













Temàtica: DOCUMENTAL	Títol provisional: ELS JOVES I LA MÚSICA	GUIÓ TÈCNIC-STORYBOARD					Data: HIVERN 2010	Direcció i realització: Roger Manau Flotats
Núm.	Temps total	Temps parcial (Durada aproximada de la secció)	Acció/Tema	Àudio (quan està citat va entre comes)	Imatges/vídeo Pantalla (Imatge que inicia el bloc/text que descriu la imatge)	Text pantalla (quan està citat va entre comes)	Efectes, plans, etc.	Observacions
1	00h.00'.01''.00	10seg	INICI	So ambient del carrer	Una melòdica sobre l'herba 	“Els joves i la música. Un documental de Roger Manau Flotats”	Pla general. Pla detall de la melòdica	
2	00.00.10.00	3seg	CITA	Silenci	Negre	Una cita de Leonard Bernstein		
3	00.00.13.00	2min	INTRO.	Música de fons. Text1* (narrador)	Imatges relacionades amb el text + entrevistes	Nom i cognom dels personatges que apareixen per primera vegada		

4	00.02.13.00	3min	CULTURA MUSICAL	Narració introductòria (Text2*) + Intervencions personatges: <u>Hugo</u> , <u>Caterina</u> , <u>Francesc</u>	Imatges relacionades amb el text + entrevistes 			
5	00.05.13.00	6min	LA MÚSICA ALS INSTITUTS	Narració introductòria (Text3*) + Intervenció dels personatges <u>Hugo</u> , <u>Pau</u> , <u>Faust</u>	 Imatges relacionades amb el text + entrevistes			
6	00.11.13.00	9min	ELS CONSERVATORIS	Narració introductòria (Text4*) + Intervenció dels personatges: Francesc, Pau, Caterina, Hugo, Faust...		“El curs 2009-2010 comptaven amb un total de 2761 alumnes, xifra que representa només un 0.51% de tots els joves catalans		

						d'entre 11 i 18 anys l'any 2009''		
7	00.20.13.00	1,5min	LES ESCOLES DE MÚSICA	Narració introductòria (Text5*) + Intervenció dels personatges Francesc, Caterina	Imatges relacionades amb el text + entrevistes 			
8	00.21.30.00	6min	L' AUTODIDACTISME	Narració introductòria (Text6*) + Intervenció dels personatges Hugo, Faust	<u>Faust tocant una peça seva</u> +  		Superposició d'imatges (posta de sol, etc.)	
9	00.27.30.00	4min	GRAU SUPERIOR	Narració introductòria (Text7*) + Intervenció dels personatges Caterina, Pau Elías	<u>Caterina tocant una peça amb la viola</u> +  		Superposició d'imatges (logotips dels llocs on s'estudia el Grau Superior)	
10	00.31.30.00	3min	COMÈDIA MUSICAL	Narració introductòria (Text8*) + Intervenció	Imatges relacionades amb el text + entrevistes			

				dels personatges Laura				
11	00.56.30.00	25min	AGRUPACIONS MUSICALS	Narració introductòria (Text9*) + Intervenció dels personatges Caterina, Pau, Tercer Temps, Faust, Laura...	  			

Transcripció de la narració (*voice over*):

***Text1:**

La música és, ja des dels orígens de la humanitat, un element present en la vida de les persones. Amb el temps, però, la música ha anat canviant, així com la manera d'entendre-la i viure-la. L'avenç de les noves tecnologies, per exemple, ha permès acostar-la molt al dia a dia de la gent. Gràcies a internet, amb un sol clic podem disposar de milions de cançons i obres musicals de tots els temps, buscar les que més interessin i escoltar-les on-line, baixar-les a l'ordinador o comprar-les per menys d'un euro cadascuna. També hi ha qui, amb internet, ha après a tocar un instrument, com la guitarra o el piano.

És quasi impossible sortir al carrer i no veure algú que passeja tot escoltant música, o gent que fa esport amb els auriculars posats, música de fons a les botigues, etc. Dades de l'Institut Nacional de Estadística informen que en els darrers quatre anys s'han venut aproximadament entre 124 i 165 milions de lectors MP3 a la Unió Europea, i que entre 50 i 100 milions de persones utilitzen diàriament aquests tipus d'aparells.

Hi ha, però, maneres molt diferents de relacionar-se amb la música. Alguns ho fan per afecció, d'altres professionalment; es pot aprendre de forma autodidacta o anant a classe; música clàssica, antiga, contemporània...

El jovent és el futur consumidor, productor, i espectador de la música. Dins de tot això, quin paper hi juga la gent jove? Quina és la relació que tenen els joves d'avui en dia amb la música? Com s'hi acosten? I aquells que volen fer de la música una professió, ho tenen difícil?

***Text2:**

Tot i que mica en mica les coses van canviant, és sabut que el nivell cultural musical del nostre país és força baix si el comparem amb altres zones d'Europa.

***Text3:**

La Llei d'Educació de Catalunya estableix 140 hores a l'assignatura de música durant els tres primers cursos de l'Educació Secundària Obligatòria. Al quart curs si s'escolleix com a matèria optativa, se'n realitzen 105 hores, tres per setmana.

***Text4:**

Hi ha però, molt jovent que no es vol quedar només amb els coneixements musicals que els pugui proporcionar l'institut o escola, i decideixen ampliar la seva formació musical en altres llocs.

La manera més tradicional, i també la més oficial de fer-ho és anant al Conservatori. A Catalunya n'hi ha 21, són públics (municipals), i en ells, entre els dotze i els divuit anys, els joves cursen el Grau Professional.

***Text5:**

Una altra opció per estudiar música és anar a les Escoles de Música. N'hi ha algunes que són municipals, i altres de privades: unes autoritzades per la Generalitat, i unes altres no. El curs 2009/2010 hi havia 48.518 alumnes catalans matriculats a les escoles autoritzades per la Generalitat de Catalunya.

***Text6:**

Molta gent, però, decideix experimentar amb la música pel seu compte.

***Text7:**

Cada cop més joves volen fer de la música la seva professió. Hi ha, també, diferents maneres de fer-ho. La principal, i més acadèmica i professional és estudiar el Grau Superior de música. A aquest s'hi accedeix un cop finalitzat el Grau Professional i equival a una carrera universitària. A Catalunya es pot estudiar a tres centres, l'ESMUC, el Liceu, o bé el Taller de Músics.

***Text8:**

Altres joves que es volen dedicar a la música creuen que fer el Superior s'allunya una mica dels seus interessos, i escolleixen altres opcions.

***Text9:**

Molt jovent, independentment de la seva formació musical, gaudeix de la música en conjunt: ja sigui en agrupacions més clàssiques com orquestres, quintets, quartets...o en grups de pop, ska, rock, jazz, etc.