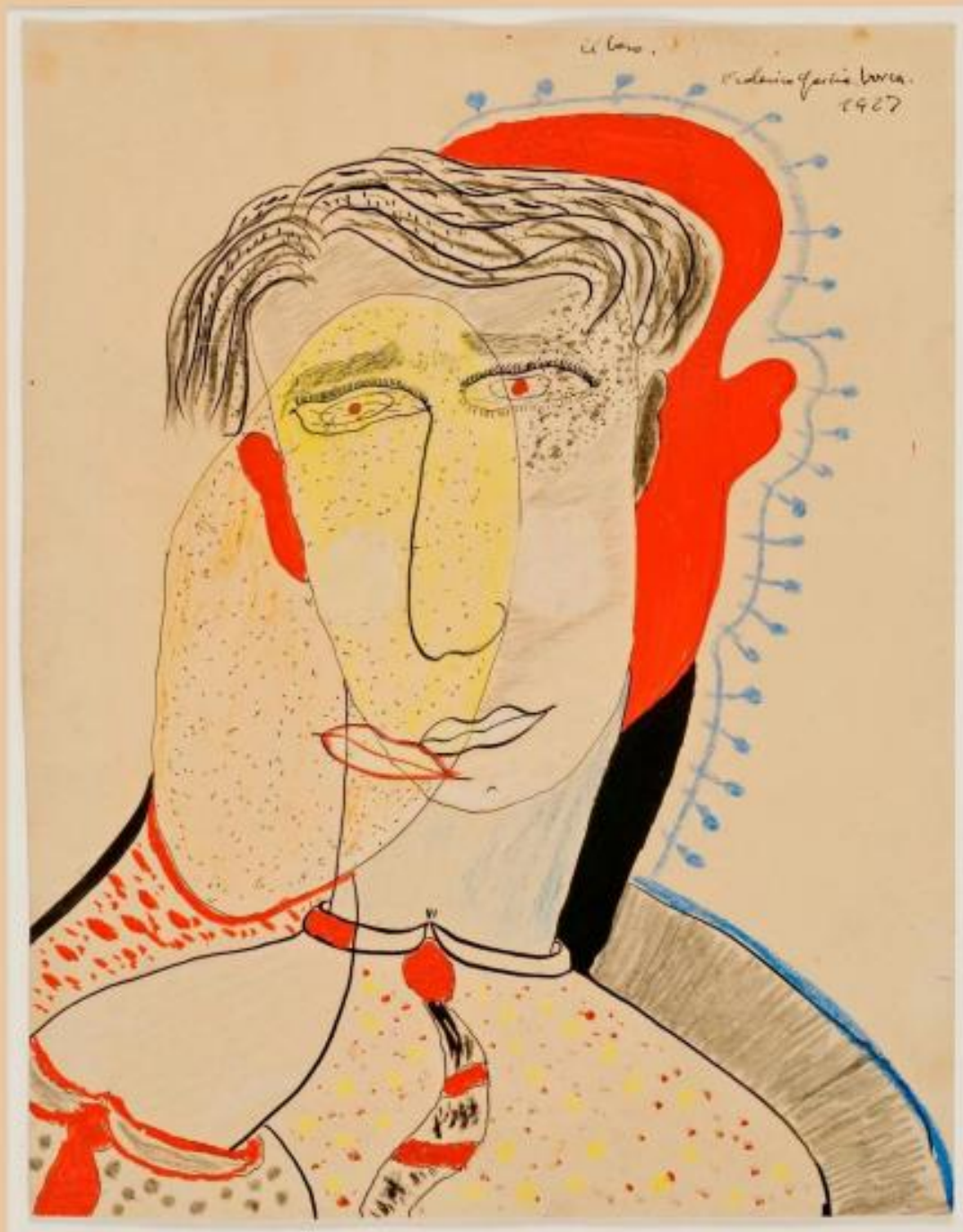


Con qué cariño escribiré tu nombre. De Dalí a Lorca



Pseudónimo: Mimi

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA



CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

La imagen de la portada de este trabajo se titula “El beso”, creado por Federico García Lorca en 1927. En él observamos la sobreposición de dos rostros, los cuales representan las caras de Salvador Dalí y del mismo Lorca, uniéndose en un beso.



CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

“La poesía no quiere adeptos, quiere amantes”

Federico García Lorca

“No hay nada más surreal que la realidad”

Salvador Dalí



Resumen

La vida, el arte, la literatura son aspectos del ser humano estrechamente ligados entre sí. No se puede entender cualquier creación artística y literaria de forma aislada, sino como el resultado de una vivencia personal.

Se analiza en este trabajo la influencia de los lazos afectivo-amorosos que estrecharon Dalí y Lorca, a partir de su estancia en La Residencia de Estudiantes de Madrid, y el efecto en su obra artística y literaria.

La hipótesis inicial se convierte en tesis cierta: su arte, su literatura son la suma de su vida, de sus relaciones y de sus afectos.

Palabras clave: *Residencia de Estudiantes*, Cadaqués, epistolario, Anna Maria Dalí, Gala, método paranoico-crítico, *Un chien andalou*, Luís Buñuel, Guerra Civil española, fusilamiento, obsesión, *Oda a Salvador Dalí*.

Abstract

Life, art and literature are aspects closely linked to the human being. Any kind of artistic or literary creation cannot be fully understood in isolation, but as the result of a personal experience.

This research project analyses the influence of the affective bonds that Dalí and Lorca forged after their stay at the *Residencia de Estudiantes* in Madrid, and the effect on their artistic and literary work.

The initial hypothesis becomes a true thesis: their art and literature are the sum of their life, their relationships and their affections.

Key words: *Residencia de Estudiantes*, Cadaqués, collection of letters, Anna Maria Dalí, Gala, paranoiac-critical method, *Un chien andalou*, Luís Buñuel, Spanish Civil War, execution, obsession, *Oda a Salvador Dalí*.

Índice

1.	Introducción.....	1
1.1.	Motivación	1
1.2.	Metodología	1
1.3.	Dificultades.....	2
2.	Agradecimientos	3
3.	Objetivos e hipótesis del trabajo	3
3.1.	Hipótesis	3
3.2.	Objetivos	3
4.	Trabajo teórico	4
4.1.	Biografía de Salvador Dalí Domènech	4
4.1.1	Sus producciones artísticas más relevantes.....	7
4.2	Biografía de Federico García Lorca	13
4.2.1.	Sus producciones literarias más relevantes	15
4.3.	Desde la Residencia de estudiantes de Madrid.....	22
4.3.1.	La producción de obras durante la época en la Residencia de estudiantes.....	28
4.4.	El triángulo de Dalí, Lorca y Buñuel	31
5.	Trabajo de campo	33
5.1.	Análisis del epistolario	33
5.2.	Conclusiones del epistolario.....	37
5.3.	Contrastación entre la relación de los artistas y las obras de Dalí	38
5.4.	Contrastación entre la relación de los artistas y las obras de Lorca	39
6.	Conclusiones y valoración personal.....	43
7.	Fuentes de información.....	44
7.1.	Libros	44
7.2.	Textos electrónicos	44
8.	Anexos	47

1. Introducción

1.1. Motivación

Mis grandes pasiones son el arte y la literatura. Ambas se unen en este proyecto que me planteo desarrollar durante mi etapa de bachillerato. Sé que un trabajo de investigación requiere rigor, análisis, objetividad y cierta dosis de pasión.

Cuando cayó en mis manos la obra, motivo de este estudio, supe que durante varios meses debía profundizar en el arte y la literatura de estos dos genios, Dalí y Lorca, que compartieron vivencias, experiencias culturales, espacios de aprendizaje, en definitiva, una parte de sus vidas, en común.

Conocer a estos artistas fue para mí de gran interés, no solo académico, sino también personal. Conocer sus vidas, la implicación de sus relaciones en su producción artística, el amor y el desamor entre ambos, el hecho de plasmar sus experiencias en las epístolas recopiladas por Víctor Fernández y Rafael Santos Torroella¹, fue lo que me indujo a conocer con detenimiento cómo la vida y el arte suelen estar estrechamente relacionados y uno suele ser consecuencia del otro y al revés.

Me pareció una buena idea aprovechar esta obra para aprender a realizar una buena investigación, un buen trabajo de campo, extraer conclusiones y redactar el trabajo de investigación de segundo de bachillerato.

Disfrutar y aprender a la vez me pareció una oportunidad que no podía desaprovechar.

1.2. Metodología

Con este trabajo se pretende conseguir un análisis preciso de la propuesta epistolar que nos ofrece Víctor Fernández, para lo que se necesita una metodología cuidadosa y organizada. Los diversos pasos seguidos en este trabajo de investigación serán los siguientes:

En primer lugar, se requiere una lectura atenta de la obra, que reúne las cartas entre Dalí y Lorca. La introducción del autor aporta un sinfín de datos biográficos relevantes y detalles curiosos que se incluirán en este trabajo.

¹ Fernández, Víctor; Santos Torroella, Rafael. (2013). *Querido Salvador, Querido Lorquito: Epistolario 1925-1936* (1ª ed.). Barcelona: Elba. En lo sucesivo, las referencias a esta obra se identificarán como **op.cit.**

En este primer estadio de preparación del trabajo se añade la búsqueda de información biográfica de ambos autores. Dichos contenidos se extraen de las páginas oficiales que avalan la certeza y fiabilidad de lo que se aporte en este trabajo.

Además, se complementa con una visita presencial en el **Museo de Dalí**².

A continuación, la investigación se centra en ordenar toda la documentación recopilada, seleccionar la más relevante, verificar las fuentes y diseñar la estructura que tendrá el documento escrito.

Finalmente, se redacta el documento, siendo lo más fiel posible al trabajo de campo y presentando las conclusiones que se obtienen después del concienzudo análisis. Estas nos permiten avalar, refutar o constatar la hipótesis inicial y alcanzar los objetivos planteados, esto es, saber qué tipo de relación mantuvieron estos dos artistas y si esta afectó a las obras tanto de uno como de otro.

1.3. Dificultades

A pesar de la gran cantidad de documentación bibliográfica sobre nuestros artistas objeto de análisis y de los exhaustivos estudios artísticos y literarios que se han realizado en los últimos 70 u 80 años, el asunto de nuestra investigación resultaba ciertamente tabú para la época. Salvo algunos biógrafos de la talla de Ian Gibson o algunos estudiosos como Víctor Fernández, la mayor parte de los análisis realizados sobre las figuras de Dalí y Lorca se centran en aspectos artísticos y literarios, y no tanto en sus relaciones afectivas, y en cómo estas afectaron a su producción artística y literaria.

Para salvar este obstáculo, se ha recurrido a algunas entrevistas que forman parte de la hemeroteca de RTVE³ y de *Institut National de l'Audiovisuel*⁴. En estos fondos audiovisuales se observa la auténtica personalidad de ambos y la influencia de su relación en su arte y literatura. Así como el recopilatorio de Víctor Fernández⁵.

² Plaça Gala-Salvador Dalí, 5. Figueres. El museo fue visitado el 1/10/2022.

³ <https://www.rtve.es/play/videos/a-fondo/salvador-dali-fondo-1977/4598867/> y otras.

⁴ <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/I04197090/rencontre-avec-salvador-dali> y otras.

⁵ Inglada, Rafael y Fernández, Víctor. *Palabra de Lorca: Declaraciones y entrevistas completa de Federico García Lorca*. Malpaso ediciones 2017.

2. Agradecimientos

Después del tiempo y esfuerzo invertidos en este proyecto, quiero mostrar mi agradecimiento a varias personas sin las que no hubiera sido posible llevarlo a cabo.

Muchísimas gracias a mi tutora del trabajo, por ayudarme en todo momento, por su interés, asesoramiento, guiaje e ideas, sin ella este trabajo no hubiera salido adelante.

A los profesores que me han prestado su ayuda y me han sugerido ideas en los momentos de estancamiento de manera desinteresada, gracias.

Finalmente, gracias a mi familia, por inspirarme, ayudarme y darme apoyo durante todo este proceso.

3. Objetivos e hipótesis del trabajo

3.1. Hipótesis

La hipótesis inicial que se plantea es que Salvador Dalí y Federico García Lorca mantuvieron una relación más que amistosa, que influyó en el arte de uno y la literatura del otro, desde que se conocieron en la Residencia de Estudiantes de Madrid hasta el asesinato de Lorca.

3.2. Objetivos

Conocer la relación que mantuvieron Salvador Dalí y García Lorca.

Profundizar en su relación para analizar la influencia en sus obras artísticas.

Analizar el epistolario entre Dalí y Lorca.

Contrastar sus cartas con sus obras.

4. Trabajo teórico

4.1. Biografía de Salvador Dalí Domènech

Salvador Dalí Domènech⁶ nació en Figueres (Girona) el 11 de mayo de 1904 y murió en el mismo pueblo el 23 de enero de 1989. Fue pintor, escenógrafo, ilustrador y director de cine.

En 1916 se marcha una temporada a la finca del Molino de la Torre, una propiedad de los Pichot, que eran una familia de artistas e intelectuales conocidos. Allí descubre el impresionismo a través de los cuadros de Ramon Pichot. Mientras cursa la secundaria en el Instituto de Figueres, asiste también a la Escuela Municipal de Dibujo de Figueres donde, con la ayuda del profesor Juan Núñez, empezará a adentrarse en el mundo del dibujo y la pintura.

Con tan sólo quince años funda tres revistas. La primera, *Studium*, está conformada por un grupo de amigos donde escriben una serie de crónicas de arte donde escribe sobre los artistas que admira. La segunda revista, *El Sanyó Pancraci*, donde también participa con un grupo de amigos, es una revista humorística inspirada en un personaje imaginario. La tercera es un diario personal, *Mis impresiones y recuerdo íntimos*, que sigue durante todo el año siguiente.

Al año siguiente acepta ir a estudiar a la Escuela de Bellas Artes de Madrid para sacarse el título de profesor. En febrero de 1921 se muere su madre. En 1922 asiste a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y se instala en la Residencia de Estudiantes donde hará amistad con futuros artistas e intelectuales como Federico García Lorca, Luis Buñuel, Pepín Bello, Pedro Garfias y Eugenio Montes entre otros muchos.

Al año siguiente es expulsado de la Academia de San Fernando hasta otoño por encabezar protestas estudiantiles.



Ilustración 1: Salvador Dalí en 1944. Extraído de dbe.rah.es

Durante 1925 y 1926 hará sus primeras exposiciones individuales en Barcelona y Madrid. Pasará el verano en Cadaqués con Federico García Lorca. Empieza una época en la que rechaza la

⁶ Los antropónimos y topónimos que figuran en este trabajo relacionados con Salvador Dalí aparecen en su lengua original.

vanguardia y busca acercarse a una tradición pictórica italiana. Después de ser expulsado definitivamente de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, vuelve a Figueras a dedicarse por completo a pintar.

Sigue participando en exhibiciones de arte, incluso en Estados Unidos y ataca el arte convencional a través de manifiestos antiartísticos. En 1929 se marcha a vivir a París, donde se introduce en un grupo de surrealistas. Durante estos meses hace siete publicaciones sobre sus impresiones en la Ciudad de la Luz en el diario La Publicidad de Barcelona. El mismo año colabora con Luis Buñuel en la creación de una película, *Un chien andalou*. Aquel verano recibe muchas visitas a su casa de Cadaqués, entre ellas la de Gala, que se convierte en su musa y esposa. En 1930 estrena su segunda película con Buñuel, *L'âge d'or*, y publica un libro, *La femme visible*. A partir de este año, Dalí encuentra su estilo propio, que le identificará y diferenciará del resto de artistas. Esto lo hace con una mezcla de tradición y vanguardia, adscribiéndose por completo al surrealismo.



Ilustración 2: Cuadro "Construcció tova amb mongetes bullides", pintado por Dalí en 1936.

Los próximos años son muy fructíferos artísticamente, realiza muchas exposiciones individuales, incluso en Estados Unidos. Finalmente, en 1934 contrae matrimonio con Elena Ivanovna Diakonova (Gala).

Después de haber viajado a Nueva York en 1939, Dalí y Gala vuelven a Europa, pero pronto tendrán que irse a vivir a Estados Unidos, donde se establecerán hasta 1948, por la llegada a Burdeos de las tropas de Alemania.

Entre 1941 y 1944 Dalí crea decorados para obras de teatro, publica libros y vende su primer

cuadro. También diseña un ballet basado en una historia real que adaptó su amigo Federico García Lorca. Al año siguiente se marcha a Hollywood, donde trabaja en una película, *Spellbound*, e inicia *Dalí News*, una serie de publicaciones que tratan fundamentalmente de él y sus obras artísticas. En 1946 es contratado por *Walt Disney* para ayudar en la producción de la película *Destino*. En 1949 comienza una etapa mística en la que se interesa por temas religiosos, avances científicos y por la bomba atómica, que influencia sus obras de esta época. En 1950 muere su padre. Sigue escribiendo artículos, incluso para revistas muy conocidas como *Herald American* y *Vogue* e ilustra distintos libros.

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

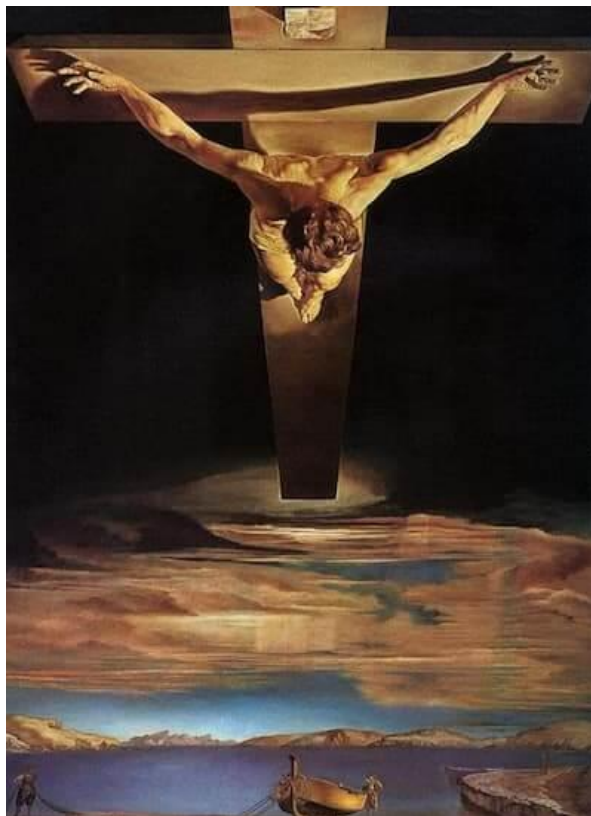
En 1961 comienza a crear el Teatro-Museo Dalí y tres años más tarde el Estado Español le otorga la máxima distinción de la gran Cruz de Isabel la Católica. Durante la siguiente etapa Dalí se interesa por la holografía y la ciencia. Trata de utilizar los nuevos descubrimientos científicos sobre la tercera dimensión para crear cuadros tridimensionales. Durante los años ochenta, pinta sus últimas obras. En 1982 muere Gala y el rey Juan Carlos le concede el título de *Marqués de Púbola* Dalí. En 1984 se traslada de nuevo a Figueres, donde vivirá hasta su muerte, el 23 de enero de 1989.

4.1.1 Sus producciones artísticas más relevantes

Salvador Dalí, a pesar de tener muchos tipos diferentes de obras artísticas y no sólo triunfar por sus obras pictóricas, tiene diez cuadros que destacan entre el resto y que han sido los más importantes. Estos son los siguientes:



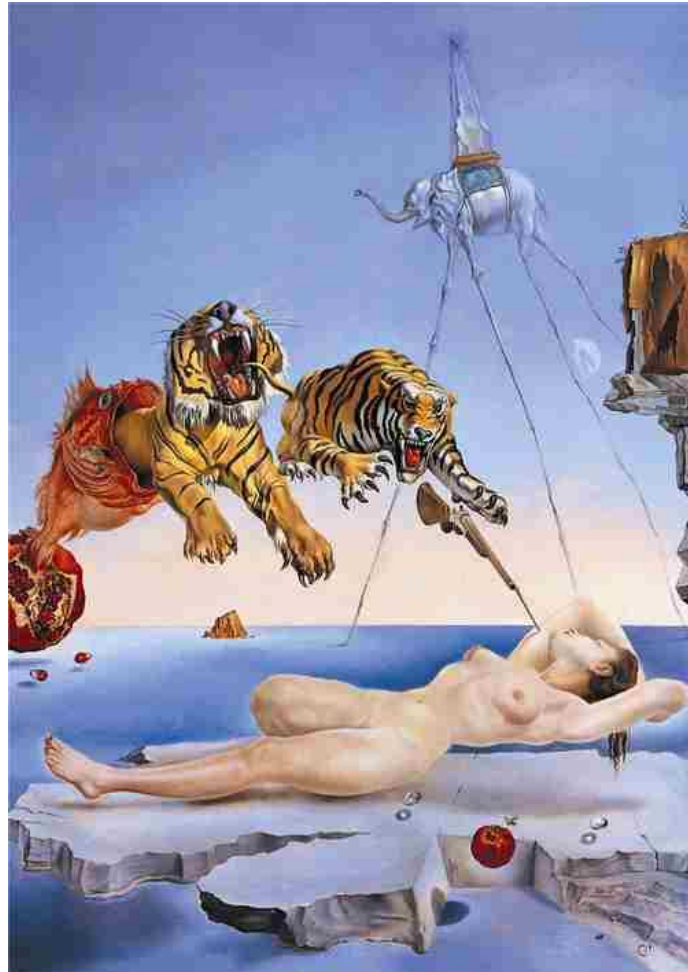
Il·lustració 3: La persistència de la memòria (1931)



Il·lustració 4: Crist de Sant Joan de la Creu (1951)



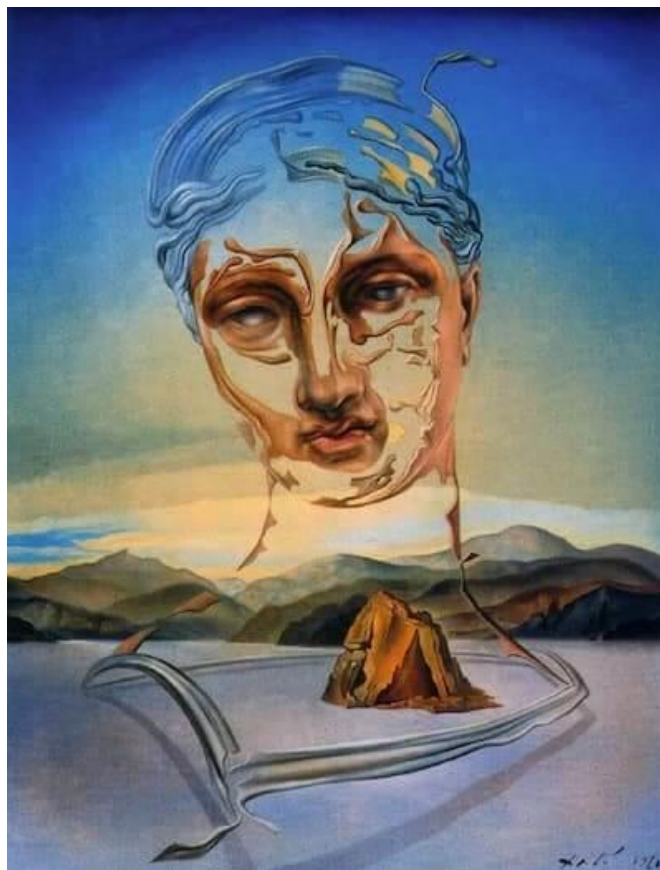
Il·lustració 5: La temptació de Sant Antoni (1946)



Il·lustración 6: Somni causat pel vol d'una abella al voltant d'una magrana un segon abans de despertar (1944)



Il·lustración 7: El gran masturbador (1929)



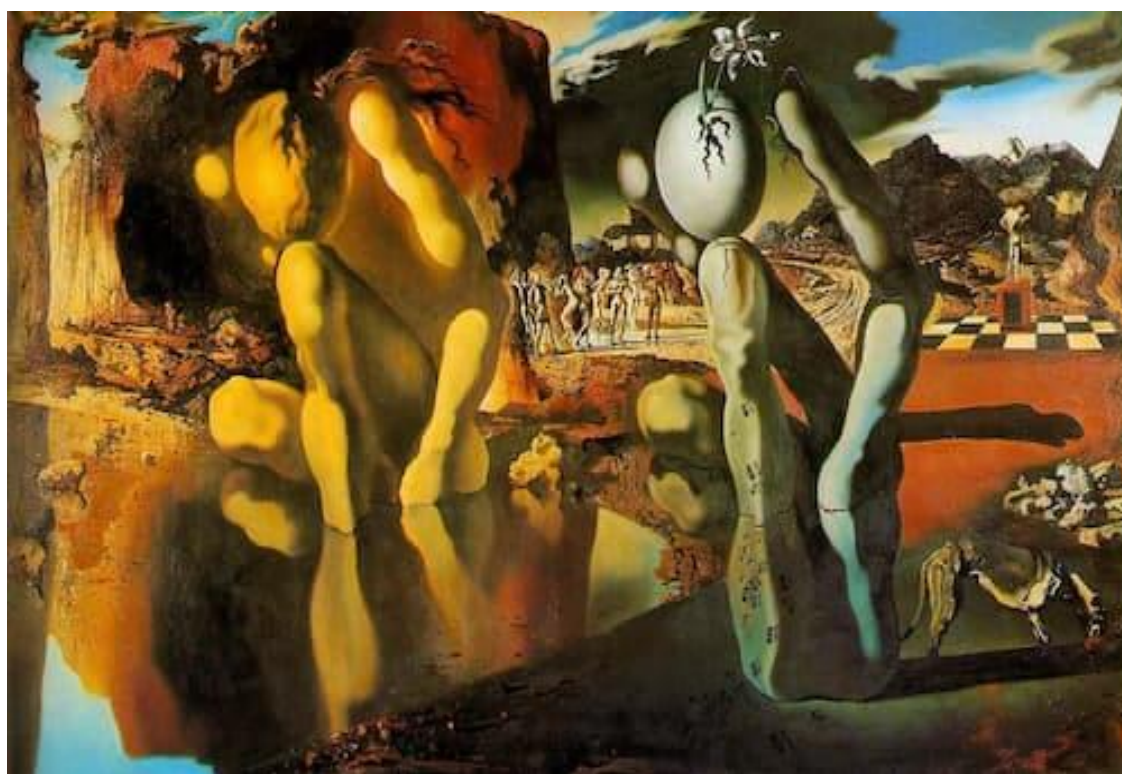
Il·lustració 8: El naixement d'una divinitat (1960)



Il·lustració 9: Àngelus arquitectònic de Millet (1933)



Il·lustració 10: L'home invisible (1929-32)



Il·lustració 11: La metamorfosi de Narcís (1937)



Il·lustració 12: Construcció tova amb mongetes bullides (1936)

4.2 Biografía de Federico García Lorca

Federico García Lorca nació en Fuente Vaqueros (Granada) el 5 de junio de 1898 y murió en Viznar (Granada) el 18 o 19 de agosto de 1936. Fue poeta y dramaturgo. Era hijo de una familia acomodada. Creció en el campo hasta 1909, cuando su familia se trasladó a Granada para que Federico hiciera bachillerato. Desde pequeño mostraba una gran pasión artística, inicialmente por la música, aunque no llegó a dedicarse a ella. Más tarde se apasionó por la poesía, publicando en 1918 su primera obra *Impresiones*, nacida de las impresiones percibidas durante un viaje por Galicia, Castilla, León y Andalucía. Entre 1917 y 1920 escribe mucho teatro, prosa y verso en la universidad. En 1921 escribe *Libro de poemas*, con muchas señales modernistas y juanramonianas. Este libro es la antesala en el éxito del poeta. Ese mismo año comienza a componer *Poema del cante jondo*, donde explora el mundo andaluz a partir del canto flamenco.

Reside desde 1919 hasta 1928 en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde conoce a muchos futuros artistas como Salvador Dalí, Buñuel, Pepín Bello, entre otros. En 1923 se licencia en derecho en la Universidad de Granada.

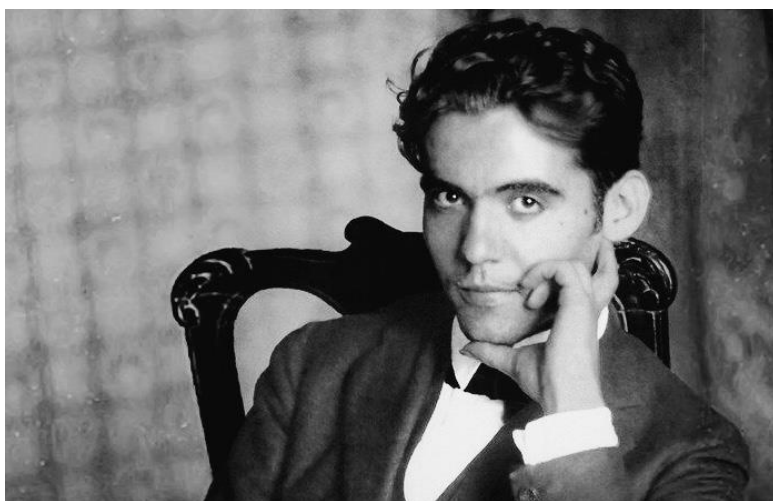


Ilustración 13: Federico García Lorca en 1930. Extraído de Sandrallopi.com

Mantiene algunas atractivas amistades masculinas con Emilio Prados, Emilio Aladrén y Dalí. Después de estar varias veces en Cadaqués, en la casa de la familia de Dalí, estrena su obra *Mariana Pineda* en Barcelona, con el uso de decorados realizados por Dalí. Entre 1922 y 1925 escribe varias obras como *Tragicomedia de don Cristóbal*, *La señá Rosita* y *Diálogos*. De su amistad con Dalí surge la *Oda a Salvador Dalí*, donde describe la nueva estética cubista y elogia a Dalí. Durante esa época Lorca hace de maestro de Salvador Dalí, así como también lo hace de Luis Buñuel. Este grupo amistoso futuramente se rompería cuando se dieran cuenta de sus grandes diferencias estéticas: Dalí era creyente del objetivismo mientras que un Lorca tradicional no apoyaba la misma idea. De este modo Dalí se impregna del surrealismo de Buñuel, separándose paulatinamente de su amistad con Lorca. Posteriormente a estos hechos, Lorca escribe una de sus obras más destacadas, *Poeta en Nueva York*. Además de haber sido amigo de Dalí y Buñuel, también mantuvo relaciones de amistad con otros muchos escritores, toreros, artistas,

médicos ilustres, políticos, diplomáticos y personas pertenecientes a la nobleza madrileña.

Mientras todo esto ocurría, Lorca escribe *Canciones*, donde demuestra tener un gran dominio de las formas y versos breves y facilidad para hablar sobre los misterios de la vida y la muerte. En 1928 escribe su primer gran éxito, *Primer romancero gitano*, donde habla de Andalucía y la figura gitana en ésta. También funda la revista *Gallo* con un grupo de intelectuales de Granada. Durante una gran crisis personal el artista se traslada a Nueva York, donde se impregna de poesía neorromántica, juzga la civilización capitalista, critica a los poderes religiosos y reivindica el amor liberal y todas sus formas. De ahí sale su obra *literaria Poeta en Nueva York*, uno de sus mejores libros.

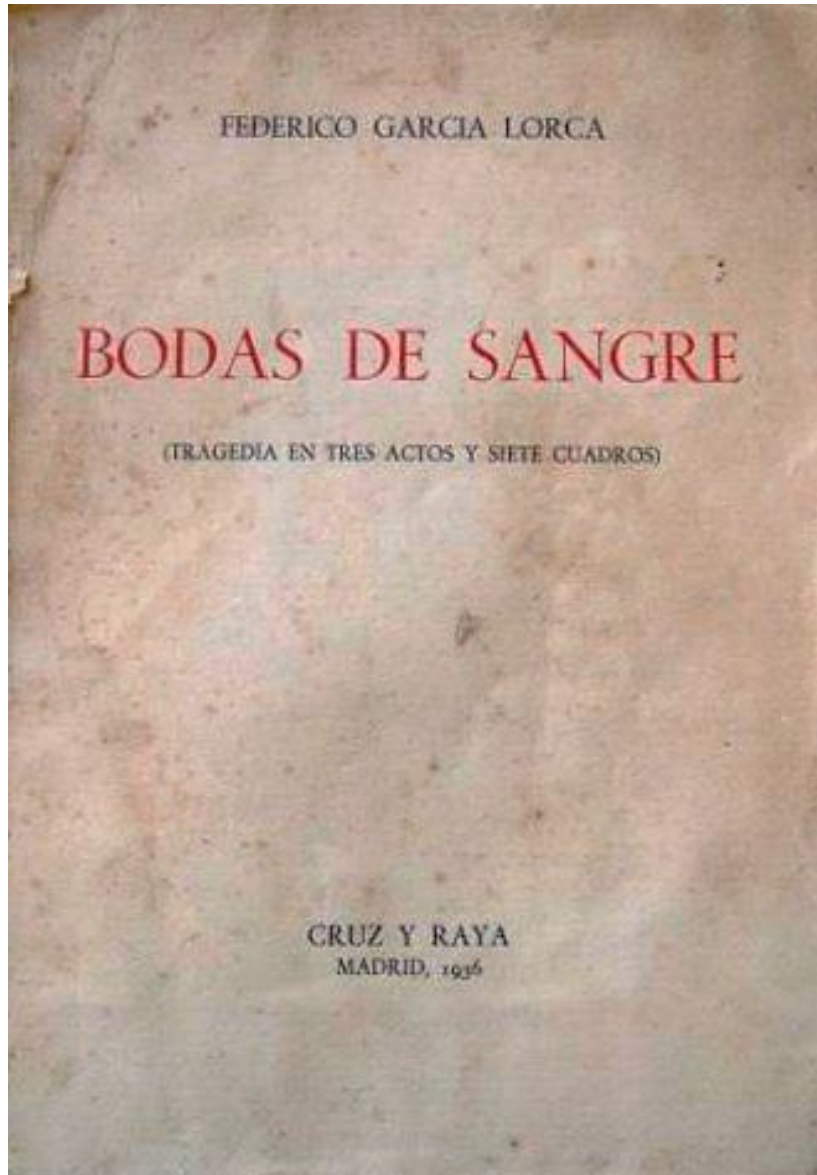
Cuando regresa a España sus tragedias rurales muestran un teatro más convencional. Entre 1933 y 1934 alcanzará el éxito como dramaturgo con sus representaciones rioplatenses, Lorca creó *La Barraca*, un grupo de teatro universitario que le permitía salir a escena a representar las grandes obras clásicas del Siglo de Oro. Gracias a *La Barraca* viajó por toda España realizando representaciones teatrales, así pudo impregnarse de la cultura de muchos lugares distintos del país.

Con la publicación de *Llanto y Yerma*, dos obras de teatro, logró convertirse en uno de los autores españoles más conocidos. A finales de 1935 estrena *La señá Rosita* en Barcelona mientras trabajaba con su libro de poemas *Sonetos del amor oscuro*, que trataba sobre sus relaciones con el secretario de *La Barraca*.

Durante su último año de vida crea una de sus mejores obras de teatro, *La casa de Bernarda Alba* y se enfoca en la edición de *Seis poemas galegos*, recientemente impresos a finales de 1935. En su regreso a Granada en verano de 1936, Lorca es detenido el 15 de agosto y, finalmente asesinado dos o tres días más tarde. Este hecho se debió a su conocido apoyo a los partidos de izquierda y su condición de homosexual. Su muerte influyó en la difusión de sus obras y el reconocimiento de la gente hacia este gran poeta y dramaturgo.

4.2.1. Sus producciones literarias más relevantes

De entre todos los libros y obras de teatro creadas por Federico García Lorca, se considera que las más importantes y relevantes son las siguientes:



*Ilustración 14: Portada original de Bodas de Sangre (1933).
Extraído de Universolorca.com*

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

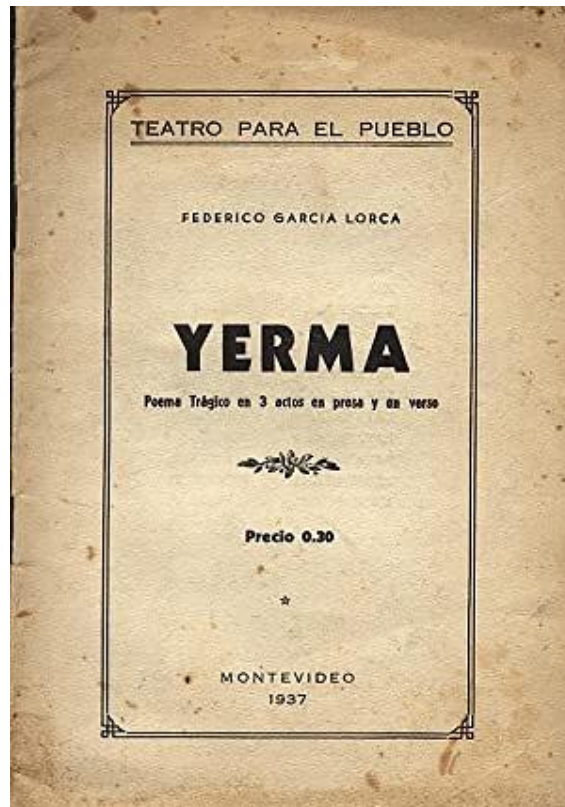


Ilustración 18: Portada del 1937 de Yerma (1934).
Extraído de Iberlibro.com

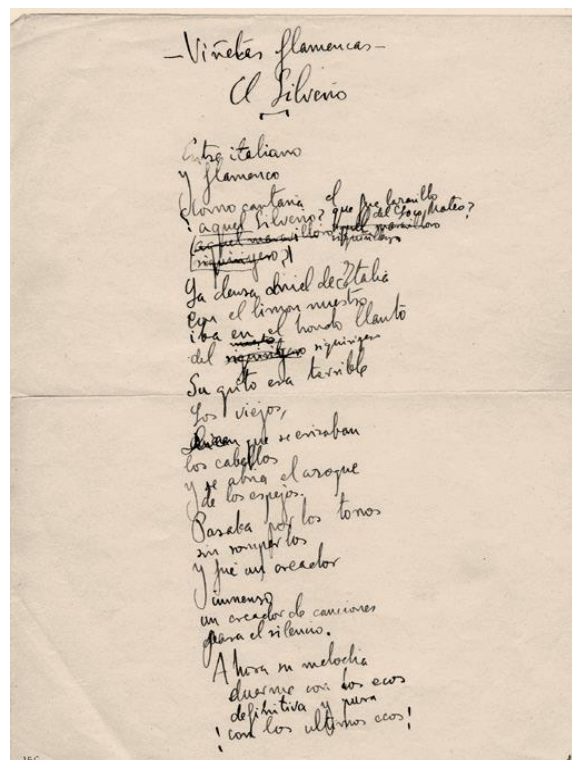
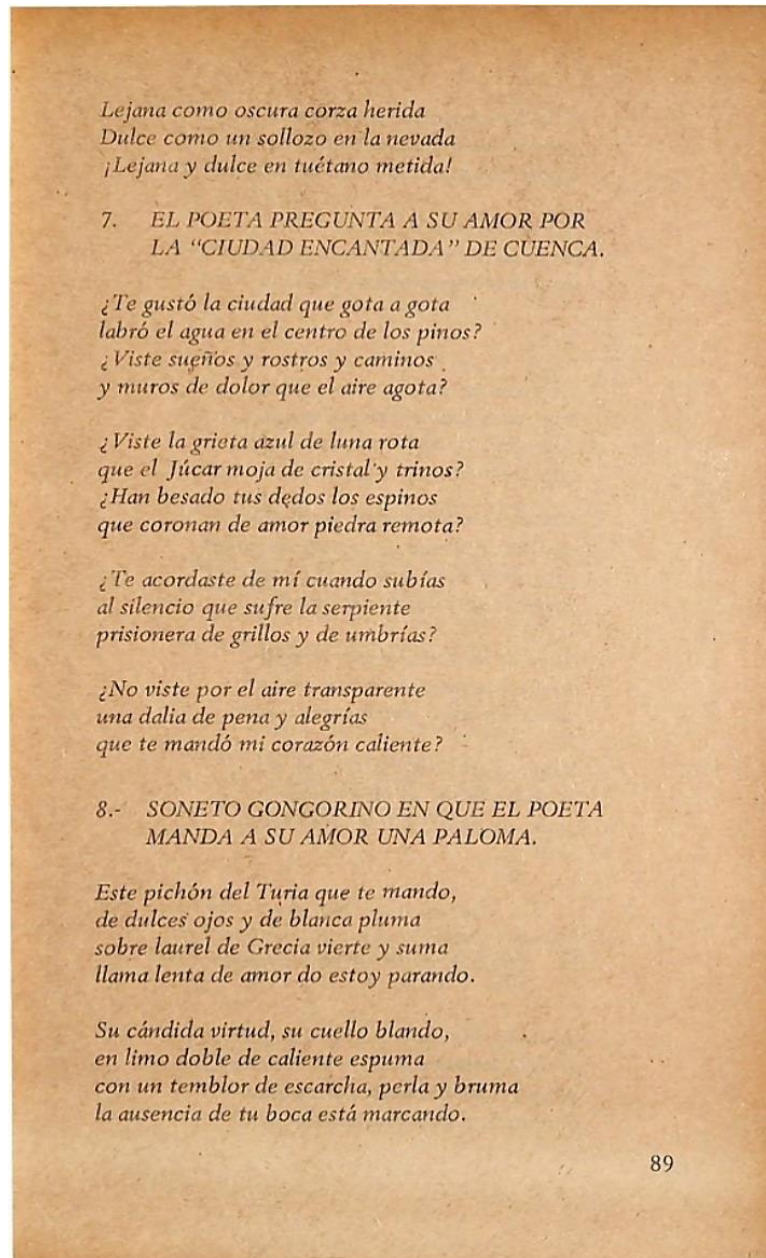


Ilustración 19: Manuscrito de Poema del cante jondo (1921).
Extraído de Cervantesvirtual.com



*Lejana como oscura corza herida
Dulce como un sollozo en la nevada
¡Lejana y dulce en tuétano metida!*

7. EL POETA PREGUNTA A SU AMOR POR
LA "CIUDAD ENCANTADA" DE CUENCA.

*¿Te gustó la ciudad que gota a gota
labró el agua en el centro de los pinos?
¿Viste sueños y rostros y caminos
y muros de dolor que el aire agota?*

*¿Viste la grieta azul de luna rota
que el Júcar moja de cristal y trinos?
¿Han besado tus dedos los espinos
que coronan de amor piedra remota?*

*¿Te acordaste de mí cuando subías
al silencio que sufre la serpiente
prisionera de grillos y de umbrías?*

*¿No viste por el aire transparente
una dalia de pena y alegrías
que te mandó mi corazón caliente?*

8.- SONETO GONGORINO EN QUE EL POETA
MANDA A SU AMOR UNA PALOMA.

*Este pichón del Turia que te mando,
de dulces ojos y de blanca pluma
sobre laurel de Grecia vierte y suma
llama lenta de amor do estoy parando.*

*Su cándida virtud, su cuello blando,
en limo doble de caliente espuma
con un temblor de escarcha, perla y bruma
la ausencia de tu boca está marcando.*

Ilustración 20: Fragmento de Sonetos del amor oscuro y diván del Tamarit (1936). Extraído de Docplayer.es

Escena I

DOÑA CURIANA y la CURIANA NIGROMÁNTICA.

DOÑA CURIANA **(Asomándose al prado.)**
¡Mañana clara y serena!
Ya rompe el primer albor.

CURIANA **(Con un cucurucho de estrellas y un manto de**
NIGROMÁNTICA **musgo seco.)**
Que Dios te bendiga, ¡oh vecina buena!

DOÑA CURIANA ¿Dónde vais, señora, de rocío llena?
CURIANA Vengo de soñar que yo era una flor
NIGROMÁNTICA hundida en la hierba.

DOÑA CURIANA ¿Cómo soñáis eso?
CURIANA Sueño que las dulces gotas de rocío
NIGROMÁNTICA son labios de amores que me dejan besos
y llenan de estrellas mi traje sombrío.

DOÑA CURIANA **(Regañona.)**
Mas pensad, señora, que por la poesía...

CURIANA **(Tristemente.)**
NIGROMÁNTICA ¡Ay doña Curiana, qué vais a decir!

DOÑA CURIANA Pudierais coger una pulmonía
que hiciera pedazos su sabiduría.
Tendríamos todas mucho que sentir.

CURIANA Mi alma tiene gran tristeza, ¡vecina!
NIGROMÁNTICA Me dijo ayer tarde una golondrina:
«Todas las estrellas se van a apagar».
Dios está dormido, y en el encinar
vi una estrella roja toda temblorosa
que se deshojaba como una enorme rosa.
La vi perecer
y sentí caer
en mi corazón
un anochecer.
«Amigas cigarras -grité- ¿veis las estrellas?».
«Un hada se ha muerto», respondieron ellas.
Fui junto a los troncos del viejo encinar
y vi muerta el hada del campo y del mar.

Ilustración 21: Fragmento de El maleficio de la mariposa (1919).

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

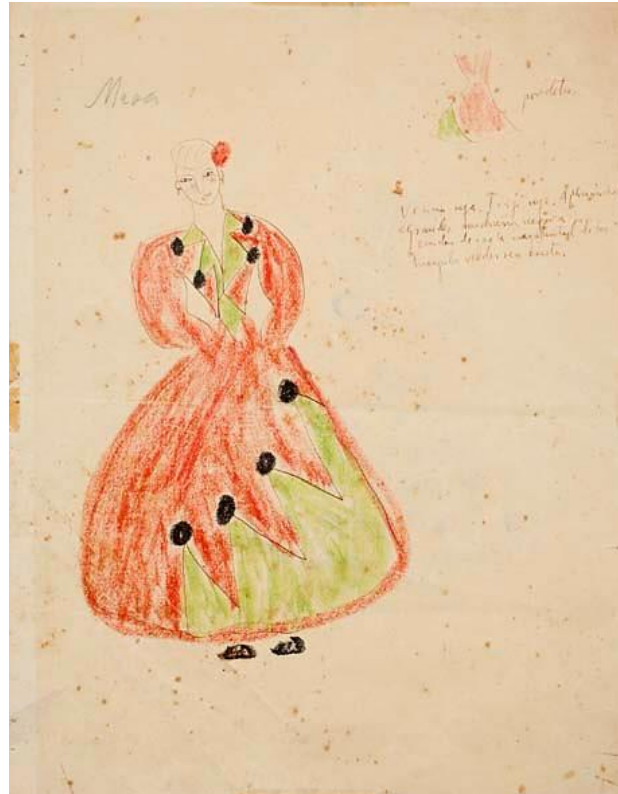


Ilustración 22: Dibujo hecho por Lorca para *La zapatera prodigiosa* (1930). Extraído de *Elpais.com*

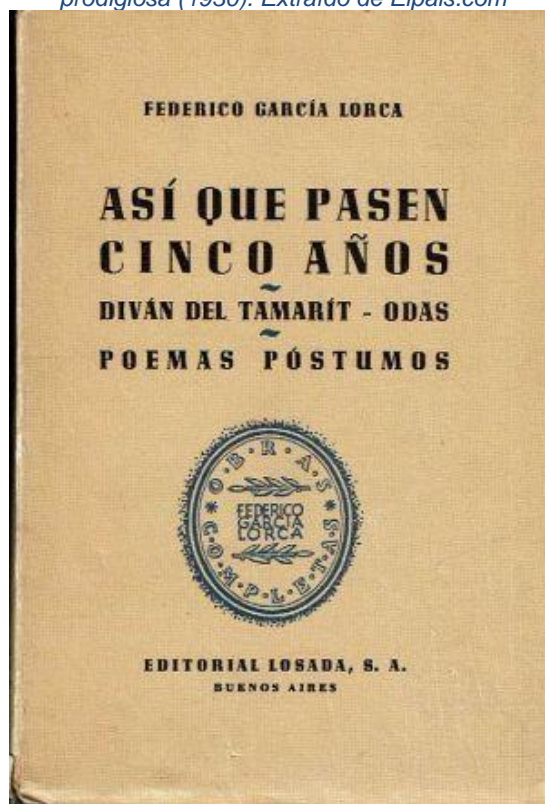


Ilustración 23: Portada del 1944 de *Así que pasen cinco años* (1931). Extraído de *Unilib.com*

4.3. Desde la Residencia de estudiantes de Madrid

Con motivo del centenario de la Residencia de Estudiantes de Madrid, se han elaborado varios trabajos y estudios sobre esta. Uno de ellos ha sido “Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes”⁷ por CaixaForum Madrid des del 23 de septiembre de 2010 al 6 de febrero de 2011.

“La exposición presenta, desde un amplio e innovador enfoque, la relación entre el poeta y dramaturgo Federico García Lorca (1898-1936) y el artista Salvador Dalí (1904-1989) en el contexto de la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde ambos se conocieron en 1922 y compartieron ocho años de experiencias y trabajo. La muestra pone el acento en la relación intelectual y artística establecida entre ambos y en cómo esta influyó en sus obras.

La propuesta incluye, además, una destacada visión transversal e internacional de las vanguardias que influyeron en la trayectoria de ambos artistas. El énfasis en la vinculación intelectual, más que en las peripecias biográficas de ambos, proporciona una gran oportunidad para acercarse no tan solo a estas dos grandes figuras de la cultura española, sino también a los protagonistas de los movimientos de vanguardia de los años veinte del pasado siglo: del cubismo al futurismo, pasando por el purismo, el maquinismo, la objetividad y el surrealismo. Esta mirada transversal de la vanguardia europea apenas ha sido abordada en el Estado español.”

Como bien explica el trabajo de CaixaForum, Lorca, que ya llevaba desde 1919 viviendo en la Residencia, conoció a Dalí en 1922 cuando éste ingresó en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado y, como consecuencia, se instaló en la Residencia de Estudiantes. Fue en 1923 cuando empezaron una gran e intensa amistad que marcaría el resto de sus vidas.

Desde 1920, la Residencia se encontraba en sus años de máximo esplendor. Siendo así el centro de los movimientos literarios y artísticos europeos más recientes y revolucionarios de la época



*Ilustración 24: Dalí y Lorca en 1925.
Extraído de elpais.com*

⁷ “Dalí, Lorca y la Residencia de Estudiantes”. Dossier de prensa. CaixaForum Madrid des del 23 de septiembre de 2010 al 6 de febrero de 2011.

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

Ambos aportaron diferentes aspectos positivos a la Residencia. En el caso de Lorca, en 1923, empieza a organizar obras de teatro, como *Títeres de cachiporra*, en las cuales salían textos adaptados por él. A estas representaciones se le sumaban sus amigos Manuel de Falla, que aportaba las piezas musicales, y Hermenegildo Lanz, que prestaba sus muñecos. El mismo año, Dalí, tras su llegada a la Residencia, muestra varias series de cuadros, *Estaciones* y *Madrid nocturno*.

El arte de nuestros dos protagonistas converge en 1925, cuando crean *El cuaderno de los putrefactos*, una serie de dibujos de personajes grotescos hechos por Dalí junto a textos de Lorca.

Desde la entrada de Dalí a la Residencia, su arte dejó huella, pues su forma de pintar llamó la atención de los otros residentes. Poco después fue integrado en un grupo de amigos formado por Luis Buñuel, José Pepín Bello, José María Hinojosa, Juan Vicens y Emilio Prado, entre otros artistas.



Ilustración 25: Lorca y Dalí en Cadaqués 1927. Extraído de Sevilla.abc.es

En enero de 1923, Lorca vuelve a la Residencia. En ese momento vemos un poeta intentando hacerse un hueco en el éxito del mundo literario. Lorca arrastraba un secreto en esa época, su homosexualidad, conocida por pocos y rechazada por la mayoría.

Sebastià Gasch, crítico de arte, conoció a los dos artistas y se carteaba con ellos. Así pues,

muestra algunas cartas que recibía de ambos en donde describían su amistad. Dalí expuso los inicios de su relación en los siguientes párrafos.

“La primera época de Madrid en la que comienza mi gran amistad con Lorca ya se caracteriza por el antagonismo violento de su espíritu eminentemente religioso (erótico) y mi anti-religiosismo (sensual). Recuerdo las inacabables discusiones que duraban hasta las tres y las cinco de la mañana y que se han perpetuado a lo largo de nuestra amistad. Entonces en la Residencia de Estudiantes se devoraba a Dostoievski, era el momento de los rusos. Proust venía como terreno todavía inexplorado. Mi indiferencia ante estos

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

escritores indignaba a Lorca. A mí todo lo que hiciera referencia al mundo interior, me dejaba absolutamente indiferente, mejor dicho, se ofrecía como algo extraordinariamente desagradable. En aquel momento me apasionaba por la geometría, todo lo que fuera emoción humana era rechazado; solamente tenía lugar en mis preferencias la emoción puramente intelectual; de aquella época son las pinturas de 1921-1922 abstractas, donde me complacía en la explicación conceptual de los objetos más inmediatos. [...] Conozco a Lorca y comienza nuestra amistad basada en un total antagonismo.”

Más tarde también recibe una carta del poeta, en la que dice:

“Dalí es el hombre que lucha con hacha de oro contra los fantasmas. “No me hable usted de cosas sobrenaturales. ¡Qué antipática es Santa Catalina!”, dice Falla.

¡Oh línea recta!

¡Pura lanza sin caballero!

¡Cómo sueña tu luz

mi senda salomónica!

*digo yo. Pero Dalí no quiere dejarse llevar. Necesita llevar el volante y además la fe en la geometría astral.*⁸

Me conmueve; me produce Dalí la misma emoción pura (y que Dios nuestro Señor me perdone) que me produce el niño Jesús abandonado en el portal de Belén, con todo el germen de la crucifixión ya latente bajo las pajas de la cuna.”

Dalí y Lorca conviven en la Residencia hasta el verano de 1926, cuando Dalí es expulsado definitivamente de San Fernando. Los momentos más espléndidos de su relación ocurren durante la Semana Santa de 1925 y el verano de 1927, cuando Lorca visita a Dalí en Cadaqués, su ciudad natal. La primera vez que la visita conoce a la familia de Dalí y entabla una buena amistad con Anna María, la hermana del artista y primera modelo del pintor. De este pueblo se tornó gran amante Lorca, que lo admiraba y adoraba. Tanto que escribió cartas enteras a Dalí y a su hermana sobre lo mucho que le gustaba el lugar, lo mucho que le transmitía y lo añoraba.

⁸ *Op.cit.*



Ilustración 26: Salvador Dalí, Federico García Lorca y Pepín Bello en la Residencia de Estudiantes en 1923. Extraído de universolorca.com

“La Residencia es el lugar más culto y libre de España, la continuación de la Institución de Libre Enseñanza. Preconizan una España en Europa, hablando idiomas, escuchando a los otros y organizando conferencias con las mentes más preclaras de Europa, entre los que se encuentran Einstein, Curie o Stravinsky”, explica Gibson. “Decían que era el Oxford o el Cambridge de España, con grandes jardines y acequias, la gente paseando y dialogando, y donde estaba prohibido el ruido. Ni siquiera al perro del jardinero se le permitía ladrar”, continúa.⁹ Así, se sentía vivir la Residencia en esa gloriosa época.

El 1927 se convierte en el año más importante de esta relación. En ese año empieza a aflorar el éxito de Lorca, estrena su obra *Mariana Pineda* y sigue escribiendo el *Romancero gitano*, entre otros proyectos. Pero, sobre todo, 1927 se presenta como un año decisivo para los artistas porque se produce la segunda visita de Lorca a Cadaqués. Es entonces cuando Lorca se plantea mantener relaciones sexuales con Dalí, pero su amigo se niega. El poeta lo había intentado reiteradas veces. Anteriormente, Lorca había hecho un “sacrificio” manteniendo relaciones con Margarita Manso para demostrarle a Dalí lo mucho que le importaba. Dalí explicaría en unas declaraciones a Max Aub lo siguiente: “[...] pues Federico,

⁹ “Cuando Lorca llegó a Madrid y comenzó su triángulo de amor bizarro con Dalí y Buñuel”. Extraído de elDiario.es, recuperado 09/06/2022

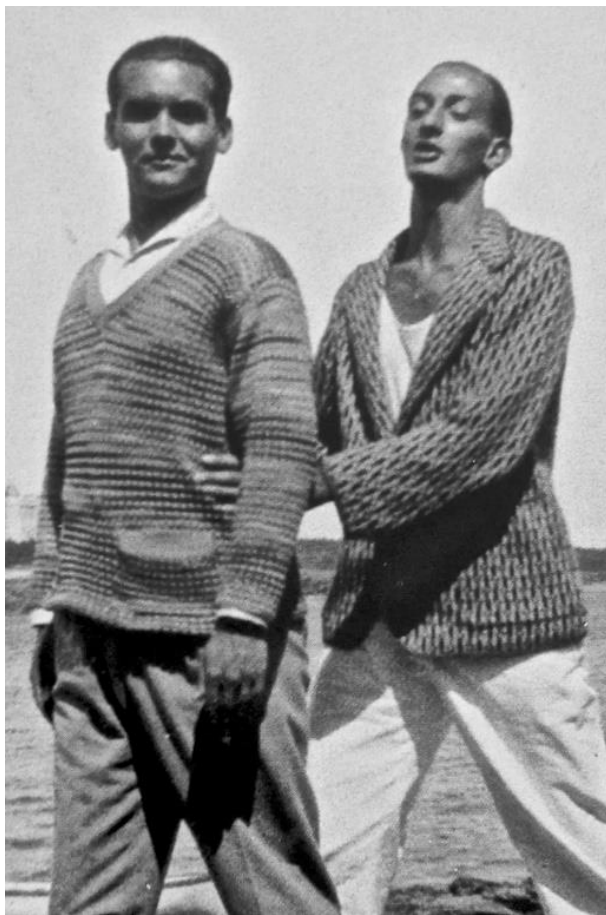


Ilustración 27: Lorca y Dalí en Cadaqués, 1927.
Extraído de Universolorca.com

como todo el mundo sabe, estaba muy enamorado de mí, y probó a darme por el culo dos veces, pero como yo no soy maricón y me hacía un daño terrible, pues lo cancelé en seguida y se quedó en una cosa puramente platónica y en admiración¹⁰.”

Las cartas entre los dos artistas continúan hasta septiembre de 1928, cuando empieza un distanciamiento, tanto por la diferencia entre sus planteamientos estéticos como por la aparición e influencia de Luis Buñuel, que separa a Dalí del lado de Lorca. Esa nueva amistad desemboca en dos obras del cine surrealista: *Un perro andaluz* y *La edad de oro*. En ese momento Lorca, triste por perder a su amigo Dalí y la ruptura con el escultor Emilio Alardén, huye a Nueva York. Otro factor que le lleva a huir es la ridiculización que siente por el cortometraje de Dalí y Buñuel, que describe como “una mierdesita así de pequeñita y el perro andaluz soy yo”.

No obstante, hacia el 1930 recobran la amistad cuando Dalí intenta estafar a los padres de Lorca. Éste último se lo toma a risa y aprovecha para escribirle de los proyectos que tiene entre manos. Su reencuentro ocurre el 1935, ese mismo año Lorca concede varias entrevistas en las que afirma que “somos dos espíritus gemelos. Aquí está la prueba: siete años sin vernos y hemos coincidido en todo como si hubiéramos estado hablando diariamente. Genial, genial Salvador Dalí”.

Poco después, en julio de 1936, empieza una guerra en España en la que Lorca muere fusilado por los fascistas granadinos. Cuando Dalí se enteró de la muerte de su amigo, exclamó “¡Olé!” refiriéndose a una corrida de toros y denominándolo valiente como un diestro. Esa referencia taurina no fue entendida por la gente, por lo que se pensó que Dalí hacía burla de la muerte de Lorca, cuando no sucedió así. En 1954 publica un fragmento en dónde lo explica de la siguiente manera: “Con esta exclamación típicamente española recibí en París la noticia de la muerte de Lorca, el mejor amigo de mi adolescencia agitada. Este grito, que lanza

¹⁰ *Op.cit.*

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

biológicamente el aficionado a las corridas de toros cada vez que el matador consigue hacer un buen pase, o que sale de la garganta de los que jalean a los cantaores de flamenco, lo proferí en ocasión de la muerte de Lorca, hasta tal punto su destino culminaba de una forma trágica y típicamente española.”

Más tarde, Dalí se obsesionaría con su amigo muerto, pintándolo en algunos de sus cuadros, el más importante, *El enigma sin fin*, que incluso siendo versionado varias veces, siempre mantiene el rostro de Lorca oculto.



Ilustración 28: Cuadro *El enigma sin fin*, hecho por Dalí (1938)

Finalmente, Dalí fallecería el 23 de enero de 1989 en Figueres y fue enterrado en su teatro-museo. Una de sus enfermeras durante los últimos años de su vida aseguraba que las únicas palabras entendibles que decía eran “el meu amic Lorca” (mi amigo Lorca).

4.3.1. La producción de obras durante la época en la Residencia de estudiantes

Dada la gran producción artística y literaria de nuestros artistas objeto de estudio, procederemos a presentarlas de forma sencilla y esquemática, de tal manera, que a primera vista podamos darnos cuenta de ellas en el eje temporal, cronológico y ordenado.

Federico García Lorca		Salvador Dalí Domènech
-Suites	1920	
-Libro de poemas -Poema del cante jondo -Santiago -El maleficio de la mariposa	1921	
-Primeras canciones	1922	-Los fuegos de artificio -Las Ferias de Figueres -Ferias de la Santa cruz de Figueres -Naturaleza muerta con peras -Naturaleza muerta con uvas -Naturaleza muerta con escorpena -Naturaleza muerta con berenjenas -Retrato de Joan Maria Torres -Retrato de Jaume Miravittles -Escena de cabaret -Madrid, arquitectura y chopos -Paisaje en Madrid -Villa Pepita -Dos muchachas
-La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón -Lola la comedianta	1923	-Autorretrato cubista -Autorretrato con "L'Humanité" -Composición satírica -Desnudo femenino sobre fondo azul -Escena familiar -Pierrot con guitarra -Naturaleza muerta -Naturaleza muerta -Retrato cubista de Federico García Lorca -Retrato de muchacha -Gitano de Figueres -Cadaqués visto desde la Torre de les Creus -Port Alguer -Planta con maceta -El torrente de La Jorneta -Paisaje con olivos -La Jorneta

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

		<ul style="list-style-type: none"> -El molino. Paisaje de Cadaqués -Paisaje con figuras -Cadaqués -Bañistas de Es Llaner -Paisaje del Empordà con figuras -Berceuse locale -Retrato de la hermana artista -Retrato de mi hermana
	1924	<ul style="list-style-type: none"> -Retrato de Anna Maria -Ramo de flores -Bodegón -Retrato de Luis Buñuel -Retrato de Joan Xirau -Naturaleza muerta. Sandía -Naturaleza muerta. Sifón y botellita de ron -La estación de Figueres -Naturaleza muerta -Naturaleza muerta con dos limones -Naturaleza muerta -Naturaleza muerta purista -Naturaleza muerta -Desnudo -Desnudo en el agua
	1925	<ul style="list-style-type: none"> -Muchacha sentada -Figura de espaldas -Figura en una ventana -Retrato de Ramoneta Montsalvatge -Retrato de mi padre -Retrato de mi hermana -Retrato de mi hermana -Figura de perfil -Figura en una mesa -Retrato de Maria Carbona -Venus y marinero -Pierrot tocando la guitarra -Venus y marinero -Monje sentado -Estudio -Desnudo femenino -Venus y cupidos
<ul style="list-style-type: none"> -Oda a Salvador Dalí -La imagen poética de Luís de Góngora 	1926	<ul style="list-style-type: none"> -Composición con tres figuras. "Academia neocubista" -Anna Maria -La muchacha de los rizos -Paisaje del Empordà -Paisaje del Empordà

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

		<ul style="list-style-type: none"> -Muchacha cosiendo -Muchacha de espaldas -Cesta de pan -Paisaje del puerto de Cadaqués -Rocas de Es Llaner -Figura sobre las rocas -Muchacha de Figueres -Acantilados -Depart. "Homenaje al Noticiero Fox" -Naturaleza muerta al claro de luna - Naturaleza muerta al claro de luna malva -Maniquí de Barcelona -Arlequín -Dos figuras -Invitación al sueño -Figuras tumbadas en la arena -Mesa delante del mar -Cabeza -Sandía y mandolina -Autorretrato desdoblándose en tres - Autorretrato desdoblándose en tres -Estudio para "La miel es más dulce que la sangre"¹¹
<ul style="list-style-type: none"> -Canciones -Mariana Pineda -Degollación del Bautista -Degollación de los inocentes -Suicidio de Alejandría -Santa Lucía y San Lázaro -Nadadora sumergida. Pequeño homenaje a un cronista de salones -Amantes asesinados por una perdiz -La gallina 	1927	
<ul style="list-style-type: none"> -Romancero gitano -Teatro breve -Las nanas infantiles 	1928	

¹¹ Los títulos de la producción artística de Dalí, citados en este eje temporal están en castellano (tal como aparecen en la Fundación Gala-Salvador Dalí. <https://www.salvador-dali.org/es/>). No así los antropónimos y topónimos, que mantienen su lengua original.

4.4. El triángulo de Dalí, Lorca y Buñuel

En este contexto de la Residencia se conocieron Dalí, Lorca y Luís Buñuel. Lorca y Buñuel se conocieron nada más Lorca llegar a Madrid. Cuatro años más tarde fue su encuentro con Dalí en ese mismo sitio. Aunque su convivencia se centraba en la Residencia, no se limitaba sólo a esta, pues a esta se le unía una extensa vida social llena de pasiones y salidas nocturnas.

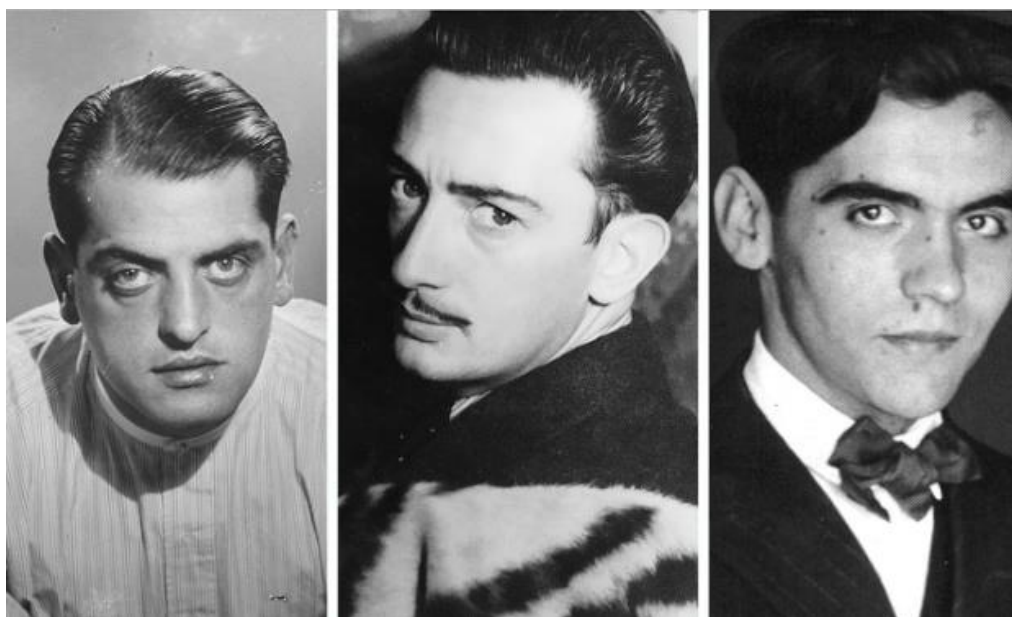


Ilustración 29: Imágenes de Luís Buñuel, Salvador Dalí y Federico García Lorca. Extraído de espaciomadrid.es.

Nuestros tres protagonistas pasaban sus días en los bajos del Hotel Palace, en donde estaba el Rector's Club, y en la Coctelería Chicote, referida como "la Capilla Sixtina de los martinis" por Buñuel. El Palace era su lugar favorito por excelencia, pues cada noche había sesiones de jazz montadas por un grupo de negros de Harlem, con los cuales crearon una interesante relación. Ahí todos gastaban el dinero que les daban los padres.

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

Pasaban mucho tiempo hablando, por lo que comprobaron que Buñuel y Lorca compartían una misma ideología mientras que Dalí no, pero eso no limitó los sentimientos de Lorca hacia él. En la Residencia se criticaba a Lorca por ser homosexual, incluso por parte de Buñuel, que se



Ilustración 30: Edificio Hotel Palace (1920). Extraído de historia-urbana-madrid.blogspot.com

distanció de él al conocer el rumor. Eso infundió miedo a Dalí, quien ocultó sus sentimientos hacia Lorca por temor a ser rechazado por sus compañeros.



Ilustración 31: Orquesta del Hotel Palace (1920). Extraído de derebusmatritensis.blogspot.com

En una carta a Pepín Bello, en 1926, se puede leer que Luis le escribe que “Federico es un asqueroso: primero, porque nació en Asquerosa (pueblo granadino) y segundo, porque él es asqueroso”, contó Gibson.

Años más tarde, en 1928, Lorca y Dalí habían continuado manteniendo su amistad a través de cartas, pero a partir de entonces empieza un distanciamiento. La primera razón son sus diferentes puntos de vista y planteamientos sobre la estética, la segunda razón es Buñuel, que logra embaucar a Dalí para que deje de lado a Lorca. En ese momento Dalí y Buñuel colaboran para crear dos grandes obras del cine surrealista: *Un perro andaluz* (1929) y *La edad de oro* (1930). Esos hechos decepcionan a Lorca, el cual huye hacia Nueva York para alejarse de ellos. Después de la muerte de Lorca, Buñuel no pronuncia palabra, pero Dalí afirma sentirse culpable de haber juzgado y distanciarse de su mejor amigo.

5. Trabajo de campo

5.1. Análisis del epistolario

El motivo y justificación del análisis y estudio de la relación y creaciones de estos dos artistas es principalmente la intriga y curiosidad de saber el efecto que tuvo su relación en sus obras y cómo lo plasmaron en ellas para convertirlos en dos grandes genios exitosos en sus ámbitos correspondientes.

La razón por la que las epístolas son un factor importante a tener en cuenta durante el análisis de su relación y obras es que en ellas plasmaban todos sus pensamientos, ideas y sentimientos. En ellas se unen sus emociones y su arte. Las cartas contienen las entrañas de su amistad y las de sus creaciones, estas complementan a sus obras ya que en las cartas florece arte a través de su relación y en sus obras expresan su relación a través del arte.

Por estos y más factores explicados en el libro, como este, “las cartas ahora se contextualizaban en lo que era una amistad que implicaba influencias mutuas, un diálogo entre la mirada pictórica y la palabra poética” es por lo que se consideran sumamente importantes las epístolas para contextualizar y analizar la relación entre Dalí y Lorca.



Ilustración 32: Dalí y Lorca en el Tibidabo (1925). Extraído de larazon.es.

El epistolario que vamos a analizar genera multitud de estudios, críticas, análisis y trabajos literarios diversos. En realidad, es apasionante y revelador de la filosofía de vida y de las relaciones de Dalí y Lorca; nos adentramos en su forma de ver la vida, en sus preocupaciones, en sus relaciones, en todo aquellos que les motiva, les interesa, les atrae, en definitiva, les hace vibrar.

La edición de Víctor Fernández y Rafael Santos Torroella es exhaustiva y atractiva y a partir de ella nos adentraremos en el mundo fascinante de Lorca y Dalí. Esta fue posible gracias a Dalí, que en 1987 autorizó la publicación de las cartas que compartían los dos artistas, ya que hasta el momento solo se habían conocido

de forma transcrita y fragmentada. El libro está formado por cuarenta cartas de Dalí a Lorca, siete de Lorca a Dalí, y algunas entre Dalí y la familia de Lorca y de Lorca hacia la hermana y padre de Dalí.

Lo que más destaca a primera vista es la diferencia en cuanto a cantidad de cartas conservadas por parte de cada uno de los artistas. El hecho de que se hayan conservado tan pocas cartas de Lorca hacia Dalí se debe a dos factores, más concretamente, dos mujeres. La primera es Anna Maria Dalí, la hermana de Salvador Dalí, en 1929 el padre de Dalí lo echó de casa por ser parte de diversas polémicas que no le gustaron. Así, sus papeles quedaron divididos entre su casa de Cadaqués y la de Figueres. Seguidamente después de la Guerra Civil, Anna Maria vendió algunos de los cuadros y documentos de su hermano sin su consentimiento. Esto explica que algunas cartas de la propiedad de Dalí apareciesen en manos de personas de Madrid o una solitaria carta esté en *el Museu Abelló de Mollet del Vallès*, en Barcelona.

La segunda culpable de la desaparición de las epístolas es Gala, la esposa de Dalí. En varios casos se demuestra la poca estima que se tenían Gala y el poeta, razón por la cual se especula que Gala destruyó las cartas enviadas por Lorca a su marido. Sea o no verdad, se sabe ciertamente que a Gala no le gustaba que se hablara de Lorca delante suyo, expresando celos hacia él. También se conserva en el Centro de Estudios Dalinianos el fragmento de una carta de Lorca a Dalí que Gala había cortado a tijeretazos y una anotación de Lorca en la que se lee: “Gala no me gusta”.

Por parte de Lorca, aún que se conservan más epístolas, el padre del poeta afirma en una entrevista con Max Aub que no habían logrado conservar todas las cartas de Dalí. “Que es una de las cosas que yo siento: que se haya perdido aquella correspondencia, las innumerables cartas de Dalí. Es una catástrofe las cosas que han desaparecido”.

Uno de los autores del libro que estamos analizando, Rafael Santos Torroella, fue testimonio de la desaparición de las cartas de Dalí gracias a su primera antología del epistolario lorquiano, que estaba haciendo en 1949, cuando consultó algunos de los archivos custodiados por Anna Maria. Encontró y copió una epístola de Lorca a Dalí, la cual no ha vuelto a aparecer nunca más, la de Rafael Santos es la única transcripción que permanece existente en la actualidad.



Ilustración 33: Dibujo Slavdor Adil (peintre), hecho por Federico García Lorca (1925)

El epistolario se inicia en el año 1925, dos años después del inicio de su amistad. Desde la primera epístola vemos claro que todas ellas consisten en que Lorca se esfuerza por seducir y atraer a Dalí con sus palabras y Dalí admira la inteligencia de Lorca e intenta alcanzarla y ponerse a la altura. “Es un juego de seducción entre una parte interesada en atrapar al artista en su tela de araña y otra que se deja hacer hasta cierto punto, sin atreverse a dar el paso para cumplir los deseos insatisfechos del poeta.”¹² Podemos afirmar que Dalí lo vivía de la misma forma cuando en 1986, en una entrevista con Ian Gibson, confiesa que su conexión con Lorca fue una relación

erótica y trágica, con un amor secreto cuyo nombre no podía confesar.

La correspondencia de cartas se ve interrumpida y al mismo tiempo enriquecida por las visitas de Lorca a casa de Dalí, en Cadaqués. La primera visita, durante Semana Santa de 1925, da inicio al epistolario del libro que analizamos, en dónde encontramos que Lorca se dirige a Anna Maria para decirle lo mucho que echa de menos Cadaqués y su gente.

En esa misiva se disculpa por haber tardado en escribir y

hace una larga descripción del Cadaqués bello y sereno del que le gustaría formar parte. Lo mismo ocurre en su segunda visita a Cadaqués, en verano de 1927, la primera carta que reciben de él es una misiva explicando lo mucho que añoraba ese pueblo de ensueño que tanta paz e inspiración le transmitía. Seguidamente, en esa carta le agradece a Anna Maria que lo cuidase durante los días que se encontraba mal ya que, como nos deja claro en la misma epístola, es muy enfermizo y su salud es, desgraciadamente, bastante débil.



Ilustración 34: Postal de Dalí a Lorca en 1927. Extraído de mundocritico.es

¹² Op.cit.

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

La correspondencia entre Anna Maria, la hermana de Dalí, y Lorca empezó en su primera visita en Cadaqués. Desde entonces se convirtieron en buenos compañeros y confidentes, de vez en cuando. De ahí saldría el mito de un supuesto enamoramiento, sin fundamento y alimentado por la propia Anna Maria.

Hacia septiembre de 1928, después de haber mantenido viva su relación a través de las cartas durante tres años, se distancian debido a sus diferentes formas de ver la estética y a Luís Buñuel, que separa a Dalí y lo vuelve en contra de Lorca. De todos modos, se vuelven a acercar en 1930, cuando Dalí estafa a sus padres. Por suerte, a Lorca le hace gracia la estafa y contesta con una misiva escribiéndole sobre sus proyectos personales, a lo que Dalí parece no responder. Cinco años más tarde, al enterarse de que se sitúan los dos en Barcelona, se reencuentran, Lorca conoce a Gala y concede diversas entrevistas. En una de estas entrevistas, confiesa a Josep Palau que “somos dos espíritus gemelos. Aquí está la prueba: siete años sin vernos y hemos coincidido en todo como si hubiésemos estado hablando diariamente. Genial, genial Salvador Dalí”. Durante ese año llegan a imaginarse varias colaboraciones como hacer una ópera o viajar juntos por Europa. Sin embargo, todos estos planes quedan incumplidos cuando en julio de 1936 estalla la Guerra civil española, llevándose la vida del poeta consigo.

5.2. Conclusiones del epistolario

Como resultado del análisis profundo e intenso del epistolario podemos concluir diferentes cosas. Para empezar, que definitivamente, había algo más que una mera amistad entre los dos artistas, pues, incluso Dalí aceptará en una entrevista que se trataba de un amor platónico. Lorca, por su parte, evidencia estar enamorado de Dalí y a este último le halaga la situación y estar en el punto de mira de su amigo. Otra conclusión que ha sido extraída del epistolario y que responde a nuestra pregunta principal del trabajo es que ambos artistas utilizan su relación y sentimientos para inspirarse, aprender y crear obras. Algunos ejemplos de este

punto puede ser la *Oda a Salvador Dalí*, escrita por el poeta o el dibujo de Dalí titulado *Lorca-Dalí*. También podemos concluir que Lorca mantenía una estrecha relación con la familia de Dalí, pues vemos que se cartea bastante con su hermana y su padre, y al mismo tiempo, que estos lo consideran uno más de la familia. En las epístolas también



vemos los claros hechos que los distancian y también los que los unen, pues en muchas de sus cartas escriben sobre arte, obras de teatro, cuadros, movimientos estéticos, etc. Ahí vemos como discrepan en muchos temas, que los enfrentan, y también como coinciden en muchos otros. Vemos como se dan ideas, se ayudan, se incitan a crear y se felicitan el uno al otro por sus respectivas obras.

Ilustración 35: Cuadro Enigma sin fin, hecho por Salvador Dalí (1938)

La siguiente conclusión es que no sólo se ve la atracción de Lorca por Dalí, pues muchas veces es Dalí el que se insinúa, le invita a pasar el verano en Cadaqués o viajar juntos. *“Dentro de unos 4 días tendré permiso de 3 meses, por tanto pronto estaremos juntos y sin tasa de tiempo. Tontísimo hijito, por qué tendría que ser yo tan estúpido en engañarte respecto a mi verdadero entusiasmo por tus canciones deliciosas. [...] Una canción tuya me gusta quizá más que el verso más puro de las Mil y una noches o de una canción popular.”* A eso debemos añadir sus cariñosos apodosos y confidenciales formas de hablarse en las cartas, que constatan aún más el interrogante en cuánto a su relación. Algunos de ellos son: *“Adiós, te quiero mucho, algún día volveremos a vernos, ¡qué bien lo pasaremos!”*, *“Bueno, te quiero, y estoy fino”*,

“Para ti el mejor de mis recuerdos” y “¿Me quieres?” Concluimos que era una amistad profunda y real, pues cuando estaban largas temporadas sin hablar siempre se encuentra una epístola de reconciliación. “Me he portado como un burro indecente contigo que eres lo mejor que hay para mí. [...] Pero esto sólo aumenta mi cariño por ti y mi adhesión por tu pensamiento y calidad humana.” “¡Ya empezamos a necesitar vuestras locuras, nuestros peatonismos, nuestro llanto y vuestras risas, y nuestra hambre!”. Finalmente, podemos especular, como muchos otros, que la falta de cartas escritas por Lorca es debido a que Gala se sentía celosa de la relación de los dos artistas y las quemó.

5.3. Contrastación entre la relación de los artistas y las obras de Dalí

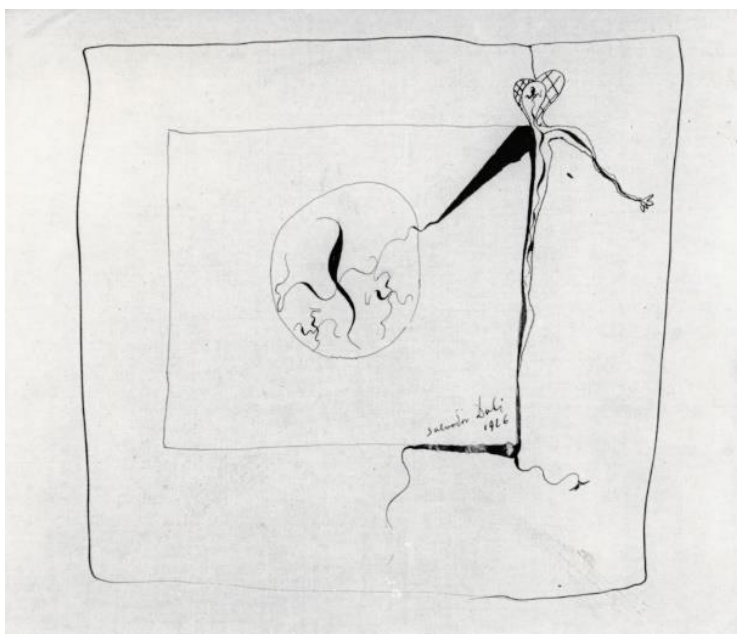


Ilustración 36: Dibujo Lorca-Dalí, hecho por Salvador Dalí (1926)

Desde que se conocieron en la Residencia de Estudiantes de Madrid, vemos que las obras de Dalí pasan por mil diferentes fases. Algunas de ellas giran alrededor del mundo Lorquiano, otras están inspiradas en él y otras en contra del poeta. En los puntos álgidos de su relación, cuando se llevan excelentemente y mantienen una relación estrecha, vemos obras como el dibujo *Lorca-Dalí* y *Enigma sin fin*, en este último cuadro se encuentra la cara de Lorca escondida entre los elementos de la pintura.

La muerte del poeta crea una obsesión en Dalí, que pinta el rostro de su amigo en sus cuadros de la época de la Guerra Civil. Su obsesión no termina en aquella época, sino que, incluso hasta en 1968 sigue inspirándose en él para sus cuadros, como el de *Torero Alucinógeno*. El pintor explicó que el “torero” es “la suma de todos los jóvenes amigos que quedaron atrás y penetraron en el reino de la muerte”.

En los cuadros de Dalí vemos que emplea el “**método paranoico-crítico**”, que parte de imágenes reales, desde una mancha a un objeto, sobre las que se

proyecta su subconsciente de forma crítica y consciente. Es decir, consiste en dejar aflorar las fobias, obsesiones o influencias del artista en el lienzo de forma que surjan composiciones caóticas, delirantes y enigmáticas.”¹³ Así es como Dalí crea imágenes dobles, cuadros con imágenes escondidas en su interior, que cada espectador interpreta de diferente manera.

Dalí empezó a realizar este método después de su lectura “La interpretación de los sueños”, de Sigmund Freud. Des de entonces empezó a auto interpretar los acontecimientos de su vida, aunque fueran ordinarios o aparentemente normales.

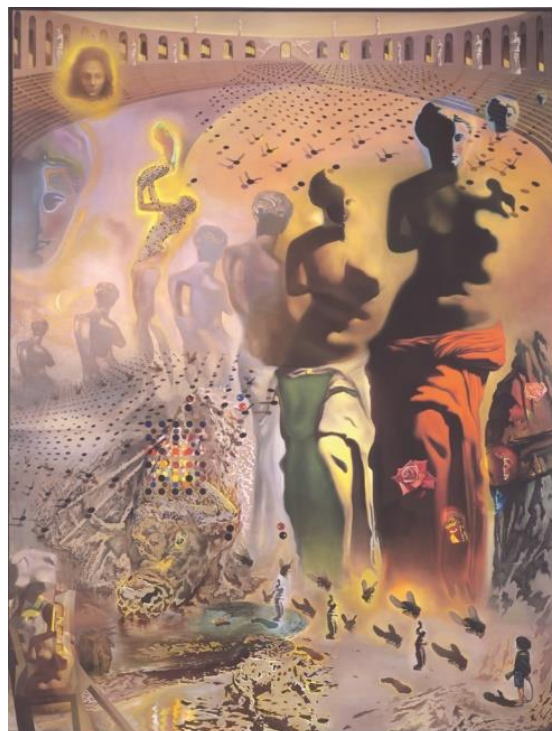


Ilustración 37: Cuadro *Torero Alucinógeno*, hecho por Salvador Dalí (1968)

5.4. Contrastación entre la relación de los artistas y las obras de Lorca

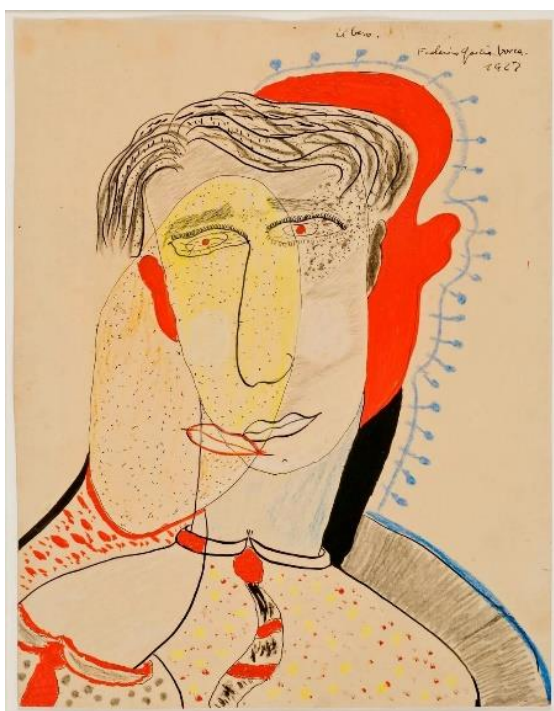


Ilustración 38: Dibujo *El beso*, hecho por Federico García Lorca (1927)

Igual que en los cuadros de Dalí, en las obras de Lorca también vemos influencia de su amigo. Principalmente, vemos cómo afecta la relación a su obra en la *Oda a Salvador Dalí*, dedicada exclusivamente a su amigo. También lo vemos abarcar el ámbito de pintura con su dibujo *El beso*, dónde observamos las caras de Lorca y Dalí sobrepuestas una a la otra.

Aunque Lorca no tiene muchas obras sobre o para Dalí, definitivamente se inspira en él para escribir y, como muestra en las cartas, intenta enriquecerse con la sabiduría y punto de vista estético de Dalí para crear e innovar

¹³ “Revelando a Dalí”. Extraído de: lab.rtve.es Recuperado 30/08/2022

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

en una época de novedades artísticas. Lorca demuestra en sus obras, ser profundo y expresar sentimientos, seguramente muchos de estos provocados por el mismo Dalí, al que, dado a las epístolas y confesiones de ambos, él admiraba y quería mucho, más de lo que debía.

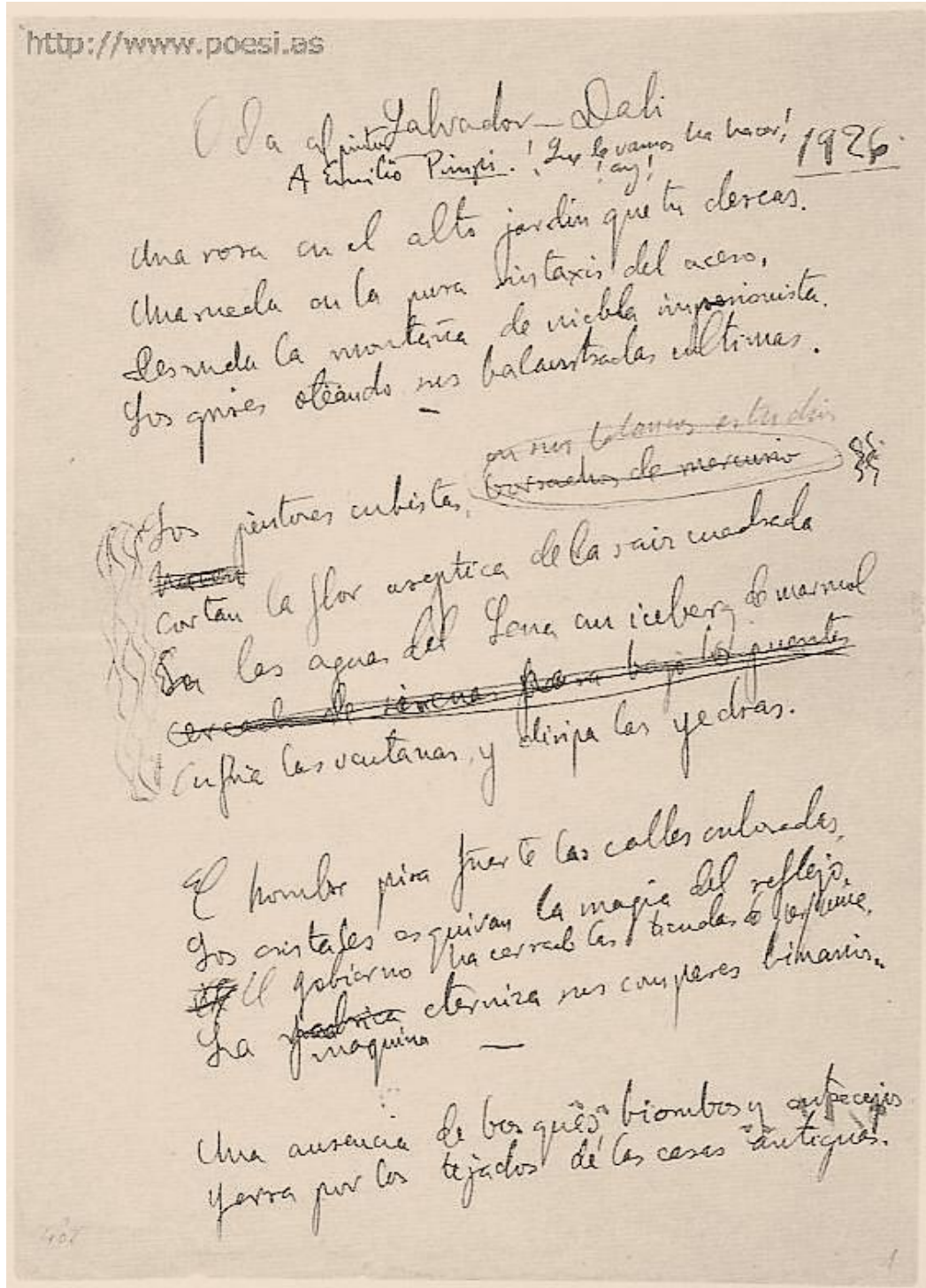


Ilustración 39: Oda a Salvador Dalí (página 1). Escrita por Federico García Lorca. Extraída de www.poesi.es

<http://www.poesi.es>

El aire pulimenta su misma sobre el mar
 y el infinito sube como un gran acueducto

Marineros que ignoran el vino y la penumbra
 decapitan sirenas en los mares de plomo
 La noche negra estatua de la Proclama, tiene
 el espejo redondo de la luna en su mano

Un decio de formas y límites me gana,
 Viene el humilde que juega con el metro amarillo
 Venus es una blanca naturalista muerta
 y los coleccionistas de mariposas ^{muertas} ~~muerten~~.

LL

Cadaqués en el pie del agua y la colina.
 Eleva escalinatas y oculta saragales
 las plantas de maderas pacifican el aire.
 Un viejo dios silvestre da frutos a los niños

Tus pescadores duermen sin cuento en la arena
 En esta mar les sirve de coqueles una rosa.
 El horizonte vive en de patuales brevílos
 y entre los grandes vidrios del per y de la luna.

Ilustración 40: Oda a Salvador Dalí (página 2). Escrita por Federico García Lorca. Extraída de [poesi.as](http://www.poesi.es)

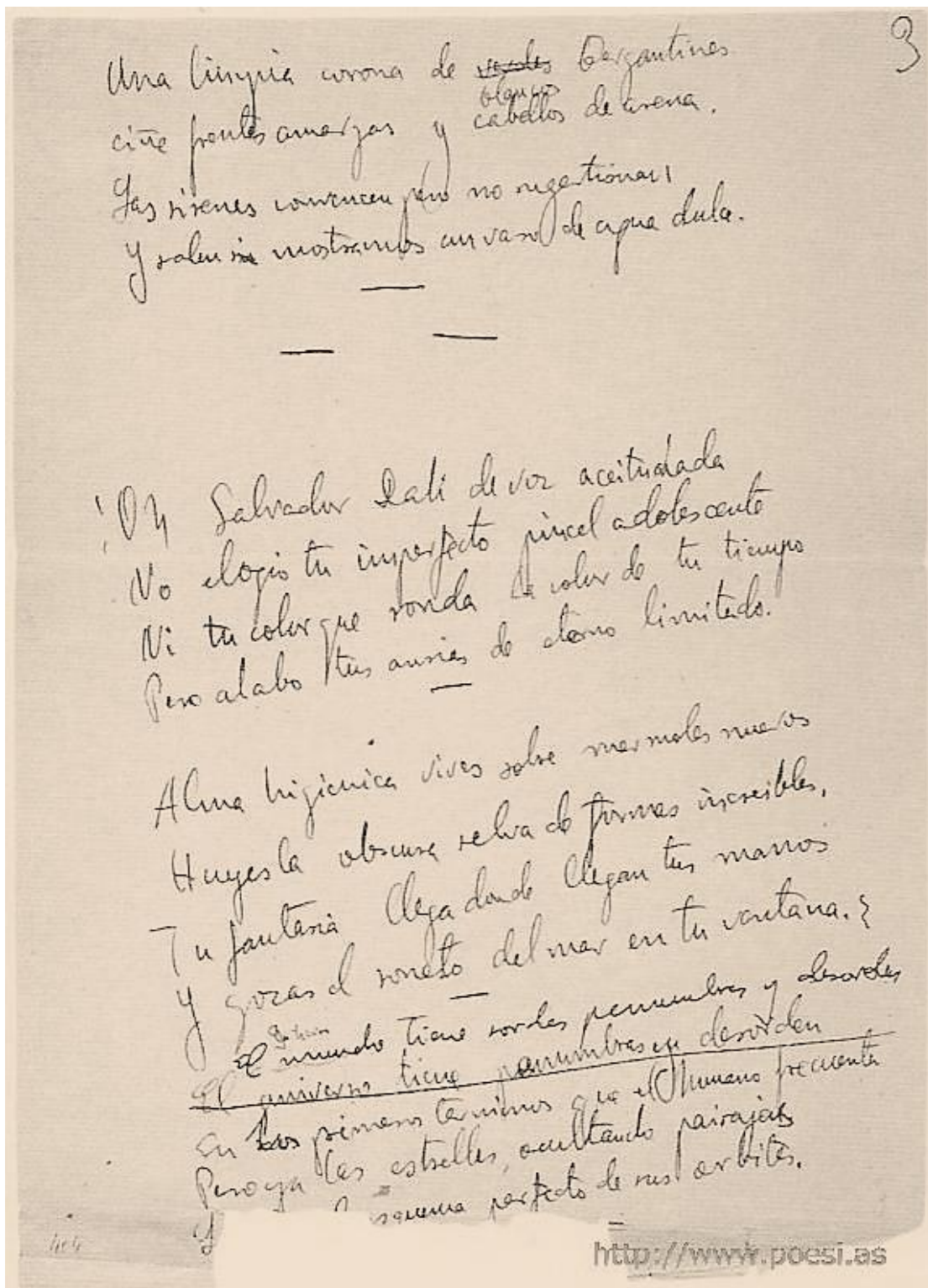


Ilustración 41: Oda a Salvador Dalí (página 3). Escrita por Federico García Lorca. Extraída de [poesi.as](http://www.poesi.as)

6. Conclusiones y valoración personal

Después de terminar esta exhaustiva búsqueda, podemos extraer varias conclusiones y contestar a la hipótesis del trabajo.

Primeramente, podemos afirmar que la hipótesis se cumple, pues vemos que la relación que mantienen nuestros dos protagonistas afecta a la creación de sus obras. El modo en que los afecta es diferente, mientras que Dalí se inspira en Lorca o se obsesiona con su muerte para plasmar su rostro en sus cuadros, Lorca utiliza los sentimientos transmitidos por su amigo para expresarse, escribir obras maestras o dedicarle odas. Sin embargo, vemos que su relación afecta más sentimentalmente a Lorca que a Dalí, vemos que Lorca es el que va detrás del pintor durante toda su relación, es el que quiere algo más allá de la amistad y por eso se esfuerza y se inspira en su amigo para crear su propio arte.

También observamos que las epístolas contienen mucha información sobre su relación y sentimientos a parte de información sobre sus próximas obras y el trasfondo que tienen cada una de ellas. Que la manera de pensar de uno afecta al otro lo vemos claramente en varias ocasiones. Una de ellas puede ser sus discusiones por carta defendiendo cada uno su punto de vista sobre la estética. Otra ocasión es en algunos dibujos de Lorca que se conservan, en los que se ve la influencia del arte daliniano.

Hacer este trabajo me ha ayudado a conocer más a dos grandes artistas españoles de la generación del 27 además de enseñarme todo aquello que impulsa a artistas como Dalí y Lorca a crear arte, tanto sus sentimientos como sus frustraciones, vivencias e influencias.

Este proyecto me ha afectado personalmente en mi forma de pensar, de ver el arte y los artistas. He aprendido mucho más que sólo el arte de Dalí y Lorca superficialmente, he podido leer y entender su relación y todo aquello que los impulsó a hacer lo que hicieron en cada momento de su vida. He podido entender los sentimientos de uno y la obsesión del otro y, desgraciadamente, también el frustrante final trágico de esta amistad, que hubiera podido terminar de otra forma si Lorca no hubiera muerto tan joven.

7. Fuentes de información

7.1. Libros

- Fernández, Víctor; Santos Torroella, Rafael. (2013). *Querido Salvador, Querido Lorquito: Epistolario 1925-1936* (1ª ed.). Barcelona: Elba.

7.2. Textos electrónicos

- Biografía de Federico García Lorca [en línea] Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
<http://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/biografia/>
[Consulta: 4/3/2022]
- Biografía Salvador Dalí y Domènech [en línea] Fundación Gala-Salvador Dalí. <<https://www.salvador-dali.org/ca/dali/bio-dali/>> [Consulta: 3/3/2022]
- Cadaqués: donde Lorca casi enamora a Dalí y Buñuel quiso matar a Gala. [en línea] El independiente.
<<https://www.elindependiente.com/tendencias/cultura/2020/07/12/cadaques-donde-lorca-casi-enamora-a-dali-y-bunuel-quiso-matar-a-gala/>>
[Consulta:30/8/2022]
- Cuando Lorca llegó a Madrid y comenzó su triángulo de amor bizarro con Dalí y Buñuel [en línea] El Diario.
<https://www.eldiario.es/cultura/libros/lorca-madrid-triangulo-dali-bunuel_1_1571860.html> [Consulta: 8/5/2022]
- Dalí i Lorca: Història d'una amistat [en línea] Grup enciclopèdia.
<<https://grupenciclopedia.cat/blog/dali-i-lorca-historia-duna-amistat/>>
[Consulta: 17/7/2022]
- Dalí, Lorca y la Residencia de estudiantes [en línea] Fundación La Caixa
<<https://prensa.fundacionlacaixa.org/wpcontent/uploads/2019/09/15718.pdf>>
[Consulta:4/7/2022]
- Dalí y Lorca, cartas de seducción [en línea] El País.
<https://elpais.com/cultura/2013/06/17/actualidad/1371498538_661276.html>
[Consulta: 29/3/2022]
- El dibujo que cuenta la relación entre Lorca y Dalí. [en línea] La razón
<www.larazon.es/cataluna/20211024/bts7yu6xlnh5lm3y4squa7iibu.html>
[Consulta: 17/9/2022]
- El enigma Dalí-Lorca [en línea] El Periódico Extremadura.
<<https://www.elperiodicoextremadura.com/cultura/2013/06/19/enigma-dali-lorca-44746749.html>> [Consulta: 17/7/2022]

- Federico García Lorca [en línea] Diccionario Biográfico Electrónico. <<https://dbe.rah.es/biografias/10383/federico-garcia-lorca>> [Consulta: 1/3/2022]
- “Hola, Lorquita. Adiós” [en línea] ABC. <<https://www.abc.es/cultura/libros/20130618/abci-correspondencia-dali-lorca-201306172157.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fcultura%2Flibros%2F20130618%2Fabci-correspondencia-dali-lorca-201306172157.html>> [Consulta: 29/3/2022]
- La relación de Dalí y García Lorca, un tópico que siempre vuelve [en línea] La nación. <<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/la-relacion-de-dali-y-garcia-lorca-un-topico-que-siempre-vuelve-nid26112021/>> [Consulta: 15/5/2022]
- Las 10 obras más importantes de Dalí. [en línea] Tot en art. <<https://totenart.com/noticias/las-10-obras-mas-importantes-de-dali/>> [Consulta: 13/3/2022] ¿Qué hubo entre Lorca y Dalí? Algo más que amor y erotismo... [en línea] Kronos historia. <<https://khronoshistoria.com/go/historia-contemporanea/espana-contemporanea/lorca-y-dali/>> [Consulta: 6/8/2022]
- Lorca-Dalí, amor por carta [en línea] La razón. <<https://www.larazon.es/cultura/lorca-dali-amor-por-carta-LA2705793/>> [Consulta: 25/7/2022]
- Lorca Suites [en línea] <https://www.centrofedericogarcialorca.es/descargas/LORCA_SUITES_cat.pdf> [Consulta: 14/3/2022]
- Museos Salvador Dalí/ Fundación Gala [en línea] <<https://www.salvador-dali.org/ca/>> [Consulta: 18/9/2022]
- Residencia de estudiantes. [en línea] Residencia de Estudiantes <<http://www.residencia.csic.es/>> [Consulta: 26/5/2022]
- Revelando a Dalí: Torero Alucinógeno [en línea] Rtve. <<https://lab.rtve.es/revelando-a-dali/cuadro/torero-alucinogeno>> [Consulta: 19/9/2022]
- Salvador Dalí: cartas inéditas del genio surrealista. [en línea] La razón. <<https://www.larazon.es/cataluna/20210903/7a432qvwlbfdlgrvgcukpsyn4.html>> [Consulta: 6/8/2022]
- Salvador Dalí Domènech [en línea] Diccionario Biográfico Electrónico. <<https://dbe.rah.es/biografias/5701/salvador-dali-domenech>> [Consulta: 1/3/2022]
- Salvador Dalí: «Esos somos Lorca y yo juntos. Son nuestras cabezas unidas» [en línea] La razón. <<https://www.larazon.es/cataluna/20201113/dif7my73grfnhoyukzv5vpnl3u.html>> [Consulta: 18/9/2022]

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA

- Textos manuscritos de Federico García Lorca. [en línea] Biblioteca Cervantes.
<https://www.cervantesvirtual.com/portales/federico_garcia_lorca/obras_manuscritos/> [Consulta:13/3/2022]
- ¿Qué hubo entre Lorca y Dalí? Algo más que amor y erotismo... [en línea] Kronos historia. <<https://khronoshistoria.com/go/historia-contemporanea/espana-contemporanea/lorca-y-dali/>> [Consulta:6/8/2022]
- Querido Salvador, querido Lorquito. [en línea] Mundo crítico <<https://mundocritico.es/2014/04/querido-salvador-querido-lorquito-dali/>> [Consulta:11/4/2022]

8. Anexos



Ilustración 42: Teatro-museo Dalí



Ilustración 43: Patio interior del Teatro-museo Dalí

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA



Ilustración 44: Autorretrato blando con bacón frito



Ilustración 45: Dalí de espaldas pintando a Gala de espaldas eternizada por seis córneas virtuales provisionalmente reflejadas en seis verdaderos espejos



Ilustración 46: El palacio del viento



Ilustración 47: Dalí pintando "El palacio del viento", 1974



Ilustración 48: Estudio para "El torero alucinógeno"



Ilustración 49: Proyecto para "Laberinto"



Ilustración 50: Retrato de Mae West que puede utilizarse como apartamento surrealista



Ilustración 51: Tumba de Dalí



Ilustración 52: Fotografías de Dalí

CON QUÉ CARIÑO ESCRIBIRÉ TU NOMBRE. DE DALÍ A LORCA