

# ESCOLA DE DANSA LF

DISSENY I ARQUITECTURA



# ESCOLA DE DANSA LF

DISSENY I ARQUITECTURA





“No hi ha res com un somni  
per crear el futur” — VÍCTOR HUGO

*Joel Vila Serrano. Gràcies per ensenyar-me part dels teus valors com la constància i perseverança; gràcies per transmetre'm la teva passió cap al disseny d'interiors i, especialment, agrair-te el fet d'haver-me donat les eines necessàries per tirar endavant aquest projecte.*

*Montse Farré Serés. Gràcies per haver-me presentat el programa d'Autocad; gràcies per haver estat una gran "mentora", per haver-me ensenyat a partir d'un mètode diferent i madur. Agrair-te els consells, les opinions i la informació que m'has proporcionat.*

*Tutors del treball de recerca. Gràcies per orientar-me i aconsellar-me. Gràcies per haver-me deixat llibertat i sobretot, per haver-me donat un vot de confiança.*

*Família. Gràcies per creure en mi i per damunt de tot, gràcies per mostrar-me el vostre suport constant. Em sento afortunada d'haver pogut compartir tant els millors com els pitjors moments al vostre costat; riures, il·lusions, plors i frustracions. Agrair, especialment, l'interès i la implicació que heu mostrat envers aquest projecte cosa que m'ha fet sentir estimada i en tot moment recolzada.*

*El meu més profund agraïment.  
No són suficients les paraules per poder expressar tot el que vull manifestar;  
sense cap de vosaltres, res hagués estat el mateix.*

## RESUMEN

El trabajo académico “Escola de Dansa LF” – de ámbito arquitectónico y diseño – tiene como objetivo proyectar una escuela de danza.

En nuestro país, la cultura y el arte residen en crisis; la danza clásica se encuentra en una situación precaria y con dificultades para encontrar un espacio y un respeto. A tal efecto, esta memoria pretende introducir la danza clásica al público desde otra perspectiva y atraer su interés hacia la disciplina. El origen de este trabajo se encuentra en la pasión y por este motivo es conveniente destacar la subjetividad presente en todo el proyecto puesto que es un estudio en esencia personal priorizando sentimientos antes que funcionalidad.

A nivel de contenido, se caracteriza por la “guía del diseñador”. Detrás de este nombre se encuentran las instrucciones necesarias para hacer un proyecto arquitectónico y de diseño desde la ignorancia. Contiene un conjunto de pasos que incluyen, así mismo, teoría, detalles descriptivos, los planos, la maqueta y el interiorismo del edificio.

En resumen, el diseño de la escuela – la base del proyecto – es un reflejo de mi persona con detalles, vínculos, justificaciones y detrás de un elemento, encontrar una historia o simplemente, una razón.

**Palabras clave:** escuela de danza, danza clásica, diseño, creación, pasión, significado.

## ABSTRACT

“Escola de Dansa LF” academic work – in the field of architecture and design – aims to design a dance school.

In our country, culture and art are in crisis; classical dance finds itself in a precarious situation and with difficulties in finding both space and respect. This commentary intends to introduce classical dance to the public from another perspective and engage their interest in the discipline. Passion is the origin of this practice and for this reason, it is constructive to highlight the subjectivity which will be found in the entire project since it is a truthfully personal study in which I prioritise feelings over functionality.

About the content, it is characterised by a “Designer's guide”. This designation conceals the instructions to make an architectural and design project from inexperience. It includes a set of steps that also comprise theory, descriptive details, plans, the mock-up and the interior design of the building.

In short, the design of the school – the basis of the project – is a reflection of myself with details, links, reasonings, and behind a part, discover a story or simply a reason.

**Keywords:** dance school, ballet, design, creation, passion, awareness.

## Taula del contingut

<b>JUSTIFICACIÓ .....</b>	<b>16</b>
<b>INTRODUCCIÓ .....</b>	<b>18</b>
L'APASSIONANT CONTE DE LA MEVA VIDA.....	19
I. <i>El començament</i> .....	19
II. <i>Una galleda d'aigua freda</i> .....	20
III. <i>Més aigua</i> .....	20
IV. <i>Ser de cotó fluix</i> .....	21
V. <i>Viu-viu</i> .....	23
MÉS D'UN LLAÇ.....	24
LA MARCA DEL DISSENYADOR.....	26
<b>PROJECTE.....</b>	<b>30</b>
PROCÉS CREATIU.....	31
GUIA DEL NOUINGUT DISSENYADOR .....	33
1. <i>BRIEFING</i> .....	33
El meu briefing .....	34
Visió .....	34
Local.....	35
Nom de l'empresa .....	37
Ubicació .....	39
Objectius del centre.....	44
Mercat objectiu .....	46
Metodologia .....	47
Classes.....	48
Projecte anual.....	48
Oferta formativa .....	48
Normativa de l'Escola de Dansa LF .....	50
Festivals .....	52
Titulacions .....	53
2. <i>INSPIRACIÓ</i> .....	54
"LA MÀGIA DE PENSAR EN GRAN" – DAVID J SCHWARTZ .....	54
3. <i>MOODBOARD</i> .....	75
4. <i>EL CONCEPTE</i> .....	76
El meu concepte .....	78
5. <i>BRAINSTORMING</i> .....	86
6. <i>ESBÓS</i> .....	87
7. <i>MEMÒRIA DESCRIPTIVA</i> .....	88
La meva Escola de Dansa.....	89
Plànols.....	151
Informació adicional .....	161
Maqueta.....	163



<b>CONCLUSIÓ .....</b>	<b>165</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>168</b>
<b>VIDEOGRAFIA.....</b>	<b>168</b>
<b>WEBGRAFIA .....</b>	<b>169</b>

## Índex de figures

Figura 1. Autoria pròpia (2008) Quadre abstracte. ....	25
Figura 2. Autoria pròpia (2015) Quadre “La pallera”; regal pel padrí. ....	25
Figura 3. Autoria pròpia (2022) Exemple de preguntes útils per poder realitzar un “briefing” [Quadre de text]. ....	34
Figura 4. Autoria pròpia (2022) Logotip de l’Escola de Dansa [Il·lustració]. ....	37
Figura 5. Autoria pròpia (2022) Primers models del logotip [Il·lustracions]. ....	38
Figura 6. Autoria pròpia (2022) Diferents perspectives de la localització 1 [Captures de Pantalla] Recuperades de <a href="https://www.google.es/maps/?hl=es">https://www.google.es/maps/?hl=es</a> . ....	39
Figura 7. Autoria pròpia (2022) Diferents perspectives de la localització 2 [Captures de Pantalla] Recuperades de <a href="https://www.google.es/maps/?hl=es">https://www.google.es/maps/?hl=es</a> . ....	40
Figura 8. Autoria pròpia (2022) Diferents perspectives de la localització 3 [Captures de Pantalla] Recuperades de <a href="https://www.google.es/maps/?hl=es">https://www.google.es/maps/?hl=es</a> . ....	41
Figura 9. Autoria pròpia (2022) Diferents perspectives de la localització 4 [Captures de Pantalla] Recuperades de <a href="https://www.google.es/maps/?hl=es">https://www.google.es/maps/?hl=es</a> . ....	41
Figura 10. Autoria pròpia (2022) Diferents perspectives de la localització 5 [Captures de Pantalla] Recuperades de <a href="https://www.google.es/maps/?hl=es">https://www.google.es/maps/?hl=es</a> . ....	42
Figura 11. Autoria pròpia (2022) Material que ha de portar l’alumnat de SEINT [Quadre de text]. ....	51
Figura 12. Autoria pròpia (2022) Material que ha de portar l’alumnat de Grades [Quadre de text]. ....	52
Figura 13. Autoria pròpia (2022) Normativa Escola Dansa Solsona [Codi QR]. ....	52
Figura 14. Autoria pròpia (2022) Normativa La Xemeneia, Balaguer [Codi QR]. ....	52
Figura 15. Ajello, E (segle XVIII). Terpsícore [Dibuix] No exposada <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/terpsicore/d2929b19-85ef-4185-bb51-e9f5ae0cd755">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/terpsicore/d2929b19-85ef-4185-bb51-e9f5ae0cd755</a> . ....	55
Figura 16. English National Ballet, a Londres [Fotografia] <a href="https://www.ballet.org.uk/blog-detail/welcome-new-home-english-national-ballet/">https://www.ballet.org.uk/blog-detail/welcome-new-home-english-national-ballet/</a> . ....	57
Figura 17. Òpera d’Oslo, a Noruega [Fotografia] <a href="https://www2.imi-hydronic.com/es/casos/casos-tipo/teatro-de-la-opera-oslo/">https://www2.imi-hydronic.com/es/casos/casos-tipo/teatro-de-la-opera-oslo/</a> . ....	57
Figura 18. Hufton+Crow (2019). Conjunt d’imatges de l’English National Ballet, les quals mostren els espais exteriors i interiors [Fotografies] <a href="https://www.archdaily.com/936089/english-national-ballet-glenn-howells-architects">https://www.archdaily.com/936089/english-national-ballet-glenn-howells-architects</a> . ....	58
Figura 19. Autoria pròpia (2022) Representació de l’English National Ballet [Dibuix]. ....	60
Figura 20. (2008) Conjunt d’imatges de l’Òpera d’Oslo, les quals mostren els espais exteriors i interiors [Fotografies] <a href="https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet">https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet</a> . ....	63
Figura 21. Autoria pròpia (2022) Representació de l’Òpera d’Oslo [Dibuix]. ....	66
Figura 22. Imatge en detall del passadís [Fotografia] <a href="https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet">https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet</a> . ....	67
Figura 23. Entrada dels lavabos de l’Òpera d’Oslo [Fotografia] <a href="https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet">https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet</a> . ....	67
Figura 24. Conjunt d’imatges del Gymnasium 46 ° 09. 'N / 16 ° 50' E [Fotografies] <a href="https://www.e-architect.com/croatia/gymnasium-koprivnica">https://www.e-architect.com/croatia/gymnasium-koprivnica</a> . ....	68
Figura 25. (2022) Representació del Ballett am Rhein [Dibuix]. ....	69
Figura 26. Bredt, M (2015). Conjunt d’imatges del Ballett am Rhein [Fotografies] <a href="https://www.floornature.es/gmp-edificio-de-la-compania-de-ballet-de-duesseldorf-11072/">https://www.floornature.es/gmp-edificio-de-la-compania-de-ballet-de-duesseldorf-11072/</a> . ....	69
Figura 27. Passadís de l’acadèmia de ball de Düsseldorf [Fotografia] <a href="https://www.floornature.es/gmp-edificio-de-la-compania-de-ballet-de-duesseldorf-11072/">https://www.floornature.es/gmp-edificio-de-la-compania-de-ballet-de-duesseldorf-11072/</a> . ....	69
Figura 28. (2010) Conjunt d’imatges de la State Ballet School [Fotografies] <a href="https://www.gmp.de/en/projects/545/state-ballet-school">https://www.gmp.de/en/projects/545/state-ballet-school</a> . ....	70

Figura 29. Plànol planta de la State Ballet School (2010) [Plànol]	
<a href="https://www.gmp.de/en/projects/545/state-ballet-school">https://www.gmp.de/en/projects/545/state-ballet-school</a> .....	71
Figura 30. Autoria pròpia (2022) Representació de la State Ballet School [Dibuix].....	71
Figura 31. (2020) Conjunt d'imatges de la John Cranko School, les quals mostren els espais exteriors i interiors [Fotografies] <a href="https://www.behance.net/gallery/96118943/John-Cranko-Schule">https://www.behance.net/gallery/96118943/John-Cranko-Schule</a> .....	72
Figura 32. Baan, I. Conjunt d'imatges de la School of American Ballet, les quals mostren els espais exteriors i interiors [Fotografies] <a href="https://iwan.com/portfolio/diller-scofidorenfro-sab-school-of-american-ballet-lincoln-center/">https://iwan.com/portfolio/diller-scofidorenfro-sab-school-of-american-ballet-lincoln-center/</a> .....	73
Figura 33. Distribuïdor de la planta superior utilitzada per la School of American Ballet [Fotografies] <a href="https://iwan.com/portfolio/diller-scofidorenfro-sab-school-of-american-ballet-lincoln-center/">https://iwan.com/portfolio/diller-scofidorenfro-sab-school-of-american-ballet-lincoln-center/</a> .....	74
Figura 34. Sala de dansa per la School of American Ballet <a href="https://iwan.com/portfolio/diller-scofidorenfro-sab-school-of-american-ballet-lincoln-center/">https://iwan.com/portfolio/diller-scofidorenfro-sab-school-of-american-ballet-lincoln-center/</a> .....	74
Figura 35. Entrada a la sala del pis superior [Fotografia] <a href="https://iwan.com/portfolio/diller-scofidorenfro-sab-school-of-american-ballet-lincoln-center/">https://iwan.com/portfolio/diller-scofidorenfro-sab-school-of-american-ballet-lincoln-center/</a> .....	74
Figura 36. Pinterest. Tres exemples d'un Moodboard [Fotografia digital] <a href="https://global-uploads.webflow.com/5e1709c65e55232dfdba6a22/5e79f25a52a012eb71f65fa8_Moodboard.png">https://global-uploads.webflow.com/5e1709c65e55232dfdba6a22/5e79f25a52a012eb71f65fa8_Moodboard.png</a> ....	75
Figura 37. Sector del pantà de la Torrassa, Guingueta d'Aneu [fotografia] <a href="https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/la-guingueta-daneu">https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/la-guingueta-daneu</a> .....	83
Figura 38. Ballarins de Miami City Ballet a la primera escena del primer acte del Llac dels cignes [Fotografia] <a href="https://es-us.noticias.yahoo.com/lago-cisnes-cautivador-miami-city-223937222.html?guccounter=1&amp;guce_referrer=aHR0cHM6Ly9sZW5zLmdvb2dsZS5jb20v&amp;guce_referrer_sig=AQAAAH0fsg-GlxsU4Vlwb7oL9-TZxHrIQzjJ-hT00yQD5PpIyc6F8448K1iGdAQ-wpg8DSXimT9B7mE8Z7IUEjOtcSfEF-PNPSBPJ_XPqfaCnKckKFP3yf-FDhWsF7rFLoFwklgcDCPUrVCysyR5dg5FRTN6TwtWXUEaKhURHWtmWR-9">https://es-us.noticias.yahoo.com/lago-cisnes-cautivador-miami-city-223937222.html?guccounter=1&amp;guce_referrer=aHR0cHM6Ly9sZW5zLmdvb2dsZS5jb20v&amp;guce_referrer_sig=AQAAAH0fsg-GlxsU4Vlwb7oL9-TZxHrIQzjJ-hT00yQD5PpIyc6F8448K1iGdAQ-wpg8DSXimT9B7mE8Z7IUEjOtcSfEF-PNPSBPJ_XPqfaCnKckKFP3yf-FDhWsF7rFLoFwklgcDCPUrVCysyR5dg5FRTN6TwtWXUEaKhURHWtmWR-9</a> .....	85
Figura 39. Donzelles cigne a la segona escena [Fotografia] <a href="https://ca.wikipedia.org/wiki/El_llac_dels_cignes">https://ca.wikipedia.org/wiki/El_llac_dels_cignes</a> .....	85
Figura 40. El príncep Sígfrid amb Odile al palau Reial [Fotografia] <a href="https://ca.wikipedia.org/wiki/El_llac_dels_cignes">https://ca.wikipedia.org/wiki/El_llac_dels_cignes</a> .....	85
Figura 41. L'escena de la mort del cigne, una de les més conegudes d'aquesta dansa clàssica [Fotografia] <a href="https://ca.wikipedia.org/wiki/El_llac_dels_cignes">https://ca.wikipedia.org/wiki/El_llac_dels_cignes</a> .....	86
Figura 42. Autoria pròpia (2022) El meu brainstorming [Dibuix]. .....	86
Figura 43. Tipus de memòries descriptives [Esquema] <a href="https://www.blocksrvt.com/blog-posts-spanish/memoria-descriptiva">https://www.blocksrvt.com/blog-posts-spanish/memoria-descriptiva</a> .....	88
Figura 44. Autoria pròpia (2022) Exterior de l'Escola de Dansa, façana [Dibuix].....	90
Figura 45. Exemples d'arquitectura orgànica [Fotografies] <a href="https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/todo-historia-sobre-casa-organica-javier-senosiain-mexico-que-se-fusiona-naturaleza_3677">https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/todo-historia-sobre-casa-organica-javier-senosiain-mexico-que-se-fusiona-naturaleza_3677</a> <a href="https://cultivacultura.jimdofree.com/2014/03/25/la-arquitectura-orgánica-de-frank-lloyd-wright/">https://cultivacultura.jimdofree.com/2014/03/25/la-arquitectura-orgánica-de-frank-lloyd-wright/</a> <a href="https://www.arkitectureonweb.com/documents/77789/2951971/11+%7F+Credit+Rory+Gardiner+RG1131c_12_6037_49.jpg/4b30c2b3-e0fe-5e08-91b5-4c9f180218a1?t=1567427747118">https://www.arkitectureonweb.com/documents/77789/2951971/11+%7F+Credit+Rory+Gardiner+RG1131c_12_6037_49.jpg/4b30c2b3-e0fe-5e08-91b5-4c9f180218a1?t=1567427747118</a> .....	90
Figura 46. Exemples d'arquitectura deconstructivista [Fotografies] <a href="https://www.jmhdezdez.com/2019/09/arquitectura-deconstructivista-deconstructivismo-obras-caracteristicas-definicion-arquitectos.html">https://www.jmhdezdez.com/2019/09/arquitectura-deconstructivista-deconstructivismo-obras-caracteristicas-definicion-arquitectos.html</a> <a href="http://ciberestetica.blogspot.com/2017/06/arquitectura-deconst">http://ciberestetica.blogspot.com/2017/06/arquitectura-deconst</a> <a href="https://usoarquitectura.com/el-deconstructivismo-en-la-arquitectura-concepto-principales-obras-y-arquitectos/">https://usoarquitectura.com/el-deconstructivismo-en-la-arquitectura-concepto-principales-obras-y-arquitectos/</a> .....	90
Figura 47. Exemples d'arquitectura Bauhaus [Fotografies] <a href="https://www.elconfidencial.com/cultura/2019-03-02/bauhaus-gropius-van-der-rohe-centenario_1853830/">https://www.elconfidencial.com/cultura/2019-03-02/bauhaus-gropius-van-der-rohe-centenario_1853830/</a> <a href="https://www.admagazine.com/gran-diseno/todo-lo-que-sabemos-sobre-la-nueva-bauhaus-20210819-8904-articulos">https://www.admagazine.com/gran-diseno/todo-lo-que-sabemos-sobre-la-nueva-bauhaus-20210819-8904-articulos</a> <a href="https://tecne.com/arquitectura/bauhaus-acuerdo-minimalista/">https://tecne.com/arquitectura/bauhaus-acuerdo-minimalista/</a> ...	90
Figura 48. Autoria pròpia (2022) Exterior de l'Escola [Dibuix].....	91



Figura 82. Pinterest. Inspiració pel taulell del mostrador [Fotografies]	
<a href="https://www.pinterest.es/pin/637963103482297326/?nic_v3=1a1WMMR7vV">https://www.pinterest.es/pin/637963103482297326/?nic_v3=1a1WMMR7vV</a>	
<a href="https://www.pinterest.es/pin/637963103482297694/?nic_v3=1a1WMMR7vV">https://www.pinterest.es/pin/637963103482297694/?nic_v3=1a1WMMR7vV</a>	
<a href="https://www.pinterest.es/pin/637963103482297297/?nic_v3=1a1WMMR7vV">https://www.pinterest.es/pin/637963103482297297/?nic_v3=1a1WMMR7vV</a> .....	110
Figura 83. Autoria pròpia (2022) Escales; idea inicial [Dibuix]. .....	111
Figura 84. Pinterest. Inspiració de l'escala [Fotografia]	
<a href="https://i.pinimg.com/originals/08/3e/65/083e653d59e282173690b0b819193977.jpg">https://i.pinimg.com/originals/08/3e/65/083e653d59e282173690b0b819193977.jpg</a> .....	111
Figura 85. Cigne amb les ales obertes [Fotografia] <a href="https://www.khabaronline.ir/news/1575730/">https://www.khabaronline.ir/news/1575730/</a> .....	111
Figura 86. Autoria pròpia (2022) Escales de l'edifici [Dibuix]. .....	111
Figura 87. Autoria pròpia (2022) Esbós de la catifa [Dibuix]. .....	112
Figura 88. Pinterest. Inspiració de la sala d'estar [Fotografia]	
<a href="https://i.pinimg.com/564x/45/c0/d8/45c0d878d21f03c6e18347d59682f032.jpg">https://i.pinimg.com/564x/45/c0/d8/45c0d878d21f03c6e18347d59682f032.jpg</a> .....	113
Figura 89. Autoria pròpia (2022). Representació abstracta de la gama de colors predominants a la sala d'estar [Dibuix]. .....	113
Figura 90. Possibles models de catifes per la sala d'estar [Fotografies digitals][Fotografia]	
<a href="https://www.therugcompany.com/int/shop-collection/contemporary-rugs/4549-4545-4553-kent-green.html">https://www.therugcompany.com/int/shop-collection/contemporary-rugs/4549-4545-4553-kent-green.html</a> <a href="https://www.therugcompany.com/int/shop-collection/contemporary-rugs/4684-feather-marble-midnight.html">https://www.therugcompany.com/int/shop-collection/contemporary-rugs/4684-feather-marble-midnight.html</a> <a href="https://www.therugcompany.com/int/shop-collection/contemporary-rugs/4686-hibiki.html">https://www.therugcompany.com/int/shop-collection/contemporary-rugs/4686-hibiki.html</a> <a href="https://www.therugcompany.com/int/shop-collection/contemporary-rugs/4695-district-spruce.html">https://www.therugcompany.com/int/shop-collection/contemporary-rugs/4695-district-spruce.html</a> <a href="https://nanimarquina.com/rugs/jie/celadon">https://nanimarquina.com/rugs/jie/celadon</a> <a href="https://www.martinogamper.com">https://www.martinogamper.com</a> .....	113
Figura 91. Catifa Jie Celadon, Nanimarquina <a href="https://nanimarquina.com">https://nanimarquina.com</a> .....	114
Figura 92. Autoria pròpia (2022) Esbós de la cantonada inferior 'esquerra de la catifa [Dibuix]. .....	115
Figura 93. Idea realista de la cantonada inferior esquerra de la catifa [Fotografia]	
<a href="https://i.pinimg.com/236x/31/60/ff/3160ff84a8a9eb38cefc2b784694b36.jpg">https://i.pinimg.com/236x/31/60/ff/3160ff84a8a9eb38cefc2b784694b36.jpg</a>	
<a href="https://i.pinimg.com/564x/89/07/52/890752ed9dc34c088cbab71ab46da6cd.jpg">https://i.pinimg.com/564x/89/07/52/890752ed9dc34c088cbab71ab46da6cd.jpg</a> .....	115
Figura 94. Possibles models de sofàs [Fotografies digitals]	
<a href="https://contract.giuliomarelli.com/sofas/noah-gallery/">https://contract.giuliomarelli.com/sofas/noah-gallery/</a> <a href="https://moroso.it/prodotti/saruyama_island-divano/">https://moroso.it/prodotti/saruyama_island-divano/</a> <a href="https://www.boconcept.com/en-gb/shop/sofas">https://www.boconcept.com/en-gb/shop/sofas</a>	
<a href="https://pierreaugustinrose.com/en/product/190/">https://pierreaugustinrose.com/en/product/190/</a> <a href="https://abchome.com/products/curved-sofa?variant=41110704554122&amp;epik=dj0yJnU9QzhpdFBwOHhPaOdWQ1Z2Mw5JbDBQaWFOWEhfR0I6MXomcD0wJm49M0dBQlptY2VUTVIES0hIbZzXUm8wZyZ0PUFBQUFBR01ZYUQ4">https://abchome.com/products/curved-sofa?variant=41110704554122&amp;epik=dj0yJnU9QzhpdFBwOHhPaOdWQ1Z2Mw5JbDBQaWFOWEhfR0I6MXomcD0wJm49M0dBQlptY2VUTVIES0hIbZzXUm8wZyZ0PUFBQUFBR01ZYUQ4</a>	
<a href="https://pierreaugustinrose.com/en/product/370/">https://pierreaugustinrose.com/en/product/370/</a>	
<a href="https://www.archiproducts.com/en/products/porada/curved-fabric-sofa-yves_596356">https://www.archiproducts.com/en/products/porada/curved-fabric-sofa-yves_596356</a> .....	116
Figura 95. Sofà 370 [Fotografia digital] <a href="https://pierreaugustinrose.com/en/product/370/">https://pierreaugustinrose.com/en/product/370/</a> .....	116
Figura 96. Sofà 320/370, Pierre Augustin Rose <a href="https://theinvisiblecollection.com/product/pierre-augustin-rose-sofa-370/#top">https://theinvisiblecollection.com/product/pierre-augustin-rose-sofa-370/#top</a> .....	116
Figura 97. Nuage 190, Pierre Augustin Rose [Fotografia digital]	
<a href="https://pierreaugustinrose.com/en/product/nuage-190/">https://pierreaugustinrose.com/en/product/nuage-190/</a> .....	116
Figura 98. Sofà 190 [Fotografia digital] <a href="https://pierreaugustinrose.com/en/product/190/">https://pierreaugustinrose.com/en/product/190/</a> .....	116
Figura 99. Pinterest. Inspiracions de l'àrea de pufs [Fotografia]	
<a href="https://i.pinimg.com/236x/b7/ed/67/b7ed676b647f6e106177e3f7c1b0b54e.jpg">https://i.pinimg.com/236x/b7/ed/67/b7ed676b647f6e106177e3f7c1b0b54e.jpg</a>	
<a href="https://i.pinimg.com/236x/1b/b9/ad/1bb9ad2cc9a7dd345a528a33c76626af.jpg">https://i.pinimg.com/236x/1b/b9/ad/1bb9ad2cc9a7dd345a528a33c76626af.jpg</a> .....	117
Figura 100. Pinterest. Model seleccionat per la taula de centre [Fotografia]	
<a href="https://www.pinterest.es/pin/3940718416742250/?nic_v3=1a1WMMR7vV">https://www.pinterest.es/pin/3940718416742250/?nic_v3=1a1WMMR7vV</a> .....	117
Figura 101. Autoria pròpia (2022) Làmpada Vertigo, model escollit [Dibuix]. .....	118
Figura 102. Autoria pròpia (2022) Idea esbossada de la sala d'estar [Dibuix]. .....	119
Figura 103. Pinterest. Idea realista de la sala d'estar [Fotografia]	
<a href="https://www.pinterest.es/pin/637963103482297268/?nic_v3=1a1WMMR7vV">https://www.pinterest.es/pin/637963103482297268/?nic_v3=1a1WMMR7vV</a> .....	119

Figura 104. Pinterest. Inspiració pel separador de la sala d'estar [Fotografia]	
<a href="https://i.pinimg.com/564x/6a/6e/5f/6a6e5f64bf8aa70b87432965241f8817.jpg">https://i.pinimg.com/564x/6a/6e/5f/6a6e5f64bf8aa70b87432965241f8817.jpg</a> .....	119
Figura 105. Pinterest. Inspiració pel separador de la sala d'estar, múltiples propostes [Fotografies]	
<a href="https://i.pinimg.com/236x/c1/f5/f1/c1f5f1476f42eb8bdba39bbfa5fe253c.jpg">https://i.pinimg.com/236x/c1/f5/f1/c1f5f1476f42eb8bdba39bbfa5fe253c.jpg</a> .....	120
Figura 106. Autoria pròpia (2022) Proves pel separador de la sala d'estar [Dibuix].....	120
Figura 107. Tolk, W (2022). Estanteria Load-it; model en gris [Fotografia]	
<a href="https://www.porro.com/it/prodotti/collezioni/librerie/load-it/10/">https://www.porro.com/it/prodotti/collezioni/librerie/load-it/10/</a> .....	120
Figura 108. Tolk, W (2022). Estanteria Load-it; integrada a la paret [Fotografia]	
<a href="https://www.porro.com/it/prodotti/collezioni/librerie/load-it/10/">https://www.porro.com/it/prodotti/collezioni/librerie/load-it/10/</a> .....	120
Figura 109. Autoria pròpia (2022) Document de Porro on es detalla el producte en qüestió [Codi QR]..	121
Figura 110. Pinterest. Inspiració per la taula [Fotografia]	
<a href="https://i.pinimg.com/236x/2d/af/dc/2dafdc6ebae44d0ec1a1546269b21061.jpg">https://i.pinimg.com/236x/2d/af/dc/2dafdc6ebae44d0ec1a1546269b21061.jpg</a> .....	122
Figura 111. Autoria pròpia (2022) Vistes de la taula; alçat, planta i perfil [Dibuix].....	122
Figura 112. Opció II de la taula alta [Fotografia digital]	
<a href="https://andreuworld.com/es/productos/mesas/reunion/closed-table">https://andreuworld.com/es/productos/mesas/reunion/closed-table</a> .....	122
Figura 113. Opció I de la taula alta [Fotografia digital] <a href="https://www.minotti.com/en/linha-dining#">https://www.minotti.com/en/linha-dining#</a> .....	122
Figura 114. Taula alta seleccionada per la sala d'estudis [Fotografia digital]	
<a href="https://andreuworld.com/es/productos/mesas/reunion/closed-table">https://andreuworld.com/es/productos/mesas/reunion/closed-table</a> .....	123
Figura 115. Tamboret seleccionat per la sala d'estudis [Fotografia digital] <a href="https://www.desalto.it/en-us/products/seating/koki">https://www.desalto.it/en-us/products/seating/koki</a> .....	124
Figura 116. Autoria pròpia (2022) Vistes del tamboret; alçat, planta i perfil [Dibuix].....	124
Figura 117. Autoria pròpia (2022) Proves de diferents models de tamborets [Dibuix].....	124
Figura 118. Pinterest. Inspiració de l'estil de tamborets [Fotografia]	
<a href="https://i.pinimg.com/236x/9f/b0/a2/9fb0a27bc20e0abdd214f2ea1bbbe23e.jpg">https://i.pinimg.com/236x/9f/b0/a2/9fb0a27bc20e0abdd214f2ea1bbbe23e.jpg</a> .....	124
Figura 119. Pinterest. Inspiració per la taula redona [Fotografia]	
<a href="https://i.pinimg.com/236x/5f/67/69/5f6769c4b67797140eeee39013a0cada.jpg">https://i.pinimg.com/236x/5f/67/69/5f6769c4b67797140eeee39013a0cada.jpg</a> .....	124
Figura 120. Autoria pròpia (2022) Idea inicial de la taula; vistes de la taula (alçat, planta i perfil) [Dibuix].	
.....	125
Figura 121. Clay, de Desalto <a href="https://www.desalto.it/en-us/products/seating/calum-home">https://www.desalto.it/en-us/products/seating/calum-home</a> .....	125
Figura 122. Clay de Desalto, model en gris pedra [Fotografia] <a href="https://www.desalto.it/en-us/products/tables/clay">https://www.desalto.it/en-us/products/tables/clay</a> .....	125
Figura 123. Cadira seleccionada per la sala d'estudis [Fotografia digital] <a href="https://www.desalto.it/en-us/products/seating/koki">https://www.desalto.it/en-us/products/seating/koki</a> .....	126
Figura 124. Pinterest. Inspiració pels lavabos [Fotografia]	
<a href="https://i.pinimg.com/236x/85/e7/b8/85e7b8723d7f7c13f567805e3b56e2f2.jpg">https://i.pinimg.com/236x/85/e7/b8/85e7b8723d7f7c13f567805e3b56e2f2.jpg</a> .....	126
Figura 125. Autoria pròpia (2022) Evolució del lavabo [Dibuix]. .....	126
Figura 126. Lavabos de l'Òpera d'Oslo [Fotografia] <a href="https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet">https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet</a> .....	127
Figura 127. Pinterest. Inspiració per les parets del distribuïdor [Fotografia]	
<a href="https://i.pinimg.com/236x/7e/93/f4/7e93f4f29791f515ebb54fdec06b9720.jpg">https://i.pinimg.com/236x/7e/93/f4/7e93f4f29791f515ebb54fdec06b9720.jpg</a> .....	127
Figura 128. Pinterest. Inspiració pel sostre i la forma de distribuïdor [Fotografia]	
<a href="https://i.pinimg.com/236x/11/b8/5c/11b85c8e9c7b99c4c9267ae7a794b50c.jpg">https://i.pinimg.com/236x/11/b8/5c/11b85c8e9c7b99c4c9267ae7a794b50c.jpg</a> .....	127
Figura 129. Inspiració per la porta dels lavabos [Fotografia]	
<a href="https://images.hola.com/imagenes/decoracion/20200224160786/decoracion-interiores-casa-duplex-estilo-moderno/0-784-350/casa-13a-a.jpg">https://images.hola.com/imagenes/decoracion/20200224160786/decoracion-interiores-casa-duplex-estilo-moderno/0-784-350/casa-13a-a.jpg</a> .....	129
Figura 130. Tonalitat de fusta per la porta [Fotografia] <a href="https://www.construirconmadera.es/madera-nogal/">https://www.construirconmadera.es/madera-nogal/</a> .....	129
Figura 131. Pinterest. Imatge que plasma les idees pensades per la porta del lavabo [Fotografia]	
<a href="https://www.pinterest.es/pin/637963103482350009/">https://www.pinterest.es/pin/637963103482350009/</a> .....	129
Figura 132. Autoria pròpia (2022) Rètols del lavabo [Dibuix]. .....	129

Figura 133. Imatge d'inspiració pel rentamans [Fotografia].....	130
Figura 134. Mirall seleccionat pel lavabo [Fotografia digital]	
<a href="https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/espejo-redondo-de-metal-negro-d-60-flick-184672.htm?cq_src=google_ads&amp;cq_cmp=18136528318&amp;cq_con=&amp;cq_term=&amp;cq_med=pla&amp;cq_plac=&amp;cq_net=x&amp;cq_pos=&amp;cq_plt=gp&amp;gclid=Cj0KCQjw08aYBhDIARIsAA_gb0c3JZVrPwj3WH5FGuKMF04FZ0iUsUVi1LOHl7tXE7g23S1yJWfDZTlaAhlfEALw_wcB">https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/espejo-redondo-de-metal-negro-d-60-flick-184672.htm?cq_src=google_ads&amp;cq_cmp=18136528318&amp;cq_con=&amp;cq_term=&amp;cq_med=pla&amp;cq_plac=&amp;cq_net=x&amp;cq_pos=&amp;cq_plt=gp&amp;gclid=Cj0KCQjw08aYBhDIARIsAA_gb0c3JZVrPwj3WH5FGuKMF04FZ0iUsUVi1LOHl7tXE7g23S1yJWfDZTlaAhlfEALw_wcB</a> .....	130
Figura 135. Color del taulell del lavabo [Fotografia digital] <a href="https://www.neolith.nl/wp-content/uploads/2020/04/NEOLITH-SKIN-2020_ES.pdf">https://www.neolith.nl/wp-content/uploads/2020/04/NEOLITH-SKIN-2020_ES.pdf</a> .....	130
Figura 136. Aixeta seleccionada pel lavabo [Fotografia digital] <a href="https://es.vola.com/catalog/basin/520">https://es.vola.com/catalog/basin/520</a> .....	130
Figura 137. Urinari seleccionat pels lavabos [Fotografia digital]	
<a href="https://www.roca.es/productos/urinario-porcelana-rimless-alimentacion-posterior-3590J3..0?sku=A3590J3000#anclaProductFeat">https://www.roca.es/productos/urinario-porcelana-rimless-alimentacion-posterior-3590J3..0?sku=A3590J3000#anclaProductFeat</a> .....	131
Figura 138. Vàter seleccionat pels lavabos [Fotografia digital] <a href="https://www.roca.es/productos/inodoro-suspendido-rimless-fijaciones-ocultas-incluye-taza-tapa-amortiguada-346687..0-801E12..1?sku=AZ46681000">https://www.roca.es/productos/inodoro-suspendido-rimless-fijaciones-ocultas-incluye-taza-tapa-amortiguada-346687..0-801E12..1?sku=AZ46681000</a> .....	131
Figura 139. Inspiració pel passadís; Escoles esmentades a l'apartat d'inspiració. ....	131
Figura 140. Tonalitat seleccionada pel taulell del rentamans	
<a href="https://www.neolith.com/es/colecciones/fusion/shilin">https://www.neolith.com/es/colecciones/fusion/shilin</a> .....	132
Figura 141. Pinterest. Inspiració per poder visualitzar l'estil dels vestidors [Fotografies]	
<a href="https://www.pinterest.es/pin/637963103483132752/">https://www.pinterest.es/pin/637963103483132752/</a> <a href="https://www.dezeen.com/2016/02/13/das-studio-ride-cycling-studio-paris-france-factory-conversion/">https://www.dezeen.com/2016/02/13/das-studio-ride-cycling-studio-paris-france-factory-conversion/</a> <a href="https://www.archdaily.cl/cl/783254/lets-ride-das-studio/56b94fbae58eceb668000b0-lets-ride-das-studio-photo">https://www.archdaily.cl/cl/783254/lets-ride-das-studio/56b94fbae58eceb668000b0-lets-ride-das-studio-photo</a> .....	133
Figura 142. Autoria pròpia (2022). Model d'armariets dissenyat juntament amb Actiu per l'Escola de Dansa [Fotografia digital]	
<a href="https://www.actiu.com/es/configurador/?f=4&amp;p=164&amp;m=255&amp;v=TZ44001211%4000+11+1+2">https://www.actiu.com/es/configurador/?f=4&amp;p=164&amp;m=255&amp;v=TZ44001211%4000+11+1+2</a> .....	133
Figura 143. Pinterest. Inspiració pels armariets de cada sala [Fotografia]	
<a href="https://www.archdaily.cl/cl/762104/disenio-para-la-oficina-ekimetrics-estelle-vincent-architecture/54c6edbce58ece5c5e00001e">https://www.archdaily.cl/cl/762104/disenio-para-la-oficina-ekimetrics-estelle-vincent-architecture/54c6edbce58ece5c5e00001e</a> .....	133
Figura 144. Pinterest. Inspiració per les dutxes dels vestidors [Fotografies].....	134
Figura 145. Pinterest. Inspiració per les dutxes dels vestidors [Fotografies].....	134
Figura 146. Tonalitat del plat de dutxa; amb Neolith [Fotografia digital] <a href="https://www.neolith.nl/platos-de-ducha-piattibelli/">https://www.neolith.nl/platos-de-ducha-piattibelli/</a> .....	134
Figura 147. Pinterest. Vestidors de l'estudi DAS de París [Fotografia]	
<a href="https://www.archdaily.cl/cl/office/das-studio">https://www.archdaily.cl/cl/office/das-studio</a> .....	134
Figura 148. Model de sofà de Minotti [Fotografia digital] <a href="https://www.minotti.com/es/andersen-line-quilt#">https://www.minotti.com/es/andersen-line-quilt#</a> .....	136
Figura 149. Model de sofà seleccionat per la sala de professors [Fotografia digital]	
<a href="http://living.giuliomarelli.com/sofas/moon-gallery/">http://living.giuliomarelli.com/sofas/moon-gallery/</a> .....	136
Figura 150. Model seleccionat de les taules de centre [Fotografia digital]	
<a href="http://living.giuliomarelli.com/coffee-tables-tables/kyoto-gallery/">http://living.giuliomarelli.com/coffee-tables-tables/kyoto-gallery/</a> .....	136
Figura 151. Model seleccionat de la catifa [Fotografia digital] <a href="https://image.made-in-china.com/155f0j00PYMfpuzWmgqR/Bright-Green-Malachite-Green-Semi-Precious-Stone-Counter-Top.jpg">https://image.made-in-china.com/155f0j00PYMfpuzWmgqR/Bright-Green-Malachite-Green-Semi-Precious-Stone-Counter-Top.jpg</a> .....	137
Figura 152. Model seleccionat de taula per la sala de professors [Fotografia digital]	
<a href="https://andreuworld.com/es/productos/reverse-lounge-me5607">https://andreuworld.com/es/productos/reverse-lounge-me5607</a> .....	137
Figura 153. Model seleccionat de cadira per la sala de professors [Fotografia digital]	
<a href="https://andreuworld.com/es/productos/next-so0495">https://andreuworld.com/es/productos/next-so0495</a> .....	138
Figura 154. World, A. Inspiració per escollir les cadires [Fotografia] <a href="https://andreuworld.com">https://andreuworld.com</a> .....	138

Figura 155. Tonalitat seleccionada pel taulell de la cuina de la sala de professors [Fotografia digital] <a href="https://www.neolith.nl/project/neolith-avorio_2/">https://www.neolith.nl/project/neolith-avorio_2/</a> .....	138
Figura 156. Model seleccionat pel rentamans [Fotografia digital].....	138
Figura 157. Exemple del tirador Gola [Fotografia] <a href="https://www.rincomatic.com/es/diferencia-sistema-gola-tirador-perfil/">https://www.rincomatic.com/es/diferencia-sistema-gola-tirador-perfil/</a> .....	139
Figura 158. Exemple del tirador Gola [Fotografia] <a href="https://www.rincomatic.com/es/diferencia-sistema-gola-tirador-perfil/">https://www.rincomatic.com/es/diferencia-sistema-gola-tirador-perfil/</a> .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Figura 159. Pinterest. Inspiració pel despatx del director [Fotografies] <a href="https://www.pinterest.es/pin/637963103483145133/">https://www.pinterest.es/pin/637963103483145133/</a> <a href="https://www.pinterest.es/pin/637963103483145113/">https://www.pinterest.es/pin/637963103483145113/</a> .....	141
Figura 160. Autoria pròpia (2022) Relació entre la taula i l'edifici [Dibuix].....	141
Figura 161. World, A. Model de cadira que s'assembla al que havia visualitzat [Fotografia] <a href="https://andreuworld.com/es/productos/alya-executive-bu1489">https://andreuworld.com/es/productos/alya-executive-bu1489</a> .....	142
Figura 162. Pinterest. Oficina integrada en un espai [Fotografia] <a href="https://www.pinterest.es/pin/637963103482352225/">https://www.pinterest.es/pin/637963103482352225/</a> .....	142
Figura 163. Pinterest. Inspiració per la sala de reunions [Fotografies] <a href="https://i.pinimg.com/236x/a8/01/c6/a801c65e241e4f89f9ed02ae7c72de87.jpg">https://i.pinimg.com/236x/a8/01/c6/a801c65e241e4f89f9ed02ae7c72de87.jpg</a> <a href="https://www.archilovers.com/projects/241144/kanzlei-binder-grosswang.html">https://www.archilovers.com/projects/241144/kanzlei-binder-grosswang.html</a> <a href="https://i.pinimg.com/236x/d1/aa/6c/d1aa6ca5581bbd741f01ce3c953708ad.jpg">https://i.pinimg.com/236x/d1/aa/6c/d1aa6ca5581bbd741f01ce3c953708ad.jpg</a> .....	143
Figura 164. Pis superior de la School of American Ballet [Fotografia] <a href="https://divisare.com/projects/151215-diller-scofidio-renfro-iwan-baan-school-of-american-ballet">https://divisare.com/projects/151215-diller-scofidio-renfro-iwan-baan-school-of-american-ballet</a> .....	144
Figura 165. Recull de les aules de ballet de l'apartat d'inspiració (esmentat anteriorment); John Cranko School, State Ballet School, English National Ballet, John Cranko School i Òpera d'Oslo [Fotografies]... 145	
Figura 166. Sala de dansa de l'Òpera d'Oslo [Fotografia] <a href="https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet">https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet</a> .....	146
Figura 167. Conjunt d'imatges relacionades amb el terra seleccionat; exemple del seu ús i detalls de les capes del producte (Harlequin Cascade i el Sprung floor) [Fotografies] <a href="https://us.harlequinfloors.com/es/floors/harlequin-cascade/">https://us.harlequinfloors.com/es/floors/harlequin-cascade/</a> <a href="https://euro.harlequinfloors.com/en/products/floors/sprung-floors/harlequin-activity-sprung-floor">https://euro.harlequinfloors.com/en/products/floors/sprung-floors/harlequin-activity-sprung-floor</a> <a href="https://euro.harlequinfloors.com/es/nuestros-productos-para-la-danza-y-el-escenario/nuestros-tapices-y-tarimas/nuestras-tarimas-de-danza-amortiguadoras/tarima-de-danza-harlequin-activity">https://euro.harlequinfloors.com/es/nuestros-productos-para-la-danza-y-el-escenario/nuestros-tapices-y-tarimas/nuestras-tarimas-de-danza-amortiguadoras/tarima-de-danza-harlequin-activity</a> .....	148
Figura 168. Entrada d'una aula de l'Escola de Dansa John Cranko, Stuttgart [Fotografia] <a href="https://www.seeingdance.com/new-john-cranko-school-16102020/">https://www.seeingdance.com/new-john-cranko-school-16102020/</a> .....	148
Figura 169. Representació dels dos estils de finestres de la sala de dansa [Fotografies] <a href="https://aasarchitecture.com/2015/02/state-ballet-school-gmp/">https://aasarchitecture.com/2015/02/state-ballet-school-gmp/</a> <a href="https://christophorus.porsche.com/en/2020/396/john-cranko-schule.html">https://christophorus.porsche.com/en/2020/396/john-cranko-schule.html</a> .....	149
Figura 170. Pinterest. Inspiració de les estanteries per fora de les aules [Fotografia] <a href="https://www.archdaily.com/910168/kindergarten-nova-ruda-nil-vratislavice-nad-nisou-petr-stolin-architekt/5c49cd46284dd13eb30004db-kindergarten-nova-ruda-nil-vratislavice-nad-nisou-petr-stolin-architekt-photo">https://www.archdaily.com/910168/kindergarten-nova-ruda-nil-vratislavice-nad-nisou-petr-stolin-architekt/5c49cd46284dd13eb30004db-kindergarten-nova-ruda-nil-vratislavice-nad-nisou-petr-stolin-architekt-photo</a> .....	149
Figura 171. Models seleccionats per les barres de ballet [Fotografies] <a href="https://www.dinamicaballet.com/wp-content/uploads/2021/07/Catalogo-Dinamica-Ballet-ESP-2020.pdf">https://www.dinamicaballet.com/wp-content/uploads/2021/07/Catalogo-Dinamica-Ballet-ESP-2020.pdf</a> .....	150
Figura 172. Sala de la RAD on hi ha barres sobre el mirall [Fotografia] <a href="https://uk.harlequinfloors.com/en/products/floors/vinyl-floors/harlequin-cascade-dance-performance-floor-vinyl">https://uk.harlequinfloors.com/en/products/floors/vinyl-floors/harlequin-cascade-dance-performance-floor-vinyl</a> .....	150
Figura 173. Autoria pròpia (2022) Mesures a tenir en compte per la corba d'una escala [Esbós]. .....	161
Figura 174. Autoria pròpia (2022) Estudi per dissenyar l'escala; mesures i càlculs [Apunts]. .....	162
Figura 175. Autoria pròpia (2022) Resultat pràctic de l'Escola de Dansa LF [Maqueta].....	164



## JUSTIFICACIÓ

- “Una Escola de Dansa?”

Molta gent em pregunta el motiu d’haver escollit aquest tipus edifici per dissenyar.

- “Per què no idees un habitatge?” “O reformes algun immoble?” “Podries renovar les habitacions d’una casa”. – em diuen.

Accepto educadament tots els seus gentils suggeriments, però la meva opinió no varia. És cert que les propostes que em suggereixen són projectes comuns dins del món de l’arquitectura i disseny i, no nego que, si elaborés el disseny d’una casa, em seria un treball més amè, ja que hi ha abundant informació i inspiracions. Per contra, no és senzill trobar notícies i documents sobre acadèmies de ball i, encara resulta més complicat cercar inspiracions per poder fer-se a la idea d’aquests centres. Desconec mesures, distribucions estàndard i materials; malgrat tot, sento que una Escola de Dansa és l’únic edifici que em motiva del tot dissenyar i per aquest motiu, he obviat les dificultats i he tirat endavant amb el projecte.

De manera breu i precisa, el motiu principal que m’impulsa a fer el treball és: “Perquè al meu poble, Artesa de Segre, no hi ha hagut mai cap acadèmia de ball, la qual oferís dansa clàssica, el tipus de dansa que més m’agrada”. I temps més tard em trobo aquí, a la cadira del meu escriptori, escrivint l’inici del que serà un projecte que, puc ben assegurar, mai oblidaré.

## INTRODUCCIÓ

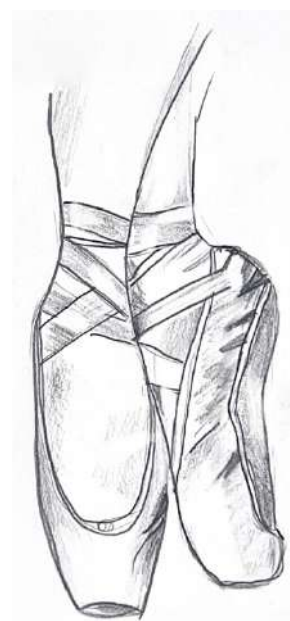
*La dansa és part de la meva essència.*

Des de ben petita, el ball va passar a ser una necessitat. Ballar per gaudir; per passar l'estona; per desconnectar; per escoltar música o més ben dit, per sentir-la. Per crear, per inspirar-me o, senzillament, ballar per ballar, exempt de motius.

La dansa penso que caracteritza la meva persona. Per a mi, és el centre de tot; ha estat, és i serà l'impuls elemental per progressar en qualsevol aspecte de la vida.

M'és difícil expressar els meus pensaments – i molt més, els sentiments – amb paraules, però, en tot aquest projecte, intentaré transmetre'ls de la millor manera possible.

El ball em proporciona una gran varietat de sensacions que aniré mostrant gradualment en aquest treball.



## L'APASSIONANT CONTE DE LA MEVA VIDA

Per contextualitzar, a continuació explicaré la meua història. La idea és fer d'aquest treball “quelcom amb sentit”. Per això, penso que la millor manera de començar és narrar com ha estat la meua unió amb la dansa, la pràctica de la disciplina i addicionalment, conèixer com vaig decidir el treball. Vull transmetre els sentiments amb paraules, vull que cada lector pugui sentir la meua narració una mica més seva i, en conseqüència, aspiro que aquest projecte, el qual és personal i individual, ocupi també una part de vosaltres, lectors.

Així doncs... “Benvinguts a un episodi de la meua vida”.

### I. EL COMENÇAMENT

L'inici es troba a les classes de ballet que vaig estar realitzant durant quatre anys. Tot i que havia assistit a diversos cassals d'estiu per ballar; havia anat al gimnàs del poble on practicava gimnàstica rítmica; durant els estius, creava coreografies amb la meua cosina; i sempre he escoltat música a totes hores i llocs; malgrat totes aquestes experiències enumerades, no havia assistit mai a una classe de dansa clàssica i encara menys, no m'havia vestit mai de ballarina – un dels meus desitjos de la infantesa –. Així doncs, amb els nervis a flor de pell, sense conèixer a ningú, en un poble desconegut, al setembre del 2015, vaig estar present a la meua primera classe i, a partir de llavors, tots els moments posteriors han estat memorables i formidables.

Tal com he mencionat, des de ben menuda, he gaudit ballant. Aquest és el motiu del perquè li vaig dir a la meua mare que volia apuntar-me a una acadèmia de ball; a fi de poder prosperar dins d'aquesta disciplina que tant em crida l'atenció.

## II. UNA GALLEDA D’AIGUA FREDA

f. [LC] *Rebre una galleda d’aigua freda* Rebre una forta decepció.  
(Universitat Autònoma de Barcelona, 2018)

Visc a Artesa de Segre, un petit poble de la Noguera, amb pocs habitants. De forma pública, s’ofereixen només dos esports: bàsquet i futbol; i en l’àmbit de les arts, la cosa es redueix a un únic servei de música. Ni dansa ni pintura. Amb el temps, tampoc hi ha hagut cap iniciativa autònoma d’algú interessat a obrir una Escola de Dansa. En resum, el meu poble no ha disposat ni disposa de cap servei relacionat amb aquesta disciplina.

Després d’anunciar a la mare que volia ballar costés el que costés, ambdues ens vam ocupar de buscar espais per la zona on oferissin dansa clàssica i els més pròxims estaven a 20 minuts de casa. Sempre he estat una persona de fer moltes extraescolars i, en aquells anys, feia bàsquet, música i anglès. En conseqüència, tenia l’horari ben atapeït i en veure que les escoles de dansa estaven fora del poble, ho vaig deixar de banda. El ballet va passar a ser un aspecte secundari; vaig decidir prioritzar les extraescolars que tenia al costat de casa.

El setembre del 2015, no obstant, tot va canviar. A deu minuts del poble, van anunciar que oferirien un servei de dansa clàssica i, així doncs, vessant de felicitat, em vaig apuntar per veure si realment m’agradava la disciplina. El resultat va esdevenir positiu, però només durant una època perquè un contratemps es va interposar en el camí.

## III. MÉS AIGUA

Malauradament, l’aventura va durar tan sols quatre anys.

Ningú s’esperava aquest desenllaç i molt menys que fos tan espontani, però, sense entrar en detall, l’organització va decidir aturar les classes i aquest va resultar el sobtat final de l’aventura.

En aquells quatre anys, no només vaig adquirir coneixements de la dansa clàssica, sinó que també vaig adoptar valors, postures i actituds i, a més a més, a una gran família.

Vaig ser conscient del qual suposa pujar a un escenari, vaig adquirir una nova eina per expressar els meus pensaments, vaig madurar i, sens dubte, vaig créixer com a persona, ja que tota experiència ens fa evolucionar. Tal com diu Sèneca – influent intel·lectual, polític i filòsof romà – “necessària és l’experiència per saber qualsevol cosa” (Sarmiento, 2018, n. 5).

#### IV. SER DE COTÓ FLUIX

f. [LC] *Ser de cotó fluix* Ser molt feble o sensible.  
(*Expressivitat Del Lèxic*, n.d.)

Durant aquells anys, vaig estimular la dansa al màxim perquè no només assistia a les classes, sinó que el ball, l’aplicava a qualsevol aspecte de la meua vida. Recordo que a les assignatures de l’escola, utilitzava la dansa com a font d’inspiració, per absolutament tot; a Música, ballava al ritme de la melodia imaginant-me dalt d’un escenari; a Català o Castellà, feia les redaccions basant-me en la dansa; a Dibuix...

Gaudia ballant i els sentiments brollaven cada vegada que començava a fer un ínfim moviment. Va ser llavors quan em vaig adonar que el ballet era el meu esport frustrat, una activitat física que em motivava, però, que personalment no podia realitzar.

Gràcies a aquells anys, vaig poder afirmar que el ballet era la meua devoció. Bé, més ben dit, era molt més que una passió; era el centre de tot i m’impulsava a tirar endavant.

És per aquest motiu que, després de ser conscient que no podria continuar ballant a l’estudi, vaig passar per un període difícil. El color negre es presenta a la meua ment quan penso en aquell interval de temps; en concret, visualitzo una sala fosca, de dimensions infinites, sense objectes, sense portes, però, al mig, una petita taca blanca, precisament una petita pilota blanca, la qual m’interpretava. Se m’havia acabat el que m’aportava la màxima felicitat, el que m’omplia; no vaig tenir més remei que tornar a començar, buscar noves motivacions i canviar els objectius per tornar a ser jo. I ho vaig fer, vaig tornar a refer-me, però no vaig poder oblidar ni deixar enrere el món de la

dansa clàssica. Amb els anys, sí que va anar perdent protagonisme, però en cap moment va aconseguir desaparèixer.

Durant els anys de ballet, vaig descobrir què era una Escola de Dansa, què era ballar al ritme de la música clàssica, vaig trobar l'encant dels instruments que acompanyen les coreografies, vaig viure en primera persona la vida darrera un escenari. Vaig fer d'un somni, una realitat i vaig sentir-me part del món que m'apassionava.

Un dia, un membre de la meva família – no recordo amb certesa qui – em va fer l'emblemàtica pregunta “què t'agradaria ser de gran?” i vaig contestar “jo vull ser-ne la directora de la meva Escola de Dansa, vull dissenyar-la i ser la propietària”. Amb els anys, la resposta l'he anat modificant, en concret, he anat afegint aspectes com “també vull crear els mallots, el vestuari i, a més, fer una pauta d'alimentació, inculcant l'estil de vida saludable des dels més menuts als més grans”. Des d'aquell dia, sempre que m'han fet la pregunta, he respost i continuo responent el mateix. No sé si ho arribaré a complir – ara mateix no està dins dels meus esquemes – però m'agrada contestar amb aquestes paraules. Aquesta resposta em permet mantenir la dansa en mi, de manera paral·lela i allunyada, però sense trencar la unió i, així, tampoc deixo escapar la il·lusió de la nena de dotze anys que va dir per primer cop aquestes paraules.

Respondre a aquella pregunta ha tingut com a conseqüència el fet de tenir una motivació i un pla de futur. M'agradaria crear un espai per unir totes les meves aficions: la música, l'anglès, la dansa, la moda, la cuina, però, també el dibuix i la pintura; l'Escola de Dansa m'ho permet.

## V. VIU-VIU

f. [LC] *Fer la viu-viu* Anar tirant, anar passant la vida com hom pot.  
(“Viu-Viu,” 2007)

Vaig continuar vivint experiències, intentant conservar sempre el somriure i els anys van passar ràpids i fugaços; de cop i volta, en un tancar i obrir d’ulls, em trobava a les orles de 4t d’ESO i estava posant punt final a l’etapa de l’ESO. Els meus companys i jo deixàvem un camí ple d’excursions, aules, coneixements, un confinament i dues tutores que avui dia, sabem que sempre ens donaran suport. Estàvem a un pas d’endinsar-nos en el món del Batxillerat, amb assignatures noves, pressió, exàmens constants, deures, nous coneixements, noves lliçons, nous ambients... i un TdR.

“Treball de Recerca”, les paraules temudes pels adolescents de Catalunya, després de “Selectivitat” i “PAU”. Personalment, era una de les persones esporuguides per unes senzilles paraules que alhora eren crucials. Es mencionava “TdR” i pensaments negatius ja m’ofuscaven la meva ment. “Que si no el podria fer, que si no en seria capaç, que si no tindria temps, que si no em sortirien les idees...”

Per sort, a l’estiu d’aquell mateix any, a “l’estiu de quart”, rumiant sobre quin tema podria fer, vaig recordar aquella frase que li deia de petita a la mare, la de “jo, de gran, vull ser la directora d’una Escola de Dansa...”. Estàvem totes dues a la platja i, de cop i volta, li vaig dir emocionada: “I si faig el TdR d’una Escola de Dansa, mama?” Si us soc sincera, ella, en un primer moment, no ho va veure igual de clar que jo, ara bé, amb el temps, ho va anar visualitzant i, abans d’acabar l’estiu, em va afirmar que li agradava molt la idea.

## MÉS D'UN LLAÇ

Arribant al final de la introducció, m'agradaria deixar per escrit què em relaciona amb aquest treball. La creació d'una Escola de Dansa no només m'entusiasma per la dansa com a tal. Si més no, el fet de poder dissenyar aquesta construcció jo mateixa, des de zero, també m'evoca curiositat i moltes ganes de saber si en seré capaç.

A continuació, detallaré els múltiples vincles que em connecten amb el treball perquè el disseny no és l'única disciplina que m'hi enllaça; n'hi ha altres, com l'arquitectura, la música i l'art.

ball

El meu lligam amb la dansa no té un inici definit. Tanmateix, tinc present que, ja des de ben menuda, gaudia ballant. Amb la meva cosina, sempre planejàvem i creàvem coreografies i després les representàvem al poble dels nostres padrins. Recordo que ens esforçàvem molt i li dedicàvem una barbaritat d'hores. Això em fa pensar que, d'aquí, sorgeix la meva personalitat. Considero que el fet de passar les tardes ballant, movent-me, creant i experimentant, sense estar davant d'aparells electrònics o gandulejant per casa, ha contribuït al fet que, a dia d'avui, sigui una persona responsable, organitzada, treballadora i perseverant.

disseny

Els meus inicis en el món del disseny sorgeixen de ben petita. Bona part de la meva infantesa es basa en les sèries televisives de *Divinity*: “*La casa de mis sueños*” i “*Tu casa a juicio*”. Cada dia, després de dinar, m'asseia al sofà i m'hipnotitzava amb les fascinants transformacions que feien. Sovint, la meva mare se m'unia i compartíem aquella estona juntes, comentant si ens agradava el resultat o si nosaltres ho haguéssim fet d'alguna altra manera. Sempre recordaré la frase estrella que no podia faltar: “Hauríem de contactar amb aquests germans perquè vinguessin a casa nostra perquè fan màgia de debò!”



Gràcies a la meua mare he adoptat aquesta passió cap a les revistes d'interiorisme. Ella posseïa la col·lecció de publicacions *Casa Viva* que, mensualment, compràvem i fullejàvem.

## dibuix música dansa

La meua vessant artística s'ha anat desenvolupant amb el temps. Des de petita, m'he expressat utilitzant el dibuix, la música i el ball com a eines. Començant amb el dibuix, quan tenia dos anys ja pintava i representava de manera abstracta; jugava amb els colors i anava descobrint a poc a poc – i molt encuriosida – aquest món ple de conceptes.



Figura 1. Autoria pròpia (2008) Quadre abstracte.

Paral·lelament, vaig començar a anar a l'Escola de Música on, amb els anys, he après a tocar instruments com la flauta, el piano, l'ukelele i la percussió. A l'edat dels deu anys,



Figura 2. Autoria pròpia (2015) Quadre "La pallera"; regal pel padrí.

(tornant a parlar de les arts plàstiques), vaig canviar el meu estil artístic i vaig optar pel realisme. Va ser llavors quan vaig començar a pintar allò que veia, sobretot, paisatges i habitacions. Un exemple és aquest quadre, el qual representa la casa del meu padrí a Figuerola de Meià. Va ser un regal pel seu aniversari i és un detall que sempre recordaré.

La meua passió cap a la pintura és gràcies a la meua mare. Una tradició que teníem establerta era que, un dia al mes, ella em comprava un llenç – una tela blanca amb un suport de fusta per poder pintar – i jo ja m'ocupava de donar-li vida i color. Li agraeixo eternament perquè va ser qui em va inculcar aquest mètode per expressar els meus pensaments. L'afecte que tenia cap a la pintura i el dibuix va anar augmentant i el millor record que tinc, sens dubte, és quan els meus padrins em van regalar un cavallet de pintura. En aquell moment, només vaig pensar "Ara sí que ja soc tota una professional".

D'altra banda, el ball sempre ha format part de la meua vida, però, desafortunadament, d'una manera secundària. Exceptuant aquells quatre anys, la resta de temps he practicat dansa de manera individual i autònoma, a casa, posant-me cançons suggeridores i ballant a l'habitació. És l'única activitat que em transporta a un espai paral·lel, a un lloc on puc expressar-me lliurement, on els errors desapareixen, on puc transmetre els meus sentiments i alliberar-me de totes les preocupacions.

Tots els anteriors incisos justifiquen la meua relació amb les arts. Tot i això, em falta esmentar a una persona: el meu pare. No em podia oblidar d'ell, una altra gran influència i un pilar fonamental per a mi. El meu pare es dedica a la rehabilitació de masies i cases; s'ocupa de la compravenda d'habitatges i té el seu negoci immobiliari. Gràcies a ell, estic una mica més involucrada en el món de les cases i de la reforma, cosa que pot justificar, en certa manera, la meua devoció cap al disseny.

### LA MARCA DEL DISSENYADOR

Tot i que trobo molt interessant analitzar el meu entorn i ser conscient de la gran repercussió que tenen les persones del cercle més proper, penso que el caràcter i la personalitat és quelcom determinant. La part interna d'una persona també incideix en el fet que t'interessi més o menys una disciplina. Arran d'això, m'he encuriosit en descobrir quines són les característiques dels dissenyadors. Per a fer-ho, he buscat dues institucions diferents on les enumeren i, a partir d'aquesta informació, les he comparat amb els meus trets d'identitat a fi d'obtenir-ne una valoració al respecte.

Segons *Elisava* – Centre Universitari privat de Disseny de Barcelona – un dissenyador o dissenyadora ha de tenir “un perfil creatiu, amb pensament crític, amb una visió exploratòria del món, capaços de qüestionar i dialogar transversalment amb altres agents de l'entorn social, productiu, científic o cultural. [...] És important tenir una gran curiositat intel·lectual i un interès per la comprensió de la complexitat del món. També, unes actituds personals relacionades amb les capacitats de representació, anàlisi, síntesi

i comunicació, i creiem imprescindible posseir habilitats tècnico-artístiques<sup>1</sup>, així com predisposició i ganes de treballar en equip” (*Grau En Disseny I Innovació*, 2021).

Segons *Esdesign* – Escola Superior de Disseny de Barcelona; primera escola en línia de disseny – tots els dissenyadors comparteixen unes habilitats. Són capaços d’innovar, característica necessària perquè com més diferent i creativa és l’obra, més captiva l’atenció del públic; poden treballar en equip, col·laborant amb altres professionals; saben comunicar, és crucial mantenir un seguiment amb el client i amb els col·laboradors per obtenir un treball eficient. La creativitat és una de les característiques més rellevants perquè és el que et fa destacar. El treball en equip i la capacitat d’organització – per organitzar el seu propi temps, gestionar els projectes i complir amb les dates d’entrega – són fonamentals. Sense deixar de banda l’acceptació de crítiques i al mateix temps, ser autocrític, ja que s’ha de saber rebre crítiques per poder millorar i evolucionar dins la professió. Tenir la suficient capacitat de solucionar problemes també es valora perquè acostumen a sorgir inconvenients i canvis. Per tant, és necessari saber gestionar la situació d’una manera ràpida i eficaç (Ruiz, 2018).

No obstant, la constància i la passió cap a la professió són aspectes essencials pels dissenyadors perquè el món del disseny està en constant evolució i les tendències són passatgeres. Això comporta que el fet de triomfar i captivar el públic sigui més complicat que en altres sectors.

---

<sup>1</sup> HABILITATS TÈCNICO-ARTÍSTIQUES: Habilitat tècnica: “conjunt d’habilitats que permeten als individus de relacionar-se eficaçment amb els objectes de l’entorn”. “Habilitats que amplien les possibilitats de relació amb l’entorn.” (Habilitat Tècnica, n.d.). // Habilitat artística: aptitud i actitud per afrontar les coses des de diferents perspectives (Martos, 2022).

### ELISAVA

<i>Creativitat</i>	
<i>Crític</i>	
<i>Visió exploratòria</i>	
<i>Comunicació (aspecte social)</i>	
<i>Curiositat i interès</i>	
<i>“Habilitats tècnico-artístiques”</i>	
<i>Predisposició</i>	
<i>Treball en equip</i>	

### ESDESIGN

<i>Creativitat</i>	
<i>Acceptació de crítiques i autocrític</i>	
<i>Saber gestionar problemes</i>	
<i>Comunicació</i>	
<i>Capacitat d’organització</i>	
<i>Innovar</i>	
<i>Treball en equip</i>	

El requadre groc indica les característiques que no aconsegueixo al 100%. Per exemple, m’agrada explorar i innovar, ara bé, no les considero aptituds, ja que em requereixen una mica d’esforç. També hi ha les “habilitats tècnico-artístiques”, les quals s’utilitzen per justificar i raonar les idees. Com que no havia sentit mai aquest concepte, he optat per a posar-lo en groc atès que no m’aporta la seguretat suficient; no sé si realment és un tret que posseeixo o no.

### VALORACIÓ

Penso que, en línies generals, el meu perfil coincideix amb el d'un dissenyador.

Comparteixo moltes de les qualitats requerides com la creativitat, el treball en equip, la comunicació, l'interès i la predisposició.

Em considero una persona autocrítica, ja que acostumo a tenir les idees clares i, al mateix temps, percebo amb facilitat els meus errors i m'adono del qual podria millorar. Segons aquesta "breu anàlisi" he d'intentar acceptar les crítiques; és cert que quan les rebo les escolto educadament i les segueixo, però depenent de la situació, em costa fer-ho. M'agradaria guanyar facilitat en això i mantenir una posició més oberta envers les propostes de millora.

Fins aquí l'explicació "introdutòria" del meu treball.

Començant per la dansa clàssica, l'incident principal que m'ha aportat la motivació suficient per a proposar-me aquest gran repte. Continuant amb tots aquells altres àmbits que m'han ajudat a ser qui soc a dia d'avui i sense oblidar totes les persones que m'han guiat al llarg dels anys. Després de considerar les aptituds primordials per ser dissenyadora i comprovar que, en una bona part, coincideixen amb la meua personalitat, estic preparada per començar la rellevant creació.

Així doncs, l'objectiu principal és dissenyar l'edifici que sempre he tingut pensat; elaborar els plànols i, també, escollir cada detall de l'interior. A més a més, hi ha una maqueta, la qual reflecteix l'esforç dedicat al treball i, alhora, representa les meves idees.

## PROJECTE

Aquest projecte de TdR consisteix a idear una Escola de Dansa.

Quan explico el treball a aquella gent encuriosida, la qual s'interessa per saber quin TDR he escollit i com el porto, les reaccions són inestimables. Hi ha qui pensa que és un projecte molt interessant, hi ha qui no entén la idea i, d'altra banda, hi ha qui m'ofereix ajuda. També m'he trobat a persones que, amb tota la bona voluntat, em confessen que no saben pas com ho executaré perquè ho veuen complicat. I jo, a qualsevol de les múltiples respostes, els hi declaro que tampoc ho sé.

Encara ara em continuo preguntant el mateix que ells em qüestionen amb tota innocència; no obstant, és en aquell instant quan recordo que tot el que hem proposo ho aconseguixo – amb més o menys esforç – però ho acabo realitzant. De manera que aquest repte no serà diferent dels altres. Fa anys que tinc la idea circumdant pel cap i aquesta no és més que una via de sortida que em permetrà donar naixença a les infinites idees que “emmagatzemo”. Gràcies al TdR, podré obtenir el que he estat desitjant sempre i, de bracet amb la imaginació i la passió, podré crear la meua Escola de Dansa.

“NO HI HA RES COM UN SOMNI  
PER CREAR EL FUTUR” — Victor Hugo

“LES BATALLES NO SEMPRE LES GUANYA  
EL MÉS FORTA, O EL MÉS VELOÇ,  
TARD O D'HORA <sup>LA PERSONA</sup> L'HOMRE QUE TRIOMFA ÉS  
AQUELLA QUE CREU QUE POT TRIOMFAR”  
— Vince Lombardi

Un dia, navegant per la xarxa, vaig trobar aquestes dues cites cèlebres a la pàgina web de *Fundació espavila* (<http://www.espavila.cat/frases-celebres/>) i la veritat és que no m'han pogut anar millor perquè han estat la motivació que necessitava per començar el treball. Tot i que estava segura del projecte, no ha estat gens fàcil “posar-lo en marxa”. Havia d'escollir el camí correcte davant d'una infinitat d'opcions i... Qui em podia orientar? Fortuïtament, vaig topar amb aquestes dues oracions que van agafar el paper de guies.

Les paraules de Victor Hugo – gran escriptor del romanticisme francès; il·lustre autor de l'obra *Els miserables* (1862) (Fundación para las Letras Mexicanas, 2018) – descriuen a la perfecció el meu enfocament i la meva iniciativa; per aquest motiu, les he considerat l'emblema del treball. Tanmateix, no vaig poder obviar la cita de Vince Lombardi, atès que tot el que diu és indeclinable i al mateix temps, essencial de recordar. He de remarcar que he fet una petita modificació a les seves paraules – sense la intencionalitat de menysprear a l'autor, ni molt menys – per tal de sentir-m'hi identificada del tot.

## PROCÉS CREATIU

**Un projecte de disseny.** Després de fer una extensa recerca, he pogut arribar a entendre el significat d'aquest terme.

Als inicis, innocentment, pensava que no hi havia cap organització preestablerta i que cada dissenyador seguia la seva metodologia de treball. No va ser fins que em vaig asseure davant de l'ordinador i vaig provar de redactar quan em vaig adonar que no estava capacitada per començar a redactar un assaig escrit. Em faltaven coneixements; no tenia suficient informació per avançar amb el treball; hi havia molts aspectes per esmentar i no sabia per quin d'ells començar. Després d'un momentani bloqueig, vaig tenir la sort de contactar amb el Joel Vila – interiorista del grup Global-Projects – qui em va començar a guiar en món del disseny.

A la primera trobada que vam realitzar, li vaig intentar transmetre – de la millor manera possible – la finalitat de l'estudi que tenia present. Va ser llavors quan em va descriure què era un projecte de disseny i, a més, vaig ser conscient de les diferents fases que componen el procés de creació. Va ser aleshores quan vaig escoltar per primer cop “el concepte” – una eina de vital importància per als dissenyadors, ja que aporta destacables avantatges – el qual estudiaré més endavant.

Com és evident, l'àmbit del disseny compta d'un procediment preestablert per facilitar el treball a cada un dels professionals del sector. A la reunió, conjuntament vam concretar els diferents passos i em va proposar començar a executar-ne els dos primers: l'enunciat i el concepte.

“A poc a poc i bona lletra” em vaig anar endinsant en la fase inicial del projecte.

**L'enunciat i el concepte.** El primer és senzill; consisteix a enunciar el treball. És a dir, en redactar un informe sobre l'obra que es vol realitzar i descriure els màxims aspectes: la capacitat d'usuaris, la ubicació, el motiu del projecte, els objectius a assolir, etc. El segon, però, és quelcom subjectiu i això eleva la dificultat. No obstant, des del principi he tingut clar que el concepte és un element primordial en qualsevol disseny.

Paral·lelament al consell que el Joel em va compartir, vaig fer la meua pròpia recerca per aprofundir en els dos mots i sentir-me una mica més familiaritzada dins d'aquesta professió. Va ser llavors quan, entre “finestra oberta i pestanya tancada”, vaig entrar en un article que descrivia pas a pas com dur a terme un projecte de disseny.

Recordo que, havent acabat la introducció, em planejava emprendre la distribució. Ara, havent llegit múltiples escrits, havent parlat amb el Joel i havent visualitzat conferències en relació amb els fonaments del disseny, m'adono de tots els coneixements que he adquirit i que desconeixia per complet. Al mateix temps, constato la dificultat que ha suposat trobar la informació adequada. Hi ha nombroses pàgines web; ara bé, al final, has d'acabar recopilant informació



de diferents recursos per obtenir un resultat òptim. Aquesta ha estat sens dubte una complexitat que he notat i, per intentar evitar-la en un futur, he pensat que, amb els coneixements adquirits, puc redactar un conjunt d'instruccions per descriure els passos que he anat executant. En atenció a això, aquesta ha estat, doncs, la introducció a "La Guia del nouvingut dissenyador".

## GUIA DEL NOUINGUT DISSENYADOR

La finalitat d'aquest recurs és transmetre – de forma comprensible – els meus coneixements i facilitar la recerca sobre el significat de “projecte de disseny”, els múltiples passos a seguir i la descripció del procediment.

### 1. BRIEFING

#### RECURS D'INFORMACIÓ

Procedent del verb anglès “*to brief: donar instruccions*”, aquesta paraula fa referència a un document escrit on s'explica detalladament el problema que ha de resoldre el dissenyador i planteja els aspectes imprescindibles per executar el projecte (Boada & Cyberclick, 2022). És “un document creatiu” on es recopilen les necessitats que el client defineix. Tanmateix, per aconseguir aquesta informació, el més habitual és realitzar una entrevista (Coca, 2021); en general, els dissenyadors acostumen a documentar-se prèviament.

L'entrevista té una certa importància i, per obtenir-ne un informe detallat, s'han d'elaborar les preguntes pertinents. A continuació, està adjuntat un conjunt de qüestions que són un exemple del tipus de preguntes que s'haurien de seguir per poder recopilar informació útil.

Resumidament, el propòsit d'aquest primer pas – realitzar un *brief* – és obtenir un punt de partida; constituir una base, ja que, prèviament, no es té res més.

PLANTILLA DE PREGUNTES

- \*QUI ÉS EL CLIENT (qui demana el projecte)?
  - \*QUÈ VOL REALITZAR EL CLIENT?  
(característiques de la seva persona, informació del negoci, com van començar amb l'empresa que ara volen redissenyar...)
  - \*QUIN ÉS EL PROJECTE?
  - \*PER QUÈ HAN CONTACTAT AMB TU (dissenyador)? PER QUÈ ET NECESSITEN?
  - \*QUIN ÉS EL MERCAT OBJECTIU DEL PROJECTE?  
(descripció i personificació dels usuaris que es proveiran del servei, esmentar l'edat, el gènere, la quantitat de temps que estaran fent ús de les instal·lacions...)
  - \*QUÈ DIFERENCIA EL TEU CLIENT DELS ALTRES DEL MATEIX SECTOR (és a dir, de la competència)?
  - \*QUÈ EL FA ÚNIC?
- (Ruiz, 2021)

Figura 3. Autoria pròpia (2022) Exemple de preguntes útils per poder realitzar un "briefing" [Quadre de text].

Seguint les preguntes que he adjuntat a la Figura 3, i afegint altres aspectes rellevants, tot seguit presento el meu *briefing*.

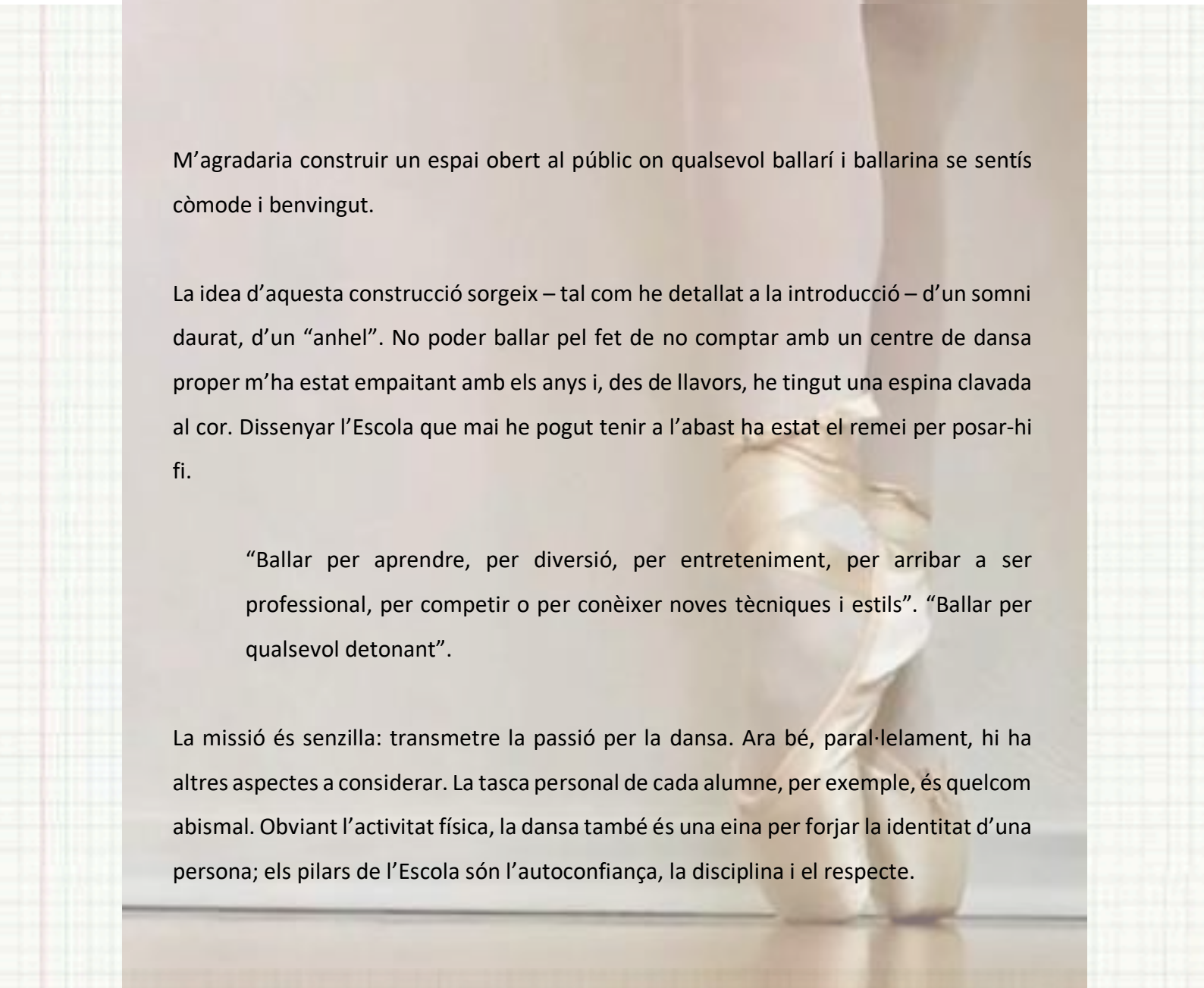
EL MEU BRIEFING

VISIÓ

Per què vull crear una Escola de Dansa?

*Aquest projecte neix del somni frustrat d'una noia de setze anys, la qual no ha tingut mai la facilitat de posar en pràctica la seva passió: la dansa clàssica. Essent la il·lusió, la guia que ha obert camí, l'Escola de Dansa LF ja és un centre més disposat a difondre la cultura de la dansa i l'aprenentatge del ballet.*

Vull crear un negoci des de zero. Donar naixença a una Escola de Dansa seguint conceptes amb els quals m'identifico: minimalisme, funcionalitat, colors neutres. Penso que la personalitat s'ha de veure manifestada a l'obra per poder crear un local que em representi. Tot i això, no vull fer, d'aquest projecte, una arquitectura privada i reservada.



M'agradaria construir un espai obert al públic on qualsevol ballarí i ballarina se sentís còmode i benvingut.

La idea d'aquesta construcció sorgeix – tal com he detallat a la introducció – d'un somni daurat, d'un “anhel”. No poder ballar pel fet de no comptar amb un centre de dansa proper m'ha estat empaitant amb els anys i, des de llavors, he tingut una espinada clavada al cor. Dissenyar l'Escola que mai he pogut tenir a l'abast ha estat el remei per posar-hi fi.

“Ballar per aprendre, per diversió, per entreteniment, per arribar a ser professional, per competir o per conèixer noves tècniques i estils”. “Ballar per qualsevol detonant”.

La missió és senzilla: transmetre la passió per la dansa. Ara bé, paral·lelament, hi ha altres aspectes a considerar. La tasca personal de cada alumne, per exemple, és quelcom abismal. Obviant l'activitat física, la dansa també és una eina per forjar la identitat d'una persona; els pilars de l'Escola són l'autoconfiança, la disciplina i el respecte.

## LOCAL

Com m'imagino el local?

Un local de dues plantes, espaiós i modern.

Només entrar per la porta, les escales captarien la nostra atenció pel seu volum i la seva encuriosida forma. Transmetrien el moviment que qualsevol ballarí radia en ballar i afavoriria al context que vull compondre. Un cop desviada la mirada, diferents espais captarien els nostres ulls. Un ampli vestíbul obert – amb una sala d'estar i una zona d'estudi – infondria un ambient calmat, tranquil i modest. Tot canviaria un cop endinsats pel passadís. Aules a ambdues bandes amb ballarins i ballarines apassionats realitzant les classes pertinents. Encisats per la música de cada un dels espais ens encaminaríem fins a les escales del vestíbul. “Les il·lustres escales”, “el portal” cap al món dels ballarins i ballarines. Estaríem entrant a “l'àrea privada” i, al mateix temps, privilegiada. Un espai

on només els alumnes de l'Escola tindrien pas i és que un cop passades les escales, l'ambient esdevindria íntegrament de fervor i d'adoració cap a la dansa clàssica. Concentració, disciplina, afecció, respecte. A la planta de dalt, se situarien les sales magnes de l'Escola.

Aquesta és la descripció que m'imagino quan penso en el que vull dissenyar. Tot i això, crec que es pot desenvolupar més el tema i per aquest motiu, he optat per fer una recerca d'informació a la xarxa sobre aquests establiments.

- INFORMACIÓ GENERAL

Gràcies a la pàgina web <https://muchosnegociosrentables.com/montar-una-academia-de-baile/>, he adquirit coneixements sobre el que s'ha de prioritzar a l'hora de començar un edifici i en particular, crear un negoci.

S'ha de tenir en compte la selecció de la ubicació del local perquè és un factor clau pel negoci. Les condicions recomanades es resumeixen en una localització de fàcil accés, pròxima a un servei de transport públic i en una zona segura.

Penso que ubicar l'edifici a prop d'un parc infantil és un factor beneficiari perquè el lloc aplega els nens i nenes i, al mateix temps, esdevé un espai pels adults, ja que poden reposar i seure.

La pàgina web no s'oblida d'esmentar la il·luminació – element fonamental en una construcció com aquesta. Així doncs, es fa menció als grans finestrals, puntualitzant que són necessaris per facilitar l'entrada de llum natural.

## NOM DE L'EMPRESA

### ESCOLA DE DANSA LF

El tret d'identitat de l'Escola és la imatge adjuntada.

Després d'infinites opcions, he acabat triant aquest disseny perquè, per a mi, és el que ha aconseguit representar de la millor manera l'Escola i la meva personalitat alhora; quelcom elegant, senzill i minimalista.



*Figura 4. Autoria pròpia (2022) Logotip de l'Escola de Dansa [Il·lustració].*

Referent al nom, vaig provar diferents combinacions amb "dansa" i "LF", però res m'agradava. En conseqüència, he escollit l'última opció que em quedava: atorgar el meu nom a l'Escola.

Pel que fa a "Escola de Dansa", m'agradaria adduir el següent: he escollit anomenar l'edifici que estic dissenyant com "Escola de Dansa" perquè des de petita, ho he denominat així. Al centre, només s'imparteixen classes de modalitat clàssica i això, ben mirat, rebut el fet de posar "dansa", ja que no hi haurà altres estils de ball. Tanmateix, em sento més còmoda anomenant "Escola de Dansa". És cert que abans de fer la decisió final vaig pensar en altres opcions com acadèmia, centre, estudi o fins i tot, companyia de dansa; i també vaig plantejar-me canviar dansa per "ball" (exemple: acadèmia/centre de ball).

El que vull transmetre amb aquest logotip és simplicitat i puresa, però alhora he optat per aportar un "toc" personal per a elaborar quelcom més original. Així doncs, es pot percebre amb facilitat que el símbol rosa.

Volia dissenyar un logotip amb identitat. En un primer moment, em van venir a la ment unes puntes o una persona ballant, però després vaig distingir que eren símbols comuns. Per aquest motiu, ràpidament, vaig apostar per un tutú.

El dibuix rosa és molt més que uns guixots insignificants. Amb el meu propi dit – per garantir l'autenticitat de la icona – vaig delinear la faldilla de les ballarines amb intencions minimalistes i abstractes. Tanmateix, la justificació de les “línies roses” no acaben aquí. Recordo com la Montse Miralles – tutora del Treball de Recerca – quan li vaig ensenyar el logotip, em va comentar que, per a ella, aquell dibuix era una flor. I aquesta paraula va esdevenir una font d'inspiració.

“F-L-O-R”

Immediatament, la vaig relacionar amb la dansa clàssica. El desenvolupament floral és l'exemple perfecte per comparar-lo amb el d'un ballarí o d'una ballarina; sent aquesta la llavor que, a base de classes, coneixements, tècniques, esforç i treball, s'endinsen en un procés de creixement i, lentament, van adquirint forma, aparença i trets d'identitat.

Per afegiment, la flor, la concreto.

- “És una tulipa” – distingeixo.

No tenia pensat particularitzar el traçat, però mirant una sèrie de Netflix (*Bridgerton*) – vaig escoltar la següent frase: “*Esto es para Daphne, le dijo Violet a su hijo mayor*”. “*Los tulipanes simbolizan la pasión.*”

Aquí és on el meu cervell va fer “click” i ho va relacionar tot. Havia dibuixat un tutú, de manera totalment impulsiva i intuïtiva. Com a resultat, he pogut acabar definint-lo com una tulipa, un símbol d'amor. En efecte, la meva afecció cap a la dansa.



Figura 5. Autoria pròpia (2022) Primers models del logotip [Il·lustracions].

## UBICACIÓ

He esmentat que el motiu principal del meu projecte té l'origen al meu poble, a Artesa de Segre, atès que mai hi he pogut fer dansa perquè no hi ha hagut el servei. Per aquesta raó, he buscat quina podria ser la ubicació real de la futura construcció.

- RECERCA D'UBICACIÓ

On puc situar l'Escola de Dansa?

Un dels primers passos a l'hora de dissenyar un edifici és analitzar la seva ubicació i, tal com he esmentat anteriorment a l'apartat del local, ("s'ha de tenir molt en compte la selecció de la ubicació del local perquè és un factor clau pel negoci" – he deixat per escrit). En conseqüència, he fet uns estudis per poder acabar fent la millor decisió possible. Es podrà percebre que les diferents localitzacions són d'Artesa de Segre; això és perquè penso que, d'aquesta manera, el projecte és quelcom més viable.

### LOCALITZACIÓ 1:

## PLAÇA DE L'AJUNTAMENT

- Carrer Balmes, 23 (baixos)



És una ubicació que ja fa temps que tinc present; baixos d'un edifici de construcció nova situat a sota d'una acadèmia de Llengües Estrangeres.

Suposo que com que l'edifici és de nova construcció, les instal·lacions relacionades amb els serveis estan en bon estat. L'indret és cèntric, de fàcil accés i amb una zona d'aparcament adequada. Esdevé estratègic perquè l'espai se situa davant d'un parc, el lloc predilecte dels infants. Avui en dia, crec que l'emplaçament té propietari. Per tant, l'he tingut en consideració, però s'hauria d'acabar descartant.



LOCALITZACIÓ 2:

## CARRETERA DE PONTS

- 41°53'43.8"N 1°03'09.8"E

Figura 7. Autoria pròpia (2022) Diferents perspectives de la localització 2 [Captures de Pantalla] Recuperades de <https://www.google.es/maps/?hl=es>

Aquest lloc s'ubica al costat de casa meua i vaig pensar en ell perquè és un solar buit que sempre veig. El fet de ser tan sols un solar em permet més llibertat a l'hora de dissenyar.

Aspectes que destacaria, a part de treballar amb una construcció d'obra nova, són la seva situació – al costat de la carretera –, la qual beneficiaria els alumnes que no fossin del poble, i l'aparcament. Referent al soroll, molta gent pot pensar que estar al costat de la carretera podria ser un desavantatge, però, de fet, no hi ha cap inconvenient perquè amb un bon aïllament s'atenua el so i afegint la música que romandrà dins les aules, la qüestió es minimitzaria per complet.

Tot i això, un inconvenient que aprecio és que la zona on s'ubica no està urbanitzada, és a dir, no hi ha voreres ni instal·lacions públiques.





Figura 8. Autoria pròpia (2022) Diferents perspectives de la localització 3  
 [Captures de Pantalla] Recuperades de <https://www.google.es/maps/?hl-es>



LOCALITZACIÓ 3:

## CARRETERA D'AGRAMUNT

- C-14, 51

Parlant amb els meus pares sobre quin lloc d'Artesa podria ser apte per establir-hi una Escola de Dansa – i adonant-nos de la dificultat de trobar-ne un– el meu pare em va proposar buscar una casa al centre del poble. Aquesta, en concret, es troba a la carretera principal, a la carretera d'Agramunt; al costat del restaurant Jorper's.

Considero que és una localització "neutral" atès que no és ni extraordinària ni pèssima. La ubicació és ideal, està al focus d'Artesa, amb facilitats pròximes i amb la parada d'autobús al costat. A més, hi ha bon aparcament. El problema és el fet de ser una edificació antiga. Les condicions de les instal·lacions i la possibilitat d'habilitar una casa per construir un estudi de ball són aspectes que, en aquest cas, contrarestarien.



Figura 9. Autoria pròpia (2022) Diferents perspectives de la localització 4  
 [Captures de Pantalla] Recuperades de <https://www.google.es/maps/?hl-es>

LOCALITZACIÓ 4:

## POLÍGON INDUSTRIAL ARTESA DE SEGRE

- 41°53'00.7"N 1°03'19.8"E

Una opció diferent i trencadora. Imagina la possibilitat de dansar dins d'una nau industrial. De primeres, pot esdevenir un emplaçament sobtant, però, ara per ara, cada vegada hi ha més habitatges construïts a partir d'una transformació d'aquests tipus de magatzems.

Juntament amb la meva tieta, se'ns va acudir aquesta idea, la qual penso que és molt interessant perquè aconseguiria una espai curiós, insòlit i pioner.

La ubicació no està a Artesa sinó que se situa al polígon. Això pot crear inconvenients a les famílies, perquè haurien de veure's obligades a agafar el cotxe per anar a l'Escola de Dansa. Hi ha la possibilitat d'anar caminant tot i que no és molt òptima, perquè s'hauria de passar per una carretera transitada.

Les renovacions d'habitatges adaptats amb una nau industrial són cada vegada més habituals, però, personalment, aquest estil no m'entusiasma i encara menys em defineix. Per aquest motiu – ja que no podria crear un espai personal i inspirador – aquesta localització la descartaria.



Figura 10 Autoria pròpia (2022) Diferents perspectives de la localització 5 [Captures de Pantalla] Recuperades de <https://www.google.es/maps/?hl=es>



És una ubicació a cinc minuts del nucli d'Artesa de Segre, en direcció Tremp. He pensat en aquest lloc atès que sempre que vaig a casa els meus padrins, a Vilves – un poble a prop d'Artesa –, passo pel Pont d'Alentorn i veig aquesta casa. Queda amagada per la vegetació de l'entorn, ara bé, considero que es troba en un emplaçament màgic i idíl·lic.

L'espai que l'envolta és extens i això afavoriria a l'Escola de Dansa proporcionant-li bon aparcament i grans instal·lacions. El fet d'estar envoltat d'arbres i camps m'agrada perquè personalment, la natura m'aporta tranquil·litat i em permet connectar amb mi mateixa, concentrar-me, rendir més, etc. El que em fa tira endarrere és el fet que no estigui a Artesa. Em poso a la pell de les famílies que tenen dificultats per desplaçar-se i entenc que aquest fet els podria condicionar. En comparació a la localització 4, l'emplaçament d'aquesta casa és avantatjós perquè hi ha un camí accessible des d'Artesa fins al Pont d'Alentorn. Això proposa una alternativa a aquella gent que, per qualsevol motiu, no disposa d'un cotxe atès que sempre podrien anar caminant o en bicicleta fins a la ubicació.

- VALORACIÓ FINAL

Després de les cinc presentacions ha arribat el moment més complicat: escollir quina serà la ubicació definitiva.

Utilitzant el mètode de l'eliminació vaig començar a reduir les opcions fins a quedar-me amb la ubicació del Pont d'Alentorn, la predilecta. Les localitzacions 1 i 3 posseïen una estructura i això comportava haver-m'hi d'adaptar. La localització 4, la vaig descartar al seu moment, perquè requeria l'estil industrial i la 2, la considerava fora del meu abast. En conseqüència, només va quedar la 5.

“Lloc tranquil, caracteritzat per la riquesa natural que posseeix, davant d'un petit parc i al costat d'un forn de pa. Lluminós, diferent, sorprenent i paisatgístic”.

Em pensava que aquest seria l'emplaçament definitiu, però, en el fons, no n'estava cent per cent segura. Després d'analitzar-ho de nou, em vaig adonar que no era el que volia.

Ni la ubicació 5 ni la 3 ni cap de les que havia pensat. Volia sentir-me còmoda amb el disseny i, per aconseguir-ho, la solució va ser: no tenir ubicació.

Per planejar una Escola de Dansa utòpica – la que sempre he imaginat i a qui mai li he dedicat el temps suficient – no necessito res més que una superfície plana. De manera que l'única opció per conservar la llibertat que busco a l'hora de crear és no ubicar-la en un lloc concret, elaborant un disseny sobre un pla. Així, no m'hauré d'adaptar a mides o infraestructures preestablertes; tampoc hauré de canviar les idees que tinc presents, arran de la presència de columnes, canonades o conductes.

### OBJECTIUS DEL CENTRE

Què vull assolir?

**“Si pots somiar-ho, pots fer-ho.”** – Walt Disney (Roldan, 2021).

Vull encaminar els ballarins i les ballarines i aportar-los eines necessàries per estimular la dansa i les ganes de desenvolupar-la fins on els seus somnis els indiquin.

**“Everybody is talented because everybody who is human has something to express.”**

[Tothom té talent perquè tots els humans tenen quelcom a expressar] — Brenda Ueland (Chandler, 2009).

Vull proporcionar un espai propici, en el qual, cada individu se senti lliure de descobrir els seus talents, explorar les seves capacitats i desenvolupar-se com a artista sense límits.

**“Los bailarines profesionales son grandes desconocidos, no sólo para la sociedad, sino para las instituciones que deben protegerlos”. “La escasez de infraestructuras y compañías obliga a muchos bailarines a marcharse fuera de España.”** (Poveda & Atresmedia, 2017).

Aspiro a aportar un granet de sorra dins del món de la dansa, donant visibilitat a aquest art menyspreat en diversos àmbits i, en particular, aquí, al nostre país.

**“La clau de l’educació no és ensenyar, és despertar.”** – Ernest Renan (Bergadà, 2019).

Vull brindar una educació enriquidora i de qualitat – fonamentada en quatre grans pilars: la tècnica, la diversió, la companyonia i l’educació – a partir d’una base tècnica i en companyia de professionals acreditats.

**“L’objectiu de l’educació és preparar els joves perquè s’eduquin a si mateixos durant tota la seva vida.”** – R.Hutch (Bergadà, 2019).

Vull infondre valors als ballarins i ballarines perquè puguin desenvolupar una ètica impecable. “L’educació en dansa contribueix al desenvolupament d’adults responsables, dedicats, decidits i creatius per a la societat actual” (Fina Comas, n.d.-b).

Sent conscient d’aquesta rellevància, vull oferir les eines necessàries per iniciar un procés – de pensament disciplinat, una ment creativa i una flexibilitat – que perdurarà en tots els aspectes de la vida del ballarí.

**“Dance is the hidden language of the soul”** [“La dansa és el llenguatge ocult de l’ànima”] – Martha Graham (Kaylo, 2021).

Vull canviar la idea de “fer dansa perquè així faig esport”, ja que penso que els beneficis van més enllà. Aquesta disciplina desenvolupa l’oïda musical, el sentit del ritme i de la memòria, a part d’estimular la creativitat i la capacitat de pensar. La dansa millora la coordinació dels moviments i, en l’àmbit de la salut, incideix en el creixement de l’esquema corporal, corregint la col·locació del cos. Estimula les habilitats motrius, com l’equilibri, l’agilitat i la flexibilitat i al mateix temps, millora l’expressivitat motriu. Cal tenir en compte que ballar ajudar a reduir l’estrès i l’ansietat, atès que el ritme de la música és la guia que facilita l’expressió de les nostres emocions i, d’aquesta manera, podem canalitzar l’adrenalina (Paeria de Balaguer, n.d.).

En resum, amb la dansa, s’adquireix la consciència bàsica per poder adonar-se de l’instrument que esdevé el cos i de ser capaços d’expressar amb un nou llenguatge: el moviment.

## MERCAT OBJECTIU

Públic, edat, capacitat.

El col·lectiu d'usuaris de l'Escola podria ser extens. En tot cas, oscil·lo entre nens i nenes de 3 a 18 anys. Tot i que l'oferta és per aquest grup de joves, no vull passar per alt els adults i, per això, el centre disposa d'una "sala d'estar" adreçada cap a ells.

Els alumnes assisteixen a les classes segons el seu nivell – determinat pels professors – el qual acostuma a coincidir amb l'edat. D'aquesta manera, en relació al temps dedicat al ball, el nivell de dansa és el que determina les hores: a més edat, més hores emprades.

La dansa no té edat. A la vida, quan ets ballarí, sempre ho seràs; la dansa és quelcom que es pot iniciar en qualsevol moment i és que és cert. Jo sempre he pensat que realitzar aquesta disciplina equivalia a iniciar-la des de petita. Creia que era l'única manera d'adquirir les habilitats adequades per poder ser ballarí. Hi ha hagut reiterats moments on he pensat que no era prou bona per fer dansa perquè tenia dotze anys i portava tan sols un any exercint-la. Avui en dia, si penso a tornar a fer ballet, em qüestiono si em faltarien anys d'experiència, si no podria anar amb els de la meua edat perquè tindrien un nivell superior, si hauria perdut flexibilitat...

Per tota aquella gent que, malauradament, té pensaments semblants, els recomano llegir les següents paraules, una excel·lent font d'inspiració:

**“Los grandes bailarines no son geniales por su técnica, son geniales por su pasión”** (Rovira, 2017).– **Martha Graham** (ballarina i coreògrafa nord-americana considerada la precursora de la dansa moderna) (Rovira, 2017).

Tornant a parlar de les característiques del funcionament de l'Escola de Dansa, un altre aspecte rellevant per tenir en consideració és la quantitat de gent que s'acull a l'edifici. De manera aproximada, penso que l'aforament hauria de ser de 150 a 200 alumnes. Soc conscient que són xifres elevades, ara bé, estic duent a terme un projecte abstracte i, a parer meu, és millor disposar de més espai que no pas que en falti.

## METODOLOGIA

Les classes que proporciono són de dansa clàssica, l'estil més formal i tècnic dintre de les modalitats del ball; la base d'altres disciplines com el Jazz, el Contemporani i el Flamenc. Actualment, existeixen diverses metodologies de formació de ballet clàssic com Vaganova (rus), Cecchetti (italià), RAD (Royal Academy of Dance; anglès), Balanchine (nord-americà)... (Diaz, 2016).

L'Escola treballa amb la metodologia RAD (Royal Academy of Dance) i practica el seu sistema d'avaluació anual. He escollit seguir aquest sistema, perquè m'he basat en l'experiència.

Quan feia dansa clàssica, RAD era la tècnica que utilitzàvem. A més a més, pensant en el perfil de l'escola que vull aconseguir, penso que es correspon força bé. Aquesta tècnica permet transmetre treball, constància i esforç, ja que és un sistema acadèmic i metòdic.

Tanmateix, si em formés com a professora, avui dia, escolliria l'aprenentatge Vaganova (rus) perquè és la tècnica que segueixen les grans companyies russes – les predominants del ballet – i, a més, aporta una disciplina clara i precisa. Al mateix temps estaria provant una metodologia nova i això m'habilitaria a discernir les diferències amb la RAD. Podria, doncs, obtenir un judici digne al respecte.

En termes generals, sense entrar en gaire detall, el sistema RAD es va crear amb la finalitat d'unificar diferents tècniques clàssiques – sorgides a la dècada de 1920 – per instaurar una institució de qualitat d'entrenament al Regne Unit. Amb una internacionalitat entre professors, es va aconseguir consolidar un mètode d'ensenyament caracteritzat per posicions i passos nítids i minuciositat als detalls. Els ballarins i ballarines que segueixen aquestes instruccions són capaços d'expressar-se a través del ball, adoptant així mateix una tècnica sòlida i delicada (Fina Comas, n.d.-b).

## CLASSES

Les classes s'estructuren amb un patró reiteratiu: treball a la barra i treball al centre de l'aula. L'enfocament de la docència se centra tant en un treball conjunt d'alineació – per posseir el control de cada moviment (posicionament, rotació, peus, genolls, braços, esquena i posicions del cap) – com en la tècnica del Ballet Clàssic (Slam Dancing Barcelona, 2022).

Com a tret destacable de l'Escola, les classes s'imparteixen en anglès. Aprofitant l'oportunitat d'infondre coneixements als alumnes, penso que no hi ha res millor que ballar i al mateix temps, aprendre un idioma. A mi, personalment, m'hauria encantat poder tenir aquesta notòria oportunitat i de fet, poder-ho introduir, des de ben petits, considero que és quelcom fascinant.

El centre treballa amb una avaluació contínua de les classes. Tot i això, al juny, hi ha la setmana d'exàmens, en la qual, tot l'alumnat hi ha d'assistir. La part positiva de l'avaluació constant és que les notes finals no depenen de l'examen del juny, sinó que es té en consideració tot el curs.

## PROJECTE ANUAL

\*(inspirat en el projecte anual de l'Escola de Dansa Solsona)

- Claustre mensual de professors.
- Reunions amb pares i mares sempre que sigui necessari.
- Lliurament d'informe de l'alumne 1 cop a l'any (juny)
- Mostra de final de curs al Teatre i altres actuacions durant l'any.

## OFERTA FORMATIVA

Els diferents graus

L'Escola de Dansa LF segueix el pla d'estudis RAD i, per tant, disposa dels seus graus. Tot i que no s'ofereixen tots els que realment la RAD proporciona, com, per exemple, els nivells superiors adreçats a majors de divuit anys.



Referent a les hores de classe, normalment, les acadèmies de ball acostumen a fer classes d'una hora/hora i mitja. Tanmateix, penso que és preferible fer-les més llargues i incloure l'escalfament i els estiraments a l'horari.

Pocs esports dediquen temps suficient a preparar el cos abans i després d'una classe. Per experiència pròpia, he viscut en primera persona el fet d'anar-hi una estona abans per escalfar i, en finalitzar l'entrenament, quedar-se per estirar. Nosaltres hi havíem d'anar hores prèvies a les assignades i, sovint, no ho acabàvem fent, ho fèiem malament o ho fèiem tard. Per aquest motiu, penso que la millor opció és allargar les classes per incorporar-hi els escalfaments pertinents i que tothom se senti amb l'obligació de fer-ho correctament.

## GRUPS

### SENSITIVITY AND INTRODUCTION INTO DANCE (SEINT))

Punt de partida de l'aprenentatge de la dansa amb la finalitat de crear un primer contacte amb aquesta disciplina.

- **SEINT I:** P3 (1 hora setmanal)
- **SEINT II:** P4 i P5 (2 hores setmanals)

Segons els anys dels alumnes de llar d'infants, és a dir, durant P3, P4 i P5; les classes s'anomenen "Sensitivity and introduction into dance" ["Sensibilització i iniciació a la dansa"]. Aquests són cursos basats en un aprenentatge significatiu on es treballa, especialment amb l'experimentació i el descobriment. A través del joc, van desenvolupant la psicomotricitat, la coordinació, el ritme i aprenen a expressar-se en acció. Amb aquesta "introducció a la dansa", es pot estimular la creativitat i la naturalesa del moviment de cada infant (La Paeria Balaguer, n.d.).

## GRADES

- **Grade 1:** 1r i 2n de Primària, de 6 a 8 anys. (3 hores setmanals)

Serveix d'enllaç entre la primera etapa d'aprenentatge i els següents nivells de dansa clàssica. Es continua treballant de manera lúdica, això no obstant, s'introdueixen elements tècnics de dansa.

- **Grade 2:** 3r i 4t de Primària, de 8 a 10 anys. (3 hores setmanals)

A partir d'aquest grau, el nivell comença a augmentar gradualment. Els ballarins i les ballarines van adquirint disciplina, tècnica i valors que l'Escola intenta transmetre.

- **Grade 4:** 5è i 6è de Primària, de 10 a 12 anys.
- **Grade 6:** 1r i 2n d'ESO, de 12 a 15 anys.
- **Advanced 1:** a partir de 15 anys.



## NORMATIVA DE L'ESCOLA DE DANSA LF

### Funcionament i convivència

- Cal tenir cura del mobiliari i mantenir les instal·lacions netes.
- El canvi de vestuari s'ha de realitzar dins de l'escola.  
L'alumnat arribarà al centre on s'haurà de canviar als vestidors pertinents – tots a la planta baixa – i, un cop canviats, podrà dirigir-se a les classes.
- L'alumnat, a partir de 7 anys ha d'entrar sol als canviadors.
- L'alumnat menor de 14 anys no pot marxar sol del centre sense autorització prèvia de la família.
- Per utilitzar les dutxes, cal portar xanquetes.
- S'ha de portar el vestuari i el calçat adient al curs i a la classe. \*Descrit a l'apartat següent ("Vestuari i calçat").
- El passadís que comunica les aules i els vestidors s'ha de considerar com una prolongació de les aules i, per aquest motiu, cal evitar crits, corredisses i sorolls innecessaris per tal d'afavorir l'ambient de treball i de bona convivència (Comas, n.d.).
- L'Escola de Dansa no es responsabilitza dels objectes perduts.

- No es permet l'ús de telèfons mòbils durant les hores de classe.
- L'equip docent del centre es reserva el dret a decidir quin nivell ha de cursar l'alumnat.
- És molt important l'assistència regular de l'alumnat per afavorir la continuïtat en el procés d'aprenentatge.
- El calendari de l'Escola de Dansa LF es basa en el calendari escolar establert, de manera que les festes locals i de lliure disposició es realitzaran segons pertoquein.



vestuari i calçat

*No es permet l'entrada a les aules amb calçat de carrer.*

*Com a norma general, s'han de treure rellotges, polseres i altres complements abans d'entrar a les classes.*

#### “SENSITIVITY AND INTRODUCTION INTO DANCE”

- Mallot rosa
- Faldilla opcional
- Mitges

- Vestuari: ha de permetre veure la col·locació del cos.
- Calçat: sabetilles de ballet roses.
- Pentinat: cabell recollit. (Es recomana portar un necesser amb pinta, gomes, clips...)

*Figura 11. Autoria pròpia (2022) Material que ha de portar l'alumnat de SEINT [Quadre de text].*

## “GRADES”

### NOI

- Samarreta blanca

- Malles

### NOIA

- Mallot

- Mitges

- Vestuari: ha de permetre veure la col·locació del cos.

- Calçat:

- Sabatilles de mitja punta.

• Puntetes a partir de Grau 2, sempre que l'alumne hagi assolit el nivell requerit per a la pràctica de les puntetes.

- Pentinat: cabell recollit. (Es recomana portar un necesser amb pinta, gomes, clips...).

*Figura 12. Autoria pròpia (2022)*

*Material que ha de portar l'alumnat de Grades [Quadre de text].*

\*GRAU 1-2: Mallot blau cel tirant ample; mitges blanques o roses.

\*GRAU 4: Mallot blau marí fosc tirant ample; mitges blanques o roses.

\*GRAUS 6: Mallot blau marí fosc; mitges blanques o roses.

\*Advanced 1: Mallot negre; mitges blanques o roses.

*Els mallots segueixen la normativa que requereix la metodologia RAD.*

*\*Tota la normativa ha estat redactada a partir de dues normatives existents: normativa de l'Escola de Dansa Solsona i de La Xemeneia (Balaguer).*



*Figura 14 Autoria pròpia (2022) Normativa La Xemeneia, Balaguer [Codi QR].*



*Figura 13 Autoria pròpia (2022) normativa Escola Dansa Solsona [Codi QR].*

## FESTIVALS

Seguint el projecte anual de l'Escola de Dansa, els festivals són un dels punts a assolir.

A nivell personal, l'espectacle de final de curs és quelcom que, en efecte, gaudeixo realitzant. Per aquest motiu, l'Escola compta amb el seu. Volia realitzar un festival cada any, en concret, cada mes de juny. La meua opinió va canviar després d'entrevistar a

Albert Bonet – director de La Xemenia, Balaguer – perquè em va mostrar una altra visió d'aquesta representació. Em va comentar que ell no realitza un festival anual, sinó que en fa un cada dos anys a fi de poder assolir les expectatives dels pares i dels alumnes. Anteposa l'ensenyament i opta per impartir una formació adequada. Les classes, doncs, no estan enfocades al festival, sinó a ensenyar tècniques i la dansa clàssica com a tal.

Aquest enfocament hem sembla digne i correcte i per això, he canviat la meva opinió.

### TITULACIONS

Realitzar exàmens pot ser captivador per a molta gent. Personalment, penso que si gaudeixes fent una activitat i, a més, t'ofereixen la possibilitat d'obtenir un títol, doncs, és quelcom a tenir en consideració. Tanmateix, hi ha qui s'examina per tenir un objectiu i, alhora, una motivació a assolir.

Envers l'àmbit dels exàmens, sempre m'he pensat que la dansa era similar a l'Anglès, és a dir, que hi havia exàmens com els acreditats de *Cambridge o Oxford* dins el món de la dansa clàssica. Resulta que no; que no hi ha proves com a tal sinó que cada metodologia de ballet<sup>2</sup> disposa del seu sistema d'avaluació.

Així doncs, l'Escola de Dansa LF com que segueix la metodologia RAD, brinda els seus exàmens, d'elecció voluntària, als alumnes. Igualment, l'Escola està qualificada per preparar els ballarins per anar al conservatori de dansa i estar capacitats per fer les proves dels graus professionals – no és un títol acadèmic, sinó, més ben dit, una formació.

En resum, l'Escola de Dansa ofereix la possibilitat d'examinar-se per la RAD i, al mateix temps, també es té en consideració poder arribar a l'Institut del Teatre de Barcelona.

---

<sup>2</sup> METODOLOGIA DE BALLETS: també anomenat "metodologia de formació de ballet clàssic"; aquest és el nom que rep els diferents estils de dansa clàssica. No hi ha un únic model a seguir, sinó que hi ha – entre els sistemes més destacats – Vaganova (rus), Cecchetti (italià), RAD (Royal Academy of Dance; anglès) i Balanchine (nord-americà) (Ronald et al., n.d.).

## 2. INSPIRACIÓ

“LA MÀGIA DE PENSAR EN GRAN” – DAVID J SCHWARTZ

Aquest pas, el considero important, perquè és una eina excel·lent per obtenir coneixements previs abans de començar.

Analitzar minuciosament els màxims aspectes en relació amb el meu treball – per poder tenir una idea més definida del que busco, de les tendències i de l’estil arquitectònic – penso que és un pas fonamental. En aquesta ocasió, el que he fet és documentar-me sobre les escoles de dansa actuals i descobrir edificacions relacionades amb el projecte.

La inspiració considero que és necessària en qualsevol treball, atès que és un mètode introductorí fantàstic.

“LA MÀGIA DE PENSAR EN GRAN” – DAVID J SCHWARTZ

*“La màgia de pensar en gran”. He escollit aquesta frase en concret perquè només llegint-la una vegada, ja m’ha captivat de ple. Aquest és el títol d’un llibre de David J. Schwartz, amb el qual descobreixes el poder del pensament i de l’èxit. Amb la idea de “pensar sense límits” – la mateixa que l’autor ens vol transmetre – introdueixo el següent apartat, el de la inspiració.*

“Estar inspirat és una de les coses més importants que una persona pot sentir. La persona inspirada aconsegueix accedir al seu jo intern on desapareixen les barreres i els límits. És allí, a la part més profunda del ser, on es troba la font de potencial il·limitat” – paraules extretes de l’article de Santi Xander a la pàgina web <https://escuelaartefotografico.com/que-es-la-inspiracion/>.

La inspiració és un estímul espontani que sorgeix de l’interior d’una persona, des del cor, des de l’ànima. Més que una força mental, s’ha de considerar emocional i espiritual, atès que, a diferència de la motivació, la inspiració conté una particularitat – màgica – que fa que transcendeixi la força física i mental. Amb ella, s’assoleixen propòsits en

l'àmbit exponencial (Mayerlingleoncoach, 2017). És una eina de creació, però requereix una font que la generi. Per fer néixer la llavor de la inspiració, fa falta un estímul causat a partir d'una connexió, una motivació per crear, un sentiment o una apreciable curiositat.

La inspiració artística, certament, té l'origen a la cultura hel·lènica, en la qual, hi havia la figura de la musa, la deessa que guiava als artistes. Va ser a Grècia on les fonts d'inspiració van adoptar gran importància, especialment, amb les “nou muses” que promovien als poetes, músics, artistes i pensadors. Un exemple és Terpsícore, la inspiració de la dansa.



Figura 15. Ajello, E (segle XVIII). Terpsícore [dibuix] No exposada <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/terpsicore/d2929b19-85ef-4185-bb51-e9f5ae0cd755>

Sovint, hi ha la confusió entre creativitat i inspiració. Ambdues paraules relacionades perquè sense creació, la inspiració no s'aprofita, però amb diferents definicions. Tal com he esmentat, la inspiració és considerada una força que origina idees; en canvi, la creativitat és una capacitat per fer realitat aquestes idees (Xander, 2015).

Tothom requereix inspiració. En el meu cas, per fer aquest treball, necessito buscar quelcom que sigui estimulador i que m'impulsi a desencadenar les meves pròpies creacions. En qualsevol cas, trobar inspiració no és feina fàcil. Cada artista la busca seguint el seu mètode i centrant-se en assumptes concrets que, per altres, segurament, resulten insignificants (Ohkecopas, 2016). Això sí, la inspiració artística prové de la mateixa realitat que ens envolta.

Els mètodes per assolir aquest estímul són infinits; en part, cadascú té definides les seves estratègies, però crec que el que he de fer jo és aprofundir en el món de la dansa clàssica.

Començaré pel principi, és a dir, per posar-me al corrent de les millors companyies de ballet. Després d'una extensa recerca (Gazette, 2022) (King, 2017) (Dancechanneltv, 2017), he acabat elaborant "El registre d'Escoles de dansa més prestigioses" segons el meu parer.

#### **REGISTRE D'ESCOLES DE DANSA MÉS PRESTIGIOSES**

- VAGANOVA BALLETT ACADEMY, Sant Petersburg, Rússia.
- BALLETT DE L'ÒPERA NACIONAL DE PARIS (Paris Opera Ballet School; POBS), París, França.
- ROYAL BALLETT SCHOOL, Londres, Regne Unit.
- JUILLIARD SCHOOL, Nova York, Estats Units.
- SCHOOL OF AMERICAN BALLETT, Nova York, Estats Units.
- JOHN CRANKO SCHOOL, Stuttgart, Alemanya.
- BALLETT BOLSHOI, Moscou, Rússia.

La llista anterior és el resultat. No disposa d'un ordre per rellevància, però totes elles són de gran renom i les he trobat a múltiples classificacions d'Internet. Resumint, aquest repertori engloba companyies de ballet de les quals han format part alguns dels ballarins més destacables de la història; són acadèmies prestigioses i selectes, algunes més clàssiques, d'altres immersides al mercat internacional. Totes, però, amb la finalitat d'aconseguir la grandesa dins de l'ofici de la dansa.

Un cop havent mirat com és cada companyia, m'he adonat que no vaig ben encaminada. He de "canviar la direcció". Les set institucions tenen un gran renom en l'àmbit acadèmic, però el disseny de l'edifici no destaca. Jo estic buscant inspiracions per a la meua obra i la majoria d'aquestes acadèmies mantenen una estètica clàssica o un disseny amb el qual no m'identifico. Ara bé, és cert que hi ha dues excepcions: el centre John Cranko School i les sales de la School of American Ballet.

Com que les companyies de més prestigi no m'aporten els suficients fruits, he buscat altres escoles de dansa, centrant-me, concretament en l'arquitectura i deixant de banda la seva acreditació.



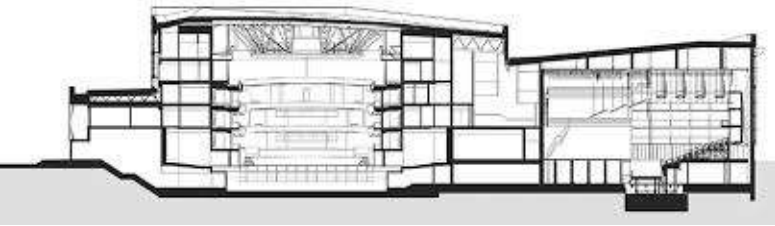
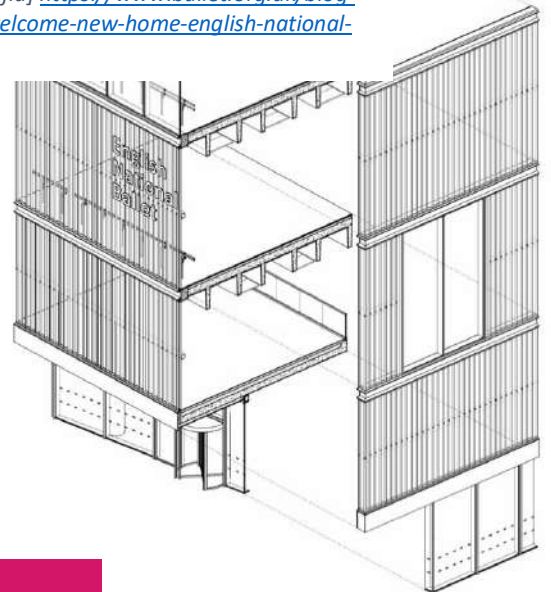


Figura 17. Òpera d'Oslo, a Noruega [Fotografia] <https://www2.imi-hydronic.com/es/casos/casos-tipo/teatro-de-la-opera-oslo/>



Figura 16. English National Ballet, a Londres [Fotografia] <https://www.ballet.org.uk/blog-detail/welcome-new-home-english-national-ballet/>



La meua recerca “d’edificis d’inspiració” té com a resultat aquests dos edificis: l’Òpera d’Oslo – a l’esquerra – i l’English National Ballet – a la dreta. Tots dos amb una impressionant estètica minimalista que em va captivar i al mateix temps, encuriosir.



ENGLISH NATIONAL BALLET

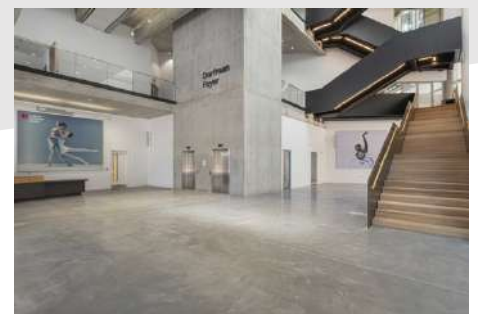


Figura 18. Hufton+Crow (2019). Conjunt d'imatges de l'English National Ballet, les quals mostren els espais exteriors i interiors [Fotografies] <https://www.archdaily.com/936089/english-national-ballet-glenn-howells-architects>

Aquest edifici em desperta les ganes de ballar. És neutre, equidistant, virginal i net. En conseqüència, transmet tranquil·litat, concentració i serenitat. A part de ser un espai per ballar, penso que també seria ideal per treballar i estudiar.

## INFORMACIÓ DE L'OBRA

L'edifici d'aquesta companyia es troba a Londres, Anglaterra, (41 Hopewell Square, Londres) i és de construcció nova; inaugurat el 12 de setembre de 2019.

“An exciting development for one of the finest dance companies and schools in the world” [“Un desenvolupament apassionant per a una de les millors companyies i escoles de dansa del món”] – paraules de l'alcalde de Londres, dedicades a la companyia de ballet (DanceTabs, 2015).

L'English National Ballet – també conegut per les sigles ENB – tenia el centre de ball a la Markova House, un antic edifici del segle XIX situat a la mateixa ciutat, el qual només constava de dos estudis. Després d'una complicada decisió, es va optar per abandonar la primera casa i traslladar-se de l'oest a l'est de Londres, en concret, a l'illa de la ciutat “London City Island” (zona de desenvolupament constructiu) (Walker, 2015) (Lalueta, 2020).

La firma d'arquitectes Glenn Howells es va ocupar del projecte, el qual no només va generar un espai per a la companyia de ballet, sinó que també va incloure una escola per als ballarins i per a les funcions d'administració. Per aquest motiu, a les imatges anteriors (Figura 18), no només hi ha una fotografia d'una classe de ball. Al contrari, dins de l'acadèmia, hi ha una varietat d'espais – tots relacionats amb l'art – per tal de gaudir d'un edifici que contingui “l'art anglès”.

Tamara Rojo, la directora artística d'ENB ho va anunciar així:

“The aim is to create a new space that allows us to produce and rehearse amazing work, adding that the facilities could also be used by other organisations.” “I want the space to echo to the sound of creative Britain” (Walker, 2015).

[“L'objectiu és crear un nou espai que ens permeti produir i assajar la producció i la feina realitzada. Les instal·lacions també poden ser utilitzades per altres organitzacions perquè jo, personalment, volia crear un espai per la Gran Bretanya creativa”].

## CARACTERÍSTIQUES ARQUITECTÒNIQUES

*Enmig d'una illa, envoltat per gratacels, contrasta un gran volum de pell blanca i vidre.*

A primer cop d'ull, pot aparentar ser un error. Què fa un cub blanc al mig d'una plaça amb alts edificis de colors (primera imatge de la Figura 18). Tot i que no sembla una construcció lògica ni integrada a l'entorn, l'obra compta amb una justificació pertinent.

La localització de l'escola és cèntrica i això també comporta trobar-se envoltada de sis edificis alts i sorprenents. Així doncs, el recurs que van albirar els arquitectes per poder destacar va ser canviar l'estètica. Buscant la màxima il·luminació, van acabar ideant aquest edifici amb grans finestrals, d'estructura translúcida i lleugera – un mètode perfecte per aconseguir el contrast necessari i obtenir un renom (English National Ballet, 2019).

L'edifici, d'uns 9.000 metres quadrats, és una construcció completa, ja que permet practicar, planificar i desenvolupar les produccions de dansa clàssica. El nou espai ha estat dissenyat per acollir la comunitat local – no només la companyia de ballarins i ballarines – de manera que ofereix tant aules de ball, com sales d'exposicions i una cafeteria. La idea és disposar d'un espai on tothom se senti benvingut.



Figura 19. Autoria pròpia (2022) Representació de l'English National Ballet [Dibuix].

- ESPAIS:

(La façana és del vidre de doble capa *Linit P26/60/7*).

(L'aïllament tèrmic és *TIMax GL-PlusF Translucent* de Wacotech GmbH & Co).

- Cafeteria a planta baixa, oberta al públic.
- Zones comunes de comoditat (àrea amb sofàs) i de treball (àrea amb taules i cadires).
- Escala que uneix els diferents nivells de la construcció.
- Vuit espais d'assaig i ensenyament amb mesures de deu per quinze i quinze per quinze. Un d'aquests té instal·lacions completes d'escenari, és a dir, és un espai d'actuació de dret propi.
- Auditori, també anomenat *Estudi de producció*.
- *Green room*, sala de la companyia de ballet, en la qual assisteixen els ballarins abans de les actuacions.
- Instal·lacions de formació i rehabilitació.
- Taller de vestuari.
- Espai d'oficines amb sales per fer reunions.

Obviant el magnífic disseny de l'escola, cal matissar la intenció amb la qual van fundar la companyia. Sent una de les principals organitzacions artístiques, ENB es va formar per oferir oportunitats a qualsevol persona interessada en la dansa clàssica.

A escala personal, m'ha captivat que la directora artística de l'escola és de nacionalitat espanyola. Des del setembre de 2012, la ballarina Tamara Rojo ocupa aquesta posició, la qual va obtenir després d'una brillant carrera al Royal Ballet de Londres. Les seves ambicions amb ENB, les reflectia aquesta nova construcció. Aporta emoció i creativitat al Regne Unit i al món, interpreta el ballet clàssic amb alts estàndards, estima i refresca el repertori clàssic i introdueix treballs nous i innovadors. Això no obstant, buscant per la xarxa, he trobat que Tamara Rojo ja no treballa amb ENB. Quan ho he vist, m'he quedat confosa i desconcertada.

La notícia és certa. Les diferents pàgines web que he utilitzat per extreure informació són totes del 2019 i 2020. En conseqüència, no estan actualitzades i resulta que la ballarina espanyola ha començat a col·laborar aquest any 2022 amb la companyia de ballet de San Francisco. La institució californiana la considera una visionària i ha reclamat la seva presència per conduir l'evolució de la dansa clàssica des del passat més tradicional.

Considerada per molts nord-americans “la veu del futur”, Tamara Rojo s'encarregarà, doncs, de realitzar un canvi dinàmic a la Companyia de Ballet de San Francisco.

ÒPERA D'OSLO, la llar de l'òpera i el ballet de Noruega.



Figura 20. (2008) Conjunt d'imatges de l'Òpera d'Oslo, les quals mostren els espais exteriors i interiors [Fotografies]  
<https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet>

Edifici aparentment modern i minimalista – colors blancs, línies rectes i elements translúcids – però, un cop a dins, l'estil canvia i es pot distingir un constant moviment protagonitzat per la fusta nòrdica (coneguda i utilitzada a escala mundial).

## INFORMACIÓ DE L'OBRA

*A pocs metres del port, hi ha una construcció blanca que sembla que surti de l'aigua; tota una insígnia de l'arquitectura contemporània de la ciutat d'Oslo.*

Aquest irregular edifici – compost per una simfonia de granit blanc, alumini i vidre – ha optat per treure màxim benefici de la localització on es troba. El disseny és protagonitzat per plans creuats i jocs geomètrics, tot i que també hi ha la presència de línies rectes assegurant un aprofitament màxim de l'espai. L'interior es caracteritza per l'entrada de llum natural, la qual s'obté a partir d'uns grans finestrals. A més, disposa d'elements construïts amb roure (fusta protagonista d'aquesta obra).

*“L'impressionant espai d'espectacles noruec inclou vestíbuls públics amplis i oberts i espais de reunió destinats a crear comunitat entre el públic i els mecenes de les arts. Les línies elegants i fluïdes ens recorden els moviments de la dansa i impressionen els nousvinguts des del moment que hi entren” (Cooper, 2015).*

Considerat – per molts – un emblema cultural de la capital noruega (Artchitectours, n.d.), aquest edifici està construït a la vora del mar, simulant una gran peça de gel. Amb el concepte d'iceberg, els arquitectes que han donat naixença al Teatre de l'Òpera d'Oslo han assolit i superat les expectatives. Involuntàriament, han determinat l'inici del renaixement arquitectònic de la ciutat.

Fent una breu introducció de l'edifici, començaré parlant de la ubicació.

La construcció on es troba el Ballet Nacional de Noruega es localitza a Oslo, la capital. Sincerament, el país de Noruega mai m'havia creat interès i, per aquest motiu, no en sabia res. L'assumpte ha canviat després de revisar la galeria d'imatges de “Google”, perquè m'he pogut fer una idea de la ciutat. Han estat els edificis – luxosos, minimalistes, extravagants, originals, únics – fusionats amb l'entorn – en especial, el mar que envolta la ciutat – els que han captivat la meua atenció.



Oslo té una arquitectura desigual i, actualment, està experimentant un nou desenvolupament urbanístic i arquitectònic. L'inici de la proliferació va ser creat per aquesta Òpera. Des de la seva inauguració l'any 2008, la ciutat ha anat augmentant amb sorprenents edificis, la majoria moderns i contemporanis.

Generalitzant, el país de Noruega destaca, en part, per la seva arquitectura: natural i duradora. Els arquitectes noruecs combinen tendències actuals del disseny amb l'ús de materials tradicionals naturals i això els ha portat a l'èxit; fusionen natura amb arquitectura. Seguint un principi d'arquitectura orgànica – funcionalitat, confort, salut i sostenibilitat – a les construccions del país predominen els materials de fusta i de pedra (Marketing, 2019). Un exemple és aquest edifici influït per l'estil noruec a l'hora de seleccionar els materials. En el disseny de l'Òpera d'Oslo, tal com he mencionat, predomina la pedra, la fusta i el metall. El tipus de mineral sòlid que s'ha escollit ha estat el característic marbre blanc de la ciutat de Carrara, Itàlia; la fusta elabora l'estructura interior i és de roure; i la façana conté peces d'alumini. Tot i això, cal esmentar que la presència del vidre és dominant.

Atès que m'he endinsat en concretar els materials, continuaré caracteritzant l'edifici. El Ballet Nacional de Noruega no destaca només per ser la primera i única companyia professional del país, sinó que també té renom pel centre del qual disposa. Un espai que integra dues modalitats artístiques: l'òpera (orquestra i cant) i la dansa clàssica.

Siguis o no un aficionat a les arts, aquest edifici pot captar la teva atenció, perquè sembla una glacera flotant per les aigües. És una construcció integrada a l'entorn i representa perfectament el disseny escandinau<sup>3</sup>.

Tan característica i original resulta aquesta edificació – la qual es podria considerar part del paisatge – que, el 2009, l'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea Mies van der Rohe li va atorgar el premi guanyador (EFEBARCELONA, 2009).

---

<sup>3</sup> DISSENY ESCANDINAU: tipologia de disseny d'interiors que es podria definir com una barreja d'estils dels països nòrdics caracteritzada per colors base, línies rectes i elegants, recursos naturals, funcionalitat, simplicitat i minimalisme (Rivera, 2016).

## CARACTERÍSTIQUES ARQUITECTÒNIQUES

L'edifici dissenyat per l'Estudi d'Arquitectes Snøhetta es va inaugurar el 2008 a Bjørvika, un barri costaner d'Oslo. Una de les finalitats del projecte de vital importància pels arquitectes va ser el fet de dissenyar un edifici més enllà del servei artístic, és a dir, generar un espai que, a part d'òpera i ballet, també posseís un caràcter social (Norwegian National Opera & Ballet, n.d.).

"És més que un simple edifici, ja que es tracta d'un espai urbà, un regal per a la ciutat, que es pot considerar un catalitzador de totes les energies i un emblema de la regeneració del teixit urbà." – descriu Francis Rambert, membre del jurat d'Arquitectura Contemporània de la Unió Europea Mies van der Rohe (EFEBARCELONA, 2009).

L'edifici d'uns 38.000 metres quadrats té una forma irregular, disposa d'una rampa que s'endinsa cap al mar i conté una distribució interior singular. Està dividit amb el que es denomina "carrer de l'Òpera", un espai que separa els escenaris i les zones públiques de la part de producció on es troben les sales d'assaig i els estudis. La construcció dona importància a l'obertura i aquesta s'aconsegueix amb espais amplis, estructures altes i, sobretot, amb vidrieres que separen l'exterior de l'interior. Aquest últim element – els amplis finestrals a peu de carrer – permet als visitants que passegen per la ciutat obtenir una visió de les activitats que es realitzen a l'interior.

En resum, amb aquesta edificació s'ha obtingut una Òpera oberta i accessible, oferint al públic una contemplació del seu funcionament intern.



Figura 21. Autoria pròpia (2022) Representació de l'Òpera d'Oslo [Dibuix].

- ESPAIS  
(Estructura blanca i de vidre; simulació d'un iceberg).
- Amplis vestíbuls públics (de fusta de roure i amb forma de ferradura, fent referència als teatres clàssics de l'antiguitat).
- Cafeteria.
- Botiga de records.
- Tres escenaris: auditori principal, "el cor de l'edifici" (1369 espectadors); auditori II (400 espectadors); estudi (200 persones).
- Tallers.
- Sales d'assaig.
- Oficines.
- Mirador al terrat del pis superior.
- Banys.

Menciono aquest espai perquè l'entrada cap als serveis és exclusiva, està dissenyada amb tota una simbologia que és digna de mèrits. Amb un revestiment perforat de color blanc, els arquitectes han ideat un passadís que et guia cap als banys, però no és com qualsevol altre. Han escollit un disseny per transmetre moviment; per aconseguir que el visitant tingui una percepció diferent del vestíbul fins als serveis.



Figura 23. Entrada dels lavabos de l'Òpera d'Oslo [Fotografia] <https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet>



Figura 22. Imatge en detall del passadís [Fotografia] <https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet>

T'endinses envoltat d'un blanc pur i perforat – deixant que la llum es vagi introduint plàcidament per les petites obertures – i acabes dins dels lavabos, els quals canvien totalment l'estètica i esdevenen seriosos, obscurs i misteriosos.

La importància de la llum és "l'efecte diamant" que crea, ja que fa canviar els colors sigil·losament.

El jurat del concurs, per arribar a la decisió final, va tenir en compte els següents aspectes arquitectònics:

- La representació d'un iceberg travat en un fiord (vall antigament glacial que es troba envaïda per l'aigua del mar, amb grans profunditats i penetrant cap a la terra (DIEC2, 2007)).
- La teulada de marbre amb 36.000 peces encaixades.
- L'interior, ja que està revestit de fusta fina seguint els sistemes tradicionals dels constructors de vaixells noruecs.

ALTRES INSPIRACIONS:

Gymnasium 46 ° 09. 'N / 16 ° 50' E

Koprivnica, Croàcia

Aquest edifici ha obtingut renom gràcies a la menció especial que va rebre als premis Mies van der Rohe 2009.



Figura 24. Conjunt d'imatges del Gymnasium 46 ° 09. 'N / 16 ° 50' E [Fotografies] <https://www.e-architect.com/croatia/gymnasium-koprivnica>

L'estructura del "Gymnasium" és un enigmàtic monovolum abstracte que conté un gimnàs i un pavelló esportiu. Els arquitectes són Lea Pelivan i Toma Plejic, de l'empresa Studio Up.

El que realment m'ha interessat d'aquesta construcció és el seu sistema de ventilació i il·luminació. Han utilitzat persianes i un voladís per garantir una entrada constant d'aire fresc durant l'estiu i, al mateix temps, està construït amb doble pell de policarbonat, el qual genera un efecte hivernacle als mesos de fred (ArchDaily, 2009).

## BALLET AM RHEIN

Düsseldorf, Alemanya

ARQUITECTES: von Gerkan, Marg and Partners (GMP)

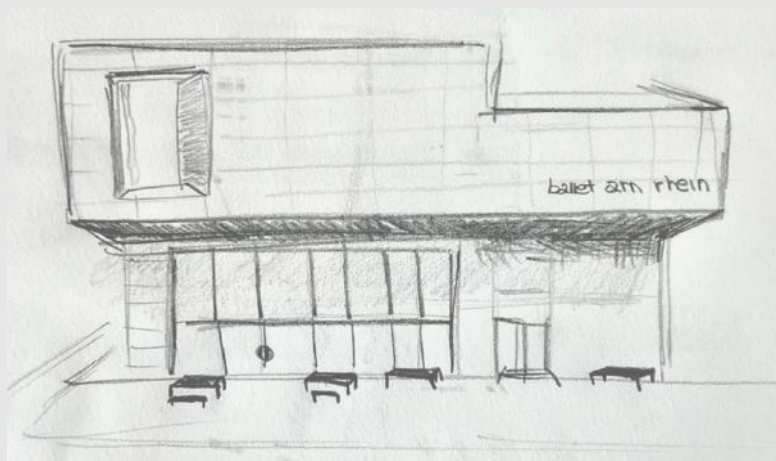


Figura 25. (2022) Representació del Ballett am Rhein [Dibuix]



Figura 26. Bredt, M (2015). Conjunt d'imatges del Ballett am Rhein [Fotografies] <https://www.floornature.es/gmp-edificio-de-la-compania-de-ballet-de-duesseldorf-11072/>

La companyia de ballet *Deutsche Oper am Rhein* va contactar amb l'estudi d'arquitectura GMP – aquest grup d'arquitectes va ser un col·laborador del disseny de l'Estadi de Santiago Bernabéu, de Madrid, – per projectar el seu nou centre de ballet.

És un edifici que sembla inacabat, però està fet intencionadament. S'ha creat un espai experimental i creatiu, d'estil industrial, per aconseguir una construcció que transmeti evolució continua. De manera que, a l'interior, el formigó i els colors neutres són els protagonistes (Gmp-architekten, 2015) (Russo, 2014).



Figura 27. Passadís de l'acadèmia de ball de Düsseldorf [Fotografia] <https://www.floornature.es/gmp-edificio-de-la-compania-de-ballet-de-duesseldorf-11072/>

D'aquesta construcció em quedo amb l'estètica del passadís i les aules (imatge 1 de la Figura 26). Ben mirat, el vestíbul també és interessant, perquè consta de grans finestres i d'un sostre de doble altura, tal com tinc pensat pel meu disseny (imatge 3 de la Figura 26).

Dels mateixos arquitectes, hi ha una altra Escola de Dansa, la State Ballet School, que s'ubica a Berlín, Alemanya.

### STATE BALLET SCHOOL, BERLÍN, ALEMANYA

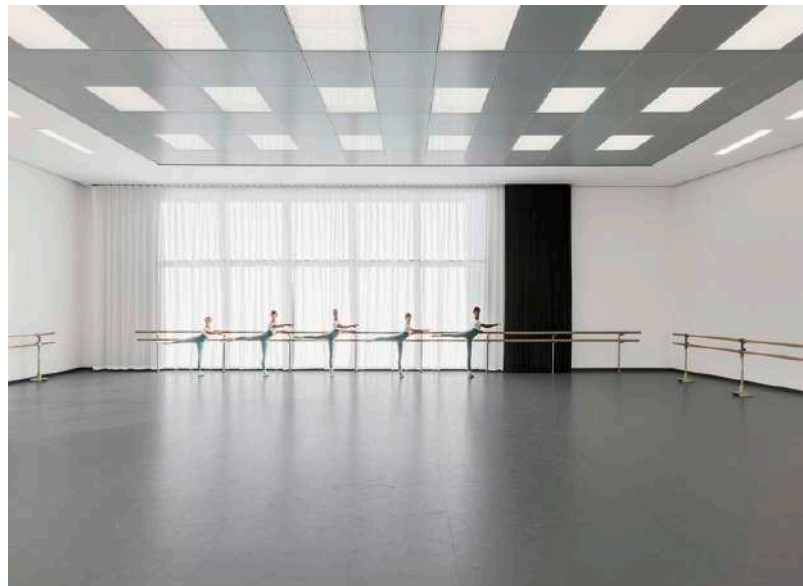


Figura 28. (2010) Conjunt d'imatges de la State Ballet School [Fotografies] <https://www.gmp.de/en/projects/545/state-ballet-school>

No tinc paraules per transmetre els meus pensaments respecte a aquestes imatges. És una construcció admirable, idíl·lica, sensacional; m'ha deixat completament meravellada.

L'estructura – blanca, en certa manera geomètrica i senzilla – ha captivat la meua atenció i, després, en veure l'interior, ja he determinat aquesta escola com la inspiració predilecta.

El passadís ha estat quelcom suggeridor, perquè és corbat i, al sostre, s'ubiquen uns espais circulars per on la llum natural es pot filtrar cap a l'interior de l'acadèmia. Mirant els plànols, m'he adonat de la particular estructura de l'edifici: està segmentat per la meitat en forma d'ona. Penso que és un element que aporta singularitat a l'obra.

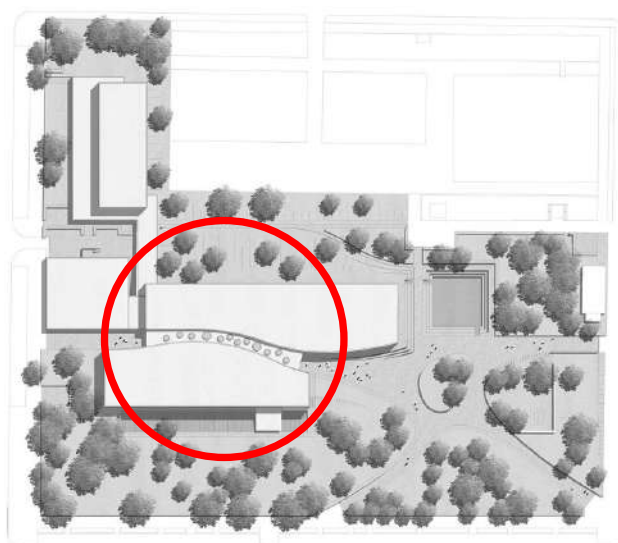


Figura 29. Plànol planta de la State Ballet School (2010) [Plànol] <https://www.gmp.de/en/projects/545/state-ballet-school>

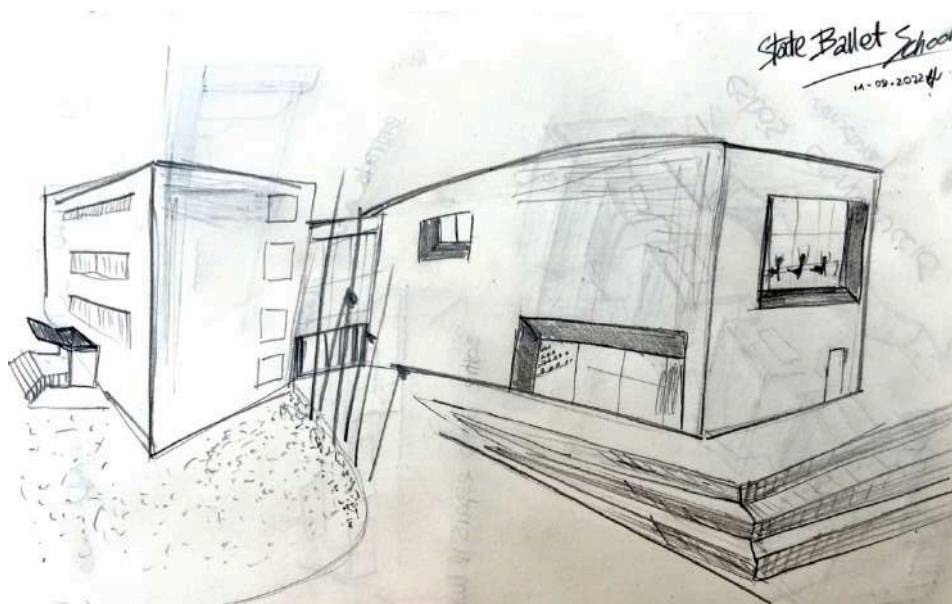


Figura 30. Autoria pròpia (2022) Representació de la State Ballet School [Dibuix].

## JOHN CRANKO SCHOOL

Stuttgart, Alemanya

El volum es compon de cinc caixes uniformes; seguint l'efecte de la repetició, la construcció s'enfila per la vall com si l'edifici simbolitzés un gentil ballarí en moviment.



Figura 31. (2020) Conjunt d'imatges de la John Cranko School, les quals mostren els espais exteriors i interiors [Fotografies] <https://www.behance.net/gallery/96118943/John-Cranko-Schule>

Tal com he esmentat, hi ha dues companyies del “Registre d'Escoles de dansa més prestigioses” que tenen potencial pel projecte. Una d'elles és aquest centre ubicat a Alemanya.

Els arquitectes del projecte, Burger Rudacs, van adaptar-se al terreny d'una manera excepcional. Damunt d'un solar inclinat, van idear una construcció dividida en cinc parts: un edifici de formigó d'estructura repetitiva (semblant a una terrassa).

Aquest disseny va desencadenar un funcionament concret per a l'escola. Es va determinar que la construcció tindria una entrada pel públic, a la part inferior, que



conduiria a l'escenari del teatre; i una entrada pels ballarins, ubicada a la part més alta (Heilmeyer, 2020).

L'edifici de Stuttgart persegueix l'estricta idea d'ordre. Es basa en una quadrícula de 3 metres que es reflecteix en la mida total de l'edifici, 90 x 36 metres, així com en les dimensions de les sales de ball, les quals mesuren 15 x 15 i 12 x 12 metres (Fundació Mies Van der Rohe, n.d.).

### SCHOOL OF AMERICAN BALLET

Tal com he esmentat prèviament, les sales d'aquesta companyia segueixen una estructura realment interessant.

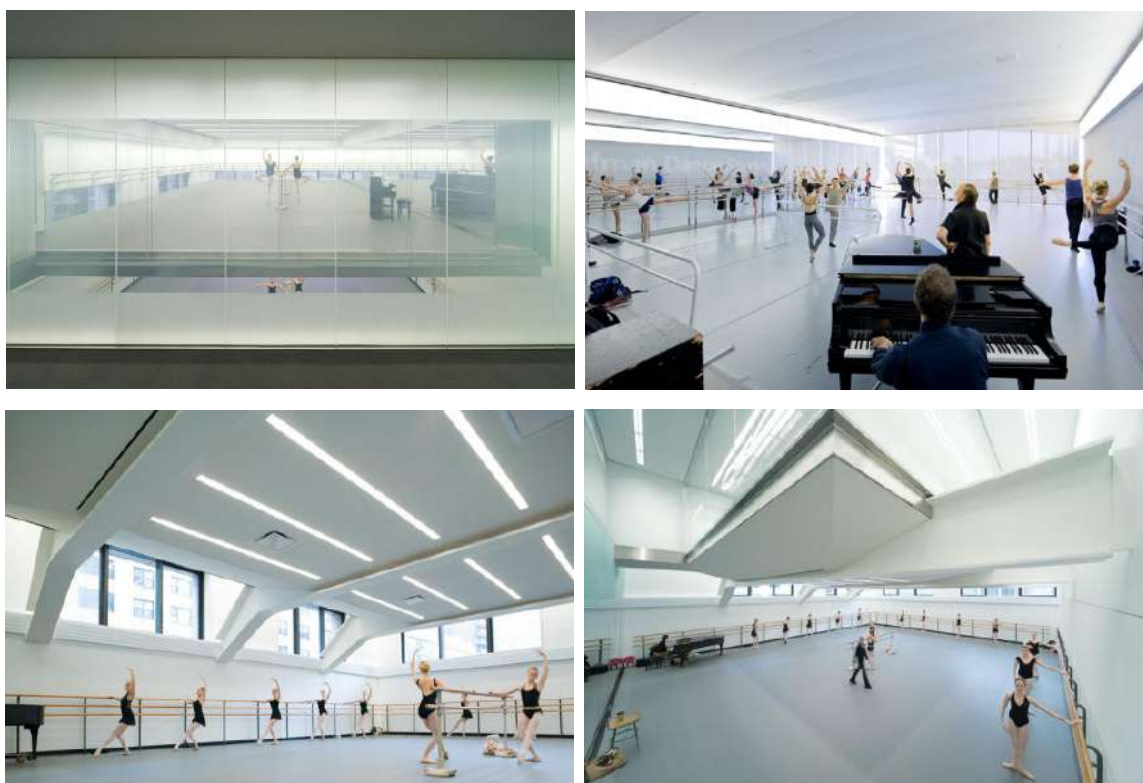


Figura 32. Baan, I. Conjunt d'imatges de la School of American Ballet, les quals mostren els espais exteriors i interiors [Fotografies] <https://iwan.com/portfolio/diller-scofidorenfro-sab-school-of-american-ballet-lincoln-center/>

Dins del Lincoln Center, a Nova York, hi ha unes sales destinades a la companyia *School of American Ballet*. En els últims anys, s'ha renovat el centre i, en conseqüència, s'han estructurat les aules de les imatges: nous estudis de dansa d'última generació d'actuació acústica i de dansa.

Hi havia dos estudis existents i l'aclamada firma d'arquitectes Diller Scofidio + Renfro va fer-se càrrec de les transformacions. Com a resultat, van assolir idear quatre estudis diferents mitjançant la reestructuració imaginativa de l'espai i les tècniques d'enginyeria innovadores (*SAB School of American Ballet, Lincoln Center, New York – Diller Scofidio + Renfro – Iwan Baan, 2009*).

Les bigues han estat fonamentals en el treball perquè han aconseguit optimitzar l'espai. La unió de tres d'aquestes ha permès suportar la càrrega d'estudis flotants. D'altra banda, la il·luminació és majoritàriament natural, però també es fa ús de llum artificial.

Hi ha dues sales aèries que estan connectades per un saló entresòl.



Figura 33. Distribuïdor de la planta superior utilitzada per la School of American Ballet [Fotografies] <https://iwan.com/portfolio/diller-scofidio-renfro-sab-school-of-american-ballet-lincoln-center/>



Figura 35. Entrada a la sala del pis superior [Fotografia] <https://iwan.com/portfolio/diller-scofidio-renfro-sab-school-of-american-ballet-lincoln-center/>



Figura 34. Sala de dansa per la School of American Ballet <https://iwan.com/portfolio/diller-scofidio-renfro-sab-school-of-american-ballet-lincoln-center/>

Les parets laterals són de cristall líquid i es poden encendre i apagar; passen de translúcides a transparents a criteri dels professors per permetre o negar, als pares i als visitants l'accés visual als estudis (Divisare, 2019). Personalment, penso que és un enginy molt beneficiós i, al mateix temps, innovador.

### 3. MOODBOARD

Amb la finalitat d'aconseguir un concepte – és el següent pas – es realitza, prèviament, un *moodboard*. Aquest és un recurs que es basa a plasmar tota la inspiració que el projecte t'evoca a un únic material, com en una peça de fusta o, actualment, també és habitual elaborar-ne de forma digital. Està compost per imatges que, en un futur, voldrem visualitzar al nostre projecte.

Aquest terme se sol confondre amb el concepte, però, certament, és un constituent d'ell. És una paraula que fa referència a la part més sensorial del concepte, perquè consisteix a materialitzar-lo, en fer una presentació visual segons l'enfocament del dissenyador. La finalitat és elaborar una composició que contingui una petita mostra de cada aspecte que s'ha de tenir en compte a l'hora de dissenyar (per exemple, una imatge d'inspiració, textures, conjunt de colors, materials, idees de mobiliari...) per captar el plantejament i la perspectiva del treball de l'interiorista.

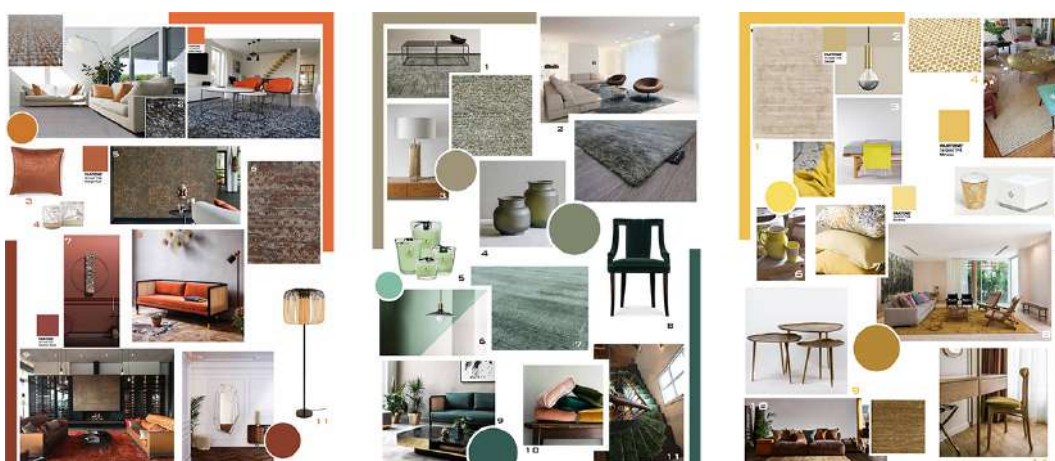


Figura 36. Pinterest. Tres exemples d'un Moodboard [Fotografia digital] [https://global-uploads.webflow.com/5e1709c65e55232dfdba6a22/5e79f25a52a012eb71f65fa8\\_Moodboard.png](https://global-uploads.webflow.com/5e1709c65e55232dfdba6a22/5e79f25a52a012eb71f65fa8_Moodboard.png)

Per elaborar-ne un, es recorre a la tècnica del collage, unint diferents elements que inspiren el dissenyador per expressar visualment les idees del projecte. Respecte al contingut, aquest varia depenent del tipus de disciplina; en tot cas, en el sector del disseny d'interiors, el concepte ha d'incloure imatges d'inspiració, una paleta de colors, un plànol de planta per distribuir el mobiliari, una mostra de revestiment, imatges del mobiliari, imatges d'accessoris decoratius, el títol del projecte i el nom del client.

Aquest pas, jo, personalment, no l'he considerat molt important. Després de fer el *briefing*, m'he centrat en el concepte, obviant fer una plantilla d'inspiració. Tot i que és un pas creatiu i jo l'associo amb les manualitats – una activitat que sempre he gaudit – penso que, en aquest treball, no és quelcom primordial. Si tingués pràctica i no fos el primer que realitzés, l'hagués dut a terme sense cap inconvenient, perquè m'hauria estat fàcil i, al mateix temps, m'hauria ajudat. Aquest, però, no és el cas; no he fet mai un *moodboard* i penso que m'hagués comportat bastant temps aprendre a fer-ne un.

No descarto la possibilitat d'elaborar-ne un més endavant perquè la il·lusió de tenir el meu *moodboard* persisteix, però, per tal d'avançar el projecte i poder evolucionar, he arribat a la conclusió que el tercer pas de “La guia del nouvingut dissenyador” no és fonamental.

#### 4. EL CONCEPTE

Qualsevol disseny requereix d'un concepte. Però, què vol dir aquesta paraula?

No és un mot fàcil de definir ni d'entendre; des de l'experiència, puc ben assegurar que adquirir-ne un és més complicat del que pot aparentar. No obstant, comencem pel principi.

Procedent del llatí, la paraula *concepte* deriva de “*concipere*”, verb que significa contenir o concebre (*¿Que Es Concepto? • Definición Y Qué Es [2022]*, n.d.). És un terme que engloba múltiples significats; en aquest cas, al·ludeixo al concepte arquitectònic: la projecció mental d'un plantejament que volem assolir; quelcom que ens permetrà comunicar i, alhora, comprendre.

Es pot definir com “la base del projecte” o, també, com “la guia de qualsevol decorador”, atès que a partir d’aquest, el dissenyador desenvolupa i crea un disseny relacionat amb les idees que el terme l’evoca. Per obtenir-lo, s’ha de tenir present la construcció que es vol aconseguir, els usuaris que faran ús de les instal·lacions i les idees que el dissenyador té presents. Pensant amb aquests tres assumptes, es podrà aconseguir una paraula clau, és a dir, un concepte.

Per entendre el significat més clarament, jo et proposaria que intentessis visualitzar una imatge que representés la ment del dissenyador. Això seria entendre el concepte perquè d’aquesta manera, podries comprendre l’enfocament del projecte (Laura, 2014b).

Afirmat per molts professionals del sector, realitzar aquest pas estalvia temps i, en un futur, t’aclareix les idees (Frontado, 2019). En conseqüència, escollir el mobiliari, els colors o les textures esdevé més fàcil i evident perquè, anteriorment, ja has definit l’estil i les sensacions que busques en l’obra.

“En arquitectura, como en cualquier labor creadora, es imprescindible tener una idea clara de lo que se quiere hacer: *“Architectura sine idea vana architectura est”*” [“L’arquitectura sense idea és arquitectura buida”] (Campo Baeza, 2013) – paraules d’Alberto Campo Baeza (arquitecte espanyol).

Tal com va afirmar Alberto Campo Baeza, un projecte requereix d’una idea central; en altres paraules, d’un concepte. Aquest esdevé l’essència del projecte d’interiorisme i/o d’arquitectura i aporta les argumentacions necessàries per a cada decisió del seu desenvolupament.

## EL MEU CONCEPTE

No em pot fer més il·lusió el concepte que he escollit pel projecte i ara, vist en perspectiva, puc confessar que no m'imagino l'Escola de Dansa amb una idea principal diferent.

### “EL LLAC DELS CIGNES

Sí, tal com llegiu, aquest és el concepte. Quelcom representatiu de la dansa clàssica i, al mateix temps, de la meva persona. En conseqüència, la combinació perfecta.

De manera introductòria, abans d'entrar en detall, explicaré a l'engròs com ha estat el camí que m'ha portat fins aquesta idea. Sens dubte, no ha estat un procés fàcil.

Tot va començar un diumenge – la primera reunió amb el Joel Vila – on vaig ser conscient de l'existència d'aquest mot. Sobtada per no haver sentit parlar mai d'aquesta eina clau dins del món de l'arquitectura i el disseny, vaig començar a pensar amb un concepte pel meu treball, tal com havíem acordat. Durant una i dues setmanes, vaig tenir tots els sentits alerta; intentava establir connexions i lligams en qualsevol aspecte per tal d'inspirar-me, però no hi havia manera.

La primera setmana, paral·lelament, vaig documentar-me. A partir de pàgines web, de les paraules del Joel, d'un *podcast* de Spotify i de múltiples vídeos de la plataforma Youtube, vaig intentar entendre més bé el significat del terme i al mateix temps, obtenir una definició tècnica per transcriure-la al projecte. Sentia que era un pas necessari per poder avançar. Malgrat això, admeto que entendre què era el concepte no va ser feina fàcil i, encara menys, trobar l'adequat per l'Escola de Dansa.

Tenia un exemple que el Joel Vila em va proporcionar per tal d'intentar ajudar-me a formar una idea del que havia d'assolir i us la vull transmetre amb les seves paraules.

“Imagina que ets dissenyador o dissenyadora i la teva tasca és realitzar una reforma d’una masia. Tal com hem vist, necessites un concepte per continuar amb l’estudi. Així doncs, quin concepte escolliries?” – em va dir.

Recorda que el concepte es genera principalment de la localització (clima, història, vistes, orientació...), el disseny (clients, propostes...) o el tipus de construcció (Pura, 2018). S’acostuma a escollir en relació al lloc, és a dir, s’elabora una anàlisi d’ubicació i en conseqüència, s’assoleix un concepte arquitectònic.

Així doncs, “quin concepte seleccionaries per a tenir una guia durant el treball?”

L’entorn és un bon candidat. Tal com he esmentat, el concepte normalment té relació amb la situació, el dissenyador o el client. Per tant, en aquest cas, la millor opció seria escollir la ubicació com a concepte, perquè realment dona molt joc.

- “El bosc”.

Aquest terme desencadena molts aspectes, com els colors, l’estil rústic, la natura, els arbres, la tranquil·litat, la senzillesa, la discreció... Això és crear un concepte, és a dir, saber quina és l’obra que hem de fer, analitzar-la i elegir un terme que pugui englobar-la al màxim per tal de justificar les decisions posteriors.

Quan he llegit l’exemple, ho he entès a la primera; el problema ha aparegut a l’hora de la pràctica. Estic treballant amb una Escola de Dansa, la qual no té ni ubicació ni client. Realment, no sabia cap on tirar; no sabia si el concepte havia de ser un valor, un sentiment, una paraula qualsevol o si fins i tot, podia ser jo mateixa.

Després de donar-hi tombs, estava gairebé segura de posar com a concepte el terme “flor” i/o “infinitum”. Flor m’ha interessat per diversos motius: està al logotip; en concret, la tulipa representa “passió”, una altra paraula que em captivava com a concepte; quan veig una ballarina, simultàniament, veig una flor, sobretot pel característic tutú que llueixen. L’altre mot, el qual està en anglès, m’ha agradat perquè significa “fins a l’infinit”, és a dir, sense límits, immesurable, etern, immens.

Des del principi, el projecte l'he orientat cap al fet de donar oportunitats a qualsevol persona, cap a la creació d'un espai sense oposicions. Tots tenim un petit ballarí a dins – hi ha qui el desenvolupa més i hi ha qui ho fa menys – però hi és. L'Escola busca això, poder ajudar a cada alumne a desenvolupar-se i a evolucionar a partir del ball. Considero que ja existeixen gran quantitat de limitacions imposades com per afegir-ne una altra. De manera que, amb la idea d'infininitat, vull expressar llibertat; que el ballarí o ballarina se senti capacitat d'expressar-se de la manera més còmoda per a ell o per a ella.

Tornant a les dues paraules – flor i *infininitum* – són opcions destacables, ara bé, en el fons, admeto que m'haurien estat difícils de relacionar amb l'estructura i la distribució de l'Escola. No eren, doncs, el concepte perfecte.

#### Divendres 22 de juliol de 2022.

UN DIA MEMORABLE; EL DIA QUE VAIG TROBAR EL CONCEPTE.

Una de les fases més difícils del projecte ha estat, ben segur, trobar el concepte i és que, després de passar temps pensant, hi ha molts moments de saturació i d'estrès. En concret, aquest divendres, l'he passat buscant maneres d'inspirar-me; escrivint en aquest diari de camp tot el que em venia a la ment, escoltant diversos *pòdcasts* a Spotify, dibuixant, anant a caminar, interrogant a tota la meva família... Ja no sabia què fer, estava que "em pujava per les parets".

Un cop havent dinat, he agafat l'ordinador i, sense gaires esperances, he començat a escoltar música per distraure'm. Aquesta art sempre ha format part de mi, escolto cançons diàriament per alegrar-me, tranquil·litzar-me, desfogar-me, per absolutament tot. Doncs, quina millor opció que escoltar música i, alhora, deixar llibertat màxima als meus pensaments.

He obert el buscador, he pensat en alguna música clàssica i de manera inconscient, a la pantalla de l'ordinador, ja tenia escrit "El llac dels cignes ballet". La meva ment m'ha resolt els problemes, m'ha dirigit cap a la solució.



Després de veure una escena de dansa clàssica (Herrera, 2017) – la més simbòlica – on apareixen quatre ballarines acomplint la seva actuació, m’he començat a interessar més i més en l’obra.

He trobat un vídeo que explica acte per acte *El llac dels cignes* i, en efecte, m’ha estat de gran ajuda. En aquest moment, és quan m’he començat a plantejar l’opció d’escollir aquest clàssic i tradicional ballet com a concepte. En qualsevol cas, no ho he confirmat fins a tenir diverses validacions, com la de la meua família i en especial, la del Joel. Les seves opinions al respecte aquesta possible elecció realment les he tingut en consideració i m’he emocionat – després de dos dies intensos no pensant en res més que el concepte – quan m’han transmès les bones valoracions al respecte.

Així doncs, ho he aconseguit. He obtingut un concepte; un concepte del qual estic realment orgullosa i il·lusionada.

#### APROUNDITZACIÓ

Quan penso en *El llac dels cignes*, infinites idees em venen a la ment.

Primerament, l’animal, el relaciono amb la paraula elegància. Per a mi, és la que millor descriu un cigne, un ésser realment fascinant. Tot i que, també, hi afegiria bellesa, puresa i minimalisme. Segons diverses pàgines web, el cigne – deixant de banda l’aparença magnífica i sobrenatural – té l’origen de la seva simbologia a l’època dels celtas i representa l’arquetip de gràcia i bellesa (G, 2021); és un símbol de llum, puresa, maduració i perfecció. També se’l relaciona amb l’harmonia, ja que molts poetes i pintors l’han tingut en consideració i, a més a més, he trobat que se li pot associar el paper de “tutor de persones”, ja que ajuda els altres a trobar el camí i un lloc en aquest món. Des de l’antiguitat, ha estat considerat un tòtem de neteja i purificació pel seu característic color blanc.

No havia sentit parlar mai de la llegenda del “cant del cigne”, tot i que resulta tenir renom. En la creença grega, va sorgir la idea que el cigne, tot i ser un animal poc sonor,

realitza un cant melòdic i preciós una vegada a la seva vida, l'únic i l'últim moment, ja que la melodia anuncia la seva mort (Ruiz, 2018). D'aquí sorgeix la relació d'aquest animal amb l'art, els Déus, la bellesa i l'eternitat. El cant que emet, per exemple, és considerat un símbol d'amor etern a la cultura Índia.

A continuació, introduiré uns trets de personalitat, els quals estan relacionats amb el cigne. Entrant i sortint a pàgines d'Internet, he trobat interessant la següent: <https://www.lefrontal.com/es/simbologia-del-cisne>, ja que mostra característiques que s'associen amb la persona i l'animal.

Si t'identifiques amb el cigne,

- La família té una gran importància a la teva vida.
- Ets fidel i honest quan et compromets amb algú.
- Valores la integritat i el compromís.
- Estàs acostumat a un ambient de pau, tranquil·litat i felicitat.
- Gaudeixes d'una bellesa i elegància natural.

M'he quedat bocabadada. La meua persona acaba de ser descrita amb aquests 5 punts. Havent llegit les cinc característiques, encara estic més segura que el cigne ha de formar part del concepte. Menciono "part del concepte", perquè no només he de pensar amb l'animal, també he de tenir en consideració el plomatge i l'hàbitat.

Les plomes de l'au són quelcom que m'agradaria introduir amb els elements decoratius, com als coixins o a les catifes. En relació a les plomes, cal destacar el fet de volar. Jo ho relaciono amb llibertat, és a dir, poder volar és l'atribut d'independència, autonomia i, al mateix temps, d'infinitat. El concepte "*infinitum*", doncs, el puc introduir amb el vol del cigne, animal que no té cap obstacle ni prohibició per actuar.

El llac dels cignes; he parlat dels cignes però he passat per alt quelcom crucial: la ubicació. L'hàbitat dels cignes té un rol important per les connexions que es poden

establir. A nivell personal, quan penso en un llac, m'imagino, en concret, el pantà de la Torrassa, de la Guingueta d'Àneu, al Pallars Sobirà.



Figura 37. Sector del pantà de la Torrassa, Guingueta d'Àneu <https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-catalana/la-guingueta-daneu>

Des de petita, que he vist aquest emplaçament des de la carretera anant direcció a Esterri d'Àneu i, realment, és un lloc idíl·lic. El que em transmet aquest indret és un cúmul de sensacions de tranquil·litat, desconexió, seguretat, calma, silenci. I l'entorn, el definiria amb naturalesa, verd, cants d'ocells, olor de muntanya i aire pur.

Del llac, cal esmentar l'aigua – un element de gran simbolisme – i els nenúfars, les plantes aquàtiques pertanyents als embassaments d'aigua. Aquestes últimes són herbes perennes d'infininitat de varietats, formes i colors (Garden Center Catalunya Plants, 2013).

Tenen una particularitat que les fa ser considerades “flors sagrades” i és que s'obren en presència del sol i es tanquen quan aquest desapareix. S'integren d'una fulla (la base) i d'una flor. Aquesta flor pot incloure el concepte que tenia inicialment pensat, el concepte de “flor” i tot el significat que li he atorgat al seu moment. Per tant, el concepte final que he escollit conté les dues primeres opcions que tenia a l'inici.

Tornant al nenúfar, cal destacar que no és una planta amb una forta o concreta simbologia. Cada zona sosté unes idees al respecte, ara bé, pel que he llegit (a <https://florecido.com/c-flores-de-agua/nenufar/>) no hi ha cap concepció útil pel treball. Això sí, he trobat interessant les diferents associacions que posseeix, depenent del color.

Per exemple, el nenúfar blau representa calma, saviesa, eternitat; el blanc, puresa, innocència i alegria; i el vermell, valor, perseverança i passió (Florecido, 2021).

En relació a l'aigua, m'agrada el fet que fa de mirall, el qual reflecteix l'entorn. Això provoca, al mateix temps fragilitat i sinceritat i penso que ho puc relacionar-ho amb el disseny en aspectes com la il·luminació i, en concret, les vidrieres.

#### OBRA EL LLAC DELS CIGNES

Un cop comentats els diferents aspectes que el concepte “llac dels cignes” em proporciona, faré una menció a l'obra a fi d'entendre millor quina és la història que narra aquesta dansa clàssica. És de molt renom, ara bé, sempre sorgeixen petits dubtes al respecte.

El llac dels cignes – reconegut per la seva admirable coreografia i meravellosa música – és el primer dels tres ballets que va escriure el compositor rus Piotr Ílitx Txaiovski. Una famosíssima coreografia de dansa clàssica de Màrius Petipà i Lev Ivànov que es va estrenar el 1877 i que encara avui és un dels ballets més populars del món (*El Llac Dels Cignes | Dansa*, n.d.).

“L'obra està protagonitzada pel príncep Sígrfid, enamorat d'Odette, jove convertida en cigne per l'encanteri del malvat Von Rothbart, mag meitat humà meitat animal, i Odile el cigne negre i la filla del bruixot” (Centre d'Arts Escèniques Osona, 2021).

El llac dels cignes ens submergeix mitjançant una impressionant coreografia en un conte de fades. La història narra un amor impossible entre el príncep Sígrfid i Odette, una jove convertida en cigne per un encanteri, la qual només recupera la seva forma humana a la nit i per alliberar-se, ha de trobar l'amor etern.

La funció és divideix amb quatre actes.



### Acte I: Jardí del palau del príncep Sígfrid.

Celebració de la festa d'aniversari del jove hereu en la qual ha d'escollir esposa (Les Arts, 2018).

Figura 38. Ballarins de Miami City Ballet a la primera escena del primer acte del *Llac dels cisnes* [Fotografia] [https://es-us.noticias.yahoo.com/lago-cisnes-cautivador-miami-city-223937222.html?guccounter=1&guce\\_referrer=aHR0cHM6Ly9sZW5zLmdvb2dsZS5jb20v&guce\\_referrer\\_sig=AQAAAH0fsg-GlxU4Vlwb7oL9-TZxHrlQzjI-hT00yQD5Pplyc6F8448K1iGdAQ-wpg8DSXimT9B7mE8Z7IUEjOtcSfEF-PNPSBPJ\\_XPqfaCnKckKFP3yf-FDhWsf7rFLoFwklqcDCPUrVCysyR5dq5FRTN6TwtWXUEaKhURHWtmWR-9](https://es-us.noticias.yahoo.com/lago-cisnes-cautivador-miami-city-223937222.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly9sZW5zLmdvb2dsZS5jb20v&guce_referrer_sig=AQAAAH0fsg-GlxU4Vlwb7oL9-TZxHrlQzjI-hT00yQD5Pplyc6F8448K1iGdAQ-wpg8DSXimT9B7mE8Z7IUEjOtcSfEF-PNPSBPJ_XPqfaCnKckKFP3yf-FDhWsf7rFLoFwklqcDCPUrVCysyR5dq5FRTN6TwtWXUEaKhURHWtmWR-9)

acaba amagat darrera uns arbustos al costat d'un llac amb cisnes on apareix la dona més bella que ha vist mai. Una dona que, al mateix temps, és cigne. Descobreix el seu nom i la seva persona; ella, temorosament, li explica tota la situació de l'encanteri del maleit mag (Les Arts, 2018).

### Acte II: La vora del llac.

El príncep opta per anar a caçar al bosc pròxim al castell. No obstant,



Figura 39. Donzelles cigne a la segona escena [Fotografia] [https://ca.wikipedia.org/wiki/El\\_llac\\_dels\\_cisnes](https://ca.wikipedia.org/wiki/El_llac_dels_cisnes)



Figura 40. El príncep Sígfrid amb Odile al palau Reial [Fotografia] [https://ca.wikipedia.org/wiki/El\\_llac\\_dels\\_cisnes](https://ca.wikipedia.org/wiki/El_llac_dels_cisnes)

### Acte III: Palau del príncep.

És la festa d'aniversari i Sígfrid està pendent d'Odette, ja que li havia proposat que assistís a la festa per casar-se amb ella.

A meitat de la cerimònia, entra per la porta un cavaller juntament amb Odette. Ara bé, resulta que eren Von Rothbart i Odile transformats per enganyar el príncep. Ell acaba adonant-se que no era la reina dels cisnes i abandona immediatament la festa per buscar la verdadera Odette (Les Arts, 2018).

### Acte IV: La vora del llac.

Odette plora i, enmig de la clariana de la lluna, irromp el príncep demanant-li perdó. De cop, apareix Von Rothbart, qui es desafia amb Sígfrid. L'amor del príncep cap a Odette és superior a tot i fa que guanyi la lluita. Mor el mag i, en conseqüència, Odette és alliberada de l'encanteri (Les Arts, 2018).



Figura 41. L'escena de la mort del cigne, una de les més conegudes d'aquesta dansa clàssica [Fotografia] [https://ca.wikipedia.org/wiki/El\\_llac\\_del\\_s\\_cignes](https://ca.wikipedia.org/wiki/El_llac_del_s_cignes)

## 5. BRAINSTORMING

Tot i la seva gran rellevància, el concepte no pot actuar en solitari. Després d'establir-ne un, s'ha de realitzar el "brainstorming", el qual serveix per descobrir que ens evoca el concepte. Per a fer-ho, s'ha de crear una llista que inclogui paraules relacionades amb la idea. "No importa la qualitat de la feina sinó la quantitat"; com més paraules, millor i, fins i tot, es recomana fer aquest pas en grup. Compartir els pensaments amb els amics o amb la família per a poder multiplicar la creativitat i obtenir excel·lents resultats amb una pluralitat de perspectives.

Amb la llista feta, es llegeix les vegades que facin falta per tal de descartar els mots que no ens convencen i, a la vegada, anar destacant els més adequats per al teu treball.

El *brainstorming* que he realitzat, tal i com es veu a la imatge, és més aviat artístic; he optat per fer una adaptació i no seguir el format habitual.

El procediment que he seguit ha estat el següent: he agafat una llibreta i un bolígraf i he rellegit l'apartat



Figura 42. Autoria pròpia (2022) El meu brainstorming [Dibuix].

del concepte. Com que l’havia descrit amb deteniment, aquest pas m’ha resultat senzill, perquè només he anat anotant les propietats i els valors que sortien a l’apartat redactat i que tenien el potencial necessari pel disseny. Dit d’una altra manera – per fer-ho més entenedor – he mirat de nou “el punt quatre de La Guia del nouvingut dissenyador” a fi d’aconseguir les paraules que vull representar amb el disseny; me les proporciona el concepte.

## 6. ESBÓS

Arribant al moment més creatiu, en aquest pas, es transformen “les lletres en imatges”. Totes les idees del *brainstorming* figuraran en el disseny. Per tant, ha arribat el moment decisiu; no hi ha més opció que agafar el llapis i el quadern de dibuix i començar a crear.

Tots els esbossos inicials els he dibuixat en un quadern (en concret, al diari de camp) i ho recomano cent per cent, atès que, d’aquesta manera pots veure l’evolució de les idees i, a més, conserves els esbossos organitzats.

Cal fer una especial referència a l’error i a la por. Els inicis acostumen a ser complicats i lents perquè és quan et comences a endinsar cap a una nova aventura, quelcom que es realitza amb freqüència. A mi, personalment, començar a dibuixar em va resultar més laboriós del que em pensava i, per aquest motiu, m’agradaria transmetre el següent missatge: “deixa’t portar”.

Agafa un llapis, un full en blanc; busca l’ambient més pròsper per a tu; i, allibera’t. Sense preocupacions. Els errors, per als artistes, no són errors; aquests es transformen en proves i intents que acaben establint el camí fins al resultat definitiu.

Trobo realment fascinant veure l’evolució d’una obra; contrastar les idees inicials i les finals.

## 7. MEMÒRIA DESCRIPTIVA

Un projecte d'arquitectura o de disseny conté des de plànols i càlculs, fins al pressupost o l'annex de condicions.

“Document informatiu amb la descripció i amb la justificació de les solucions adoptades pel projecte” (Ruben, 2022). Així és com defineix un enginyer tècnic industrial de Certicalia el terme “memòria descriptiva” i, de fet, he seguit les seves paraules perquè, a continuació, exposo tant una descripció, com una justificació de cada espai de l'Escola de Dansa.

La memòria descriptiva és el document amb text, imatges, gràfics i qualsevol altre recurs per poder transmetre la informació de la manera més clara possible. La seva característica principal és el detall; aquesta secció del projecte conté, específicament, les tècniques, els materials i els elements que formen part de l'obra. (André, 2021)

Depenent de la tipologia de projecte se segueix un tipus de memòria o un altre. El meu cas, el considero una excepció, perquè no conté les característiques de cap de les classificacions. La memòria que elaboro descriu els materials, els productes i conté les justificacions pertinents. Per tal d'argumentar el que acabo d'esmentar, adjunto un esquema on es pot apreciar que aquest projecte no pot formar part de cap de les agrupacions (Figura 43).



Figura 43. Tipus de memòries descriptives [Esquema] <https://www.blocksrvt.com/blog-posts-spanish/memoria-descriptiva>



LA MEVA ESCOLA DE DANSA  
DESCOBREIX MÉS ENLLÀ

Crear el disseny és el següent pas un cop s'ha definit el projecte, atès que ja dispo de les eines necessàries: tinc un concepte i tot l'edifici descrit detalladament.

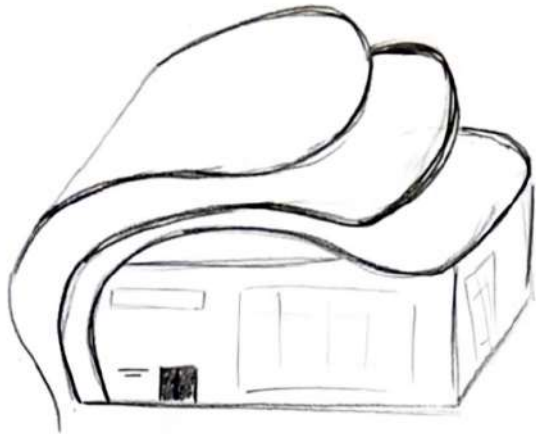
“El llac dels cignes”, el tindrè present a l'hora de prendre decisions i, aquest, el relaciono amb les següents qualitats: elegància, puresa, minimalisme, llum, harmonia, blanc, tranquil·litat, calma, fragilitat i moviment.

*“Un local de dues plantes, espaiós i modern.*

*Només entrar per la porta, les escales captarien la nostra atenció pel seu volum i la seva encuriosida forma. Transmetrien el moviment que qualsevol ballarí radia en ballar i afavoriria el context que vull compondre. Un cop desviada la mirada, diferents espais captivarien els nostres ulls. Un ampli vestíbul obert – amb una sala d'estar i una zona d'estudi – infondria un ambient calmat, tranquil i modest. Tot canviaria un cop endinsats en el passadís. Aules a ambdues bandes, amb ballarins i ballarines apassionats i apassionades realitzant les classes pertinents. Encisats per la música de cada un dels espais, ens encaminariem fins a les escales del vestíbul. “Les il·lustres escales”, “el portal” cap al món dels ballarins i de les ballarines. Estariem entrant a “l'àrea privada” i, al mateix temps, privilegiada. Un espai on només els alumnes de l'Escola tindrien pas i és que, un cop passades les escales, l'ambient esdevindria íntegrament de fervor i d'adoració cap a la dansa clàssica.*

*Concentració, disciplina, afecció, respecte. A la planta de dalt, se situarien les sales magnes de l'Escola”.*

Aquesta és la descripció que vaig redactar al primer pas, a l'apartat del “local” al *briefing*. Seguint aquestes paraules, he reorganitzat algunes zones i, després de múltiples trencaclosques, he arribat a un disseny definitiu.



L'Escola de Dansa LF es distingeix, a primer cop d'ull, per l'estil arquitectònic que la caracteritza: un modernisme orgànic i un deconstructivisme fusionats amb un minimalisme Bauhaus.

Figura 44. Autoria pròpia (2022) Exterior de l'Escola de Dansa, façana [Dibuix]

### ARQUITECTURA ORGÀNICA:



Figura 45. Exemples d'arquitectura orgànica [Fotografies] <https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/toda-historia-sobre-casa-organica-javier-sensiain-mexico-que-se-fusiona-naturaleza> 3677 <https://cultivacultura.jimdofree.com/2014/03/25/la-arquitectura-orgànica-de-frank-lloyd-wright/> [https://www.arkitectureonweb.com/documents/77789/2951971/11+%7F+Credit+Rory+Gardiner+RG1131c\\_12\\_6037\\_49.jpg/4b30c2b3-e0fe-5e08-91b5-4c9f180218a1?t=1567427747118](https://www.arkitectureonweb.com/documents/77789/2951971/11+%7F+Credit+Rory+Gardiner+RG1131c_12_6037_49.jpg/4b30c2b3-e0fe-5e08-91b5-4c9f180218a1?t=1567427747118)

### ARQUITECTURA DECONSTRUCTIVISTA



Figura 46. Exemples d'arquitectura deconstructivista [Fotografies] <https://www.imhdezhdz.com/2019/09/arquitectura-deconstructivista-deconstructivismo-obras-caracteristicas-definicion-arquitectos.html> <http://ciberestetica.blogspot.com/2017/06/arquitectura-deconst> <https://usoarquitectura.com/el-deconstructivismo-en-la-arquitectura-concepto-principales-obras-y-arquitectos/>

### BAUHAUS



Figura 47. Exemples d'arquitectura Bauhaus [Fotografies] [https://www.elconfidencial.com/cultura/2019-03-02/bauhaus-gropius-van-der-rohe-centenario\\_1853830/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2019-03-02/bauhaus-gropius-van-der-rohe-centenario_1853830/) <https://www.admagazine.com/gran-diseno/todo-lo-que-sabemos-sobre-la-nueva-bauhaus-20210819-8904-articulos> <https://tecne.com/arquitectura/bauhaus-acuerdo-minimalista/>

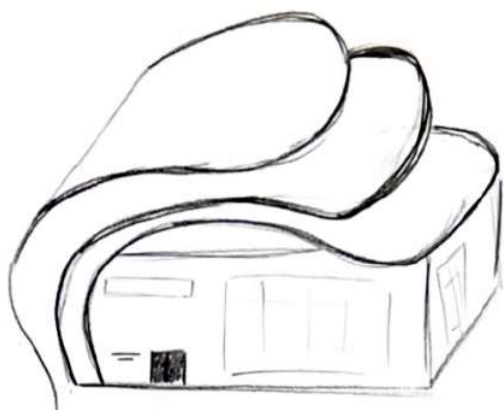


Figura 48. Autoria pròpia (2022) Exterior de l'Escola [Dibuix].

### HISTÒRIA DARRERA ELS FONAMENTS

L'exterior de l'edifici volia que tingués algun significat; més enllà del seu disseny, volia que posseís una història singular. Així doncs, aquesta construcció és una analogia d'assistir a una representació de ballet com un espectador.

#### **L'Escola de Dansa figura l'actuació que l'audiència va a visualitzar.**

Quan el públic presencia una funció, veu tan sols el que pot veure: l'obra i prou; l'enorme feina darrere l'escenari – essencial per poder fer la representació – passa desapercebuda. Seguint aquestes idees, he buscat la manera d'aconseguir que l'edifici evoqui sensacions i faci pensar a les persones. Per aquest motiu he introduït un element distingit a la façana. L'exterior de la construcció és com l'obra teatral: atractiva, embriagadora, intrigant i suggeridora.

D'altra banda, l'interior acaba amb el fanatisme i l'essència canvia. S'acaba l'arquitectura revolucionària i avantguardista per introduir les línies rectes i la precisió. L'interior revela el "darrere d'una representació de ballet". Els assajos, l'esforç, la disciplina, la constància, la superació, la repetició, la concentració... Aquestes qualitats, les introdueixo – tal i com he esmentat – en l'espai intern, el qual manté una estructura lineal amb l'excepció d'algun element dissonant que trenca aquesta geometria. Malgrat tot, el que vull transmetre és disciplina a partir de l'arquitectura.

## SUPERFÍCIE

La construcció té una superfície útil total de 1.541 metres quadrats, disposa de dues plantes (938,91m<sup>2</sup> i 602,09m<sup>2</sup>) i l'organització de l'Escola segueix un repartiment de "30-70". Ho anomeno així perquè el 30% de la planta és vestíbul de doble altura i el 70% restant correspon a dues plantes.

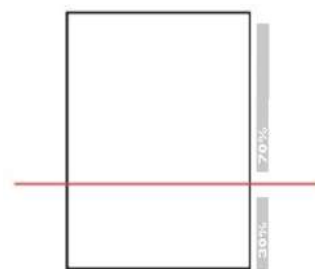


Figura 49. Autoria pròpia (2022)  
Esquema de la distribució [Esbós]

## DISTRIBUCIÓ

## PLANTA BAIXA

1. Recepció
2. Sala d'estar
3. Sala d'estudis
4. Escala
5. Lavabos (homes, dones i persones amb discapacitat).
6. Vestidors (alumnes i professorat).
7. Sala màquines
8. Sala professorat
9. Ascensor
10. Lavabo de recepció
11. Sala reunions
12. Despatx de direcció

## PRIMERA PLANTA

1. Sala I
2. Armari I
3. Sala II
4. Armari II
5. Sala III
6. Armari III
7. Lavabo

## UNA RUTA PER L'ESCOLA

## DESCRIPCIÓ ESPACIAL

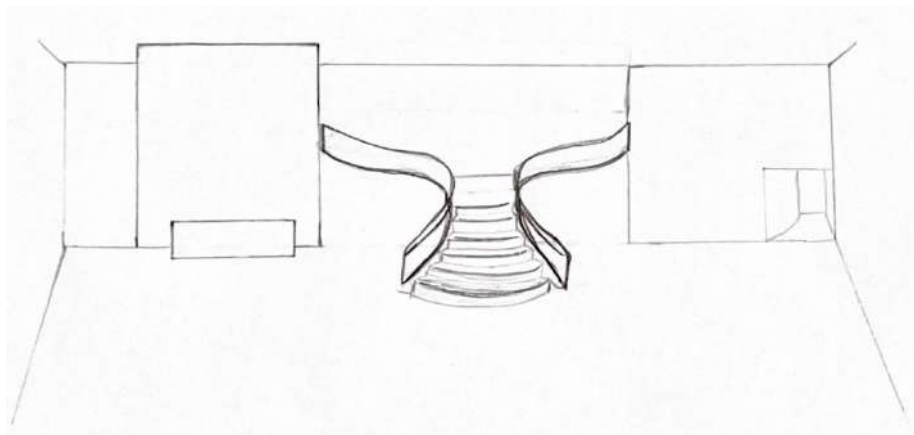


Figura 50. Autoria pròpia (2022) Espai interior de la planta baixa vist des de fora [Dibuix].

Tot just travessar la porta d'entrada, un espai ampli, neutre i simple se'ns presenta al davant. Línies rectes, molt blanc i colors i materials purs per tal de mantenir una estètica minimalista. Busco "ordre amb els mínims elements", l'emblema del minimalisme; encara que la decoració també està present per aconseguir un resultat equilibrat i personal.

Després d'analitzar l'estructura de les acadèmies de dansa clàssica m'he adonat que, en aquesta obra, vull generar un espai simple i inexpressiu, ja que els ballarins i les ballarines són els encarregats d'aportar l'expressió. Tot i això, no pretenc dissenyar un edifici buit i/o melancòlic, tal com m'han semblat algunes de les escoles de dansa que he analitzat. Resumint, el que busco és un disseny senzill capaç d'harmonitzar amb la meua essència.

La neutralitat es veu exemplificada en el vestíbul de doble altura que ens dona la benvinguda. Una recepció oberta apareix davant nostre i, si girem el cos cent-vuitanta graus, podem veure l'escala; un passadís que entra cap a l'esquerra; els lavabos al fons; una zona que no s'acaba de visualitzar completament; i, a la dreta, una sala d'estar. Tot en un mateix espai d'accés generós per tal de crear un ambient social i acollidor.

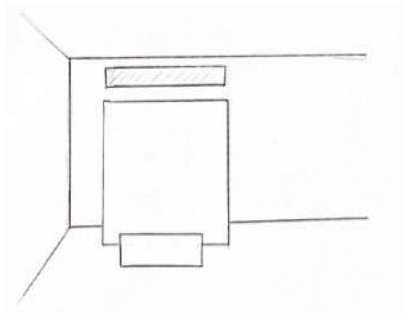


Figura 51. Autoria pròpia (2022) Espai de recepció [Dibuix]

La recepció és un espai sense elements addicionals; és una àrea discreta. Tan sols hi ha un mostrador en forma de bloc rectangular i una paret exempta darrere del taulell. És alta, però no arriba al sostre perquè llavors, hauria de ser de molts metres d'altura. No obstant, l'espai de damunt de la paret no s'ha desapropiat i s'hi ha encaixat una llarga i estreta finestra que aporta llum natural a una sala de la planta superior.

En aquesta àrea d'acolliment es pot apreciar **harmonia**, la qual s'aconsegueix a partir dels materials. Tant la paret, com el taulell estan elaborats del mateix material i també comparteixen la tonalitat. A la dreta de la recepció hi ha l'escala – l'element clau del projecte – d'estil clàssic perquè té un aspecte d'una “escala d'un palau reial”. Ara bé, com que és d'acer lacat blanc, es mostra actual i contemporània; sens dubte, trenca amb l'estructura lineal que predomina a l'interior. Alhora, representa el concepte, ja que la forma que té, perfectament, podria figurar un cigne amb les ales obertes (Figura 52 i 53).

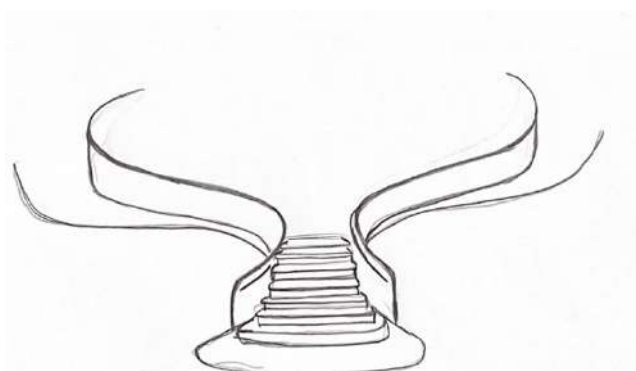


Figura 53. Autoria pròpia (2022) Escales de l'edifici [Dibuix].



Figura 52. Cigne amb les ales obertes [Fotografia]  
<https://www.khabaronline.ir/news/1575730/????-????-??-??-????-????-????-?-????-????-????-????>

El que vull transmetre amb l'escala és **moviment** atès que aquest és el llenguatge dels ballarins i de les ballarines. L'escala condueix cap a la segona planta; es pot considerar el camí conductor cap a la “zona privada de l'Escola”, ja que, a dalt, només hi tenen

accés les persones que comparteixen el pensament, les ganes de ballar i en especial, la passió pel ballet.

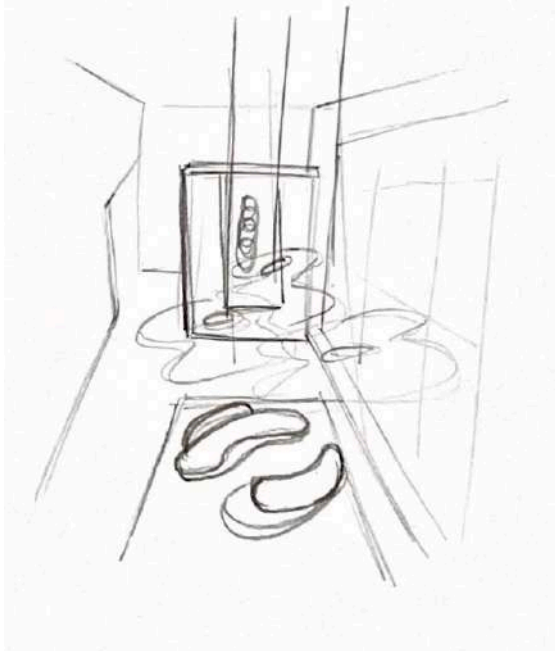


Figura 54. Autoria pròpia (2022) Esbós de la sala d'estar [Dibuix].

Continuant amb el recorregut, davant de l'escala, hi ha una sala oberta per tal de crear una zona recreadora i plaent. L'espai en qüestió és similar a una recepció d'hotel, on hi ha una zona de rebuda i uns grans finestrals a davant, els quals aporten llum natural.

Aquesta àrea es distingeix pels sofàs, els quals són nombrosos i singulars, de línies orgàniques. En aquest espai, es pot percebre una relació amb el llac dels cignes i els nenúfars, perquè hi ha una catifa de tonalitats verdes i seients en forma de nenúfars.

El tapís conserva una organització tot i que, al primer cop d'ull, pot semblar un conjunt de mobiliari desordenat. A la cantonada superior esquerra, hi ha un conjunt de pufs en forma de nenúfar (sent una àrea més infantil); a la part inferior esquerra, hi ha sofàs posicionats de tal manera que es crea un espai reservat (ideal per

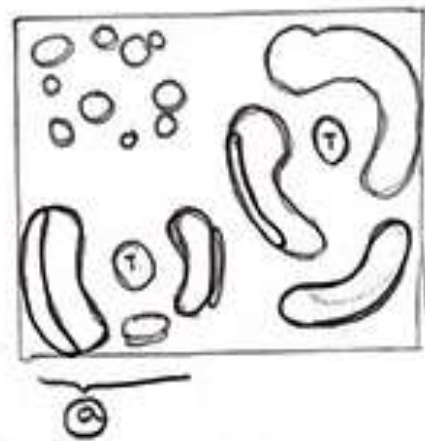


Figura 55. Autoria pròpia (2022) Organització de la catifa de la sala d'estar [Dibuix].

grups petits de gent); i, finalment, tot l'espai dret de la catifa conté uns altres sofàs, iguals que els de l'esquerra, però col·locats precisament així per ser un àrea més social.

Tal i com he esmentat anteriorment, el vestíbul és obert i disposa de dues àrees dissonants. La primera zona – propera a l'entrada – és la sala d'estar, la qual acaba de ser descrita. Ara, doncs, ens toca fer una ullada a l'espai successiu.

Anant cap a la dreta del vestíbul – on es troba aquest segon espai – es pot contemplar un separador d'ambient, el qual manté harmonia dins de l'edifici i, al mateix temps, s'adapta perfectament a l'essència de cada zona. Permet conservar l'espai obert i polivalent i, a més a més, disposar de privacitat.

La paret separadora consta de dos laterals amb un disseny diferent a cada costat. Des de l'entrada es veu un entapissat pensat precisament per una sala d'estar. Enlloc d'optar per col·locar un quadre o una llar de foc, hi ha una gran escultura que aporta unicitat a la sala. De la paret blanca entapissada sobresurt el tutú del logotip de l'Escola. L'altra banda del separador és una gran prestatgeria, ja que la segona àrea s'enfoca a l'estudi, i d'aquesta manera, l'element aconsegueix consonar amb l'atmosfera.

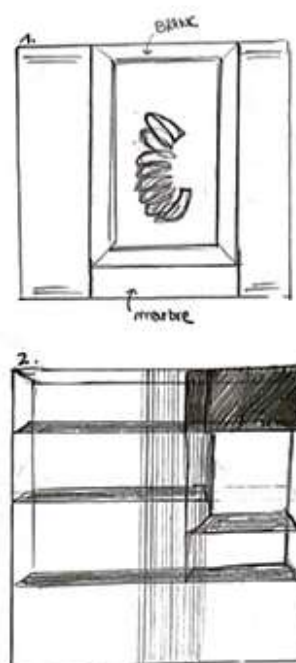


Figura 56. Autoria pròpia (2022)  
 Divisor d'espais; lateral vist des de recepció i lateral vist des de l'altre costat [Dibuix].



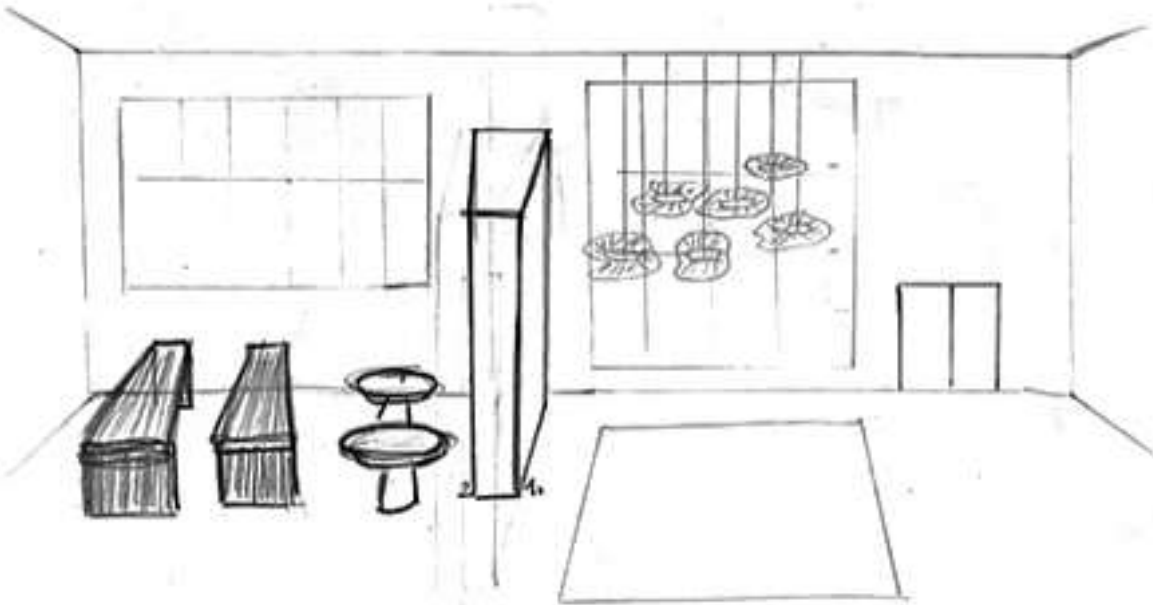


Figura 57. Autoria pròpia (2022) Espai interior de la planta de baix vist de de dins [Dibuix].

El mobiliari defensa una estètica. Els tamborets i les cadires són el mateix model i les taules rodones creen contrast amb les altes i, alhora, conjunten amb la prestatgeria. Davant d'aquesta mena de "biblioteca", hi ha una obertura a la paret que condueix cap a un altre espai. No hi ha cap porta per poder-hi accedir, sinó que ens hem d'endinsar cap al passadís i descobrir el que oculta.

A simple vista, es pot percebre que s'ha volgut crear un espai diferent. L'entrada és una obertura a la paret de forma corbada, la qual condueix cap a un passadís que, de ben segur, transporta el visitant. La intenció és crear un contrast, passar d'una sala lluminosa i espaiosa a una àrea d'estètica oposada on el protagonista esdevé el color negre.

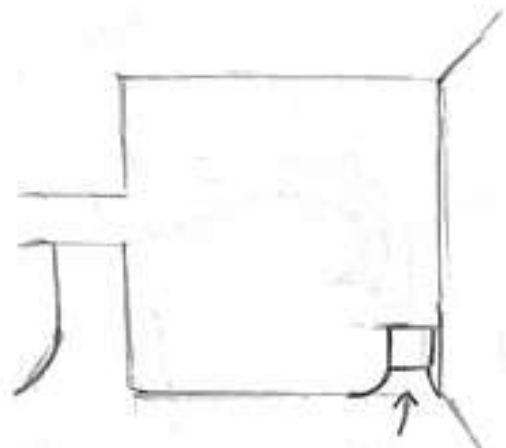


Figura 58. Autoria pròpia (2022) Entrada cap als lavabos [Dibuix].

El passadís està ambientat amb els entorns d'un llac. Això justifica el sostre, el qual és d'un material que aparenta aigua; i les parets, les quals simulen els arbres i la natura del bosc.



*Figura 60. Autoria pròpia (2022) Idea inspiració del sostre i la forma del passadís del lavabo [Dibuix].*



*Figura 59. Autoria pròpia (2022) Idea inspiració de les parets del passadís del lavabo [Dibuix].*

Després del momentani, però intens, recorregut, s'arriba a una distribuïdor quadrat i, en ell, s'ubiquen tres portes: l'entrada dels lavabos d'homes, de dones i el de les persones amb discapacitats. El disseny és fosc, contrari a tot l'edifici; no gensmenys, l'espai preserva l'elegància i la sofisticació.

El color negre és el protagonista i aquest em permet relacionar l'espai fàcilment amb la nit. La intenció és representar la segona escena del ballet del Llac dels cignes, amb els lavabos.

CONTEXT DE LA HISTÒRIA: Sígfrid i els seus amics estan caçant al bosc, de nit, i acaben en un llac, amagats entre els arbusts del voltant. L'aigua estava il·luminada per la lluna, la qual també feia visible el rostre i la silueta de les precioses donzelles cigne que radiaven puresa i blancúria. En aquell moment, el príncep es va enamorar de la reina dels cignes.

Aquest ballet ha estat una gran inspiració i basant-me en ell, he pogut crear un ambient de nit i aportar dramatisme al disseny. El mirall de cada lavabo és rodo, amb llum darrera i situat en una paret de pedra. Aquests elements em permeten simular el cel entelat i la lluna plena de l'escena. Els vàters, però, mantenen el seu usual color blanc, figurant els múltiples cignes del llac.

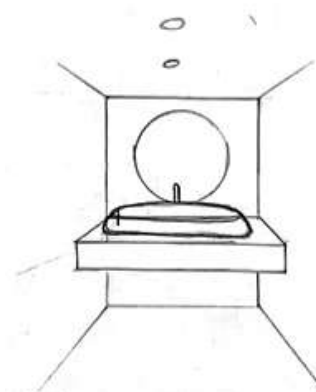


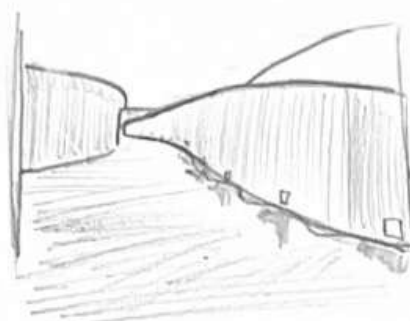
Figura 61. Autoria pròpia (2022)  
Idea de l'interior del lavabo; zona dels rentamans [Dibuix].

Escollir tonalitats fosques per a un lavabo no ha estat una decisió impulsiva. Tot i que establir un vincle entre una dansa i una part de l'escola ho trobo encisador, també soc conscient que, en una construcció pública no resulta molt cohesionant establir un espai majoritàriament negre. Després de donar-hi voltes, els sentiments han tingut més pes i, al final, obviant la funcionalitat, he mantingut la tonalitat fosca al disseny.

Tornant del "viatge de l'escena del Llac dels cignes", toca continuar amb la ruta. Ara és el moment de descobrir els indrets que, des de l'entrada, no es poden distingir.

Deixant l'extensió de doble altura al darrere, es camina pel voltant de l'escala per passar per sota i entrar cap a un passadís en forma de "T". En un primer moment, l'espai és recte i ample, però, al fons, s'aprecien dues bifurcacions, una cap a cada costat.

Els passadissos laterals tenen forma irregular, molt semblant a unes onades i estan inspirats en l'Òpera d'Oslo; però, en aquest cas, no vull figurar el mar i l'oceà tal i com l'Òpera efectua. El que representen els dos passadissos laterals són els camins del bosc del Llac dels cignes: **moviment**, irregularitat i organicisme.



*Figura 62. Autoria pròpia (2022)  
Representació gràfica dels passadissos  
de l'Òpera d'Oslo [Dibuix].*

A mesura que es va recorrent el passadís central s'arriba als vestidors (4 en total), els quals s'ubiquen davant i cap a la dreta. A l'extrem oposat, hi ha la sala de màquines, manteniment i neteja i aquesta té connexió directa amb l'exterior (disposa d'una entrada més amena per qualsevol avaria). Tornant a parlar de l'interior, a la bifurcació esquerra, doncs, hi ha la porta per accedir a aquesta habitació. Tanmateix, el mateix passadís condueix cap a l'àrea del professorat. En conseqüència, la porta veïna de la sala de màquines és la dels vestidors dels instructors i la contigua a aquesta permet accedir a la sala de professors.

Si es torna cap al vestíbul, sortint de la bifurcació esquerra, hi ha l'ascensor a mà dreta – tot i que, si es mira des de la perspectiva de fora, l'escala cap a dins al passadís, certament, se situa a la paret esquerra – està una mica amagat i, de fet, la porta queda camuflada amb la paret.

Un cop a l'entrada de nou, abans d'anar cap al “paradís del ballet” – que ja ens espera – cal aturar-se per analitzar la paret exempta, la qual oculta 3 portes. Tot i ser un gran mur d'un fascinant material i d'un gentil color, en fer-hi la volta, es pot albirar la part de darrere. En ella, hi ha, primerament, el despatx de direcció (és el departament que està més a l'esquerra). Aquesta és una sala de poques dimensions amb el mínim, però l'indispensable; s'hi troba un armari encastrat que passa gairebé desapercbut, una taula d'oficina amb un disseny realment curiós i les cadires pertinents.

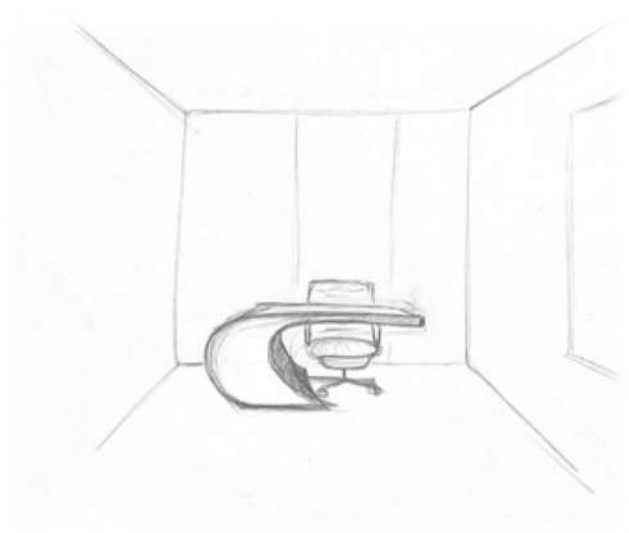


Figura 63. Autoria pròpia (2022). Representació del despatx [Dibuix].

El disseny de la taula, l'he elaborat jo, creant un lligam entre la façana i aquest moble. La seva forma és la mateixa que l'exterior de l'Escola de Dansa, tot i que he tret les tres capes del sostre i n'he deixat només una.

La segona porta que es presenta és la de la sala de reunions: una habitació amb una gran taula habilitada per a un grup de 10-12 persones i amb una pantalla interactiva.

Finalment, la porta que queda és la d'un petit i individual lavabo pensat per als treballadors de recepció, els assistents de la reunió o qualsevol membre del personal.

Aquí acaba el recorregut de la planta de baix; per tant, és hora de pujar les escales i descobrir el pis superior. La distribució és clara i senzilla: tres aules – una, a la dreta; una, al centre; i, una, a l'esquerra – i cada una disposa d'una petita sala que fa la funció d'armari per poder emmagatzemar material (exemple: les barres mòbils de ballet) i evitar el desordre. A més a més, cada classe té prestatgeries encastades – al costat de la porta – per poder deixar l'aigua i/o la jaqueta de dansa. En aquesta planta, també hi ha un lavabo, el qual està adaptat per a les persones amb discapacitats i al mateix temps, evita el "trànsit amunt i avall".

L'espai per ballar és diàfan, sense columnes ni divisions o obstacles. Cada sala d'assaig consta d'alguna obertura. La sala I (esquerra) i la sala III (dreta) tenen una finestra llarga i estreta en una de les parets i una altra de vertical; la sala II (centre) té una llarga finestra

estreta. Les finestres verticals obren vistes cap a l'exterior i les finestres estretes i allargades faciliten l'entrada de llum natural.

Fins aquí el “tour” per l'Escola de Dansa LF on hem pogut conèixer els múltiples espais que conté l'edifici. Un fet rellevant que destacaria és que aquesta obra, tal i com s'ha mostrat anteriorment, només disposa dels mobles indispensables per a cada espai, sense utilitzar elements decoratius. Això pot resultar notable a causa de les grans dimensions de l'edifici: hi ha “molt espai i poc contingut”. Malgrat això, el motiu principal és que d'aquesta manera, es manté un disseny net i contemporani.

Ara, doncs, ja ens podem fer una idea del que s'amaga darrera de la característica façana orgànica de la construcció.

## APROFUNDIMENT DE L'ESCOLA DE DANSA

### JUSTIFICACIÓ, PROCÉS I MATERIALITZACIÓ

Decidir la decoració és tot un complex procés. Primer, he fet un esbós de cada element decoratiu a fi de plasmar les idees que tenia al cap. A continuació, he buscat – amb l'ajuda de la plataforma *Pinterest* – espais existents semblants als quals ja havia dibuixat prèviament per poder obtenir una imatge real dels meus pensaments. A l'últim pas, he concretat els materials i el mobiliari amb la intenció de fer d'aquest projecte, quelcom autèntic. A partir de dues revistes de disseny – Arquitectura y Diseño, setembre 2022; i ELLE decoració, setembre 2022 – he pogut descobrir les tendències actuals, les marques més influents dins d'aquest món de l'interiorisme i determinar els elements que realment em captiven.

## Disseny de l'Escola de Dansa.

Façana.

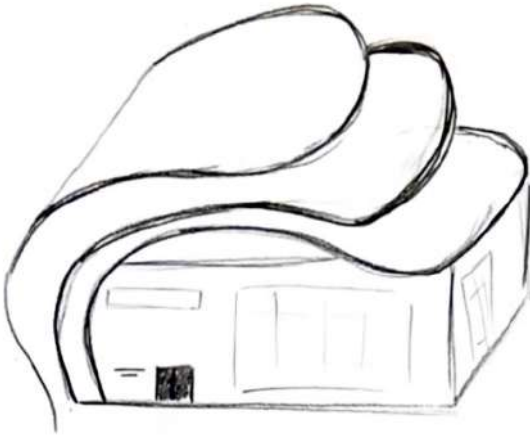


Figura 64. Autoria pròpia (2022) Exterior de l'edifici [Dibuix].

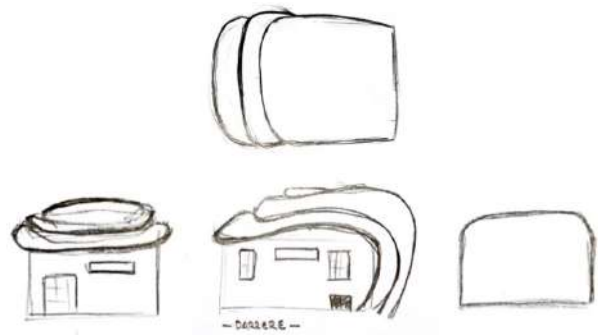


Figura 65. Autoria pròpia (2022) Vistes de l'edifici (planta, alçat i perfil) [Dibuix].

Tal i com es pot apreciar, l'edifici no segueix una estructura clàssica, sinó que és una construcció orgànica i, al mateix temps, deconstructivista.

Dissenyar una obra d'aquest estil no estava als meus esquemes. Inicialment, planejava un edifici rectangular, com els de sempre, com els que veig cada dia per la finestra de l'habitació. Tanmateix, després de fer alguns esbossos, vaig distingir clarament que l'Escola de Dansa havia de ser diferent; la forma rectangular, pel meu gust, es quedava austera.

M'atreveria a dir que la persona responsable d'aquest determinant canvi ha estat Zaha Hadid – talentosa arquitecta iraquiana destacada dins del moviment avantguardista i deconstructivista per la seva innovació revolucionària (Álvarez, 2016) – perquè va ser després d'apreciar les seves obres quan vaig evidenciar que volia dissenyar una construcció semblant a les seves.

Tal i com Will Gompertz, editor d'art de la BBC, va descriure en un article, l'estil de l'arquitecta és “una barreja reconeguda de corbes sensuals i modernisme geomètric” (BBC Mundo, 2016).

Zaha Hadid, considero que és l'exemple personificat de l'arquitectura que m'identifica perquè a part de deconstructivista, també té influències minimalistes i cubistes. En altres paraules, engloba els diferents moviments arquitectònics que m'agraden. Altrament, la majoria d'obres que elabora transmeten **moviment** i aquest, de fet, també és un concepte present dins del meu projecte, considerant-lo “el llenguatge dels ballarins i de les ballarines”.

### Tres obres de Zaha Hadid



Figura 68. Centre Aquàtic de Londres, construït pels Jocs Olímpics de 2012; edifici inspirat en el moviment de l'aigua [Fotografia]  
[https://www.arquigrafico.com/wp-content/uploads/2012/05/7211603796\\_ea046c26bc.jpg](https://www.arquigrafico.com/wp-content/uploads/2012/05/7211603796_ea046c26bc.jpg)



Figura 66. Centre Heydar Aliyev, Baku. Edifici construït el 2013 per crear un lloc cultural a la ciutat de Baku i al país en general [Fotografia]  
<https://i0.wp.com/moovemaq.com/wp-content/uploads/2016/04/Centro-de-Heydar-Aliyev-arquitectura-Zaha-Hadid-futurista->



Figura 67. Òpera de Guangzhou, Xina. Edifici construït el 2010. Dissenyat per transmetre moviment i fluïdesa [Fotografia]  
<https://ddimaf.files.wordpress.com/2012/02/3-china-quanzhou-opera-house-by-zaha-hadid-architects.jpg>

Els edificis no lineals de Zaha Hadid van començar a definir el camí que m'ha conduït fins al disseny final. No obstant això, per assolir-lo m'he centrat en el concepte: El llac dels cignes. En concret, he imprès una imatge d'un cigne (Figura 69), ja que el considero l'eix central, i he intentat establir una mínima relació.

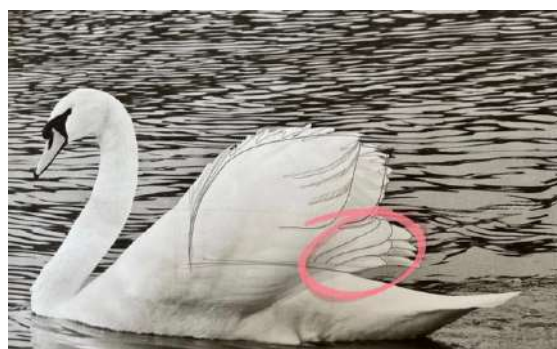


Figura 69. Autoria pròpia (2022) Imatge impresa i guixada a sobre [Dibuix].



Afortunadament, amb la fotografia a la mà, tota analitzada al detall, he aconseguit focalitzar la meua mirada a la cua de l'animal i el seu plomatge ha esdevingut font d'inspiració.

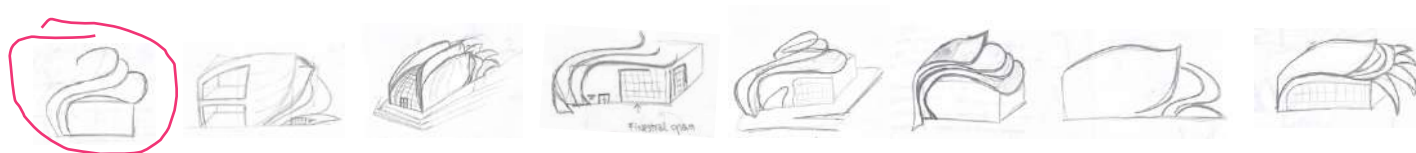


Figura 70. Autoria pròpia (2022) Múltiples opcions de façana a escollir [Dibuix].

Com es pot apreciar a les diferents imatges (Figura 70), el cigne m'ha proporcionat una idea d'edifici innovadora i, al mateix temps, enrevessada. Així és l'organicisme, un moviment compost, principalment, de línies corbes i de formes irregulars. Aquestes característiques eleven ràpidament la complexitat arquitectònica de les construccions. Per aquesta raó, pel fet de no tenir sostres, superfícies i mesures iguals – cosa que em dificulta molt més el projecte – no he seguit el moviment orgànic com a tal. És cert que, anteriorment, he categoritzat l'edifici dins de l'estil orgànic, però, sent sincers, no ho és. Ara bé, les influències d'aquest sí que les posseeix; el sostre, per exemple, ho mostra.

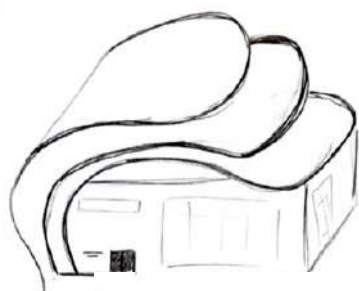


Figura 71. Autoria pròpia (2022) Exterior de l'edifici [Dibuix].

L'Escola, doncs, té una base rectangular; una figura geomètrica senzilla i còmoda per treballar. Tal com he esmentat, una construcció d'aquesta forma em sembla bàsica i és per això que he buscat "el toc" per a fer-la única. He "disfressat" l'edifici amb elements orgànics, els quals he afegit a sobre l'estructura rectangular.

El sostre m’ha proporcionat la llibertat creativa que necessitava i el resultat és un compost de tres capes sobreposades al·lusives a les plomes de la cua del cigne. Similars a “unes plomes de cignes” o altrament, a uns pètals de flor. De manera que, parlant de flors, es pot percebre una similitud entre la construcció i el logotip de l’Escola. Ambdós amb una part recta i proporcional – l’interior de l’edifici (també la base rectangular) i les lletres de “LF Escola de Dansa”) – i una altra fascinant i diferent – la façana (en concret, el sostre) i el tutú rosa.

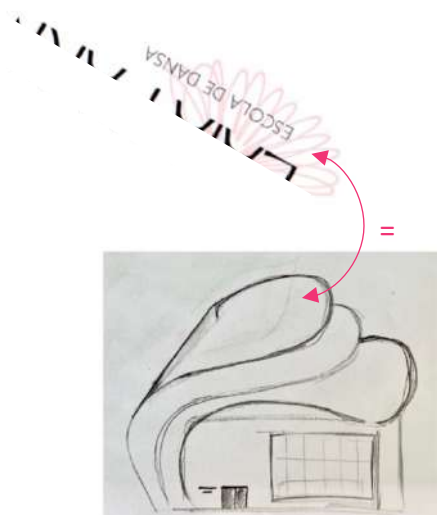


Figura 72. Autoria pròpia (2022) Relació de l’estructura amb el logotip [Dibuix digital][Dibuix].

Façana | De pedra natural (Figura...).



Figura 74. Hettrich, A. (2020) Façana de la John Cranko School [Fotografia] <https://www.imago-imaqes.de/st/0105107288>

Una opció que vaig tenir present va ser la façana translúcida de l’English National Ballet. Tanmateix, em vaig adonar que era quelcom insostenible i legalment impossible perquè l’assumpte de l’energia mundial ha establert nous decrets i aquest tipus d’edificació ha esdevingut totalment prohibida. Una construcció així, tot i millorar la il·luminació interior i tenir altres beneficis, no disposa d’aïllants i el material translúcid del qual es compon és totalment sintètic. Ben mirat, prefereixo quedar-me amb una façana senzilla i tradicional com la de la Figura 74.

Entrada | Doble porta metàl·lica i el nom “LF Escola de Dansa” situat a l’esquerra.



Figura 75. Vista exterior de la John Cranko School [Fotografia] <https://www.seeingdance.com/new-john-cranko-school-16102020/>

L’entrada està inspirada en l’Escola de Ballet John Cranko, on hi ha portes fosques metàl·liques i el nom del centre – **minimalista** i discret – encastat en una paret neutra.

## Teulada

La característica teulada de l'edifici, tal com he dit, té influències de les creacions de Zaha Hadid. Malgrat això, descobrir quin material és el més adequat per realitzar-la ha estat quelcom enrevessat. Després d'una dificultosa recerca he escollit el material que es va utilitzar a la botiga Dior (Figura 76) ubicada a Seul, Corea del Sud.

Des del meu punt de vista, l'acabat d'aquesta façana és fascinant: llis, opac i sense obertures ni separacions.

Christian de Portzamparc – arquitecte de l'obra – va explicar que va dissenyar l'edifici pensant amb el **moviment** i la **llum**; volia reflectir el treball de Christian Dior i va escollir la tela utilitzada pel cèlebre dissenyador per a inspirar-se.

- Ben mirat, és cert que les immenses veles arquitectòniques recorden al teixit.

A fi de reproduir els esbossos d'aquesta estructura tèxtil, es va emprar superfície de fibra de vidre, la qual es modela i s'encaixa tal com es fabriquen les construccions aeronàutiques. Els panells es van modelar sobre motlles de fusta i va ser llavors quan es van posar dins d'un marc metàl·lic d'alumini (SURFACES REPORTER, 2020).



Figura 76. Borel, N & Portzamparc, C. Façana de la botiga Dior, Seul, Corea del Sud; carcassa de fibra de vidre blanca [Fotografia]

<https://surfacesreporter.com/articles/72061/fascinating-facade-with-white-fibreglass-panel-house-of-dior-seoul-christian-de-portzamparc-and-peter-marino-design>

## Finestres | Llum.

Continuant amb la meva creació, la decisió de posar grans finestres, penso que és evident. La **llum** – tal com afirma Eduardo Infante a la Revista mensual d'Arquitectura y Diseño – és “un dels principals punts de partida de qualsevol projecte d'arquitectura i interiorisme” (Infante, 2022). “La llum, vingui del Sol o d'una lluminària, pot canviar la

percepció de tot l'existent, des de les textures als colors passant per la mida d'una estança; per no parlar de la seva influència al nostre estat d'ànim" (Infante, 2022). Així doncs, aquest element – bàsic, però complex – és de vital rellevància a l'hora de dissenyar un edifici.

Múltiples obertures es reparteixen per les diferents parets de la construcció per tal d'aportar una òptima il·luminació natural. Això sí, el lateral esquerre el mantinc opac, sense cap finestra, atès que és una superfície corba a causa de l'estructura. Addicionalment, vaig pensar a introduir obertures al sostre i facilitar, d'aquesta manera, l'entrada de llum natural. Malgrat aquesta idea, ho vaig acabar descartant perquè les claraboies, des del meu punt de vista, resulten més funcionals en espais grans i polivalents com un pavelló, un museu o una sala d'actes.

Interior.

PLANTA BAIXA

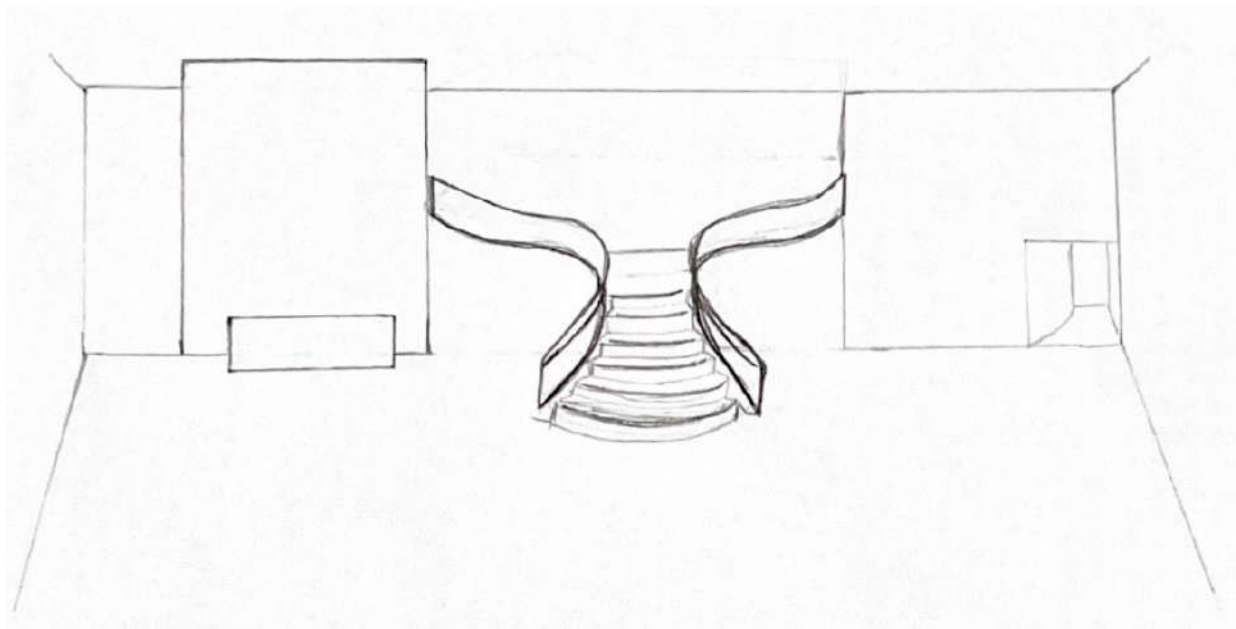
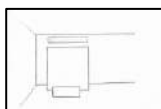


Figura 77. Autoria pròpia (2022) Espai interior de la planta de baix vist des de fora [Dibuix].



### Recepció.

Espaiosa, equilibrada, pràcticament buida.

El motiu principal de la senzillesa i la discreció d'aquesta àrea és l'escala del costat, la qual és el punt central. Per focalitzar l'atenció cap a ella, he optat per dissenyar una entrada bàsica i neutra.

La recepció s'integra d'una paret exempta de pedra calcària (travertí), canviant mínimament la tonalitat en comparació a les altres parets per poder apreciar l'element. No em puc oblidar de mencionar el taulell, el qual s'elabora del mateix material per establir homogeneïtat. En concret, l'he escollit rectangular – en forma de bloc – sense decoracions complementàries per tal de mantenir la senzillesa.

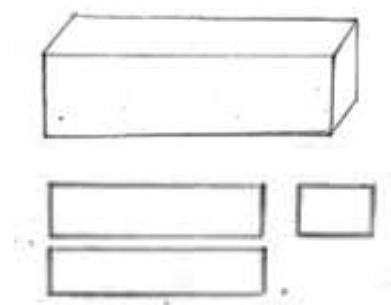


Figura 78. Autoria pròpia (2022)  
Taulell de recepció; tres vistes (planta, alçat i perfil) [Dibuix].

Cal fer una especial referència a la finestra ubicada a dalt d'aquesta paret, la qual és allargada i estreta. Inicialment, només havia pensat en una superfície llisa, però en veure les mides i les proporcions, m'he adonat que no puc dissenyar una paret de tants metres. Així doncs, rumiant altres solucions, al final, he optat per fer la paret "més baixa" i poder posar, al mateix temps, una obertura a la part superior per il·luminar l'aula de dansa clàssica.

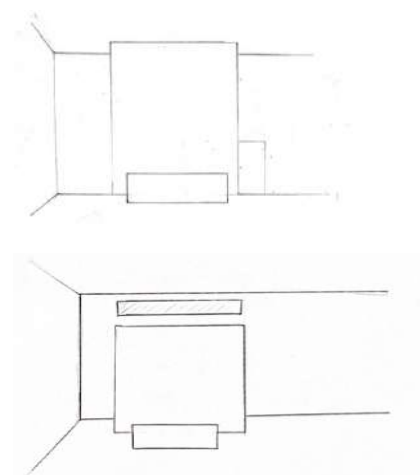


Figura 79. Autoria pròpia (2022)  
Recepció; abans i després [Dibuix].

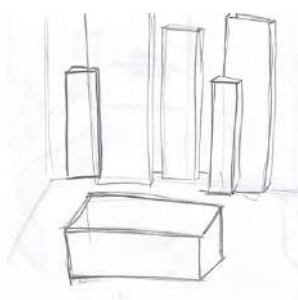


Figura 80. Autoria pròpia (2022) Idea inicial de la paret de darrera el mostrador [Dibuix].

D'altra banda, al principi, tenia present col·locar panells decoratius a la paret de darrera el taulell. Vaig buscar múltiples models tant pels panells com per la “taula” a fi d'escollir els més adients; amb el temps, però, vaig anar posant les idees al lloc. En el moment menys pensat se'm va acudir l'opció d'introduir una paret exempta i més endavant, el fet d'harmonitzar l'espai.



Figura 81. Pinterest. Inspiració per l'espai de recepció [Fotografies]  
[https://www.pinterest.es/pin/637963103482441793/?nic\\_v3=1a1WMR7vV](https://www.pinterest.es/pin/637963103482441793/?nic_v3=1a1WMR7vV)  
[https://www.pinterest.es/pin/637963103482441663/?nic\\_v3=1a1WMR7vV](https://www.pinterest.es/pin/637963103482441663/?nic_v3=1a1WMR7vV)  
[https://www.pinterest.es/pin/637963103482441780/?nic\\_v3=1a1WMR7vV](https://www.pinterest.es/pin/637963103482441780/?nic_v3=1a1WMR7vV)



Figura 82. Pinterest. Inspiració pel taulell del mostrador [Fotografies]  
[https://www.pinterest.es/pin/637963103482297326/?nic\\_v3=1a1WMR7vV](https://www.pinterest.es/pin/637963103482297326/?nic_v3=1a1WMR7vV)  
[https://www.pinterest.es/pin/637963103482297694/?nic\\_v3=1a1WMR7vV](https://www.pinterest.es/pin/637963103482297694/?nic_v3=1a1WMR7vV)  
[https://www.pinterest.es/pin/637963103482297297/?nic\\_v3=1a1WMR7vV](https://www.pinterest.es/pin/637963103482297297/?nic_v3=1a1WMR7vV)



### Escala.

Singular, excepcional, insòlita.

Tal com mostra la Figura 77, a la dreta del taulell i de l'àrea de benvinguda hi ha l'escala. Al contrari que amb la recepció, aquest element, l'he tingut definit des del bon començament. De fet, he dissenyat l'edifici amb dues plantes només amb l'objectiu de poder introduir-hi una escala. El motiu principal d'aquesta decisió és que, des del primer dia, m'ha fet il·lusió incloure'n una i considero que, realment, aporta autenticitat a l'obra.

El tipus d'escala que sempre m'he imaginat és el que mostren les Figures 83 i 84; una escala blanca de caragol, ampla, la qual representa, sens dubte, "moviment". Ho tenia molt i molt clar – en efecte, fullejant revistes de disseny, no he parat de trobar escales d'aquest estil; considero que són i seran tendència – però al capdavall, aquesta no ha acabat sent l'escala de l'Escola.

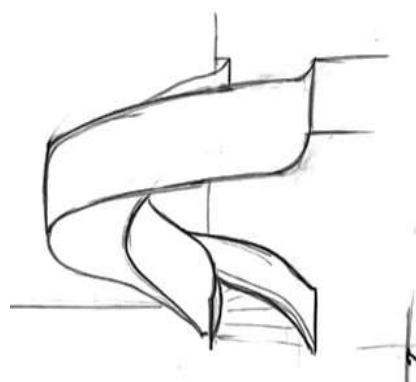


Figura 83. Autoria pròpia (2022) Escales; idea inicial [Dibuix].

Tot i que és una construcció utòpica i que, en la majoria de decisions, no he tingut en consideració la funcionalitat, aquest cop sí que ha estat quelcom rellevant. L'escala de la Figura 84 és la que, des de l'inici, he visionat. Ara bé, considerant que és una zona de circulació constant, amb nens i nenes de diferents edats pujant i baixant, he constatat que resulta una escala laboriosa.



Figura 84. Pinterest. Inspiració de l'escala [Fotografia]  
<https://i.pinimg.com/originals/08/3e/65/083e653d59e282173690b0b819193977.jpg>

Tanmateix, no m'he quedat de braços plegats i, per això, he buscat una solució: inclinar-me cap a una escala bifurcada com les d'un antic palau reial. D'aquesta manera, obtinc una via de pujada i una altra de baixada. Tot i això, la inspiració per aquest element també ha estat el cigne; en concret, un cigne amb les ales obertes.



Figura 85. Cigne amb les ales obertes [Fotografia]  
<https://www.khabaronline.ir/news/1575730/-222222-222222-222222-22-22-22-2222-222222-2222-2-22222-2222-22>

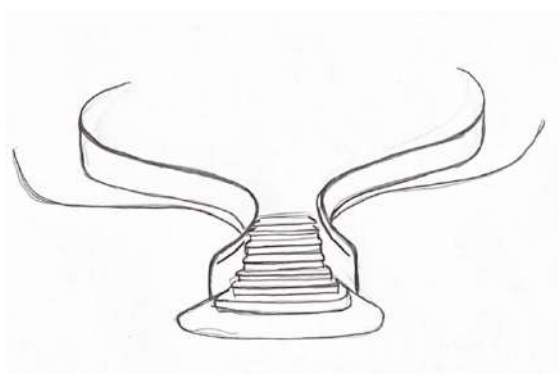


Figura 86. Autoria pròpia (2022) Escales de l'edifici [Dibuix].

Com que, inicialment, volia l'escala de la Figura 84, però per motius de funcionalitat – tal com he explicat – l'he acabat descartant, el que he fet és mantenir el seu aspecte. De manera que, tal com s'aprecia a la Figura 86, l'escala fusiona dos estils: disposa d'una estructura clàssica i, al mateix temps, d'una aparença contemporània.

Resumint, he pogut mantenir la forma corbada que volia i, a més a més, un accés còmode. El resultat final esdevé una escala del material com el de la Figura 84 elaborada amb xapa d'acer lacat blanc.



#### Sala d'estar.

Color, inclusiva, còmoda.

La idea d'aquesta àrea està centrada particularment en la catifa, sobre la qual s'ubiquen sofàs orgànics. Aquests elements em permeten jugar amb els colors i les formes i la combinació resultant m'ofereix un espai únic i original.



Figura 87. Autoria pròpia (2022) Esbós de la catifa [Dibuix].

La distribució de la catifa, ja l'he detallat anteriorment i confesso que no ha estat feina fàcil. En relació amb els coixins, a fi d'evitar complicacions, he decidit no posar-ne. És cert que vaig esmentar que serien un bon element decoratiu; això no obstant, al final, he canviat d'opinió, atès que els sofàs ja destaquen per si sols. També, he pensat que, en ser una zona "pública", no tothom té la mateixa cura cap als objectes i el mobiliari i així doncs, podrien acabar per terra (quelcom bastant antihigiènic a parer meu).



Navegant per *Pinterest*, he trobat un exemple que mostra la idea que em circumda pel cap, pensada específicament per aquesta sala: doble altura, sofàs, catifa gran, taula de centre i il·luminació.

Els colors, però, no són iguals. A l'Escola de Dansa, en lloc d'una sola tonalitat – com es mostra a la Figura 88, – hi predomina el verd i blau, ja que fan referència a l'aigua del llac i al seu entorn.



Figura 88. Pinterest. Inspiració de la sala d'estar [Fotografia]  
<https://i.pinimg.com/564x/45/c0/d8/45c0d878d21f03c6e18347d59682f032.jpg>



Figura 89. Autoria pròpia (2022). Representació abstracta de la gama de colors predominants a la sala d'estar [Dibuix].

Catifa | Colors blavosos i verdosos; una mida desproporcionada; originalitat.

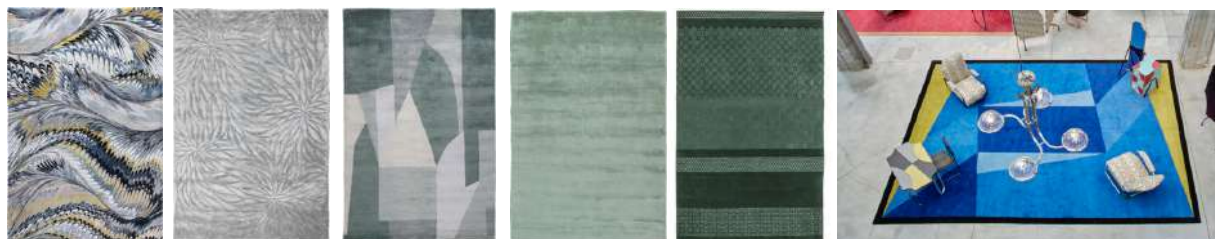


Figura 90. Possibles models de catifes per la sala d'estar [Fotografies digitals][Fotografia]  
<https://www.therugcompany.com/int/shop-collection/contemporary-rugs/4549-4545-4553-kent-green.html>  
<https://www.therugcompany.com/int/shop-collection/contemporary-rugs/4684-feather-marble-midnight.html>  
<https://www.therugcompany.com/int/shop-collection/contemporary-rugs/4686-hibiki.html>  
<https://www.therugcompany.com/int/shop-collection/contemporary-rugs/4695-district-spruce.html>  
<https://nanimarquina.com/rugs/jie/celadon> <https://www.martinoqamper.com>

M’he decantat cap a aquest element, perquè em permet aportar color a l’espai. De manera que, unint aquesta idea i el concepte “El llac dels cignes”, he pensat que la millor solució és una catifa d’acord amb la tonalitat de la sala (Figura 89).

En relació amb la Figura 90, els quatre primers models són de la marca The Rug Company; els colors i el disseny m’han causat cert interès. *Jie Celadon*, de Nanimarquina, és la cinquena; penso que el seu relleu i les diferents figures geomètriques poden aportar un toc personal a l’espai i el color em sembla adient. Finalment, *INNESTO* de Martino Gamper; tota una notorietat a l’exposició del Salone Del Mobile 2022 a Milan, especialment, per les grans proporcions i el seu teixit.



Figura 91. Catifa *Jie Celadon*,  
Nanimarquina  
<https://nanimarquina.com>

[Fotografia digital]

Entre les diferents opcions, he acabat triant *Jie Celadon* de Nanimarquina perquè és una catifa que he vist presencialment, és a dir, que soc conscient de com queda exposada. Els seus dissenyadors la consideren eclèctica, detallen que és “*hand tufted*<sup>4</sup>”; exposen les diferents altures que la caracteritzen; i puntualitzen la llana verge amb la qual és confeccionada. Addicionalment, també comuniquen la història de la catifa: està inspirada en la ciutat xinesa de Xangai i pretenen aportar l’essència de **moviment**, dinamisme i activitat (YOU, n.d.).



Sofàs | Gris pedra; forma oasi, envoltant o orgànica; dues zones.

De sofàs, n’hi ha de molts tipus. Els de l’Escola són de línies orgàniques, en forma d’oasi i de línia envoltant. Els sofàs oasi acaben en forma circular i els de línia envoltant es caracteritzen per un respalller d’una sola peça que crea una sensació d’embolcall.

<sup>4</sup> HAND TUFTING: Tècnica tèxtil per teixir catifes de manera més ràpida atès que no hi ha nus, sinó que la llana és disparada sobre una base de tela mitjançant una màquina industrial. En resum, el procés es caracteritza per inserta llana sobre una base sense requerir un nus (*¿Qué Es El Hand-Tufting? | Expo Alfombra Irán*, n.d.).

Tal com he esmentat a l'hora de descriure “la distribució de la catifa”, aquesta s'organitza en dos espais: un de més petit i un altre ideat per a grups nombrosos de gent. De manera que, el primer és representat per les figures 92 i 93; i l'altra part, la dreta, conté sofàs allargats a fi de crear un espai més social.

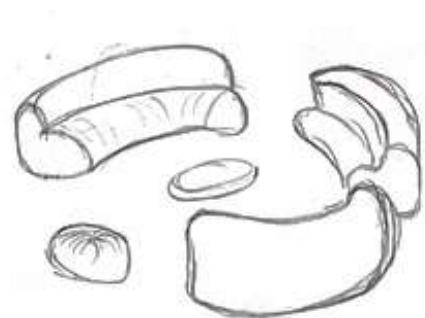


Figura 92. Autoria pròpia (2022) Esbós de la cantonada inferior 'esquerra de la catifa [Dibuix].



Figura 93. Idea realista de la cantonada inferior esquerra de la catifa [Fotografia]

<https://i.pinimg.com/236x/31/60/ff/3160ff84a8a9eb38cecf2b784694b36.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/89/07/52/890752ed9dc34c088cbab71ab46da6cd.jpg>

Per escollir els sofàs de l'Escola, primer, he seleccionat uns models (m'he centrat en la part estètica i seguint les sensacions que m'ha provocat cada peça de mobiliari) i, després, quan he tingut la llista feta, he anat descartant (Figura 94). Finalment, he acabat determinant un model: el sofà 370 (Figura 95) i el sofà 190 (Figura 98) de Pierre Augustin Rose. Addicionalment, també annexo el producte Nuage 190 (Figura 97) que és un puf de la mateixa col·lecció; un element perfecte per a la zona dreta. Això sí, cal remarcar que, tot i que les imatges mostren el mobiliari de color beix, la tonalitat que realment vull per a la sala d'estar és el gris (Figura 96).

D'altra banda, el teixit que cobreix els seients aporta suavitat i refinament. Tal com mostren les diverses figures, tot el mobiliari és d'una peça. Aquest estil de sofàs s'ha popularitzat després de la pandèmia pel benestar i confort que posseeix.

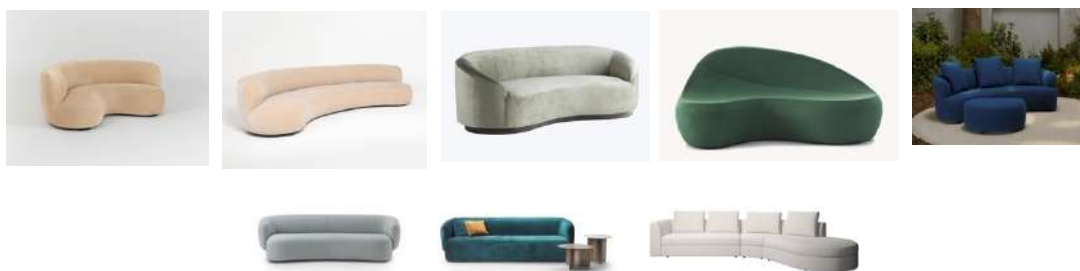


Figura 94. Possibles models de sofàs [Fotografies digitals] <https://contract.giuliomarelli.com/sofas/noah-gallery/> [https://moroso.it/prodotti/saruyama\\_island-divano/](https://moroso.it/prodotti/saruyama_island-divano/) <https://www.boconcept.com/en-qb/shop/sofas> <https://pierreaugustinrose.com/en/product/190/> <https://abchome.com/products/curved-sofa?variant=41110704554122&epik=dj0yJnU9QzhpdFBwOHhPa0dwQ1Z2MW5JbDBQaWFOWEhfR0l6MXomcD0wJm49M0dBQlptY2VUTVIES0hIbZxUm8wZyZ0PUBQUFBFR01ZYUQ4> <https://pierreaugustinrose.com/en/product/370/> [https://www.archiproducts.com/en/products/porada/curved-fabric-sofa-yves\\_596356](https://www.archiproducts.com/en/products/porada/curved-fabric-sofa-yves_596356)

### Model de sofàs seleccionat:



Figura 95. Sofà 370 [Fotografia digital] <https://pierreaugustinrose.com/en/product/370/>



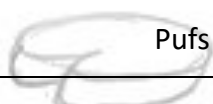
Figura 97. Nuage 190, Pierre Augustin Rose [Fotografia digital] <https://pierreaugustinrose.com/en/product/nuage-190/>



Figura 98. Sofà 190 [Fotografia digital] <https://pierreaugustinrose.com/en/product/190/>



Figura 96. Sofà 320/370, Pierre Augustin Rose <https://theinvisiblecollection.com/product/pierre-augustin-rose-sofa-370/#top>



Pufs | Nenúfars.

Els pufs tenen forma de nenúfar perquè vull aduir una referència al Llac dels cignes i al mateix temps, considero que és adient per a “l’àrea infantil” que espero idear. En ser tot fruit de la imaginació comporta que no hi hagi models existents d’aquesta peça de mobiliari. Tanmateix, el teixit sí que el puc concretar: tela Lazio. Així ho anomena la marca de mobles Boconcept; aquest material és una barreja de cotó i llana dissenyat per la firma italiana Mario Sirtori. La composició d’aquest teixit és 34% acrílic - 24% cotó - 14% llana - 12% viscosa - 12% polièster - 4% lli (“Footstools - Bermuda Footstool - BoConcept” n.d).



Figura 99. Pinterest. Inspiracions de l'àrea de pufs [Fotografia]  
<https://i.pinimg.com/236x/b7/ed/67/b7ed676b647f6e106177e3f7c1b0b54e.jpg>  
<https://i.pinimg.com/236x/1b/b9/ad/1bb9ad2cc9a7dd345a528a33c76626af.jpg>

Taula de centre | Combinació amb els sofàs.

La finalitat principal és conjuntar la taula de centre amb l'altre mobiliari. Per aquest motiu, he pensat en un material i un color neutre. La meua idea és una taula rodona de pedra calcària crua (travertí), tot i que una altra opció que he prefigurat ha estat la d'elaborar-la amb guix.



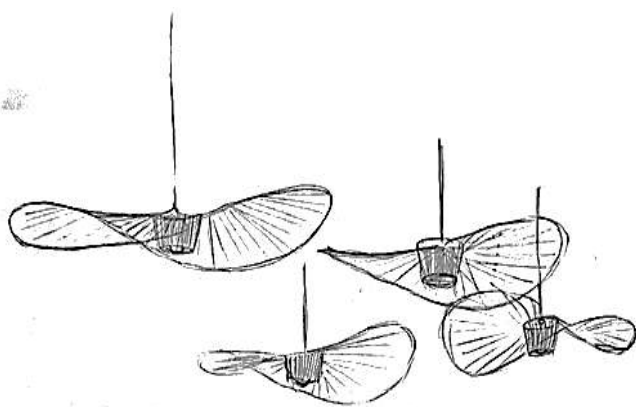
Figura 100. Pinterest. Model seleccionat per la taula de centre [Fotografia]  
[https://www.pinterest.es/pin/3940718416742250/?nic\\_v3=1a1WMR7vV](https://www.pinterest.es/pin/3940718416742250/?nic_v3=1a1WMR7vV)

Avui dia, hi ha una fal·lera amb els mobles esculpits i naturals; les matèries primeres i l'artesania sincera estan esdevenint els protagonistes de la modernitat (Trouvat & Benazouz, 2021). El travertí, en concret, ha tornat a guanyar rellevància després d'haver experimentat un renaixement durant la dècada de 1970. De manera que aquesta peça de mobiliari, a parer meu, és molt encertada.

Làmpada | Extravagant; vinculada amb el concepte.

Aspiro a una il·luminació original, obviant la senzillesa. Per aquest motiu, he pensat en diferents estils de llums i m'he decantat per la il·luminació penjant.





La làmpada seleccionada per aquest espai és una de les que figuren a la imatge superior; en concret, la del mig. El model és *Vertigo* de Constance Guisset per a Petite Friture.

Figura 101. Autoria pròpia (2022) Làmpada *Vertigo*, model escollit [Dibuix]

Fa uns anys que aquest aparell va ser presentat, però, des de llavors, ha estat al “punt de mira”. Ara per ara, continua sent utilitzat per molts interioristes i es manté al mercat sense haver passat de moda. Aquesta làmpada em permet conservar l’essència del Llac dels cignes gràcies a la seva similar aparença amb els nenúfars. Al mateix temps, puc evidenciar el ballet de l’Escola perquè l’objecte – a parer meu – té forma de ballarina (el fil representa el cos; la forma de la làmpada, el tutú).

Addicionalment, he optat per posar-ne més d’una – a diferents altures i distàncies – per simular un ball (Figura 102 i 103). De manera que només entrar a l’edifici ja es pot percebre simfonia, melodia i una dansa coordinada.

D’altra banda, les característiques tècniques de la làmpada són les següents: 200 centímetres d’amplada i 17 de profunditat; d’estructura de fibra de vidre i elaborada amb cintes de poliuretà col·locades a mà (“Vertigo Pendant Light - Made in France - Petite Friture Official Editor,” n.d.).



Figura 103. Pinterest. Idea realista de la sala d'estar [Fotografia]  
[https://www.pinterest.es/pin/637963103482297268/?nic\\_v3=1a1WMR7vV](https://www.pinterest.es/pin/637963103482297268/?nic_v3=1a1WMR7vV)

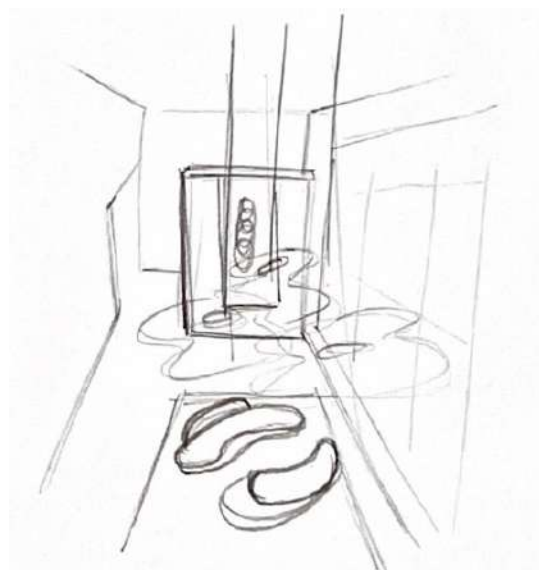


Figura 102. Autoria pròpia (2022) Idea esbossada de la sala d'estar [Dibuix].

## Divisor d'ambients | Disseny del lateral de la sala d'estar.

Abans de canviar de sala, faré un esment a aquest element pel fet que em permet diferenciar dos espais situats en un mateix vestíbul.



Figura 104. Pinterest. Inspiració pel separador de la sala d'estar [Fotografia]  
<https://i.pinimg.com/564x/6a/6e/5f/6a6e5f64bf8aa70b87432965241f8817.jpg>

És un separador amb un disseny únic i personal, ja que conté el tutú rosa del logotip de l'escola en 3D, de forma escultòrica; una idea extreta d'una fotografia de *Pinterest* (Figura 104). Amb aquest element puc seguir la tendència de les formes sinuoses (aspecte escultòric i irregular dels objectes), la qual ha ressorgit durant el 2021 i el 2022 juntament amb els materials naturals (informació comentada i esmentada en l'apartat de la taula de centre).

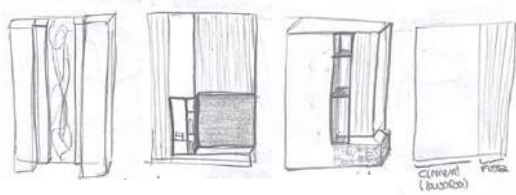
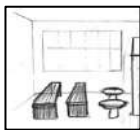


Figura 106. Autoria pròpia (2022) Proves pel separador de la sala d'estar [Dibuix].



Figura 105. Pinterest. Inspiració pel separador de la sala d'estar, múltiples propostes [Fotografies]  
<https://i.pinimg.com/236x/c1/f5/f1/c1f5f1476f42eb8dbda39bbfa5fe253c.jpg>



### Sala d'estudis.

Moderna, còmoda, col·lectiva.

#### Divisor d'ambients | Disseny del lateral de la sala d'estudis.

Aquesta sala també compta amb el divisor d'espais, però ara és per l'altre costat. En aquest cas, el separador està format per una prestatgeria-llibreria.

A partir de la revista Arquitectura y Diseño setembre 2022, he trobat el model ideal: *Load-it*, dissenyat per Wolfgang Tolk per Porro.



Figura 108. Tolk, W (2022). Estanteria Load-it; integrada a la paret [Fotografia]  
<https://www.porro.com/it/prodotti/collezioni/librerie/load-it/10/>



Figura 107. Tolk, W (2022). Estanteria Load-it; model en gris [Fotografia]  
<https://www.porro.com/it/prodotti/collezioni/librerie/load-it/10/>





Així doncs, per cobrir la superfície vertical de la paret utilitzo aquest mobiliari. A la Figura 108, s'aprecia un acabat integrat a la paret – tal com estic buscant pel projecte – i la Figura 107 proporciona un exemplar en color gris, el qual he seleccionat per a l'Escola.



*Figura 109. Autoria pròpia (2022)  
Document de Porro on es detalla el producte en qüestió [Codi QR].*

Aquesta prestatgeria prima i versàtil és aparentment molt senzilla. La gràcia es troba en el fet de poder personalitzar-la tota. D'acord amb els nombrosos materials i els colors disponibles que ofereix la companyia Porro, el client pot escollir “des de lacat mat i brillant fins a fusta de la col·lecció, mirall, acer acabat en cera, llautó brunyit, grigio porfido o rosso antico” (Porro, n.d.).

Les mides també són variables i, fins i tot, hi ha l'opció d'afegir acabats amb teixit.

Quant al mobiliari, a continuació parlaré dels diferents productes que he pensat per aquesta àrea d'estudi. Convé fer esment al fet que és una habitació oberta, sense portes ni tancaments. Això pot semblar un inconvenient per a la concentració individual, però l'aïllament acústic s'ocupa de crear espais amb el mínim de soroll extern possible. Igualment, s'ha de tenir en compte que la finalitat de l'edifici no és generar una sala de treball acadèmic. Aquesta és només una de les múltiples facilitats que escullo per oferir.

Personalment, he pensat en crear un “espai per fer feina” perquè per experiència pròpia, moltes vegades, he anat a activitats extraescolars i, alhora, he tingut molts deures de l'Escola/Institut i, als diferents llocs on anava, podia estar a una sala per estudiar. Considero que els alumnes – en concret, els més grans – agraeixen tenir aquest espai per avançar feina personal. Ara bé, la decisió de posar-ne una ha estat confirmada després de parlar amb la Nerea Peñaranda del Campo – ballarina de la companyia de dansa Alas de Luz – la qual m'ha comentat que, a la seva Escola de Dansa, hi ha un lloc on poder estudiar i treballar. M'ha recomanat tenir-ho present, atès que, en dedicar tantes hores a la dansa, a vegades, és difícil compaginar-ho tot; tenir aquella habitació, segons ella, és “tot un privilegi”.

La sala d'estudis té dos espais diferenciats: una part, amb taules altes i tamborets i una altra, amb taules rodones. Ambdues zones il·luminades amb llum natural, la qual entra a través d'un gran finestral una mica més elevat que el de la sala d'estar. No hi ha cap il·luminació artificial, perquè penso que és quelcom que, en un futur, sempre es pot afegir i, en aquests moments, no dispo de d'una idea clara al respecte. En conseqüència, no puc determinar un model en particular.

Sintetitzant, el fet de triar dos estils de taules diferents és senzillament per trencar amb la uniformitat.

Taules alta | D'una peça, sense potes al mig; feta de fusta massissa i d'un color fosc.

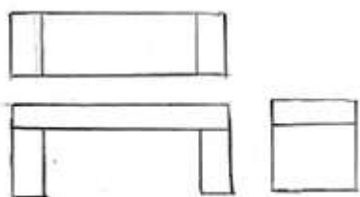


Figura 111. Autoria pròpia (2022)  
Vistes de la taula; alçat, planta i perfil  
[Dibuix]



Figura 110. Pinterest. Inspiració per la taula  
[Fotografia]  
<https://i.pinimg.com/236x/2d/af/dc/2dafdc6ebae44d0ec1a1546269b21061.jpg>



Figura 113. Opció I de la taula alta  
[Fotografia digital]  
<https://www.minotti.com/en/linha-dining#>



Figura 112. Opció II de la taula alta  
[Fotografia digital]  
<https://andreuworld.com/es/productos/mesas/reunion/closed-table>

Les revistes d'interiorisme esmentades a la introducció d'aquest apartat (“Profundització de l’Escola de Dansa”) han estat el suport que m’han proporcionat aquestes dues peces de mobiliari: la taula de Minotti i d’Andreu World respectivament.

En aquesta ocasió, he optat per quedar-me amb el segon model (Figura 113).

El mobiliari d’Andreu World, l’he escollit perquè és una marca de mobles que disposa d’una gran varietat de productes i d’acabats; a part d’efectuar mobiliari personalitzat. Addicionalment, hi ha un altre motiu. Tota una causalitat o quelcom del destí – sense desviar-me del tema – explicaré una recent vivència personal actual per tal de justificar la meva decisió. La qüestió és que vaig anar a sopar en un restaurant i un cop vam acabar, vaig preguntar al propietari d’on era el mobiliari – atès que m’havia cridat l’atenció des que vaig entrar al local– i em va comentar que tot era “d’Andreu World”.

Aquest fet, me’l prenc com un senyal que em confirma quin mobiliari havia d’escollir. En qualsevol cas, tot i que la idea inicial era centrar-me en aquesta companyia de mobles, he acabat buscant altres marques, perquè he acabat trobant dissenys que s’adapten millor a les meves idees.



La taula, tal i com he mencionat, és d’Andreu World. En concret, és el model *Closed Table* d’acabat polit<sup>5</sup> (color negre).

Figura 114. Taula alta seleccionada per la sala d'estudis [Fotografia digital]  
<https://andreuworld.com/es/productos/mesas/reunion/closed-table>

---

<sup>5</sup> ACABAT POLIT: estil per obtenir una superfície llisa amb brillantor. El procés tanca el màxim nombre de porus de la pedra per aconseguir un material resistent als cops i a les ratllades (Juárez Ruiz, 2020).

Tamborets | Harmonitzats.

Per escollir-los, he prioritzat el fet que concordin amb la resta de mobiliari. El model triomfador és el *Koki* de Desalto; un disseny contemporani i fresc de poliuretà integral juntament amb acer.



Figura 115. Tamboret seleccionat per la sala d'estudis [Fotografia digital]  
<https://www.desalto.it/en-us/products/seating/koki>

Ara que ja tinc un model, puc comparar-lo amb les idees inicials i la inspiració que tenia; ha coincidit bastant.

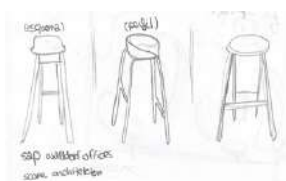


Figura 117. Autoria pròpia (2022) Proves de diferents models de tamborets [Dibuix].

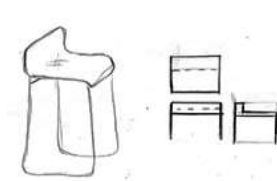


Figura 116. Autoria pròpia (2022) Vistes del tamboret; alçat, planta i perfil [Dibuix].



Figura 118. Pinterest. Inspiració de l'estil de tamborets [Fotografia]  
<https://i.pinimg.com/236x/9f/b0/a2/9fb0a27bc20e0abdd214f2ea1bbbe23e.jpg>

Taules grupals | Còmodes i rodones.



Figura 119. Pinterest. Inspiració per la taula redona [Fotografia]  
<https://i.pinimg.com/236x/5f/67/69/5f6769c4b67797140eeee39013a0cada.jpg>

Sempre he tingut clar que, a l'àrea d'estudi, hi ha d'haver taules rodones. D'aquesta manera, jugo una mica amb la geometria de l'espai i, a nivell pràctic, és un mobiliari enfocat especialment al treball grupal i col·lectiu.

Consegüentment, he cercat inspiració a partir de *Pinterest* i he trobat una imatge (Figura 119) que representa les meves idees (Figura 120) a la perfecció. Arrel d'ella, he mirat productes a diferents botigues de mobiliari i, finalment, he escollit un model de taula.



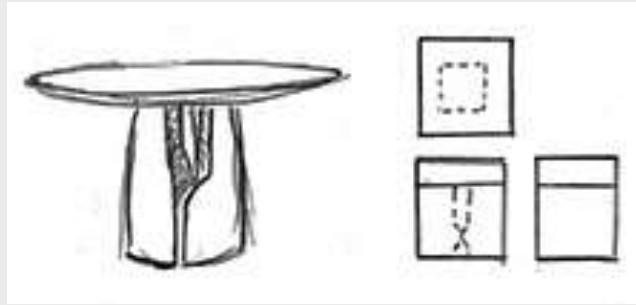


Figura 120. Autoria pròpia (2022) Idea inicial de la taula; vistes de la taula (alçat, planta i perfil) [Dibuix].



Figura 121. Clay, de Desalto  
<https://www.desalto.it/en-us/products/seating/calum-home>

Tot i tenir diferents opcions, des que vaig veure la imatge de la Figura 121, ja no me l'he pogut treure del cap; em va encantar.

Clay de Desalto és una escultura-taula formada de dos volums equilibrats. S'elabora amb poliuretà rígid lacat, el qual, després, es pot revestir amb altres materials a gust de l'usuari.



Figura 122. Clay de Desalto,  
model en gris pedra  
[Fotografia]  
<https://www.desalto.it/en-us/products/tables/clay>

La idea que tenia en ment era una taula negra seguint la Figura 121, però, per la web, vaig trobar el mateix model en gris i d'un material d'aspecte neutre (Figura 122). En conseqüència, he acabat escollint aquest producte, perquè combina amb la prestageria i contrasta amb l'altre mobiliari de l'habitació.

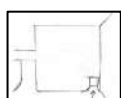


Cadires | Harmonitzades; de la mateixa col·lecció que els tamborets.

Per seleccionar les cadires, he seguit el mateix mètode que he utilitzat a l'hora de determinar els tamborets: he escollit respecte la taula. Després de trobar el model *Clay* de Desalto (imatge 121), he vist com la pròpia marca conjunta la taula amb unes cadires negres. No tenen un aspecte habitual i comú i, així doncs, les he acabat triant. Els tamborets, tal i com es pot apreciar a la Figura 115, són de la mateixa col·lecció, és a dir, tots els seients són el model *Koki* de Desalto.



Figura 123. Cadira seleccionada per la sala d'estudis [Fotografia digital]  
<https://www.desalto.it/en-us/products/seating/koki>



Lavabos.

Contrast, història, diferència.

La inspiració dels lavabos ha estat una fotografia de *Pinterest* (Figura 124). A partir d'ella, he elaborat una història, he establert relacions i he optat, finalment, per seguir la seva temàtica fosca – totalment oposada als meus gustos habituals.

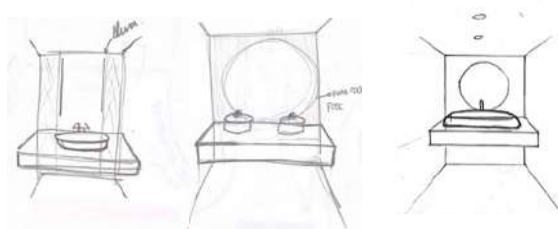


Figura 125. Autoria pròpia (2022) Evolució del lavabo [Dibuix].



Figura 124. *Pinterest*.  
 Inspiració pels lavabos  
 [Fotografia]  
<https://i.pinimg.com/236x/85/e7/b8/85e7b8723d7f7c13f567805e3b56e2f2.jpg>



Figura 126. Lavabos de l'Òpera d'Oslo [Fotografia] <https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet>

El disseny dels vàters és tota una història paral·lela.

Analitzant l'Òpera d'Oslo, vaig veure la importància que els arquitectes van atorgar a aquells lavabos. Va ser tanta la fascinació que he fet el mateix, a la meua manera, evidentment, perquè l'obra noruega és quelcom superior i inabastable. Tal com explico a la descripció de l'edifici (*"La meua Escola de Dansa; descobreix més enllà"*), els lavabos estan ambientats en la segona escena del ballet de El Llac dels cignes.

## Distribuïdor

Tot i ser un espai de pas, li he donat un cert protagonisme. La idea d'aquest és simular el bosc de l'obra de El Llac dels Cignes i, per això, la paret del passadís està elaborada a partir d'un conjunt de cintes de poliuretà tensades, de color verd fosc, col·locades a mà. La il·luminació d'aquest espai és la mateixa que la de la imatge d'inspiració: tires LED grogues, ubicades al terra per tal d'indicar el camí. Tanmateix, el sostre també conté una particularitat; està compost de xapa d'acer, imitant l'aigua del llac.



Figura 128. Pinterest. Inspiració pel sostre i la forma de distribuïdor [Fotografia] <https://i.pinimg.com/236x/7e/93/f4/7e93f4f29791f515ebb54fdec06b9720.jpg>



Figura 127. Pinterest. Inspiració per les parets del distribuïdor [Fotografia] <https://i.pinimg.com/236x/7e/93/f4/7e93f4f29791f515ebb54fdec06b9720.jpg>

Hi ha tres lavabos: un per a minusvàlids, un d’homes i un altre de dones. El de les persones discapacitades és individual, de porta corredissa i segueix la normativa corresponent de l’article 21 de la [Llei 10/2014, de 3 de desembre](#), d’Accessibilitat i al Codi Tècnic d’Edificació.

“Aquests lavabos han de tenir un diàmetre de 1,50 metres lliures d’obstacles, les portes han de ser corredisses o abatibles, han de disposar de barres de suport i de mecanismes o accessoris diferenciats cromàticament de l’entorn. D’altra banda, tindran un lavabo amb una alçada de 70 centímetres i una profunditat de 50 centímetres. Les barres de suport han de resultar fàcilment agafades i hauran de tenir un diàmetre de 30 – 40 mil·límetres de gruix, situades a una alçada de 70 – 75 centímetres. A més, haurà d’haver dues barres, una a cada costat del vàter” (Gestor, 2019).

La distribució dels altres dos lavabos es pot apreciar als plànols que adjuntaré més endavant, però, en termes generals, conté els elements bàsics: rentamans damunt d’un taulell, un mirall i diversos vàters (les dones, 4; i els homes, 3 perquè disposen, addicionalment, d’una zona d’urinaris).

Paret del lavabo	Fosca, pedra.
------------------	---------------

---

La paret de darrera el rentamans està revestida amb ceràmica d’imitació pedra natural de Porcelanosa per aconseguir un resultat similar a la Figura 124. Per les altres parets d’aquest espai, he triat microciment de tonalitat gris fosc.

Porta del lavabo	De fusta.
------------------	-----------

---

M’imagino la porta dels lavabos integrada de fusta fosca i amb làmines verticals. Per poder-ho entendre millor, a continuació es pot observar la Figura.





Figura 129. Inspiració per la porta dels lavabos

[Fotografia]

<https://images.hola.com/imagenes/decoracion/20200224160786/decoracion-interiores-casa-duplex-estilo-moderno/0-784-350/casa-13a-a.jpg>

Tal i com Alejandra Muñoz exposa a l'article "Sobrio y contemporáneo: un dúplex de interiorismo atemporal" de la revista Hola, aquest lavabo de cortesia té una entrada revestida amb fusta enllistonada (Muñoz, 2020). Ben mirat, en aquesta imatge també es pot visualitzar la combinació d'aquesta fusta combinada amb pedra gris; és a dir, apareix el mateix disseny que tinc pensat per als lavabos de l'Escola.



Figura 131. Pinterest. Imatge que plasma les idees pensades per la porta del lavabo [Fotografia]

<https://www.pinterest.es/pin/637963103482350009/>

La tonalitat de fusta, en aquest cas, és diferent: fusta de Noguera.



Figura 130. Tonalitat de fusta per la porta

[Fotografia]

<https://www.construirco.madera.es/madera-nogal/>

Rètol del lavabo | Únic i personal.

Rumiant diferents aspectes en relació als lavabos, he recordat que acostuma a haver-hi un rètol per informar a l'usuari. Així doncs, he optat per crear un model insòlit per a l'edifici. Un disseny ple de personalitat, inspirat en l'emblema de l'Escola: el tutú del logotip, el qual es troba integrat a cada indicador.

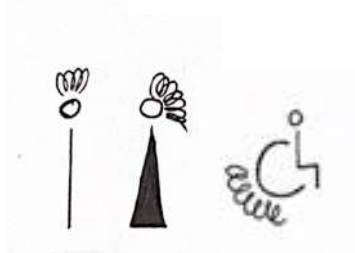


Figura 132. Autoria pròpia (2022) Rètols del lavabo [Dibuix].

Altres aspectes



Figura 133. Imatge d'inspiració pel rentamans [Fotografia]

No tenia cap idea sobre l'estètica dels rentamans fins que mirant per *Instagram*, vaig trobar la Figura 133. A l'instant, tot se'm va aclarir. He determinat els rentamans de l'Escola com els de la fotografia; d'aparença no molt comuna.

A partir de la Figura 133, ja he començat a desenvolupar els altres elements essencials d'aquesta part.

- El taulell és de Neolith, color Humo.
- L'aixeta és el *model 520* negre mat de la marca Vola Spain.
- El mirall és rodó amb un marc negre al voltant de l'empresa Maisons Du Monde.



Figura 135. Color del taulell del lavabo [Fotografia digital]  
[https://www.neolith.nl/wp-content/uploads/2020/04/NEOLITH-SKIN-2020\\_ES.pdf](https://www.neolith.nl/wp-content/uploads/2020/04/NEOLITH-SKIN-2020_ES.pdf)



Figura 136. Aixeta seleccionada pel lavabo [Fotografia digital]  
<https://es.vola.com/catalog/basin/520>

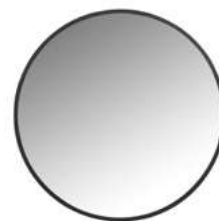


Figura 134. Mirall seleccionat pel lavabo [Fotografia digital]  
[https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/espejo-redondo-de-metal-negro-d-60-flick-184672.htm?cq\\_src=google\\_ads&cq\\_cmp=18136528318&cq\\_con=&cq\\_term=&cq\\_med=pla&cq\\_plac=&cq\\_net=x&cq\\_pos=&cq\\_plt=qp&qclid=Cj0KCQjw08aYBhDIARIsAA\\_qb0c3JZVrPwj3WH5FGuKMF04FZ0iUsUVi1LOHI7tXE7q23S1yJWfDZTIaAhlfEALw\\_wcB](https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/espejo-redondo-de-metal-negro-d-60-flick-184672.htm?cq_src=google_ads&cq_cmp=18136528318&cq_con=&cq_term=&cq_med=pla&cq_plac=&cq_net=x&cq_pos=&cq_plt=qp&qclid=Cj0KCQjw08aYBhDIARIsAA_qb0c3JZVrPwj3WH5FGuKMF04FZ0iUsUVi1LOHI7tXE7q23S1yJWfDZTIaAhlfEALw_wcB)

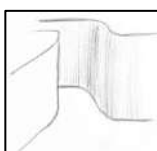
- El vàter és de la marca Roca i el model és “ONA - Vàter suspès Rimless<sup>6</sup> amb fixacions ocultes (inclou tassa i tapa esmorteïda)
- També de la marca Roca, l’urinari és el model “PROTON - Urinari de porcellana Rimless, alimentació posterior”.



Figura 138. Vàter seleccionat pels lavabos [Fotografia digital]  
<https://www.roca.es/productos/inodoro-suspendido-rimless-fijaciones-ocultas-incluye-taza-tapa-amortiguada-346687..0-801E12..1?sku=AZ46681000>



Figura 137. Urinari seleccionat pels lavabos [Fotografia digital]  
<https://www.roca.es/productos/urinario-porcelana-rimless-alimentacion-posterior-3590J3..0?sku=A3590J3000#anclaProductFeat>



### Passadís.



Figura 139. Inspiració pel passadís; Escoles esmentades a l'apartat d'inspiració.

A partir de la recerca d'inspiració que vaig realitzar al seu moment, he recuperat algunes de les imatges per buscar idees pel passadís.

<sup>6</sup> RIMLESS: paraula anglesa que es tradueix com “sense cantonades”. Fa referència a una nova tecnologia de construcció de sanitaris que ha desenvolupat l’empresa Roca.

Finalment, he acabat decidint que els passadissos de sota l'escala són els de la segona imatge de la Figura 139: el terra, les parets i el sostre, del mateix material. En concret, he escollit formigó, perquè té un aspecte natural i és resistent, durador i elegant (sempre que es treballa correctament amb ell).



### Vestidors.

Aquest espai m'ha suposat una complicació a l'hora de definir-lo, perquè en cap moment, he tingut una imatge definida al respecte.

Després d'indagar per *Pinterest*, he arribat a la conclusió que els vestidors completament blancs no m'acaben de convèncer. Pel meu gust, no resulten zones acollidores, sinó més aviat fredes i, per això, he optat per introduir la fusta a fi d'aportar el caliu que mancava. En conseqüència, he trencat amb l'aspecte general de l'Escola i he introduït l'estil nòrdic (caracteritzat per l'ús de la fusta) en aquestes sales.

L'Escola disposa de quatre vestidors per a alumnes i un altre d'exclusiu per a professors. Tots mantenen la mateixa distribució: uns armariets encastats a la paret, un vàter individual, un llarg taulell amb diversos rentamans i la zona de dutxes, les quals són individuals, amb bancs de fusta al centre.

Els materials o el model de cada peça de mobiliari (vàter, rentamans, taulell...) ja està detallat anteriorment quan he descrit els lavabos principals. Tot i això, hi ha una petita variació: el color. El material sí que el mantinc igual, però la tonalitat la canvio per una de més clara.

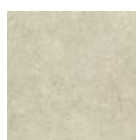


Figura 140. Tonalitat seleccionada pel taulell del rentamans  
<https://www.neolith.com/es/colecciones/fusion/shilin>

El color del taulell del rentamans és *Shilin* – de tonalitat beix amb detalls fins i amb granulat – i transmet serenitat i subtileza.

Fent un resum general d'aquesta àrea, els materials que predominen als vestidors són la fusta i el microciment.



Figura 141. Pinterest. Inspiració per poder visualitzar l'estil dels vestidors [Fotografies]  
<https://www.pinterest.es/pin/637963103483132752/> <https://www.dezeen.com/2016/02/13/das-studio-ride-cycling-studio-paris-france-factory-conversion/> <https://www.archdaily.cl/cl/783254/lets-ride-das-studio/56b94fbae58eceb6680000b0-lets-ride-das-studio-photo>

Armariets tancats | Quadrats i de fusta.



Figura 143. Pinterest. Inspiració pels armariets de cada sala [Fotografia]  
<https://www.archdaily.cl/cl/762104/disenio-para-la-oficina-ekimetrics-estelle-vincent-architecture/54c6edbce58ece5c5e00001e>

Tot just a l'entrada de cada vestidor, hi ha una petita àrea d'armariets tancats per deixar les pertinences.

Agafant de referència la Figura 143, he acabat dissenyant un model adaptat per a l'Escola a partir de l'empresa **Actiu**. El producte de melamina es caracteritza per la robustesa i per l'elegància; és bicolor, conté sòcol, l'acabat és fusta d'acàcia i la porta disposa d'un sistema de tancament amb codi combinat.



Figura 142. Autoria pròpia (2022). Model d'armariets dissenyat juntament amb Actiu per l'Escola de Dansa [Fotografia digital]  
<https://www.actiu.com/es/configurador/?f=4&p=164&m=255&v=TZ44001211%4000+11+1+2>

## Dutxes



Figura 144. Pinterest. Inspiració per les dutxes dels vestidors [Fotografies]

Figura 145. Pinterest. Inspiració per les dutxes dels vestidors [Fotografies]

Explorant per internet, he trobat aquestes dutxes, les quals són les que he escollit per a l'Escola. Inspirant-me en ambdues figures, per a la dutxa, he triat Neolith, amb una prestatgeria encastada a la paret, com la de la segona imatge de la Figura 145 i les parets laterals són taulells de fusta i de resina sintètica de color blanc.



El model pel plat de dutxa és l'*Ultra Slim de Piattibelli* de la marca Neolith i el color és l'Avorio de la seva col·lecció Colorfeel.

Figura 146. Tonalitat del plat de dutxa; amb Neolith [Fotografia digital]  
<https://www.neolith.nl/platos-de-ducha-piattibelli/>

## Banqueta



Figura 147. Pinterest. Vestidors de l'estudi DAS de París [Fotografia]  
<https://www.archdaily.cl/cl/office/das-studio>

Afortunadament, he descobert l'estudi DAS de París, en el qual hi ha uns vestidors de l'estètica que estic buscant (Figura 147). Concretament, m'ha agradat la banqueta i aquesta ha estat la inspiració per a les de l'Escola.

Tot i que em sembla un mobiliari senzill, des del meu punt de vista, té una aparença refinada. Ara bé, m'he adonat que aquest banc no és del tot pràctic, perquè conté petites obertures allargades i, personalment, penso que és millor una banqueta llisa. Per aquest motiu, he acabat dissenyant-la jo i l'he fet del material utilitzat per als armariets: fusta acàcia marró clar.



### Sala de màquines (calefacció, calderes, connexió d'Internet...)

Aquesta sala de 106,07 metres quadrats, l'he dissenyat com un espai buit, perquè no dispo de suficients coneixements per concretar quines màquines i quins sistemes s'hi poden situar. La sala de neteja també s'ubica dins d'aquesta habitació.

Un aspecte rellevant és la porta que condueix a l'exterior per facilitar el manteniment dels tècnics. Si s'han de fer revisions o si, alguna vegada, hi ha algun contratemps, no cal que s'obstaculitzi l'entrada principal, atès que els especialistes ja tenen el seu propi accés.



### Sala de professors

És una habitació que es divideix en dues zones, una part còmoda i de descans, caracteritzada per un sofà; i una altra de treball, la qual conté una taula central. Addicionalment, hi ha una petita cuina amb cafetera, microones, nevera i rentamans, perquè penso que no està de més afegir-ho (aporta un ambient acollidor).

El diferent mobiliari d'aquesta sala, l'he escollit directament de pàgines web amb què, amb el temps, m'he acabat familiaritzant. Inicialment, no coneixia cap empresa ni companyia de mobles i no sabia ben bé com escollir cada element. Tanmateix, ara que porto bastantes sales detallades ja estic començant a "integrar-me" dins del món de l'interiorisme.

## Sofà



Figura 148. Model de sofà de Minotti  
[Fotografia digital]  
<https://www.minotti.com/es/andersen-line-quilt#>

Parlant d’haver-me familiaritzat amb certes marques, en aquest cas, per exemple, en buscar un model de sofà, ja he anat directament a mirar el catàleg de Minotti, tot un referent en mobiliari de sales d’estar. De les múltiples opcions que hi havia, m’ha cridat l’atenció l’Andersen Line “Quilt” de Rodolfo Dordoni (Figura 148).



Figura 149. Model de sofà seleccionat per la sala de professors [Fotografia digital]  
<http://living.giuliomarelli.com/sofas/moon-gallery/>

Ara bé, tot s’ha capgirat. Al final, he canviat d’opinió i he acabat posant un sofà de color i de forma orgànica. Aquesta decisió és, senzillament, perquè a la sala d’estar del vestíbul he posat un sofà de color neutre combinant-lo amb la catifa, la qual era verda. Ara, doncs, puc fer-ho al revés; aprofito l’ocasió per seleccionar un sofà de color verdós-grisós i una catifa més neutra.

El model al qual estic fent esment és el *Moon* de Marelli (Figura 149), el qual forma part d’una col·lecció elegant de sofàs envoltants, sinuosos i contemporanis.

## Taula de centre

No tenia pensat posar aquesta peça de mobiliari perquè, en no ser un espai gran, a parer meu, és millor no sobrecarregar l’habitació. Malgrat això, en veure la imatge del sofà (Figura 149) m’he fixat que, en ella, hi sortien dues taules (a l’esquerra de la fotografia).



Figura 150. Model seleccionat de les taules de centre [Fotografia digital]  
<http://living.giuliomarelli.com/coffee-tables-kyoto-gallery/>



El model d'aquestes, també de Marelli, s'anomena *Kyoto* i forma part d'una distingida col·lecció de taules de cafè caracteritzada per la seva base de metall i la seva part superior de vidre o marbre ("Kyoto," 2019). Sens dubte, és un model versàtil que, de fet, s'adapta amb facilitat a qualsevol espai. Per tots aquests motius, al final, també introdueixo unes "taules de centre" a l'espai.

Catifa | Malaquita.



Figura 151. Model seleccionat de la catifa [Fotografia digital]  
<https://image.made-in-china.com/155f0j00PYMfpuzWmgqR/Bright-Green-Malachite-Green-Semi-Precious-Stone-Counter-Top.jpg>

Per crear una zona més acollidora, he optat per triar una catifa. El model seleccionat és de Minotti: *Landfield Stripes*.

És senzilla i alhora elegant i minimalista. Inclou una línia de malaquita<sup>7</sup> (color verd maragda) que aporta color al disseny i al mateix temps, combina amb el sofà.

Taula | Gran i espaiosa.

Tal com he mencionat, a la sala de professors hi ha una taula gran al centre. Després de mirar diferents companyies i veure que cap producte m'evocava la sensació d'haver trobat el producte definitiu, he recordat la companyia Andreu World. En aquesta ocasió, sí que he utilitzat una peça del seu mobiliari; el model que he escollit és el mateix que el de la sala de reunions: *Reverse Conference Lounge* (Figura 152). Consta d'un taulell lacat de color blanc sobre tres bases de polietilè.



Figura 152. Model seleccionat de taula per la sala de professors [Fotografia digital]  
<https://andreuworld.com/es/productos/reverse-lounge-me5607>

<sup>7</sup> MALAQUITA: f. [GLM] Mineral, carbonat bàsic de coure, de fórmula  $\text{Cu}_2^{2+}(\text{CO}_3)(\text{OH})_2$ , que cristal·litza en el sistema monoclínic i forma botrioides de color verd, es troba a les zones d'oxidació meteòrica dels jaciments de coure i s'usa com a pedra ornamental ("Definició de Malaquita, Significat de Malaquita En Català," n.d.)

Cadaires

Inspirant-me en un projecte que va realitzar la companyia Andreu World per a una empresa que necessitava un despatx, he acabat triant unes cadires similars a les de la Figura 153, còmodes i senzilles.



Figura 154. World, A. Inspiració per escollir les cadires [Fotografia] <https://andreuworld.com>



Figura 153. Model seleccionat de cadira per la sala de professors [Fotografia digital] <https://andreuworld.com/es/productos/next-so0495>

La cadira és *Piorgio Cazzaniga, SO0495*; d'acer i amb un seient de plàstic rígid de color 6012.

Cuina

- El taulell i el frontal dels mobles és de porcellana, concretament, de Neolith Avorio (com les dutxes dels vestidors).
- El rentamans es troba integrat al taulell atès que és del mateix material i d'aquesta manera, s'obté un resultat homogeni.

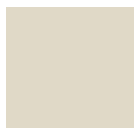


Figura 155. Tonalitat seleccionada pel taulell de la cuina de la sala de professors [Fotografia digital] [https://www.neolith.nl/project/neolith-avorio\\_2/](https://www.neolith.nl/project/neolith-avorio_2/)

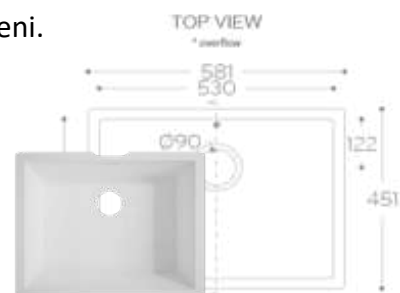


Figura 156. Model seleccionat pel rentamans [Fotografia digital]

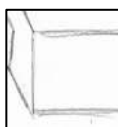
Inicialment, volia utilitzar Corian. Això no obstant, després de buscat informació sobre aquest material he fet un replantejament. A la pàgina web de “Grupo Técnico Inmobiliario” (<https://gitecnico.com/tipos-de-encimeras-de-cocina/>) he llegit que el

Corian, a pesar dels destacables beneficis, és sensible a la calor. Això m’ha fet qüestionar-me el material i al final, he triat Neolith – una superfície porcellànica formada per diferents compostos minerals naturals d’apreciables qualitats. L’únic inconvenient que té aquest material és la poca varietat de colors dels quals disposa (Inmobiliario, 2020). En el meu cas, això no és una problema perquè de fet, estic buscant colors lineals com el blanc o el beix.

- Les aixetes són el mateix model que les del lavabo, per tant, el *model 520* negre mat de la marca Vola Spain.
- El tirador dels armaris – tant en aquest espai, com a les altres habitacions que tenen aquest producte – és de tipus Gola; és a dir, d’estètica lineal i minimalista. Aquesta nomenclatura fa referència al fet que s’incrusta al moble i crea continuïtat i netedat; visualment, no es percep cap tall (AstridSeoWeb, 2020).
- La nevera és el *model iQ500* de Siemens (“Nevera combi integrable, porta fixa”). Es troba integrada a l’espai perquè està emplaçada amb el mateix material que les portes dels armaris de la cuina. Addicionalment, disposa també de congelador.
- El microones és integrable i de la mateixa marca de la nevera. He triat el *model iQ700* de Siemens; és d’acer inoxidable.
- La cafetera és “*Essenza Mini Intense*” de Nespresso (color gris). He escollit aquest producte en particular perquè és una empresa coneguda i que tothom té a l’abast.



Figura 157. Exemple del tirador Gola  
[Fotografia]<https://www.rincomatic.com/es/diferencia-sistema-gola-tirador-perfil/>



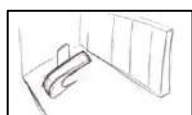
Ascensor

Inicialment, no en volia posar, perquè mai m'he imaginat l'Escola amb un ascensor. De fet, se'm fa estrany visualitzar-lo, però com que no hi ha cap altra alternativa, he acabat introduint-lo i integrant-lo en una paret.

Per motius legislatius he hagut de buscar un lloc a aquest element. És un aparell obligatori als edificis – també en una Escola de Dansa – perquè s'ha de tenir en compte els usuaris. Persones amb dificultats de mobilitat, les d'una certa edat o les que es desplacen en cadira de rodes han de disposar de les mateixes oportunitats i, per tant, han de poder accedir a les aules de dansa com qualsevol altra persona.

Es pot pensar que un ascensor no és necessari en aquest centre perquè ballar requereix mobilitat i, en conseqüència, cap ballarí o ballarina reclama un ascensor. Això és cert, però aquest element sí que l'exigeixen els familiars dels alumnes en cas que, algun dia, assisteixin com a públic d'una exhibició o a una jornada de portes obertes.

La idea principal era posar una classe de 180 metres quadrats a baix i evitar, d'aquesta manera, l'ascensor. Tanmateix, per motius de distribució, les aules de ball s'ubiquen totes al pis superior i aquest fet té com a conseqüència la incorporació de l'elevador.



Despatx de direcció.

Habitació reservada únicament per a la direcció.

Al principi, volia un despatx amb una sala de reunions; tot en un mateix espai. No obstant, després de comentar-ho amb el Joel Vila (dissenyador d'interiors) he començat a buscar altres opcions per veure propostes diferents i seleccionar la més adequada. Finalment, he acabat dividint els dos espais creant habitacions individuals per cada un d'ells.

El disseny d'aquesta sala és senzill, però alhora exclusiu. La taula del director és el focus de l'habitació, és l'element principal. Aquesta s'ubica davant d'una paret d'armaris encastats i, d'altra banda, també hi ha una butaca.



Figura 159. Pinterest. Inspiració pel despatx del director [Fotografies]  
<https://www.pinterest.es/pin/637963103483145133/> <https://www.pinterest.es/pin/637963103483145113/>

La Figura 159 il·lustra les meves idees envers el despatx. Ara bé, per evitar un espai inexpressiu afegiria un quadre amb colors vius en alguna de les parets. Encara no he trobat el producte en concret i, de fet, m'agradaria aconseguir una peça artística de manera espontània per a què tingués una història a darrera, un significat.

## Taula

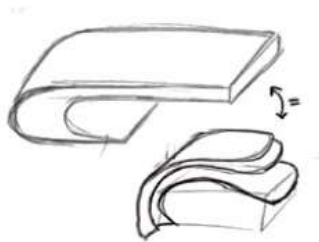


Figura 158. Autoria pròpia (2022)  
Relació entre la taula i  
l'edifici [Dibuix]

És una taula única, perquè l'he dissenyat en relació amb l'exterior de l'edifici. Tal com mostra la Figura 160, posseeix una forma corba i enlloc de tenir les tres capes del sostre de l'edifici, només en conté una.

## Armari

En un despatx és essencial disposar d'armaris per mantenir l'ordre i alhora poder emmagatzemar-ho tot. Per consegüent, ja he detallat la meua idea de l'armari: encastat darrera la taula, elaborat amb fusta de noguera.

## Cadira

La cadira d'oficina que mostra la primera imatge de la Figura 159 és original per la seva forma i, al mateix temps, és estèticament senzilla. La trobo suggeridora i, per aquest motiu, m'agradaria tenir aquest model al despatx de l'Escola. Ara bé, no tinc el nom de la marca i, per tant, no dispo de la suficient informació per concretar-ho tot.

A Andreu World he trobat un model similar:

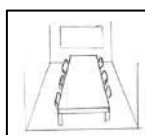
*Alya Executive Bu 1489.*



*Figura 159. World, A. Model de cadira que s'assembla al que havia visualitzat [Fotografia] <https://andreuworld.com/es/productos/alya-executive-bu1489>*

## Butaca

No havia pensat en cap butaca fins que he vist la primera imatge de la Figura 159 i m'ha semblat interessant introduir l'element. Tot i que no he trobat un model concret, me l'imagino de color negre, de pell i encoixinada.



Sala de reunions.

Aquesta habitació ha canviat per complet. Al principi, tal i com he esmentat quan parlava del despatx, anava a ser una habitació ubicada dins de la sala de direcció i construïda amb parets de vidre (Figura 162).



*Figura 160. Pinterest. Oficina integrat en un espai [Fotografia] <https://www.pinterest.es/pin/637963103482352225/>*

Després de comentar-ho i replantejar-ho amb el Joel Vila he arribat a la conclusió que el seu punt de vista – dividir els espais i fer-los individuals – és coherent. M’ha proposat fer una habitació específica per a cada espai i en conseqüència, així és com ho estic distribuint. Com que no tenia moltes idees per aquest espai he fet una recerca prèvia a *Pinterest*.



Figura 161. Pinterest. Inspiració per la sala de reunions [Fotografies]  
<https://i.pinimg.com/236x/a8/01/c6/a801c65e241e4f89f9ed02ae7c72de87.jpg>  
<https://www.archilovers.com/projects/241144/kanzlei-binder-grosswang.html>  
<https://i.pinimg.com/236x/d1/aa/6c/d1aa6ca5581bbd741f01ce3c953708ad.jpg>

#### Taula

La taula és d’Andreu World, model *Reverse Conference Lounge*. És el mateix producte que el que utilitzo a la sala de professors.

#### Cadaires

Aquest cop sí que he seguit el model d’inspiració (imatge de baix a l’esquerra de la Figura 163). Les cadaires són les mateixes que les de la imatge: Flex Executive SO1845.

Tenen una base central d’alumini, són de pell amb costures paral·leles i el color és el 4034.

Pissarra interactiva digital

Adicionalment, he afegit una pissarra, perquè és un element indispensable per aquesta habitació. El model és el *ViewSonic IFP5550-3* (Pantalla interactiva de 55 polsades de ViewSonic.)

Interior.

PRIMERA PLANTA

El pis superior té una certa similitud amb la segona planta de la School of American Ballet (esmentada a l'apartat d'inspiració), atès que ambdues tenen un distribuïdor al voltant de les escales. El que li manca a l'Escola de Dansa LF és la banqueta i les parets de vidre translúcides.



Figura 162. Pis superior de la School of American Ballet [Fotografia]  
<https://divisare.com/projects/151215-diller-scofidio-renfro-iwan-baan-school-of-american-ballet>



Sala de dansa.

Espaiosa, habilitada, llibertat.

Determinar el disseny de les sales de dansa ha estat bastant enrevessat, perquè aquestes engloben tants aspectes que, al principi, no saps per on començar.

Pausa. Pensaments. Reflexions. Temps.

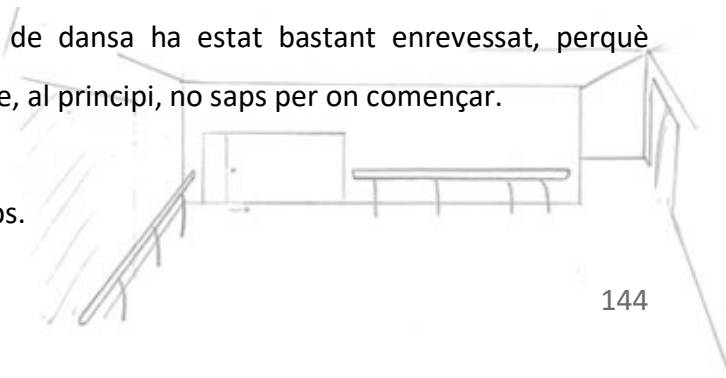






Figura 163. Recull de les aules de ballet de l'apartat d'inspiració (esmentat anteriorment); John Cranko School, State Ballet School, English National Ballet, John Cranko School i Òpera d'Oslo [Fotografies].

Un cop he tingut les idees una mica més clares, he decidit començar amb l'estètica i la forma de les sales de ballet i he buscat idees a partir dels diferents edificis de l'apartat d'inspiració (segon pas de la "Guia del nouvingut dissenyador").

Totes les aules de l'Escola que estic dissenyant són iguals estèticament i l'únic que varia és la mida. L'aula I (esquerra) té 180 metres quadrats, l'aula II (centre) té 167,70 metres quadrats i l'aula III (dreta) té 182 metres quadrats.

#### Característiques generals:

- L'alçada de les aules és de 4,5 metres.
- Les parets són blanques; d'un color neutre a fi d'evitar distraccions.
- Tot i que havia pensat en introduir fusta en alguna part de l'aula (tal com es pot veure a la primera imatge de la Figura 161), al final, he seguit amb la idea inicial i he dissenyat habitacions bàsiques.
- La paret més llarga de cada sala està revestida amb mirall i és a les altres on s'ubiquen barres fixes de dos nivells.

De les imatges d'inspiració (Figura 165), l'Òpera d'Oslo ha estat tot un referent. L'estètica de la sala (Figura 166) m'ha captivat i, per això he optat per seguir el seu disseny. Les sales les mantinc blanques, però també introdueixo el revestiment de paret que han utilitzat els arquitectes noruecs a la Figura 166. Aquest el definiria com un "conjunt d'escates".



Figura 164. Sala de dansa de l'Òpera d'Oslo [Fotografia] <https://snohetta.com/project/42-norwegian-national-opera-and-ballet>

(En relació amb l'àmbit tecnològic)

- Les aules tenen una perfecta insonorització, aire condicionat i calefacció.
- L'aïllant acústic s'aconsegueix a partir de la llana de roca<sup>8</sup>, un sistema d'aïllament mineral.

L'aïllament s'ha de tenir en compte per no contaminar els espais propers, per aconseguir una bona reproducció musical i per garantir la claredat de la parla.

Si es miren en detall les imatges de les diferents aules de dansa (Figura 165) es poden veure els múltiples tipus d'aïllaments acústics emprats. La majoria d'acadèmies utilitza cortines perquè és un teixit que absorbeix el so; també és comú introduir làmines de fusta verticals en alguna paret per trencar el so; o una altra opció és ubicar bigues al sostre.

El mètode d'aïllament que utilitzo a l'Escola són les bigues. A l'edifici de l'English National Ballet, també han utilitzat aquest sistema (cinquena imatge de la Figura 165) – de formigó prefabricat d'1 metre – per reduir la reverberació (Buxton, 2020).

---

<sup>8</sup> LLANA DE ROCA: material molt utilitzat per aïllaments perquè redueix el soroll de manera òptima. S'instal·la adherint-se a la paret; acostuma a estar amagat a darrera tires de fusta. La seva funció és frenar el moviment de les partícules de l'aire i en conseqüència, evitar les reverberacions i els ecos. En altres paraules, absorbir el so i evitar que les ones rebotin.

Tot i que s'acostuma a relacionar la dansa clàssica amb el parquet, a dia d'avui, al mercat hi ha una gran varietat de materials pel terra. Antigament, aquests eren durs, rígids i en conseqüència, inadequats per dur a terme la disciplina amb condicions. Sempre s'ha utilitzat terra de fusta i això, realment, equival a no tenir cap tipus d'esmorteïdor.

La qualitat del terra és important, en especial, per evitar el risc de lesions. Així doncs, s'han de tenir en compte algunes característiques – com el fet de ser poc lliscant – a l'hora d'escollir-ne un.

Jo em pensava que hi havia una normativa que deia quin terra s'ha de posar a les aules de ballet, però anava equivocada. Cada propietari escull el que li sembla més correcte a parer seu. Afortunadament, he trobat una pàgina web on hi ha múltiples opcions de terres. La pàgina en qüestió és <https://euro.harlequinfloors.com/es> (Harlequin Floors) i explica que molts dels terres esportius no estan adaptats per a la dansa, ja que no disposen de característiques fonamentals a l'hora de ballar. Malgrat això, aquesta empresa sí que elabora terres corresponents i, de fet, n'ofereix molta varietat.

Dels múltiples models, he escollit la Harlequin Cascade BioCote (amb tecnologia antimicrobiana) de color gris clar; un tapís d'alta qualitat que garanteix estabilitat i durabilitat i s'aplica damunt d'una tarima, també anomenada "sprung floor".

La seva textura – lleugera i rugosa – afavoreix l'adherència; això influeix als ballarins fent-los sentir més segurs especialment a l'hora de girar i de fer moviments. A més a més, aquest model és una versió millorada de l'Harlequin Cascade i introdueix propietats antimicrobianes per millorar la higiene del sòl i reduir la presència de microbis a la superfície (Floors, n.d.).

El que gratament m'ha sorprès és que aquesta empresa també l'utilitzen prestigioses companyies de ballet. Segons la informació disponible a la pàgina

web de Harlequin Floors, institucions com Royal Academy of Dance, Bolshoi, The Australian Ballet, Beijing Dance Academy, Royal Ballet School i English National Ballet, són alguns dels seus clients – quelcom fascinant a parer meu.

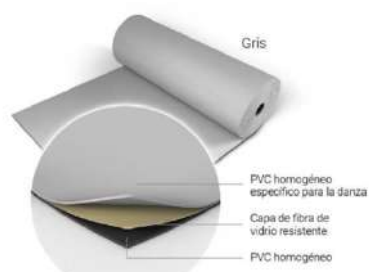


Figura 165. Conjunt d'imatges relacionades amb el terra seleccionat; exemple del seu ús i detalls de les capes del producte (Harlequin Cascade i el Sprung floor) [Fotografies]

<https://us.harlequinfloors.com/es/floors/harlequin-cascade/>

<https://euro.harlequinfloors.com/en/products/floors/sprung-floors/harlequin-activity-sprung-floor>

<https://euro.harlequinfloors.com/es/nuestros-productos-para-la-danza-y-el-esenario/nuestros-tapices-y-tarimas/nuestras-tarimas-de-danza-amortiguadoras/tarima-de-danza-harlequin-activity>

## Porta

Per endinsar-nos a l'aula, he seleccionat l'entrada utilitzada a l'estudi John Cranko: una doble porta revestida d'un marc ample de fusta.



Figura 166. Entrada d'una aula de l'Escola de Dansa John Cranko, Stuttgart [Fotografia] <https://www.seeingdance.com/new-john-cranko-school-16102020/>

## Finestres

Tal com he esmentat anteriorment, les sales tenen finestres de dos estils: un és ample i gran i l'altre, estret i allargat.



Figura 167. Representació dels dos estils de finestres de la sala de dansa [Fotografies] <https://aasarchitecture.com/2015/02/state-ballet-school-gmp/> <https://christophorus.porsche.com/en/2020/396/john-cranko-schule.html>

## Armariets

Ubicats a la paret de fora l'aula.



Anteriorment ja he mencionat la idea d'incorporar armariets a la planta superior per poder tenir un lloc on guardar objectes personals. El mobiliari en qüestió és de fusta i té la mateixa tonalitat que les barres de dansa (s'elaboren amb fusta de pi). Les prestatgeries de la Figura 170 no estan encastades a la paret, però la forma i l'estil és molt encertat.

Figura 168. Pinterest. Inspiració de les estanteries per fora de les aules [Fotografia] <https://www.archdaily.com/910168/kinderqarten-nova-ruda-nil-vratislavice-nad-nisou-petr-stolin-architekt/5c49cd46284dd13eb30004db-kinderqarten-nova-ruda-nil-vratislavice-nad-nisou-petr-stolin-architekt-photo>

## Sala d'emmagatzematge

A l'entrar a la sala es pot veure una porta corredissa. Aquesta oculta un "magatzem" – una petita sala d'emmagatzematge, la qual realitza la funció d'armari per guardar material com les barres de dansa mòbils.

Barres | Les sales disposen de barres fixes i de portàtils.

Les barres s'utilitzen principalment per exercicis d'escalfament i són un suport essencial per als ballarins. Depenent de l'acadèmia hi ha una o dues barres a les aules i les altures recomanades són 0,9m i 1,2m del terra.

Les barres que he trobat per l'Escola són de la marca Dinamicaballet. S'elaboren amb fusta de pi, polides i de doble altura; estan fixades a la paret amb el suport *Twist*, el qual permet instal·lar-les fixant els extrems a les parets laterals i aprofitant millor els espais.



També he pensat amb barres portàtils i a la mateixa empresa he escollit el model: *Giselle*.

És una barra que s'utilitza pels dos costats, és pot desmuntar i és fàcil de transportar i emmagatzemar.



Figura 169. Models seleccionats per les barres de ballet  
[Fotografies] <https://www.dinamicaballet.com/wp-content/uploads/2021/07/Catalogo-Dinamica-Ballet-ESP-2020.pdf>

Mirall | Grans panells de vidre incrustats a la paret.

La idea inicial era una paret amb mirall perquè sempre m'ho he imaginat així. Tanmateix, als estudis de la Royal Academy of Dance situen barres damunt del mirall. Això és quelcom que no m'havia plantejat i em sembla interessant. És quelcom que potser acabo introduint a les diferents aules perquè un sol mirall pot resultar insuficient.



Figura 170. Sala de la RAD on hi ha barres sobre el mirall  
[Fotografia] <https://uk.harlequinfloors.com/en/products/floors/vinyl-floors/harlequin-cascade-dance-performance-floor-vinyl/>

## PLÀNOLS

En aquest apartat, hi ha adjuntats els plànols. Aquests són elements fonamentals pel projecte, atès que són el resultat gràfic de tot l'esforç que he dedicat al treball. El conjunt de plànols defineix totes les parts d'una obra arquitectònica. Per poder obtenir la màxima precisió, existeixen diferents tipus de plànols.

### PLÀNOLS DE PLANTA

Aquesta classificació conté la majoria de plànols perquè mostren una vista des de dalt.

#### PLÀNOL DE DISTRIBUCIÓ

Són plànols que descriuen els espais interiors de l'habitatge, concretant la ubicació de cada zona i sovint, definint el mobiliari i els elements sanitaris de cada espai (Xxiii, n.d.).

#### PLÀNOL DE COTES

Correspon a la representació gràfica – a escala i amb acotacions – de les diferents plantes amb els espais compartimentats, les parets, els elements constructius, les superfícies construïdes, la titulació dels diferents espais, etc. Generalment, a cada estança s'indica la superfície (S) en metres quadrats (Xxiii, n.d.).

### PLÀNOLS D'ALÇAT

S'utilitzen per representar els perfils de les façanes i les seccions.


#### PLÀNOL DE FAÇANES

Mostra l'alçat de l'edifici, és a dir, l'edifici que es veuria des de fora si ens ubiquéssim a davant.

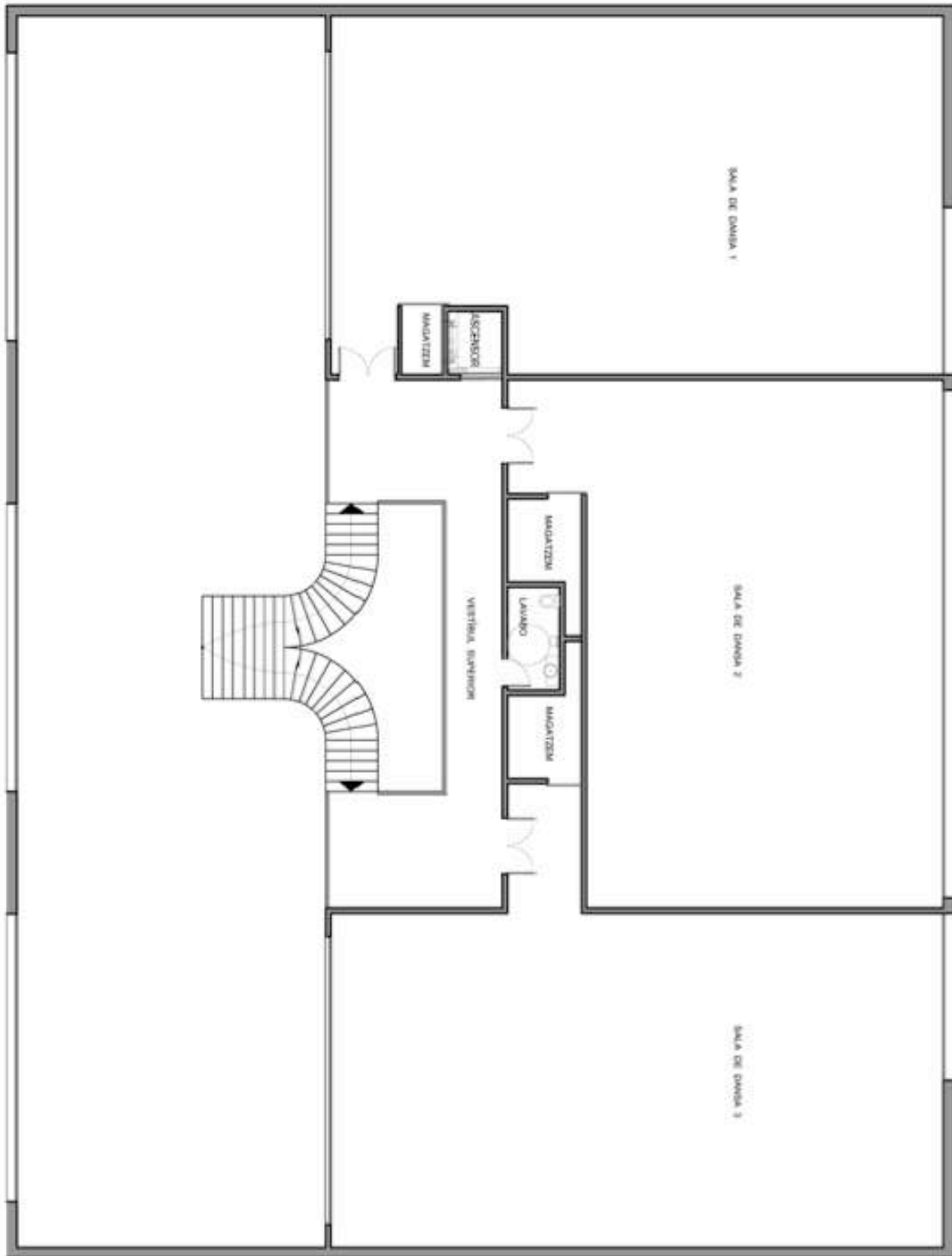
#### PLÀNOL DE SECCIÓ


Aquest plànol, per entendre'l, ens hem d'imaginar com si talléssim l'edifici per la meitat. Mostren seccions acotades de l'interior per veure aspectes com les alçàries de les parets, escales, armaris... (Xxiii, n.d.).

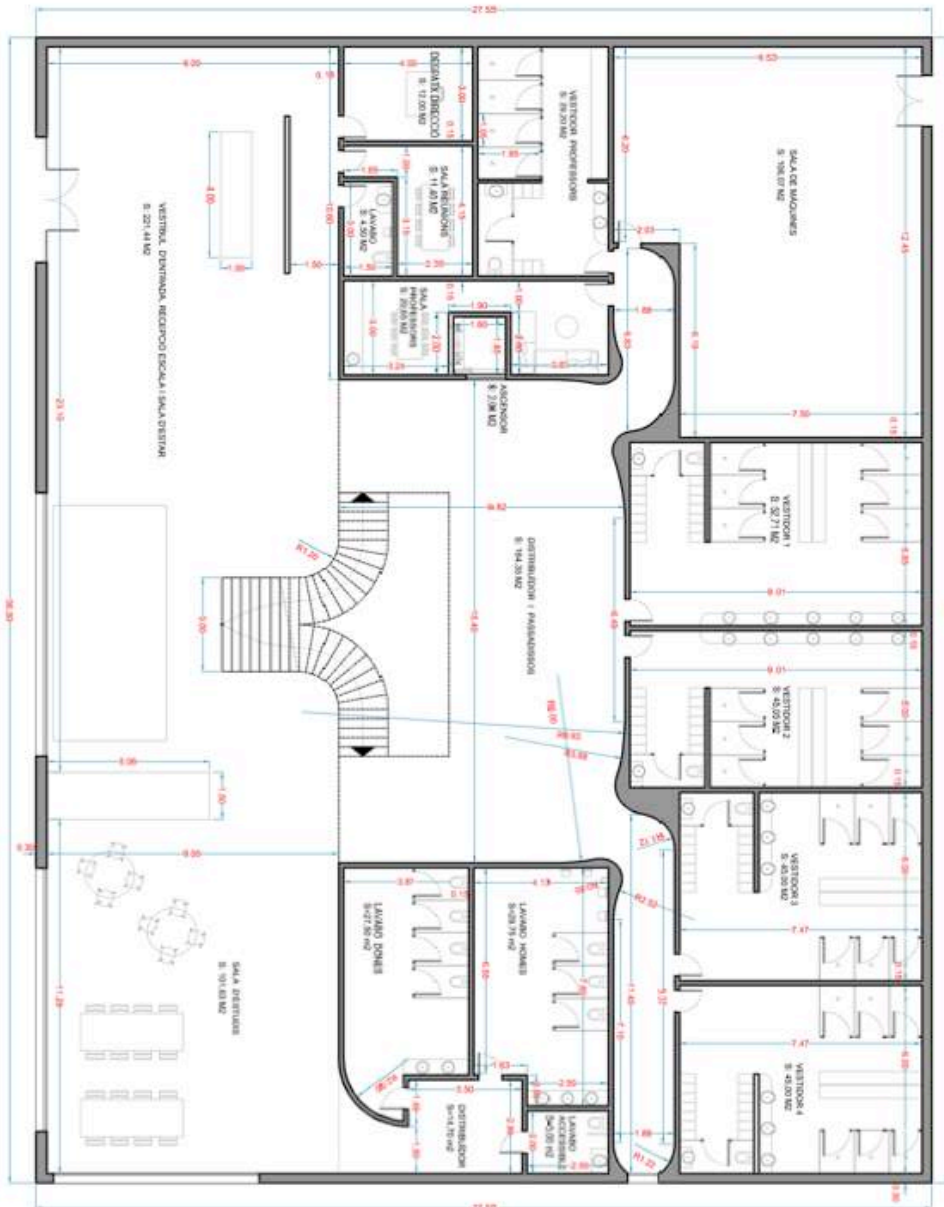


	ESCOLA DE DANSA LF		PLÀNOL NÚM: <b>01</b>
	PLANTA BAIXA DISTRIBUCIÓ I MOBILIARI		
SETEMBRE - 2022	E: 1/ 125		




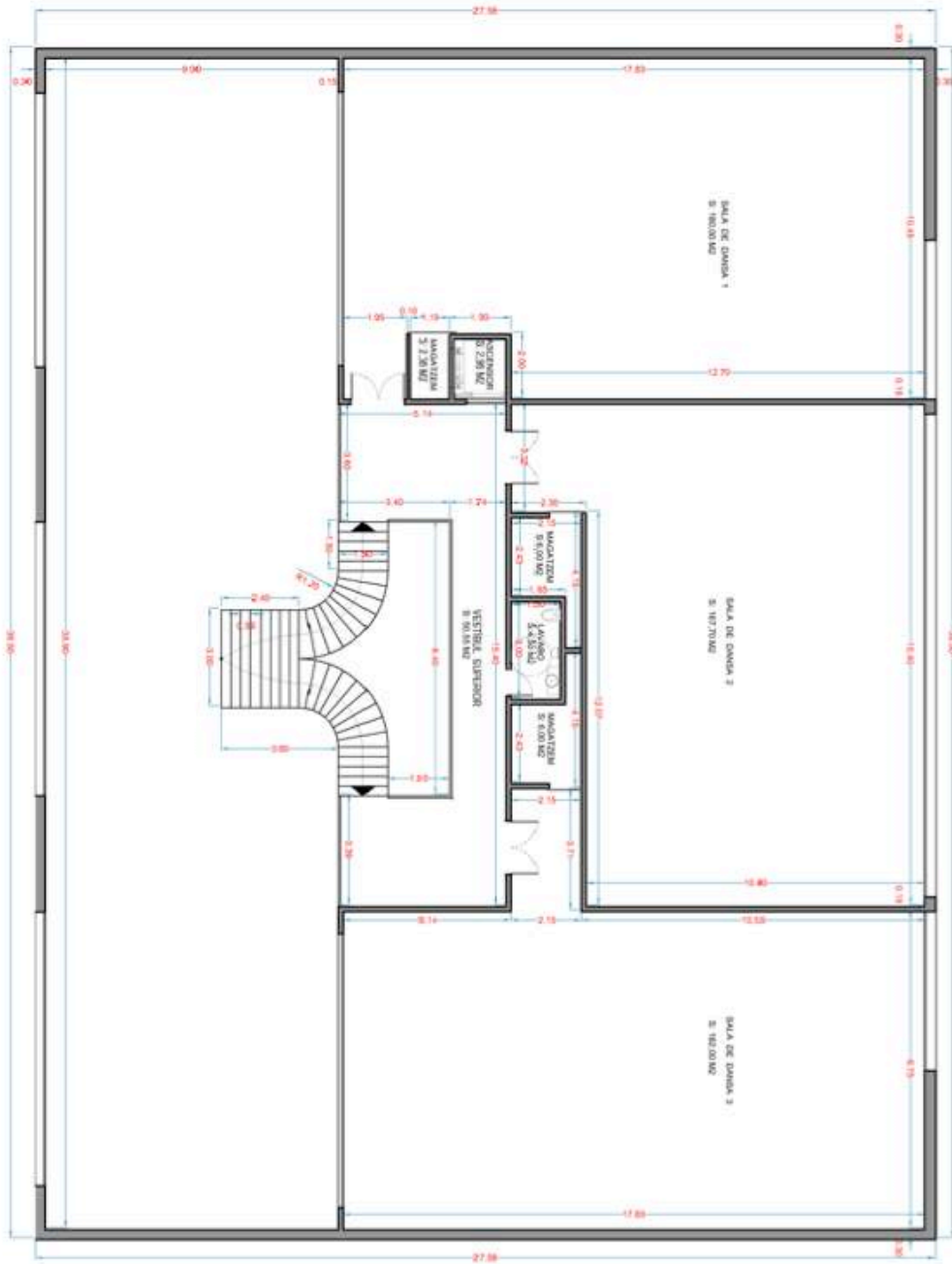


	ESCOLA DE DANSA LF		PLÀNOL NÚM:
	PLANTA PRIMERA DISTRIBUCIÓ I MOBILIARI		02
	SETEMBRE - 2022	E: 1 / 125	



GRANDE DE SUPERFÍCIES D'US			
PLANTA BAIXA	9.507		
SALA DE BANYONS	506,27		
VESTIBOL 1	62,71		
VESTIBOL 2	43,18		
VESTIBOL 3	45,88		
VESTIBOL 4	45,88		
VESTIBOL 5	45,88		
VESTIBOL 6	45,88		
VESTIBOL 7	45,88		
VESTIBOL 8	45,88		
VESTIBOL 9	45,88		
VESTIBOL 10	45,88		
VESTIBOL 11	45,88		
VESTIBOL 12	45,88		
VESTIBOL 13	45,88		
VESTIBOL 14	45,88		
VESTIBOL 15	45,88		
VESTIBOL 16	45,88		
VESTIBOL 17	45,88		
VESTIBOL 18	45,88		
VESTIBOL 19	45,88		
VESTIBOL 20	45,88		
VESTIBOL 21	45,88		
VESTIBOL 22	45,88		
VESTIBOL 23	45,88		
VESTIBOL 24	45,88		
VESTIBOL 25	45,88		
VESTIBOL 26	45,88		
VESTIBOL 27	45,88		
VESTIBOL 28	45,88		
VESTIBOL 29	45,88		
VESTIBOL 30	45,88		
VESTIBOL 31	45,88		
VESTIBOL 32	45,88		
VESTIBOL 33	45,88		
VESTIBOL 34	45,88		
VESTIBOL 35	45,88		
VESTIBOL 36	45,88		
VESTIBOL 37	45,88		
VESTIBOL 38	45,88		
VESTIBOL 39	45,88		
VESTIBOL 40	45,88		
VESTIBOL 41	45,88		
VESTIBOL 42	45,88		
VESTIBOL 43	45,88		
VESTIBOL 44	45,88		
VESTIBOL 45	45,88		
VESTIBOL 46	45,88		
VESTIBOL 47	45,88		
VESTIBOL 48	45,88		
VESTIBOL 49	45,88		
VESTIBOL 50	45,88		
VESTIBOL 51	45,88		
VESTIBOL 52	45,88		
VESTIBOL 53	45,88		
VESTIBOL 54	45,88		
VESTIBOL 55	45,88		
VESTIBOL 56	45,88		
VESTIBOL 57	45,88		
VESTIBOL 58	45,88		
VESTIBOL 59	45,88		
VESTIBOL 60	45,88		
VESTIBOL 61	45,88		
VESTIBOL 62	45,88		
VESTIBOL 63	45,88		
VESTIBOL 64	45,88		
VESTIBOL 65	45,88		
VESTIBOL 66	45,88		
VESTIBOL 67	45,88		
VESTIBOL 68	45,88		
VESTIBOL 69	45,88		
VESTIBOL 70	45,88		
VESTIBOL 71	45,88		
VESTIBOL 72	45,88		
VESTIBOL 73	45,88		
VESTIBOL 74	45,88		
VESTIBOL 75	45,88		
VESTIBOL 76	45,88		
VESTIBOL 77	45,88		
VESTIBOL 78	45,88		
VESTIBOL 79	45,88		
VESTIBOL 80	45,88		
VESTIBOL 81	45,88		
VESTIBOL 82	45,88		
VESTIBOL 83	45,88		
VESTIBOL 84	45,88		
VESTIBOL 85	45,88		
VESTIBOL 86	45,88		
VESTIBOL 87	45,88		
VESTIBOL 88	45,88		
VESTIBOL 89	45,88		
VESTIBOL 90	45,88		
VESTIBOL 91	45,88		
VESTIBOL 92	45,88		
VESTIBOL 93	45,88		
VESTIBOL 94	45,88		
VESTIBOL 95	45,88		
VESTIBOL 96	45,88		
VESTIBOL 97	45,88		
VESTIBOL 98	45,88		
VESTIBOL 99	45,88		
VESTIBOL 100	45,88		


	ESCOLA DE DANSA LAIA SARDÉ		PLANOL NÚM: <b>03</b>
	PLANTA BAIXA COTES I SUPERFÍCIES		
SETEMBRE - 2022	E: 1/ 125		

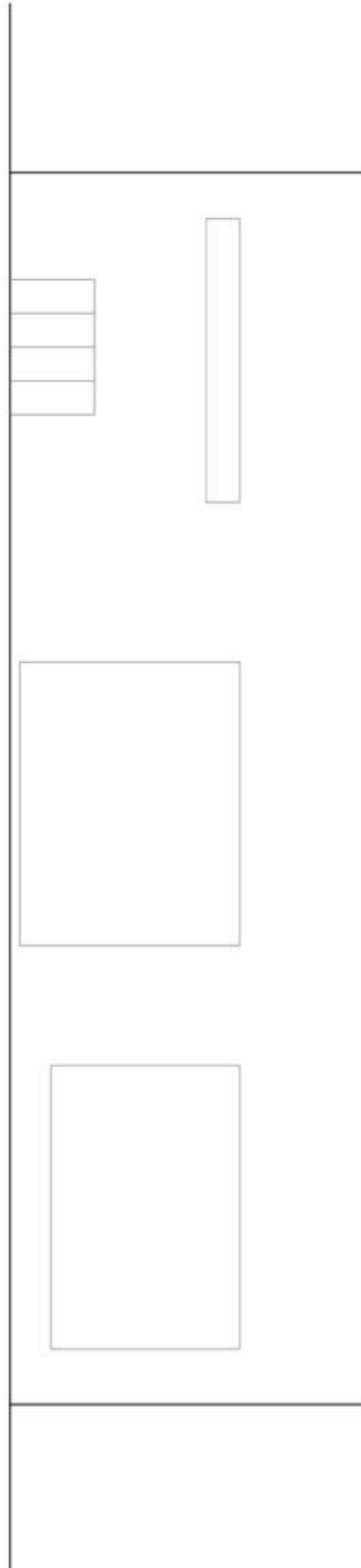


QUADRE DE SUPERFÍCIES ÚTILS			
PLANTA PRIMERA		31,42	
SALA DE DANSA 1		18,00	
SALA DE DANSA 2		12,70	
SALA DE DANSA 3		12,00	
VESTITIERS, S'INFORM		16,50	
MAQUETZ		4,00	
MAQUETZ		2,36	
MAQUETZ		4,00	
LAVANDI		4,50	
ACCIONS		2,36	
TOTAL		82,38	

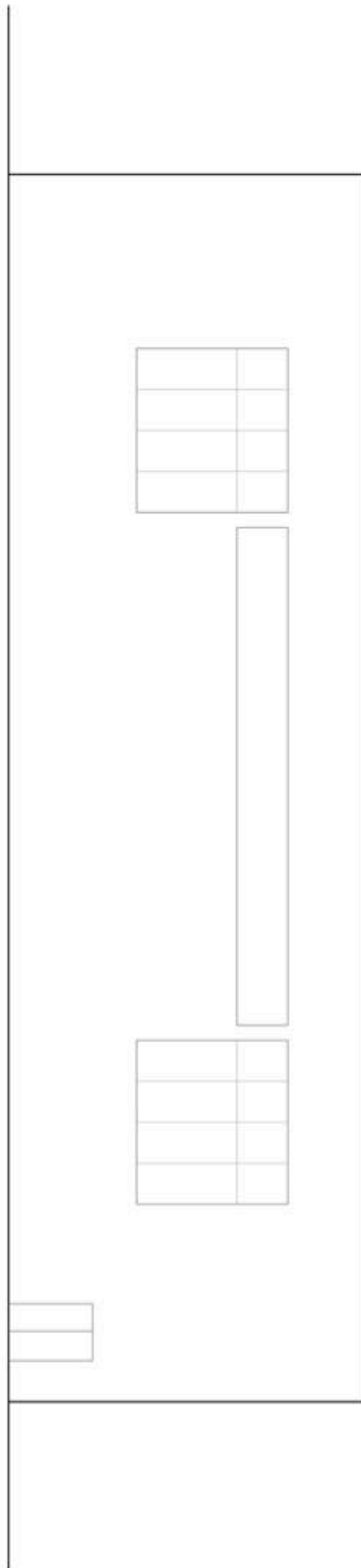
  

QUADRE RETINA	SUP. ÚTIL	SUP. CONSTRUÏDA
PLANTA PRIMERA	82,38 M <sup>2</sup>	89,77 M <sup>2</sup>

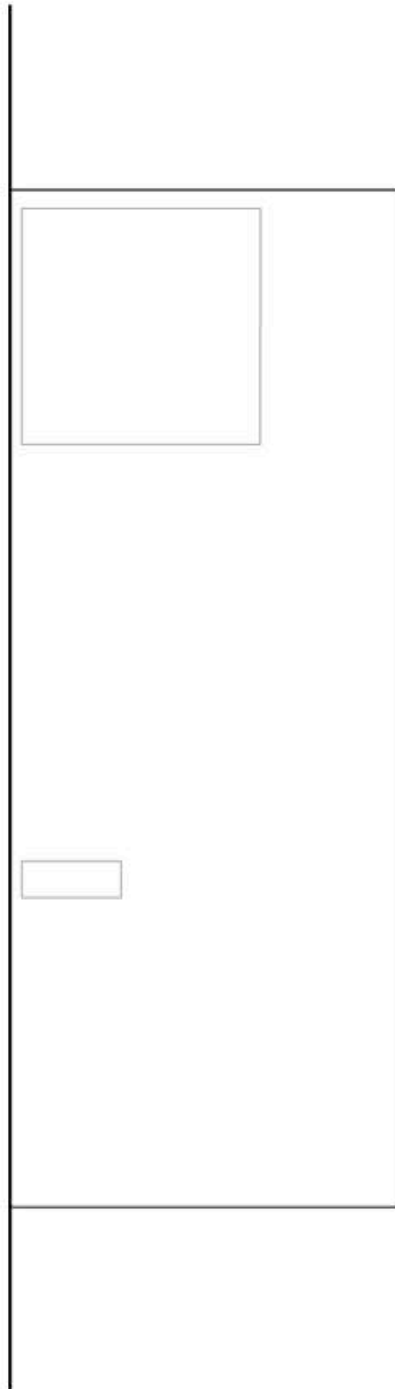
	ESCOLA DE DANSA LF PLANTA PRIMERA COTES I SUPERFÍCIES	PLÀNOL NÚM.: <b>04</b>
	SETEMBRE - 2022	E: 1 / 125



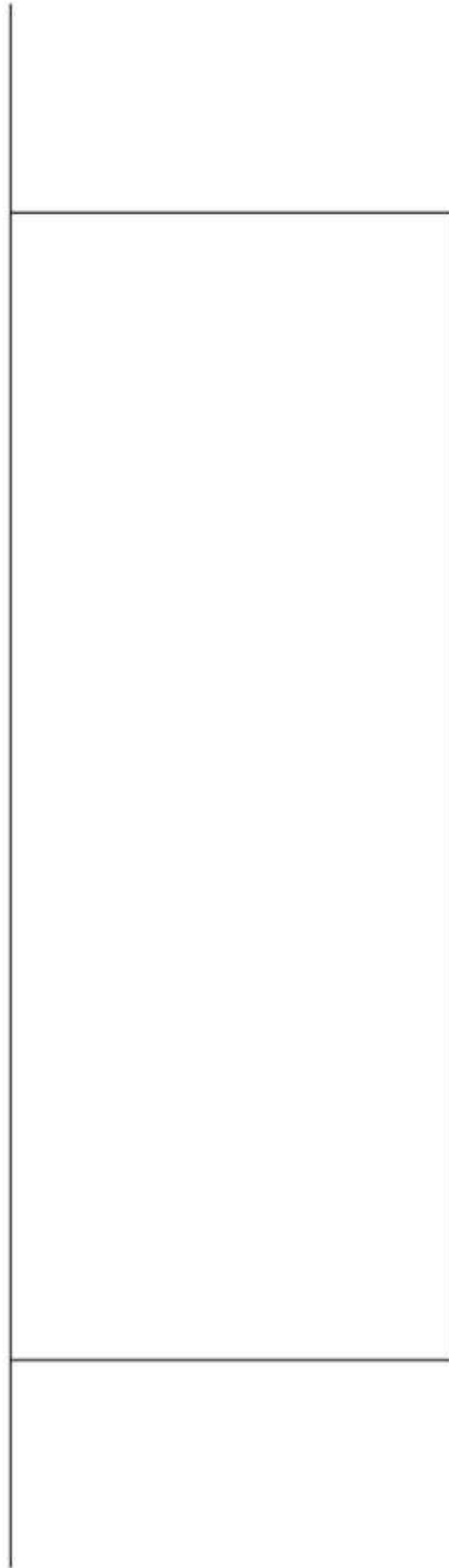
	ESCOLA DE DANSA 'IAIA EADDÉ'	
	FAÇANA PRINCIPAL	PLÀNOL NÚM: <b>05</b>
	SETEMBRE - 2022	E: 1/ 125



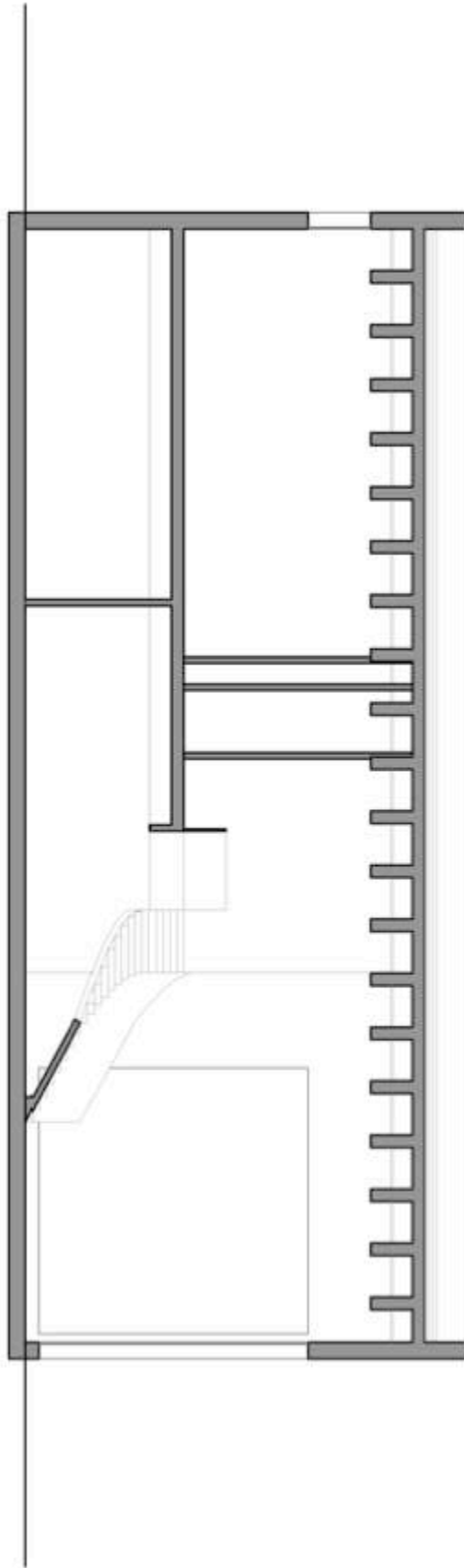
	ESCOLA DE DANSA	
	FAÇANA POSTERIOR	
	SETEMBRE - 2022	E: 1/ 125
		PLANO Nº: 06



	ESCOLA DE DANSA LAIA FARRÉ		PLANOJL NÚM.: <b>07</b>
	FAÇANA LATERAL DRETA		
	SETEMBRE - 2022	E: 1/ 125	



	ESCOLA DE DANSA LAIA CARRÉ		PLANOL NÚM.: <b>08</b>
	FAÇANA LATERAL ESQUERRA		
	SETEMBRE - 2022	E: 1/ 125	



	ESCOLA DE DANSA		PLÀNOL NÚM:
	SECCIÓ		09
	SETEMBRE - 2022	E: 1 / 125	



## INFORMACIÓ ADDICIONAL

Les parets exteriors dels plànols són de 30 centímetres atès que he tingut en compte una paret, un aïllant i l'altra paret. A les sales de ball, tal com he detallat, l'aïllant que s'utilitza és la llana de roca.

Si visualitzem la secció, podem apreciar l'alçada de l'edifici. La primera planta té tres metres d'altura i cinquanta centímetres de cel ras – un sostre fals per poder passar instal·lacions com cables o canonades. El segon nivell és de quatre metres i mig, el qual també inclou cinquanta centímetres de cel ras i finalment, hi ha la teulada. A dalt de l'edifici, s'hi trobarien les graves, l'aïllament i la impermeabilització entre d'altres, per això, és més alt el pis superior.

Per introduir l'escala als plànols s'ha de calcular el nombre i l'altura de graons. A continuació, adjunto els càlculs realitzats per a poder-ho dur a terme.

### MESURES A TENIR EN COMPTE PER A LA CORBA:

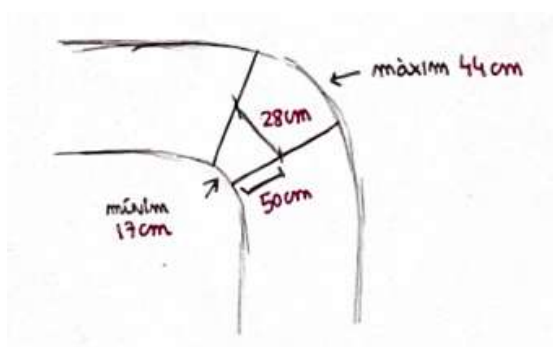


Figura 171. Autoria pròpia (2022) Mesures a tenir en compte per la corba d'una escala [Esbós].

MESURES PER CALCULAR EL NOMBRE DE ESGLAONS

1 → secció : per mesurar l'alçada i després els esglaons.

Alçada ⇒ 380cm

1 esglaó ⇒ 17cm (alçada edifici públic).

2 → càlculs:

$\frac{\text{Alçada edifici (planta 1)}}{\text{Alçada esglaó}}$	$\cdot \frac{380\text{cm}}{17\text{cm}} = 22'35 \approx 22 \text{ esglaons.}$
---	---

3 → Aproximacions

22 esglaons → 17'27cm cada un.

• Si fessim 23 esglaons →  $\left( \frac{380\text{cm}}{23\text{esglaons}} = 16'52\text{cm} \right)$  16'52cm cada un

Com que l'edifici està enjocat per menys/menys i en general, per ús públic, millor un pas més i de menys cm.

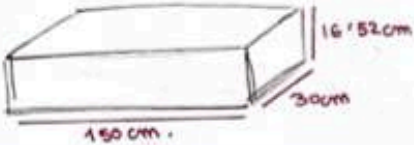


Figura 172. Autoria pròpia (2022) Estudi per dissenyar l'escala; mesures i càlculs [Apunts].

## MAQUETA

Les meves idees, ara, són una mica més reals; finalment, he construït l'Escola de Dansa LF.

Tal i com he anunciat, ja tinc l'Escola de Dansa a la realitat, ara bé, és en miniatura (a escala 1:100). He optat per fer una maqueta de l'edifici perquè, a parer meu, és la millor manera d'acabar el projecte.

El que fa uns mesos era fruit de la imaginació, a dia d'avui puc afirmar que és quelcom físic i real.

El procés per a obtenir aquest producte ha estat un camí llarg amb més d'unes quantes sorpreses... Abans d'elaborar la maqueta – la qual es pot visualitzar a les imatges següents – he optat per fer una simulació amb cartolina. He provat de fer un model d'exemple – utilitzant aquest cartó prim, el qual resulta fàcil de treballar – a fi d'assegurar-me que el disseny que he estat ideant és el correcte.

Envers el material, he treballat amb cartró ploma de diferents mides de gruix (3mm i 5mm). He tingut en consideració la fusta de balsa, però he acabat utilitzant el primer per la seva versatilitat (fàcil de tallar i de manipular).

L'única diferència que hi ha entre el disseny pensat i el producte final és el sostre. Aquest no l'he pogut executar perquè reproduir la seva forma corbada és quelcom difícil. Malgrat això, considero que he elaborat la base de la construcció – la part fonamental de l'obra – i, per si sola, ja transmet l'essència que busco amb l'Escola de Dansa.

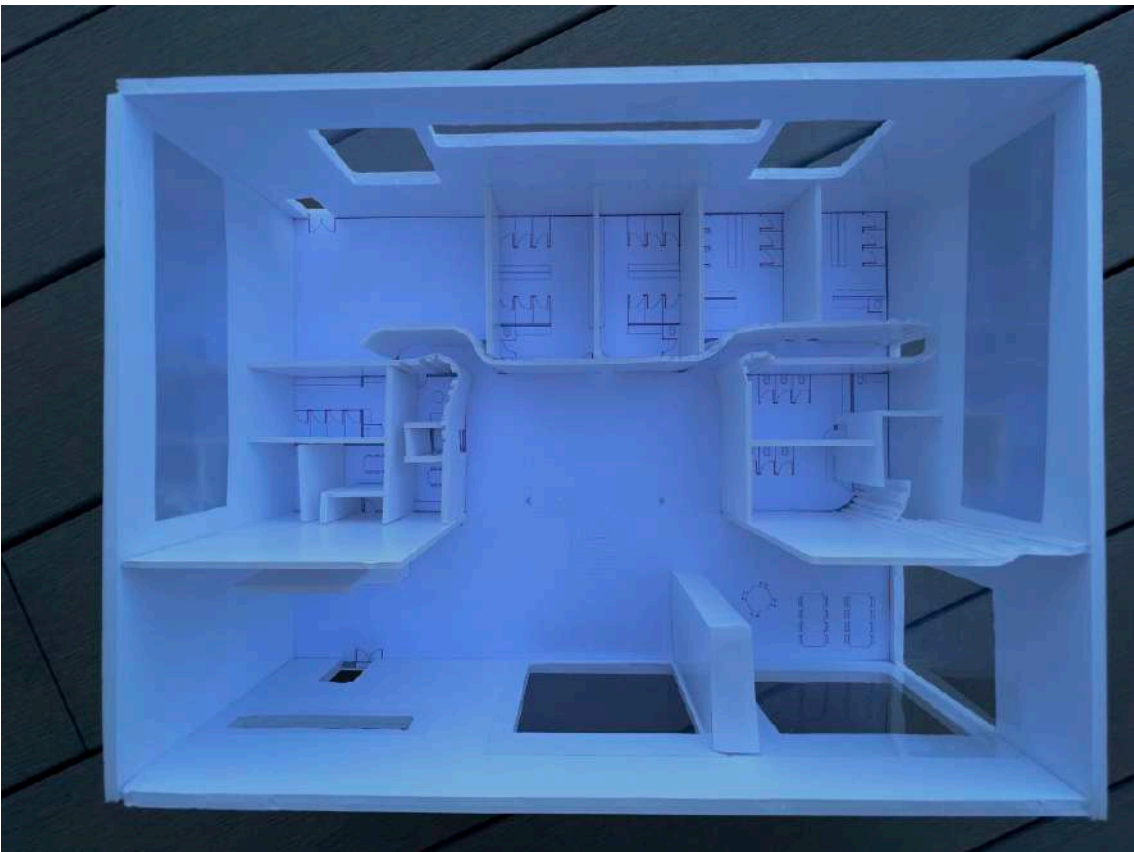


Figura 173. Autoria pròpia (2022) Resultat pràctic de l'Escola de Dansa LF [Maqueta]

## CONCLUSIÓ

Passió.

Aquest projecte l'he començat amb passió i l'acabaré, també, amb aquest sentiment dins meu. Penso que és la paraula que millor engloba el treball. En cada una de les pàgines està present i, realment, si la meva persona no sentís un fervor cap a la dansa clàssica i cap al disseny d'interiors, res hagués estat possible.

L'objectiu plantejat a l'inici – el ser capaç de dissenyar una Escola de Dansa des de zero – ha estat assolit amb èxit i, en conseqüència, podria concloure que quelcom que et proposes – amb perseverança, esforç, paciència i desig – ho pots aconseguir.

Arran d'això, trobo necessari adjuntar unes paraules de Beethoven – cèlebre compositor de la història de la Música; un músic del qual soc incondicionalment admiradora – que tenen relació amb els valors que caracteritzen el projecte.

*Fes el necessari per aconseguir el teu més ardent desig, i acabaràs  
aconseguint-ho. — Beethoven (Fundació Espavila, n.d.)*

Adicionalment, considero que puc extreure altres conclusions a part de la principal.

Fent una mirada endarrere, veig una immensa evolució de la meva persona. Recordo els inicis i em veig al desembre de 2021 dubtant sobre el tema del TdR, fent-me a la idea d'un projecte que, sent sincers, no era senzill d'imaginar. Ràpidament, revisc els moments que han elaborat el continuat camí que he anat seguint. Veig il·lusions i somnis i plors i frustracions; també, rialles i pors i esperances i disgustos i... Llum.

Ara, veig el final; però la malenconia entra a l'acció. Després de tot l'esforç dedicat a aquest projecte tinc la sensació de no voler posar-hi punt final. Ha estat un procés tan llarg que se'm fa estrany estar escrivint el seu desenllaç. Amb el temps, aquest treball ha aconseguit formar part de mi i, alhora, estar present al meu dia a dia.

Deixant la part sentimental de banda, m'agradaria escriure altres motius que han estat condicionals a l'hora de fer el treball.

Dedicar-me en un futur a l'interiorisme era un dels plantejaments que em formulava i vaig voler fer el TdR d'aquest àmbit per veure si, realment, em veia treballant en aquesta professió.

He de dir que hi ha hagut moments de tot i per això, he tingut pensaments contradictoris. Ara, un cop finalitzat el treball, penso que he de tenir en consideració l'opció d'estudiar Disseny d'interiors perquè gaudeixo dibuixant, ideant, combinant materials i colors i també, parlant amb gent d'aquest sector. Arran del treball, he pogut integrar-me al món de l'arquitectura i el disseny i posar-me a la pell d'una persona que s'hi dedica, cosa que per a mi ha estat fascinant.

Aquest treball també m'ha ofert la possibilitat de parlar, entrevistar i conèixer gent involucrada en el món de la dansa. Per poder plantejar un model d'Escola – detallant els alumnes, les sales, la metodologia, el vestuari, els festivals, etc. – he hagut de fer una recerca prèvia i aquesta l'he realitzat amb entrevistes. El fet de parlar amb cada una de les persones que vaig considerar que em podien aportar informació pel treball m'ha fet veure múltiples perspectives dins d'una mateixa disciplina.

He parlat amb professors, alumnes i directores i cada un d'ells m'ha aportat eines que més tard, he utilitzat al projecte. Ara bé, tot i les diferències entre humans, he pogut percebre la passió de cada un d'ells, la qual també és la meua. La passió que qualsevol amant del ball tresoreja.

D'altra banda, aquest TdR m'ha tornat a vincular amb el ballet.

Des que van tancar l'acadèmia on anava, no havia tornat a involucrar-me en la dansa clàssica i durant el procés de realització d'aquest treball, he tornat a ser conscient de la

importància del ball per a mi. He mirat els vídeos dels festivals i m'he emocionat; he fet classes de ballet amb vídeos *online* i m'he tornat a posar a la pell de la ballarina.

En l'àmbit acadèmic, considero que m'ha aportat beneficis molt diversos. En primer lloc, m'ha afavorit a l'escriptura, millorant els meus escrits, l'ortografia i enriquint-me de vocabulari. Referent a nous coneixements, he après tant en informàtica, com en programaris, descobrint Auto Cad, Sketch Up i altres programes d'arquitectura.

En conclusió, aquest treball ha estat, per a mi, la font del saber; aportant-me coneixements i, al mateix temps, oferint-me experiències que mai havia viscut.

## Bibliografia

- Arquitectura y Diseño. (2022). *El número de las reformas* (Septiembre 2022, Vol. 250).  
Arquitectura y Diseño. [https://www.arquitecturaydiseno.es/revista/el-numero-de-las-reformas\\_44683](https://www.arquitecturaydiseno.es/revista/el-numero-de-las-reformas_44683)
- Elle España. (2022). *Elle Decoration La deco se aligera es su nueva fuerza* (septiembre 2022, Vol. 207). Elle Decoration, Marta Riopérez.  
<https://www.elledecor.com/es/revista-elle-decor/a40953262/editorial-revista-elle-decoration-207-septiembre-2022/>

## Videografía

- Círculo de Diseñadores. (2018, October 21). *Cómo hacer un brief de diseño*.  
Www.youtube.com. <https://www.youtube.com/watch?v=QmFld4m8P2s>
- Coca, F. (2021a, January 18). *Briefing de diseño, arquitectura e interiorismo: qué es y partes*. Wwww.youtube.com. <https://www.youtube.com/watch?v=ljXNrKOZu64>
- Coca, F. (2021b, January 18). *Briefing de diseño, arquitectura e interiorismo: qué es y partes*. Wwww.youtube.com. <https://www.youtube.com/watch?v=ljXNrKOZu64>
- Coca, F. (2021c, April 16). *El poder del proceso de creación y diseño. Con Paloma Rollán*. Wwww.youtube.com. <https://www.youtube.com/watch?v=OnRPsa99fco>
- Herrera, A. (2017, May 30). *El lago de los cisnes*. Wwww.youtube.com.  
<https://www.youtube.com/watch?v=H-5PWCsx20E>
- Huizar, G. (2020, September 23). *¿Cómo HACER concepto diseño de INTERIORES? | Daily-G 005*. Wwww.youtube.com.  
<https://www.youtube.com/watch?v=s7abQv ympOI>
- Silván, F. (2019, June 20). *Explicación de un proyecto de Diseño de Interiores*.  
Wwww.youtube.com. [https://www.youtube.com/watch?v=kFa\\_JGXSONk](https://www.youtube.com/watch?v=kFa_JGXSONk)



## Webgrafia

*¿Que es Concepto? • Definición y Qué es [2022]*. (n.d.). Definición Y Que Es. Retrieved October 8, 2022, from <https://definicionyque.es/concepto/>

*¿Qué es el hand-tufting? | Expo Alfombra Irán*. (n.d.). Expo Alfombra Irán. Retrieved September 10, 2022, from <https://www.expoalfombrairan.com/hand-tufting/>

Álvarez, L. (2016, April 12). *Zaha Hadid, vida y obra de la arquitecta que lo cambió todo*. Moove Magazine. <https://moovemag.com/2016/04/zaha-hadid-vida-y-obra-de-la-arquitecta-que-lo-cambio-todo/>

*Andersen Line "Quilt."* (n.d.). Wwww.minotti.com. Retrieved September 4, 2022, from <https://www.minotti.com/es/andersen-line-quilt>

André, L. (2021, November 15). *MEMORIA DESCRIPTIVA*. Wwww.blocksrvt.com. <https://www.blocksrvt.com/blog-posts-spanish/memoria-descriptiva>

ArchDaily. (2009, May 28). *Gymnasium 46°09'N-16°50E / STUDIO UP*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/23378/gymnasium-46%25c2%25ba09n-16%25c2%25ba50e-studio-up>

Arq.com.mx. (n.d.). *La Casa Danzante*. Noticias.arq.com.mx. Retrieved July 30, 2022, from <https://noticias.arq.com.mx/Detalles/15509.html#.YzylDi0zIE5>

Artchitectours. (n.d.). *Tour de arquitectura en Oslo - Centro de la Ciudad*. Artchitectours. Retrieved July 7, 2022, from <https://www.artchitectours.es/tour/oslo-centro-de-la-ciudad/?portfolioCats=1558>

AstridSeoWeb. (2020, August 17). *¿Cocinas con tiradores Gola o de Uñero?* Muebles Cocina Zaragoza. <https://www.mueblescocinazaragoza.es/cocinas-con-tiradores-gola-o-de-unero/>

BBC Mundo. (2016, March 31). *Muere la premiada arquitecta iraquí Zaha Hadid*. BBC News Mundo. [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/03/160331\\_arquitecta\\_iraqi\\_zaha\\_hadid\\_mr](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/03/160331_arquitecta_iraqi_zaha_hadid_mr)

- Bergadà, N. (2019, February 16). *Les 25 millors frases cèlebres sobre educació I* *natibergada.cat*. Nati Bergadà. <https://natibergada.cat/les-25-millors-frases-celebres-sobre-educacio/>
- Berry, O. (2018). *Rincones de Oslo: 8 edificios atrevidos y experimentales - Lonely Planet*. Lonelyplanet.es. <https://www.lonelyplanet.es/blog/rincones-de-oslo-8-edificios-atrevidos-y-experimentales>
- Boada, N., & Cyberclick. (2022, February 18). *¿Qué es un briefing y cómo hacer uno? (+plantillas)*. *Www.cyberclick.es*. <https://www.cyberclick.es/que-es/briefing>
- Bonet, A. (n.d.-a). N O R M A T I V A NORMATIVA D'AULA. In *Somriu Balaguer*. Paeria de Balaguer. Retrieved July 18, 2022, from <https://www.balaguer.cat/portal/26/data/NORMATIVA.pdf>
- Bonet, A. (n.d.-b). RAÓ DE SER I VISIÓ DEL CENTRE. In *Somriu Balaguer* (p. La Xemenieia Espai de Dansa). Retrieved July 19, 2022, from [https://www.balaguer.cat/portal/26/data/PROJECTE\\_EDUCATIU.pdf](https://www.balaguer.cat/portal/26/data/PROJECTE_EDUCATIU.pdf)
- Buxton, P. (2020, April). Dancing Partner. *The Concrete Center*, 13. <https://www.concretcentre.com/getmedia/3b79e798-c457-46b6-908c-c6fd41ff940d/CQ271-Spring-2020.aspx>
- Campo Baeza, A. (2013). UNA IDEA BIEN CABE EN UNA MANO. In *Alberto Campo Baeza* (p. 47). Maira. ETSAM. [https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2014/01/2014\\_POETICA-ARCHITECTONICA\\_05\\_LA-IDEA-BIEN-CABE-EN-UNA-MANO.pdf](https://www.campobaeza.com/wp-content/uploads/2014/01/2014_POETICA-ARCHITECTONICA_05_LA-IDEA-BIEN-CABE-EN-UNA-MANO.pdf)
- Carvantes Barrera, M. (2015, October 23). ¿Qué es y cómo se crea un concepto de diseño? *Esbrillante*. <https://esbrillante.mx/blog/que-es-y-como-se-crea-un-concepto-de-diseno/>
- Centre d'Arts Escèniques Osona. (2021, November 20). *El llac dels cignes*. L'Atlàntida. [https://latlantidavic.cat/ca/el-llac-dels-cignes\\_114733](https://latlantidavic.cat/ca/el-llac-dels-cignes_114733)
- Chandler, O. (2009, January 1). *Talent Quotes (838 quotes)*. Goodreads.com. <https://www.goodreads.com/quotes/tag/talent>

- Comas, F. (n.d.). fina@dansasolsona.cat www.dansasolsona.cat **NORMATIVA DE LA ESCOLA DE DANSA SOLSONA**. In *Escola Dansa Solsona*. Escola Dansa Solsona. Retrieved July 18, 2022, from <https://dansasolsona.cat/wp-content/uploads/2019/10/normativaEDS.pdf>
- Cooper, Z. (2015, September 7). *Building for the Ballet: 7 Graceful Dance Studios and Stages - Architizer Journal*. Journal. <https://architizer.com/blog/inspiration/collections/building-for-ballet/>
- dancechanneltv. (2017). *10 Best Ballet Schools in the World | Dance Buzz*. DanceBuzz. <https://buzz.dancechanneltv.com/list/10-best-ballet-schools-in-the-world>
- DanceTabs. (2015, May 22). *English National Ballet and English National Ballet School announce plans for a new joint home in East London*. DanceTabs. <https://dancetabs.com/2015/05/enb-and-enbs-announce-plans-for-a-new-joint-home/>
- Definició de malaquita, significat de malaquita en català. (n.d.). In *dilc.org*. Retrieved October 8, 2022, from <https://dilc.org/malaquita>
- Diaz, E. (2016, October 4). *¿Qué sabes realmente de ballet? El Despertador Panamericano*. <https://eldespertadorpanamericano.com/sabes-realmente-ballet/>
- DIEC2. (2007). Diccionari de la llengua catalana. In *dlc.iec.cat*. Secció Filosòfica. <https://dlc.iec.cat/Results?DecEntradaText=fiord&AllInfoMorf=False&OperEntrada=0&OperDef=0&OperEx=0&OperSubEntrada=0&OperAreaTematica=0&InfoMorfType=0&OperCatGram=False&AccentSen=False&CurrentPage=0&refineSearch=0&Actualitzacions=False>
- Divisare. (2019, August 19). *DILLER SCOFIDIO + RENFRO, Iwan Baan · School of American Ballet*. Divisare. <https://divisare.com/projects/151215-diller-scofidio-renfro-iwan-baan-school-of-american-ballet>
- EFEBARCELONA. (2009, April 29). *El nuevo edificio de la Ópera y el Ballet de Oslo, galardonado con el Mies van der Rohe*. Elperiodico.

<https://www.elperiodico.com/es/actualidad/20090429/nuevo-edificio-opera-ballet-oslo-127821>

*El llac dels cignes | Dansa*. (n.d.). [Www.dansametropolitana.cat](http://www.dansametropolitana.cat). Retrieved July 26, 2022, from <https://www.dansametropolitana.cat/ca/espectacles/el-llac-dels-cignes>

English National Ballet. (2019, September 13). Welcome to the new home of English National Ballet. *Announcements*. <https://www.ballet.org.uk/blog-detail/welcome-new-home-english-national-ballet/>

Estudi Dansa Tàrrega. (n.d.). *Dansa Tàrrega - Mètode RAD*. [Www.dansatarrega.cat](http://www.dansatarrega.cat); Mercè Freixas. Retrieved July 19, 2022, from <https://www.dansatarrega.cat/pages/metode-rad>

*Expressivitat del lèxic*. (n.d.). Consorci per a La Normalizació Lingüística. Retrieved September 29, 2022, from <https://www.cpln.cat/gramatica/11/4-expressivitat-del-lexic>

Fenster. (2012, June 3). *Ventana vidrios climalit o de cámara | Doble acristalamiento*. Carpinteria | Cerramientos | Ventanas Aluminio Y PVC | Barcelona | Fenster. <https://www.fenster.es/climalit-camara-doble-acristalamiento/>

Fina Comas. (n.d.-a). *El projecte*. Dansa Solsona; Fina Comas. Retrieved September 14, 2022, from <https://dansasolsona.cat/el-projecte/>

Fina Comas. (n.d.-b). *Escola de Dansa*. Dansa Solsona. Retrieved July 16, 2022, from <https://dansasolsona.cat/escola-de-dansa/>

Floors, H. (n.d.). *Harlequin Cascade ahora con la tecnología antimicrobiana BioCote - (ES) Harlequin Floors*. Harlequin Floors. Retrieved October 8, 2022, from <https://euro.harlequinfloors.com/es/nuestros-productos-para-la-danza-y-el-escenario/nuestros-tapices-y-tarimas/nuestros-tapices-de-danza-y-escenario/tapiz-de-danza-y-de-escenario-harlequin-cascade>

Florecido. (2021, January 5). *NENÚFAR: CARACTERÍSTICAS, USOS, SIGNIFICADO, DISTRIBUCIÓN*. Florecido.com. <https://florecido.com/c-flores-de-agua/nenufar/>

*Footstools - Bermuda footstool - BoConcept.* (n.d.). *Www.boconcept.com.* Retrieved August 30, 2022, from <https://www.boconcept.com/en-gb/bermuda/498190446092.html>

*Frases cèlebres – Fundació Espavila.* (n.d.). *Fundació Espavila.* Retrieved July 3, 2022, from <http://www.espavila.cat/frases-celebres/>

Frontado, L. (2019, July 11). *Entrada | Pic & Deco. Pic & Deco.* <https://www.picanddeco.com/post/c>

*Fundació Espavila.* (n.d.). *Frases cèlebres – Fundació Espavila.* *Fundació Espavila.* <http://www.espavila.cat/frases-celebres/>

*Fundació Mies Van der Rohe.* (n.d.). *EUMiesAward.* *Www.miesarch.com.* Retrieved July 30, 2022, from <https://www.miesarch.com/work/4419>

*Fundación para las Letras Mexicanas, E. de la L. en M.* (2018a, February 7). *Victor Hugo - Detalle del autor - Enciclopedia de la Literatura en México - FLM - CONACULTA.* *Www.elem.mx.* <http://www.elem.mx/autor/datos/4718>

*Fundación para las Letras Mexicanas, E. de la L. en M.* (2018b, February 7). *Victor Hugo - Detalle del autor - Enciclopedia de la Literatura en México - FLM - CONACULTA.* *Www.elem.mx.* <http://www.elem.mx/autor/datos/4718>

G, M. (2021, July 7). *Simbología del Cisne. Lefrontal.com.* <https://www.lefrontal.com/es/simbologia-del-cisne>

*Garden Center Catalunya Plants.* (2013, August 1). *El Nenúfar – La planta aquàtica més popular | Garden Catalunya Plants.* *Catalunya Plants.* <https://www.catalunyaplants.com/cat/el-nenufar-la-planta-aquatica-mes-popular/>

Gazette, C. (2022, January 21). *The 10 Best Dance Schools in the World.* *Colleg Gazette.com.* <https://colleggazette.com/best-dance-schools-in-the-world/>

*Generalitat de Catalunya.* (2022). *Documents per a l'organització i la gestió dels centres Ensenyaments de les escoles de música i de dansa autoritzades.* *In Ensenyaments de les escoles de música i de dansa autoritzades.*

[https://documents.espai.educacio.gencat.cat/IPCNormativa/DOIGC/CUR\\_Escol es\\_ autoritzades.pdf](https://documents.espai.educacio.gencat.cat/IPCNormativa/DOIGC/CUR_Escol es_ autoritzades.pdf)

Gestor. (2019, June 4). *Com complir amb la normativa de lavabos per a minusvàlids a Espanya*. LUND BARCELONA - Rehabilitamos Y Construimos.

<https://lundserviciosintegrales.com/normativa-persones-disapacitats-espana/?lang=ca>

Gmp-architekten. (n.d.). *State Ballet School - Projects - gmp Architekten*. Www.gmp.de.

Retrieved July 30, 2022, from <https://www.gmp.de/en/projects/545/state-ballet-school>

gmp-architekten. (2015, October 28). gmp edificio de la compañía de ballet de

Düsseldorf | Floornature. *Floornature.com*. <https://www.floornature.es/gmp-edificio-de-la-compania-de-ballet-de-duesseldorf-11072/>

*Grau en Disseny i Innovació*. (2021). Elisava. <https://www.elisava.net/grau-en-disseny>

Habilitat tècnica. (n.d.). In *Universitat Oberta de Catalunya*. Retrieved September 29, 2022, from

[http://cv.uoc.edu/moduls/UW\\_10000\\_01100/web/m00/main/def2754.html](http://cv.uoc.edu/moduls/UW_10000_01100/web/m00/main/def2754.html)

Heilmeyer, F. (2020, August 19). *A New School Building in Stuttgart Completes the City's Renowned Ballet Scene*. Metropolis.

<https://metropolismag.com/projects/john-cranko-ballet-school-stuttgart/>

Hire Space. (2022). *SPACES AT English National Ballet at London City Island*.

Hirespace.com. <https://hirespace.com/Venues/London/80959/English-National-Ballet-at-London-City-Island>

Infante, E. (2022, August 18). *Transformar con la luz. 92, 93, 94, 95*. Arquitectura Y Diseño.

Inmobiliario, G. T. (2020, June 5). *Tipos de encimeras de cocina. ¿Cuál es la mejor para mi cocina?* GTI Arquitectos. <https://gitecnico.com/tipos-de-encimeras-de-cocina/>

- Juárez Ruiz, A. (2020, October 22). *Acabados para interiores: Definición y consideraciones*. Arcux. <https://arcux.net/blog/acabados-para-interiores-definicion-y-consideraciones/>
- Kaylo. (2021, November 10). DANCE: THE HIDDEN LANGUAGE OF THE SOUL. *Kaylo*. <https://kaylolife.com/article/20/dance-the-hidden-language-of-the-soul>
- King, D. (2017, July 11). *A Ballet Education*. A Ballet Education. <https://aballeteducation.com/the-best-of-the-best-top-ballet-schools-of-2017/>
- Kyoto. (2019, March 19). Marelli Living. <http://living.giuliomarelli.com/coffee-tables-tables/kyoto/>
- La Paeria Balaguer. (n.d.). *Paeria de Balaguer OFERTA FORMATIVA*. [Www.balaguer.cat](http://www.balaguer.cat). Retrieved July 18, 2022, from <http://www.balaguer.cat/portal/26/?EC=ReadArticle&ArticleID=490>
- Lalueta, I. (2015, September 1). *The House of Dior in Seoul by Christian de Portzamparc | The Strength of Architecture | From 1998*. [Www.metalocus.es](http://www.metalocus.es). <https://www.metalocus.es/en/news/house-dior-seoul-christian-de-portzamparc>
- Lalueta, I. (2020, March 23). *A Bauhaus for Dance. New Facility for the English National Ballet by Glenn Howells Architects | The Strength of Architecture | From 1998*. [Www.metalocus.es](http://www.metalocus.es). <https://www.metalocus.es/en/news/a-bauhaus-dance-new-facility-english-national-ballet-glenn-howells-architects>
- Laura. (2014a, April 9). *EL PROCESO DE DISEÑO. Introducción*. Feeling Studio. <https://feelingstudio.es/el-proceso-de-diseno-introduccion/>
- Laura. (2014b, May 6). *EL PROCESO DE DISEÑO. EL CONCEPTO - Transmitir*. Three Feelings. <https://threefeelings.com/proceso-diseno-transmitir-el-concepto/>
- Les Arts. (2018). *El lago de los cisnes | Les Arts Ès Dansa*. Les Arts. <https://www.lesarts.com/el-lac-dels-cignes/>
- Marketing. (2019, January 23). *CONOCE LA MODERNA ARQUITECTURA DE OSLO*. GFA Real Estate. <https://gfare.es/blog/conoce-la-moderna-arquitectura-de-oslo/>

- Mármol Blanco Thassos*. (n.d.). Mármol Spain. Retrieved August 27, 2022, from <https://www.marmolspain.es/producto/marmol-blanco-thassos/>
- Martos, C. (2022, June 20). ▷ *Habilidades Artísticas» Qué son, Características y Ejemplos*. Cinco Noticias. <https://www.cinconoticias.com/habilidades-artisticas/>
- Mayerling Leoncoach. (2017, March 18). *Mayerling Leon: INSPIRARSE ES UNA ENERGÍA QUE TE ACTIVA EL ALMA*. Mayerling Leon. <http://mayerlingleon.blogspot.com/2017/03/inspirarse-es-una-energia-que-te-activa.html?m=1>
- MLP Consulting Engineers. (n.d.). *John Cranko Ballet School, Stuttgart - Structural Design & Construction Engineering - Stuttgart & Munich*. [Www.mayr-ludescher.com](http://www.mayr-ludescher.com). Retrieved July 30, 2022, from <http://www.mayr-ludescher.com/john-kranko-ballet-school-stuttgart-jcs.html>
- Moreno, J. (2022a, March 22). *Brief creativo: las 13 preguntas esenciales que debe responder*. [Blog.hubspot.es](http://blog.hubspot.es); Carlos Villalobos. <https://blog.hubspot.es/marketing/preguntas-brief-creativo>
- Moreno, J. (2022b, March 22). *Qué es un brief creativo, cómo hacerlo y 11 ejemplos excepcionales*. *Hubspot*. <https://blog.hubspot.es/marketing/preguntas-brief-creativo>
- Muñoz, A. (2020, February 24). *Decoración de interiores: Una casa en dos plantas con un estilo moderno y atemporal*. [Hola.com](http://hola.com). <https://www.hola.com/decoracion/galeria/20200224160786/decoracion-interiores-casa-duplex-estilo-moderno/1/>
- Norwegian National Opera & Ballet. (n.d.). *Contact us*. [Operaen.no](http://operaen.no). Retrieved July 27, 2022, from <https://operaen.no/en/about-us-oslo-operahouse/contact-us/>
- Ohkecopas. (2016, September 14). *La inspiración en el arte; ¿cómo tenerla?* [OhKeCopas](http://OhKeCopas.com). <https://ohkecopas.com/la-inspiracion-en-el-arte-como-tenerla/>



- Outline. (n.d.). Www.minotti.com. Retrieved September 4, 2022, from <https://www.minotti.com/es/outline>
- Paeria de Balaguer. (n.d.-a). *Paeria de Balaguer EL CENTRE*. Www.balaguer.cat. Retrieved July 16, 2022, from <http://www.balaguer.cat/portal/26/?EC=ReadArticle&ArticleID=9753>
- Paeria de Balaguer. (n.d.-b). Paeria de Balaguer EL CENTRE. In *www.balaguer.cat* (El Centre). Albert Bonet. Retrieved July 18, 2022, from <https://www.balaguer.cat/portal/26/?EC=ReadArticle&ArticleID=9753>
- Porro. (n.d.). *Porro Spa | Products | Collections | Load-it*. Porro.com. Retrieved September 1, 2022, from <https://www.porro.com/en/products/collections/bookshelves/load-it/10/>
- Poveda, A., & Atresmedia. (2017, March 17). 10 grandes problemas a los que se enfrentan los bailarines profesionales | CORRER Y FITNESS. *Www.correryfitness.com*, El desconocimiento del sector. [https://www.correryfitness.com/baile/grandes-problemas-que-enfrentan-bailarines-profesionales\\_2017031758cbd7630cf201b3e5386ec8.html](https://www.correryfitness.com/baile/grandes-problemas-que-enfrentan-bailarines-profesionales_2017031758cbd7630cf201b3e5386ec8.html)
- Pura, A. (2018, December 12). *Cuando se refiere a la arquitectura; Un concepto es una idea, pensamiento o noción que* Read more. Arquitectura Pura; Arquitectura Pura. <https://www.arquitecturapura.com/concepto-arquitectonico/>
- Rentables, M. N. (2021, March 23). *Cómo montar una academia de baile | Guía para iniciar este negocio*. MNR. <https://muchosnegociosrentables.com/montar-una-academia-de-baile/>
- Rivera, A. (2016, October 28). *7 características del diseño escandinavo*. Paredro.com. <https://www.paredro.com/7-caracteristicas-del-diseno-escandinavo/>
- Roldan, M. J. (2021, July 12). *45 frases inspiradores de Walt Disney*. Recursos de Autoayuda. <https://www.recursosdeautoayuda.com/ca/frases-de-walt-disney/>
- Ronald, L., Castillo Abril, D., San, J., & Bautista -Perú. (n.d.). AUTORA : SORELLA MELINA SALAZAR BRAGA. In *Universidad Científica de Perú* (p. 3). Retrieved July 18, 2022, from

- <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/162/UCP%20Bachiller%20Sorella%20Salazar%20todo%20en%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rovira, I. (2017, February 13). *Martha Graham, y sus 10 frases inspiradoras*. Dandi Escola de Ball de Mollet. <https://www.dandi.cat/10-frases-inspiradoras-de-martha-graham/>
- Ruben. (2022, July 26). *¿Cómo hacer la memoria descriptiva de un proyecto?* Www.certicalia.com. <https://www.certicalia.com/blog/como-hacer-memoria-descriptiva-proyecto>
- Ruiz, A. (2018, August 19). *8 características para ser buen diseñador*. ESDESIGN; Escuela Superior de Diseño de Barcelona. <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio/8-caracteristicas-para-ser-buen-disenador>
- Ruiz, A. (2021, July 5). *Cómo hacer un briefing paso a paso | La planificación es un plus*. ESDESIGN. <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-publicitario/como-hacer-un-briefing-paso-paso-la-planificacion-es-un-plus>
- Ruiz, L. (2018, October 23). *Significado del cisne como animal de poder - descúbrelo aquí*. Www.mundodeportivo.com/Uncomo. <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/significado-del-cisne-como-animal-de-poder-48911.html>
- Russo, C. (2014, May 21). *Nuevo edificio de ensayos para la compañía de danza “Ballett am Rhein”, en Düsseldorf*. ARQA. <https://arqa.com/arquitectura/proyectos/new-construction-rehearsal-building-ballett-rhein-dusseldorf.html>
- SAB School of American Ballet, Lincoln Center, New York – Diller Scofidio + Renfro – Iwan Baan*. (2009). Iwan.com. <https://iwan.com/portfolio/diller-scofidio-renfro-sab-school-of-american-ballet-lincoln-center/>
- San Joaquín, P. Z. (2018, November 19). *Simbolismo del Cisne*. En Buenas Manos. <https://www.enbuenasmanos.com/el-cisne>

- Sarmiento, I. (2018, January 12). *Las 90 mejores frases de experiencia*.  
Psicologiyamente.com. <https://psicologiyamente.com/reflexiones/frases-experiencia>
- Símbolos y Significados: Cisne su símbolo y significado*. (n.d.). Símbolos Y Significados.  
Retrieved July 26, 2022, from  
<https://simbolosysignificados.blogspot.com/2018/08/el-cisne-simbolo-y-significado.html>
- Slam Dancing Barcelona. (2022, July 18). *Danses Clàssiques | Slam Dancing Barcelona*.  
Slamdancingbarcelona.com.  
<https://slamdancingbarcelona.com/ca/disciplines/danses-classiques/>
- SURFACES REPORTER. (2020, September 25). *Fascinating Facade with White Fibreglass Panel | House of Dior, Seoul | Christian de Portzamparc and Peter Marino Design*. [www.surfacesreporter.com](http://www.surfacesreporter.com).  
<https://www.surfacesreporter.com/articles/72061/fascinating-facade-with-white-fibreglass-panel-house-of-dior-seoul-christian-de-portzamparc-and-peter-marino-design>
- The School of American Ballet*. (n.d.). Séamus Henchy and Associates, Inc. Retrieved July 30, 2022, from <https://www.sghenchy.com/the-school-of-american-ballet.html>
- Trouvat, E., & Benazouz, S. (2021, September 13). *A quoi ressemblera votre intérieur en 2022 ?* Marie Claire Maison; Marie Claire Maison.  
<https://www.marieclaire.fr/maison/tendance-deco-2022,1400398.asp>
- Universitat Autònoma de Barcelona. (2018). Rebre una galleda d'aigua freda.  
In *Diccionari de sinònims de frases fetes* M. Teresa Espinal. Pere Orga.  
<https://dsff.uab.cat/concepte/decebre%27s>
- Verschuren, P. (2019, August 27). ¿Qué Busca Una Persona Al Elegir Una Academia De Baile? *Virtuagym*. <https://business.virtuagym.com/es/blog/elegir-una-academia-de-baile/>

- Vertigo Pendant light - Made in France - Petite Friture Official editor.* (n.d.). Petite-Friture. Retrieved April 23, 2022, from <https://petitefriture.com/en/pendant-lights/903-1136-pendant-light-vertigo.html#product-seo>
- viu-viu. (2007). In *Institut d'Estudis Catalans*. DIEC. <https://dlc.iec.cat/Results?DecEntradaText=viu-viu&AllInfoMorf=False&OperEntrada=0&OperDef=0&OperEx=0&OperSubEntrada=0&OperAreaTematica=0&InfoMorfType=0&OperCatGram=False&AccentSen=False&CurrentPage=0&refineSearch=0&Actualitzacions=False>
- Wacotech. (2020, December 4). *Wacotech: - English National Ballet becomes Building of the Year - GW News*. [www.gw-news.eu](http://www.gw-news.eu). <https://www.gw-news.eu/facade-windows/wacotech-english-national-ballet-becomes-building-year>
- Walker, P. (2015, May 22). *English National Ballet set to move to new home in east London*. The Guardian. <https://www.theguardian.com/stage/2015/may/22/english-national-ballet-set-to-move-to-new-home-in-east-london>
- Xander, S. (2015, June 23). *¿Qué es la inspiración?* Escuela Arte Fotográfico. <https://escuelaartefotografico.com/que-es-la-inspiracion/>
- Xxiii, E. J. (n.d.). *TECNOLOGIA 3r ESO - ESCOLA JOAN XXIII: 2.3.- ELS PLÀNOLS*. TECNOLOGIA 3r ESO - ESCOLA JOAN XXIII. Retrieved October 6, 2022, from <http://tecno3esojoan23.blogspot.com/2014/07/23-els-planols.html>
- YOU, D. (n.d.). *Jie Celadon I alfombras nanimarquina*. Nanimarquina. Retrieved August 23, 2022, from <https://nanimarquina.com/es/alfombras/jie/celadon>

