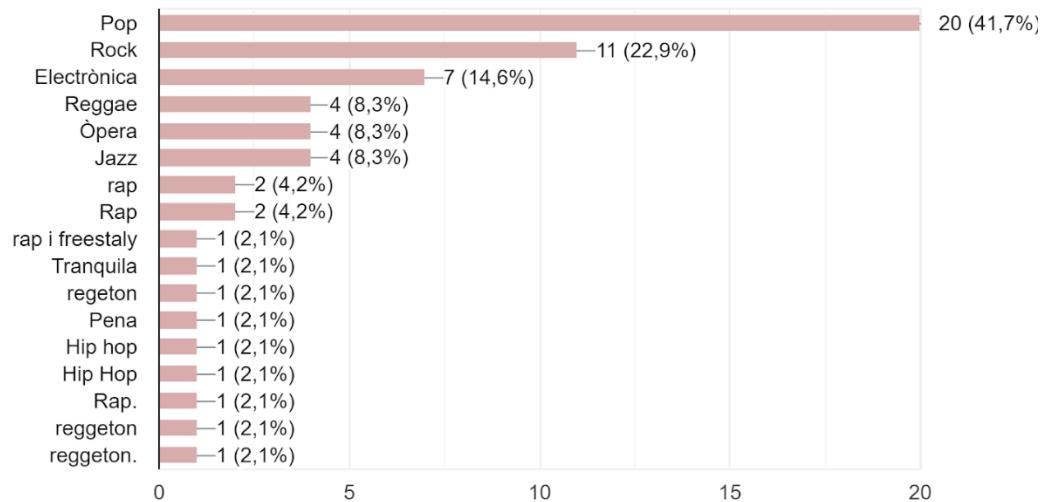
En quin espai t'agradaria que passés la història?

48 respostes



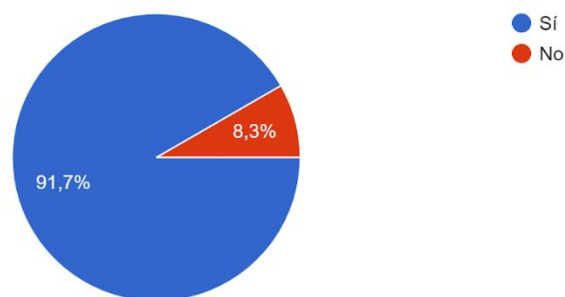
De quin gènere musical t'agradaria que fossin les cançons?

48 respostes



T'agradaria que hi hagués coreografia a les cançons?

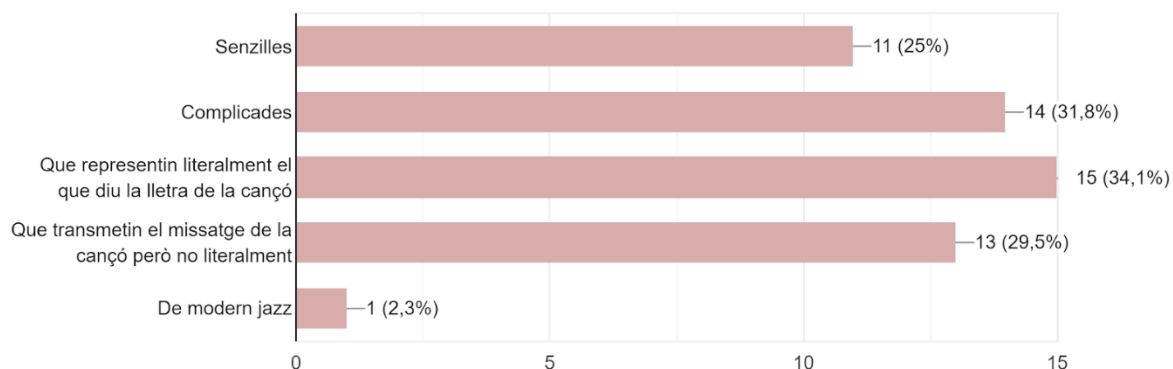
48 respostes





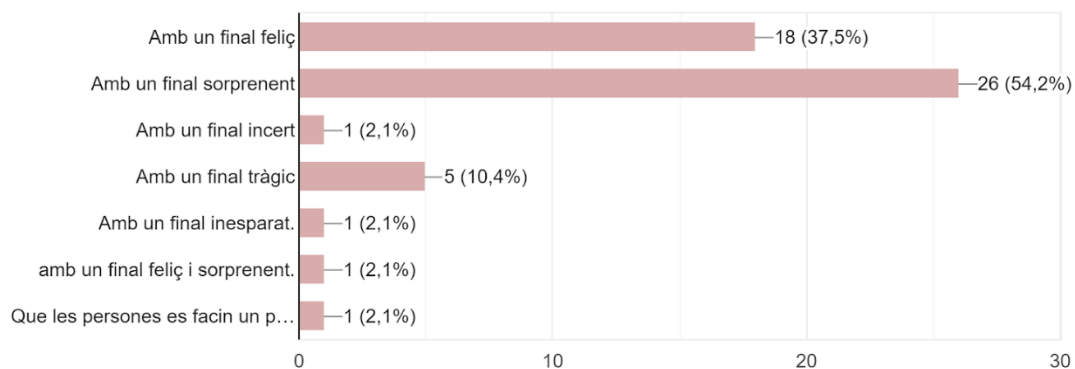
Si has respost que Sí a la pregunta anterior, com t'agradaria que fossin les coreografies?

44 respostes



Com t'agradaria que acabés aquest musical?

48 respostes



## **ANNEX IV. Descripció dels personatges**

### **CRISTINA**

El personatge de la Cris és la “passota” de la classe. És bastant apàtica, no li agrada estudiar per això amb l'ESO, es conforma. És molt negativa en tots els aspectes, no s'esforça en res i es rendeix a la primera. Li encanten els musicals, però ho amaga perquè la gent no se'n rigui d'ella i pensin que és una “friki”. Vesteix amb robes fluorescents, mitges negres i pantalons curts, samarretes curtes i xandall.

### **ARLET**

El personatge de l'Arlet és la típica “pija, tonta, creguda” que al principi tothom se'n riu d'ella per sota el nas, però que a mesura que avança la relació va madurant a poc a poc. Al principi creu que és la millor i que és superior a tothom, però més endavant es torna sensible, amable i empàtica. És una apassionada als musicals i farà el possible per aconseguir ser en un futur una estrella de Broadway. Vesteix molt a la moda, amb moltes marques, vestits i faldilles, sempre porta un “bolso” i ulleres de sol.

### **NEUS**

El personatge de la Neus és el típic “cerebrito” de la classe. És una noia que li encanta el teatre i vol estudiar a l'Institut del Teatre en un futur, però cantar no és el seu fort. Igual que l'Arlet, al principi pot semblar molt repel·lent, però no és així. Té les idees molt clares i va sempre a buscar l'excel·lència per ser la millor de tots. Vesteix molt clàssica, amb camises i pantalons de vellut.

### **VERÒNICA**

El personatge de la Verònica és la “hippie” del grup. És una noia que li encanta cantar, però li costa una mica enfrontar-se a un personatge a l'hora de pujar a l'escenari, tot i ser molt empàtica amb la gent. Té un cor enorme i és molt solidària, reivindicativa i positiva. És la delegada de la classe i la representant de l'institut al sindicat d'estudiants. Participa en moltes manifestacions i vagues en contra de qualsevol classe de desigualtat. Vesteix amb roba ampla, samarretes de grups de música i turbants amples al cabell.

### **ISAAC**

El personatge de l'Isaac també és el “passota” de la classe. És el germà gran de la Cris i ha repetit dues vegades el mateix curs. Té bastant confiança amb en Sergi perquè ja han coincidit diversos anys. El seu caràcter és semblant al de la seva germana. No es preocupa

pels estudis, tot i que finalment aconsegueix aprovar i passar de curs. És addicte al mòbil i als videojocs. Vesteix sempre amb xandall i a vegades porta gorra.

### **SERGI**

El personatge d'en Sergi és el professor de l'assignatura. És un professor jove, modern i divertit. Les seves classes són dinàmiques i atractives. És un noi solter, simpàtic, interessant i intel·ligent, és per això que alguna alumna es fixarà bastant en ell. Explica les classes a partir de la posada en escena dels diferents musicals, per ell el més important no són les notes sinó l'actitud de cada alumna. Vesteix amb texans i samarretes llises.

## **ANNEX V. Escaleta**

### **Escena 1**

- Arriben les alumnes i l'alumne a la classe.
- Arriba el professor.
- Comença la classe.
- Presentació del professor + cançó 1 (1:16).

### **Escena 2**

- Els alumnes reaccionen a la presentació del professor.
- Presentacions dels alumnes + cançons 2, 3, 4, 5 (1:09, 1:23, 1:19, 1:11).  
\*entre cançó i cançó petit diàleg\*

### **Escena 3**

- Comença la segona classe.
- El professor els demana un treball per l'endemà.
- Explicació del primer musical + cançó 6 (2:21).

### **Escena 4**

- Els alumnes es queden a classe xerrant.
- Parlen sobre el treball i l'amor.
- Canten en protesta del treball + cançó 7 (2:29).

### **Escena 5**

- El professor arriba a classe i no hi ha ningú.
- L'Arlet arriba i li explica on són les seves companyes.
- Van arribant els alumnes.
- Explicació del segon musical + cançó 8 (3:33).

### **Escena 6**

- El professor els demana explicacions.
- Els alumnes expliquen que sí que tenien el treball fet.
- Exposen el treball + cançó 9 (1:45).

### **Escena 7**

- Les alumnes es queden a classe.
- Discuteixen sobre qui estima més a en Sergi.
- Canten una cançó d'amor per mostrar el que senten + cançó 10 (2:56).

### **Escena 8**

- Mentre cantaven, en Sergi ha entrat a la classe.
- En Sergi pregunta a qui li dedicaven la cançó.
- Les alumnes s'inventen una excusa.
- Canten per evadir-se + cançó 11 (3:17).

### **Escena 9**

- Confessen que estan enamorades d'en Sergi.
- En Sergi confessa que és homosexual.
- Els alumnes també confessen alguna cosa cada una.
- Reflexió final + cançó 13 (1:52).

## ANNEX VI. Guió de l'obra

### ESCENA 1

*S'obre el teló. S'il·lumina l'escenari on hi ha cinc taules, cinc cadires, una pissarra petita i una caixa gran plena d'attrezzo. La primera a aparèixer és la Neus.*

NEUS - *(sense adonar-se que no hi ha ningú)* Bon dia! *(parlant sola)* Ai, però si no hi ha ningú! El primer dia i encara no hi ha ningú, quina impuntualitat. Molt bé Neus, molt bé, tu sempre la primera, com ha de ser. A veure on m'asseuré... mmm, aquí! *(escull una taula, prepara el material i s'asseu amb l'esquena recta).*

*Arriben la Cristina i l'Isaac. L'Isaac s'asseu sense dir res.*

CRIS - *(mastegant xiclet)* Hola. *(s'asseu a la primera taula que troba).*

NEUS - Bon dia. *(silenci)* Em dic Neus, visc a la ciutat, m'encanta el teatre i d'aquí a uns anys estaré estudiant a l'Institut del Teatre, i tu?

CRIS - *Madre mia chica!* Posa el freno! *(desganada)* Em dic Cristina, Cris pels amics, odio el teatre i encara més els musicals, jo mentre aprovi l'ESO contenta, no com aquest que ja fa dues vegades que repeteix.

*La Neus es queda sorpresa amb la resposta de la Cris.*

NEUS - Ah... us coneixeu?

CRIS - És el pesat del meu germà gran, encara que no ho sembli. *(a l'Isaac)* Digues alguna cosa no?

ISAAC - *(desganat)* Hola.

NEUS - Hola, simpàtic...

*l'Isaac mira la Neus enfadat. Silenci. Entra la Verònica.*

VERO - Bon dia a totes! Ui, arribo una mica justa, és que vinc d'una manifestació a favor de l'avortament.

ISAAC - Tranquil·la si encara no ha arribat el *profe*, no és gaire puntual, ho sé per experiència.

NEUS - Una manifestació a favor de l'avortament?

VERO - Sí. Les dones tenim dret a decidir en tot moment què volem fer amb el nostre cos.

*La Neus es queda al·lucinada. Entra en Sergi, el professor.*

SERGI - Bon dia a tothom! (*deixa la bossa penjada a la pissarra*) Ui Isaac! Un any més eh... Bé, hola a totes, jo sóc en Sergi i durant aquest curs seré el vostre professor d'aquesta optativa de teatre musical. A veure, vaig a passar llista. Verònica?

VERO - Sí!!!

SERGI - Encantat de conèixer-te Verònica, Cristina?

CRIS - Aquí!

SERGI - Molt bé, Neus?

NEUS - Present!

SERGI - Encantat Neus! L'Isaac sí, i per últim... Arlet?

*Es miren dubitativament en veure que l'Arlet no hi és.*

SERGI - No hi és...

*Entra l'Arlet.*

ARLET - Sí! Sóc aquí! Ai perdoneu és que el meu xofer s'ha equivocat de camí, ja el posarà a to el meu "personal assistant".

*Es miren tots al·lucinats per l'actitud de l'Arlet.*

ISAAC - Aquesta de què va? De Kardashian?

*Tots riuen.*

SERGI - Bé... doncs ja hi som tots. La classe d'avui com que és la primera i encara no ens coneixem gaire entre nosaltres serà una mica diferent, així que comencem per les presentacions. Però ja que estem en una classe de teatre musical, les presentacions seran una mica especials. Ja ho veureu. Començo jo.

*En Sergi posa la cançó des de l'ordinador de l'aula.*

**CANÇÓ 1:** WAVING THROUGH A WINDOW - DEAR EVAN HANSEN

## ESCENA 2

*Les alumnes estan igual que abans de la cançó i amb cara d'al·lucinades.*

VERO - Alça *profe!* Que bé que cantes!

ARLET - Podríem fer un duet.

ISAAC - (*fent-li la pilota*) Cada any et superes *profe!*

SERGI - Gràcies, Isaac! A veure si el duet l'acabem fent tu i jo al final després de tants anys! Vinga va, ara us toca a vosaltres. I a l'acabar, entre totes farem una petita valoració i propostes de millora. Qui vol començar? (*PAUSA*) Ningú? Ho decideixo jo?

NEUS - Però Sergi, és que jo no sé cantar... a mi el que m'agrada és la part de teatre.

SERGI - Sí dona sí, ja ho veuràs, entre totes t'ajudarem. Vols començar tu?

NEUS - No, no, no.

SERGI - Cristina? Comences tu?

CRIS - No, ni de conya. No ho penso fer. Passo de fer aquestes merdes.

SERGI - Ves per on! Una mini Isaac! I llavors per què has triat aquesta assignatura?

CRIS - Perquè m'era igual quina triar i aquesta era la més fàcil.

SERGI - Ah... molt bé, molt intel·ligent. I les altres que sí que volen passar-s'ho bé, que es fotin no? Perfecte! No sé a qui em recorda... (*mirant a l'Isaac*) (*PAUSA*) En fi... Verònica, Arlet i Isaac qui de vosaltres comença?

ISAAC - Jo passo *profe*, ja ho saps!

SERGI - Que consti que aquest any no te'n lliuraràs pas eh.

VERO - Va, començo jo!

ARLET - Sí, sí millor, que jo encara he d'escalfar la veu i repassar-me el maquillatge.

*Tots riuen per sota el nas.*

SERGI - Doncs Verònica, quan tu vulguis!

*La Vero s'aixeca i posa la cançó des de l'ordinador de l'aula.*

**CANÇÓ 2:** LA VIE BOHÈME - RENT



*Tothom aplaudeix.*

SERGI - Molt bé Verònica! Molt interessant! Què us ha semblat noies?

ISAAC - *Joder amb la Vero!*

VERO - Verònica.

NEUS - Cantes de meravella! Potser m'ha faltat una mica més d'interpretació a l'hora de cantar i transmetre el missatge. Però ha estat molt bé.

VERO - Gràcies! Ho tindrè en compte!

ARLET - Ha estat bé, però millorable. Has d'aprendre encara una mica més... de mi per exemple.

*Se la miren tots amb cara que és una al·lucinada i se'ls escapa una mica el riure.*

SERGI - Cristina?

CRIS - Sí, sí, molt bé.

SERGI - Gràcies, Verònica, pots seure.

ARLET - Va, ara jo, que ja estic preparada (*segueix escalfant la veu*).

SERGI - D'acord doncs endavant!

*L'Arlet s'aixeca i posa la cançó des de l'ordinador de l'aula.*

### CANÇÓ 3: POPULAR - WICKED

*Tothom aplaudeix*

ARLET - Què??? Perfecte oi? Ja ho sé, és que sóc la millor.

CRIS - Això segons tu...

ISAAC - *Ole esa hermana!*

*L'Arlet es mira la Cris i l'Isaac sorpresa.*

NEUS - Per mi... falta alguna cosa... no sé...

ARLET - Perdona? O sigui, jo que vaig néixer cantant i actuant, tot debutant en l'espectacle de la vida. Ara em vens tu i em dius que falta alguna cosa???

*La Neus fa que sí amb el cap i aparta la mirada.*

VERO - A veure, malament no està, però amb les expectatives que ens havies donat... és millorable (*tot imitant com ella li ha dit anteriorment*).

ARLET - (*una mica alterada*) Estic flipant!

SERGI - Eh, eh, anem a relaxar-nos. Que som aquí per aprendre.

*L'Arlet mira en Sergi i va a seure al seu lloc.*

SERGI - Continuem, Cristina et toca.

CRIS - Eh, *profe* que ja t'he dit que no ho penso fer.

VERO - Vinga, va, que segur que no ho fas tan malament.

CRIS - A veure, guapa, què no has entès que no ho penso fer.

*La Vero fa cara de sorpresa per la reacció de la Cris.*

SERGI - Molt bé, doncs com que suposo que el teu germà tampoc ho vol fer, ho feu tots dos junts.

ISAAC - Si home!

*En Sergi s'acosta a la Cris i l'Isaac i els hi treu el mòbil.*

SERGI - Ja està, ja us els he tret. Ara o feu la presentació o això que tant aprecieu i tan enganxats esteu com són els vostres estimats mòbils, no tocaran les vostres mans fins d'aquí a una setmana.

NEUS - Puc fer-ho jo primer si vols eh?

SERGI - No, no cal gràcies. Primer ells.

CRIS - Val, però que consti que ho fem perquè ens tornis els mòbils.

ISAAC - Sí, sí que si no la mama ens mata.

*En Sergi afirma amb el cap i amb una mirada picaresca. La Cris i l'Isaac s'aixequen i posen la cançó des de l'ordinador de l'aula.*

#### **CANÇÓ 4:** STICK IT TO THE MAN - SCHOOL OF ROCK

*Aplaudiments. La Cris i l'Isaac s'asseuen a les seves cadires.*

SERGI - Sort que ho heu fet pel mòbil eh...

CRIS - Sí, sí, però ara torna-me'l.

VERO - Mare meva, però si canteu millor que jo!

NEUS - Amb una mica més de ganes ho claveu.

ARLET - No ha estat malament, però és...

TOTS - Millorable!

*Tots riuen i l'Arlet al·lucina.*

SERGI - Molt bé, doncs després d'aquesta curiosa presentació, només en queda una.

*Tots miren a la Neus.*

NEUS - Bé, si, em toca a mi, però de veritat que canto fatal. No us espanteu.

VERO - Però si segur que ho faràs bé!

*La Neus nega amb el cap, s'aixeca i posa la cançó des de l'ordinador de l'aula.*

#### **CANÇÓ 5: EL RESULTAT - EL PETIT PRÍncep**

*Acaba la cançó, tots aplaudeixen a poc a poc, dissimulant que ha estat un desastre.*

ARLET - Meravellosament horrible.

NEUS - Jo us he avisat eh.

VERO - Però si no està gens malament!

SERGI - Exacte! Està prou bé! Ai aquesta autoestima... Ja ho anirem treballant, no et preocupis. Tothom té els seus punts forts i punts dèbils. *(pausa, en Sergi es mira el rellotge)*  
Ui, ja és hora. Fins demà!

TOTES - Adéu!

*Marxa primer en Sergi, les alumnes recullen les seves coses i marxen.*

*Fosc.*

**Canvi de vestuari**

### ESCENA 3

*És un nou dia de classe. Està plovent i fa fred a les aules. Arriben les alumnes.*

VERO - *(pensant en veu alta)* Buf! Com plou! Haurem d'anul·lar la manifestació pel canvi climàtic que hi havia programada per aquesta tarda. Vaig a enviar un missatge pel grup del sindicat *(envia el missatge amb el mòbil)*.

*Entra la Neus.*

NEUS - Bon dia! Quin mal temps, no?

VERO - Doncs sí.

NEUS - Un mal dia per fer examen de mates...

VERO - Ah teniu examen avui? I de mates a més a més... uf, és que jo sóc de lletres.

NEUS - Són fàcils... només has de...

*Entra la Cris, llença la motxilla sobre la taula, s'asseu i es recolza a la taula. La Neus calla i se la miren.*

NEUS - Per la teva informació, es diu bon dia quan s'entra en un lloc.

CRIS - *(mira a la Neus amb cara de fàstic)* Hola.

VERO - Hola, i el teu germà?

CRIS - Ara vindrà, suposo.

NEUS - Bé doncs el que et deia, només has de...

*Entra l'Arlet, tallant a la Neus.*

ARLET - Ja sóc aquí!

CRIS - *(fluixet)* Què es creu aquesta ara? *(a l'Arlet)* Eh tu, que són les 8 del matí no cridis, que hi ha gent que encara dorm.

ARLET - Ai perdona! *(PAUSA)* Ai nenes, avui no em mireu massa que amb tanta humitat i tanta aigua se m'està ondulant el cabell i estic horrible.

CRIS - Tanta aigua? Però si no t'has mullat ni una gota?

ARLET - Ja és que el meu xofer m'ha deixat just davant la porta de l'institut.

*Riuen totes per sota el nas.*

ARLET- Es pot saber de què rieu? No sé on està la gràcia.

CRIS - Però tu t'has vist?

ARLET - Ai què passa? Que m'he embrutat? (*mira per tota la roba*).

*Totes riuen. L'Arlet fa cara de no entendre res.*

VERO - No, no, són... tonteries nostres!

SERGI - Bon dia noies! (*deixa les coses a la taula*)

TOTES - Bon dia!

SERGI - Ui, i l'Isaac?

CRIS - Dormint suposo.

SERGI - Ah doncs que li aprofiti! Bé, avui començarem explicant el primer musical. A veure, si jo us dic que té relació amb la Revolució Francesa, quin musical diríeu que és?

ARLET - Fàcil! A veure n'hi ha diversos... Scaramouche, Els Miserables...

*Tots es miren sorpresos de l'encertada resposta de l'Arlet amb de cara "potser no és tan tanoca com sembla".*

SERGI - Molt bé Arlet! Avui parlarem del musical dels Miserables, Scaramouche el deixem per un altre dia.

*L'Arlet fa una mirada picaresca i assenteix. Entra l'Isaac.*

ISAAC - (*asfixiant-se, cansat*) Perdó, perdó *profe*, és que m'he adormit perquè la nena no m'ha despertat. (*a la Cris*) Ja veuràs quan li digui a la mama...

*En Sergiriu.*

SERGI - Tranquil, però que no passi més eh?

*L'Isaac s'asseu a la seva cadira.*

SERGI - Bé doncs, el que deia, qui ha vist Els Miserables?

TOTES - Jo! (*la Cris ho diu molt fluixet i ningú la sent*)

SERGI - Perfecte, així m'ajudeu. Ah! Fixeu-vos bé en com presentaré aquest musical perquè vosaltres haureu de fer-ho igual per a la següent classe sobre el musical que decidíu entre totes.

CRIS - Sí home! Que no tenim temps amb un dia només.

ISAAC - Tranquil·la germana, tot controlat (*picant-li l'ullet*).

SERGI - Isaac... que ja sé per on vas. No val presentar el mateix que l'any passat eh?

ISAAC - M'has pillat *profe*.

SERGI - Va, després en parlem. Bé doncs, aquest musical va ser compost el 1980 i està basat en la novel·la escrita per Víctor Hugo el 1862. L'argument de l'obra narra la història de Jean Valjean, un presoner que és alliberat i decideix començar una nova vida sota una identitat falsa, ja que si no, no el volia ningú com a treballador. Qui sap com continua?

VERO - Gràcies a aquest "perfil fals" aconsegueix ser propietari d'una fàbrica i alcalde del poble.

NEUS - Llavors, adopta a Cosette la filla de Fantine, una de les seves treballadores, a causa de la seva situació de pobresa i finalment la seva mort.

SERGI - Sí! L'obra segueix les històries dels diversos personatges i les relacions que s'esdevenen entre ells mentre lluiten per la revolució.

ARLET - De fet, ara que hi penso, el context històric no se situa a l'època de la Revolució Francesa, sinó més de dues dècades després.

SERGI - Exacte! La història principalment se situa a la rebel·lió del juny de 1832, on...

ISAAC - On els republicans francesos van aixecar-se en contra de la monarquia, però per desgràcia, no van rebre el suport suficient per aconseguir-ho, tal com representa l'obra.

CRIS - I la gran majoria moren a les barricades perquè després de la mort de Lamarque, l'única persona del govern que escoltava el poble, ja ningú volia escoltar els seus ideals.

*Tots es miren sorpresos la Cris i l'Isaac per la seva resposta.*

*En Sergi posa la cançó des de l'ordinador de l'aula.*

## CANÇÓ 6: DO YOU HEAR THE PEOPLE SING - LES MISERABLES

*Fosc.*

#### **ESCENA 4**

*Les alumnes estan recollint l'aula després de representar la cançó i xerrant entre elles.*

SERGI - Marxo nois!

TOTES - Adéu!

VERO - Què noia? Com que no t'agraden els musicals, eh?

CRIS - Però què dius? Odio els musicals.

NEUS - Sí, sí... Jo per molt que m'agradin no sé aquestes coses.

ARLET - Jo sí.

*Es miren a l'Arlet i riuen. L'Arlet passa d'elles.*

VERO - *(a l'Isaac)* I tu també eh... que d'un any per l'altre és impossible recordar tot allò.

ISAAC - Mira Vero.

VERO - Que no em diguis Vero!

ISAAC - Ai val tranquil·la! Mira Verònica, si la meva germana odia els musicals, jo els odio el doble, així que si tinc una gran memòria, no és el meu problema.

CRIS - Ah que sapigueu que no faré el treball que ens ha posat en Sergi.

ISAAC - Jo tampoc, com que no em deixa posar el de l'any passat...

NEUS - I tant que el fareu! I sense copiar el del curs passat.

VERO - És veritat! Ja no ho recordava. No sé si tindrem prou temps per fer-lo...

CRIS - Ja ho he dit jo, però ha passat de la meva cara, així que...

ARLET - Eh nenes, no patiu que el meu "coach" personal ens ajudarà amb la informació.

ISAAC - El teu "coach" personal?

ARLET - Sí, molt útil, t'ho recomano.

NEUS - No, no, no, aquest treball el fem nosaltres soletes. Sense "coaches" ni ajudes. Com ha de ser.

VERO - És que no ens hauria d'haver posat un treball per d'aquí dos dies.

ARLET - Perdoneu que us ho digui, però en Sergi està boníssim i si haig de fer un treball per enamorar-lo, el faré.

*Totes riuen.*

ISAAC - (*rient*) De debó t'has pillat del *profe*?

VERO - Arlet tia que és *profe* teu.

ARLET - I què? Si està bo, està bo i punt, sigui el que sigui.

NEUS - A veure... que malament no ho està gens eh...

VERO - Neus!?

CRIS - La veritat és que tens raó, eh.

VERO - Cristina!?

NEUS - Vinga que segur que tu també ho penses.

VERO - Jo?? Què va!

ISAAC - Sí, sí...

ARLET - Eh, eh, eh que és meu eh?

NEUS - Ja ho veurem això...

CRIS - *Eso, eso.*

VERO - Ai mare meva!

*Es miren totes amb cara seria i després es posen a riure.*

ISAAC - Nenes esteu fatal!

NEUS - Bé, no és per ser aixafa guitarres, però com fem el treball? Qui fa cada part?

VERO - No ho sé.

CRIS - Jo per molt *mono* que sigui en Sergi, no faré el treball. No tenim temps.

ISAAC - Ja veus. Que avui he quedat amb els meus amics per jugar junts al Fortnite.

VERO - Ja... és que també hem de tenir vida fora de l'*insti* eh?

ARLET - Noies jo per molta mandra que em faci, el faré que si no ja no s'enamorarà de mi.



ISAAC - Aquesta tia està pirada!

*Totes riuen.*

CRIS - Però no veieu que és inútil fer-lo? El farem massa ràpid i no quedarà bé.

NEUS - Ja... en això tens raó.

VERO - Sí, en part sí.

CRIS - Ja està! Ja ho tinc! Farem una manifestació.

VERO - Bona idea! Demà a l'hora de teatre musical davant de consergeria. Porteu pancartes!

*La Neus i l'Arlet es mostren dubitatives.*

ARLET - Jo no participo.

CRIS - Va sii.

NEUS - Va, vinga! M'apunto! Però si ens diuen alguna cosa parem de seguida eh, que jo no vull cap incidència.

ARLET - Ties a mi m'agrada molt l'assignatura, buscar informació sobre musicals, aprendre curiositats...

ISAAC - I altres coses... *(fent una mirada picaresca cap a l'Arlet).*

ARLET - Jo faré el treball i ja veurem si vinc a la *mani*. A més, no són... del meu estil.

VERO - Va sí, o totes o cap.

*La Cris posa la cançó des de l'ordinador de l'aula. La Vero estira a l'Arlet cap al centre de l'escenari.*

## **CANÇÓ 7: REVOLTING CHILDREN - MATILDA**

*Fosc.*

**Canvi de vestuari**

## **ESCENA 5**

*No hi ha ningú a l'aula. En Sergi entra i se sorprèn.*

SERGI - Bon dia! (*deixant les coses penjant de la pissarra*). (*pensant en veu alta*) Ui, però si no hi ha ningú! Aquestes noies... (*passa una estona i segueix sense arribar ningú*) Que estrany que no arribin, espera segur que tocava classe ara no? Vaig a comprovar-ho (*agafa l'ordinador per comprovar-ho*) Si, si, bé doncs toca esperar.

*Entra l'Arlet.*

ARLET - Hola...

SERGI - Arlet! Per fi arriba algú! On són les altres?

ARLET - Emm...

*Se senten crits de protesta.*

SERGI - (*tallant a l'Arlet*) Espera, sents aquests crits?

*L'Arlet fa cara d'estar amagant alguna una cosa i de preocupació.*

SERGI - Són la Vero, la Neus, la Cris i l'Isaac? Estan fent una manifestació? En contra del treball que us vaig posar de deures?

ARLET - Emm no... *bueno* si...

*En Sergi es posa a riure i l'Arlet no entén la seva reacció.*

ARLET - Però per què rius?

SERGI - No em puc creure que hàgiu muntat tot aquest embolic per un treball. És que com us agrada eh... A la mínima us queixeu.

ARLET - (*acostant-se a ell i amb veu seductora*) Jo no eh... jo m'implico amb l'assignatura...

*Entra la Neus penedida.*

SERGI - (*apartant l'Arlet*) Home! Ja en tenim una altra!

NEUS - Hola...

SERGI - Mireu, jo no poso mai deures perquè considero que ja teniu prou feina i que també heu de tenir temps lliure. Però sempre m'agrada posar-vos a prova d'aquesta manera per comprovar les vostres reaccions i conèixer-vos millor.

ARLET - En serio!?

SERGI - En serio (*riu*).

NEUS - Doncs les nostres segur que han estat les més... originals.

SERGI - (*riu*) Doncs sí, molt creatives heu estat. (*PAUSA*) Va, anem a fer una mica de classe. Arlet, ves a buscar la Vero, la Cris i l'Isaac mentre jo començo a explicar el musical d'avui.

ARLET - Val!

*L'Arlet s'aixeca i marxa.*

NEUS - Quin musical?

SERGI - Mar i cel. El coneixes?

*La Neus assenteix amb el cap.*

SERGI - Bé doncs, Mar i Cel és una obra de teatre musical basada en l'obra d'Àngel Guimerà de 1888. Va ser produïda per la famosa companyia Dagoll Dagom i es va estrenar tres vegades aquí a Catalunya, el 1987, el 2004 i el 2014.

*Entren l'Arlet, l'Isaac, la Vero i la Cris (les dues últimes amb cara de penedides i pancartes).  
En Sergi mou el cap saludant-les i somrient-les. S'asseuen als seus llocs.*

ARLET - Oh, Mar i Cel! M'encanta! Puc explicar l'argument?

SERGI - Tot teu.

ARLET - D'acord, doncs la història passa en un vaixell pirata on tenen segrestats a diversos cristians entre ells el virrei de València que anys enrere havia consentit l'expulsió dels musulmans de la península Ibèrica.

NEUS - Sí, i per tant, com podem veure a l'obra el pròleg se situa a Madrid el 1609 que és quan s'ordena aquesta expulsió i la resta de la història se situa a la mar Mediterrània vint anys després.

SERGI - Molt bé noies! Veig que esteu ben informades! A més, l'argument no es limita al conflicte entre moros i cristians i les seves disputes, sinó que també hi ha una història d'amor.

VERO - Sí, entre en Saïd, el capità del vaixell i la Blanca, la filla del virrei. És molt bonica la seva història, tot i que el final no és el més agradable.

SERGI - I aquesta història d'amor no us sona d'haver-la sentit abans?

*Totes pensen.*

ISAAC - Romeu i Julieta.

SERGI - Exacte! Les dues històries d'amor són molt semblants. Cada un dels enamorats pertany a un grup enfrontat amb l'altre, el que el converteix en un amor gairebé impossible. A més, el final acaba amb una tragèdia, ja que els dos enamorats moren i el segon d'ells per amor. (PAUSA) Però una altra part molt important dels musicals són les cançons. Qui en sap alguna de Mar i Cel?

ARLET - Per què he plorat?

NEUS - Ària de la mare.

VERO - No estàs sola.

CRIS - Sempre t'hem comprès.

SERGI - I la més destacada?

TOTES - L'Himne dels pirates.

*En Sergi posa la cançó des de l'ordinador de l'aula.*

### **CANÇÓ 8: HIMNE DELS PIRATES - MAR I CEL**

*Fosc.*

### **ESCENA 6**

*No s'ha acabat la classe encara. Les alumnes seuen al seu lloc. Comença la conversa.*

SERGI - A veure, ara em podeu dir per què heu ideat tot això de la manifestació per un simple treball?

VERO - Perquè... no ens semblava gaire bé que... ens posessis un treball per l'endemà...

CRIS - És que amb un dia no es pot fer un treball.

ISAAC - Ja veus...

*En Sergiriu. La Vero i la Cris es miren estranyades de la reacció d'en Sergi.*

SERGI - Neus i Arlet, els hi podeu explicar el què us he dit de per què he posat aquest treball?

ARLET - Ha posat aquest treball perquè volia comprovar les nostres reaccions.

NEUS - Ha dit que no li agrada posar deures, però que sempre posa aquest treball així d'un dia per l'altra, per conèixer-nos millor.

CRIS - En serio?

TOTS - En serio (*riuen*).

VERO - Tu ja ho sabies?

ISAAC - Emm... sí. L'any passat va fer el mateix.

NEUS - I per què no ens has dit res?

ISAAC - Emm... perquè no.

SERGI - Tot el que sigui per faltar a classe... Ai Isaac, no has canviat, eh...

*La Neus li fa un gest a la Vero perquè expliqui que tenen el treball fet.*

VERO - Sergi, nosaltres també t'hem de dir una cosa...

*En Sergi es gira, mira a la Vero i l'escolta.*

VERO - Nosaltres... nosaltres...

CRIS - Que tenim el treball fet.

SERGI - Teniu el treball fet i heu armat tota aquesta??

TOTES - Sí...

ARLET - (*fent-li ulls a en Sergi*) Jo no eh...

SERGI - (*rient*) És ben bé, que la vostra reacció a aquest "experiment" ha estat la millor de totes.

ARLET - Te'l presentem ara? Jo com que ja m'ho sé tot de memòria des de fa anys...

CRIS - Ara no tia!

SERGI - A veure quina hora és... Sí, encara tenim temps. Endavant!

ISAAC - *(a l'Arlet)* És que per què parles?

*Les alumnes s'aixequen i acaben d'organitzar-se xiuxiuejant.*

NEUS - Qui presenta?

CRIS - Jo, jo.

NEUS - Doncs va.

CRIS - Hola, nosaltres som la Neus, la Vero, l'Arlet, l'Isaac i jo la Cris i ara us explicarem el musical de Grease.

VERO - Aquest musical va ser escrit per Jim Jacobs i Warren Cassey, i va ser estrenat l'any 1971.

NEUS - La història se situa a finals dels 50, en un institut dels Estats Units.

CRIS - Sabeu que el nom de Grease té molts de significats i un d'ells és gomina pel cabell? Per això els grups de joves d'aquella època se'ls anomenava greasers, perquè es posaven molta gomina.

ARLET - L'obra comença a l'estiu on la Sandy i en Danny, el líder dels T-Birds, s'enamoren, però a l'acabar-se les vacances s'han de separar.

ISAAC - Per casualitat, al setembre a l'inici de les classes, la Sandy arriba nova a l'institut del seu estimat Danny, però encara no ho sap.

VERO - La Sandy es fa amiga d'un grup de noies anomenat Pink Ladies i els hi explica la història d'amor d'estiu que va viure amb en Danny.

NEUS - En Danny i la Sandy es retroben i decideixen continuar amb la relació, però en Danny ja no és el que era. Abans era un noi encantador i atent, i ara és un cregut i un insensible.

ISAAC - A part d'aquesta relació amorosa, es poden veure les diferents relacions entre altres personatges i els enfrontaments entre bandes.

ARLET - Sí, a més també es pot veure com la Sandy i en Danny fan tot el possible per agradar a l'altre i continuar amb la seva relació...

CRIS - *(tallant la Vero)* I bla, bla, bla. Total que acaba...

NEUS - *(tallant la Cris)* No ho expliquis que els faràs *spoiler!*

CRIS - Val, doncs no us explico com acaba però la cançó final sí.

*L'Arlet posa la cançó des de l'ordinador de l'aula.*

**CANÇÓ 9:** WE GO TOGETHER - GREASE

**ESCENA 7**

*La classe s'ha acabat amb la cançó. Les alumnes es troben a l'aula recollint i xerrant.*

CRIS - Tu què? No pots fer-li més la pilota a en Sergi, no?

ARLET - Aix! És que és tan *mono* i tan bon *profe* que em desfaig només de sentir-li la veu.

CRIS - (*rient*) Aquesta tia està pirada!

NEUS - (*tímida*) Home per una vegada que té raó...

TOTES - (*sorpreses i mirant-la*) Neus!

ARLET - Eh eh eh que això ja ho hem parlat eh, que en Sergi és per mi.

VERO - Mira bonica dues coses, primera: les persones no són propietat de ningú, i segona: estic convençuda que en Sergi està enamorat de mi més que de totes vosaltres.

CRIS - Serà falsa! Però si fa una estona t'estaves posant les mans al cap només de sentir-ne parlar!

ISAAC - Esteu fatal, passo d'aquests rotllos. Me les piro.

*L'Isaac s'aixeca i marxa.*

VERO - Adéu eh?

NEUS - A veure noies, el que està clar és que ara no ens discutirem per un noi...

*Totes es miren i comencen a discutir.*

ARLET - Jo vaig ser la primera a enamorar-me d'ell.

CRIS - No, no, no, jo ja el coneixia abans que tu i ja estava penjada d'ell.

VERO - I perquè no ho deies i ens estalviàvem problemes?

CRIS - I perquè no ho deies tu eh? Que ja sé que ja havíeu parlat abans de començar l'insti.

TOTES - Vero!

VERO - Que no em dic Vero!

NEUS - Així ja havies parlat amb en Sergi?

VERO - A veure, ens vam trobar a una manifestació, ell em va reconèixer d'haver-me vist per aquí a l'institut i ja està. Vam xerrar una estona i ja.

CRIS - I és pot saber de què vau xerrar?

VERO - Doncs sobre el maltractament animal, de què tractava la *mani*. Però si això no té res a veure!

ARLET - Ai que *mono*! A més a més li agraden i es preocupa pels animals. Oficialment, estem destinats a estar junts.

NEUS - No, no, no, vas molt equivocada amiga. En Sergi i jo sí que estem destinats a estar junts. No has vist que tots dos tenim una gran capacitat intel·lectual? Això uneix molt eh...

CRIS - Sí, sí... ja veurem com acaba la cosa... (*assenyalant-se*).

ARLET - Ai mira, digueu el que vulgueu, però en Sergi i jo estarem junts i si no faré tot el possible per aconseguir-ho.

*Discuteixen cridant entre elles.*

VERO - Noies prou! El que està clar és que totes sentim el mateix i punt, no hi ha res a fer.

*La Vero posa la cançó des de l'ordinador de l'aula.*

**CANÇÓ 10:** M'ABRAÇARÀ DE NIT - T'ESTIMO, ETS PERFECTE, JA ET CANVIARÉ

*Mentre cantaven en Sergi ha entrat a l'aula.*

### **ESCENA 8**

*Acaba la cançó. Les alumnes s'adonen que en Sergi les estava mirant.*

CRIS - (*en veu baixa*) Ostres en Sergi!

VERO - (*en veu baixa*) Merda, merda, merda... Ara s'adonarà que la cançó anava per a ell!

NEUS - (*en veu baixa*) I ens suspensarà a totes!



ARLET - *(en veu baixa)* Tranquil·les deixeu-me a mi.

*Es giren totes cap en Sergi.*

ARLET - *(acostant-se a en Sergi)* Hola guapo, o sigui Sergi!

*Les alumnes es posen les mans al cap perquè l'Arlet està embolicant la situació.*

SERGI - Hola noies!

TOTES - *(nervioses i saludant amb la mà)* Hola...

SERGI - He perdut...

ISAAC - Noies que ve en Serg...

SERGI - Hola Isaac.

ISAAC - Ui no he arribat a temps...

SERGI - El que us deia, he perdut la meua llibreta de notes, no l'haureu vist pas per aquí?

TOTES - No...

SERGI - Ostres doncs així no sé on me l'hauré deixat.

*Les alumnes li somriuen nervioses.*

SERGI - Bé, doncs vaig tirant!

*Les alumnes respiren tranquil·les.*

SERGI - Ah per cert! *(es giren totes nervioses)* Molt maca la cançó que estàveu cantant.

*Les alumnes li somriuen i afirmen amb el cap nervioses.*

SERGI - Us he vist molt apassionades, amb qui pensàveu?

*Silenci. Les alumnes es miren espantades.*

ARLET - Res... *(acostant-se a en Sergi)* amb un noi molt guapo, així jove però una mica més gran que nosaltres...

*Les alumnes li fan un gest a l'Arlet que calli.*

CRIS - Amb el nostre "crush"!

SERGI - Ah, el vostre "crush"... el vostre... o sigui que compartiu un amor platònic?

VERO - Ehh... sí, més o menys.

NEUS - Però tu no el coneixes eh...

TOTES - No, no, no, què va...

ARLET - Ai és que és tan guapo!

TOTES - Arlet!

*En Sergi riu.*

SERGI - Què passa? Com si el tinguéssiu al davant!

*Les alumnes somriuen falsament i aparten la mirada d'en Sergi.*

SERGI - Bé noies, me'n vaig que al final faré tard.

TOTES - Sí, sí, sí...

*En Sergi es gira i marxa. Les alumnes respiren tranquil·les un altre cop.*

ARLET - Adéu Sergi!

TOTES - Arlet!

ARLET - Ai què passa?

VERO - Que què passa?

ISAAC - Tanta actriu que dius que ets, però dissimular... com que no en saps gaire eh...

ARLET - Jo? Si sóc una crac que no ho heu vist?

*Totes es posen les mans al cap i bufen pel que diu l'Arlet.*

NEUS - Mira com ens suspenguin per culpa teva...

ARLET - Ai nenes sou molt exagerades! No n'hi ha per tant!

VERO - Que no n'hi ha per tant? Però tu t'has vist? Una mica més i li fas un petó allà mateix.

CRIS - Ja veus tia! (*riu*).

ARLET - Home és que quan s'està enamorat... "fluyen los sentimientos".

NEUS - Aquí totes estem enamorades d'en Sergi i no ens "fluyen los sentimientos" tant eh?

ARLET - Llavors no esteu tan enamorades com ho estic jo.

*Totes es posen les mans al cap pel que diu l'Arlet.*

ISAAC - Esteu boges! Bé jo marxo, que no sé per què he tornat.

TOTES - Adéu!

*L'Isaac marxa.*

VERO - Val, ja està, canviem de tema.

CRIS - Sí, sí, millor perquè aquesta encara l'emboliarà més.

NEUS - Va cantem, així ens alegrarem el dia!

VERO - Cantar? Ara?

NEUS - Sí, amb aquest dia que portem és el millor que podem fer!

ARLET - Val, alguna proposta?

*Totes pensen en cançons.*

CRIS - Ja ho tinc!

*La Cris posa la cançó des de l'ordinador de l'aula. De seguida s'afegeixen totes.*

**CANÇÓ 11:** MAMMA MIA, DANCING QUEEN - MAMMA MIA

*Fosc.*

*Canvi de vestuari*

## **ESCENA 9**

*Comença una nova classe. Les alumnes arriben a l'aula.*

ARLET - Hola! *(pausa)* Ala que he arribat la primera! *(pausa)* Ai quines ganes de veure el meu estimat...

*Entren la Cris i l'Isaac.*

ISAAC - El teu estimat?

ARLET - Es diu hola eh... i sí, en Sergi.

CRIS - És que mira a vegades em vénen unes ganes de...

NEUS - (*tallant la Cris*) Hola...

ARLET - Hola...

NEUS - Què, ja us discutíeu per en Sergi un altre cop?

*La Vero entra, però es queda amagada.*

ISAAC - Sí, que pesades que són.

NEUS - Doncs no cal que us discutiu més perquè em triarà a mi, així que no hi teniu res a fer.

VERO - Que no hi tenim res a fer?

ISAAC - D'on surt aquesta ara?

NEUS - No, no, res a fer...

ARLET - (*passant de totes*) Ai ja ens imagino a tots dos passejant per Broadway i anant a veure tots els musicals en cartell...

NEUS - Doncs no t'imaginis tantes coses!

Discuteixen un altre cop.

VERO - (*cridant*) Prou! No pot ser que ens estiguem discutint tota l'estona pel mateix noi i que a més a més és el nostre *profe!*

NEUS - Ja...

*S'asseuen totes a les cadires i esperen enfadades a què arribi en Sergi.*

SERGI - Bon dia!

TOTES - Bon dia...

SERGI - Ui quines cares més llargues... Què us passa?

VERO - Res important.

SERGI - Vinga, va, que no em mamo el dit. Isaac saps què els hi passa?

ISAAC - Emm... no...

SERGI - A veure, alguna cosa us passa, esteu... enfadades?

*Es miren totes.*

TOTES - *Bueno...*

SERGI - Esteu... tristes?

*Es miren totes.*

TOTES - *Bueno...*

SERGI - Ah, em sembla que ja ho tinc! Vosaltres esteu enamorades!

*Es miren totes amb cara de sorpresa.*

NEUS - Per què ho dius?

CRIS - Com ho saps?

VERO - Qui t'ho ha dit?

ARLET - Tant se'ns nota?

SERGI - Vaja... crec que us acabeu de revelar vosaltres mateixes.

ISAAC - Sou tontes!

SERGI - I qui són els o les afortunades?

ARLET - No, no, sense plural.

*Totes miren a l'Arlet perquè l'està embolicant una altra vegada.*

VERO - El cas és que... totes estem enamorades del mateix noi.

*En Sergi se sorprèn.*

NEUS - No recordes aquell dia que ens vas trobar cantant a classe molt "apassionades"?

SERGI - Ah és veritat! Quina memòria de peix que tinc!

ARLET - Ai que mono!

*Totes miren a l'Arlet una altra vegada.*

SERGI - Sí sí que em vau dir que compartíeu "crush".

VERO - (*aixecant-se*) Exactament...

CRIS - (*aixecant-se*) Doncs resulta que aquest "crush"...

ARLET - (*aixecant-se i acostant-se a en Sergi*) Que és molt però que molt guapo, així rosset, alt, molt simpàtic...

*Totes miren a l'Arlet una altra vegada.*

NEUS - Aquest noi a qui li dedicàvem la cançó...

ISAAC - (*aixecant-se*) Que ets tu!

TOTES - Isaac!

SERGI - (*sorprès i mig cridant*) Què?

CRIS - El que sents. Ens hem pillat de tu.

SERGI - És broma oi? On és la càmera oculta?

VERO - No, no, no hi ha càmera...

SERGI - I de veritat que us discutíeu per mi?

NEUS - Eh... si...

SERGI - Doncs heu perdut el temps.

ARLET - No em diguis que tens parella?

SERGI - No, però primer que sóc el vostre *profe* i segon (*pausa*) que sóc homosexual.

*Silenci.*

ISAAC - Ale doncs problema solucionat!

CRIS - Noies, ja que la cosa va de confessions jo també us he de dir una cosa... A mi... a mi... m'encanten els musicals, sóc fan al cent per cent, n'he vist centenars i em sé milers de les seves cançons...

*Es posen a riure. En Sergi es mira les alumnes mentre parlen.*

VERO - (*irònicament*) Bua, no m'ho puc creure!

NEUS - (*irònicament*) Quina sorpresa eh...

ARLET - A veure si al final en sabràs més que jo!

ISAAC - (*rient*) Germana... no tens remei...

VERO - Bé doncs, ja que estem, jo també us diré una cosa. Em plau informar-vos que amb les meves companyes del sindicat estem creant el nostre propi partit i jo en seré la presidenta.

TOTES - Ala que bé! Enhorabona!

NEUS - Jo... tot i que no us ho creieu estava obsessionada per treure sempre la millor nota possible i gràcies a vosaltres i a aquestes classes aquesta obsessió comença a esfumar-se.

TOTES - Ai que bonic!

ISAAC - Eh... doncs jo...

CRIS - A veure què diràs!

ISAAC - He aprovat totes les assignatures! Amb cinc pelats eh... però he passat de curs!

VERO - Home! Per fi!

CRIS - Ja era hora germanet!

ARLET - Doncs jo... jo segueixo igual de meravellosa com sempre!

*Silenci. L'Arlet comença a riure i al cap d'un moment s'hi afegeixen la resta. S'abracen.*

SERGI - (*al públic i escrivint les inicials a la pissarra*) La Cristina ha passat d'odiar els musicals a ser-ne una apassionada, l'Arlet ha deixat l'estupidesa i la prepotència enrere, la Neus ja no només viu per les mates i les matrícules d'honor, la Verònica ha passat de ser una simple manifestant a ser la presidenta del seu propi partit, l'Isaac després de tres anys ha aconseguit passar de curs, i jo sóc un nou Sergi gràcies a tots ells. Ja ho veieu, la vida està plena de canvis i amb ells noves vides s'inicien. I és que... avui comença tot.

*En Sergi posa la cançó des de l'ordinador de l'aula.*

## CANÇÓ 12: LA VIDA EMPIEZA HOY - LA JAULA DE LAS LOCAS

*Fosc.*

*Fi.*

## FONTS D'INFORMACIÓ DE LA TEORIA DELS MUSICALS QUE APAREIXEN A L'OBRA

*Miserables:*

<https://www.liveabout.com/historical-background-to-les-miserables-2713326>

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Rebel%2%B7li%C3%B3\\_de\\_juny](https://ca.wikipedia.org/wiki/Rebel%2%B7li%C3%B3_de_juny)

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Les\\_Mis%C3%A9rables\\_\(musical\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Les_Mis%C3%A9rables_(musical))

Motiu de la consulta: redacció del guió

Data de la consulta: 03/04/2021

*Mar i Cel:*

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Mar\\_i\\_cel\\_\(musical\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Mar_i_cel_(musical))

<http://maricelelmusical.cat/el-musical/>

Motiu de la consulta: redacció del guió

Data de la consulta: 06/04/2021

*Grease:*

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Grease\\_\(musical\)#Sinopsi](https://ca.wikipedia.org/wiki/Grease_(musical)#Sinopsi)

<https://greasemjs.wordpress.com/la-historia-de-grease/>

Motiu de la consulta: redacció del guió

Data de la consulta: 11/04/2021



## ANNEX VII. Cançons

### CANÇÓ 1: WAVING THROUGH A WINDOW - DEAR EVAN HANSEN (1:16)

#### ORIGINAL

I've learned to slam on the brake  
Before I even turn the key  
Before I make the mistake  
Before I lead with the worst of me  
Give them no reason to stare  
No slipping up if you slip away  
So I got nothing to share  
No, I got nothing to say

Step out, step out of the sun  
If you keep getting burned  
Step out, step out of the sun  
Because you've learned, because you've  
learned

On the outside, always looking in  
Will I ever be more than I've always been?  
'Cause I'm tap, tap, tapping on the glass  
I'm waving through a window  
I try to speak, but nobody can hear  
So I wait around for an answer to appear  
While I'm watch, watch, watching people  
pass  
I'm waving through a window, oh

#### ADAPTACIÓ

Com ja sabeu, Sergi em dic  
Vaig néixer un vint-i-u d'abril  
A un poble molt lluny d'aquí  
A un lloc molt poc conegut  
Vaig estudiar per ser actor  
Però estar en una aula era millor  
Així que profe em vaig fer  
Així doncs sóc professor

Però abans, molt abans d'això  
no era com ara sóc  
Però abans, molt abans d'això  
no era jo, no era jo

Era més gras, no em sentia bé amb mi  
No sortia ni tenia amics  
I és que no tot és el que veieu  
Més enllà de l'aula  
Però vaig obrir els ulls, i vaig sortir d'un gran  
forat  
Ara sóc fort, valent i atrevit  
I visc una vida més feliç  
Més enllà de l'aula, oh

**CANÇÓ 2: LA VIE BOHÈME - RENT (1:09)**

## ORIGINAL

La vie Boheme  
 To days of inspiration  
 Playing hookey, making  
 Something out of nothing (la vie Boheme)  
 The need to express  
 To communicate (la vie Boheme)  
 To going against the grain  
 Going insane, going mad (la vie Boheme)

To loving tension, no pension (la vie Boheme)  
 To more than one dimension (la vie Boheme)  
 To starving for attention  
 Hating convention, hating pretension (la vie Boheme)  
 Not to mention of course  
 Hating dear old Mom and Dad (la vie Boheme)

To riding your bike (la vie Boheme)  
 Midday past the three-piece suits (la vie Boheme)  
 To fruits, to no absolutes  
 To Absolute, to choice (la vie Boheme)  
 To the Village Voice (la vie Boheme)  
 To any passing fad  
 To being an us for once, instead of a them  
 La vie Boheme (la vie Boheme)

## ADAPTACIÓ

Verònica  
 Dia rere dia  
 Amunt i avall, de mani  
 en mani sense parar (Verònica)  
 En contra de tota  
 injustícia (Verònica)  
 Ja sigui l'avortament, medi ambient, o per  
 l'augment de preus (Verònica)

Soc feminista, vegana, (Verònica)  
 anticapitalista (Verònica)  
 i a més, sindicalista,  
 animalista, i antiracista (Verònica)  
 I més coses, és clar  
 Però ja les esbrinareu (Verònica)

M'encanta cantar (Verònica)  
 en canvi, actuar no tant (Verònica)  
 Ballar, això sí que no  
 I estudiar, tampoc (Verònica)  
 Però no passa res (Verònica)  
 I sempre endavant!  
 I fins aquí la meu cançó, i és que així sóc jo  
 Verònica (Verònica)

**CANÇÓ 3: POPULAR - WICKED (1:23)**

ORIGINAL

Whenever I see someone less fortunate than I  
And let's face it, who isn't less fortunate than  
I?

My tender heart tends to start to bleed  
And when someone needs a makeover  
I simply have to take over!  
I know, I know exactly what they need!

And even in your case  
Though it's the toughest case I've yet to face  
Don't worry, I'm determined to succeed!  
Follow my lead  
And yes indeed, you will be

Popular!  
You're gonna be popular!  
I'll teach you the proper poise  
When you talk to boys  
Little ways to flirt and flounce  
I'll show you what shoes to wear!  
How to fix your hair!  
Everything that really counts to be

Popular!  
I'll help you be popular!  
You'll hang with the right cohorts. You'll be  
good at sports  
Know the slang you've got to know  
So let's start! 'Cause you've got an awfully  
long way to go!

ADAPTACIÓ

Camino per tot l'insti, i tothom em mira  
I és que salto a la vista, i tothom es gira  
Ningú es pot resistir a mi  
Soc guapa i fantàstica  
Esplèndida i amable  
I més a més, massa glamurosa

Les meves aficions  
Són el teatre, el cant i els musicals  
Anar de compres i vestir molt elegant  
Si vols ser així  
Segueix-me a mi, i seràs

Popular!  
Molt i molt popular!  
T'ensenyaré a vestir  
i a presumir  
Maquillatge i pentinats  
A lligar amb els nois  
i ser la millor  
Tot el que faci falta per ser

Popular!  
Jo ja sóc molt popular!  
Vesteixo sempre amb vestits  
i també faldilles  
Però mai amb uns pantalons  
Així sóc! I tothom em mira al passar

## CANÇÓ 4: STICK IT TO THE MAN - SCHOOL OF ROCK (1:19)

### ORIGINAL

When the world has screwed you, and  
crushed you in its fist.

When the way you're treated, has got you  
good and pissed.

There's been one solution, since the world  
began.

Don't just sit and take it, stick it to the man.

Rant and rave and scream and shout, get all  
of your aggression out.

They try to stop you let 'em know, exactly  
where they all could go.

And do it just as loudly as you can, stick it to  
the man

Parents overwork ya?

Stick it to the man

Hate the way they jerk ya?

Stick it to the man

Tired of the system?

Stick it to the man

Rise up and resist them

Stick it to the man

Break the rules, ignore the signs

And color way outside the lines

Go off the script, do what you like

They hate it, they can take a hike

Why live your life to someone else's plan?

Stick it to the man

### ADAPTACIÓ

Jo soc la Cristina, però tots em diuen  
Cris.

Odio venir a l'insti, i tots els musicals.

Jo només desitjo, marxar corrents d'aquí,  
amb l'ESO aprovada, sense haver  
estudiat.

Aquí l'Isaac el seu germà, he repetit dues  
vegades.

En Sergi està fart de mi, però m'ha  
d'aguantar un any més.

Tranquil que l'any que ve ja no hi seré, i  
tindrè el graduat.

Examen de mates

No estudiarem

Treball de castellà

No el presentarem

Un resum d'història

No l'entregarem

Quinze exercicis

No els enviarem

Som germans però no ho semblam.

Desordenats i impacients.

Estem tot el dia al carrer, mirant el mòbil  
o jugant.

Volem tenir la ESO ara mateix, però  
ens fa mandra estudiar!

**CANÇÓ 5: EL RESULTAT - EL PETIT PRÍncep (1:11)**

ORIGINAL

Tres i dos fan cinc i set fan dotze i tres fan quinze.

Si sumem cinc més fan vint. Ara no em puc desconcentrar.

Deu per dos fan vint més deu fan trenta.

Si sumen els altres vint que ja tenia son cinquanta en total.

No tinc temps per riure, no tinc temps per passejar.

L'única cosa que m'importa és tenir el resultat.

Aquest és el sistema. No em puc descomptar.

Si m'equivoco hauré de tornar a començar.

Cinc-cents milions d'estels per guardar al banc.

Si vaig sumant-los d'un en un sé que són meus i sé que ja no els perdré mai.

Vigila amb la resta. Tot està ben calculat.

Sé que demà no tindrè festa però això a mi m'és ben igual.

No tinc temps per riure, no tinc temps per passejar.

L'única cosa que m'importa és tenir el resultat.

Aquest és el sistema. No em puc descomptar.

Si m'equivoco hauré de tornar a començar.

ADAPTACIÓ

Hola, em presento, soc la Neus i tinc quinze anys.

Com podeu veure això de cantar no és un punt a destacar.

Però amb les equacions, geometria, derivades i funcions sóc una crac i les resolc en un pim-pam.

No tinc temps per viure, no tinc temps per passejar.

L'única cosa que m'importa és tenir de tot un 10.

Aquest és el sistema. No em puc despistar. M'estudio els temes i els torno a repassar.

M'encanta el teatre i d'aquí a uns anys, em podreu veure a dalt de tots els escenaris de tot el món mundial.

Vigileu tots vosaltres. Tot està ben calculat.

Que aquest any la matrícula d'honor serà només per mi.

No tinc temps per viure, no tinc temps per passejar.

L'única cosa que m'importa és tenir de tot un 10.

Aquest és el sistema. No em puc despistar. M'estudio els temes i els torno a repassar.

**CANÇÓ 6: DO YOU HEAR THE PEOPLE SING - LES MISERABLES (2:21)**

Do you hear the people sing?

Singing a song of angry men?

It is the music of a people

Who will not be slaves again

When the beating of your heart

Echoes the beating of the drums

There is a life about to start

When tomorrow comes

Do you hear the people sing?

Singing a song of angry men?

It is the music of a people

Who will not be slaves again

When the beating of your heart

Echoes the beating of the drums

There is a life about to start

When tomorrow comes

Will you join in our crusade?

Who will be strong and stand with me?

Beyond the barricade

Is there a world you long to see?

Then join in the fight

That will give you the right to be free

Do you hear the people sing?

Singing a song of angry men?

It is the music of a people

Who will not be slaves again

When the beating of your heart

Echoes the beating of the drums

There is a life about to start

When tomorrow comes

Will you give all you can give

So that our banner may advance

Some will fall and some will live

Will you stand up and take your chance?

The blood of the martyrs

Will water the meadows of France

## CANÇÓ 7: REVOLTING CHILDREN - MATILDA (2:29)

Woaaaahh!

Never again will she get the best of me,

Never again will she take away my freedom,

And we won't forget the day we fought for the  
right

To be a little bit naughty.

Never again, will the chokey door slam.

Never again, will I be bullied and

Never again will I doubt it when my mummy  
says I'm a miracle.

(NEVER AGAIN)

Never again will we live behind doors,

Never again now we know we are

Revolting children, living in revolting times

We sing revolting songs, using revolting  
rhymes.

We'll be revolting children til our revoltings  
done,

And we'll have the Trunchbull bolting, we're  
REVOLTING! X2

We will become a screaming hoard.

Take out your hockey sticks and use it as a  
sword.

Never again will we be ignored.

We'll find out where the chalk is stored

And draw rude pictures on the board.

It's not insulting, we're REVOLTING!

You never thought you could push us  
too far,

But there's no going back now we  
are.

R-E-V-O-L-T-I-N (COME ON)

We'll S-I-N-G, U-S-I-N-G

We'll be R-E-V-O-L-T-I-N-G

It is 2-L-8-4-U we are REVOLTING!

We are revolting children, living in  
revolting times

We sing revolting songs, using  
revolting rhymes.

We'll be revolting children til our  
revoltings done,

It is 2-L-8-4-U

We are revolting children, living in  
revolting times

We sing revolting songs, using  
revolting rhymes.

We'll be revolting children til our  
revoltings done,

It is 2-L-8-4-U we are REVOLTING!

## CANÇÓ 8: HIMNE DELS PIRATES - MAR I CEL (3:33)

El mar és com un desert d'aigua,  
no té camins ni té senyals;  
El mar és un desert d'onades,  
una lluita sorda i constant;  
és el mar la nostra terra ferma  
on vivim arrelats en el vent.

I arribarà el dia de glòria,  
quan ja no quedin cristians,  
que cantarem la gran victòria  
dels fidels valents fills d'Al·là.  
I aquest mar estimat serà nostre,  
serà el mar protegit per Al·là.

Les veles s'inflaran,  
el vent ens portarà  
com un cavall desbocat per les ones. X2

Les veles s'inflaran,  
el vent ens portarà  
com un cavall desbocat per les ones. X2

El sol és el senyor del dia,  
la lluna és reina de la nit;  
però la reina ens dorm a les veles  
i al matí no es vol despertar;  
aleshores ens fa de bandera  
i el sol vol fer-se enrere i fugir.

Les veles s'inflaran,  
el vent ens portarà  
com un cavall desbocat per les ones. X2

El mar serà tot per nosaltres,  
ja som senyors i reis del mar;  
voldran fugir tots de la lluna  
que flameja al nostre estendard;  
però per a ells no hi haurà cap clemència,  
perquè Al·là ens ha volgut triomfants.

Les veles s'inflaran,  
el vent ens portarà  
com un cavall desbocat per les ones. X2



**CANÇÓ 9: WE GO TOGETHER - GREASE (1:45)**

We go together	Rama lama lama ka dinga da dinga dong
Like rama lama lama ka dinga da dinga dong	Shoo-bop sha wadda wadda yippity boom
Remembered forever	de boom
As shoo-bop sha wadda wadda yippity boom	Chang chang changitty chang sha-bop
de boom	Dip da-dip da-dip doo-wop da doo-bee
Chang chang changitty chang sha-bop	doo
That's the way it should be	Boogedy boogedy boogedy boogedy
Wah-oooh, yeah!	Shoo-be doo-wop she-bop
	Sha-na-na-na-na-na-na-na yippity dip de
	doom
We're one of a kind	
Like dip da-dip da-dip doo-wop da doo-bee	
doo	Rama lama lama ka dinga da dinga dong
Our names are signed	Shoo-bop sha wadda wadda yippity boom
Boogedy boogedy boogedy boogedy	de boom
Shooby doo-wop she-bop	Chang chang changitty chang sha-bop
Chang chang changitty chang sha-bop	Dip da-dip da-dip doo-wop da doo-bee
We'll always be like one, wa-wa-wa-one	doo
	Boogedy boogedy boogedy boogedy
When we go out at night	Shoo-be doo-wop she-bop
And stars are shinin' bright	Sha-na-na-na-na-na-na-na yippity dip de
Up in the skies above	doom
Or at the high school dance	Wop ba-ba lu-mop and wop bam boom!
Where you can find romance	
Maybe it might be love	

**CANÇÓ 10: M'ABRAÇARÀ DE NIT - T'ESTIMO, ETS PERFECTE, CANVIA (2:56)**

Que es pongui ja el sol, és el meu anhel

lluna i estrelles brilleu dalt del cel.

Els seus ulls m'han dit que està boig per mi, i m'abraçarà de nit.

Amb llavis ardents, besar-li la pell,

amb una abraçada vull fondre'm amb ell

serà apassionat, tendre, dolç i gentil, i m'abraçarà de nit.

Vius els anys alegrement, divertint-te aquí i allà

però no trobes el moment de poder-te enamorar.

Sé que tinc un munt d'amics, algun d'ells molt bon amant

però el que avui estic sentint el cor em diu que és especial.

El món sembla nou, tot és més real

perquè ell diu que es mor per ser al meu costat

serà el primer pas, del nostre camí.

I m'abraçarà, m'abraçarà

Sí, ell m'abraçarà de nit.

**CANÇÓ 11: MAMMA MIA, DANCING QUEEN - MAMMA MIA (3:17)**

I've been cheated by you since I don't know when	And when you get the chance You are the dancing queen
So I made up my mind, it must come to an end	Young and sweet
Look at me now, will I ever learn?	Only seventeen
I don't know how but I suddenly lose control	Dancing queen
There's a fire within my soul	Feel the beat from the tambourine, oh
Just one look and I can hear a bell ring	yeah
One more look and I forget everything, whoa	You can dance
	You can jive
Mamma mia, here I go again	Having the time of your life
My my, how can I resist you?	Ooh, see that girl
Mamma mia, does it show again?	Watch that scene
My my, just how much I've missed you	Digging the dancing queen

Yes, I've been brokenhearted  
Blue since the day we parted  
Why, why did I ever let you go?  
Mamma mia, now I really know  
My my, I could never let you go

Ooh You can dance  
You can jive  
Having the time of your life  
Ooh, see that girl  
Watch that scene  
Digging the dancing queen

Friday night and the lights are low  
Looking out for a place to go  
Where they play the right music  
Getting in the swing  
You come to look for a king

**CANÇÓ 12: LA VIDA EMPIEZA HOY - LA JAULA DE LAS LOCAS (1:52)**

La vida empieza hoy  
La flor de antaño no rebrotará

La vida empieza hoy  
Mañana solo es un quizás, quizás, quizás...

Vive el presente ya  
Entrega el alma y vive con pasión  
Haz que perdure más  
Porque el mejor momento es hoy, es hoy, es hoy...

Hoy y no un ayer que ya no está,  
Hoy y no un mañana por llegar.

Vive el presente ya,  
Entrega el alma y vive con pasión  
Haz que perdure más  
Porque el mejor momento es hoy...

Vive el presente ya,  
Entrega el alma y vive con pasión  
Haz que perdure más  
Porque el mejor momento es hoy,  
Es hoy, es hoy...

**ANNEX VIII. Coreografies****DO YOU HEAR THE PEOPLE SING**

- Nois s'aixequen
- Noies s'aixequen
- Muntar V
- V passos nois
- V passos
- Posició final

S		P
J	I	R
	A	

	R	
S	I	J
A	P	

**REVOLTING CHILDREN**

- Abril sobre la taula
- Caps (Never again)
- Pas tornada (intercalats)
- Lliure (frases)
- Coreografia Roc
- Aplaudiments
- Lliure (sobre les cadires)

P	A	S
	R	J

P	A	S
	R	J

**HIMNE DELS PIRATES**

- Vestuari
- V
- Onades cos
- Posició final

S		P
J	I	R
	A	

	R	
J	I	A
P	S	

**WE GO TOGETHER**

- Lliure
- Bloc 1 i 2 (fila)
- Bloc 3 (figura)
- Bloc 4 (fila)

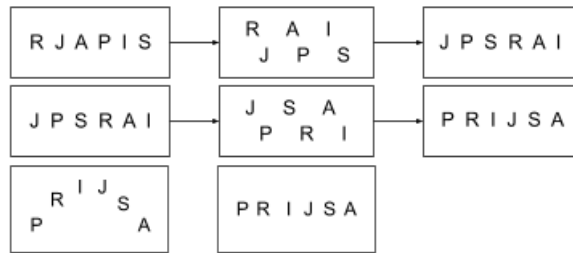
I	A	R	J	S	P
---	---	---	---	---	---

J	S	P
I	R	
A		

I	A	R	J	S	P
---	---	---	---	---	---

## LA VIDA EMPIEZA HOY

- Posició 1
- Posició 2
- Posició 3 (semicercle)
- Posició 4 (recta)



## FONTS D'INSPIRACIÓ PER ELABORAR LES COREOGRAFIES

*Do you hear the people sing:* <https://www.youtube.com/watch?v=YL8qH0yELbk>

*Revolting children:* <https://www.youtube.com/watch?v=Yn2PfbZkdg&t=319s>

*We go together:* <https://www.youtube.com/watch?v=KRUXKp6jI0>

*La vida empieza hoy:* <https://www.youtube.com/watch?v=SmvNMaD3Ng4>

Motiu de la consulta: elaboració de les coreografies

Data de la consulta: 30/06/2021

## ANNEX IX. Escenografia i attrezzo

### ESCENOGRAFIA FIXA

- 5 taules individuals
- 5 cadires
- Cub mitjà negre
- Pissarra petita amb retolador
- Penja-robes i caixa amb attrezzo
- Ordinador
- Llapisser

### ATTREZZO CAIXA

- Bandera vermella (miserables)
- Bandera francesa (miserables)
- Camises blanques (miserables)
- Vestits marrons noies (miserables)
- Vestits marrons nois (mar i cel)
- Mocador pirata (mar i cel)
- Jaquetes de cuir (grease)
- Jaquetes pink ladies (grease)
- Boes de plomes (mamma mia)
- Barrets varis (mamma mia)

### ESCENA 1

- Llista
- Papers

### ESCENA 3

- Paraigües

---

<b>ESCENA 5</b>
-----------------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Pancartes</li></ul> |
|---|

<b>ESCENA 6</b>
-----------------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Folis</li></ul> |
|---|

<b>COMPLEMENTS CRIS</b>
-------------------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Mòbil</li><li>• Motxilla</li><li>• Llibres</li></ul> |
|--|

<b>COMPLEMENTS ARLET</b>
--------------------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Bolso</li><li>• Llibres</li><li>• Ulleres de sol</li><li>• Maquillatge</li><li>• Mirall petit</li><li>• Llima d'ungles</li></ul> |
|--|

<b>COMPLEMENTS NEUS</b>
-------------------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Motxilla</li><li>• Llibres</li><li>• Calculadora</li><li>• Ulleres</li></ul> |
|--|

<b>COMPLEMENTS VERO</b>
-------------------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Motxilla</li><li>• Llibres</li></ul> |
|--|



<b>COMPLEMENTS ISAAC</b>
--------------------------

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Mòbil</li><li>• Motxilla</li><li>• Llibres</li></ul> |
|--|

<b>COMPLEMENTS SERGI</b>
--------------------------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Bossa</li><li>• Llibretes</li></ul> |
|---|

## ANNEX X. Vestuari



### VESTUARI CRISTINA



### VESTUARI ARLET



## VESTUARI NEUS



## VESTUARI VERÒNICA





## VESTUARI ISAAC



## VESTUARI SERGI

## **ANNEX XI. Disseny de llums**

**ESCENES** - Llum general blanca

**CANÇÓ 1** - Llum general blanca + groc

**CANÇÓ 2** - Llum general blanca + verd

**CANÇÓ 3** - Llum general blanca + rosa

**CANÇÓ 4** - Llum general blanca + taronja

**CANÇÓ 5** - Llum general blanca + blau clar

**CANÇÓ 6** - Llum general blanca + blau fosc

**CANÇÓ 7** - Llum general blanca + vermell

**CANÇÓ 8** - Llum general blanca + blau fosc

**CANÇÓ 9** - Llum general blanca + lila

**CANÇÓ 10** - Llum general blanca + groc

**CANÇÓ 11** - Llum general blanca + verd

**CANÇÓ 12** - Llum general blanca + taronja

**ANNEX XII. Horaris**

<b>DIVENDRES 11 JUNY 2021 - Treball de taula (via meet)</b>			
HORARIS	ESCENES / CANÇONS	INTÈRPRETS	VESTUARI
18:00 - 18:15	Introducció + posada en context	Tots	
18:15 - 18:45	Presentació personatges	Tots	
18:45 - 19:30	Lectura guió	Tots	

<b>DIMECRES 23 JUNY 2021 - Gravació cançons (teatre institut)</b>			
HORARIS	ESCENES / CANÇONS	INTÈRPRETS	VESTUARI
09:00 - 09:30	Cançó 1: Waving through a window	Ignasi	
09:30 - 10:00	Cançó 2: La vie bohème	Abril	
10:00 - 10:30	Cançó 6: Do you hear the people sing	Tots	
10:30 - 11:00	Cançó 8: Himne dels pirates	Tots	
11:00 - 11:30	Cançó 9: We go together	Tots	
11:30 - 12:00	Cançó 12: La vida empieza hoy	Tots	
12:00 - 12:30	Cançó 11: Medley Mamma mia	Abril, Sandra, Júlia, Patri	
12:30 - 13:00	Cançó final: Mamma mia	Tots	

<b>DIVENDRES 25 JUNY 2021 - Gravació cançons (teatre institut)</b>			
HORARIS	ESCENES / CANÇONS	INTÈRPRETS	VESTUARI
09:00 - 09:30	Cançó 3: Popular	Júlia	
09:30 - 10:00	Cançó 4: El resultat	Sandra	
10:00 - 10:30	Cançó 5: Stick it to the man	Patri, Roc	
10:30 - 12:00	Cançó 7: Revolting children	Abril, Júlia, Sandra, Patri, Roc	
12:00 - 13:00	Cançó 10: M'abraçarà de nit	Abril, Sandra, Júlia, Patri	

<b>DILLUNS 28 JUNY 2021 - Assaig (teatre institut)</b>			
HORARIS	ESCENES / CANÇONS	INTÈRPRETS	VESTUARI
09:00 - 09:45	Escena 1 + Coreo cançó 1	Tots	
09:45 - 10:30	Escena 2 + Coreo cançons 2,3,4,5	Tots	
10:30 - 11:15	Escena 3 + Coreo cançó 6	Tots	
11:15 - 12:00	Escena 4 + Coreo cançó 7	Sandra, Patri, Abril, Júlia, Roc	
12:00 - 13:00	Escena 9 + Coreo cançó 12	Tots	

<b>DIMECRES 30 JUNY 2021 - Assaig (teatre institut)</b>			
HORARIS	ESCENES / CANÇONS	INTÈRPRETS	VESTUARI
09:00 - 09:45	Escena 5 + Coreo cançó 8	Tots	
09:45 - 10:30	Escena 6 + Coreo cançó 9	Tots	
10:30 - 11:15	Escena 7 + Coreo cançó 10	Sandra, Patri, Abril, Júlia, Roc	
11:15 - 12:00	Escena 8 + Coreo cançó 11	Tots	
11:30 - 13:00	Obra sencera	Tots	

<b>DIJOURS 1 JULIOL 2021 - Gravació escenes (teatre institut)</b>			
HORARIS	ESCENES / CANÇONS	INTÈRPRETS	VESTUARI
09:00 - 10:00	Escena 1 + Cançó 1	Tots	Opció 1
10:00 - 11:00	Escena 2 + Cançons 2,3,4,5	Tots	Opció 1
11:00 - 12:00	Escena 3 + Cançó 6	Tots	Opció 2
12:00 - 13:00	Escena 4 + Cançó 7	Sandra, Patri, Abril, Júlia, Roc	Opció 2

<b>DIVENDRES 2 JULIOL 2021 - Gravació escenes (teatre institut)</b>			
HORARIS	ESCENES / CANÇONS	INTÈRPRETS	VESTUARI
09:00 - 09:45	Escena 5 + Cançó 8	Tots	Opció 3
09:45 - 10:30	Escena 6 + Cançó 9	Tots	Opció 3
10:30 - 11:15	Escena 7 + Cançó 10	Sandra, Patri, Abril, Júlia, Roc	Opció 3
11:15 - 12:00	Escena 8 + Cançó 11	Tots	Opció 3
12:00 - 13:00	Escena 9 + Cançó 12	Tots	Opció 4

<b>DILLUNS 5 JULIOL 2021 - Gravació escenes (institut)</b>			
HORARIS	ESCENES / CANÇONS	INTÈRPRETS	VESTUARI
09:00 - 11:00	Tràiler	Tots	Opció 4
11:00 - 13:00	Fotos	Tots	Opció 4

## ANNEX XIII. Guió del segon avançament

### DIÀLEG 1

NEUS - *(sense adonar-se que no hi ha ningú)* Bon dia! *(parlant sola)* Ai, però si no hi ha ningú! *(pausa)* A veure on m'asseuré... mmm, aquí! *(escull una taula, prepara el material i s'asseu amb l'esquena recta).*

*Arriben la Cristina i l'Isaac. L'Isaac s'asseu sense dir res.*

CRIS - *(mastegant xiclet)* Hola. *(s'asseu a la primera taula que troba).*

NEUS - Bon dia. *(silenci)* Em dic Neus, visc a la ciutat, m'encanta el teatre i les mates i d'aquí a uns anys estaré estudiant a l'Institut del Teatre, i tu?

CRIS - Mare meva noia! Posa el freno! *(desganada)* Em dic Cristina, Cris pels amics, odio el teatre i encara més els musicals, jo mentre aprovi l'ESO contenta, no com aquest que ja fa dues vegades que repeteix. Dignes alguna cosa no?

ISAAC - Hola... sí, sóc el seu germà gran, encara que no ho sembli. I sí, el professor ja està fart de mi, però m'és igual. Ah i si ella odia els musicals, jo els odio el doble.

VERO - Bon dia a totes! Ui, arribo una mica justa, és que vinc d'una manifestació a favor de l'avortament. *(s'asseu a la seva cadira)* Per cert, em dic Verònica i sóc feminista, vegana, anticapitalista, sindicalista, animalista, antiracista i altres coses és clar!

SERGI - Bon dia a tothom! *(deixa la bossa penjada a la pissarra)* Ui Isaac! Un any més eh... Bé, hola a totes, jo sóc en Sergi i durant aquest curs seré el vostre professor d'aquesta optativa de teatre musical on aprendrem moltes coses a partir dels musicals. *(pausa)* Ui, falta algú no?

ARLET - Sí jo! Ja sóc aquí! Ai perdoneu és que el meu xofer s'ha equivocat de camí, ja el posarà a to el meu "personal assistant". *(s'asseu a la seva cadira)* Ai em presento! Em dic Arlet i m'encanta el teatre, el cant i els musicals. Sempre vesteixo amb vestits i faldilles, mai em veureu amb uns pantalons. Ah i sóc molt popular.

*Tots sorpresos per la presentació de l'Arlet.*

SERGI - Molt bé, doncs ja hi som tots. Comencem!

### CÀMERA RÀPIDA

- Classe normal



## **DIÀLEG 2**

ARLET - Jo vaig ser la primera a enamorar-me d'ell.

CRIS - No, no, no, jo ja el coneixia abans que tu i ja estava penjada d'ell.

VERO - I perquè no ho deies i ens estalviàvem problemes?

CRIS - I perquè no ho deies tu eh? Que ja sé que ja havíeu parlat abans de començar l'insti.

TOTES - Vero!

VERO - Que no em dic Vero!

ARLET - Que ja havies parlat amb ell? No m'ho puc creure!

*Discuteixen cridant entre elles.*

NEUS - Noies prou! El que està clar és que totes sentim el mateix i punt, no hi ha res a fer.

## **CANÇÓ: LA VIDA EMPIEZA HOY (0:37)**

La vida empieza hoy,

Entrega el alma y vive con pasión

Haz que perdure más

Porque el mejor momento es hoy,

Es hoy, es hoy...

ANNEX XIV. Cartell

