

Els esquerrans i la creativitat

2n de Batxillerat Artístic

9 de gener del 2012

Índex

Introducció	1
Objectius	3
Part teòrica	
1. <u>Els esquerrans</u>	5
1.1 Antecedents històrics i culturals	5
1.1.1 Significat del terme esquerrà	5
1.1.2 Percentatge d'esquerrans	6
1.1.3 Els esquerrans al llarg de la història	6
1.1.4 Personatges cèlebres esquerrans	9
1.2 Concepte de lateralitat	9
1.2.1 Definició de lateralitat	9
1.2.2 Factors causants de la lateralitat	10
1.2.3 Classificacions de la lateralitat	11
2. <u>El cervell humà</u>	14
2.1 El cervell asimètric	14
2.1.1 Hemisferi esquerra	16
2.1.2 Hemisferi dret	16
2.2 Dominància d'hemisferis	18
2.3 Processament de la informació	18
2.4 Cas d'un artista que ha patit una lesió cerebral a l'hemisferi esquerra	19
3. <u>Estudis fets sobre la lateralitat i la representació artística</u>	21
3.1 Estudi de Betty Edwards	21
"Aprenent a dibuixar con el lado derecho del cerebro"	
3.2 Estudi de Carme Pellicer	23
"Los dibujos de los zurdos: percepcion y lateralidad"	

4. <u>El pensament creatiu</u>	26
4.1 Què és la creativitat?	26
4.1.1 Ser creatiu o no	28
4.1.2 Per a què serveix la creativitat?	29
4.1.3 Els límits de la creativitat	29
4.1 Fases de la creativitat	29
4.2 Característiques de les persones creatives	30
4.5 Centres de creativitat	31
5. <u>Estudis sobre el pensament creatiu</u>	32
5.1 Edward Bono	32
El pensament lateral	
5.2 Michael Michalko	33
Els secrets dels genis de la creativitat	
6. <u>Els esquerrans i la creativitat artística</u>	33
6.1 Artistes esquerrans considerats genis creatius	33
6.1.1 Leonardo Da Vinci	34
6.1.2 Miquel Àngel Bounarroti	36

Part pràctica

1. <u>Enquesta als esquerrans</u>	40
1.1 Procediments	40
1.2 Resultats	42
1.3 Observacions	48
2. <u>Estudi sobre la creativitat</u>	48
2.1 Procediments	48
2.1.1 Primera prova: creació d'imatges	52
2.1.2 Segona prova: visió global	53
2.1.3 Tercera prova: capacitat espacial	53
2.1.4 Quarta i cinquena prova: generar idees noves i capacitat de relacionar conceptes	54

2.2 Resultats	54
2.3 Observacions	55
Conclusions	58
Bibliografia	63
Annex	66



Introducció

Des de l'aparició de l'ésser humà, a la Prehistòria, i en tots els indrets del nostre planeta, els esquerrans han existit. Aquesta qualitat o defecte que tenim un grup molt minoritari de persones al món no es reflecteix només en el simple fet d'escriure amb una mà o l'altra. Ser esquerrà comporta un canvi en el sistema cerebral que ens proporciona unes característiques, a vegades, poc valorades per l'altre grup molt més nombrós de persones, anomenades dretans.

Sovint donem poca importància al fet de ser esquerrà o dretà ja que físicament no patim cap canvi respecte als dretans. Simplement es creu que els esquerrans només som un grup de persones que patim certes dificultats per a realitzar algunes accions, però ser esquerrà o dretà, i per tant, el concepte de la lateralitat, és molt més ampli que això.

Fins fa pocs anys ningú s'havia parat a pensar en aquest tant per cent de persones que a la nostra vida quotidiana patim algunes dificultats per a realitzar tasques tan senzilles com tallar amb unes tisores, escriure sense embrutar-se la mà o utilitzar les típiques cadires d'examen de l'escola que tenen una petita taula al recolzador del braç dret. Però per sort, actualment, alguns científics han començat a estudiar qüestions com els factors que ocasionen aquesta lateralitat i les característiques que se'ns desenvolupen fent servir l'hemisferi del cervell contrari al que utilitza la majoria de la gent, etc. Fins i tot ja s'han arribat a crear alguns objectes especialitzats per als esquerrans, ja que la majoria dels objectes, sense que ens donem compte, són molt més còmodes pels dretans.

Jo com a esquerrana he hagut d'adaptar-me a fer servir el ratolí de l'ordinador amb la mà dreta o a tallar amb les tisores per a dretans. Actualment el món està fet per als dretans, i per tant, els esquerrans ens hem hagut d'adaptar, des del nostre naixement, a moltes coses que sense pensar-hi són més dificultoses per a nosaltres.

Els motius pels quals he triat aquest tema pel meu treball de recerca són molt clars. Sóc esquerrana i he viscut i visc en primera persona algunes de les dificultats en el nostre dia a dia. També em fascina poder conèixer el nostre món, el món dels esquerrans, així com tots els estudis que s'han fet al voltant d'aquesta característica. A més a més m'agradaria



conèixer la nostra història, que comença a la prehistòria, i aprofundir en la figura d'alguns esquerrans que han esdevingut molt importants per a la història de la humanitat.

Un altre dels motius, i bàsicament el principal, ja que em va fer pensar en el fet de fer el meu treball de recerca sobre els esquerrans, va ser que durant els primers dies del meu primer curs com a alumna de Batxillerat artístic a l'Escola d'Art d'Olot, vaig observar que a la meua classe hi havia un gran nombre dels alumnes esquerrans. Relacionat amb aquest fet, es diu que els esquerrans tenen un nivell superior als dretans en el món de la creativitat. Ja que el meu futur és el món de l'art i seré esquerrana tota la meua vida, vaig pensar que poder fer una investigació unint aquests dos trets de la meua vida seria molt interessant.

La creativitat es desenvolupa en l'hemisferi dret del nostre cervell, i els esquerrans dominen més aquest hemisferi. Aleshores, pot ser és veritat que som més creatius? Que pensem diferent o que som més hàbils en unes determinades coses? Si és així, el fet de ser esquerrà, aleshores, deixarà de ser un defecte, i potser es convertirà en una virtut.

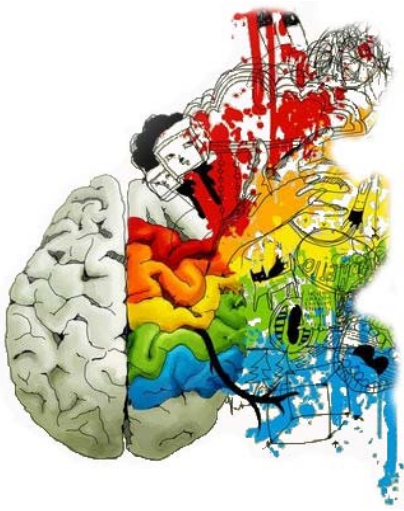


Objectius

Durant la meua recerca que faré sobre els esquerrans m'agradaria arribar a unes conclusions marcades pels meus objectius. El principal objectiu del meu treball de recerca és saber si la hipòtesis que moltes vegades es fa sobre la **relació entre els esquerrans i la facilitat per al món de l'art i la creativitat és verdadera**. Aquest objectiu l'intentaré resoldre a partir de la meua part pràctica, on faré un estudi sobre creativitat per poder comparar els esquerrans amb els dretans.

Per arribar a trobar la resposta d'aquest objectiu, primerament haig de **conèixer correctament el funcionament del cervell dels esquerrans** i les diferències que hi ha respecte el cervell dels dretans. També conèixer **els possibles factors pels quals sóc esquerrana**. Quines dificultats han trobat **els esquerrans al llarg de la història** i si ser esquerrà pot haver influït en la genialitat d'alguns **artistes cèlebres** de la història universal.

També he de conèixer **què és la creativitat i tot el que cal tenir per ser creatiu** ja que una de les capacitats destacades de l'hemisferi dret és la creativitat.



PART TEÒRICA



1. ELS ESQUERRANS

1.1 Antecedents històrics i culturals

1.1.1 Significat del terme esquerrà

Tothom sap què significa la paraula “esquerrà”, però si busquem el seu significat en varis diccionaris de diferents llengües, el seu significat és molt més ampli. Per exemple, en el Diccionari de la Real Acadèmia Espanyola de la Llengua, trobem que la paraula “esquerrà” té varis significats, però els que ens criden més l’atenció són dos. El primer diu “*que se usa la mano izquierda del modo que las demás personas usan de la derecha*”; l’altra accepció diu “*al contrario de como se debía hacer*”. El propi diccionari ja senyala que es tracta de una minoria que fa alguna cosa incorrecte o fora del normal.

En els diccionaris de sinònims, també trobem com a sinònim de la paraula “esquerrà”, l’adjectiu “sinistre” que es defineix com a: “*inclinació a les coses fosques, endimoniat, dolent, vici o mala costum que tenen els homes o els animals*”.

Com podem observar, les definicions referides a la paraula esquerrà, estan relacionades amb coses desagradables i això ha creat una consciència col·lectiva que el fet de ser esquerrà és una cosa dolenta, negativa i pròpia de les persones anòmales. Aquesta observació no només succeeix en la llengua castellana i catalana, també en altres idiomes les persones esquerranes estan menyspreades (fig.1).

Terme	Idioma	Significat
Bongo	Romanès	Tort, dolent
Canhoto	Portuguès	Dèbil
Gauche	Francès	Dificultós, maldestre
Manzini	Italià	Tort
Left-handed	Anglès	Pervers o ambigu

Fig.1 El terme “esquerrà” en altres llengües.



També en la llengua catalana, tenim algunes frases fetes que fan referència a l'esquerra. Aquestes frases fetes tenen un significat negatiu o menyspreable:

Ser un zero a l'esquerra: rebuig

Tenir mà esquerra: tenir habilitat per aconseguir les coses indirectament

Aixecar-se amb el peu esquerra: aixecar-se de mal humor, enfadat.

Tenir dos peus esquerres: se una persona maldestre, especialment a l'hora de ballar.

Com podem observar, en aquestes frases fetes la paraula "esquerra" els hi dóna un significat negatiu. Aquest rebuig per l'esquerra és resultat de les creences i mites que s'han creat al llarg de la història envers els esquerrans.

1.1.2 Percentatge d'esquerrans

Com ja se sap, el nombre de dretans en el nostre planeta és molt superior al nombre d'esquerrans que hi habitem. Es creu que hi ha entre un deu i un trenta per cent de persones esquerranes. Aquesta xifra varia diàriament i augmenta especialment en poblacions que pateixen un nombre elevat de persones amb un trastorn mental.

D'aquest percentatge d'esquerrans que he anomenat anteriorment, un tretze per cent d'esquerrans són homes i un deu per cent són dones. El percentatge d'esquerrans també varia segons l'edat o generació. Trobem un tretze per cent d'esquerrans entre la gent jove i un sis per cent en la gent gran. Aquest baix nombre d'esquerrans en generacions més antigues és la conseqüència de les creences i cultures més antigues que intentaven evitar que els esquerrans existissin castigant-los o invertint-los la lateralitat.

1.1.3 Els esquerrans al llarg de la història

Les eines que han estat descobertes a l'edat de pedra, igual que a l'actualitat, estaven especialitzades per a la mà dreta o bé per a la mà esquerra. Els estudis de les pintures de les coves europees d'aquella època donen com a resultat un predomini majoritari de la mà esquerra. Molts autors creuen que en l'antiguitat el nombre d'esquerrans era més elevat,



sobretot a la prehistòria. L'investigador Louis Laurent Gabriel de Mortillet¹ gràcies a les seves investigacions sobre els utensilis de pedra de la prehistòria, va esbrinar que en el neolític el nombre d'esquerrans era gairebé igual que el de dretans.

Probablement és cert que com més retrocedim en el temps més esquerrans hi ha, però va ser per causa de la invenció de les armes que fou necessària la distribució de la feina en les dues mans. Els guerrers utilitzaven una de les mans especialment per a la defensa i l'altra protegia amb un escut el cor. El cas és que els guerrers dretans sobreviuen més a les batalles, ja que l'escut que subjectaven amb la mà esquerra protegia el seu cor. En canvi els guerrers esquerrans utilitzaven la mà esquerra per lluitar deixant així el cor descobert.

Duran l'Imperi Romà, els aprenents que aspiraven a ser legionaris eren obligats a subjectar el Gladius² amb la mà dreta, pel fet de no ser més immunes al contrincant.

Durant el segle III aC a Grècia és va crear una escriptura habilitada per a les dues mans. Es començava escrivint d'esquerra a dreta i la següent línia començava escrivint-

ΦΑΝΟΔΙΚΟ
 ← ΕΜΠΟΡΙΚ
 ΡΑΤΕΟΣΤΟ
 ← ΠΡΟΚΟΙΝΗ
 ΣΙΟΚΡΗΤΗΡ
 ← ΑΔΕΚΑΙΥΠΟΚ

Escriptura Grega
 en Bustrófedon

se a l'invers, de dreta a esquerra. Aquest tipus d'escriptura s'anomenava **Bustrófedon**.

Duran l'Edat Mitjana, els inquisidors³ van relacionar els esquerrans amb progenitors de les bruixes, bruixots i dimonis. Per aquest motiu els cremaven a les fogueres com a tals.

En el Cristianisme existeix un afavoriment a la mà dreta. La mà dreta havia de fer-se servir per a beneir i fer el senyal de la creu. A la Bíblia cristiana apareix una oració on queda molt clar que la dreta era la mà de la gent bona i cristiana i l'esquerra era el dimoni: *"Aquests a la dreta heretaran el regnat de Déu mentre que aquests a la sinistra esquerra quedaran en el foc etern"*. Es representa sempre el dimoni com a esquerrà i els àngels malignes en l'espatlla dreta de les figures cristianes. Les imatges de la Mare de Déu sempre es representen amb Jesús segut al costat dret de la mare.

¹ (1821-1898) Fou un arqueòleg francès que va tenir un important paper en les primeres investigacions relatives de la Prehistòria. Va publicar dos llibres especialitzats en els materials prehistòrics de diferents èpoques de la Prehistòria.

² Terme llatí que fa referència a l'espasa empleada en les batalles de l'antiga Roma pels Legionaris.

³ Denominació amb la qual es designava a cadascun dels tres jutges de la Inquisició, un tribunal i organització creada per a extirpar l'heretgia religiosa, l'heterodòxia ideològica i altres assumptes rebutjats



El Cristianisme no és la única Religió que discriminava els esquerrans. En el món islàmic, els esquerrans eren considerats persones brutes. Aquesta relació de la brutícia amb els esquerrans prové de l'època pre-industrial, en la qual el paper i l'aigua eren de molt valor per la seva escassetat. A l'hora de defecar els islàmics utilitzaven la seva mà esquerra per netejar-se i per tant aquella mà era únicament utilitzable per aquelles ocasions. Els àrabs mengen amb les mans, però la mà esquerra té prohibit el contacte amb el menjar.



Imatge de la Mare de Déu de Núria.

Podem dir que fins al segle passat, els esquerrans eren corregits per la seva lateralitat. En moltes escoles, els professors lligaven la mà esquerra dels alumnes per tal que deixessin d'utilitzar-la per escriure. Moltes vegades no deixaven inscriure en les escoles les persones esquerranes, i algunes vegades els agafaven per treure'ls-hi, com en aquella època es considerava, la mala costum o maledicció.

Al llarg de la història, com podem observar, els esquerrans sempre s'han considerat inferiors que els dretans. Però hi ha moltes altres coses que van privatitzar als esquerrans. L'església Catòlica va fer una declaració contra els esquerrans en la qual anomenava els esquerrans servents del Dimoni durant moltes generacions. En les escoles catòliques els esquerrans estaven obligats a escriure amb la dreta. L'anell de casament es porta a la mà esquerra per espantar als esperits dolents que poden malmetre el matrimoni.

Deixant de banda el cristianisme, en moltes altres cultures la mà esquerra també és símbol de desgràcia. Posarem alguns exemples: la tribu dels Beduins⁴ té com a costum col·locar les dones a la part esquerra de les seves tendes per deixar a l'home la part dreta, considerada superior. Les tribus natives de Nova Guinea, creuen que tocar els recipients per beure amb el seu dit polze esquerra pot enverinar el seu contingut. Les dones Maoris⁵ consideren la mà esquerra símbol de la mort i no poden tocar mai la roba amb la mà esquerra.

⁴ Nòmades dels deserts del Nègueb, Sinaí, Sàhara i altres indrets del nord d'Àfrica.

⁵ Ètnia polinèsia autòctona de les illes de Nova Zelanda, a l'Oceà Pacífic sud.



1.1.4 Personatges cèlebres esquerrans

No tots els esquerrans al llarg de la història han estat motiu de desgràcia. Hi ha una gran llista de personatges cèlebres que eren o són esquerrans i en algun cas, el fet de ser esquerrà ha estat un avantatge, com per exemple en els esportistes. Trobem esquerrans cèlebres en el món de la política (John F. Kennedy, Bill Clinton, George W. Bush, Barak Obama), en el món de la música (Carl Philipp Emanuel Bach, Paul Mc Cartney, Phil Collins, Jimmy Hendrix), en el món del cinema (Charli Chaplin, Marilyn Monroe, Nikole Kidman, Tom Cruise), en el món de l'esport (Mark Twain, H.G. Wells, Lewis Carroll, Leonel Messi), personatges importantíssims de la història en general (Juli Cèsar, Alexandre Magne, Napoleó Bonapart, La Reina Victòria d'Anglaterra) i en el món de l'art també trobem artistes que han estat molt importants en la història de l'art (Leonardo da Vinci, Miquel Àngel, Rafael i Durero).



Alguns dels esquerrans més populars.

1.2 Concepte de lateralitat

1.2.1 Definició de lateralitat

La lateralitat és el predomini funcional dels òrgans i membres d'un costat del cos humà sobre els de l'altre. Les causes que determinen la lateralitat poden ser biològiques o culturals. Hi ha persones amb lateralitat diversa per als diferents òrgans i membres com per exemple, ser esquerrà de mà i dretà de peu. A vegades, una inadequada implantació de



la lateralitat pot influir greument en el desenvolupament de les funcions psíquiques i del llenguatge.

El desenvolupament evolutiu que determina la lateralitat, és a dir, el predomini d'una part del cos sobre l'altra d'una persona, com a conseqüència del predomini d'un dels dos hemisferis del cervell, s'anomena **lateralització**.

1.2.2 Factors causants de la lateralitat

Els investigadors s'han interessat sobretot en l'origen de la preferència manual, hi ha molts possibles factors causants del fet de ser esquerrà o no.

- **Sexe.** El fet de ser esquerrà és un fenomen masculí, ja que hi ha molts més homes esquerrans que dones. Sempre s'ha dit que les dones tenen un millor rendiment lingüístic que preferentment està ubicat en l'hemisferi esquerre del cervell. Els homes en canvi, tenen un millor rendiment en activitats perceptives, ubicades a l'hemisferi dret. Aquesta prova ens fa pensar sobre el nombre majoritari d'homes esquerrans.
- **Herència.** Actualment encara no s'ha comprovat amb certesa la hipòtesi de l'herència com a gran factor de ser esquerrà. Hi ha molts estudis que afavoreixen aquesta teoria però encara no podem dir que és certa o no.
- **Mes de naixement.** Alguns autors han estudiat la possibilitat de la relació entre el fet de ser esquerrà i el mes de naixement de la persona. Diuen que les persones nascudes entre el març i el juliol tenen més possibilitats de ser esquerrans que les persones que neixen en un període diferent a aquest. Aquest fet tampoc està comprovat científicament i encara no el podem donar per comprovat.
- **Lateralitat manual adquirida.** Un dels casos de ser l'únic esquerrà en el teu nucli familiar pot ser per la simple raó d'haver adquirit aquesta lateralitat a conseqüència d'una malaltia, un part difícil o una posició anormal durant l'embaràs que ha paralytitzat la utilització de la mà dominant i que pot haver afavorit en la utilització de l'altra mà.



- **Factor genètic.** Alguns investigadors centren les seves explicacions en el factor genètic com a causant del fet de ser esquerrà. Un gen recessiu s'enfronta al dominant que defineix la lateralitat. Aquest fet explica perquè és més comú tenir avantpassats esquerrans.
- **Factor hormonal.** Produït per un gran nombre de testosterona durant el desenvolupament del fetus que alenteix el creixement de l'hemisferi esquerra del cervell. Aquest fet també explica el gran nombre d'homes esquerrans, ja que la testosterona està més present en la formació del fetus masculí.
- **Posició prenatal del fetus.** Una altra teoria és la posició fetal influenciada per l'asimetria en el medi prenatal i la diferenciació entre lateralització motora i perceptiva. Si durant gran part del desenvolupament fetal la posició del fetus és relativament flexible, durant els tres últims mesos el fetus tendeix a estar col·locat sobre el seu costat esquerre deixant en llibertat el dret.
- **Factor del patiment en el part.** Produït per un dany cerebral, la insuficiència d'oxigen en el cervell i el patiment del nadó perinatal. Per això s'explica el nombre elevat de persones esquerranes que pateixen síndrome de Down, autisme, epilèpsia o estrabisme.

1.2.3 Classificacions de la lateralitat

Graus de lateralitat

Un cop la persona ha arribat a l'edat en què es consolida la seva lateralitat que s'expressa al fer servir una part del cos concreta per dur a terme la majoria de les activitats podem classificar-la. La lateralitat té una sèrie de graus que van des de la lateralitat dreta total a l'esquerra total, o també anomenades hiperlateralitzacions. Dins d'aquests dos conceptes extrems hi trobem una sèrie de graus intermedis dividits en dos grans grups: la lateralitat harmònica i la lateralitat disharmònica.

a) Lateralitat harmònica:

- **Esquerrà harmònic.** Són les persones que fan servir principalment tot el costat esquerra del seu cos.

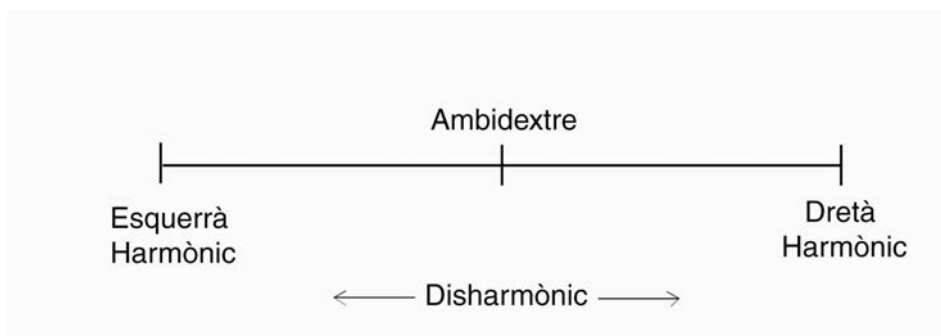


- **Dretà harmònic.** Són persones que fan servir principalment tot el costat dret del seu cos.

Aquests dos casos se'ls anomena també consistentes. Són casos d'hiperlateralització i les persones afectades per aquests casos, són incapaces d'utilitzar amb habilitat la seva altra mà.

b) Lateralitat disharmònica:

- **Ambidextrisme.** Són les persones que són igual d'hàbils amb les dues parts del cos. Una persona ambidextra és capaç de realitzar accions correctament amb les dues parts del cos.
- **Esquerrà disharmònic.** També se'ls anomena esquerrans dèbils. Són les persones que tenen preferència en utilitzar la mà esquerra per fer algunes activitats i la mà dreta per algunes altres. Predomini de la mà esquerra.
- **Dretà disharmònic.** Anomenats també, dretans dèbils. Són les persones que tenen preferència en utilitzar la mà dreta per fer algunes activitats i la mà esquerra per algunes altres. Predomini de la mà dreta.



Podem trobar altres classificacions de graus de lateralitat:

- **Esquerrà rectificat.** Són persones esquerranes que amb la intervenció dels pares/tutors o professors han sigut forçats a lateralitzar-se manualment amb la mà dreta. Aquesta actuació pot provocar problemes de manipulació neuropsíquica i en el cas de ser un menor, pot provocar dificultats en l'aprenentatge escolar.
- **Lateralitat patològica.** És la lateralització produïda per una lesió cerebral deguda a la paràlització de la part dominant del cos. En aquest cas la persona es veu obligada a utilitzar una part del cos que no és dominant.



- **Lateralitat indefinida.** Succeeix en persones que no tenen cap part del cos dominant, s'utilitza una part diferent del cos per realitzar una activitat o una altra.

Lateralitat hemisfèrica de caràcter perifèric o de caràcter central

Una altra classificació de la lateralitat diferencia entre la **lateralitat hemisfèrica de caràcter perifèric** i la **lateralitat hemisfèrica de caràcter central**.

- **Lateralitat hemisfèrica de caràcter perifèric.** Domini en la utilització d'una de les parts simètriques del cos per a l'execució d'una acció.
- **Lateralitat hemisfèrica de caràcter central.** Especialització de cada un dels hemisferis cerebrals en el processament de la informació sensorial i/o en el control de certes funcions cognitives. Quan parlem d'aquest tipus de lateralitat podem anomenar quatre tipus de preferència o domini lateral:
 - **Manual.** Es distingeix la preferència manual amb l'eficiència relativa de cada mà. La mà és la part del cos que ens ajuda més clarament a definir el nostre tipus de lateralitat, però no és suficient.
 - **Podal.** Es distingeix entre el peu preferit en una activitat motriu i la cama preferida a l'hora de mantenir equilibri.
 - **Ocular.** Normalment s'utilitzen els dos ulls per mirar, però en alguns casos s'utilitza més un ull que l'altre i això provoca el domini d'un ull sobre l'altre. L'agudesia visual de cada ull influeixen en aquesta lateralitat.
 - **Auditiva.** Tendència a escoltar més amb una oïda que amb l'altra. Igual que la dominància ocular, està influïda per l'agudesia auditiva de cada oïda.

Finalment podem distingir la **lateralitat usual**, que és la dominància manual que podem observar a simple vista en activitats que no són ni l'escriptura ni el dibuix i la **lateralitat gràfica**, que és el domini d'una mà sobre l'altra en activitats gràfiques, com en l'escriptura.

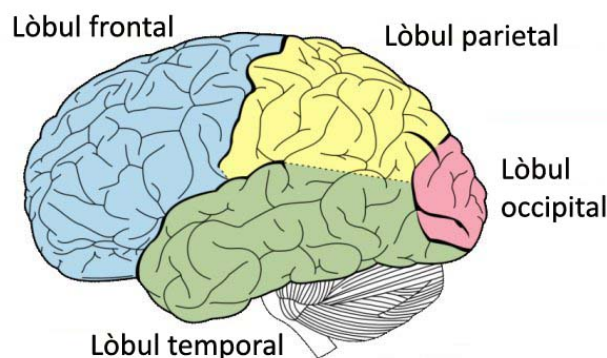


2. EL CERVELL HUMÀ

2.1 El cervell asimètric

El cervell dels humans està format per dos hemisferis cerebrals, això va ser un descobriment del biòleg P. Broca¹ (1824-1881) i K. Wernike² (1874). Aquests hemisferis estan dividits en quatre lòbuls externs i a cadascun li correspon una tasca determinada (fig.1). Quan ens proposem a realitzar una acció, sigui escriure, llegir, tallar amb tisores, entre d'altres, el cervell ha de posar en marxa algunes de les àrees cerebrals per dur a terme l'acció. Encara que cada hemisferi estigui especialitzat en tasques diferents, estan connectats permanentment. Un hemisferi mai està en repòs total: encara que un d'ells es faci càrrec d'una determinada funció, l'altre hemisferi fa de complement i és indispensable. Aquesta interacció entre els dos hemisferis és deguda a la presència del cos callós, ple de fibres nervioses que formen un gran pont entre hemisferi i hemisferi. El cos callós informa permanentment a les zones equivalents de cada hemisferi.

Sperry³ (1960), Vogel i Bogen, han treballat amb hemisferis desdoblats, en els quals el cos callós del cervell ha sigut seccionat delicadament per aïllar els hemisferis. Gràcies als seus estudis, els papers específics de cada hemisferi són més coneguts i podem dir certament que no hi ha un hemisferi dominant; els dos són complementaris i es necessiten l'un de l'altre per treballar amb eficàcia.



¹ Metge, anatomista i antropòleg Francès conegut especialment per l'àrea de Broca, una regió del lòbul frontal del cervell descoberta per ell mateix. Va fer un gran estudi sobre la lateralització de la funció cerebral.

² neuròleg y psiquiatra alemany conegut pels seus estudis sobre l'afàsia sensorial distingint-la de l'afàsia motora descrita per primera vegada pel francès Paul Broca.

³ Va estudiar Filologia anglesa i psicologia a Ohio, també va estudiar zoologia a la Universitat de Chicago. Va obtenir el Premi Nobel de Fisiologia o Medicina l'any 1981 per els seus treballs relacionats amb les funcions del dos hemisferis cerebrals.



	Hemisferi dret	Hemisferi esquerra
Lòbul frontal	Control de moviments relacionats amb habilitats no verbals, síntesis, atenció, regulació de la conducta.	Control dels moviments relacionats amb el llenguatge, adaptació social, judici pràctic, regulació de la conducta verbal, planificació y seqüenciació, representació sintàctica.
Lòbul temporal	Memòria no verbal, orientació espacial, percepció de les formes.	Denominació d'objectes, memòria verbal, representació auditiva-verbal i d'imatges visuals.
Lòbul parietal	Atenció, percepció de les relacions espacials, representació de figures geomètriques.	Percepció de lletres i paraules, percepció de formes verbals abstractes, percepció de relacions complexes.
Lòbul occipital	Atenció. Percepció de les relacions espacials, representació de figures geomètriques.	Percepció de lletres i paraules, percepció de formes verbals abstractes, percepció de relacions complexes.

Fig.1 Distribució de les tasques segons el lòbul hemisfèric principalment implicat.
(Quadre extret del llibre "Mi hijo és zurdo" de Juan Manuel Ortigosa)

En general, la part dreta del cervell correspon a les imatges i la part esquerra correspon a les paraules. Posaré algun exemple quotidià per observar com actuen els hemisferis i com es complementen: si caminem pel carrer i topem amb un rostre conegut, l'hemisferi dret serà l'encarregat de reconèixer aquest rostre com a conegut gràcies a la seva memòria visual. En canvi, el nom que correspon a la persona que posseeix aquest rostre conegut, és feina de l'hemisferi esquerra.

Es diu també, des d'un punt de vista anatòmic, que els nens són més de l'hemisferi dret, per tant que presenten més capacitats per utilitzar els processos reconeguts com a característics de l'hemisferi dret. Aquest fet pot explicar les dades que confirmen que hi ha més homes esquerrans que dones entre la nostra societat.



Les nenes, en canvi, tenen un cervell menys pesat, menys asimètric que presenta un major desenvolupament de l'hemisferi esquerra. Les de sexe femení són, la majoria, menys lateralitzades, ambidextres amb més freqüència i poden tenir més dificultat per reconèixer la seva dreta i la seva esquerra com a conseqüència de la seva poca especialització de lateralitat. Es diu que tenen més facilitat verbal, són més hàbils i generalment menys agressives.

El cervell de les dones posseeix una característica particular, el seu cos callós és més ampli que en el dels homes, per tant, tenen millor interacció entre hemisferis. Aquesta major interacció afavoreix la utilització global de totes les capacitats del cervell.

2.1.1 Hemisferi esquerra

L'hemisferi esquerra és l'encarregat de relacionar conceptes a l'hora de parlar, escriure, fer matemàtiques, treballs científics i lògics. John Hughlings Jackson⁴ l'any 1878 va descobrir que una de les funcions centrals de l'hemisferi esquerra era l'expressió oral. Si una embòlia afecta a aquest costat del cervell, la persona, depenent del grau d'intensitat de l'embòlia, pot perdre capacitats comunicatives i d'expressió, ja que la formació de frases relacionant paraules és una de les funcions de l'hemisferi esquerra. El cervell analitza les idees o els conceptes i els emmagatzema en un llenguatge no verbal que més endavant traduirà en un llenguatge o idioma après per l'individu. Hi ha tests d'intel·ligència que analitzen el vocabulari, la comprensió verbal i el càlcul mental, que detecten l'origen d'aquestes activitats en l'hemisferi esquerra. Per tant podríem deduir que aquest hemisferi cerebral és l'encarregat del llenguatge i la lògica. Si és l'hemisferi esquerra el que una persona domina més, principalment governarà la part dreta del cos de l'individu.

2.1.2 Hemisferi dret

Aquest hemisferi processa la informació d'una manera diferent que l'esquerra, però duu a terme el mateix nombre de funcions que l'hemisferi esquerra. A l'hora d'analitzar els pensaments, no utilitza un mètode convencional, sinó que utilitza un mètode més complexe que l'altre hemisferi. Les seves facultats centrals són les no verbals i les relacionades amb la visió i l'espai. Està especialitzat en les sensacions, els sentiments i les

⁴(1835-1911) considerat com el pare de la neurologia britànica. Va estudiar el cervell dels humans a fons.



habilitats espacials, sonores o visuals. Gràcies a l'hemisferi dret, entenem les metàfores, somiem i creem noves idees.

L'hemisferi dret, està considerat com a l'encarregat de rebre les informacions d'orientació espacial, de percepció dels colors, la forma i el lloc. John Hugglings Jackson va estudiar que les persones afectades per una anomalia a l'hemisferi dret del cervell podien patir confusió a l'hora de reconèixer objectes, llocs o persones. En aquest cas, a les persones que els predomina a l'hora de pensar l'hemisferi dret, la part esquerra del cos és la més utilitzada.





2.2 Dominància d'hemisferis

Com hem dit anteriorment, podem dividir el cervell en dos hemisferis: l'**hemisferi esquerra**, especialitzat fonamentalment en activitats relacionades amb el llenguatge i l'**hemisferi dret** més especialitzat en activitats que comporten una actitud més de percepció. No obstant, a l'hora de dur a la pràctica una activitat, la divisió tant diferenciada entre les funcions dels dos hemisferis es torna més difusa i els dos hemisferis treballen mútuament complementant-se.

El fet de ser esquerrà o dretà té molt a veure amb aquesta divisió d'hemisferis cerebrals. Les persones que són dretanes, la seva dominància cerebral és l'hemisferi esquerra, per tant podem atrevir-nos a dir que les persones dretanes són més de lletres i números. En canvi les persones esquerranes, el seu cervell domina l'hemisferi dret, especialitzat en activitats de percepció.

Posaré un exemple on es veu la lluita de dominància dels dos hemisferis. Digues en veu alta el color, no la paraula .

GROC BLAU TARONJA
 NEGRE VERMELL VERD
 MORAT GROC VERMELL
 TARONJA VERD NEGRE
 BLAU VERMELL MORAT
 VERD BLAU TARONJA

En aquest cas els hemisferis competeixen. Mentre que l'hemisferi esquerra vol llegir la paraula, l'hemisferi dret es concentra amb el color.

2.3 Processament de la informació

Una altra diferència que trobem entre hemisferis és la manera de processar la informació que rebem des de l'exterior.



En l'hemisferi dret el processament de la informació és de manera sintètica. És a dir, aquest hemisferi està especialitzat en la percepció global, la persona enfoca globalment tota la informació, recull les característiques de cada cosa en un tot i busca una relació entre sí de les parts de la informació. El processament es centra més en les imatges que en les paraules.

Un exemple que l'hemisferi dret pensa globalment és l'exercici següent. Llegeix aquest text:

SGONS UN ETSUDI D'UNA UIVENRSTIAT AGNLSEA, NO IPMOTRA L'ODRER EN EL QUE LES LLETRES ETSAN ERSCIETS, L' ÚICNA CSOA IPORMTNAT ÉS QUE LA PMRIREA I L'ÚTLIMA LLTERA ESITGUIN ECSRITES EN LA PSIOCIÓ COCR RTEA. LA RSTEA PDOEN ETSAR TTAOLMENT MAMELANT I ECNARA AIXÍ PORDÀS LLEGGIR-HO SENSE POBRLEEMS. AIXÒ ÉS PQUERE NO LLEIGUM CADA LLTERA PER SI MAIXTEA, SINÓ LA PAAURLA EN UN TOT.

En el text que has llegit la majoria de paraules tenen les lletres desordenades i gràcies a que l'hemisferi dret ha reconegut les paraules com un tot has pogut fer la seva lectura.

En canvi, en l'hemisferi esquerra, el processament és seqüencial, la informació es processa pas per pas de forma analítica, es fa una comparació entre tots els conceptes i predomina una alta càrrega verbal i numèrica. En l'exemple anterior, l'hemisferi esquerra interpreta les lletres una per una i si fos per ell no haguéssim pogut entendre el text.

2.4 Cas d'un artista que ha patit una lesió cerebral a l'hemisferi esquerra

S'han fet estudis sobre pintors que han sofert una lesió cerebral a l'hemisferi esquerra del seu cervell. El neuròlegs que han pogut conèixer alguns d'aquests casos destaquen el fet



que no només aquests pacients havien conservat la seva habilitat artística sinó que també havien “millorat” les seves obres posteriorment a la lesió que els va provocar la pèrdua del llenguatge.

L'afectació d'una lesió cerebral a l'hemisferi esquerra del cervell pot deteriorar el llenguatge i possiblement també la seva capacitat de raonar, però les capacitats visuals gràfiques no tenen perquè deteriorar-se. En canvi, quan un individu pateix una lesió cerebral a l'hemisferi dret, pateix un gran deteriorament en aquest aspecte.

El neuròleg alemany Richard Jung⁵, després d'haver fet un estudi del canvi en les obres artístiques de pintors afectats per una lesió cerebral a l'hemisferi esquerra, ha pogut confirmar un gran canvi en l'estil d'aquests pintors i ha pogut contemplar un canvi cap a obres més expressives, més potents i més sensuals. Podem observar nosaltres mateixos en la fig.1 l'evolució de sis autoretrats del pintor alemany Anton Räderscheidt⁶. La primera obra (A) va ser pintada dos mesos abans de la lesió, en canvi totes les altres van ser pintades durant els dos anys posteriors a la lesió que va sofrir.

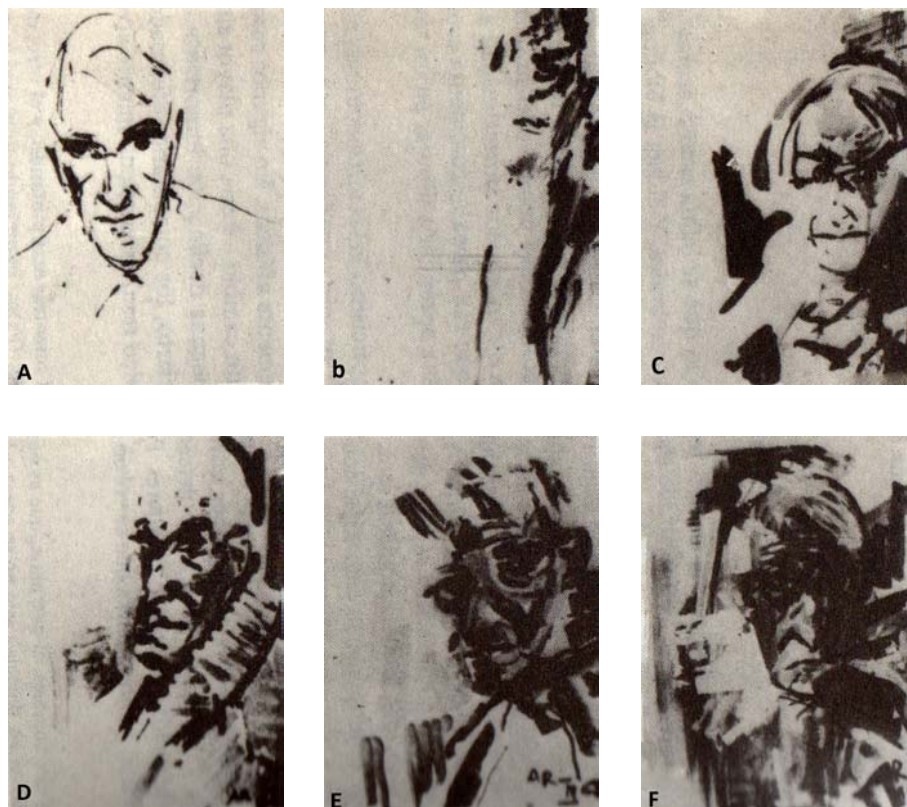




Fig.1 Evolució dels autoretrats del pintor Anton Räderscheidt.

Els dibuixos creatats per un malaltia cerebral són a conseqüència d'una afecció unilateral al cervell i la manera en que canvien reflecteix la ubicació de la malaltia cerebral. Quan una persona sofreix una lesió a l'hemisferi dret del seu cervell, els seus dibuixos tendeixen a ser més simples: els detalls no es representaran però el contorn global sí que es pot reconèixer. Els dibuixos de la persona afectada s'assemblaran a dibuixos de nens petits. En canvi, en una lesió a l'hemisferi esquerra del cervell, el pacient conservarà la capacitat de representar detalls, però tindrà dificultats per organitzar-los amb coherència i moltes vegades farà traçats discontinus o irregulars.

Hi ha una última connexió entre la creació gràfica i el funcionament de l'hemisferi dret. Els pacients amb afeccions a l'hemisferi esquerra tenien una gran habilitat per agrupar obres d'art que tinguessin un estil comú entre elles. En canvi, els pacients amb lesions cerebrals a l'hemisferi dret mostraven una menor sensibilitat per reconèixer diferents estils. Però tenien, en canvi, un gran interès pel contingut de les obres i les agrupaven segons el contingut independentment de l'estil que tingués l'obra. Com podem veure, inclús en una activitat artística que és conceptual, la malaltia en hemisferi esquerra és menys greu que el mal que pot patir el cervell en les zones que són dominants respecte el funcionament visual-espacial.

3. ESTUDIS FETS SOBRE LA LATERALITAT I LA REPRESENTACIÓ ARTÍSTICA

3.1 Estudi de Betty Edwards

Betty Edwards en el seu llibre Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, proposa exercicis perquè el cervell abandoni la seva dominància de la part esquerra i només utilitzi la dreta. Ella creu que només d'aquesta manera es pot aprendre a dibuixar fent representacions realistes de les coses.

A la primera part del llibre fa un exercicis per enganyar al cervell perquè s'acostumi a fer servir la part dreta; un dels exercicis consisteix en copiar un dibuix del revés(fig.1), un altre

⁵ Professor del departament de neurologia de l'Hospital Universitari de Friburgo.

⁶ pintor alemany que va ser una figura destacada de la Nova Objectivitat.



en reproduir un dibuix ambigu jugant amb el fons-figura on només oblidant el que representa podem aconseguir reproduir-lo, fer una representació d'un objecte a partir de dibuixar els buits que genera el mateix objecte, dibuixar les línies de la mà sense mirar la mà que dibuixa, tram per tram. A partir d'aquí, Edwards mostra les estratègies clàssiques acadèmiques per aprendre a dibuixar com per exemple: fer una finestreta per enquadrar el dibuix, fer servir el llapis per captar proporcions, aclucar un ull, etc.

Resumint, tal com hem estat estudiant fins ara, a l'hemisferi dret es troba la part visual i perceptiva, per tant, si els esquerrans tenen una dominància d'aquesta part del cervell, per ells hauria de ser més fàcil el dibuix del natural que proposa Betty Edwards en el seu llibre. No obstant, la pròpia autora afirma que, com a professora, no ha notat gaire diferència entre els alumnes esquerrans i dretans en activitats per aprendre a dibuixar. L'autora, en el seu llibre, no mostra atenció a la part artística-creativa de la persona només s'ocupa de la reproducció realista de la natura.

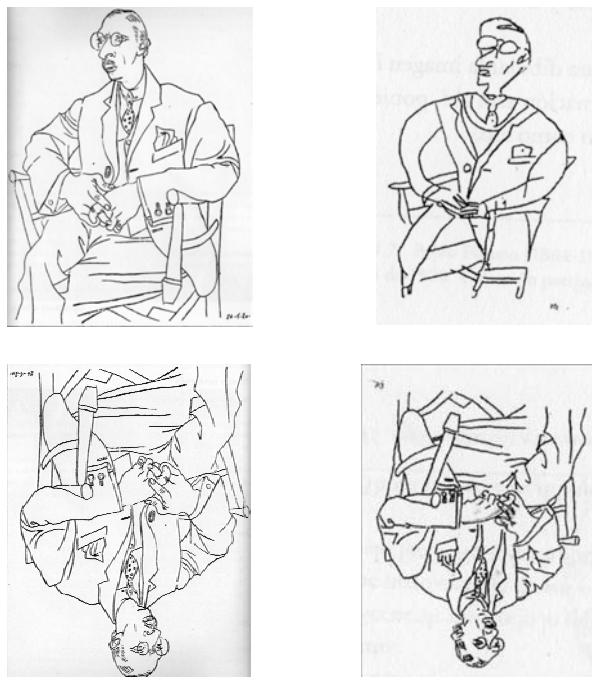


Fig.1 La primera columna és el dibuix original de Picasso i la segona columna és una còpia feta per un alumne de Betty Edwards. En el primer dibuix de la segona columna es copia el dibuix del dret, en canvi, en el segon cas, es copia a l'inversa, trobant així una millora de la semblança amb l'original oblidant-se del que representa la imatge.



3.2 Estudi de Carme Pellicer

La Doctora Carme Pellicer, en el seu llibre Los dibujos de los zurdos: percepción y lateralidad, duu a terme un estudi a partir de quatre proves gràfiques molt diferenciades amb les quals extreu dades similars però a l'hora complementaries sobre la distribució de l'espai en l'obra gràfica infantil i les diferències que tenen entre ells en relació a la seva lateralitat.

La primera prova, anomenada **Perfil**, consisteix en dibuixar una figura humana de perfil amb actitud de caminar. Aquesta prova té com a objectiu detectar la lateralitat.

La segona prova, anomenada **Trapping o puntejat**, consisteix en fer un puntejat ràpid sobre un paper; primer amb una mà i després amb l'altra, durant un espai de temps limitat i per les dues mans iguals.

La tercera prova, anomenada **Memòria visual nº1 o dictat d'imatges**, consisteix en dibuixar formes simples o geomatitzades distribuïdes per tot el full sense crear cap composició. Les imatges són plantejades com un dictat d'imatges similar a un dictat d'ortografia. La diferència essencial d'aquesta prova respecte a les altres és la realització gràfica seqüencial i ordenada com si es tractés de l'escriptura.

Finalment, la quarta prova, que Carme Pellicer anomena **Memòria visual nº2 o Composició**, consisteix en representar un tema concret o llibre en el que hi apareixen figures humanes o algun concepte complex com a tema principal.

Els resultats obtinguts en la primera prova, són els següents:

- La majoria dels nens ubiquen el seu dibuix a la part superior del paper, els nens dretans, desplacen el dibuix cap al costat dret del full, en canvi els esquerrans cap al costat dret.
- Pel que fa a l'orientació de la figura, normalment és oposada a la mà que utilitzen i també oposada a la direcció del traç.
- La ubicació de la figura també varia, els dretans realitzen el seu dibuix en la meitat vertical esquerra del full. En canvi, els esquerrans tenen tendència a ocupar la part dreta del full, però amb tendència a apropar-se al centre.



- Per últim, pel que fa a la pressió i la mida, no s'han trobat diferències directes amb la lateralitat dels nens.



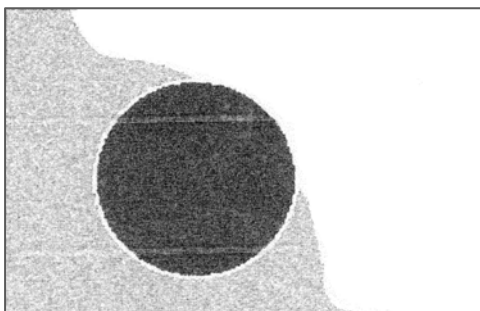
Nena esquerrana de 6 anys.



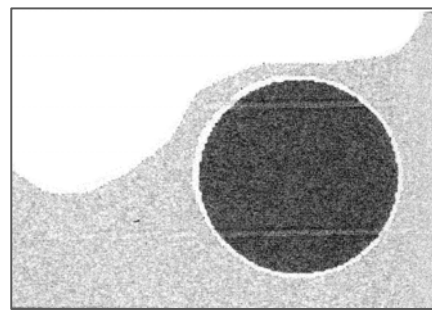
Nen dretà de 7 anys.

Resultats obtinguts a la prova del Puntejat o Trapping:

- La quantitat de punts ha servit per observar la resistència d'una mà i l'altra i les diferències de velocitat durant un temps determinat.
- Observant la pressió podem determinar el control del moviment.
- La disposició dels punts ens indica la tendència d'ubicació lliure d'influències ambientals.
- Les diferències d'ocupació de l'espai no són gaire diferents amb una mà que amb l'altra. Això ens indica que la tendència de situació dintre de l'espai gràfic és mental.



Distribució dels punts en els dretans.

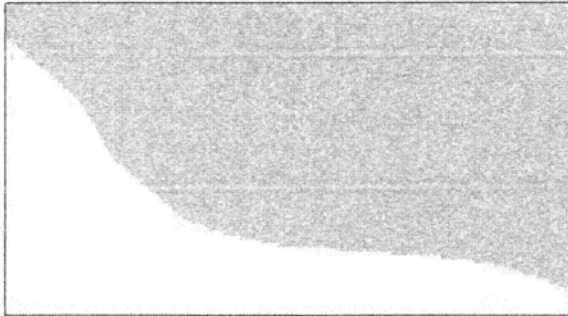


Distribució dels punts en els esquerrans.

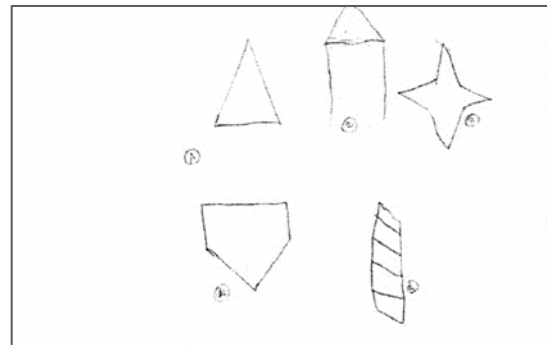


Resultats de la prova de memòria visual nº1 o dictat:

- La direcció del traç i de l'inici del dictat són oposats entre els dretans i els esquerrans.
- El tipus de línia i la pressió no presenten diferències.
- La ubicació, l'equilibri i la disposició general del camp gràfic, presenten dades similars i oposades entre dretans i esquerrans.



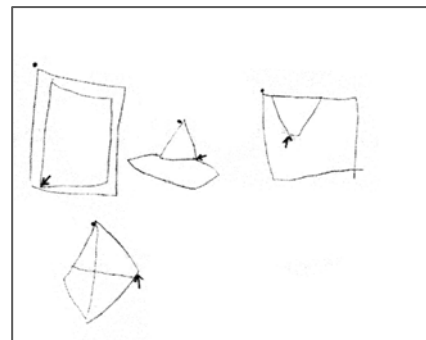
Zona preferent on situen les figures els esquerrans.



Dibuixat per una nena esquerrana de 10 anys.



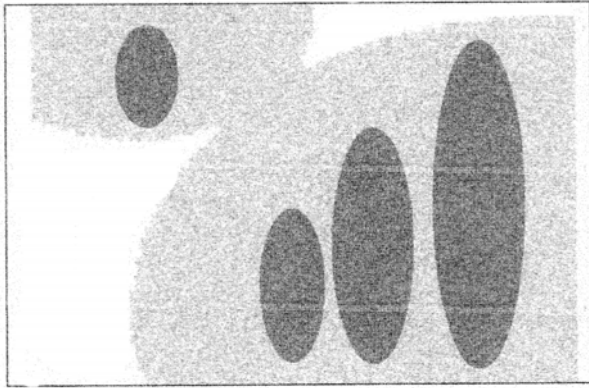
Zona preferent on situen les figures els dretans.



Dibuixat per una nena dretana de 6 anys.

Resultats de la prova de memòria visual nº2 o composició:

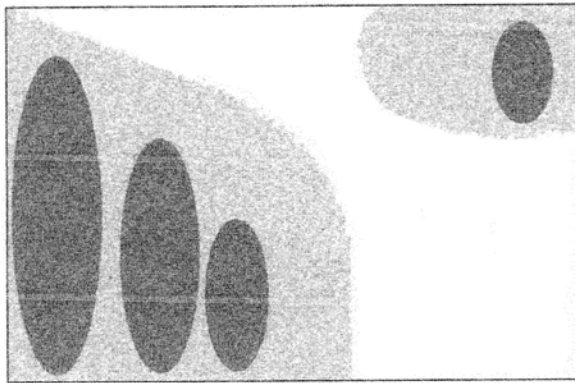
- Els dretans realitzen les seves composicions ocupant majoritàriament les zones de centre-esquerra del full amb tendència lateral esquerra i una petita zona a l'angle superior dret.
- Els esquerrans presenten una ocupació espacial oposada als dretans, amb tendències més centrades que aquests i amb tendència d'ocupar l'espai dret.



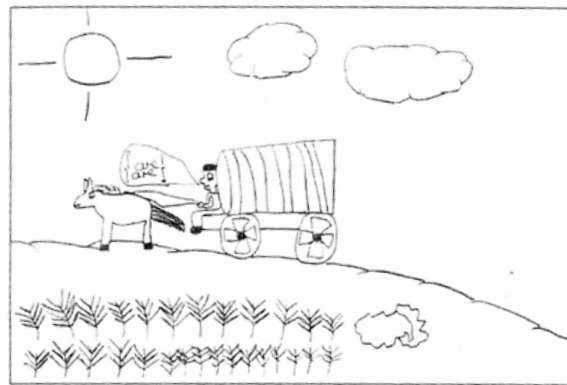
Ocupació de l'espai en els esquerrans.



Dibuix d'una nena esquerrana.



Ocupació de l'espai en els dretans.



Dibuix d'un nen dretà.

4. EL PENSAMENT CREATIU

4.1 Què és la creativitat?

Definir creativitat no és una tasca fàcil, d'alguna manera ens hem d'adaptar la definició a nosaltres mateixos per poder entendre-la. A continuació et mostraré algunes definicions de creativitat a nivell personal, de persones que al llarg de la seva vida han hagut de buscar-se una definició de creativitat per poder crear i ser creatius.

"Creativitat és no copiar."

Aquesta oració és obra de Jacques Maximin, un cap de cuina d'un hotel de Niça que va dir durant un curs de cuina que ell donava. Aquesta oració va ser la inspiració de Ferran Adrià



en el seu trajecte culinari. Ferran Adrià coneixia perfectament la tècnica per cuinar i les receptes de grans cuiners, però passar de copiar a crear va ser una cosa que va canviar profundament la seva metodologia a l'hora de treballar a la cuina i gràcies a això avui dia és el millor cuiner del món.

Ferran Adrià més tard va ser capaç de crear la seva pròpia definició:

“Crear és poder veure allò que no tothom percep. La creativitat és una conjunció de dos elements claus, la voluntat de fer alguna cosa nova i la capacitat per poder dur-la a terme.”

Des d'un altre punt de vista, Sir Ken Robinson, expert en el desenvolupament de la creativitat, innovació i recursos humans mundialment reconegut, defineix la creativitat amb unes finalitats diferents que Ferran Adrià, però en el fons, amb el mateix sentit:

“La creativitat és el procés de tenir idees originals que tenen valor.”

Podríem buscar moltes més definicions de creativitat, però sempre apareixerien els conceptes *nou, original, no fet abans...* Per aquest motiu s'ha d'adaptar la definició a la pràctica de cadascun. Una definició que un mateix entendra i podrà dur a terme.

Des d'un altre punt de vista més científic i especialitzat, entenem per creativitat la capacitat de crear i produir coses noves. És la capacitat d'un cervell per arribar a unes conclusions noves i resoldre els problemes de forma original. Per tant, és la producció d'una idea, un concepte o un descobriment nou, original, útil i que satisfà tant al creador com a la gent que hi està involucrada durant un període de temps. La creativitat ha de ser intencionada i estar marcada per un objectiu. En el procés de la creativitat hi intervenen la intuïció i la memòria: L'individu es nodreix dels coneixements de l'inconscient, que analitza imatges, idees o experiències passades per fer front al problema formulat al present d'una forma no usual.

Moltes vegades, la creativitat s'associa amb la imaginació i el pensament divergent, ja que sovint sorgeix del dubte i de replantejar un problema des de diferents angles. No hem de confondre la intuïció amb la creativitat. La intuïció és l'espurna que provoca la idea creativa, però només apareix després d'haver treballat molt sobre el problema i nodrit la nostra ment amb la informació adequada.

La creativitat és el principi bàsic per a la millora de la intel·ligència personal i el progrés de la societat. Tothom neix amb una capacitat creativa que a mida que passen els anys es pot



anar estimulant o no. Com totes les capacitats humanes, es pot anar desenvolupant i millorant, per aquest motiu, s'han creat moltes tècniques per augmentar i desenvolupar aquesta capacitat creativa.

4.1.1 Ser creatiu o no

És molt difícil determinar si una persona és creativa o no. El terme “creativitat” abasta una extensió massa gran en el seu significat i per aclarir aquestes qüestions posarem tres exemples on podem utilitzar aquesta paraula correctament.

En primer lloc, fa referència a les persones amb aficions diverses, amb una ment àgil i amb pensaments excepcionals, interessants i estimulants. La segona manera correcta en la qual podem utilitzar el terme creatiu l'apliquem a persones que experimenten el món de manera nova i original, que poden fer descobriments importants dels quals només ells saben. L'últim ús que posarem d'aquest terme designa a individus que com Leonardo Da Vinci, Edison, Einstein o Miquel Àngel han canviat la nostra cultura en algun aspecte important, són creatius que publiquen els seus èxits i és fàcil diferenciar-los d'altra gent.

Aquests tres fenòmens semblen molt semblants però tenen alguna diferència. Una persona creativa no té perquè deixar plasmat algun èxit seu, en canvi algunes persones que han aportat alguna cosa excepcional per a la nostra història no van mostrar cap tret excepcional en la seva manera de ser. Per exemple, Leonardo Da Vinci (ens centrem en un artista considerat creatiu i alhora esquerrà) considerat una de les persones més creatives de la història, era una persona solitària i en el bon sentit de la paraula una mica rar. Per tant les realitzacions de personatges que tothom coneix com a persones creatives (Miquel Àngel, Picasso, Newton, Edison) al llarg de la història són possiblement les més importants en els seus àmbits professionals, però possiblement no podem destacar res de la seva vida privada i fins i tot podríem arribar a dir que són persones que han nascut pel que han creat.



4.1.2 Per a què serveix la creativitat?

La creativitat és una font fonamental per donar sentit a les nostres vides. Una de les raons per entendre aquesta afirmació és que la majoria de les coses que són interessants, importants i “humanes” són resultat de la creativitat. En diem humanes perquè compartim el 98% de la nostra composició genètica amb els ximpanzés. El que ens diferencia d’ells és el resultat d’una ingenuïtat individual que ha sigut reconeguda, recompensada i transmesa a través de l’aprenentatge. Els éssers humans ens podem distingir fàcilment del micos gràcies a la creativitat, que ells no poden desenvolupar.

Una de les altres raons és que quan fem anar la creativitat sentim el plaer de ser capaços de dur a terme una cosa que ens apassiona com per exemple a un pintor trobar-se davant del seu cavallet o d’un científic en el seu laboratori, la creativitat dóna benestar a tothom i a part d’això deixa un resultat que suma a la riquesa i complexitat del futur.

4.1.3 Els límits de la creativitat

Molts autors creuen que en la creativitat no hi ha cap tipus de límit. Però el mercat de tota manifestació artística té límits. Límits ètics, límits que marquen els costums o la cultura, límits de comprensió i límits econòmics. L’excel·lència creativa està en anar a buscar aquests límits que ha establert la societat de cada context històric sense sobrepassar la línia.

Per tant podem dir que l’excel·lència d’una proposta creativa rau de les idees completament noves i diferents que no solament s’aparten del que és convencional, sinó que trenquen amb tots els esquemes establerts però sense traspasar aquests límits que farien que aquesta proposta fos inútil per incomprendible, inaccessible econòmicament, etc.

4.2 Fases de la creativitat

El fet de ser creatiu passa per diferents fases abans de resoldre el problema:



1. Durant la primera fase es planteja la qüestió de manera lògica i es fa una recollida de dades.
2. Quan les dades no són suficients o no permeten resoldre el problema, el cervell activa una segona fase on busca mecanismes diferents per abandonar el problema. Aquesta fase requereix un període de temps bastant llarg i moltes vegades queda emmagatzemada al subconscient. Aleshores es produeix el que anomenem com a “il·luminació”, on el cervell ha trobat una alternativa que encara no havia estat analitzada. Aquesta alternativa és sotmesa a una crítica de manera conscient per analitzar si pot resoldre o no el problema. L'individu té ganes de posar a prova la seva idea i sent eufòria per realitzar-la.

Aquests dos punts, podrien definir de manera esquemàtica el sistema creatiu bàsic. Hi ha autors que allarguen el nombre d'aquestes fases, però aquest és el sistema bàsic.

La inspiració o il·luminació serveix moltes vegades, però és una acció que va i ve. Per tant, no podem fiar-nos només de la inspiració per crear.

Posaré un exemple amb una frase que va relacionada amb la inspiració i el més allà d'inspirar-se:

“La inspiració m’agafa sempre treballant”.

Aquesta afirmació la van dir Picasso i moltes altres persones molt rellevants pel seu excel·lent treball creatiu. Fa referència a “treballar”, que requereix “pensar” i pensar requereix hores, dedicació i reflexió.

Per tant, l'acció de pensar, implica el cervell. La utilització dels dos hemisferis, el dret, però també l'esquerra per fer d'aquest pensament creatiu una cosa racional i lògica. Cal saber combinar els dos hemisferis per a crear una cosa nova, per tant creativitat i lògica, per poder-la dur a terme.

4.3 Característiques de les persones creatives

En el món trobem persones més matemàtiques, més intel·ligents i més creatives que d'altres. Per tant hi ha persones amb més creativitat innata que d'altres. Es diu que les persones creatives comparteixen una sèrie de característiques comuns entre elles. La



diferència entre les persones molt creatives i les relativament no creatives no és el grau d'intel·ligència. L'individu creatiu pot, no obstant, diferenciar-se de la resta de gent a partir d'uns determinats trets de la seva personalitat. A continuació hi ha una llista d'algunes de les característiques, que segons algunes fonts, poden definir a una persona creativa:

- tendeixen a buscar moments de solitud i són més introvertides que la mitjana.
- no fan tant de cas als prejudicis socials.
- estan més oberts a manifestar i explorar l'emoció, són apassionades.
- són persones intuïtives.
- busquen els problemes complexos o reptes i no els deixen fins a resoldre'ls.
- es poden mostrar disconformes amb la situació del món on viuen.
- tenen un bon auto concepte però poden caure més fàcilment en la frustració.
- presenten gran capacitat de síntesi i abstracció.
- estan obertes a l'experiència i al risc.
- tenen capacitat de lideratge.

Aquest no és un fet comprovat científicament, però hi ha diverses fonts que creuen que les persones creatives compleixen aquests trets o molts d'ells. El que sí sabem és que les persones creatives destaquen per la seva capacitat per adaptar-se a quasi totes les situacions i per arreglar-se-les amb tot el que està a les seves mans per aconseguir els seus objectius.

Tenir una bona dosis de curiositat, admiració i interès per saber com són les coses i per com funcionen, la fàcil obertura a l'experiència i una atenció fluida que capta en tot moment el que ens envolta són també alguns dels trets que abunden en les persones creatives.

4.4 Centres de creativitat

Per assolir la creativitat en un camp ja existent, s'ha de disposar de molta atenció. Per aquest motiu, en llocs on la creativitat ha estat màxima com a Grècia en el s. V aC, Florència en el s. XV i a París durant el s. XIX tendien a ser llocs on la riquesa de cultura i



coneixements permetia als individus aprendre i experimentar per sobre del necessari per a la supervivència. També és veritat que la creativitat normalment es desenvolupa en llocs on hi ha cultures, religions, estils de vida i coneixements diferents que permeten experimentar i crear amb la suma de cultures amb més facilitat. En canvi, en llocs més rígids, es necessita molta més atenció per aconseguir noves coses. Per tant la creativitat és més rica en llocs on les noves idees requereixen menys esforç.

5. ESTUDIS SOBRE EL PENSAMENT CREATIU

5.1 Edward De Bono

Edward de Bono, en el seu llibre El pensament lateral: manual de creativitat, estudia una manera diferent de fer servir la ment de manera més creativa donant uns mètodes per fomentar aquests tipus de pensament. De Bono diu que el món de l'ensenyança sempre ha fet servir el pensament lògic com a únic procés adequat per a elaborar informació. La creativitat es considera com a misteriosa, innata i espontània.

El pensament humà es caracteritza per utilitzar el pensament lògic, però existeix també el pensament lateral. El pensament lateral és una manera diferent de fer servir la ment de manera creativa, que arriba a solucions per mitjà de camins diferents als habituals. Tant el pensament lògic o vertical com el pensament lateral són necessaris: el lateral per crear idees i el lògic per desenvolupar-les. En el pensament lògic se selecciona una única solució, la més prometedora, en canvi en el pensament lateral es fan servir nous punts de vista i s'exploren tots ells sense saber què es busca fins que es troba, en canvi en el pensament lògic se sap el que s'està buscant i per tant només es centra en una possible solució. El pensament vertical és analític i el pensament lateral és més provocatiu i busca noves idees. El pensament lateral és una qualitat que tenen les persones, en alguns casos més desenvolupat i en altres casos menys, però és un tipus de pensament que es pot cultivar a partir de diferents mètodes. Els dos pensaments són complementaris: el pensament lateral necessita del pensament lògic perquè la idea sigui raonable i útil. En resum, el pensament lateral és la manera que té la ment per crear noves idees, per tant, ser creatius.



5.2 Michael Michalko

Michael Michalko en el seu llibre Els secrets dels genis de la creativitat analitza com se'ls hi ocorrien les idees als genis, quines eren les seves estratègies creatives i la seva manera de pensar.

Segons l'autor, les característiques que tenen els genis són:

- Curiositat infantil. Una característica clau de tots els genis és la seva intensa curiositat infantil i el seu alt grau d'indagació. El genis es fan preguntes atrevides com fan els nens petits i no busquen respostes correctes.
- Gran habilitat visual i espacial. Aquesta habilitat els hi permet una gran flexibilitat per presentar la informació de maneres diferents. Per exemple, Einstein pensava en formes visuals i espacials, en lloc de pensar en línies matemàtiques o verbals de raonament.
- Gran productivitat. Els genis produeixen en gran quantitat perquè pensen de manera fluida i això els hi proporciona moltes idees. No s'han d'avaluar i criticar les idees que es van generant. El pensament crític és el que ofega més la creativitat i per tant s'ha de pensar de manera fluida i lliure, seguir les idees dels altres i fer-les servir com a model per després saber combinar-ho tot per formar noves idees.
- Formar combinacions noves. Els genis presenten un gran interès per combinar idees que anteriorment no estaven relacionades. Molts descobriments que s'han fet, són resultat de la combinació d'informació procedent de diferents camps, que no acostumem a relacionar.

6. ELS ESQUERRANS I LA CREATIVITAT ARTÍSTICA

6.1 Artistes esquerrans considerats genis creatius

D'artistes esquerrans n'hi ha hagut de molt importants al llarg de la història, però van ser Leonardo Da Vinci i Miquel Àngel els primers artistes considerats genis creatius. No és



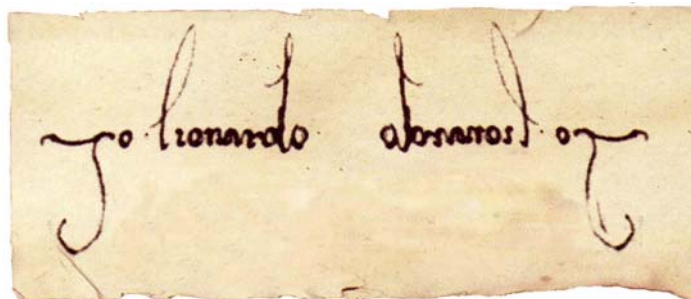
casualitat que els dos genis creatius més rellevants de la història siguin renaixentistes. Va ser en el Renaixement, on la paraula geni va començar a ser utilitzada per denominar així les persones més influents i més creatives de la seva època. Així doncs, seguidament trobaràs algunes de les mencions que fan referència a la seva lateralitat i algun fragment on exposen maneres que ells utilitzaven per fomentar la creativitat i exemples d'obres i invents on utilitzaven aquesta capacitat creativa.

6.1.1 Leonardo Da Vinci

Leonardo Da Vinci, fou un dels artistes més importants del Renaixement. El gran nombre de talents d'aquest artista (pintor, escultor, enginyer, arquitecte, anatomista, escriptor, músic i dibuixant) afavoreix a estimular a un esquerrà a veure la seva diferència com una via d'expansió de la seva creativitat.

Leonardo, en els seus quaderns, escrivia del revés, de dreta a esquerra. Li resultava més còmode escriure així, ja que era esquerrà. Utilitzava un mirall per escriure. Aquest mètode li era molt eficaç per no tacar els fulls a l'hora d'escriure i dificultava la lectura si algú gosava llegir els seus quaderns.

Hi ha proves significatives, encara que no absolutes, que Leonardo era esquerrà. Luca Pacioli¹ parla de la condició d'esquerrà del seu amic en els seus escrits, així com també ho fa un home anomenat Saba da Castiglioni en el seu *Ricordi*, publicats a Bolònia el 1546. També es diu que era ambidextre, però no obstant, observant aquest mètode d'escriptura més còmode per a esquerrans i la direcció en que solia dibuixar les seves línies d'ombrejat, donen a entendre que era més esquerrà que dretà sense excloure la possibilitat dels seu ambidextrisme.



Signatura de la dreta: Signatura original de Leonardo Da Vinci.

Signatura de l'esquerra: El reflex de la seva firma, com si fos un mirall.

¹ Fou un més gran que ell. Li va ensenyar a Leonardo coses que portarien una nova dimensió al seu art.



Michael Michalko, en el seu llibre Els secrets dels genis de la creativitat, parla de que Leonardo Da Vinci creia que per trobar una solució als seus problemes de manera creativa havia de començar per saber com estructurar el problema de moltes maneres diferents. La primera vegada que ell contemplava un problema es decantava per utilitzar el mètode que utilitzava sempre. Per aquest motiu, tornava a estructurar el problema des d'una altra perspectiva i llavors una altra i així successivament. Cada vegada que canviava de perspectiva entenia més bé les coses i començava a entendre l'essència del problema. El mètode de Leonardo consistia en resoldre un problema considerant com a mínim tres possibles perspectives.

Les caricatures grotesques que feia Leonardo són un exemple clar de les variacions a l'atzar de la cara humana fetes en diferents combinacions d'un determinat nombre de característiques per arribar a crear una cara humana nova.



Caricatures grotesques de Leonardo Da Vinci.

Leonardo Da Vinci, en el seu Tractat de pintura, escriu un capítol on explica com augmentar i estimular l'ingeni per mitjà de varies invencions. En aquest capítol Leonardo diu:

“No puc deixar d'incloure entre aquests preceptes una nova i especulativa invenció que, pot semblar mesquina i quasi ridícula, però és sens dubte, molt útil per estimular l'ingeni a varies invencions. És la següent: si observes alguns murs bruts de taques o construïts amb



pedres dispars i et poses a inventar escenes, allà podràs veure la imatge de diferents paisatges, embellits amb muntanyes, rius, roques, arbres, planes, grans valls i turons de tota classe. I encara veuràs batalles i figures agitatedes o rostres amb un aspecte estrany, vestits i infinites coses que podries traduir a la seva integrada i encertada forma. Passa amb aquests murs variats i també amb el so de les campanes, en les quals entre els seus tocs descobriràs el nom o vocable que imagines.”

6.1.2 Miquel Àngel Bounarroiti

Rafaello de Montelupo², l'any 1560 va escriure una autobiografia on mencionava algunes experiències que va viure durant la seva joventut. En aquesta autobiografia, en un indret fa referència al ús de la mà esquerra per part del seu mestre Miquel Àngel i que és la única referència contemporània que tenim per constatar que aquest gran geni era esquerrà, diu així:

“No vull ometre que soc esquerrà de naixement, i trobant aquesta mà més fàcil que la dreta la utilitzava per escriure al meu mestre no li importava, i estava satisfet amb la meua cal·ligrafia. Per tant, sempre feia servir la mà Esquerra, tant per escriure com per dibuixar alguns dels dibuixos del Morgante, que era utilitzat per llegir a l'escola. Quan posava el full de manera horitzontal, per escriure amb la mà Esquerra, molts s'estranyaven pensant que escrivia de manera hebraica (de dreta a Esquerra) i que després no es podia llegir el que havia escrit...Com ja he dit, dibuixava millor amb l'esquerra, i una vegada que estava dibuixant “l'Arco di Tras el Coliseo”, Miquel Àngel i Sebastiano del Piombo van passar per allà i es van aturar a mirar-me. He de dir que ambdós eren esquerrans de naixement, però ho feien tot amb la dreta excepte les accions que requerien força. Així que van estar una llarga estona mirant-me amb gran admiració perquè com es de públic coneixement, ningun dels dos feia res amb la seva mà Esquerra.”

Tenim també una altra possible prova de que Miquel Àngel fos esquerrà. Omar Calabrese³ va fer un estudi sobre les mans obertes cap a l'espectador que apareixen en frescos de la capella sixtina de Miguel Àngel i arribà a la conclusió que les mans analitzades eren de

² (1505-1567) Va ser un escultor i arquitecte italià durant el Renaixement, deixeble de Miquel Àngel.

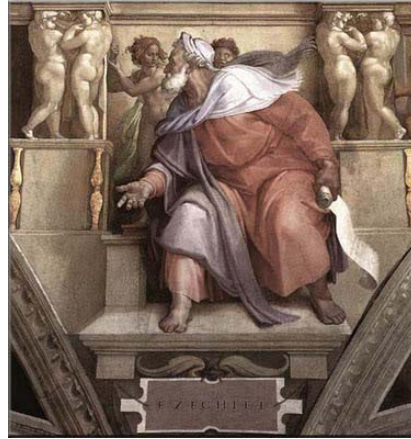
³ Llicenciat en història de la llengua i la semiòtica. També va ser professor visitant a moltes universitats de tot el món i actualment és professor de la Universitat de Siena.



l'artista. Totes són mans dretes i tenen les mateixes línies dibuixades. Solament sent esquerrà hauria pogut observar-les mentre les dibuixava. Aquestes imatges son: Déu separant les aigües, l'escena de la creació, la mà del Profeta Ezequiel, la mà del Profeta Jeremies, la de San Pau, la d'un condemnat, i en el mateix Crist Jutge.



Imatge de Crist Jutge.



Imatge del Profeta Ezequiel.



Escena de Déu separant les aigües.

La creativitat de Miguel Àngel la trobem en la seva capacitat per imaginar el cos humà en infinites posicions. Una mostra d'això la trobem en els frescos de la capella Sixtina on ens sorprenen els escorços als que sotmet les seves figures, ja no és només el coneixement de l'anatomia humana i la destresa tècnica per representar-la sinó l'habilitat mental i espacial que necessitava per idear certes escenes. Aquesta habilitat espacial, com hem vist quan estudiàvem el cervell humà, sembla que la podem localitzar en l'hemisferi dret del cervell, per tant aquest artista sembla encaixar amb aquesta característica pròpia dels esquerrans.



Miquel Àngel representa el cos humà com mai el podem veure, volant. Aquestes posicions només poden sorgir de la imaginació de l'artista.

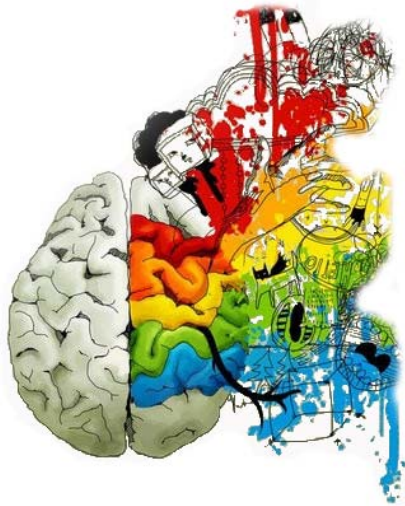


La seva capacitat espacial encara es fa més evident en les seves escultures. La manera en que tallava el marbre; segons Miquel Àngel, el treball de l'escultor era alliberar la forma que ja es trobava dins la pedra mateixa. Això es pot veure en les seves figures sense acabar que semblen estar lluitant per alliberar-se de la pedra a la que pertanyen. Aquesta capacitat per veure formes dintre d'un bloc és un altre dels signes de la seva genialitat, una extraordinària visió mental en tres dimensions. Aquest artista, per tant, reuneix dues de les característiques que s'atribueixen al esquerrans, pensar en imatges i la facilitat per orientar-se espacialment.



Despertar de l'esclau.

Esclau Atlas.



| PART PRÀCTICA



1. ENQUESTA ALS ESQUERRANS

1.1 Procediments

Els esquerrans al llarg de la nostra història, han patit una gran discriminació i un gran rebuig de la societat. Durant molts anys s'ha arribat a pensar que ser esquerrà era un defecte i que calia corregir-lo per millorar la vida a la persona esquerrana. Actualment sembla ser que les coses estan canviant per bé, els estudis sobre la lateralitat han augmentat i se'n coneixen moltes coses sobre la procedència d'aquest fet, sense basar-se en els mites que fins ara han envoltat el fet de ser esquerrà. Actualment el nombre d'esquerrans no és molt nombrós, però és suficientment important com per estudiar les seves experiències i el que ells pensen sobre ser esquerrà.

L'enquesta que jo he dut a terme, avarca aspectes relacionats amb la seva lateralitat i sobre com els hi ha influït el fet de ser esquerrans en l'època que vivim. A partir dels resultats que obtingui podré fer-me una idea de com viuen els esquerrans d'avui en dia i saber si la societat actual ha canviat la manera d'observar els esquerrans.

Seguidament us adjunto l'enquesta passada als alumnes esquerrans de batxillerat artístic de l'Escola d'Art d'Olot:

Sexe: Femení Masculí

Fes una marca a l'opció desitjada (només una):

1. Tens algun familiar esquerrà?

Pare Germà Cap

Mare Avi/Àvia Altres : _____

2. A casa o a l'escola ha sigut indiferent el fet de que siguis esquerrà/na?

A casa:

Sí No



A l'escola:

Sí

No

3. Creus que els dretans tenen més facilitat a l'hora de realitzar algunes de les activitats més bàsiques en la vida quotidiana?

Sí

No

4. Quina mà utilitzes per realitzar activitats amb aquests objectes? Si la resposta és: la mà esquerra, respon la pregunta: tens dificultats per fer servir aquest objecte?

- **Tisores:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

- **Ratolí de l'ordinador:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

- **forquilla**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

5. Et consideres una persona creativa?

Sí

No

6. Toques algun instrument?

Sí

No

7. Trobes que ser esquerrà/na és un defecte?

Sí

No



8. Diuen que els esquerrans són més creatius i tenen més facilitat en el món artístic. Creus que és veritat?

Sí

No

Respon breument:

9. Alguna vegada t'han discriminat pel fet de ser esquerrà/na? On i perquè?

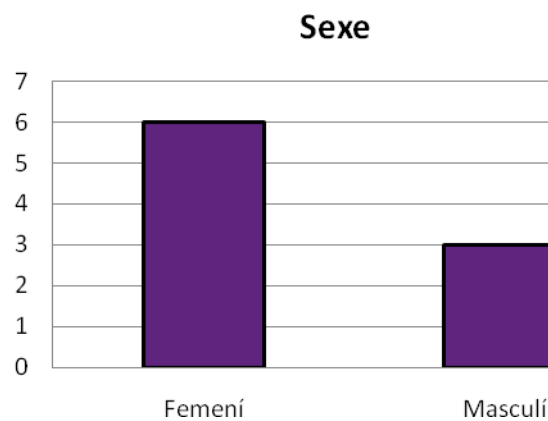
10. Creus que vivim en un món fet per el dretans? Perquè?

Gràcies per la teva col·laboració.

1.2 Resultats

Sexe:

Com podem observar a la gràfica, el sexe femení entre les persones que han respost l'enquesta és superior (6 persones) al dels nois (3 persones).





Primera pregunta

Tens algun familiar esquerrà?

En aquest cas, podem observar a la gràfica que en la gran majoria dels casos no hi ha cap antecedent familiar pròxim a la persona esquerrana. En un dels casos té el pare esquerrà i en dos casos més, tenen cosins/cosines esquerrans.

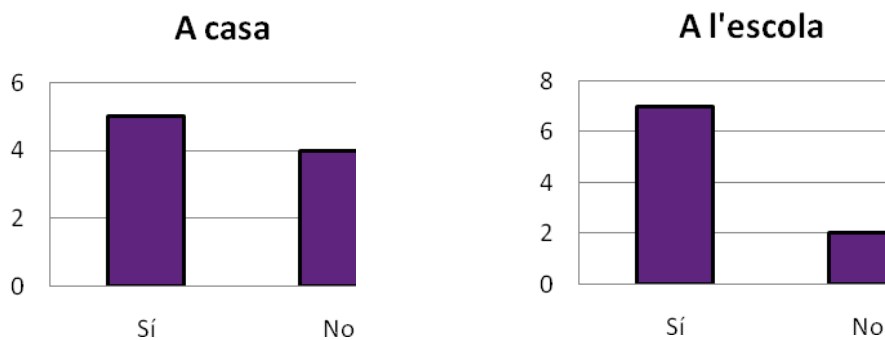
Antecedents familiars



Segona pregunta

A casa o a l'escola ha sigut indiferent el fet de que siguis esquerrà/na?

En la majoria de casos ha sigut indiferent la seva lateralitat, tot i que en alguns casos, en major nombre a casa, no ha sigut indiferent el fet de ser esquerrà, en alguns aspectes.





tercera pregunta

Creus que els dretans tenen més facilitat a l'hora de realitzar algunes de les activitats més bàsiques en la vida quotidiana?

La gràfica ens mostra clarament que els esquerrans pensen que els dretans tenen més facilitat en realitzar algunes activitats més bàsiques en la vida quotidiana.

Els dretans tenen més facilitat



Quarta pregunta

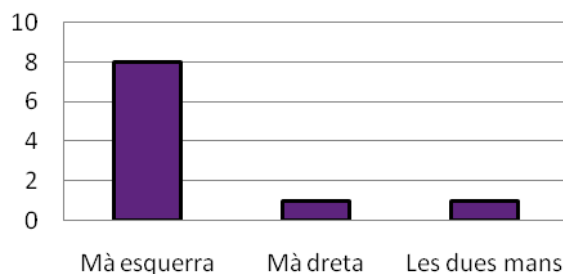
Quina mà utilitzares per realitzar activitats amb aquests objectes?

Tisores

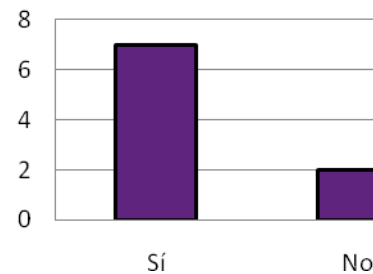
Com podem observar, la majoria dels esquerrans utilitzen la mà esquerra per fer servir les tisores, tot i que en un dels casos s'utilitza la mà dreta i en un altre s'utilitzen les dues mans indistintament.

Pel que fa a la dificultat, clarament podem observar que sí que hi ha dificultat a l'hora de realitzar accions on s'han de fer servir les tisores.

Tisores



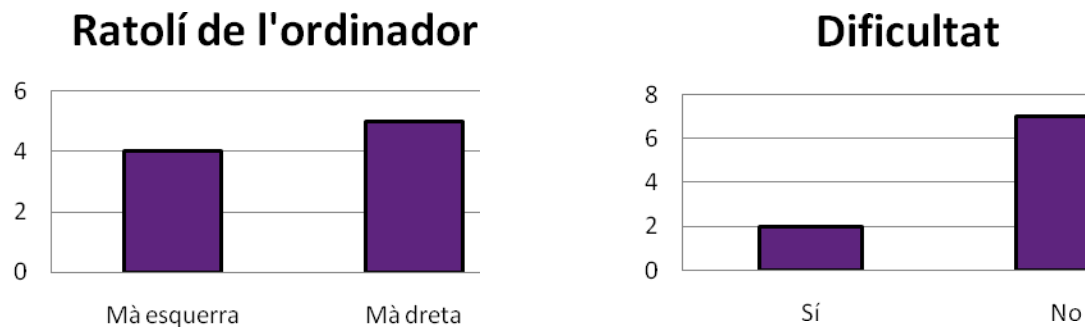
Dificultat





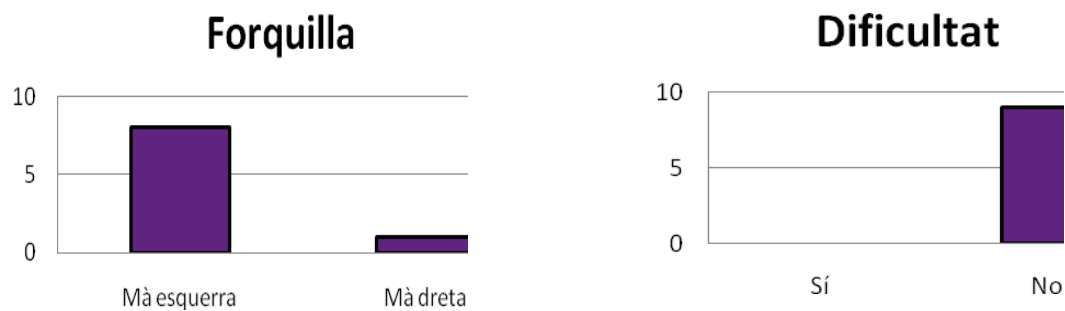
Ratolí de l'ordinador

Pel que fa al ratolí de l'ordinador, els resultats ens mostren que els esquerrans majoritàriament utilitzen la mà dreta per utilitzar-lo i que no tenen cap dificultat en general.



Forquilla

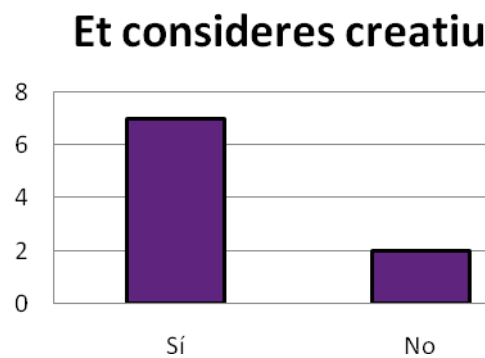
La gràfica ens mostra que la majoria dels esquerrans utilitzen la mà esquerra per fer servir la forquilla i no hi tenen cap dificultat.



Cinquena pregunta

Et consideres una persona creativa?

La majoria dels esquerrans es consideren persones creatives.



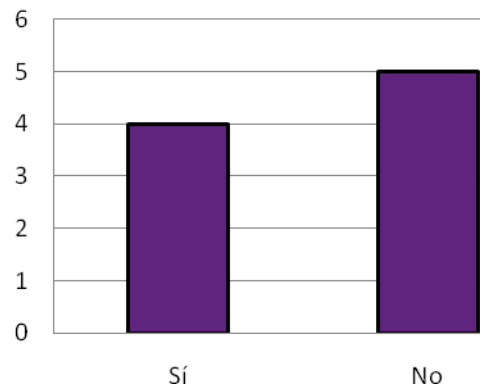


Sisena pregunta

Toques algun instrument?

El resultat que obtenim d'aquesta prova és una poca diferencia entre els esquerrans que toquen un instrument i els que no.

Tocar un instrument

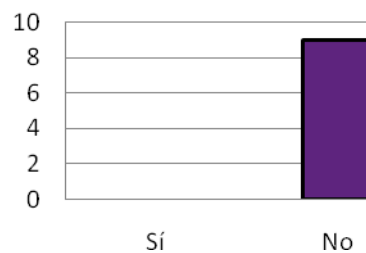


Setena pregunta

Trobes que ser esquerrà és un defecte?

Cap dels esquerrans considera la seva lateralitat com a un defecte.

Ser esquerrà és un defecte



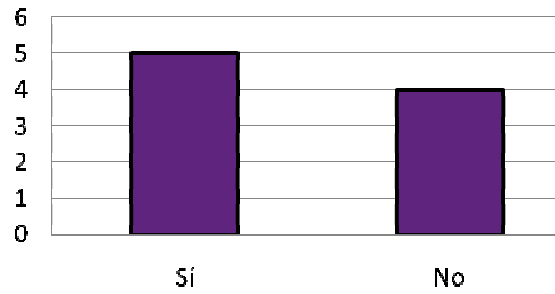
Vuitena pregunta

Diuen que els esquerrans són més creatius i tenen més facilitat en el món artístic. Creus que és veritat?

Com ens mostra la gràfica, la diferència entre les respostes no és gaire gran, però tot i així més esquerrans creuen que els esquerrans són més creatius i tenen més facilitat en el món artístic.



Esquerrans més creatius

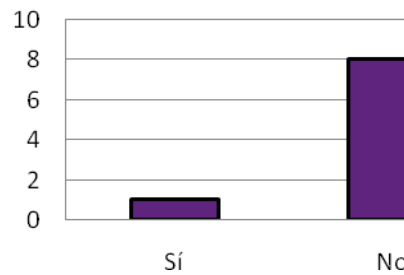


Novena pregunta

Alguna vegada t'han discriminat pel fet de ser esquerrà?

A la majoria dels esquerrans no se'ls ha discriminat pel fet de ser esquerrans.

Discriminació

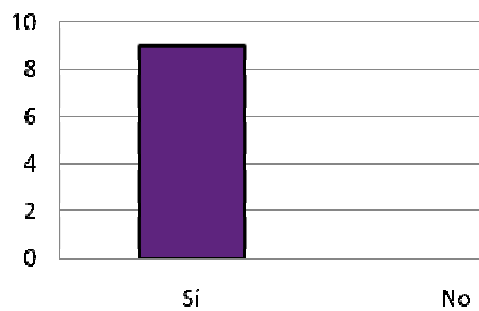


Desena pregunta

Creus que vivim en un món fet per als dretans?

Clarament, com mostren els resultat, els esquerrans pensem que el món és més còmode i més adaptat als dretans.

Vivim en un món de dretans





1.3 Observacions

La única observació que puc remarcar és que en la quarta pregunta, a l'apartat de les tisores, he hagut d'afegir la utilització de les dues mans, ja que m'he trobat un cas d'ambidextrisme en la utilització d'aquest objecte.

2. ESTUDI SOBRE LA CREATIVITAT

2.1 Procediments

La creativitat és una qualitat que tenim tots, més desenvolupada o menys, però capaç de ser estimulada. La creativitat, dins el nostre cervell, està situada a l'hemisferi dret, hemisferi dominant de les persones esquerranes. El que vull aconseguir fent aquest estudi, és observar si els esquerrans, que utilitzen l'hemisferi dret, són més creatius que els dretans, comparant així els resultats d'ambdós.

Aquest estudi consisteix en realitzar cinc proves, cadascuna amb una finalitat diferent, on s'ha de fer servir la creativitat i deixar anar la imaginació utilitzant una ment més flexible. Cada prova ha sigut cronometrada respectivament amb un temps limitat, suficient per poder diferenciar les ments més creatives. Aquest estudi l'han realitzat els alumnes de batxillerat de l'Escola d'Art d'Olot, tant els esquerrans com els dretans.

Les proves d'aquest estudi són resultat d'observar alguns textos de creativitat i han sigut adaptades i reformulades perquè siguin útils per al meu treball.

Seguidament, us adjunto una còpia de l'estudi sobre creativitat:



ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

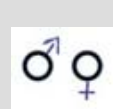
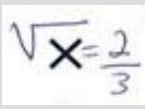
Dretà/na:

Primera prova:

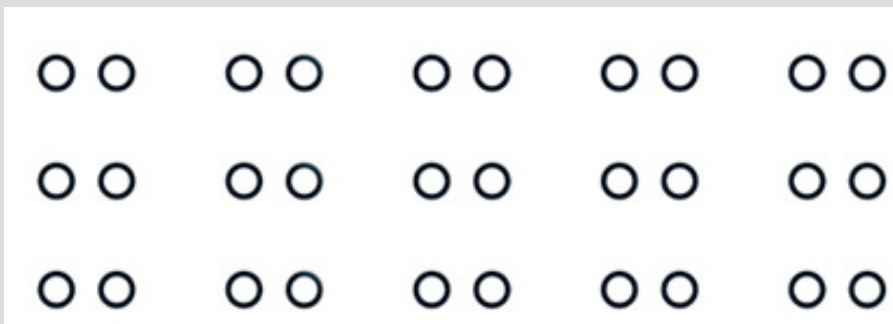
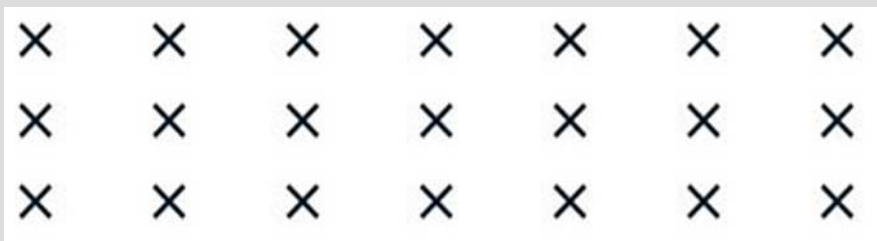
Aquesta prova et dona l'oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se't acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se l'hi poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per un sol dibuix.



**Segona prova:**

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



Resposta: _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objectes següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dos proves.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en que intentis buscar tantes utilitats com se't acudeixin.

cullera: _____

Flauta: _____

Mitjó: _____



Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcta.



Ou



Colònia

Gorra

Síndria

Gràcies per la teva col·laboració.

2.1.1 Primera prova: creació d'imatges

En què consisteix:

Consisteix en crear el màxim nombre d'imatges possibles a partir de dos elements molts senzills, com són una creu i un parell de cercles. La persona que fa la prova, disposa d'un temps limitat (10 minuts) i ha d'utilitzar la seva creativitat i imaginació per aconseguir crear el nombre màxim d'imatges.



Per a què serveix:

Aquesta prova serveix per a avaluar la capacitat de comunicació creativa a través d'uns estímuls gràfics.

Mètode d'avaluació:

Perquè les imatges contin, han de seguir aquest requisits:

- Han de ser comprensibles i significatives.
- Han d'integrar la creu i els cercles en el dibuix.
- Si es repeteix el mateix concepte però el dibuix és diferent, només serà vàlid un dibuix. Per exemple, si es dibuixen dues cares diferents fent servir els cercles com a ulls.
- Les imatges que siguin igual que els exemples proposats a l'enunciat no contarán.

Es contarà cada idea que segueixi aquests requisits com **1 punt**.

2.1.2 Segona prova: visió global

En què consisteix:

Aquesta prova consisteix en trobar l'escena que s'amaga al dibuix.

Per a què serveix:

Serveix per a avaluar la rapidesa i flexibilitat de connectar elements aparentment desordenats formant una imatge amb significat.

Mètode d'avaluació:

Es contarà la resposta correcta.

2.1.3 Tercera prova: capacitat espacial

En què consisteix:

Aquesta prova consisteix en dibuixar la imatge proposada a l'invers, sense girar el full.

**Per a què serveix:**

Serveix per a valorar la capacitat espacial de l'individu i la visió global que es té de la imatge.

Mètode d'avaluació:

S'avaluaran només els que han aconseguit realitzar el dibuix complert sense tenir en compte els detalls.

2.1.4 Quarta i cinquena prova: generar idees noves i capacitat de relacionar conceptes**En què consisteixen:**

En les dues últimes proves he utilitzat dues tècniques per generar idees creatives: la primera prova consisteix en buscar utilitats no convencionals d'alguns objectes i la segona prova consisteix en buscar característiques comunes entre dos objectes molt diferents.

Per a què serveixen:

Valorar la capacitat que té cada persona per relacionar idees de diferents àmbits fent servir la imaginació. Aquestes dues proves s'han utilitzat en alguns estudis per a fomentar la imaginació.

Mètode d'avaluació:

Es valoraran el nombre d'idees que siguin vàlides pel que es demana a l'exercici.

2.2 Resultats

	Esquerrans (9)	Dretans(45)	Mitjana Esquerrans	Mitjana dretans
Primera prova: capacitat de crear imatges	133	537	14,77	11,93
Segona prova: visió global	3	7	0,33	0,15



Tercera prova: capacitat espacial	3	14	0,33	0,31
Quarta prova: generar idees	65	285	7,22	6,33
Cinquena prova: Capacitat de relacionar conceptes	39	191	4,33	4,24

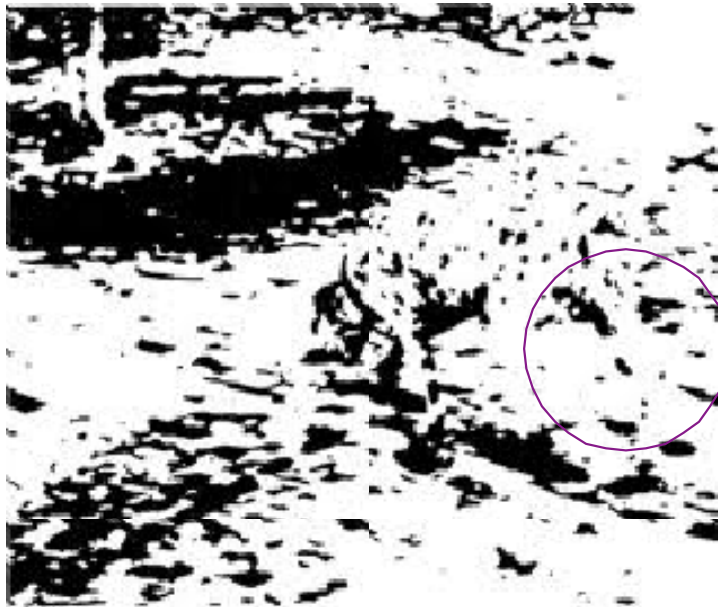
2.3 Observacions

Els resultats de la **primera prova** són favorables a la meua hipòtesis. Durant el buidatge d'aquesta prova he anat observant alguns trets que m'han cridat l'atenció: hi ha persones que han englobat més d'un dels elements (creu i cercles) per crear una sola imatge i algunes persones han utilitzat perspectiva, planta, alçat o perfil per realitzar els seus dibuixos. Aquestes dues observacions les he tingut en compte ja que és molt més complex pensar en tres dimensions o saber englobar més d'un element per crear una sola imatge. Per tant, he comparat també el nombre de persones esquerranes i el nombre de dretans que han utilitzat aquests dos conceptes:

	Esquerrans(9)	Dretans(45)	Mitjana Esquerrans	Mitjana Dretans
Utilització de varis elements	8	25	0,88	0,55
Utilització de 3D	8	24	0,88	0,53



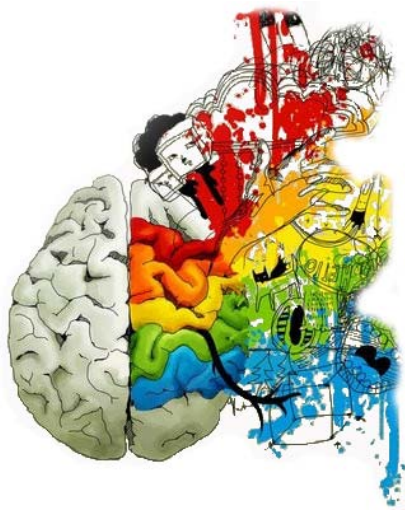
A la **segona prova**, els resultats també són favorables pels esquerrans. En les respostes obtingudes en aquesta prova, he pogut observar que hi ha persones que hi han vist una cara, que realment hi és, però que no he puntuat ja que no és el que jo demanava. També he observat que cap persona ha respost especificant la raça del gos en qüestió (dàlmata) i algunes persones no han posat que era un gos, sinó que han posat: un animal. Aquests casos, els he comptat com a correctes, ja que no puc saber del cert si la persona no ha posat la raça del gos o que és un gos per qüestions de temps o perquè jo tampoc els hi vaig demanar detalls del que veien a la imatge. En alguns casos, hi ha hagut persones que no han sabut veure res a la imatge.



En la **tercera prova**, el resultat segueix sent favorable pels esquerrans, però amb una diferència més petita que en les altres proves. El que he pogut observar en aquesta prova és que hi ha gent que s'ha centrat massa en els detalls del dibuix, cosa que els hi ha comportat no finalitzar la prova, i en algun cas particular, l'individu no ha entès l'exercici i no ha dibuixat el pastís a l'inversa.

Pel que fa a la **quarta prova**, el resultat també és favorable als esquerrans, però no hi ha cap observació destacable, tot i que moltes persones han tingut les mateixes idees.

Finalment, com es mostra en la taula dels resultats, també la **cinquena prova** ha sigut favorable pels esquerrans. La majoria de les persones no ha tingut cap dificultat per realitzar aquesta prova, tot i la seva complexitat. Hi ha casos excepcionals on no s'ha trobat cap semblança entre els objectes. La majoria de les respostes són semblants en totes les persones com per exemple: la semblança del color, forma, olor, etc.



| CONCLUSIONS



CONCLUSIONS

A casa meva som quatre germans. Jo sóc l'única esquerrana i soc l'única que m'he decantat pel món artístic. El meu pare era esquerrà (ara és dretà), i és artista. A la meua classe, el nombre d'esquerrans és d'un 23% i estem en una Escola d'Art. Aquests fets no són una casualitat i el meu treball m'ha ajudat a confirmar-ho.

El fet de ser esquerrà, és un gen regressiu que tenim algunes persones, i que actualment no està comprovat definitivament el seu origen. El que tenim clar és que es desenvolupa en un nombre de persones minoritàries. Amb el grup d'esquerrans que he treballat el factor hereditari no resulta significatiu a l'hora de ser esquerrà.

Els estudis que s'han fet sobre el fet de ser esquerrà no son gaire abundants. En el camp de l'ensenyament estan més avançats per ajudar als mestres a comprendre aquest fenomen i que aquests pugin respectar la lateralitat de cada nen sense que es generi cap tipus de trauma. Els esquerrans han estat discriminats durant molt de temps, per les persones que valoraven un esquerrà com a un dimoni o una persona maleïda. Aquestes discriminacions, però, ara sembla que ja no són tan fortes, sinó que ja són cosa del passat. Actualment els esquerrans ja no patim quasi cap tipus de discriminació verbal (objecte de burles i menyspreu), però inconscientment, el món està fet, com és lògic, per la majoria, els dretans. Com em passa a mi personalment, o com els hi passa als esquerrans que jo he estudiat, ens hem hagut d'adaptar o esforçar per poder utilitzar alguns estris quotidians que necessitem pel dia a dia. Un exemple clar, són les tisores, que actualment encara són uns estris molt difícils per als esquerrans, encara que ja s'han inventat les tisores per esquerrans, però que han tingut un mal resultat. Cal destacar que en l'actualitat ha hagut un increment de botigues especialitzades en objectes per a esquerrans que faciliten la realització de moltes tasques. No obstant, els esquerrans hem de seguir adaptant-nos a nous artefactes que van apareixent amb els avenços tecnològics. Un clar exemple de l'adaptació dels esquerrans en objectes tecnològics és a l'hora d'utilitzar el ratolí de l'ordinador, que la majoria d'esquerrans utilitzen amb la mà dreta.

La lateralització la patim totes les persones, des de què aprenem a escriure o dibuixar, fins a la mort. En els nostres primers anys de vida, no tenim lateralització i utilitzem les dues mans per fer les coses, però és en un moment donat de les nostres vides, que inconscientment afavorim una de les nostres mans per utilitzar-la en totes les nostres accions. És en aquest moment quan la lateralitat es defineix. Fent aquest treball, m'he donat compte que encara que la teua lateralitat manual sigui esquerrana, els esquerrans tenim la capacitat d'adaptar-nos en tots aquells objectes que tenim dificultat a l'hora d'utilitzar-los. Aquest fet pot provocar l'ambidextrisme, per això molts esquerrans fem



servir les dues mans. Els dretans, en canvi, no han tingut la necessitat de fer servir la seva mà esquerra per a millorar el seu rendiment quan utilitzen certs objectes, ja que tot està pensat pels dretans. Les persones esquerranes han hagut que contradir el seu cervell, i crec que aquest fet els ha obligat a tenir una ment més oberta. Al estudiar a Leonardo da Vinci i a Miquel Àngel, he arribat a la conclusió de què tots dos devien ser ambidextres. Això justifica la seva genialitat, tenint una ment molt desenvolupada, àmplia i flexible que els hi permetia fer de tot (van pintar, esculpir, van fer projectes arquitectònics, etc).

En l'estudi del cervell humà s'ha anat progressant a poc a poc, els primers neuròlegs van localitzar les funcions a les diferents àrees del cervell estudiant els efectes que provocaven les lesions cerebrals en els pacients. En l'actualitat, s'ha avançat molt tecnològicament i amb les ressonàncies magnètiques es pot saber, fent diferents proves, quina part del cervell estàs utilitzant. Gràcies a aquests estudis s'han pogut classificar les funcions que dominen en cada hemisferi del cervell. Es diu **dominar**, perquè en cap moment deixem d'utilitzar un dels hemisferis, sinó que es complementen mútuament. L'hemisferi dret és l'hemisferi dominant en les persones esquerranes mentre que l'esquerra, és el dominant en les persones dretanes.

A l'hemisferi dret els neuròlegs li atribueixen les següents funcions que curiosament estan totes relacionades amb les arts plàstiques:

- La **percepció d'imatges** i la **memòria visual**. Ens permeten tenir una imatge mental dels objectes, per després poder-los dibuixar de memòria.
- La **capacitat espacial**. Molt important per entendre la perspectiva i per poder realitzar escultures en tres dimensions.
- La **capacitat de síntesis**. Per poder dibuixar objectes del natural s'ha de tenir aquesta capacitat, prescindint en un principi dels detalls.
- L'expressió d'**emocions i sentiments**. Fa que l'obra artística adquireixi la personalitat i els sentiments de l'artista.
- i per últim la **creativitat**. Capacitat de generar noves idees i objectiu principal d'aquest treball.

En l'estudi sobre la creativitat que he dut a terme, no només he pogut analitzar la creativitat, sinó que també els aspectes que he citat anteriorment relacionats amb l'hemisferi dret: capacitat espacial, capacitat de síntesi, etc. Tots els resultats que he obtingut són favorables als esquerrans, especialment la primera prova, relacionada amb la creativitat artística. Aquest fenomen em fa pensar que els esquerrans a part de ser més creatius, també tenen més capacitats per les arts plàstiques. La diferència dels resultats no és molt gran, això ens mostra la combinació dels nostres dos hemisferis cerebrals que, mentre un és el dominant, l'altre "ajuda".



No hi ha cap definició exacta per definir creativitat, però llegint les diferents definicions que utilitzen escriptors i psicòlegs, crec que la que millor ho defineix que millor ho defineix és la capacitat de generar noves idees que tinguin un valor, una utilitat. La creativitat és un talent que tenim tots, uns més desenvolupats que els altres, però que es pot treballar per millorar-la. Per trobar una idea creativa, s'ha d'utilitzar una forma de pensar fora de l'habitual: el pensament creatiu o lateral com l'anomena Edward de Bono en el seu llibre.

Podem anomenar les persones més creatives com a genis, que utilitzen una sèrie de mètodes per arribar a les seves idees creadores.

Al realitzar aquest estudi sobre la creativitat, he anat trobant els noms de Leonardo da Vinci i Miquel Àngel com a exemples de genis creatius i com he pogut comprovar no era casual que els dos artistes foren esquerrans.

Després de tot això, crec que als dretans també els hi convindria fer un esforç per fer anar més el costat dret del seu cervell com proposa Betty Edwards en el seu llibre. No només per aprendre a dibuixar, sinó que haurien d'aprendre a dominar més l'hemisferi dret per a ser més creatius. Al ser majoritari el nombre de dretans, el sistema educatiu es basa en utilitzar el pensament lògic, deixant de banda el lateral, on es desenvolupa la creativitat. S'ha d'ensenyar a arriscar-se, a ser més atrevits i a fomentar la curiositat, trets característics de la creativitat. Crec que s'hauria de donar més importància a la creativitat de cada individu a l'hora d'aprendre perquè la falta de creativitat aporta monotonia, és la creativitat la que fa avançar el món.

Ha arribat el moment de valorar més als esquerrans i aprendre d'ells, com hem fet inconscientment aprenent de molts personatges cèlebres esquerrans com ara Leonardo Da Vinci, sense tenir constància de la seva lateralitat.

Com a opinió personal del meu treball de recerca, puc dir que no ha sigut un treball fàcil. Les fonts d'informació sobre esquerrans han sigut molt ajustades i no he trobat cap llibre ni cap document que parlés dels dos aspectes que volia investigar en aquest treball: els esquerrans i la creativitat. Per aquest motiu, he hagut d'estudiar la creativitat a part, i així trobar tots els elements que van relacionats amb els esquerrans i la lateralitat hemisfèrica. Els estudis sobre la creativitat que tenim actualment, són estudis molt tècnics, que m'han dificultat molt la comprensió i la recerca sobre aquest aspecte, però que amb molta paciència i amb l'ajuda de la meva mare, he anat desxifrant. També m'han ajudat molt dos vídeos que he trobat en programes de televisió que tractaven aquests temes i que m'han ajudat a aclarir alguns aspectes.

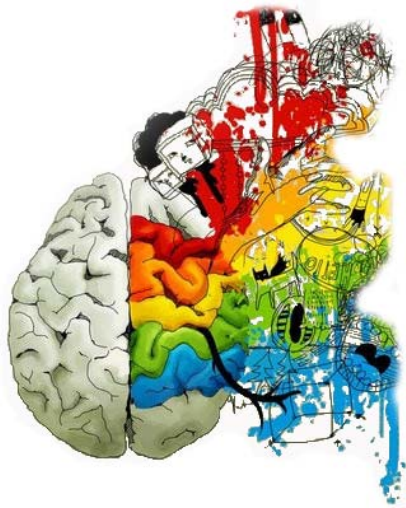
Pel que fa a la part pràctica, no ha sigut tan complicat. Al principi hem va costar una mica trobar com podia fer un estudi sobre creativitat, però amb l'ajuda d'alguns documents i textos sobre creativitat vaig poder construir el meu propi estudi sobre la creativitat que



m'ha ajudat a trobar una resposta al meu objectiu principal: **els esquerrans són més hàbils en el món artístic i són més creatius.**

En general, estic bastant contenta amb el meu treball i crec que els esquerrans que llegeixin aquest treball, tindran un motiu més per estar orgullosos de la seva lateralitat.





BIBLIOGRAFIA



Bibliografia

Llibres

- AUZIAS M., Niños diestros niños zurdos (Pablo del Río). Madrid 1977 1ª Edició.
- BLASCO LÁZARO Rafa, MOLINÉ GOLOVART Marçal i SIVERA BELLO Silvia, Pensament creatiu, Dos hemisferis i una guia (Universitat Oberta de Catalunya). Barcelona febrer del 2010 1ª Edició.
- B. NULAND Sherwin, Leonardo Da Vinci (Mondadori). Barcelona 2002 1ª Edició.
- BONO Edward, El pensamiento lateral (Paidós). Barcelona març del 1991 1ª edició. Col·lecció Paidós plural nº 4.
- CHALVIN Marie Joseph, Los dos cerebros en el aula (TEA Ediciones). Madrid 2003 3ª Edició.
- CHAUCHARD Paul, El cerebro y la mano creadora (Narcea). Madrid 1972 1ª Edició.
- CSIKSZENTMIHALYI Mihaly, Creatividad, el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención (Paidós). Barcelona 1998 1ª Edició. Col·lecció Paidós Transiciones nº 6.
- DA VINCI Leonardo, Tratado de pintura (Editora Nacional). Madrid 1980 3ª Edició. Col·lecció Biblioteca de la literatura y el pensamiento universales nº9.
- DE LA TORRE DE LA TORRE Saturnino, Evaluación de la creatividad (Escuela Española, S.A). Madrid 1991 1ª Edició.
- EDWARDS Betty, Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro (Urano). Barcelona 2000 9ª Edició.



- GARDNER Howard, Arte, mente y cerebro (Paidós). Barcelona 1993 1ª Edició. Col·lecció Paidós Bàsica nº 39.
- GARDNER Howard, Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad (Paidós). Madrid 2010 1ª Edició. Col·lecció biblioteca Howard Gardner nº2.
- GOLEMAN Daniel, El espíritu creativo (Javier Vergara Editor). Argentina 2000 1ª Edició.
- JOURNET Guy, La mano y el lenguaje: la deslateralización (Herder). Barcelona 1984 1ª Edició. Col·lecció biblioteca de psicología nº122.
- LERBET Georges, La lateralidad en el niño y en el adolescente (Marfil). Alcoy 1977 1ª Edició.
- MARÍN IBÁÑEZ Ricardo, La Creatividad (Ceac). Barcelona 1984 2ª Edició. Col·lecció Educación i Enseñanza.
- MICHALKO Michael, Los secretos de los genios de la creatividad (Gestión 200.com). Barcelona 2002.
- ORTIGOSA QUILES Juan Manuel, Mi hijo es zurdo (Pirámide).
- PELLICER Carmen, Los dibujos de los zurdos: percepción y lateralidad (Universitat Jaume I). Castelló de la Plana 2000 1ª Edició. Col·lecció Educació nº3.
- PHILLIPS John, Leonardo: Da Vinci el genio que definió el Renacimiento (Altea).
- ROOT-BERNSTEIN Robert i Michèle, El secreto de la creatividad (Kairós). Barcelona 2000 1ª Edició.



- RUIZ-DOMÈNEC José Enrique, Leonardo da Vinci o el misterio de la belleza (Edicions Península). Barcelona 2005 1ª Edició.
- W.Weisberg, Creatividad, el genio y otros mitos (Labor). Barcelona 1987 1ª Edició.
- ZUCKRIGL Alfred, Los niños zurdos (Herder). Barcelona 1983 1ª Edició. Col·lecció Biblioteca de pedagogía nº23.

Webgrafia

www.encyclopedia.cat

www.zurdos.cl

www.wikipedia.org/wiki/Creativitat

www.claror.cat

www.psicologia-positiva.com/creatividad.html

www.polseguera.com/dites.html

www.maribleduca.blogspot.com

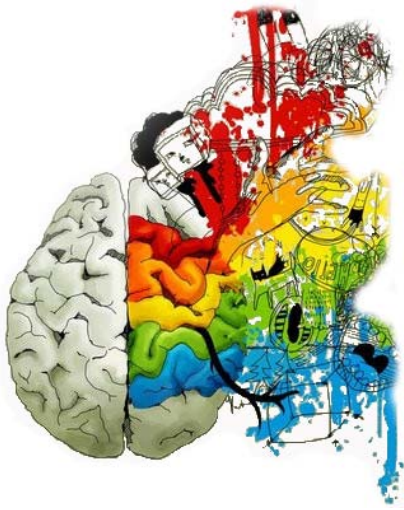
www.personate.com/hemisferios.htm

www.ilvem.com

www.eugeniousbi.tripod.com/cap_003.html

www.rtve.es/television/20110304/redes-sistema-educativo-anacronico/413516.shtml

<http://www.tv3.cat/videos/3865210/Esquerrans-el-mon-al-reves>



ANNEX



ENQUESTES ALS ESQUERRANS

Enquesta treball de recerca: ELS ESQUERRANS I LA CREATIVITAT

Sexe: Femení Masculí

Fes una marca a l'opció desitjada (només una):

1. Tens algun familiar esquerrà?

Pare

Germà/na

Cap

Mare

Avi/Àvia

Altres : _____

2. A casa o a l'escola ha sigut indiferent el fet que siguis esquerrà/na?

A casa:

Sí

No

A l'escola:

Sí

No

3. Creus que els dretans tenen més facilitat a l'hora de realitzar algunes de les activitats més bàsiques en la vida quotidiana?

Sí

No

4. Quina mà utilitzes per realitzar activitats amb aquests objectes? Si la resposta és: la mà esquerra, respon la pregunta: tens dificultats per fer servir aquest objecte?

- **Tisores:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

- **Ratolí de l'ordinador:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

forquilla

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

5. Et consideres una persona creativa?

Sí

No

6. Toques algun instrument?

Sí

No

7. Trobes que ser esquerrà/na és un defecte?

Sí

No

8. Diuen que els esquerrans són més creatius i tenen més facilitat en el món artístic. Creus que és veritat?

Sí

No

Respon breument:

9. Alguna vegada t'han discriminat pel fet de ser esquerrà/na? On i per què?

No

10. Creus que vivim en un món fet per el dretans? Per què?

Sí perquè en el cas de les estisores, casi bé totes són
per a dretans
Els cabells en una taula sempre estan en posició per
als dretans

Gràcies per la teva col·laboració.

Sexe: Femení Masculí

Fes una marca a l'opció desitjada (només una):

1. Tens algun familiar esquerrà?

Pare

Germà/na

Cap

Mare

Avi/Àvia

Altres : _____

2. A casa o a l'escola ha sigut indiferent el fet que siguis esquerrà/na?

A casa:

Sí

No

A l'escola:

Sí

No

3. Creus que els dretans tenen més facilitat a l'hora de realitzar algunes de les activitats més bàsiques en la vida quotidiana?

Sí

No

4. Quina mà utilitzes per realitzar activitats amb aquests objectes? Si la resposta és: la mà esquerra, respon la pregunta: tens dificultats per fer servir aquest objecte?

- **Tisores:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

- **Ratolí de l'ordinador:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

forquilla

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

5. Et consideres una persona creativa?

Sí

No

6. Toques algun instrument?

Sí

No

7. Trobes que ser esquerrà/na és un defecte?

Sí

No

8. Diuen que els esquerrans són més creatius i tenen més facilitat en el món artístic. Creus que és veritat?

Sí

No

Respon breument:

9. Alguna vegada t'han discriminat pel fet de ser esquerrà/na? On i per què?

No. (més aviat diuen: oh, que guai).

10. Creus que vivim en un món fet per el dretans? Per què?

Sí. Per exemple, a molts mobles, d'enrube es posa a l'esquerra i costa o fa incòmode agafar-lo, als ordinadors portàtils on s'endolla el ratolí és a la dreta, etc.

Les tisores van FATAL si no fas amb la dreta (quan era petita vaig haver d'aprendre a tallar amb la dreta).

Gràcies per la teva col·laboració.

Enquesta treball de recerca: ELS ESQUERRANS I LA CREATIVITAT

Sexe: Femení Masculí

Fes una marca a l'opció desitjada (només una):

1. Tens algun familiar esquerrà?

Pare

Germà/na

Cap

Mare

Avi/Àvia

Altres : _____

2. A casa o a l'escola ha sigut indiferent el fet que siguis esquerrà/na?

A casa:

Sí

No

A l'escola:

Sí

No

3. Creus que els dretans tenen més facilitat a l'hora de realitzar algunes de les activitats més bàsiques en la vida quotidiana?

Sí

No

4. Quina mà utilitzes per realitzar activitats amb aquests objectes? Si la resposta és: la mà esquerra, respon la pregunta: tens dificultats per fer servir aquest objecte?

- **Tisores:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

- **Ratolí de l'ordinador:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

forquilla

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

5. Et consideres una persona creativa?

Sí

No

6. Toques algun instrument?

Sí

No

7. Trobes que ser esquerrà/na és un defecte?

Sí

No

8. Diuen que els esquerrans són més creatius i tenen més facilitat en el món artístic. Creus que és veritat?

Sí

No

Respon breument:

9. Alguna vegada t'han discriminat pel fet de ser esquerrà/na? On i per què?

No

10. Creus que vivim en un món fet per el dretans? Per què?

Sí perquè molta objectes estan fet per els esquerrans
com les pisores o les cadires que tenen
una taula incorporada a la dreta.

Gràcies per la teva col·laboració.

Sexe: Femení Masculí

Fes una marca a l'opció desitjada (només una):

1. Tens algun familiar esquerrà?

Pare

Germà/na

Cap

Mare

Avi/Àvia

Altres : _____

2. A casa o a l'escola ha sigut indiferent el fet que siguis esquerrà/na?

A casa:

Sí

No

A l'escola:

Sí

No

3. Creus que els dretans tenen més facilitat a l'hora de realitzar algunes de les activitats més bàsiques en la vida quotidiana?

Sí

No

4. Quina mà utilitzes per realitzar activitats amb aquests objectes? Si la resposta és: la mà esquerra, respon la pregunta: tens dificultats per fer servir aquest objecte?

- **Tisores:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

- **Ratolí de l'ordinador:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

forquilla

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

5. Et consideres una persona creativa?

Sí

No

6. Toques algun instrument?

Sí

No

7. Trobes que ser esquerrà/na és un defecte?

Sí

No

8. Diuen que els esquerrans són més creatius i tenen més facilitat en el món artístic. Creus que és veritat?

Sí

No

Respon breument:

9. Alguna vegada t'han discriminat pel fet de ser esquerrà/na? On i per què?

No, però al cole, primària, els profes volien que
canviés de mà per escriure, però el meu pare es va negar

10. Creus que vivim en un món fet per el dretans? Per què?

Si, perquè ara tot es possible.

Gràcies per la teva col·laboració.

Sexe: Femení Masculí

Fes una marca a l'opció desitjada (només una):

1. Tens algun familiar esquerrà?

Pare

Germà/na

Cap

Mare

Avi/Àvia

Altres: _____

2. A casa o a l'escola ha sigut indiferent el fet que siguis esquerrà/na?

A casa:

Sí

No

A l'escola:

Sí

No

3. Creus que els dretans tenen més facilitat a l'hora de realitzar algunes de les activitats més bàsiques en la vida quotidiana?

Sí

No

4. Quina mà utilitzes per realitzar activitats amb aquests objectes? Si la resposta és: la mà esquerra, respon la pregunta: tens dificultats per fer servir aquest objecte?

- **Tíssores:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

- **Ratolí de l'ordinador:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

- forquilla

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

5. Et consideres una persona creativa?

Sí

No

6. Toques algun instrument?

Sí

No

7. Trobes que ser esquerrà/na és un defecte?

Sí

No

8. Diuen que els esquerrans són més creatius i tenen més facilitat en el món artístic. Creus que és veritat?

Sí

No

Respon breument:

9. Alguna vegada t'han discriminat pel fet de ser esquerrà/na? On i per què?

No

10. Creus que vivim en un món fet per el dretans? Per què?

Si, però cal recalcar que afortunadament estem
en un procés transitiu cap a la no discriminació.
Avant, els esquerrans eren "corregits", això era
una bestialitat.

Gràcies per la teva col·laboració.

Sexe: Femení Masculí

Fes una marca a l'opció desitjada (només una):

1. Tens algun familiar esquerrà?

Pare

Germà/na

Cap

Mare

Avi/Àvia

Altres: _____

2. A casa o a l'escola ha sigut indiferent el fet que siguis esquerrà/na?

A casa:

Sí

No

A l'escola:

Sí

No

3. Creus que els dretans tenen més facilitat a l'hora de realitzar algunes de les activitats més bàsiques en la vida quotidiana?

Sí

No

4. Quina mà utilitzes per realitzar activitats amb aquests objectes? Si la resposta és: la mà esquerra, respon la pregunta: tens dificultats per fer servir aquest objecte?

- **Tisores:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

- **Ratolí de l'ordinador:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

forquilla

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

5. Et consideres una persona creativa?

Sí

No

6. Toques algun instrument?

Sí

No

7. Trobes que ser esquerrà/na és un defecte?

Sí

No

8. Diuen que els esquerrans són més creatius i tenen més facilitat en el món artístic. Creus que és veritat?

Sí

No

Respon breument:

9. Alguna vegada t'han discriminat pel fet de ser esquerrà/na? On i per què?

No, però sí que m'han fet algun comentari

10. Creus que vivim en un món fet per el dretans? Per què?

Sí, tots els objectes quotidians estan fets per els dretans.

Gràcies per la teva col·laboració.

Sexe: Femení Masculí

Fes una marca a l'opció desitjada (només una):

1. Tens algun familiar esquerrà?

Pare

Germà/na

Cap

Mare

Avi/Àvia

Altres : cosin

2. A casa o a l'escola ha sigut indiferent el fet que siguis esquerrà/na?

A casa:

Sí

No

A l'escola:

Sí

No

3. Creus que els dretans tenen més facilitat a l'hora de realitzar algunes de les activitats més bàsiques en la vida quotidiana?

Sí

No

4. Quina mà utilitzes per realitzar activitats amb aquests objectes? Si la resposta és: la mà esquerra, respon la pregunta: tens dificultats per fer servir aquest objecte?

- **Tisores:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

- **Ratolí de l'ordinador:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

forquilla

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

5. Et consideres una persona creativa?

Sí

No

6. Toques algun instrument?

Sí

No

7. Trobes que ser esquerrà/na és un defecte?

Sí

No

8. Diuen que els esquerrans són més creatius i tenen més facilitat en el món artístic. Creus que és veritat?

Sí

No

Respon breument:

9. Alguna vegada t'han discriminat pel fet de ser esquerrà/na? On i per què?

NO

10. Creus que vivim en un món fet per el dretans? Per què?

si no actualment no, hi ha més coses
per els dretans però sempre hi ha l'excepció
de si ets esquerrà.

Gràcies per la teva col·laboració.

Sexe: Femení Masculí

Fes una marca a l'opció desitjada (només una):

1. Tens algun familiar esquerrà?

Pare

Germà/na

Cap

Mare

Avi/Àvia

Altres : _____

2. A casa o a l'escola ha sigut indiferent el fet que siguis esquerrà/na?

A casa:

Sí

No

A l'escola:

Sí

No

3. Creus que els dretans tenen més facilitat a l'hora de realitzar algunes de les activitats més bàsiques en la vida quotidiana?

Sí

No

4. Quina mà utilitzes per realitzar activitats amb aquests objectes? Si la resposta és: la mà esquerra, respon la pregunta: tens dificultats per fer servir aquest objecte?

- **Tisores:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

- **Ratolí de l'ordinador:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

forquilla

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

5. Et consideres una persona creativa?

Sí

No

6. Toques algun instrument?

Sí

No

7. Trobes que ser esquerrà/na és un defecte?

Sí

No

8. Diuen que els esquerrans són més creatius i tenen més facilitat en el món artístic. Creus que és veritat?

Sí

No

Respon breument:

9. Alguna vegada t'han discriminat pel fet de ser esquerrà/na? On i per què?

si a primaria van intentar que sigues
dreta

10. Creus que vivim en un món fet per el dretans? Per què?

si, perque en aquest món tot va
condicionat per la majoria

Gràcies per la teva col·laboració.

Sexe: Femení Masculí

Fes una marca a l'opció desitjada (només una):

1. Tens algun familiar esquerrà?

Pare

Germà/na

Cap

Mare

Avi/Àvia

Altres: Cosina

2. A casa o a l'escola ha sigut indiferent el fet que siguis esquerrà/na?

A casa:

Sí

No

A l'escola:

Sí

No

*i segurament
altres
ve no recordo*

3. Creus que els dretans tenen més facilitat a l'hora de realitzar algunes de les activitats més bàsiques en la vida quotidiana?

Sí

No

4. Quina mà utilitzes per realitzar activitats amb aquests objectes? Si la resposta és: la mà esquerra, respon la pregunta: tens dificultats per fer servir aquest objecte?

- **Tisores:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

- **Ratolí de l'ordinador:**

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

forquilla

Mà esquerra

Mà dreta

Tens dificultats per fer servir aquest objecte?

Sí

No

5. Et consideres una persona creativa?

Sí

No

6. Toques algun instrument?

Sí

No

7. Trobes que ser esquerrà/na és un defecte?

Sí

No

8. Diuen que els esquerrans són més creatius i tenen més facilitat en el món artístic. Creus que és veritat?

Sí

No

Respon breument:

9. Alguna vegada t'han discriminat pel fet de ser esquerrà/na? On i per què?

No, però en objectes quotidians es ven clarament que predomino el dretà.

10. Creus que vivim en un món fet per el dretans? Per què?

Sí, pel que he dit anteriorment.

Gràcies per la teva col·laboració.



ESTUDI SOBRE LA CREATIVITAT

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

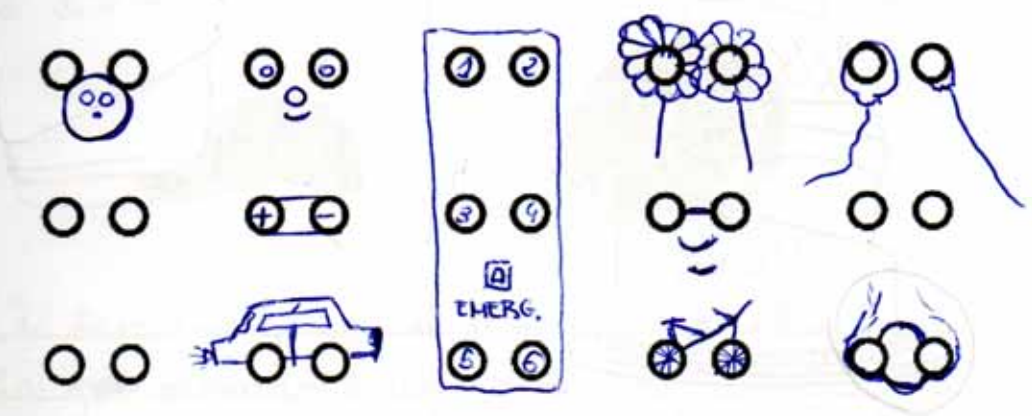
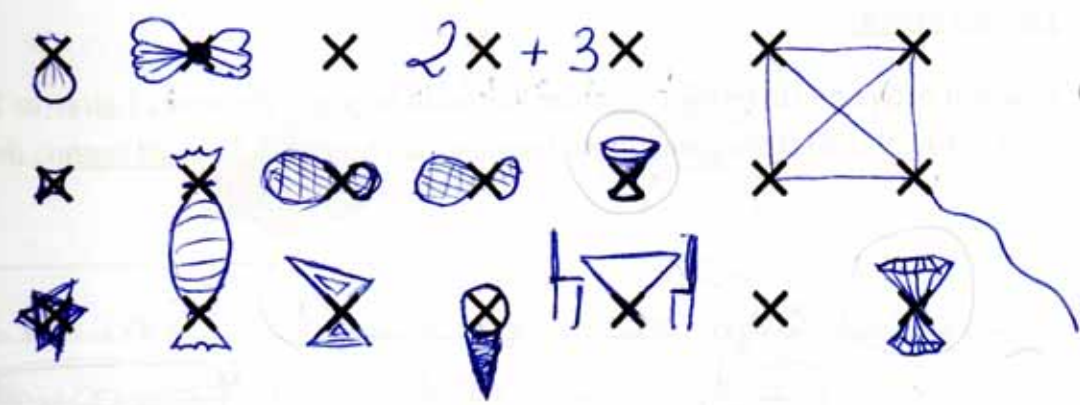
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat. :

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

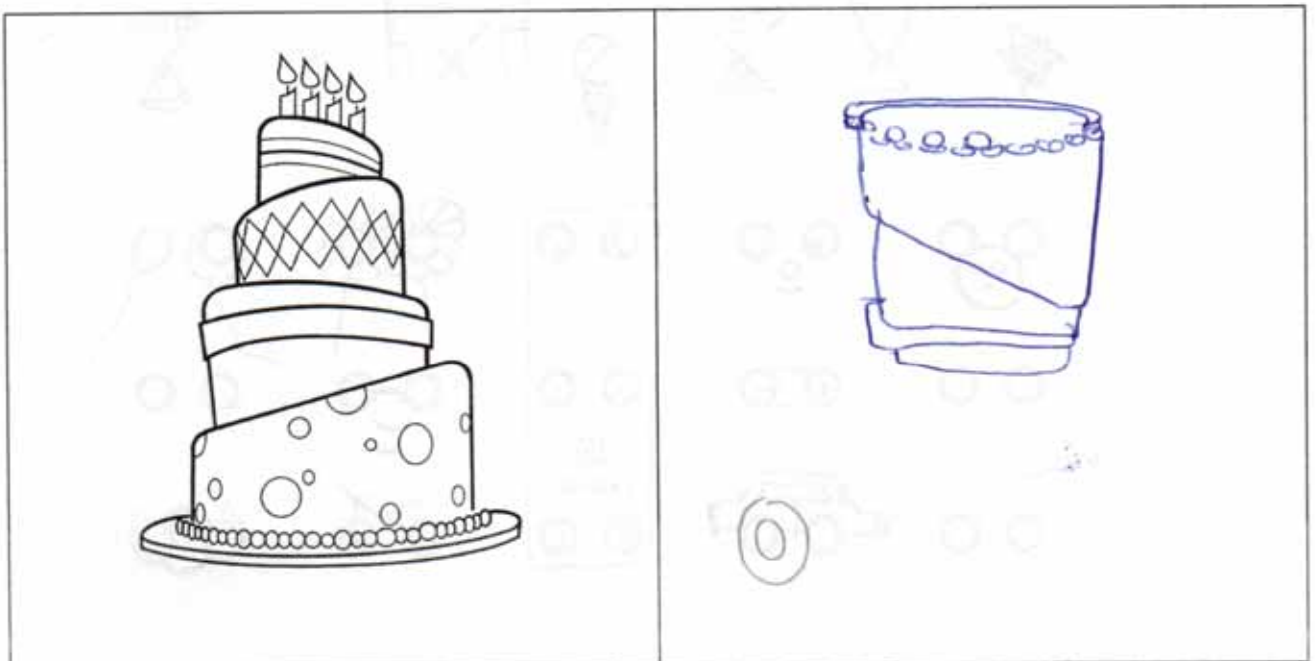


①

Resposta: hi veig un animal, la cara d'un fígre, i la sombra d'un arbre.

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180°). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: serviria com a pala, per cavar, com a mirall, martell per picar roques, tiraxines, palanca de buixca

Flauta: per picar algu, com a canal d'aigua, dutxa.

Mitjó: com a gilet, com a guants, xauxa, maleta

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Un ou és una cosa fràgil que si cau es trenca i igual que una calània. Dins de l'ou hi ha una substància que fa olor igual que la calània. La closca de l'ou protegeix la substància de dintre i igual que l'ampolla de colònia.



Gorra



síndria

La gorra té la mateixa forma de mifa circumferència que la síndria. La síndria té el mateix tacte que la gorra. La gorra te la poses a l'estiu quan fa calor i la síndria també te la menges a l'estiu perquè és refrescant. Els dos et protegeixen de la calor.

Gràcies per la teva col·laboració.

13

7

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

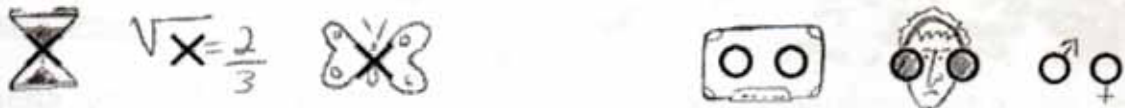
Dretà/na:

Primera prova:

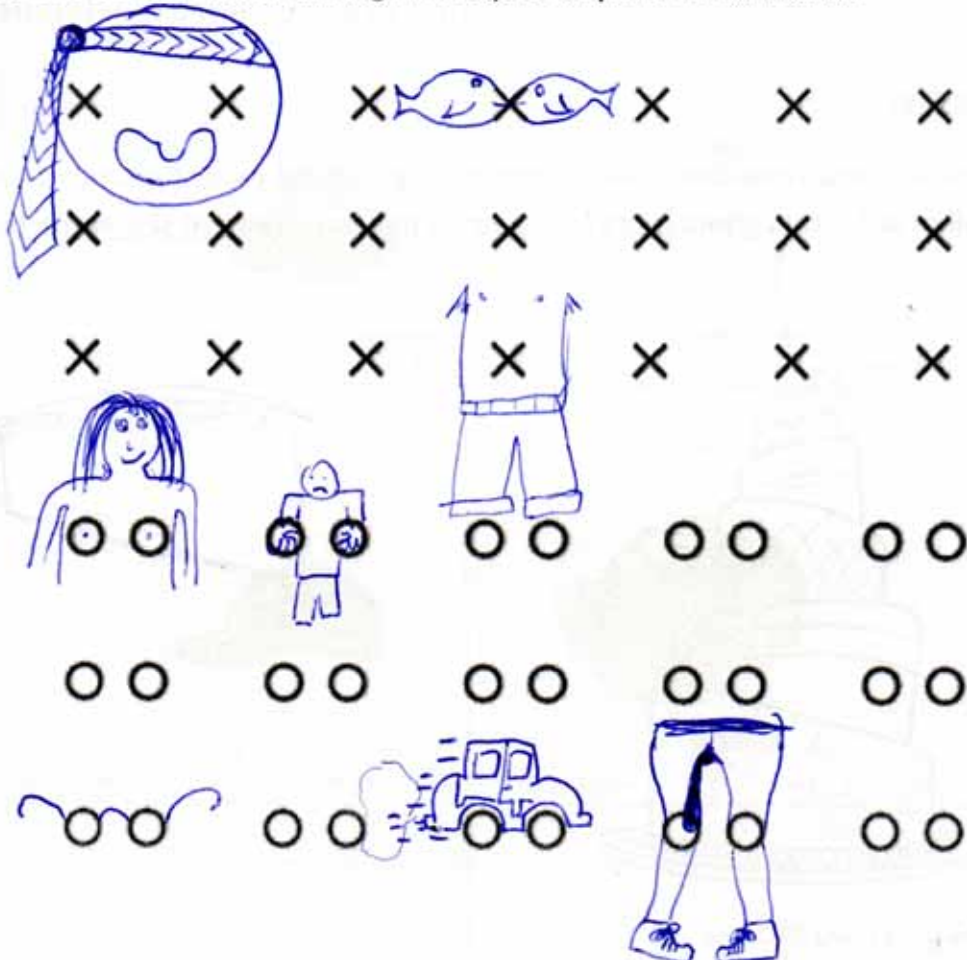
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



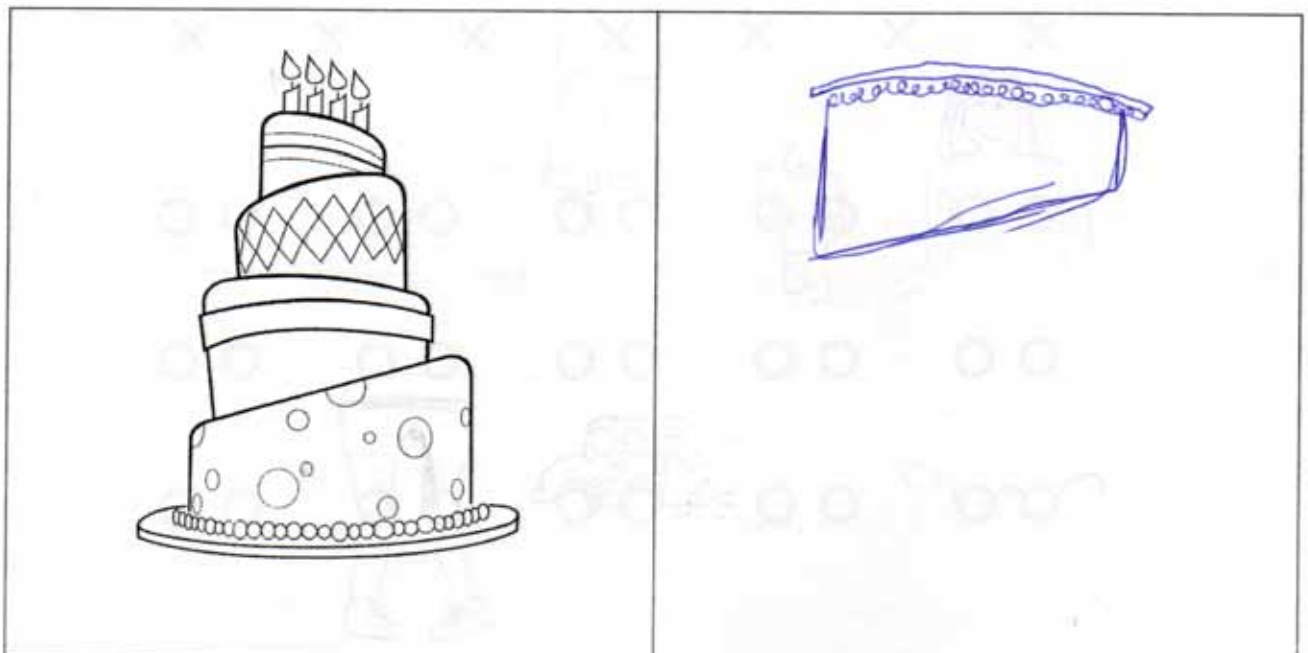
01

Resposta: Una dona collint algo que l'hi ha caigut en l'aigu

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

01



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

(5)

cullera: Per enmirallar-se, per drogar-se (heroïna)

Flauta: Per golpejar, per provocar-te plaer sexual.

Mitjó: Per si no et saps controlar els esfínters.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.

(2)



Ou



Colònia

Si deixes podrir ous, poden arribar a fer més poder que certes colònies.



Gorra



síndria

Les dues cases et treuen calor, i resaca.

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVATAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

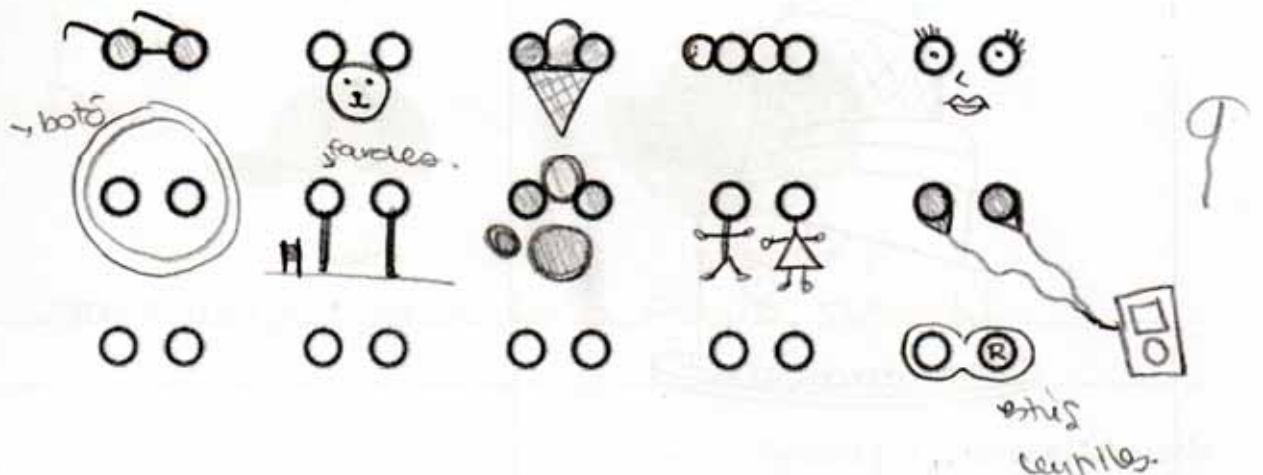
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



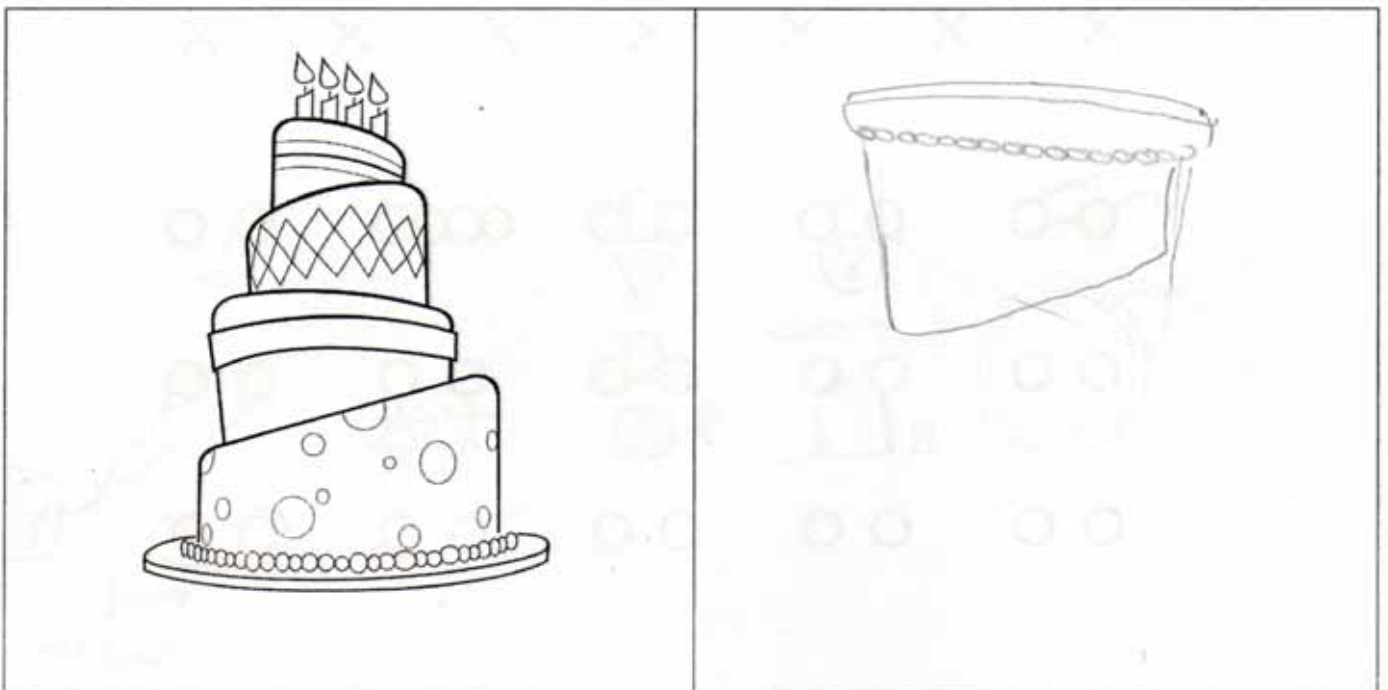
①

Resposta: ombra d'un arbre i un gos.

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

0,



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

5

cullera: buidador de fang

Flauta: xinlorc dels vaïes

Mitjó: Filtre, titella, bassa petita

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

3

la clara es líquida com la colònia
l'ou fa una olor com la colònia



Gorra



síndria

gorra = mitja síndria per a fer una aïlada.

Gràcies per la teva col·laboració.

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



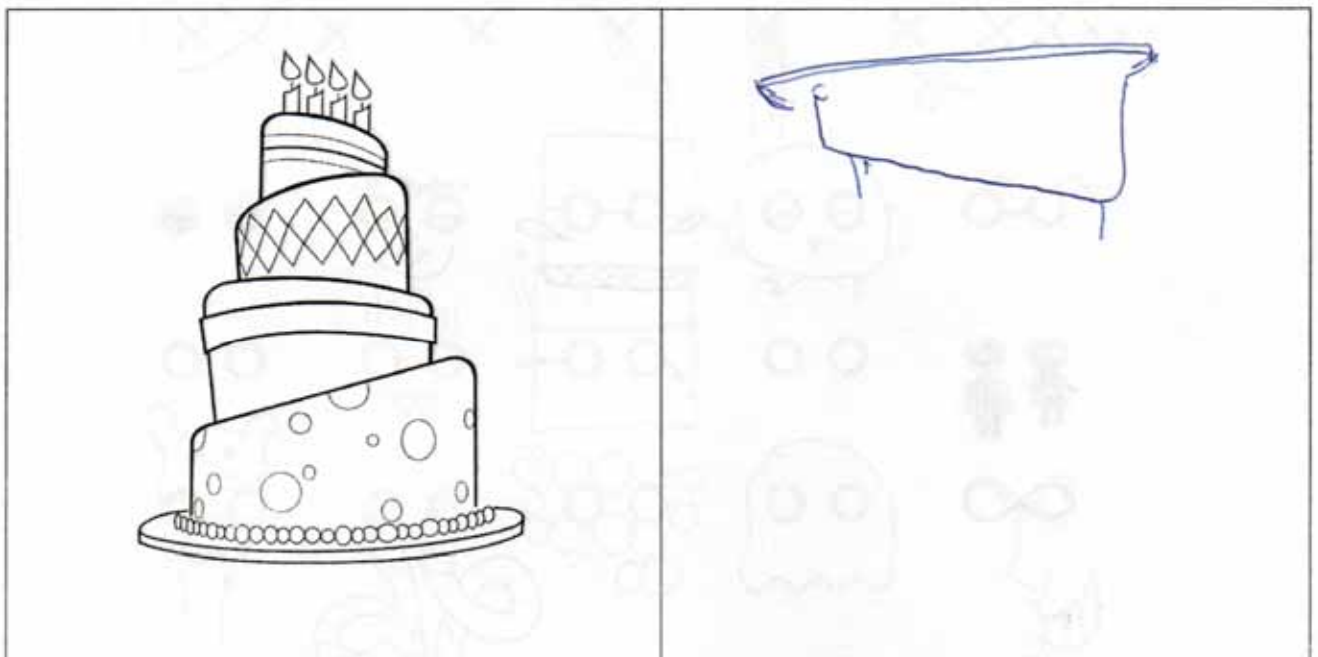
①

Resposta: veig un gos que està buscant meya, perquè està abandonat

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

01



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (4)

cullera: ~~una cullera amb un conjunt de culleres~~ pots fer una pardiola

Flauta: una flauta si li treus la part de sobre pot fer una pota d'una taula, cadira...

Mitjó: Amb un mitjó es pot fer un tifella, també es pot fer servir de gamba de mòbil...

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte. (5)



Ou



Colònia

que amb quaranta moleres, la part de fora és dura però no és molt resistent i la part de dintre és líquid



Gorra



síndria

si buides la síndria per la manta també te la pots posar al cap, els dos són coses que en recorden a l'estiu

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

per.
conj. 11

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

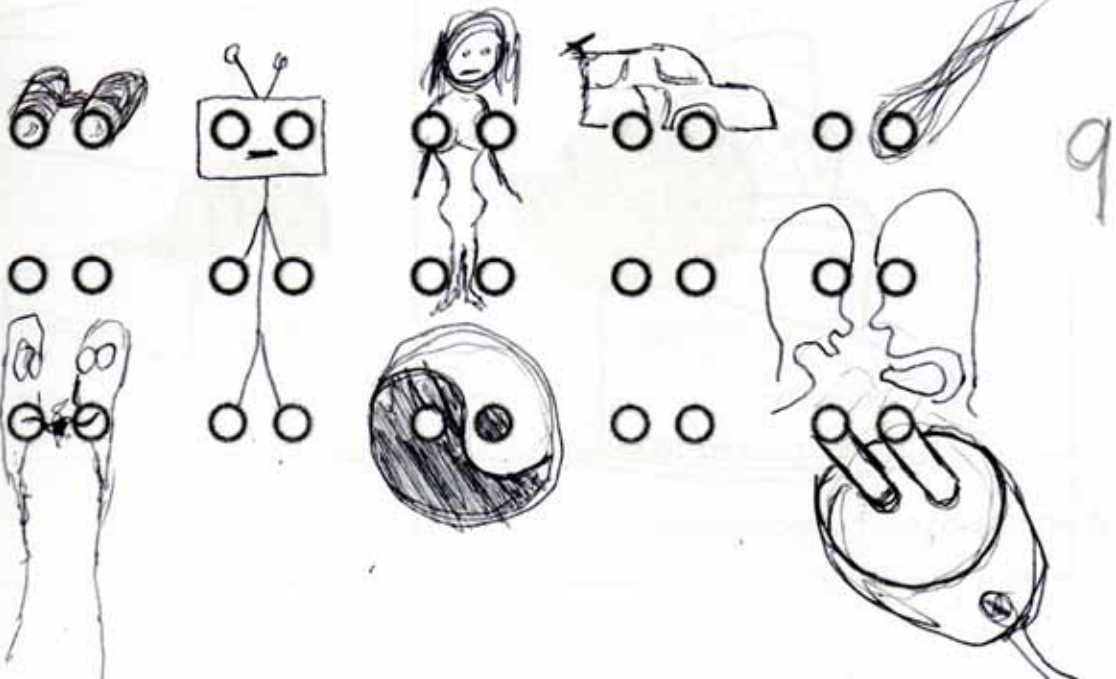
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



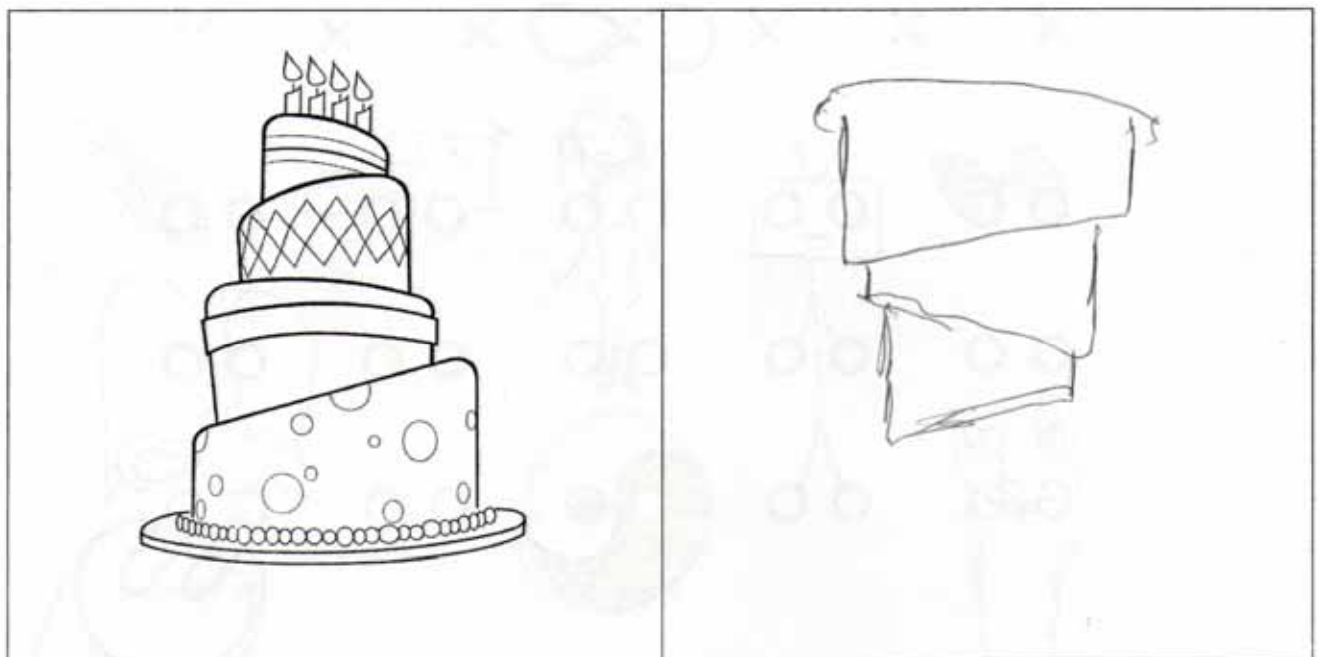
01

Resposta: Home cremant-se i corrent en una platja

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

01



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: com a "castanyolas"

3

Flauta:

Mitjò: guants "telèrics"

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia



Gorra



síndria

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

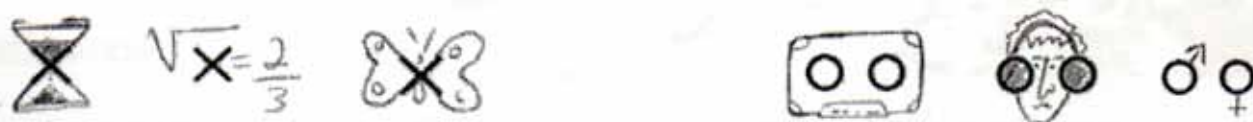
Dretà/na:

Primera prova:

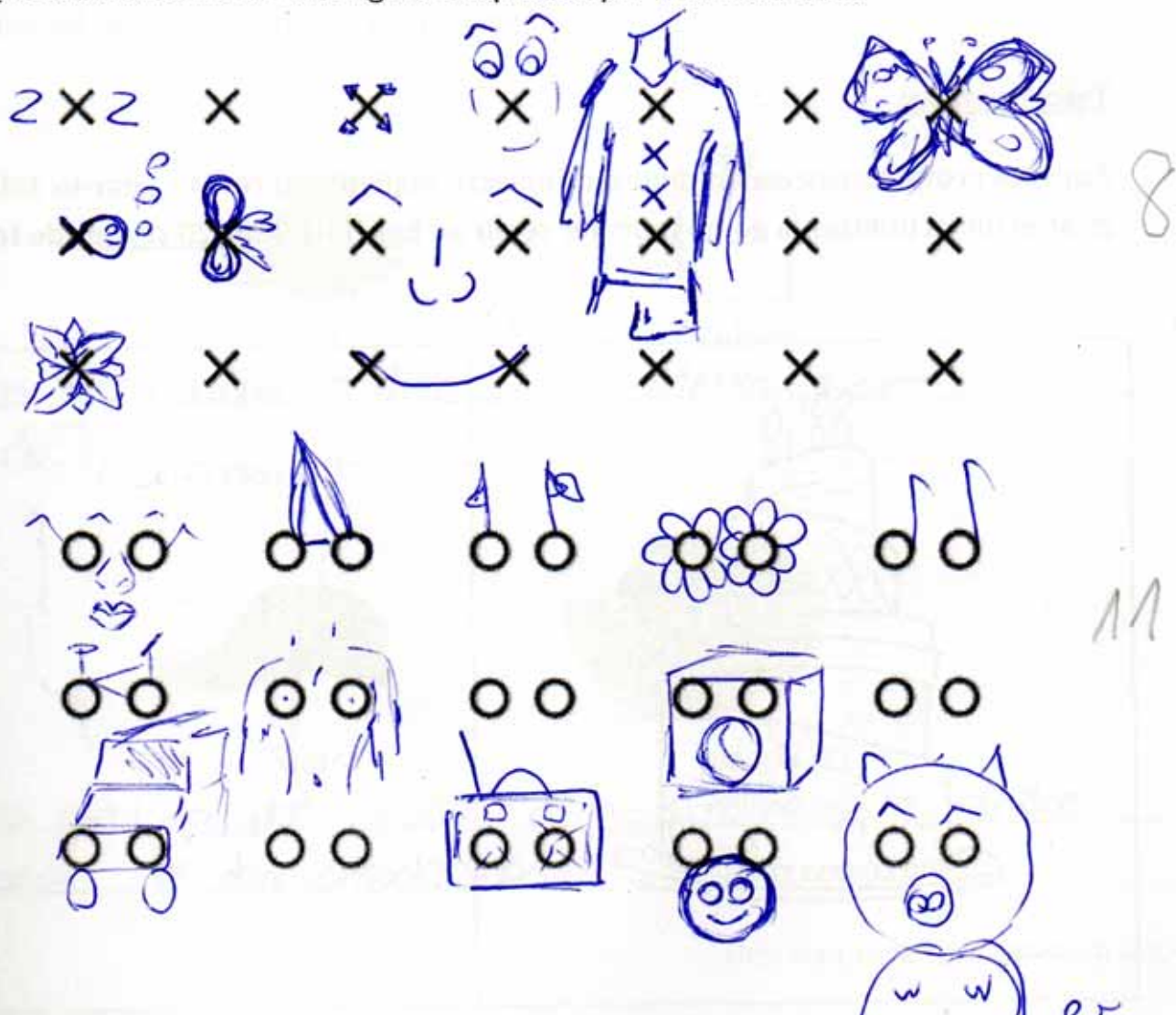
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



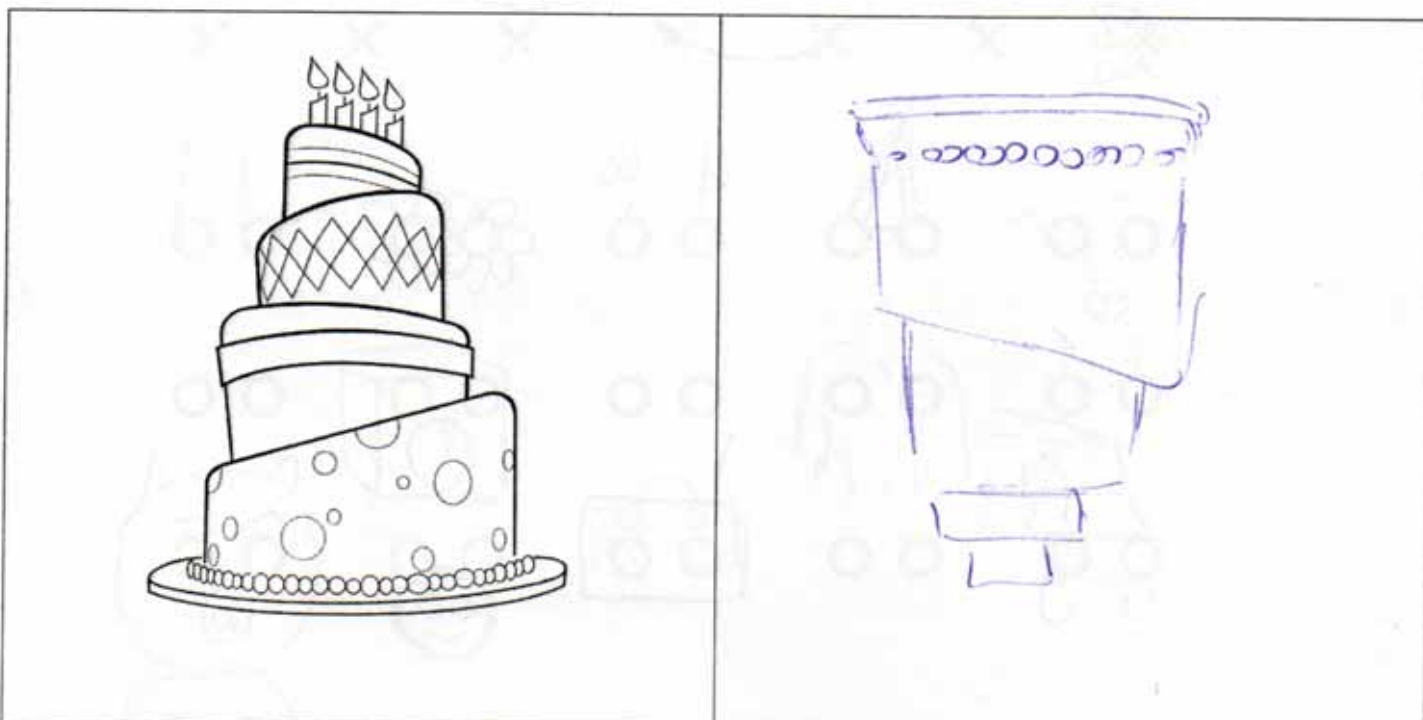
01

Resposta: Ocell menjant

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

1,



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: recullir el cabell, per aplanar,

Flauta: per picar, decurar,

Mitjó: per fer pilotes, karnogues, bossa

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

els dos tenen líquid a dins, la mateixa olor,
dur de fora.



Gorra



síndria

la gorra pot es pot posar a la síndria i la síndria
a la gorra. te són arrodonides.

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

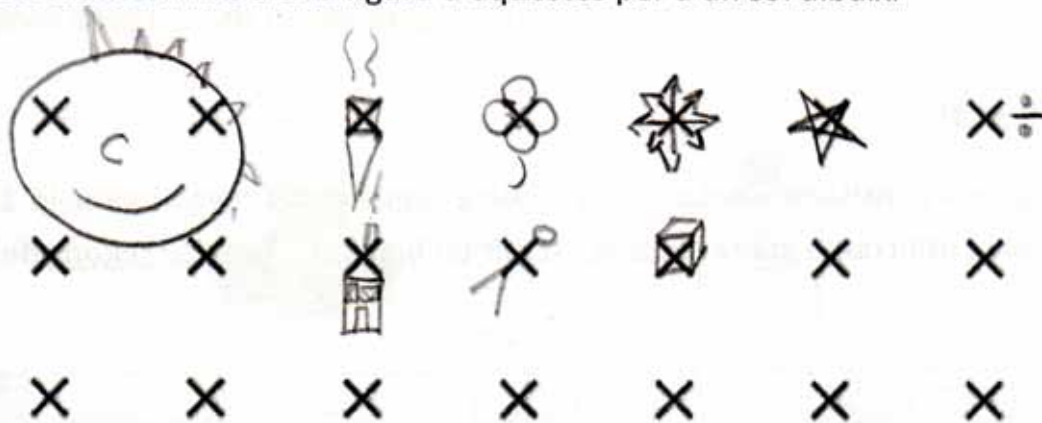
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

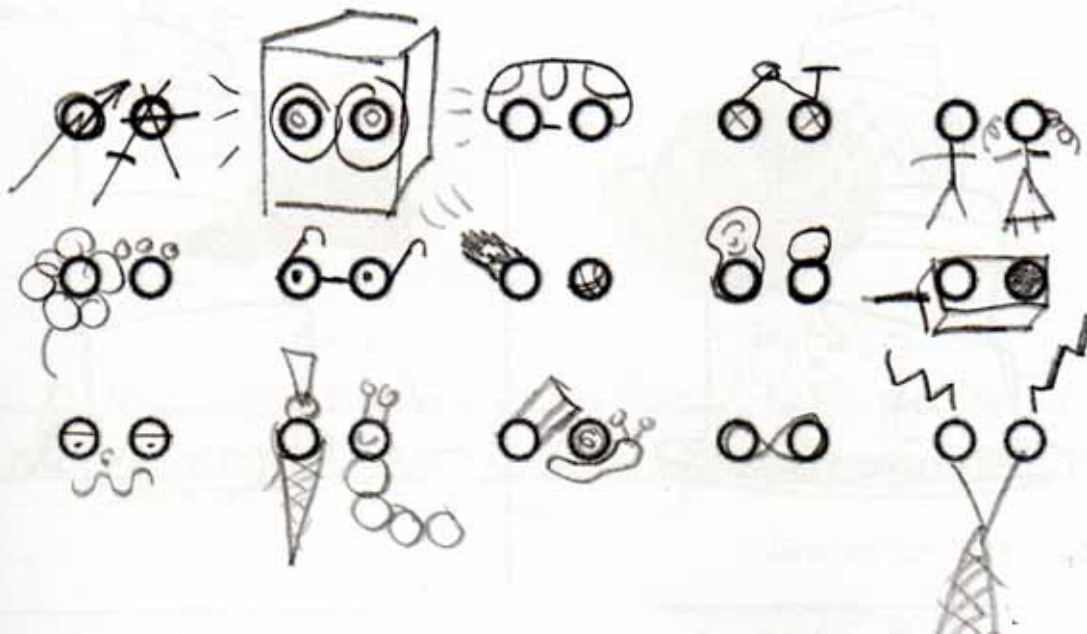
Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



5



18

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



01

Resposta: un pont amb un riu i una persona

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180°). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

01



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

13

cullera: malabars, instrument, calçador,

Flauta: jocs sexuals, remenar la sopa, sorbatana,
pal, espasa improvisada, pot de taula

Mitjó: marioneta, guants, manoples, gilet de sopa
encendre una foguera

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.

7



Ou



Colònia

mateixa olor, color semblant, dolent per el
paladar



Gorra



síndria

forma semblada, els dos fruits es pot utilitzar
de cass, resistent a l'aigua, material vegetal

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

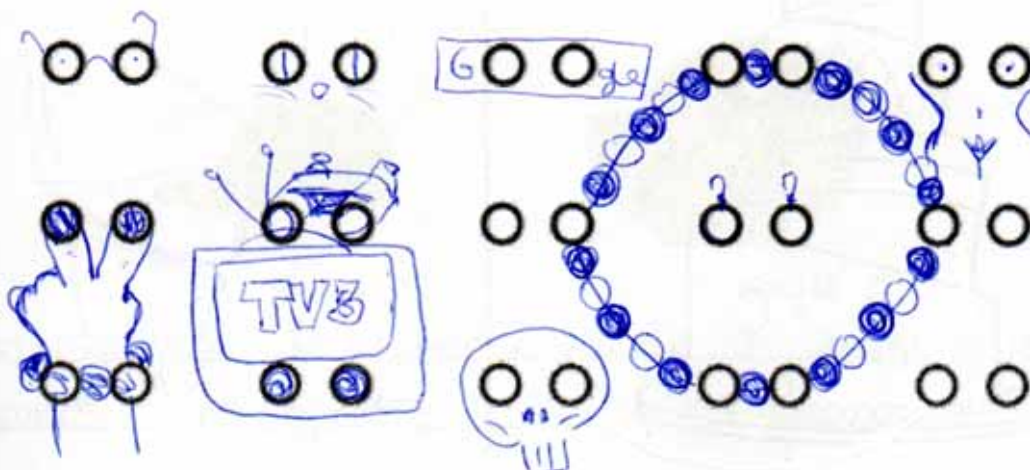
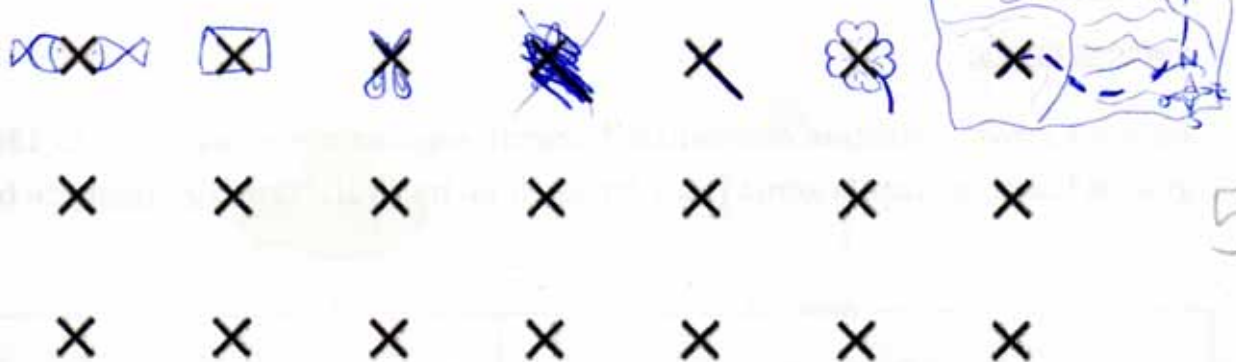
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

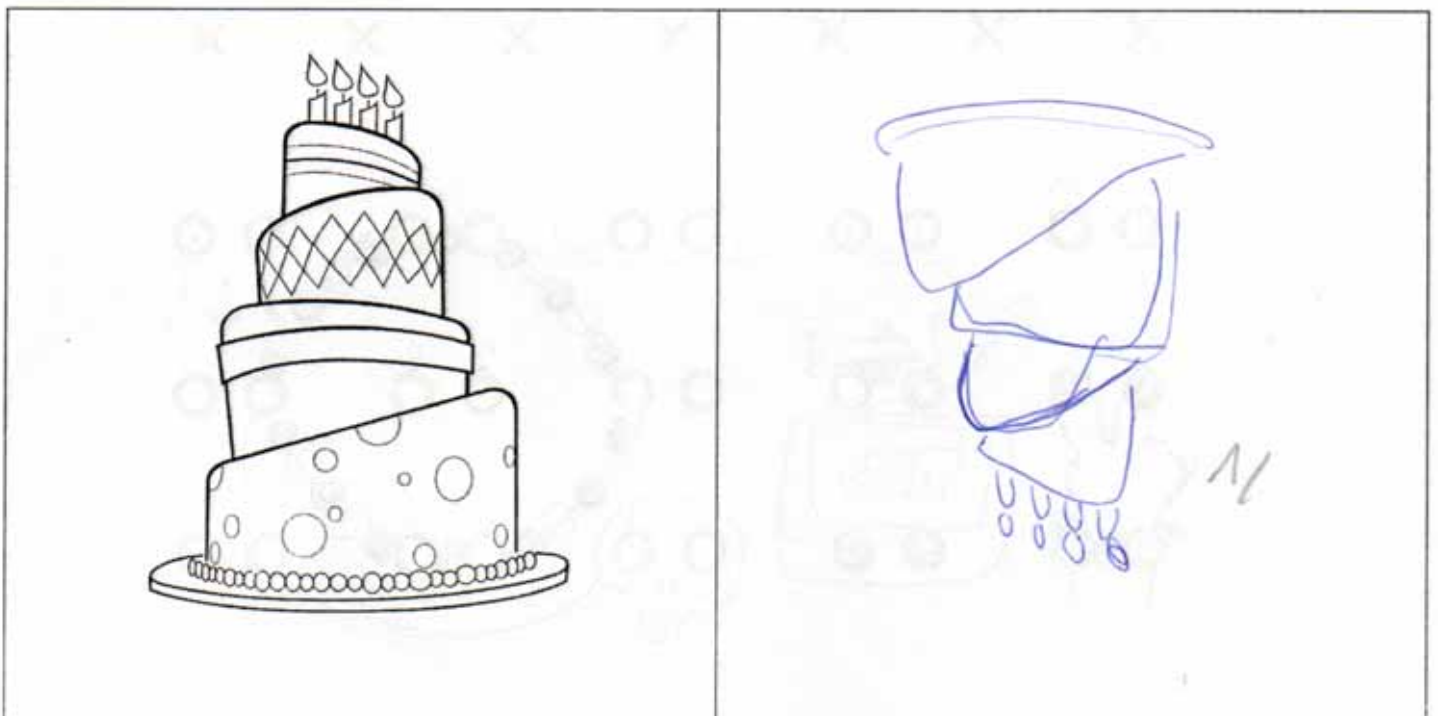


01

Resposta: _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

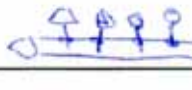


Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: llançar roses fora palanca, remenar, excavar,
fer de pal amb el "coge tíó"

Flauta: posar-hi pinxus de menjar: , molar els veïns,

Mitjó: nitelles, guardar-hi roses (com a bossa),

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

4

recipient amb líquid a dins, ous. en anglès es diu eggs i si una colònia
no t'agrada dir "ers" que són igual,



Gorra



síndria

arrodonit, la "pela" de la síndria serveix per protegir el que té a dins,
com la funció d'una gorra,

Gràcies per la teva col·laboració.

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



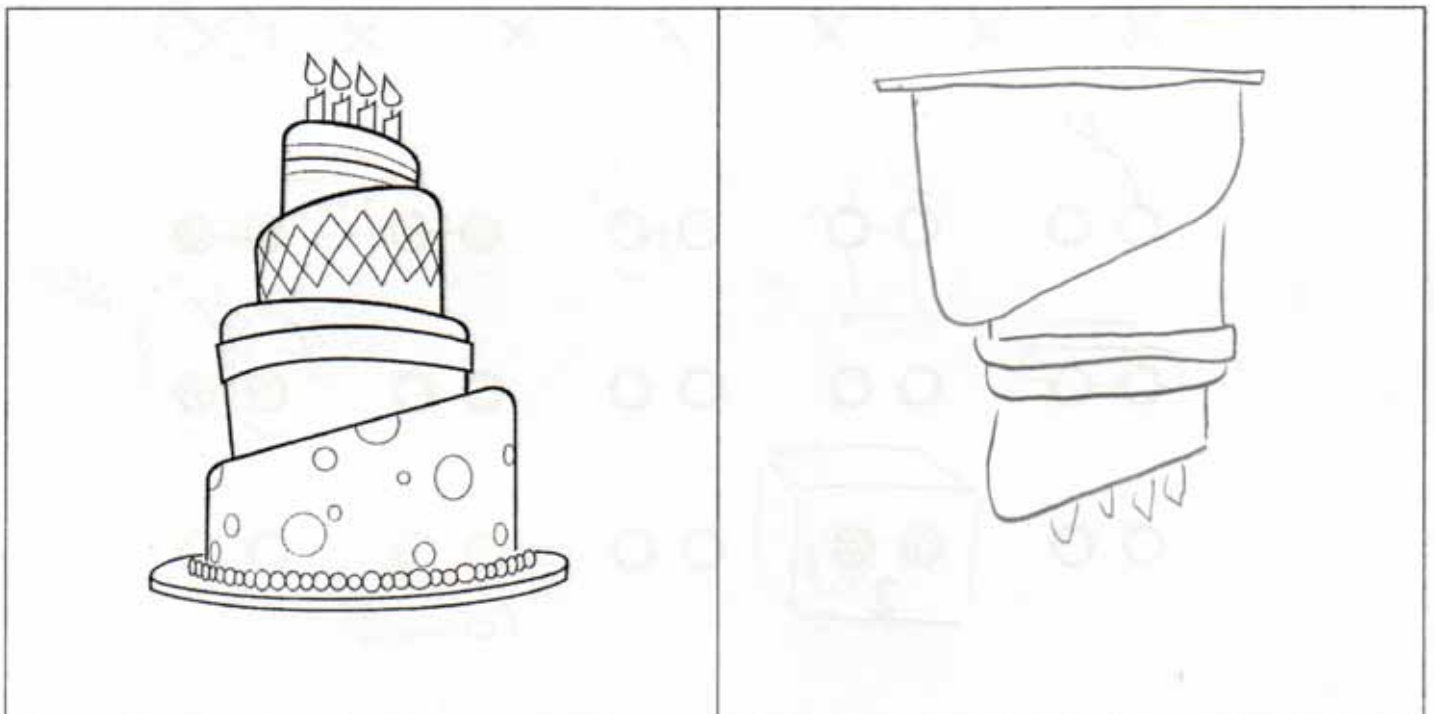
01

Resposta: una casa de lleó i un peix

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

1/



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: per pentinar-se, per fer recollits, com a defensa
per gratar-te, com a clau,

Flauta: com a fusta per gemar (si es de fusta), com a banc,
per portar espelmes llargues i primes. (colla torxa)

Mitjó: com a grò pel fred o per lo cuino no cremen-te
com o conelero,

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

en lo forno de l'ampolla, el tap, are els dos
contenen el qu a dins, color



Gorra



síndria

que van bé contra el sol i lo calor, el color, lo forno
avellanica, tenen textura,

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

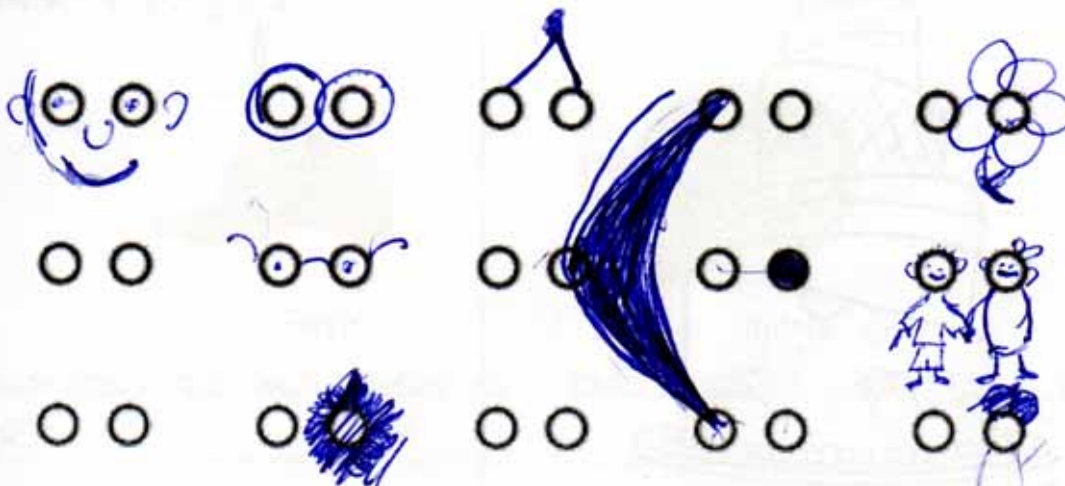
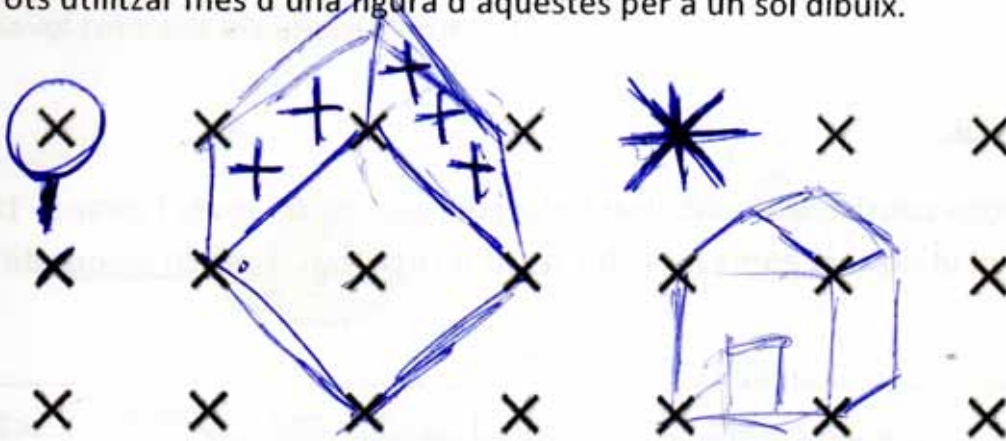
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



Resposta: ~~XXXX~~ _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: barregjar els colors o utilitzar-la com a "Pizzarel"

Flauta: com a decoració

Mitjó: per fer talletes, guardar les monedes, ficar-li raves i utilitzar-lo com a bossa.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

les dues poden ser grogues.



Gorra



síndria

les dues poden entrar al cap, poden ser vermells.

Gràcies per la teva col·laboració.

De vos 11

Segona prova:

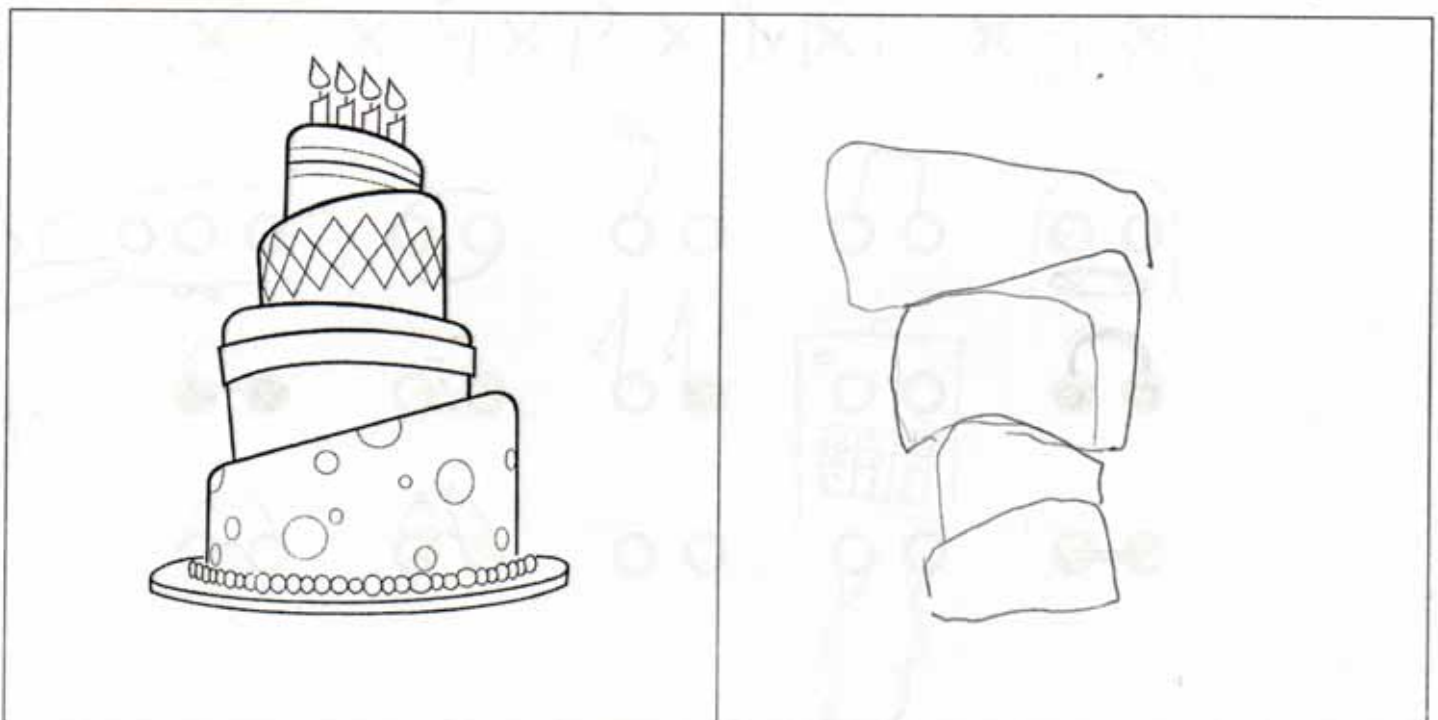
Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



Resposta: dos peixos morts

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (5)

cullera: escalfar la droga per vena (heroïna), moldrejar sang,
per la Bragalet,

Flauta: Decoració.

Mitjó: Sunda demobil

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

(5)
fan olor, són objectes, ~~fan olor~~, es poden vendre



Gorra



síndria

Poden ser de color igual, són objectes, fan ombra
fan que estiguis més fresc a l'estiu,
es poden vendre

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

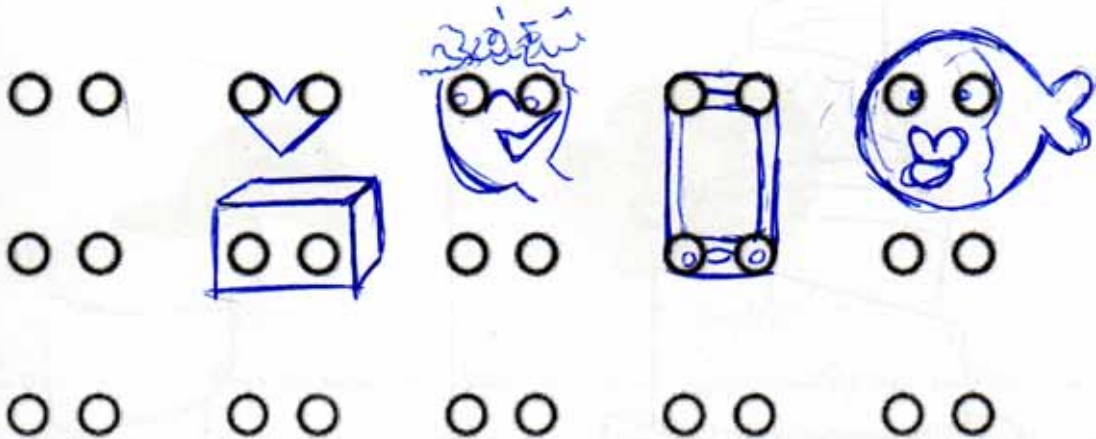
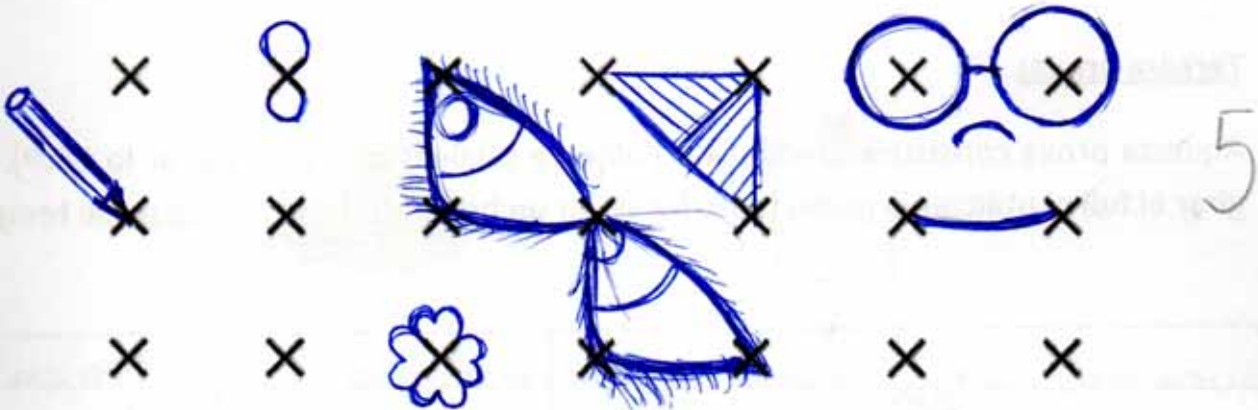
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

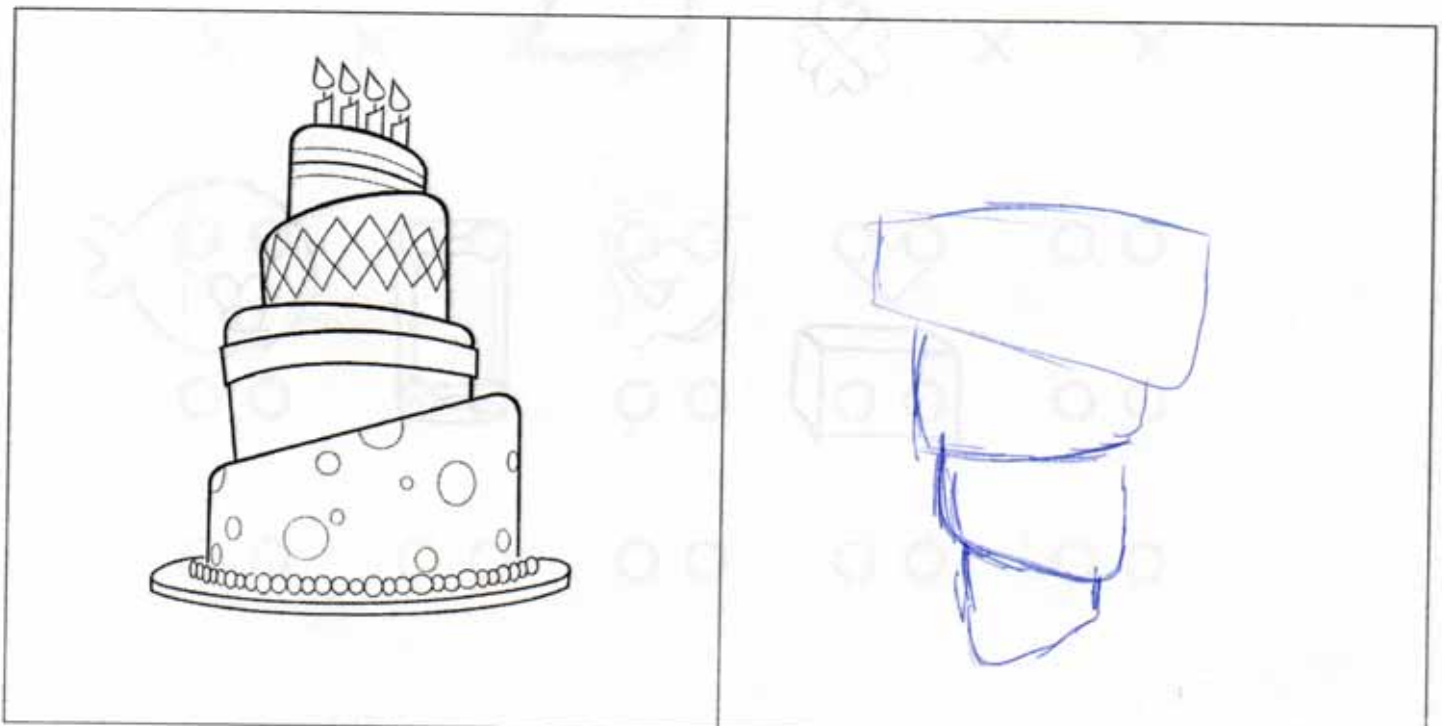
Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



Resposta: paissatge.

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



11

Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. ②

cullera: per menjar, per fer motiles,

Flauta: per fer un so, per menjar (flauta de pasta),

Mitjó: per no tenir fred als peus, per suauar el maní,

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Que els dos tenen en algú lloc una forma arrodonida, que el que conté és líquid, que els dos serveixen per utilitzar-los sobre el cos.



Gorra



síndria

Que les dues són vermelles, tenen forma arrodonida i caraben amb una recta, que la gorra es nodria i a dins per introduir-hi el cap, i la síndria hi ha la cova i a dins la síndria, és a dir, el que es menja.

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

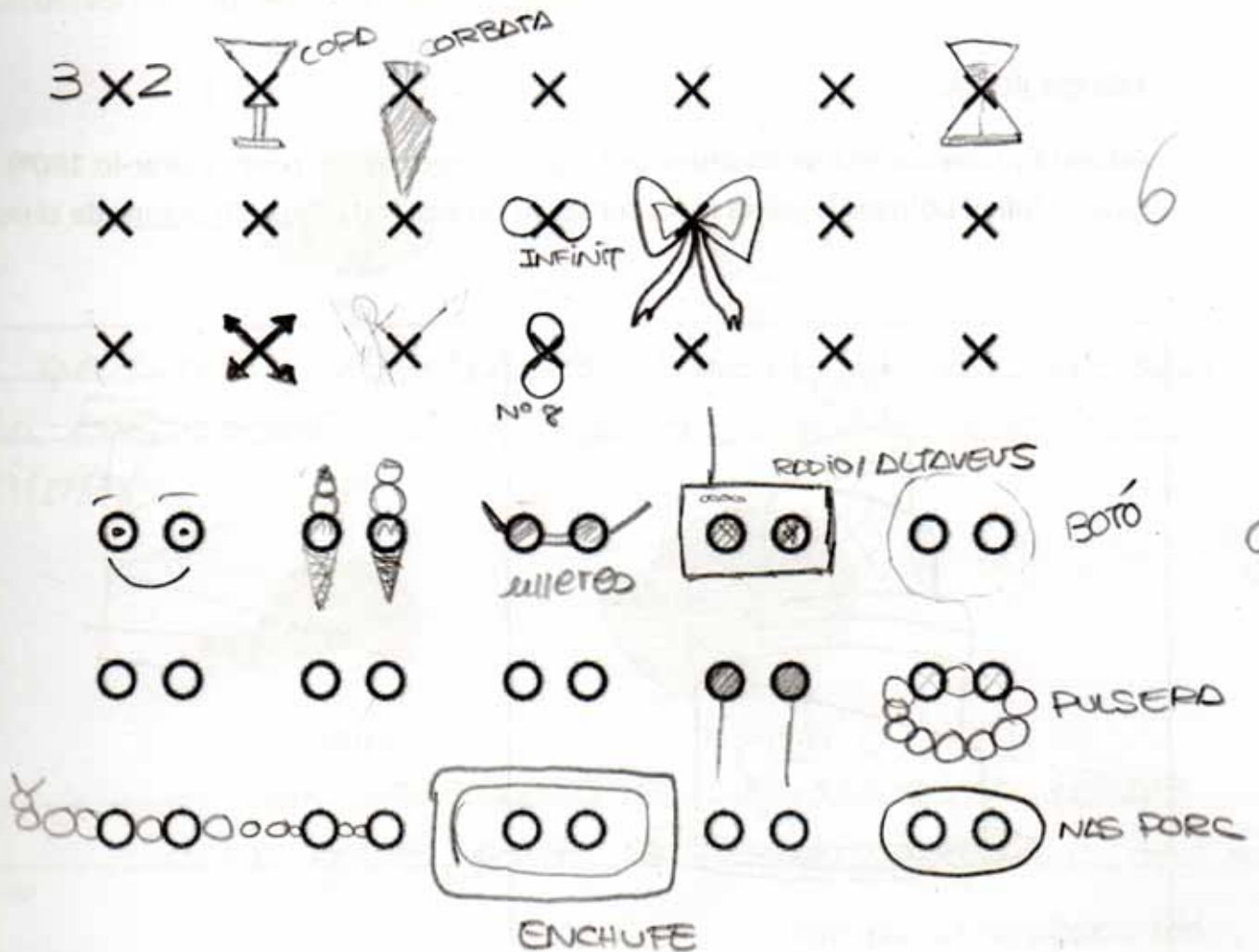
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



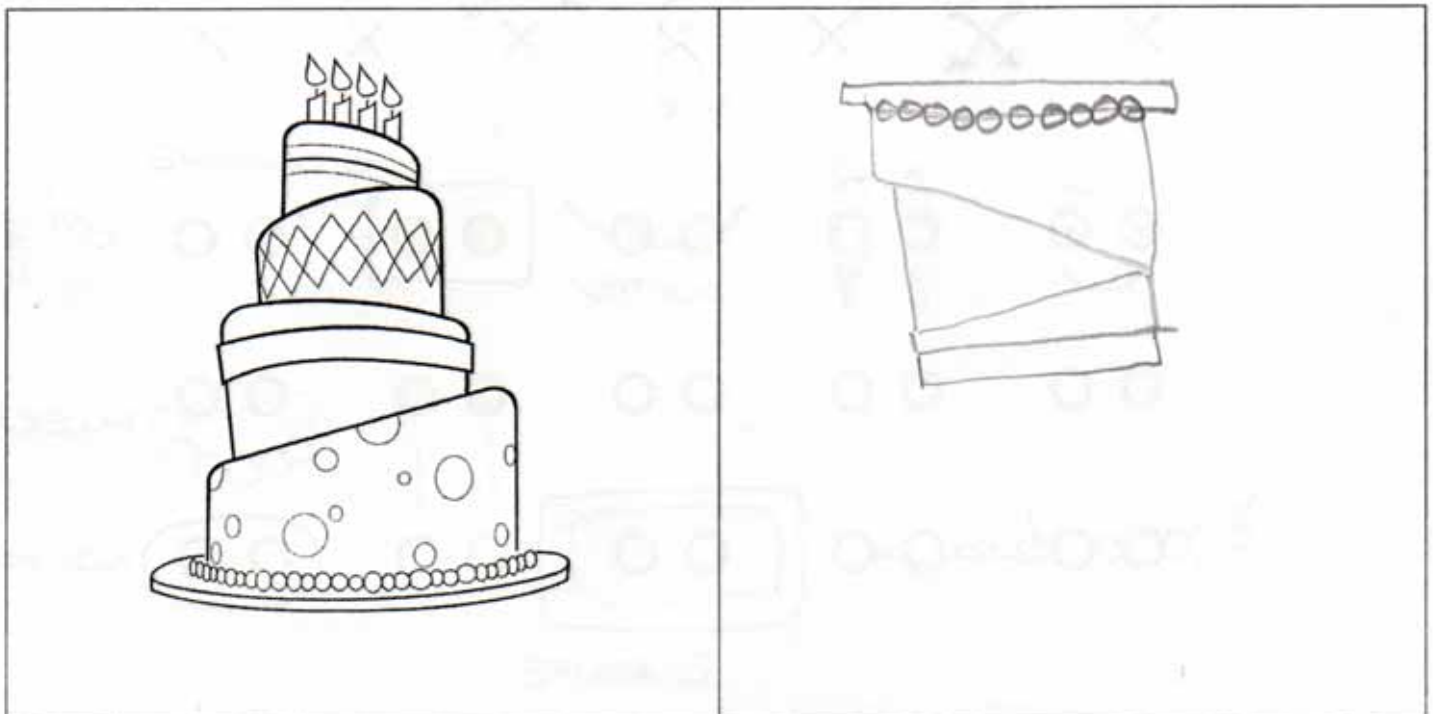
01

Resposta: PEIX D'un dofí nedant pel mar
(saltant)

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

01



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: Per excavar

Flauta: Espantar ocells p fer de xiulet

Mitjó: De ga, titella, funda de mànill,

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

El que tenen a dintre es líquid El pot de colònia i la closca de l'ou són dures i es trenquen fàcilment



Gorra



síndria

un tall de síndria es igual a la forma de la gorra, poden ser del mateix color

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

per

Primera prova:

Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.

3x4 X (X in a cloud) X X

X X X X X X

X X X X X X

X X X X X X

O O O O (glasses) (flower) (robot)

O O O O | X O O O O O O

 X | X | O

O O O O | X O LOT (girl) 1090

3

7

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



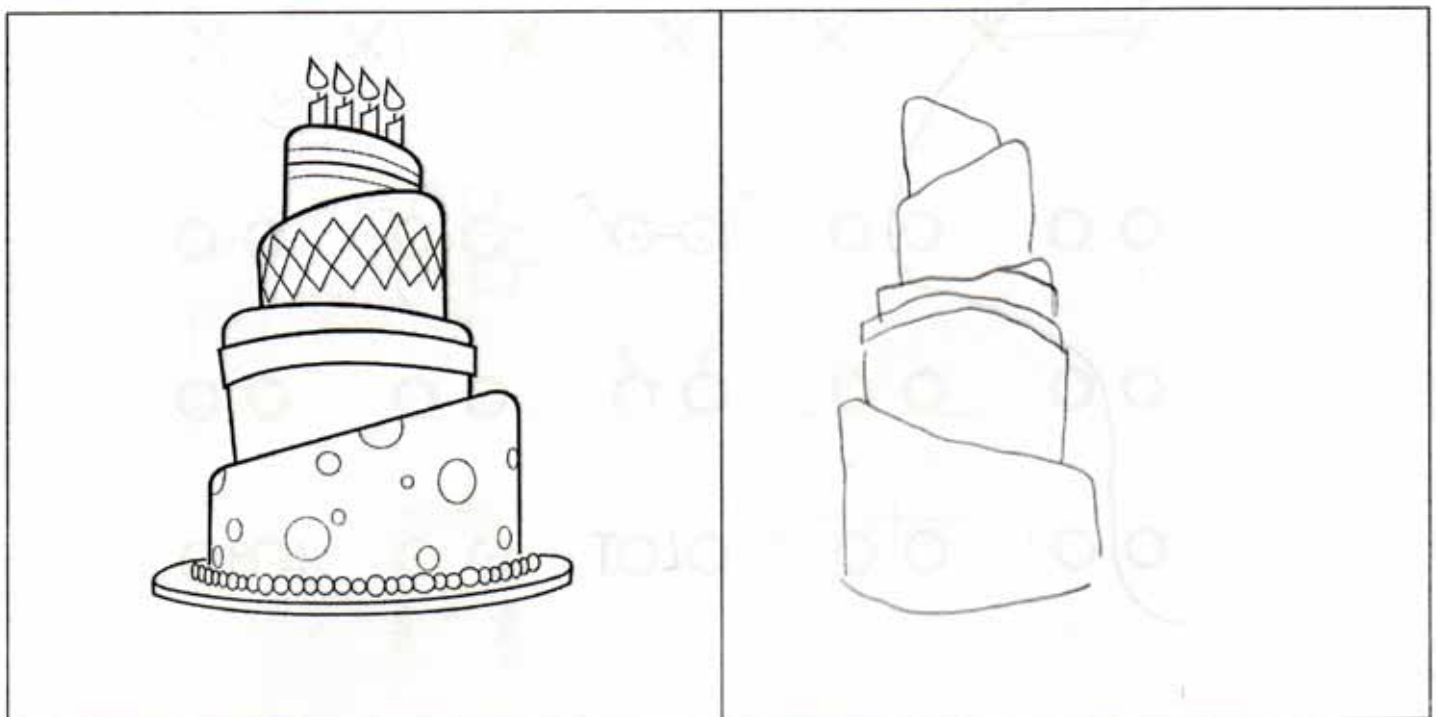
01

Resposta: AVIÓ CAIGUT

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

01



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: Per un joc de portar ovs. Per fer música (instrument)

Flauta: Per masturbar a una noia. És un objecte de menjar.

Mitjó: Perquè el papa noel et porti regals. Per pasat-te'l a la mà i jugar a que es un titella.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Totes dos porten la lletra O. Pot ser del mateix color. Pots comprar de varios tipus. Totes dos coses fan olor. Serveixen per l'estètica (colònia-olor; ou - per la cara).



Gorra



síndria

Si talles la síndria, et serveix de gorra. Serveix per l'estiu les dos coses. Poden ser del mateix color.

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



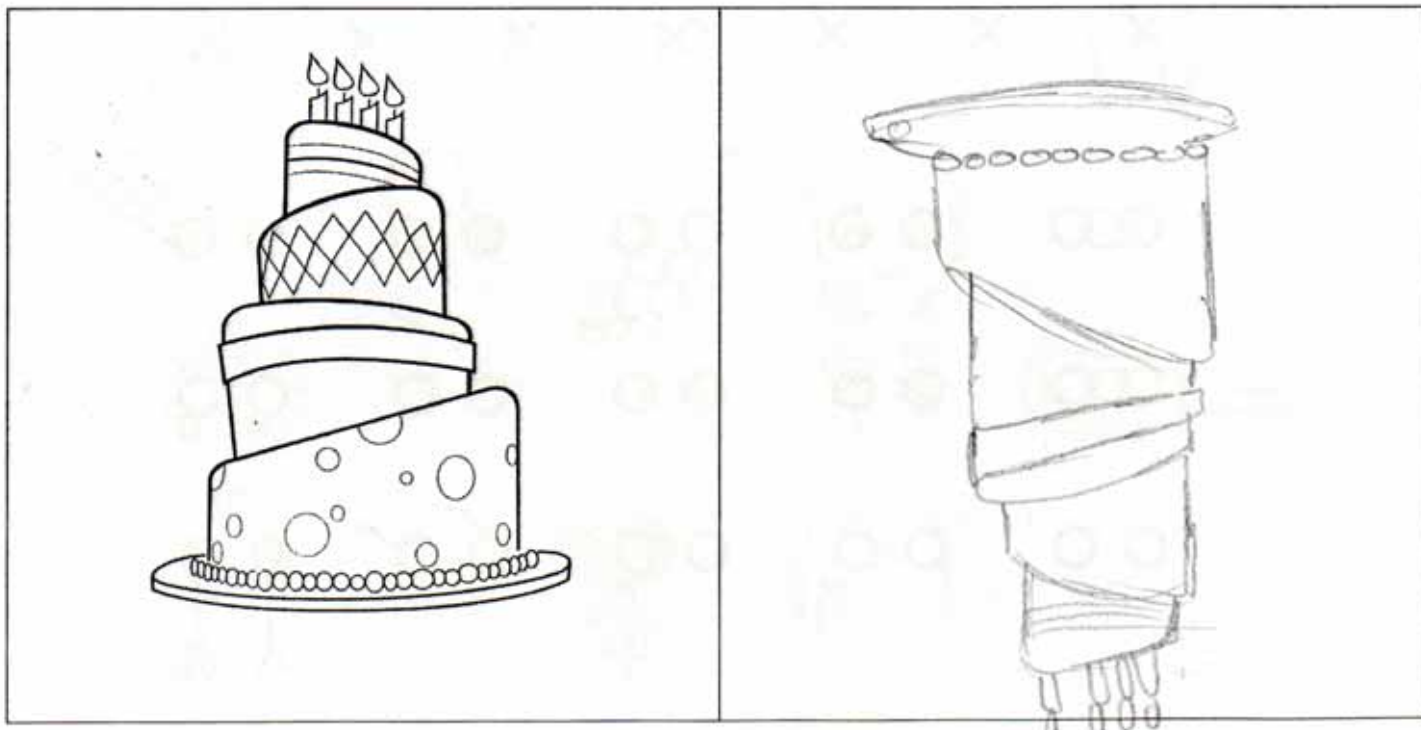
01

Resposta: un animal

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

11



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (6)

cullera: la cullera pot servir també per a estri de clavar els claus a la paret

Flauta: la flauta pot fer-se servir també per a remenar la sopa. a l'hora de fer-la, també per repartir una gota d'aigua en parts iguals, per els forats.

Mitjó: Un mitjó pot servir també per a cullador de te's, per a guants també podrien servir o fins i tot per a barret per un nen petit.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte. (5)



Ou



Colònia

tots dos fan una olor peculiar, tots dos al seu interior és líquid i el seu exterior és dur



Gorra



síndria

tots dos tenen forma arrodonida, i també poden semblar-se també per al color.

Gràcies per la teva col·laboració.

Segona prova:

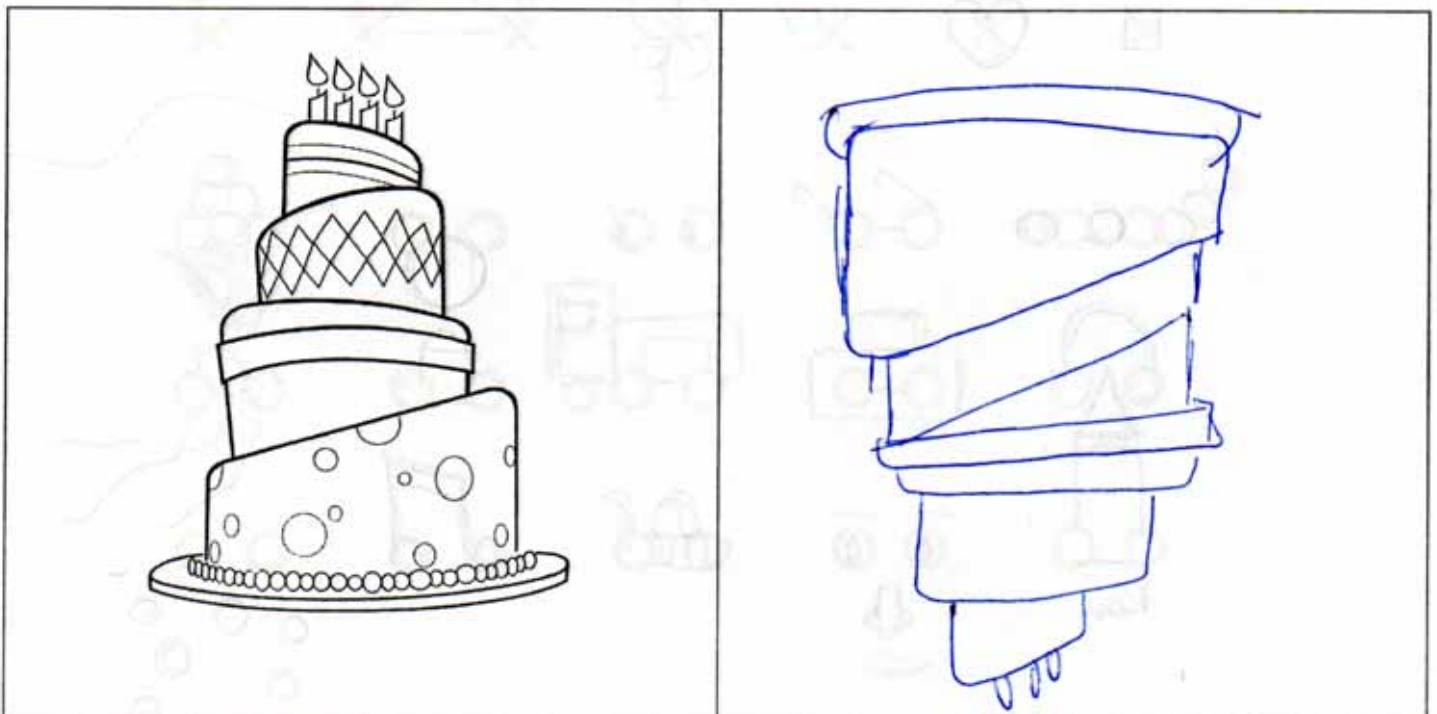
Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



Resposta: lloró

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: furcular una paret

Flauta: de ventilador, inutilitzador de rates

Mitjó: per guarda-ri roses dins (com nodal)

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Els dos contenen dins seu una substància líquida, es poden trencar fàcilment.



Gorra



síndria

Tenen una forma cilíndrica i les mateixes proporcions

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



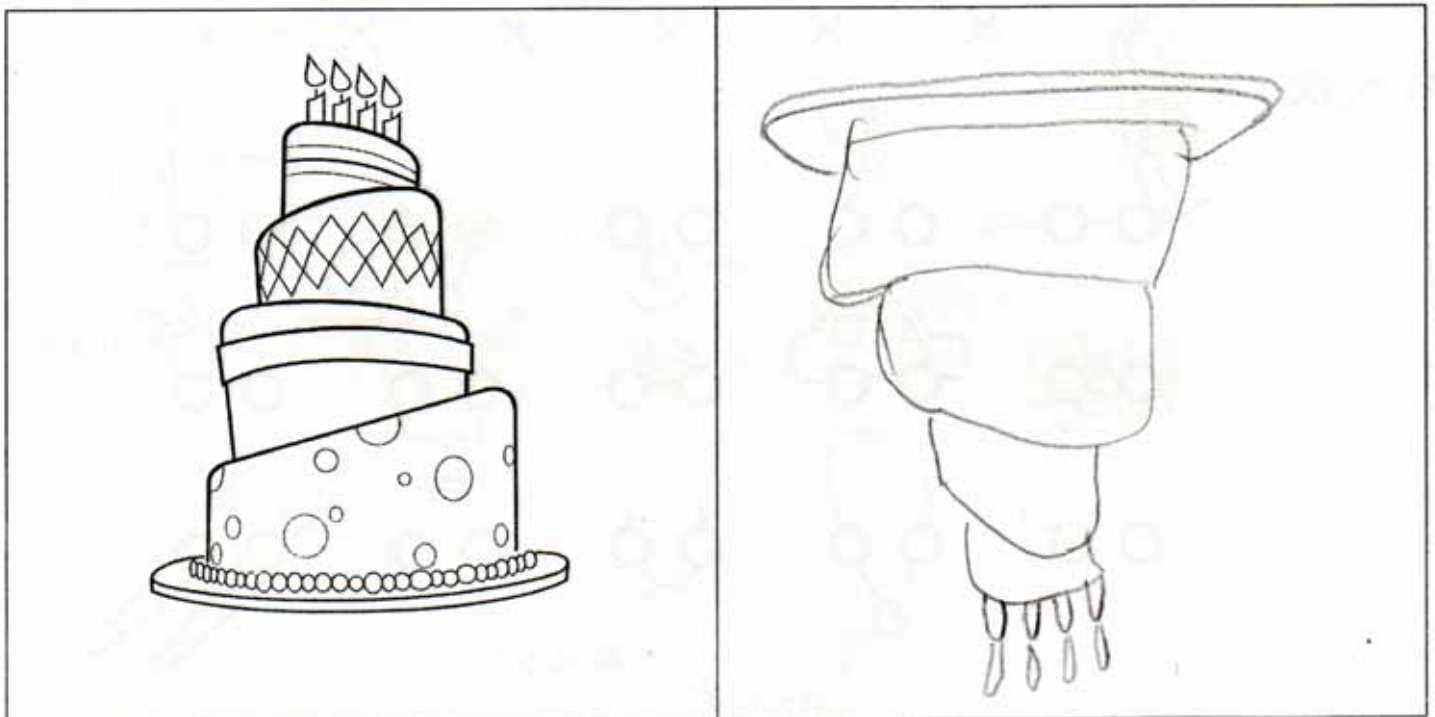
01

Resposta: Roca

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

11



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (3)

cullera: estri per menjar, per pagar,

Flauta: instrument,

Mitjó: roba, mitjó de savonells la nit de nadal,
guardar-hi els diners estalviats.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte. (5)



Ou



Colònia

La olor que pot desprendre
Es pot fer colònia de savonell d'ou. El color entre el
líquid i l'ou.



Gorra



síndria

Tenen la forma semblant de dalt la gorra amb
mitja síndria. El color pot ser igual. El tacte
de la gorra pot ser plàstic com la síndria
Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Conj. 4

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.

		X	X	X	X	X	
	X		X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X
							2
							ESPAÑA
							2

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



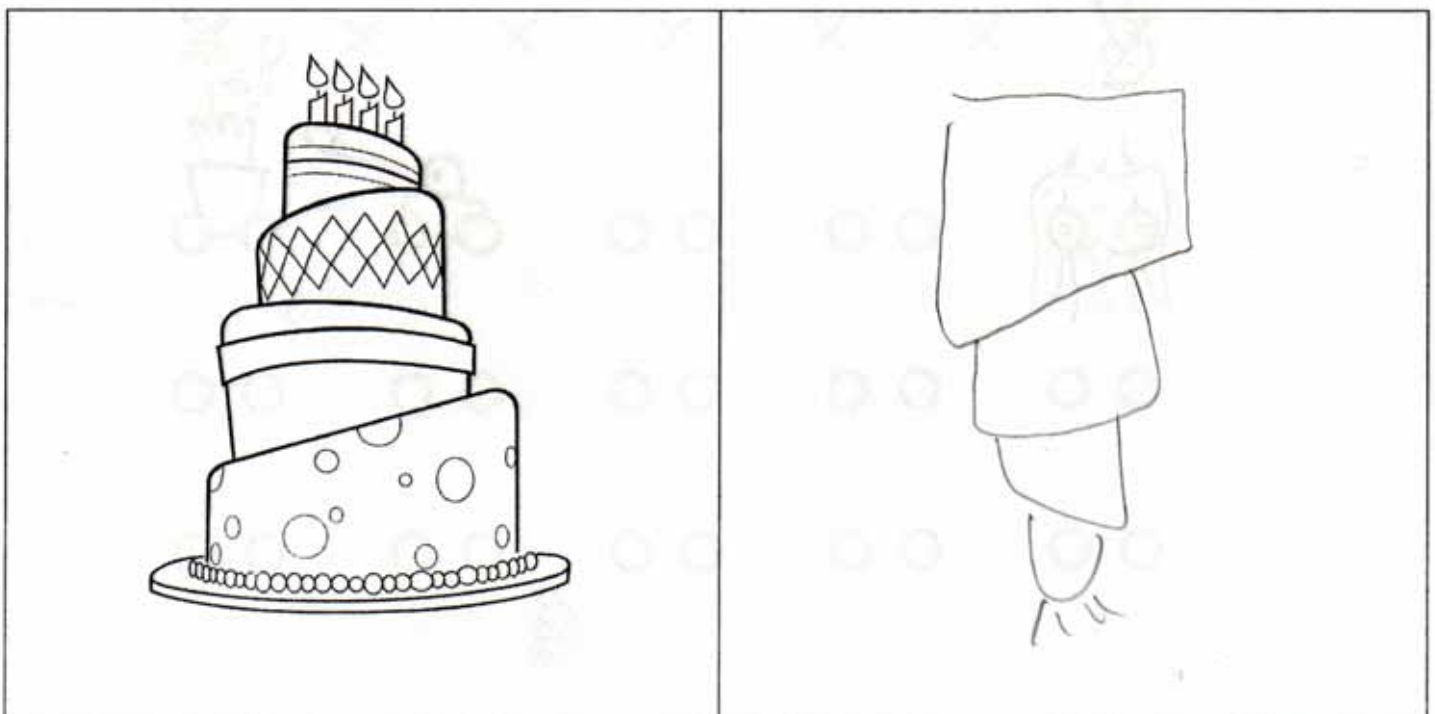
01

Resposta: Un elefant amb les dos potes de davant aixecades

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

11



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: ~~menjar sopa~~

MENJAR SOPA, ARRANCAR ULLS, TORTURAR,

Flauta: "ZERBATANA", MOCADOR, PORRA Policial,

Mitjó: Junió de bolquer, si li PAS 5 FORATS, PODEN SER UN PAIRAL de GUANTS

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia



Gorra



síndria

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

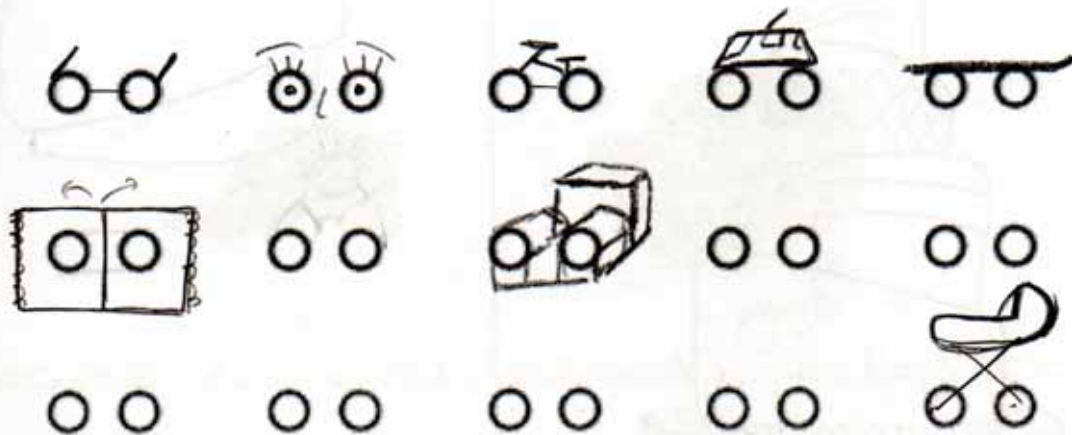
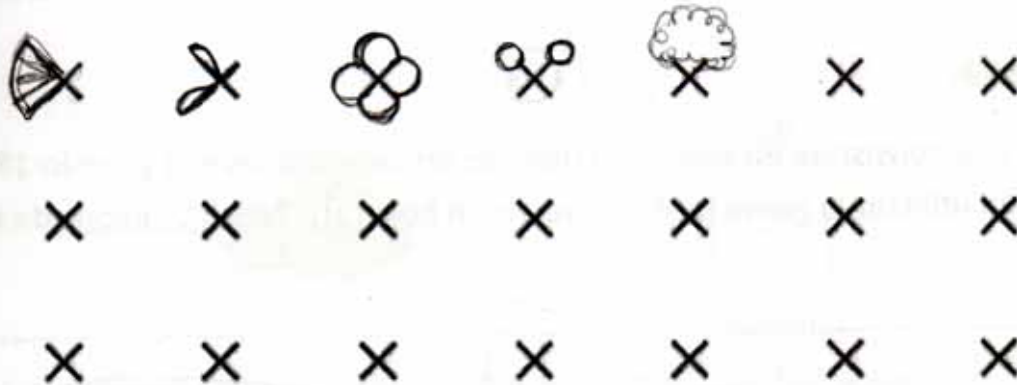
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



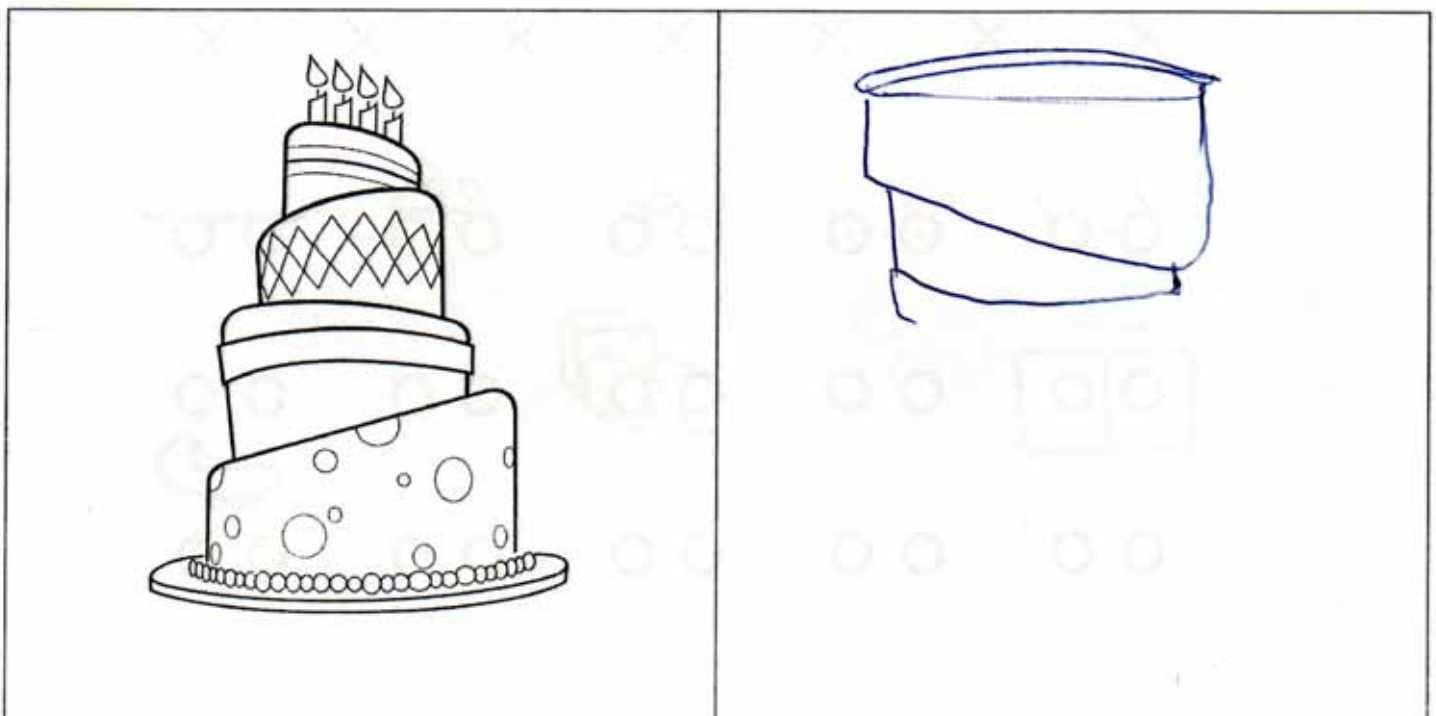
01

Resposta: cacahnil

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

01



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: per menjar, agafar el menjar, mirar-se, aplastar, fer soroll, arrodonir.

Flauta: tocar música, gratar-se, regle, per fer cops, de xiclet.

Mitjó: escalfar, monedar, estoiq, drap, funda de mòbil.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

L'olor, una colònia pot fer olor a ou, el color, fràgil



Gorra



síndria

color, olor, protecció (la síndria és saludable), per l'estiu.

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

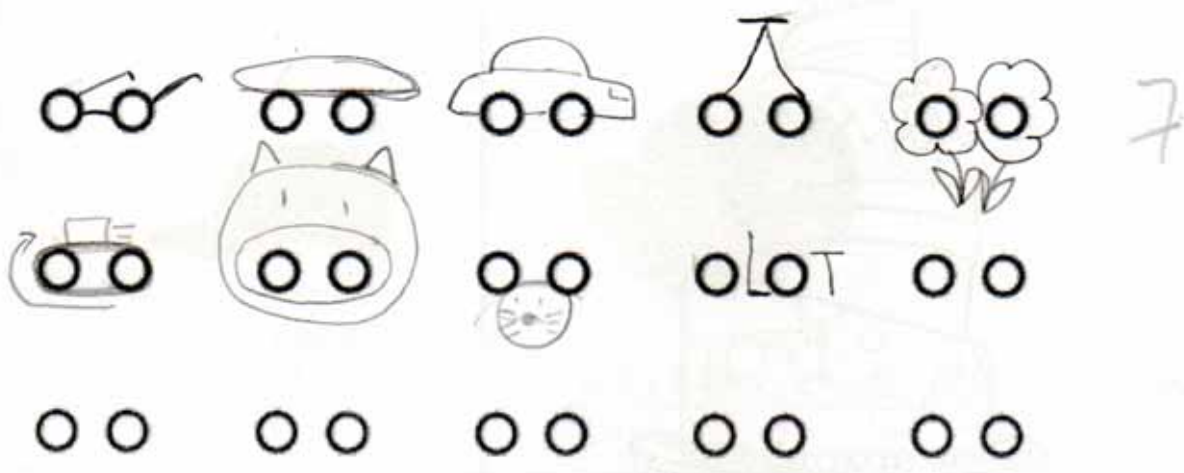
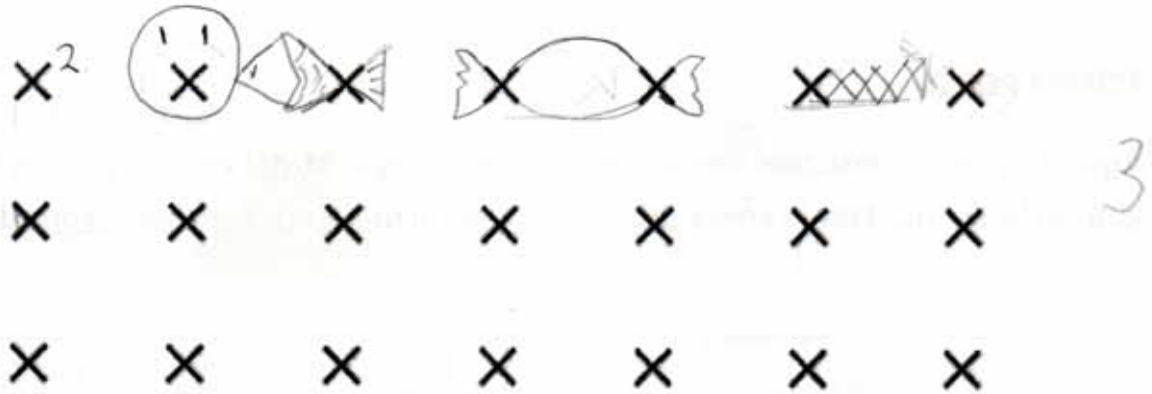
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



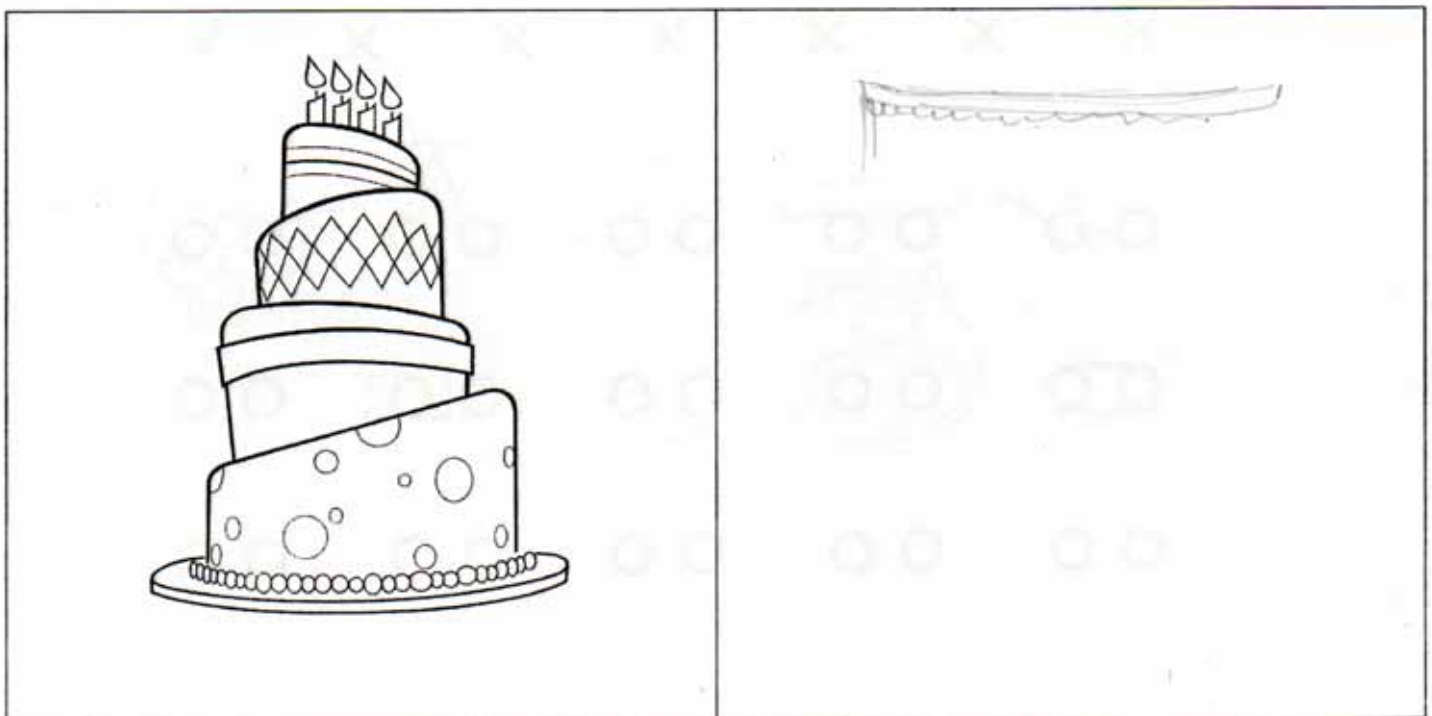
0/

Resposta: _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

0/



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: per menjar, per fer fang,

Flauta:

Mitjó: posar pen, posar regal.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Són linguita.



Gorra



síndria

tenen mateix formal utilitza dia de calent,

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

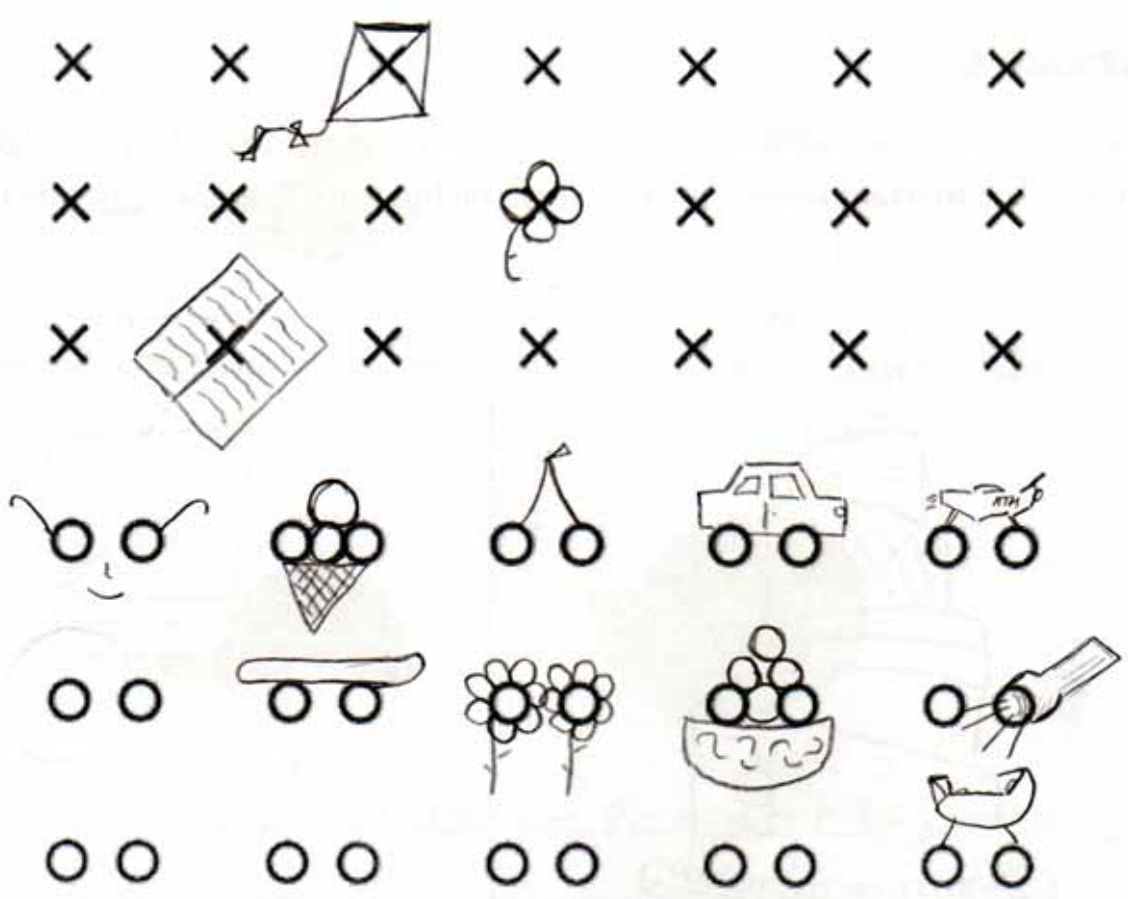
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



3

7

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



Resposta: Bosc (Paisatge)

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: catapulta, per modelar el fang, mirall,

Flauta: bat de beisbol,

Mitjó: Guà, escalfador, per estrangular algú,

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

el pot de la colònia pot tenir forma d'ou, tots dos contenen líquid,
tots dos són un producte



Gorra



síndria

el color, si la síndria la talles per la meitat té forma gorra,

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

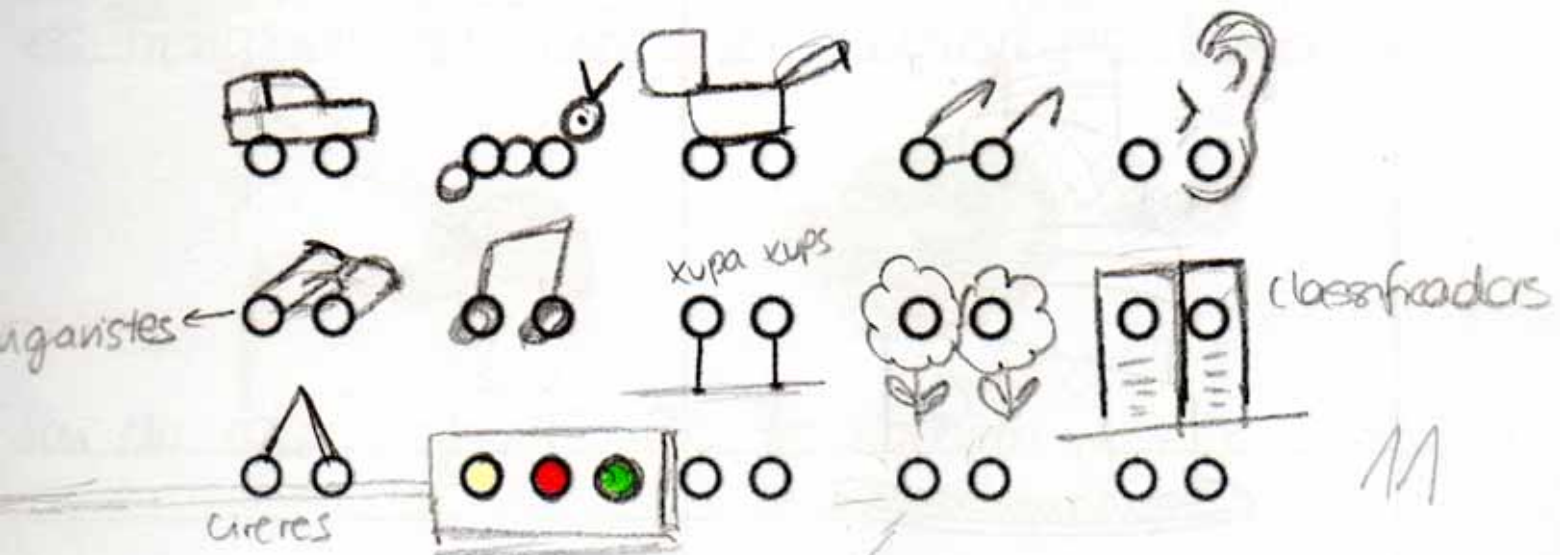
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



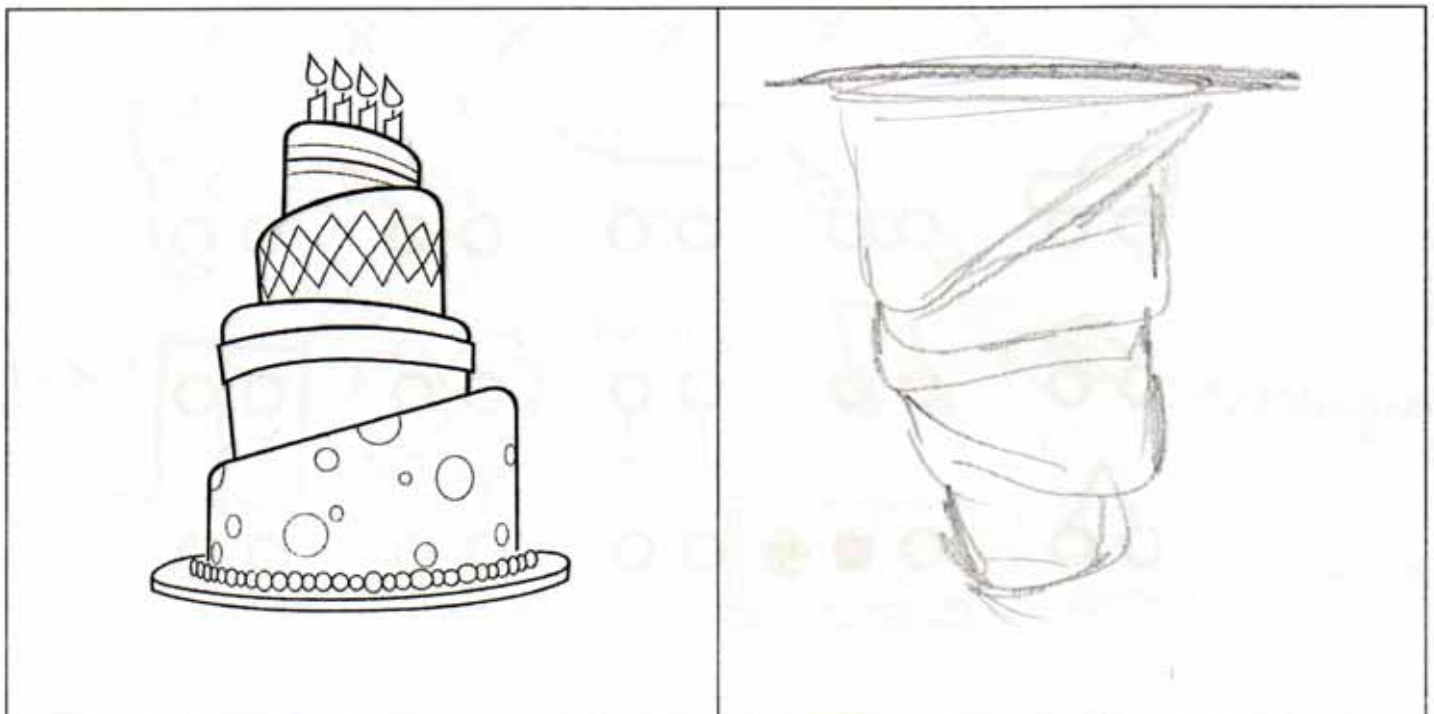
01

Resposta: _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.


11



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: posar les culleres totes enganxades avall  i fer un ventall

Flauta: ~~posar-li~~ tapar-li tots els forats menys el de seta i fer-lo servir per remouca la sapa.

Mitjó: ~~posar~~ posar-hi pedres a dins i fer-lo servir de maraca i també ~~posar~~ cosir més d'un mixo cosits i fer-lo servir de bufaneta

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Són dos objectes on a dins hi ha líquid, tenen bona olor es trenquen fàcilment. (són fràgils) els te tot hom.



Gorra



síndria

Són de color vermells, els te tot hom

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



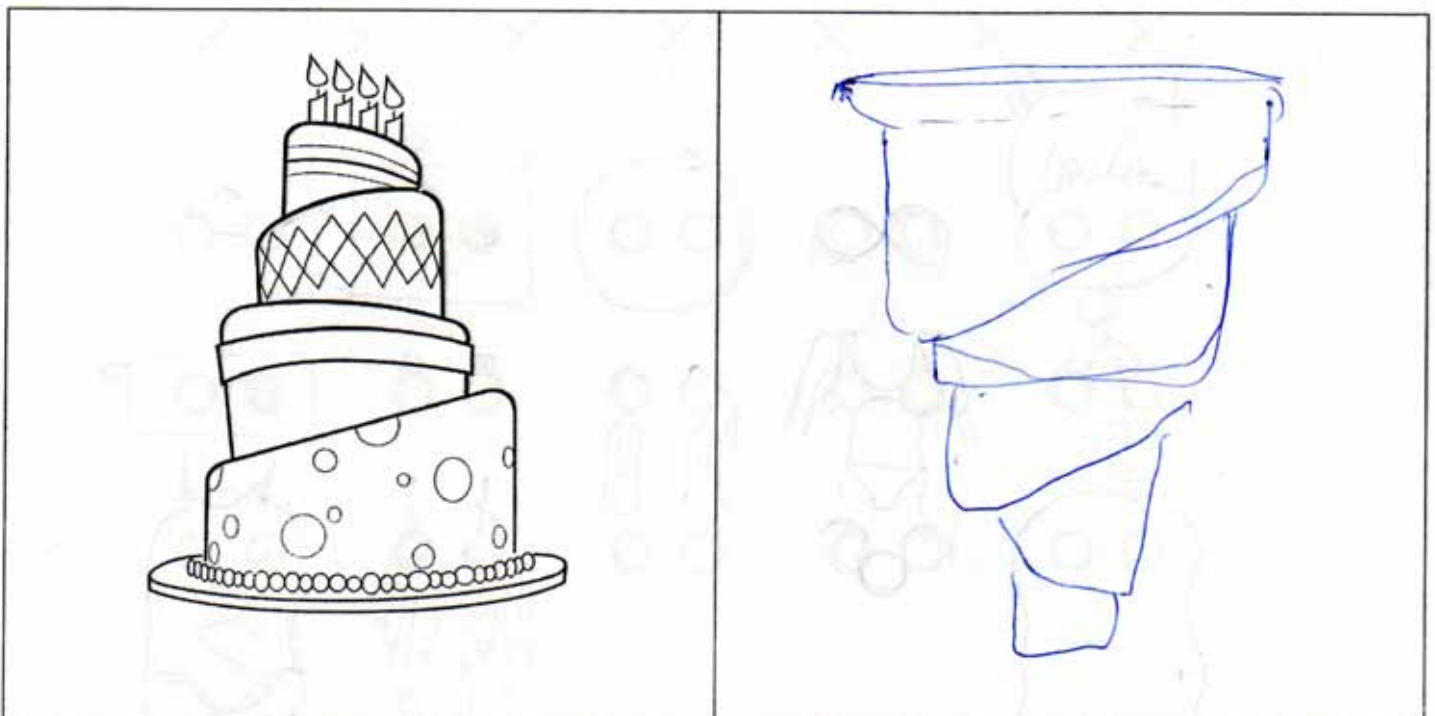
01

Resposta: Platja

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

11



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (7)

cullera: pacanca, ~~servidor~~, miraco, per a rebre materials

Flauta: per guardar llòpissos a sota gerret

Mitjó: maneter, estrig, guants.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

(6)
contenen líquid transparent, algunes colònies tenen forma d'ou, són fràgils



Gorra



síndria

Poden tenir el mateix color, forma arrodonida, protegir el que contenen dins. Un taca de síndria i la gorra són mitja circumferència.

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

cony.
pens.

Primera prova:

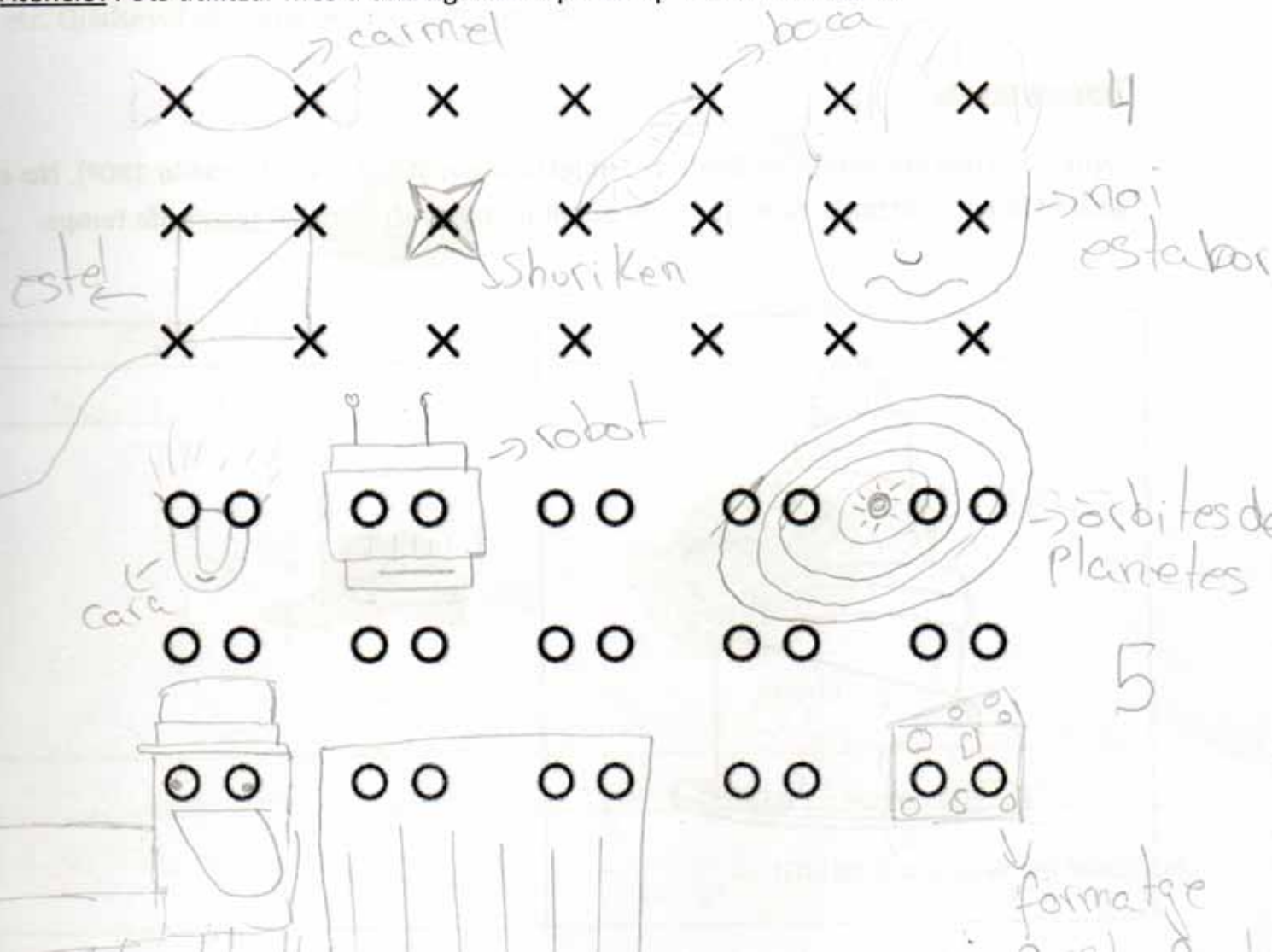
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



Un paisatge

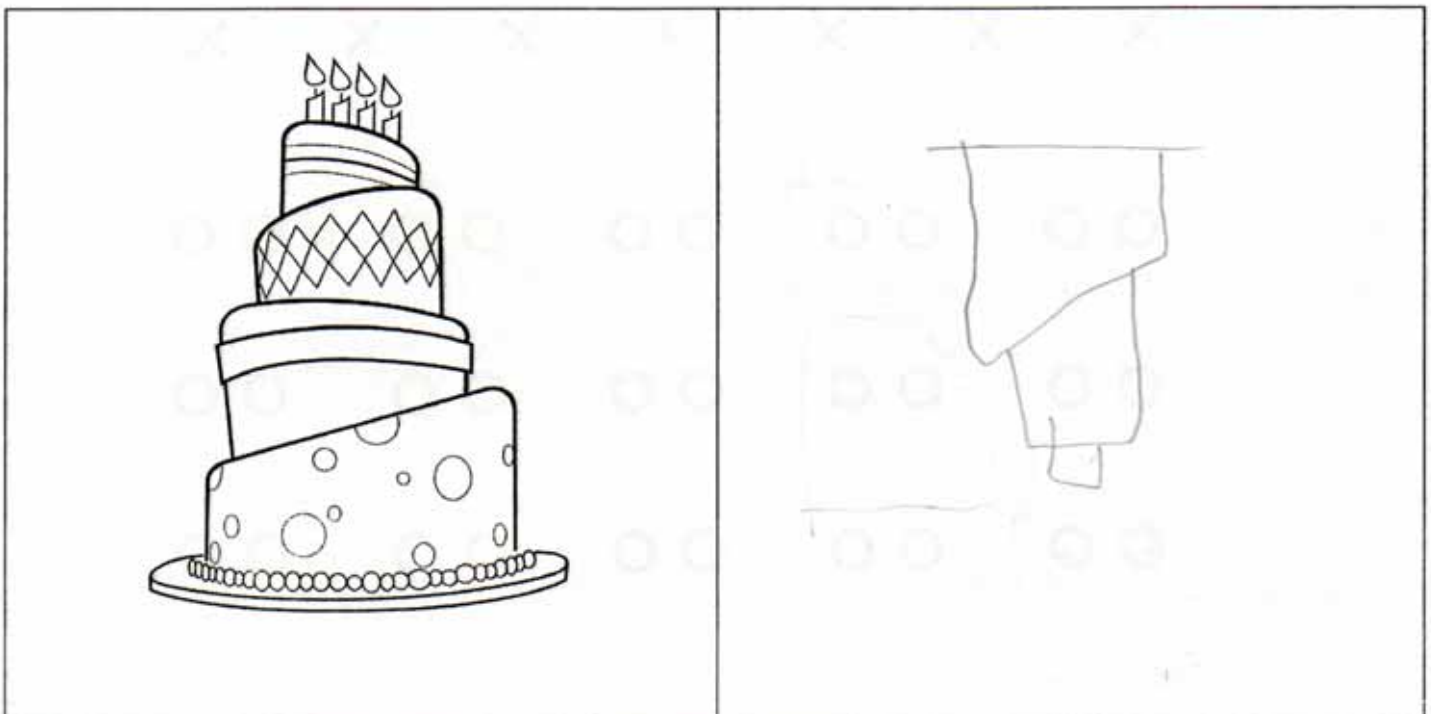
01

Resposta: Un paisatge amb arbres, plantes i an

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

01



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: eina per modelar, es pot fer una balança

es pot fer a aquelles coses que penges de la porta

Flauta: dessa tasca de tuberies (ho poses, hufes i sotasques) per espantar animals,

Mitjó: per escalfar les mans, per guardar coses per netejar, penjar a les xambors per Nadal.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Els dos tenen algo dur que els envolta / són "liquids". Fan olor.



Gorra



síndria

Les gorres poden ser rodones (semiesfèriques) com mitja síndria / poden tenir el mateix color

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

12

Primera prova:

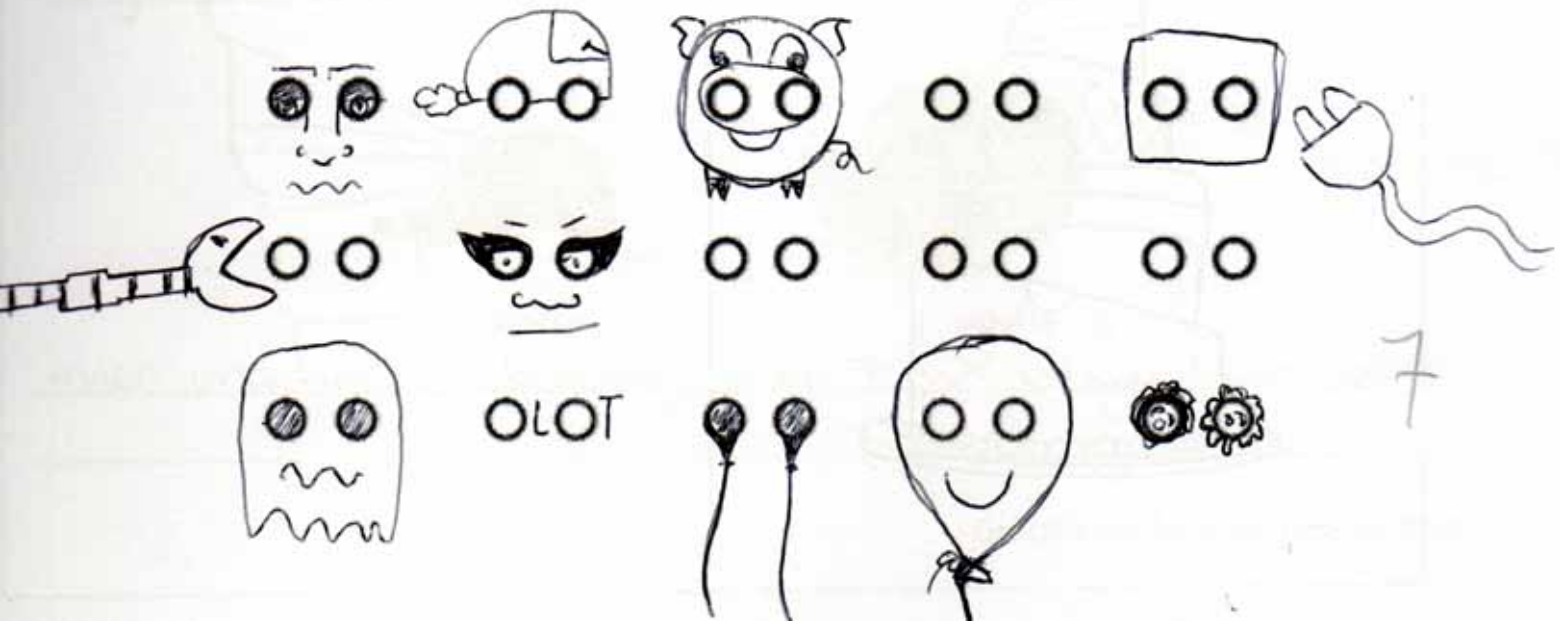
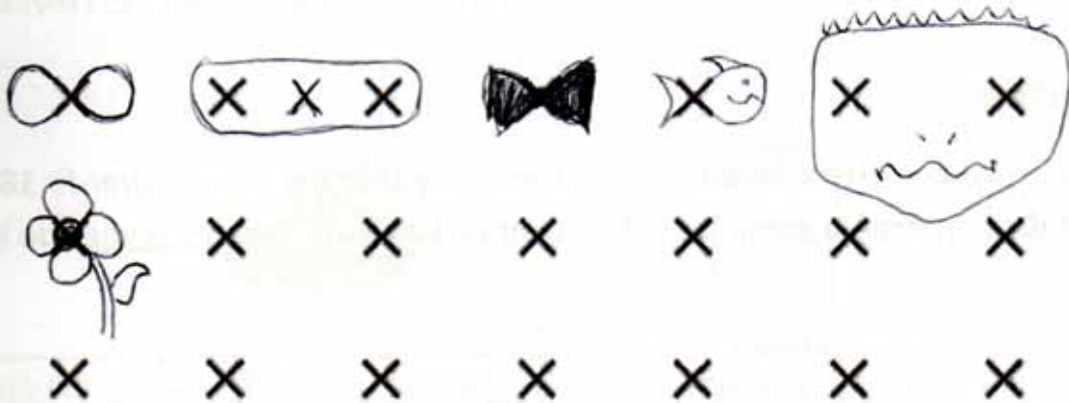
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



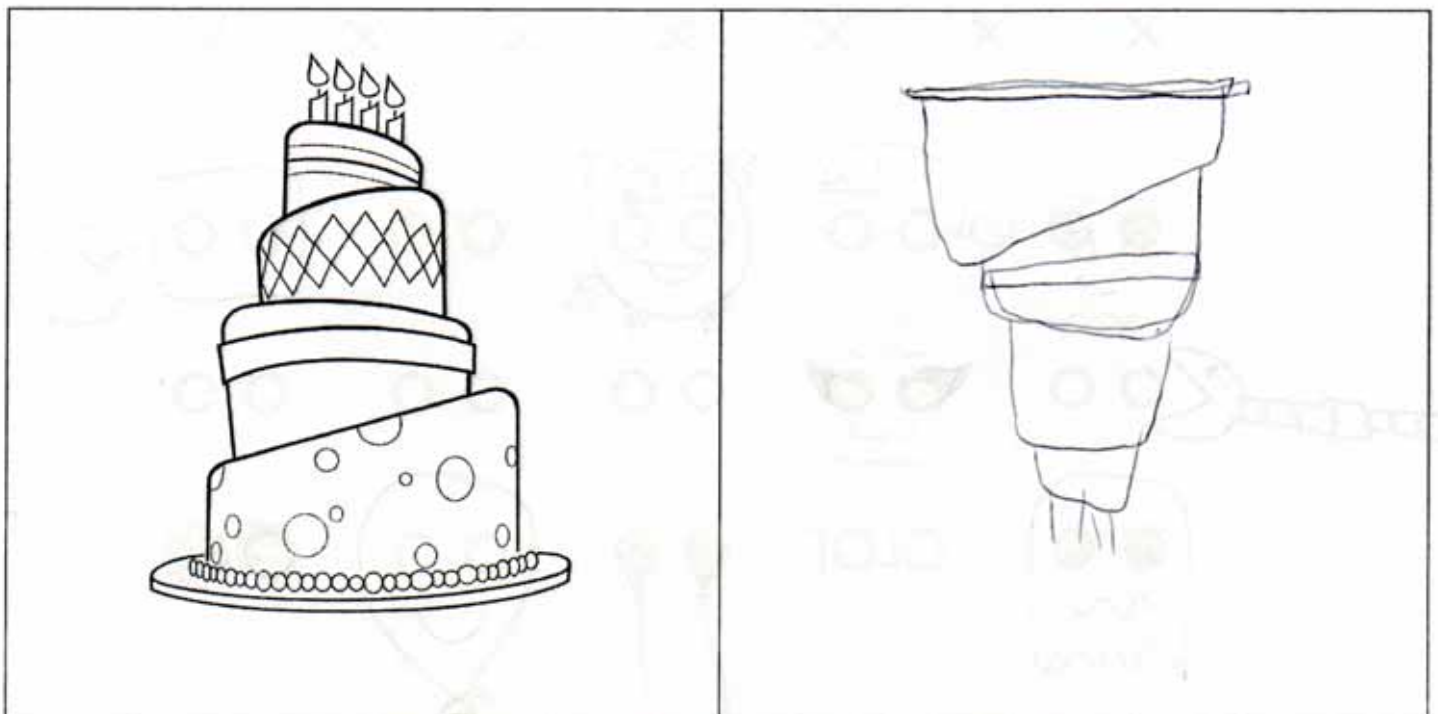
0/1

Resposta: Nen començant en el banc.

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

1/1



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (9)

cullera: Per fer malabars, utilitzar-lo com a cata pelta,
com a mirall, fe música, construir una masceta.

Flauta: Masturbació femenina,

Mitjó: Per fer teatre amb els mans, per netejar la pell,
com a funda del mòbil.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

(4)
Fan olor, ni els llengües es trenquen, ni els tires contra
algu fan mal,



Gorra



síndria

tenen una forma obalada, poden tenir el mateix color.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.

X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X
o o	o o	o o	o o	o o		

5

9

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

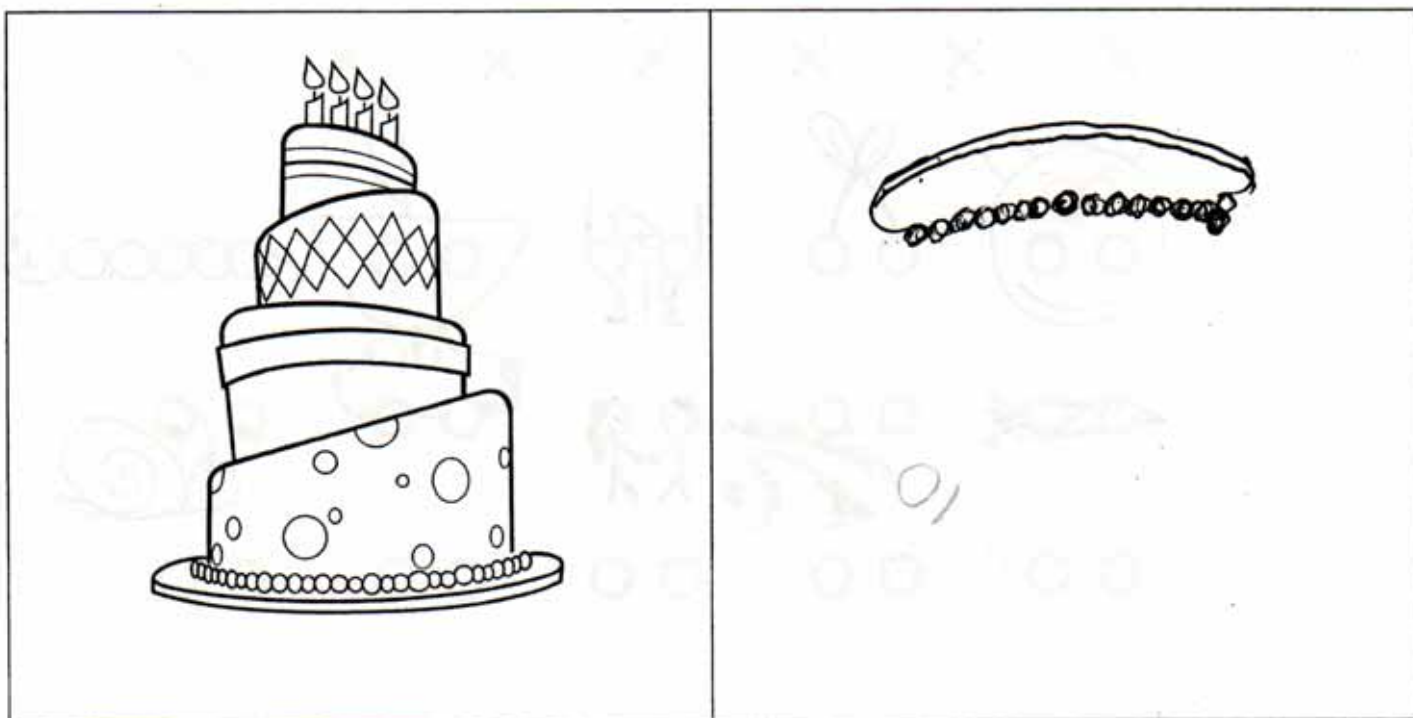


0/

Resposta: _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

10

cullera: brasalet, baguetes per tocar el tambor, podria servir per rescar-te, quan vas al dentista, per separar-te la gota de les dents;

Flauta: tapant els curats podria ser un recipient

Mitjó: saca, guant, separador de edus, paperera, amb orras o farina es podrien fer boles per malvaris.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.

6



Ou



Colònia

Tots dos obtenen líquid dins, si els tires es trenquen, fan olor



Gorra



síndria

Es poden portar el cap, tenen una part obolada, tenen una part dura i una de tava

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

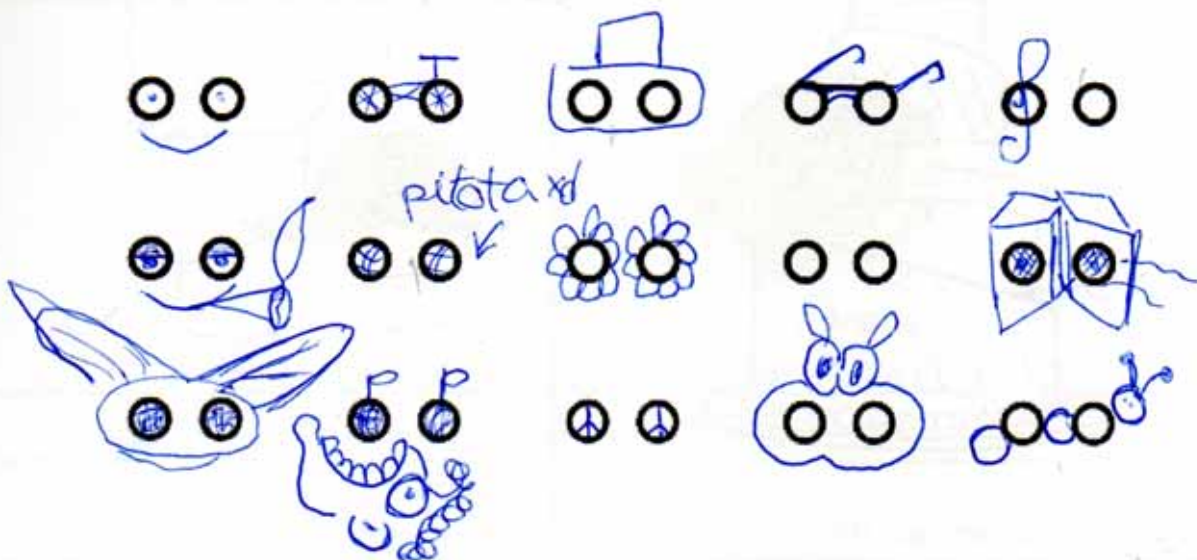
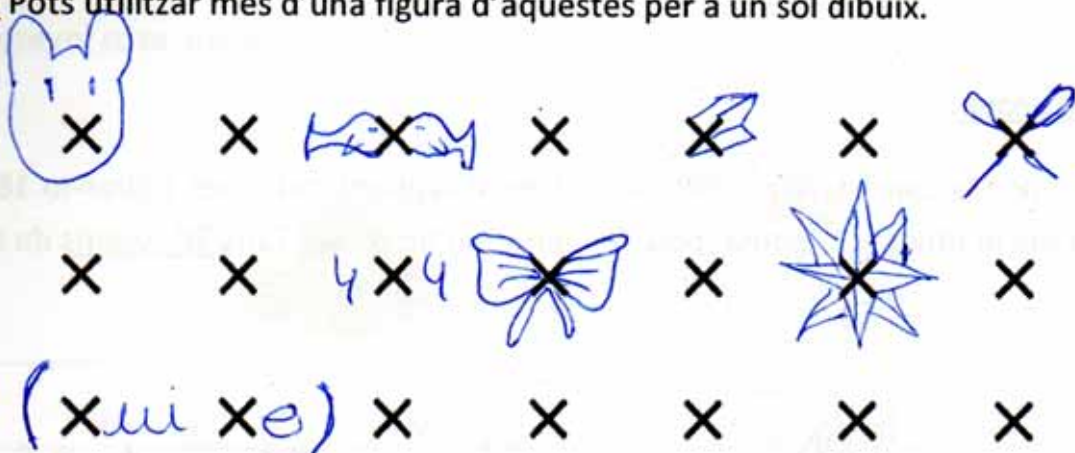
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

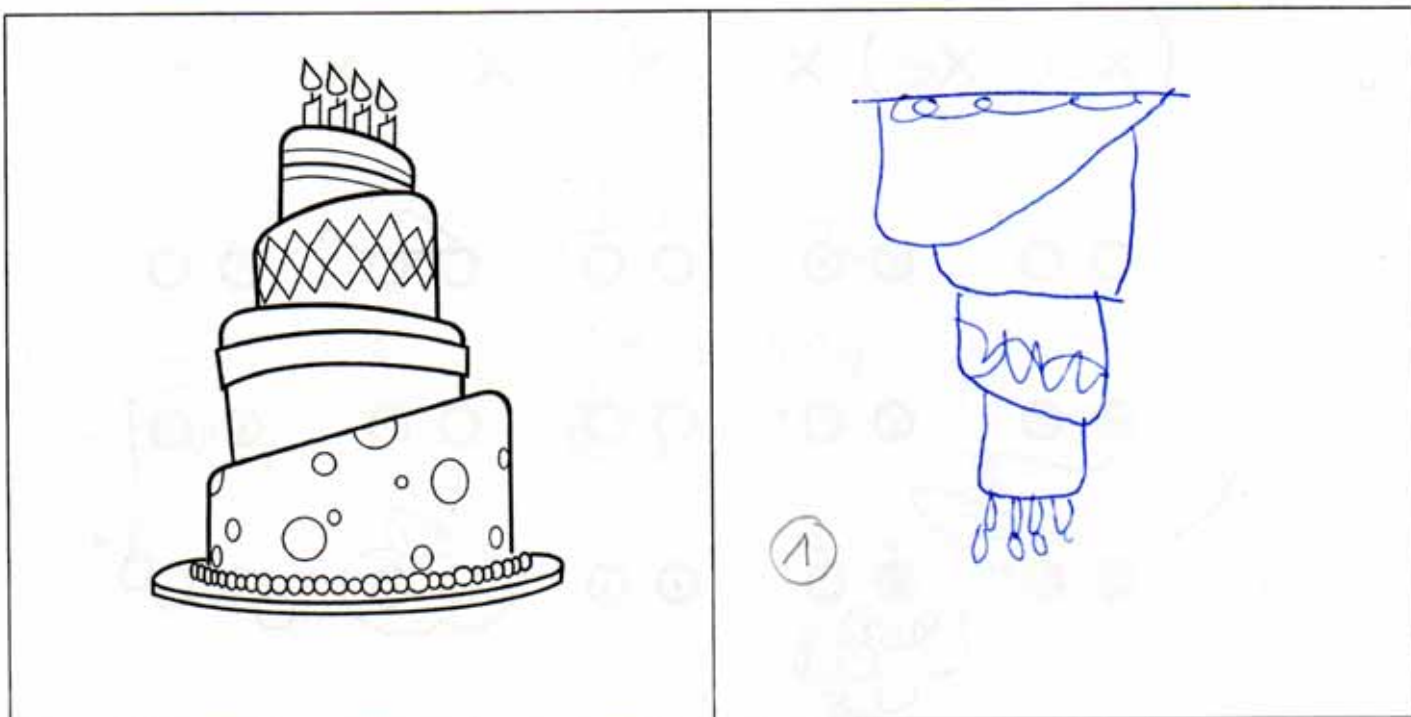


0

Resposta: un camí de un bosc

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (5)

cullera: per preparar l'heroina
per fer cullerets etc.

Flauta: per cardar ooties.

Mitjó: per fer titelles
per fer carioques.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

(3)
de dins és líquid i estan "envasats" en
un recipient fràgil



Gorra



síndria

tenen una forma ovalada,

Gràcies per la teva col·laboració.

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



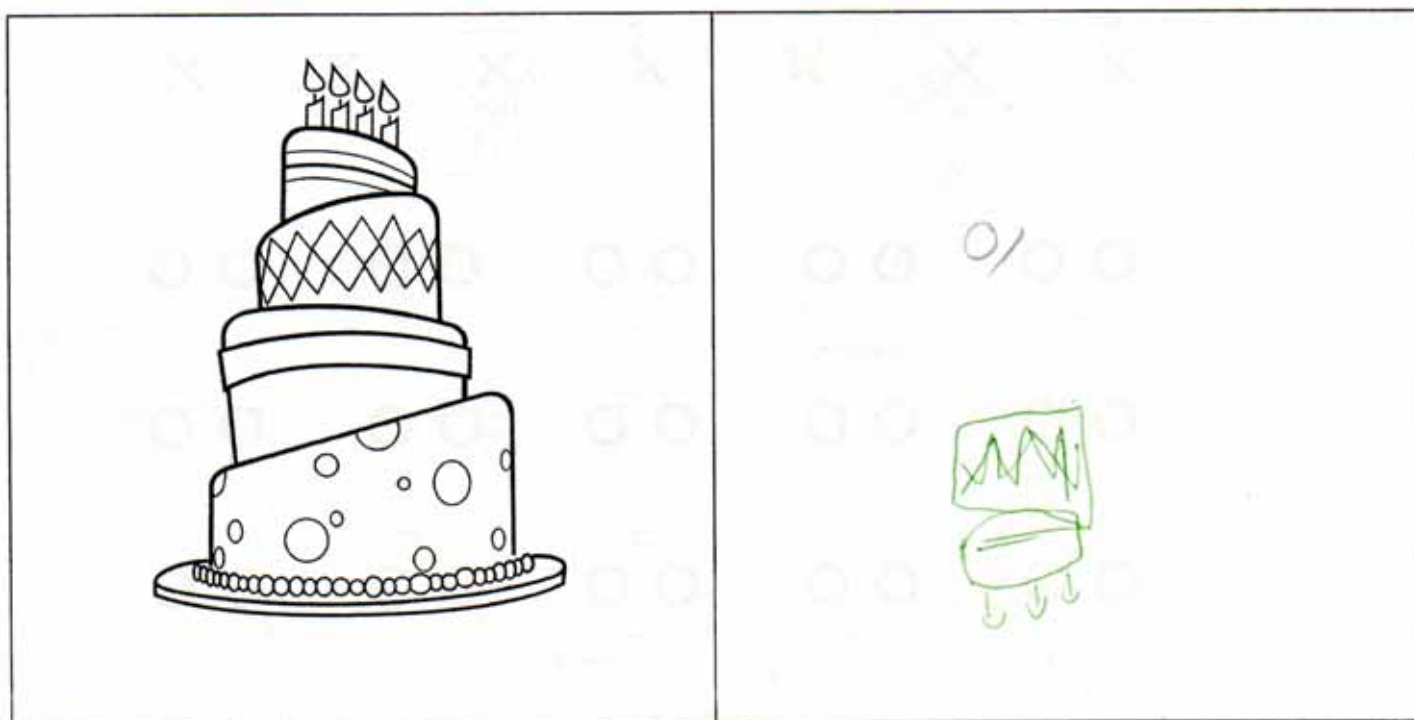
0

Resposta:

Bosc, un riu. Aventura recollint bolets, ombra

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

12

cullera: per la droga del cavall, per fer malavans amb un ou, per pencauó, per pintar, per mironar, per

Flauta: per lluitar, com a banota màgica, per senyalar algú, per decoració

Mitjó: per fer htelles, com a guants, per fer col·lecció, per fer de funda de guelcora

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.

4



Ou



Colònia

els dos són envasats, els dos fan pudor,



Gorra



síndria

la síndria té forma de busena de gorra, el color, les dues poden tenir marca.

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerra/na:

Dreta/na:

Primera prova:

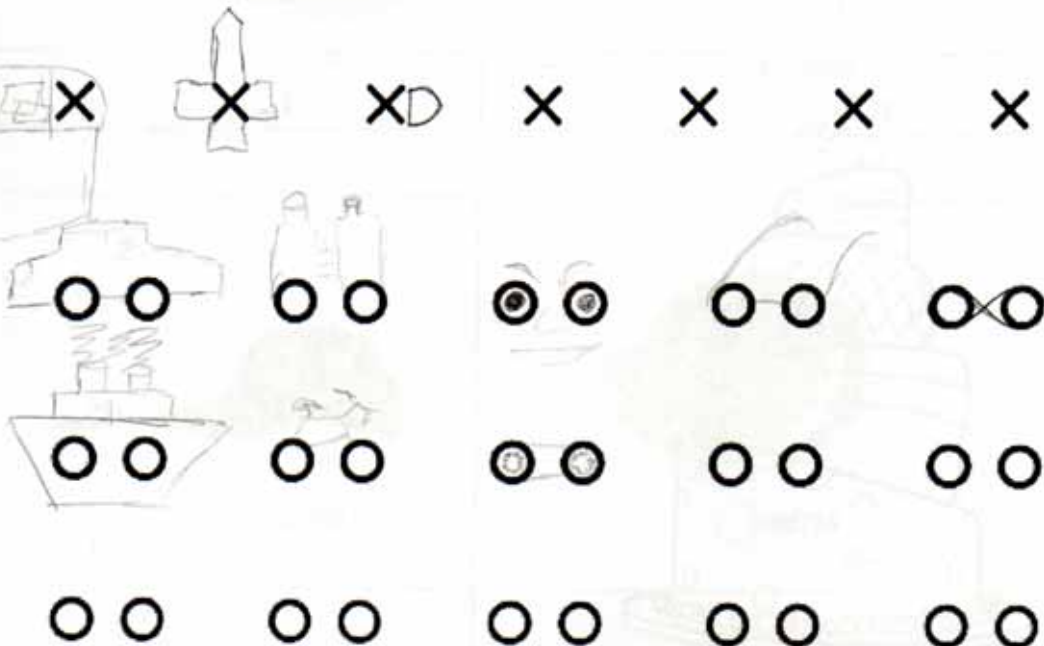
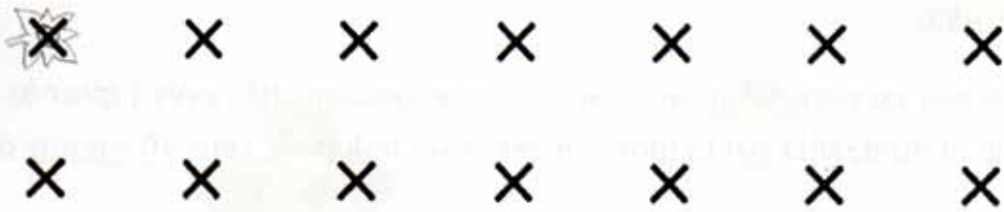
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



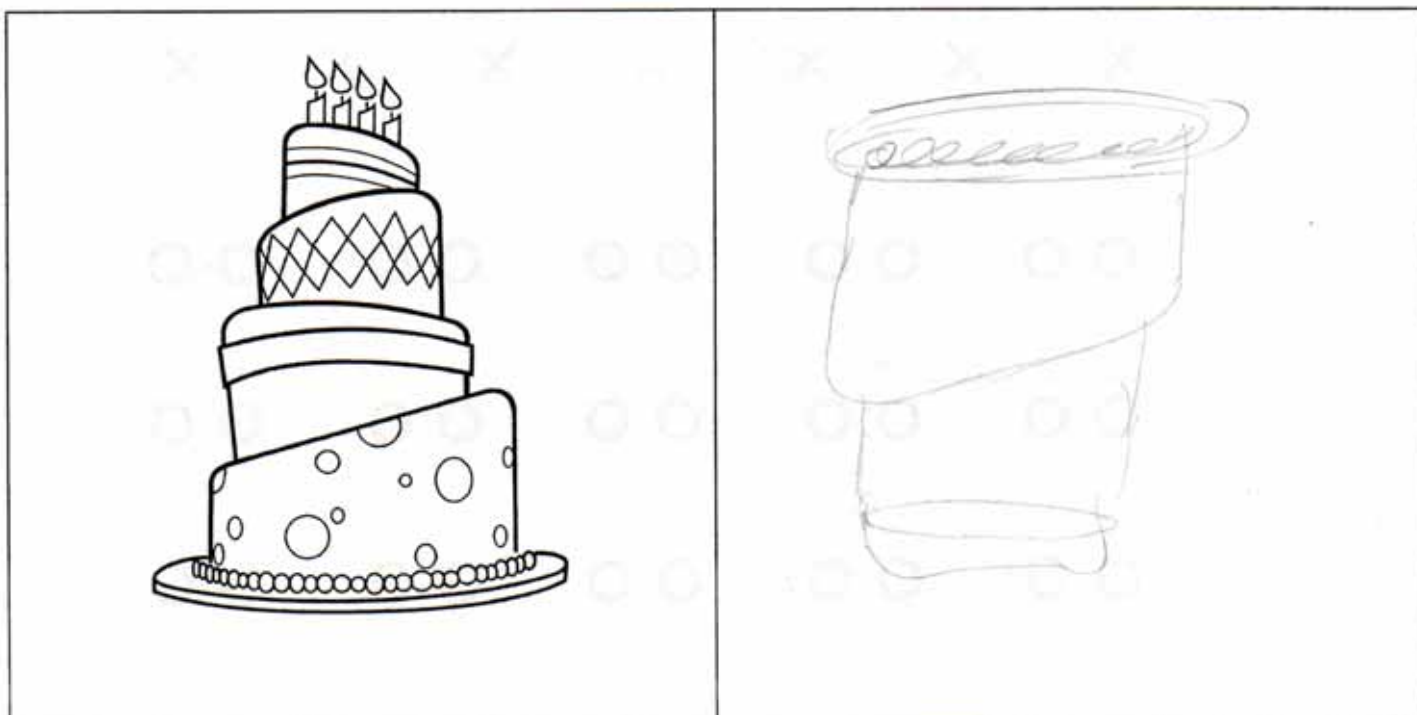
01

Resposta: Crani de cabra.

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

01



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (13)

cullera: mini catapulta, arma d'un crim, tomavís,
per aixafar puré,

Flauta: Bastó, espasa cutre, per apagar la tele
a distància, comprovar si un tio està mort o no.

Mitjó: gorro (si és molt gran), titella, quart de boxa,
per netejar, ~~de~~ cobrir butxaca trencada, porta-objetes.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Hi ha líquid dins.



Gorra



síndria

Gràcies per la teva col·laboració.

De vos.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

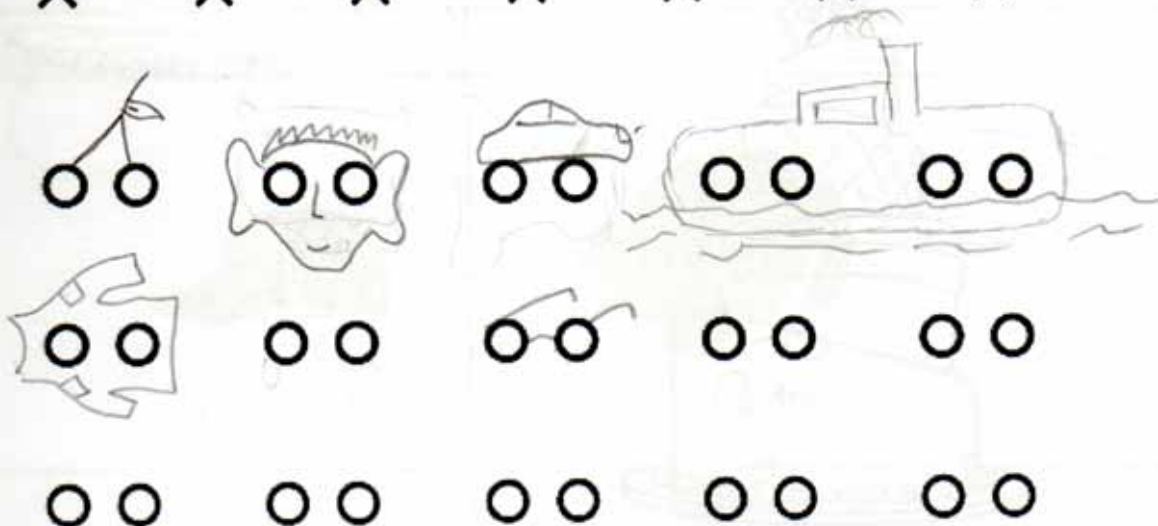
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

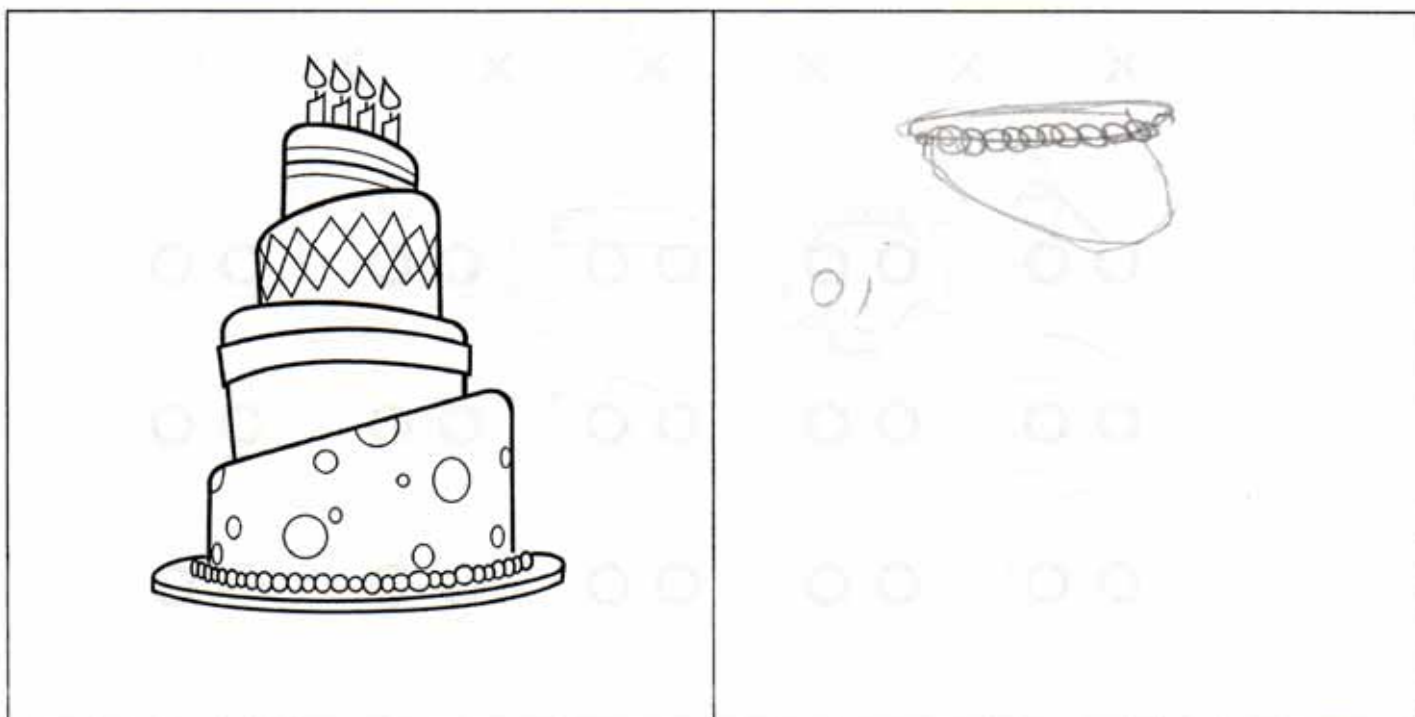
Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



Resposta: _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (7)

cullera: _____

Flauta: calçador, mantell, regla, allison una massa de pasta

Mitjó: luneta, guarn, drap 200

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte. (2)



Ou



Colònia

les dos desmencem algun

es fa encara que cau a terra



Gorra



síndria

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

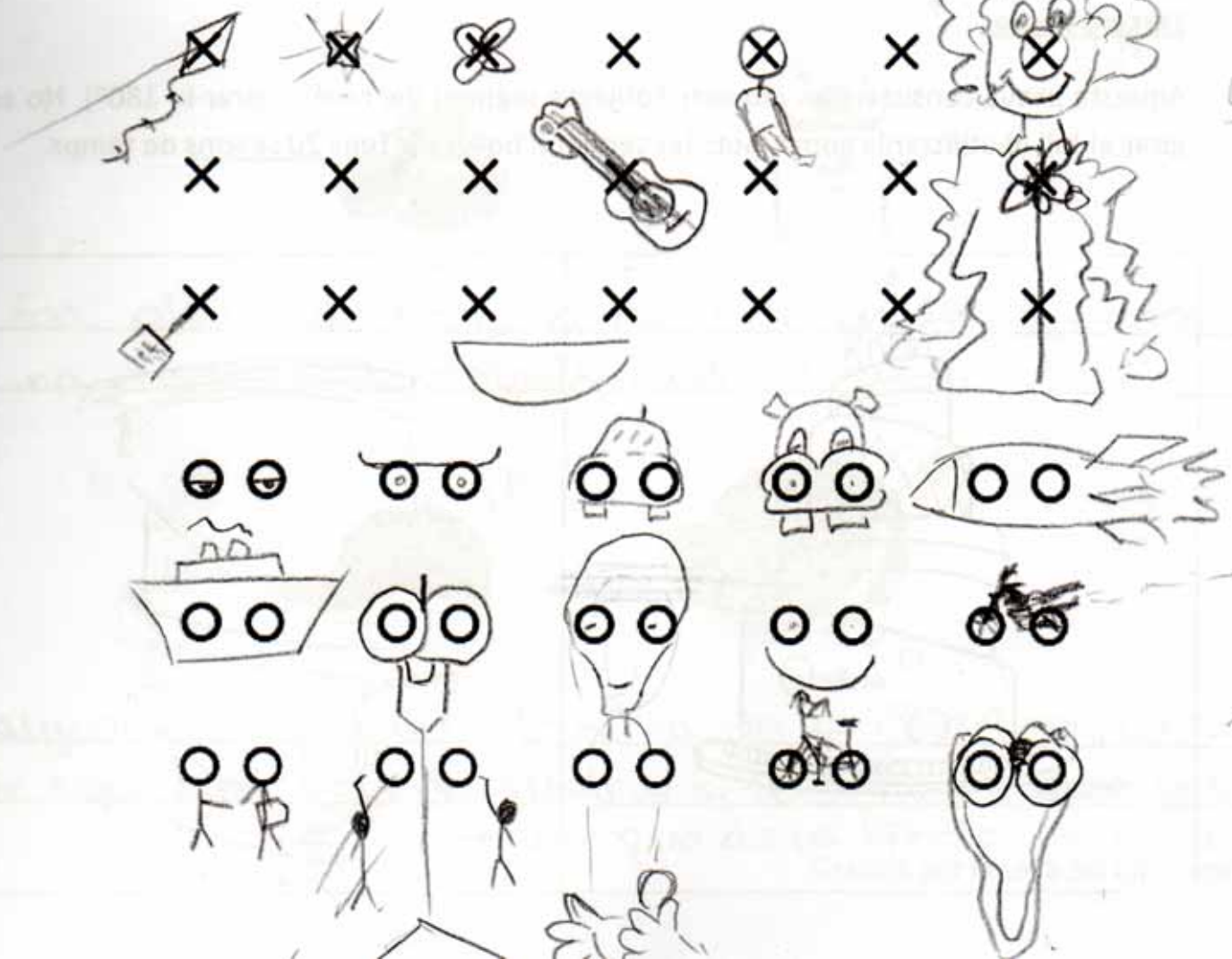
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



01

Resposta: _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (6)

cullera: mini cata pult a, pot ser una escultura d'art modern.

Flauta: pot ser una cer batana, la pots fer servir com una bagueta, per tocar un tambor.

Mitjó: pots fer una titella, ~~pot~~ pots fer servir com un guà.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

(4)
for olor, a dins hi ha líquid, tenen com una casa que protegeix lo de dintre.



Gorra



síndria

algunes són grapes, te aïlla de la calor perquè la gorra te tapa del sol i la síndria si tes calor: ~~seu~~ te la menja i com que esta freda ja no tens calor.

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

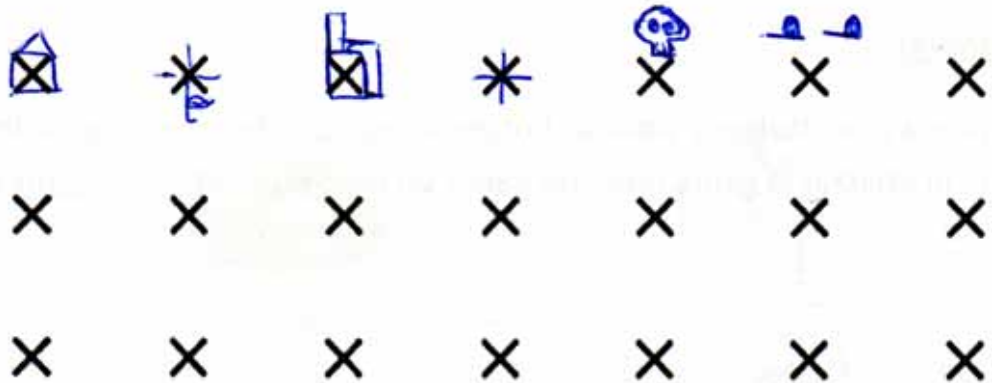
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

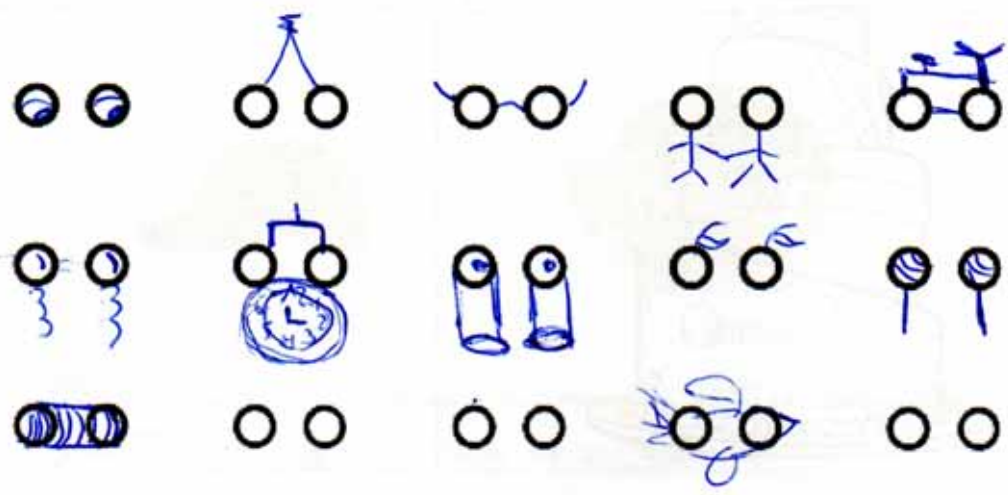
Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



4



7

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

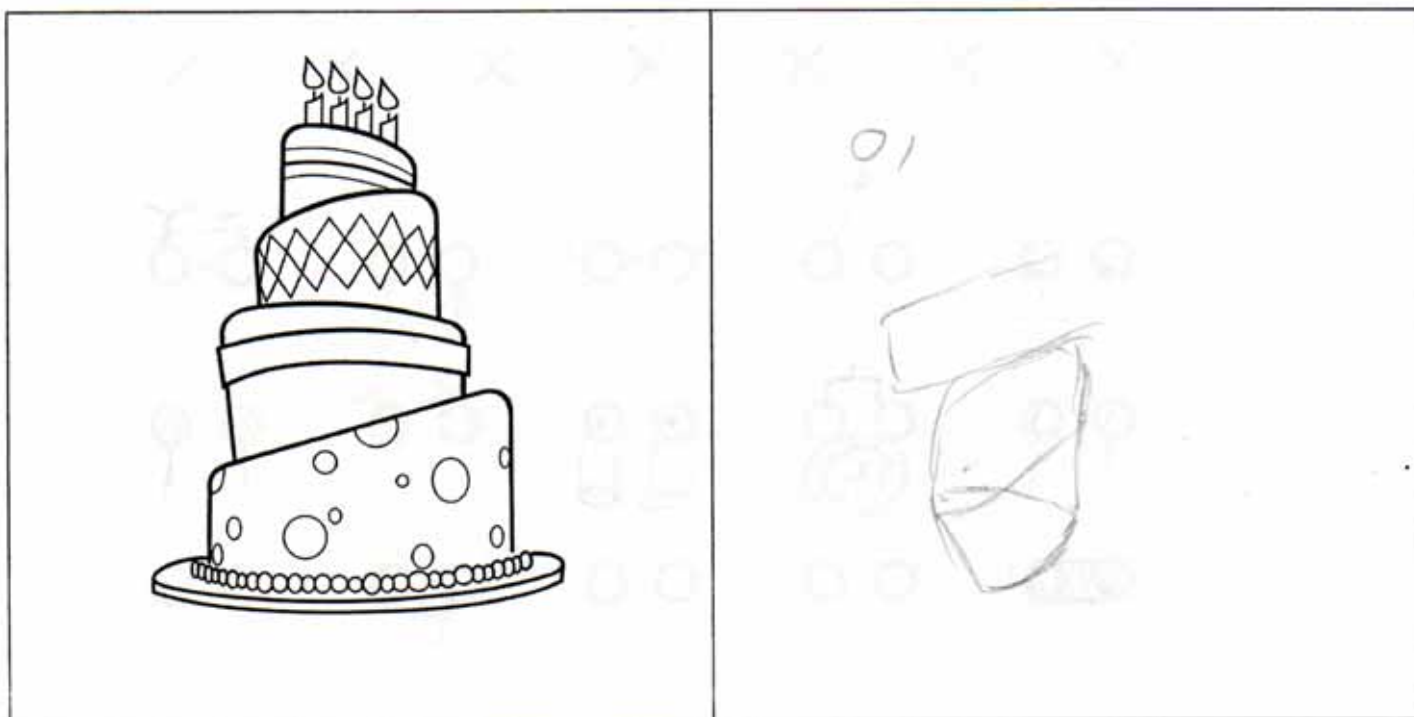


01

Resposta: lleó en una selva vaguen en un riu

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



01



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (10)

cullera: ~~per picar~~ per fer música, de eulsera, de penjador
per rescatar la esquena,

Flauta: per beure aigua d' diverses persones, per posar els
~~elapissos~~ hauris,

Mitjó: per posar manjar, per fer la guarnició, per posar
~~escombrosses, de pastura,~~ baseira, una llunda de mobill

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Que els dos objectes a dins seu tenen líquid, que
tenen un tocte semblant, que els dos es podent trencar.



Gorra



síndria

~~Els dos obj~~ Els utilitzes a l'estiu, poden ser d'un
mateix color, els dos són racistens

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

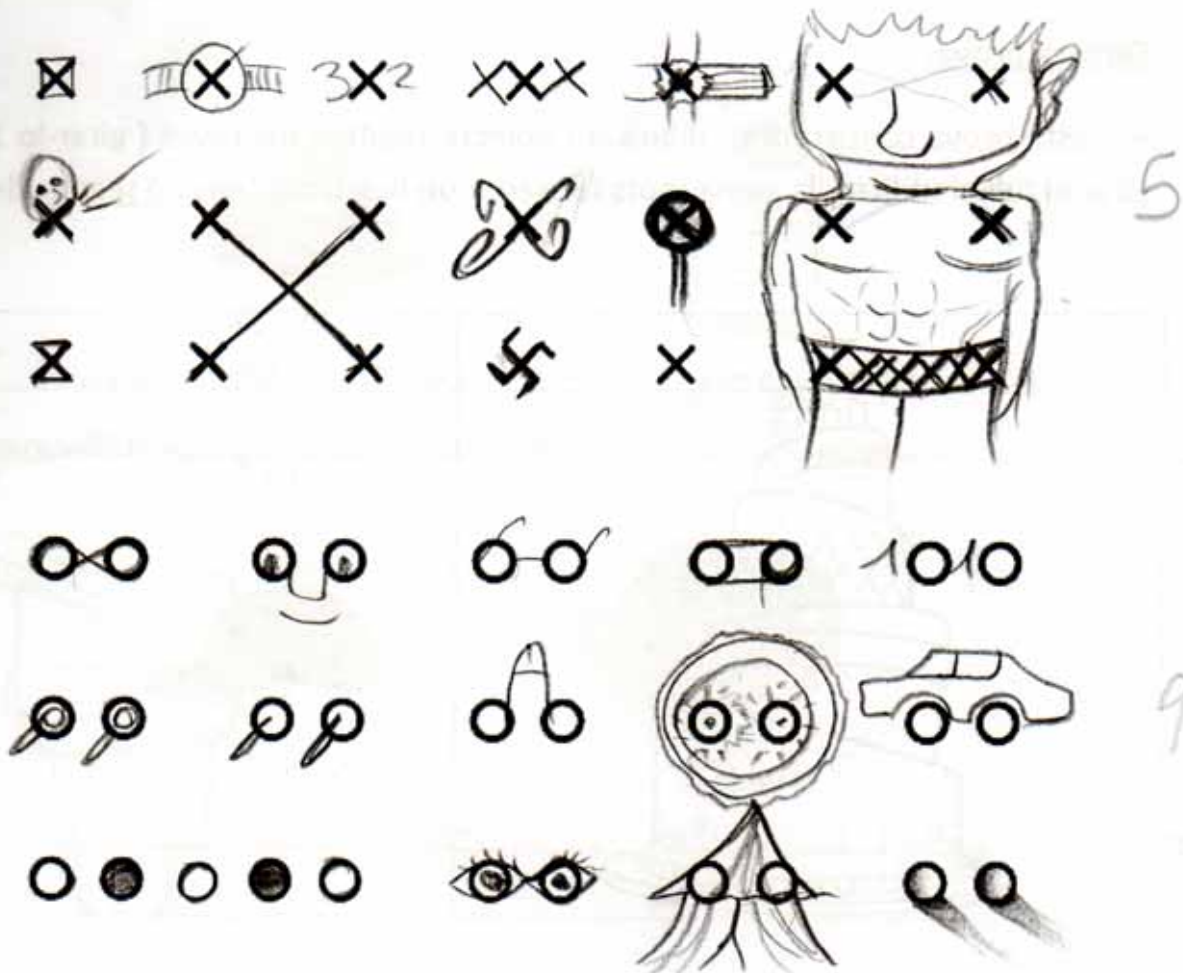
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

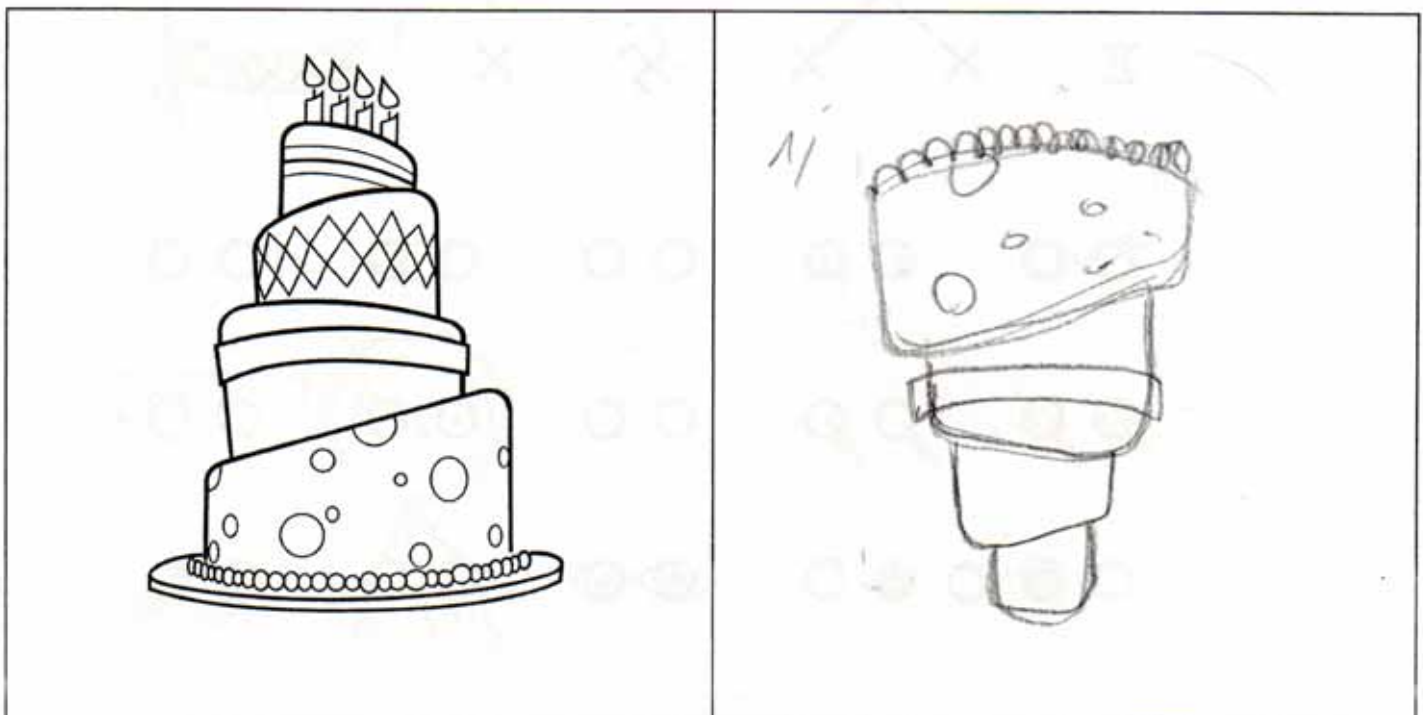


01

Resposta: Bosc

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: cap i cua de persona, decoració, cullar,
fer curats

Flauta: consulador, pot per líquida, poma, flota,

Mitjó: calaix, condó, guardas pinsells, trap,
gua,

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

el líquid de dintre son groguencs transparent,
les dos a'has d'obrir o tancar.



Gorra



síndria

tenen la mateixa forma invertida, mateix color,

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.

7

4

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



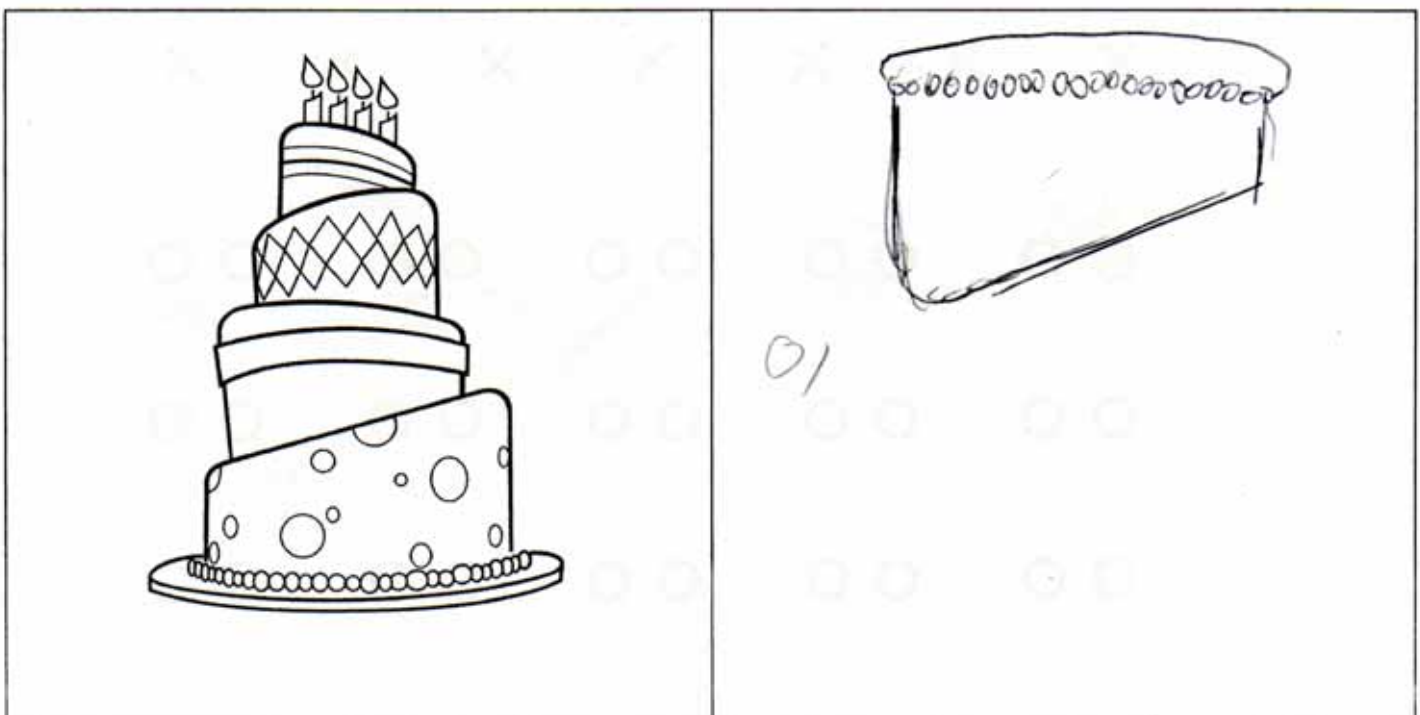
605 ENSUMANT A TERRA

11

Resposta: _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



01

Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: POT SERVIR PER TREURE ELS ULLS D'UNA PERSONA (EN CAS DE BARALLA)

Flauta: ESTIMULANT SEXUAL PER A LA DONA O L'HOMÉ.

Mitjó: ~~ESTIMULANT~~ ANTI-CONCEPTIU IMPROVITAT EN CAS DE NECESSITAT

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

CAP DELS DOS ~~SON~~ ^{SÓN} UN TRIÀNGLE, NO SÓN BLAUS, TOTS DOS SÓN LÍQUIDS, ES PODEN VEURE, ES PODEN TREMPAR, TOTES DOS PARAULES TENEN UNA O, CAP DELS DOS ES PODEN FABRICAR AMB UNA CAPSA DE MISTOS, UN CULL I UNA PILOTA DE FUTBOL



Gorra



síndria

TOTES DOS SÓN VERMELLES O VERDES, SÓN TREMPABLES, ES PODEN MENJAR, SÓN TOTES DOS RODONDES, TOTES DOS PARAULES TENEN UNA A I R, CAP DELS DOS ELS PODEM TROBAR A LA SETENA LLUNA DE MARÇ DEL 1771

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

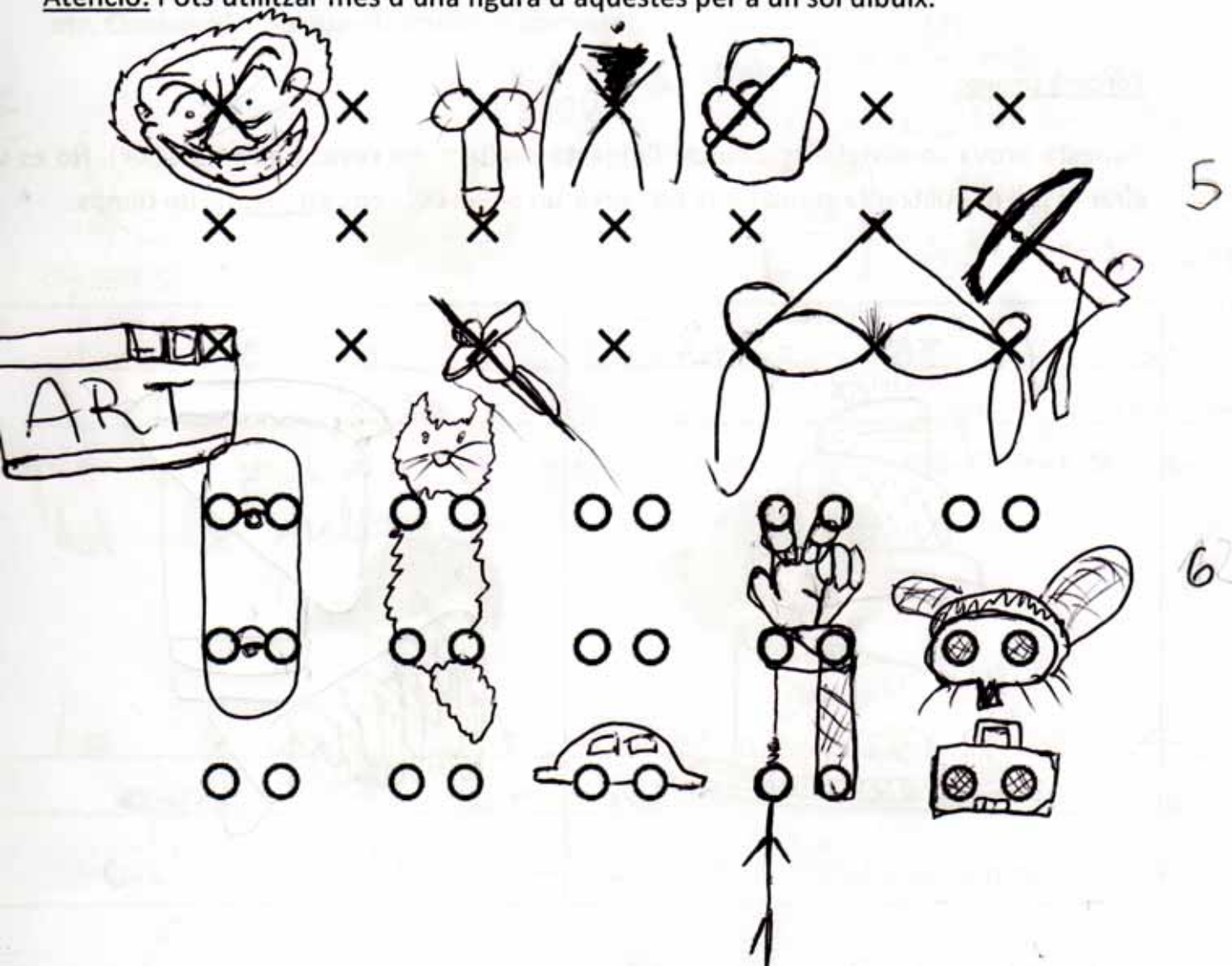
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



01

Resposta: una menada d'ossos

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

fora de límit de temps



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

7

cullera: Es pot ser servir per buidar ulls, per vomitar quan no en tens ganes introduint-la a la boca.

Flauta: Es un estri dissenyat de dibuixar, es pot ser servir per introduir drogues per la frontera portant-les a dins.

Mitjó: per guardar-hi coses, per hidratar-te quan este mullat, per ser de bitella, per fabricar una arma tant com a empuñadura com una arma per

Quarta prova: llançadora.

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

l'ou és una gallina, les gallines més pobres es posen colònia dels ous i sostenen més gallines

l'ou en si es l'essència de la vida i la colònia es pot constituir com l'essència que es produeix a partir de la naturalesa per tot olor millor.



Gorra



síndria

La síndria pot portar gorra però la gorra no pot portar síndria. És la unió verbal dels objectes.

Gràcies per la teva col·laboració.

En el món en el que vivim els dos sou mana cars. Només valen la

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

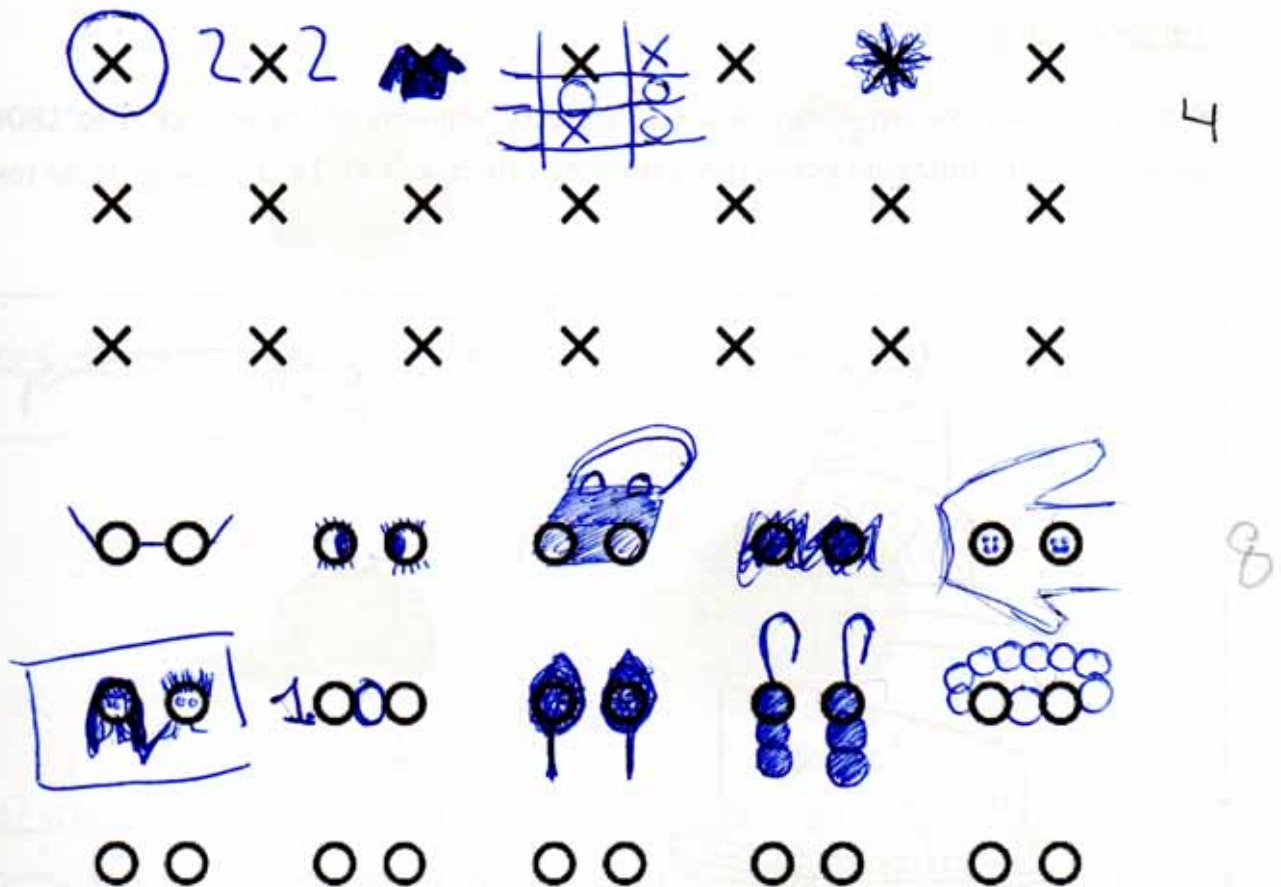
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

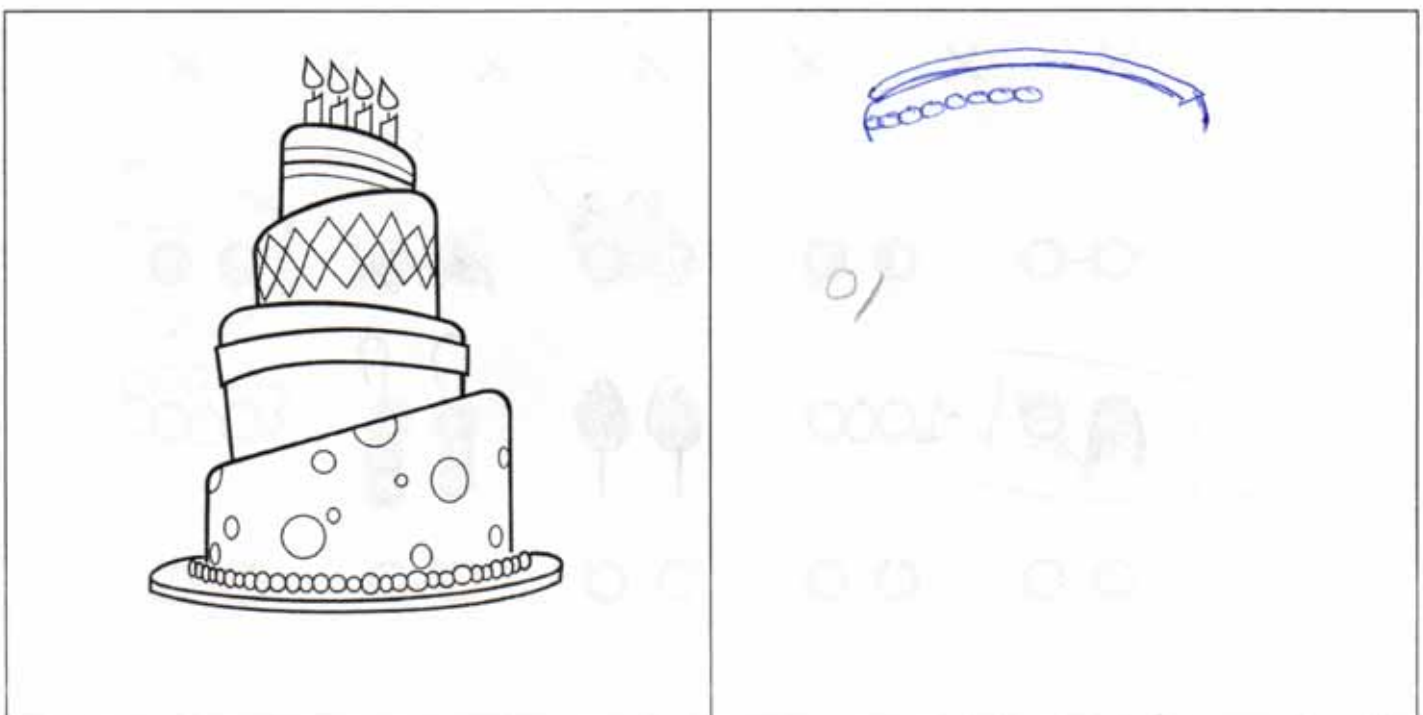
Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



Resposta: UN CABALL

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: de pinzell, per cabar terra,

Flauta: per picar, per barrejar aliments.

Mitjó: de mondar, de estorg, de macadar.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

El color dels ous i el líquid de la colònia.



Gorra



síndria

La forma si el tros de síndria tallat el poseïm al anaravés i més cap a l'esquerra.

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

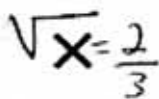
Dretà/na:

Primera prova:

Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



Hi veig reflexada la mort.

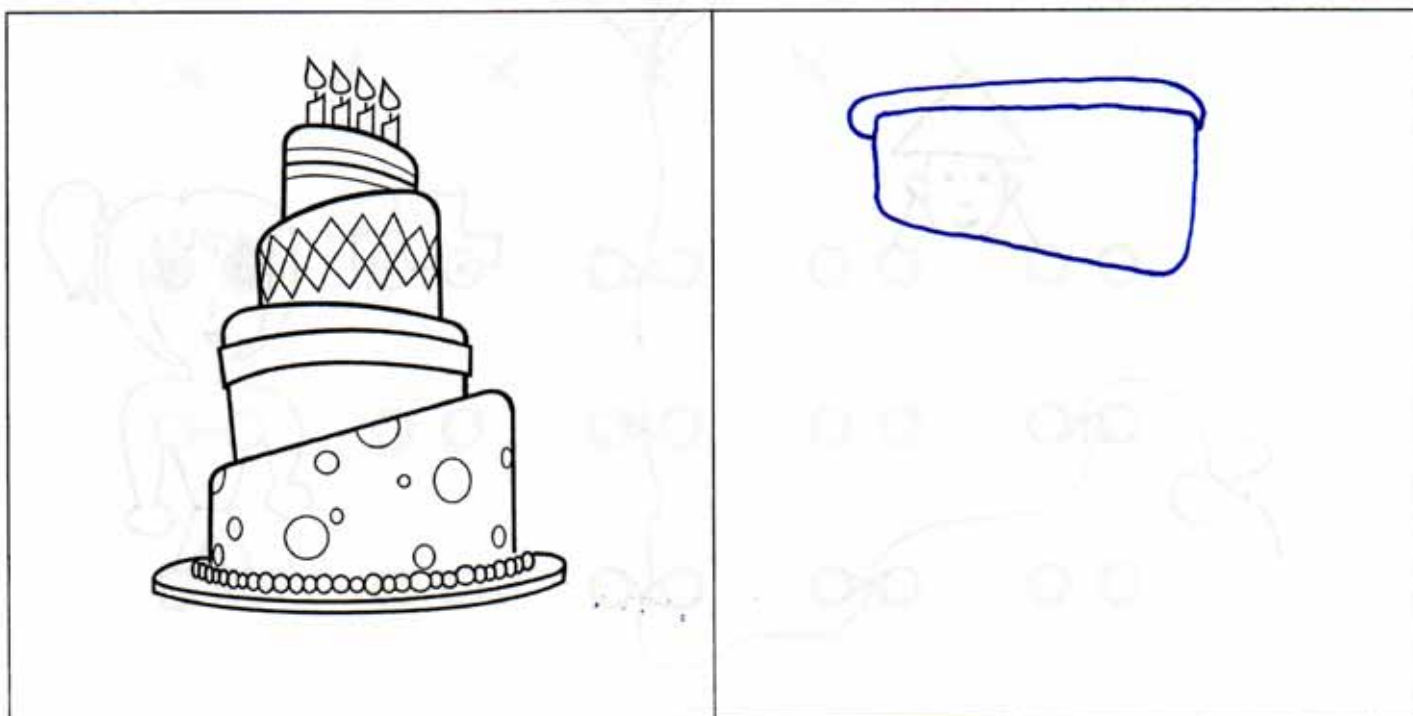
0,

Resposta: _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

0,



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (5)

cullera: Per ficar aigua en una ampolla a un got, per fer de timbre picant-ho amb alguna cosa,...

Flauta: Per jugar a beisbol, per trencar nous,...

Mitjó: Per utilitzar de quant psicodèlic, per netejar vidres,...

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

(6)
La suavitat del voltant del contingut, la fragilitat de tots dos materials, els dos es poden utilitzar per temes de bellesa,...



Gorra



síndria

No tenen molta fragilitat, les dues coses tenen parts més dures i parts més toves, són compostes per diferents materials,...

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

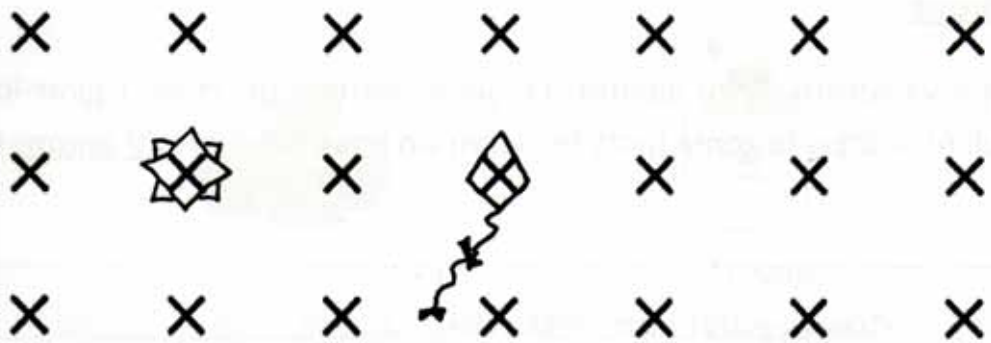
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

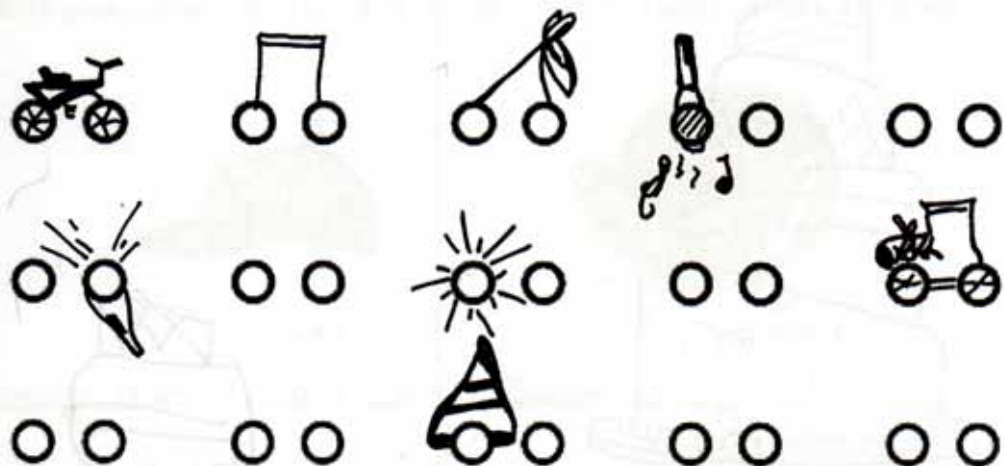
Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



2



65

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

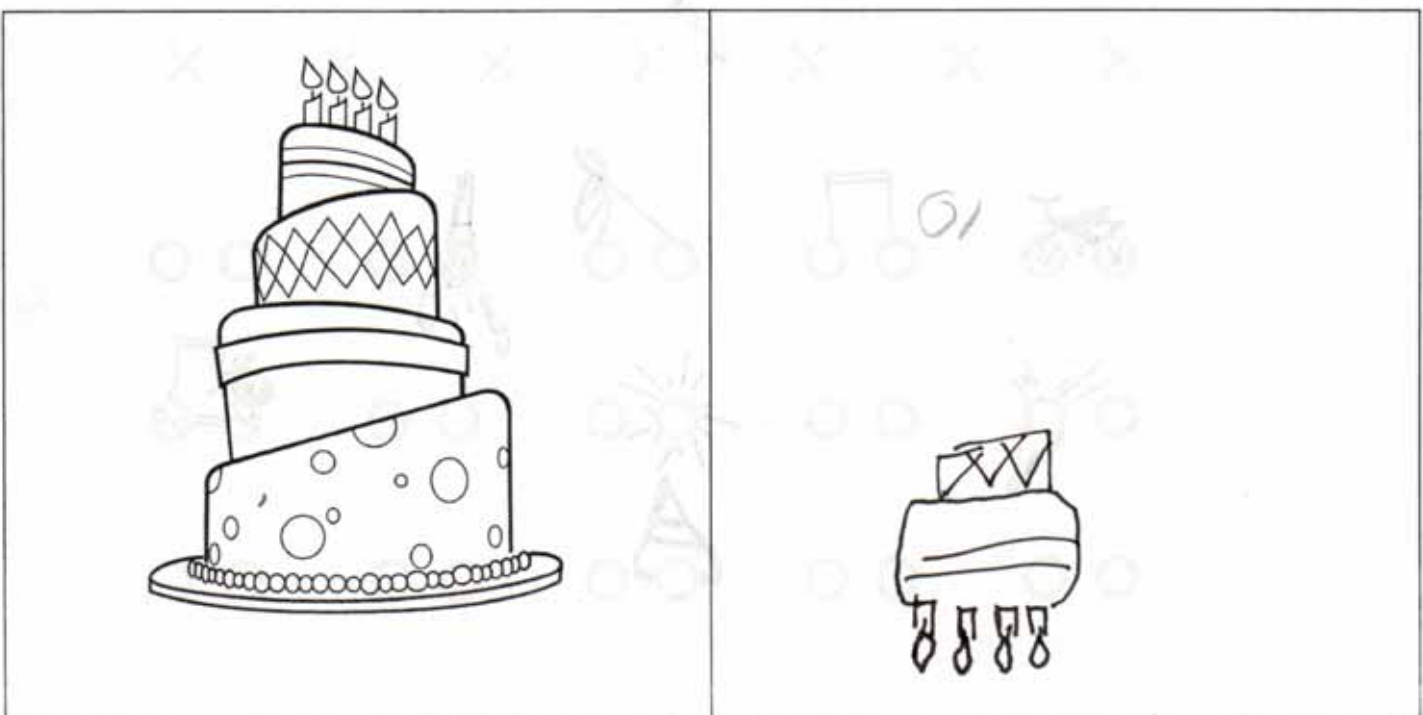


0,

Resposta: _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (6)

cullera: tira ximera, utilitat per agafar boles, dibuixar i pintar

Flauta: coma paleta,

Mitjó: guant,

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte. (4)



Ou



Colònia

líquid, al caure els dos es tremquen, però fora
no té utilitat al obrir els dos contenen un material,



Gorra



síndria

Els dos objectes tenen un volum

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

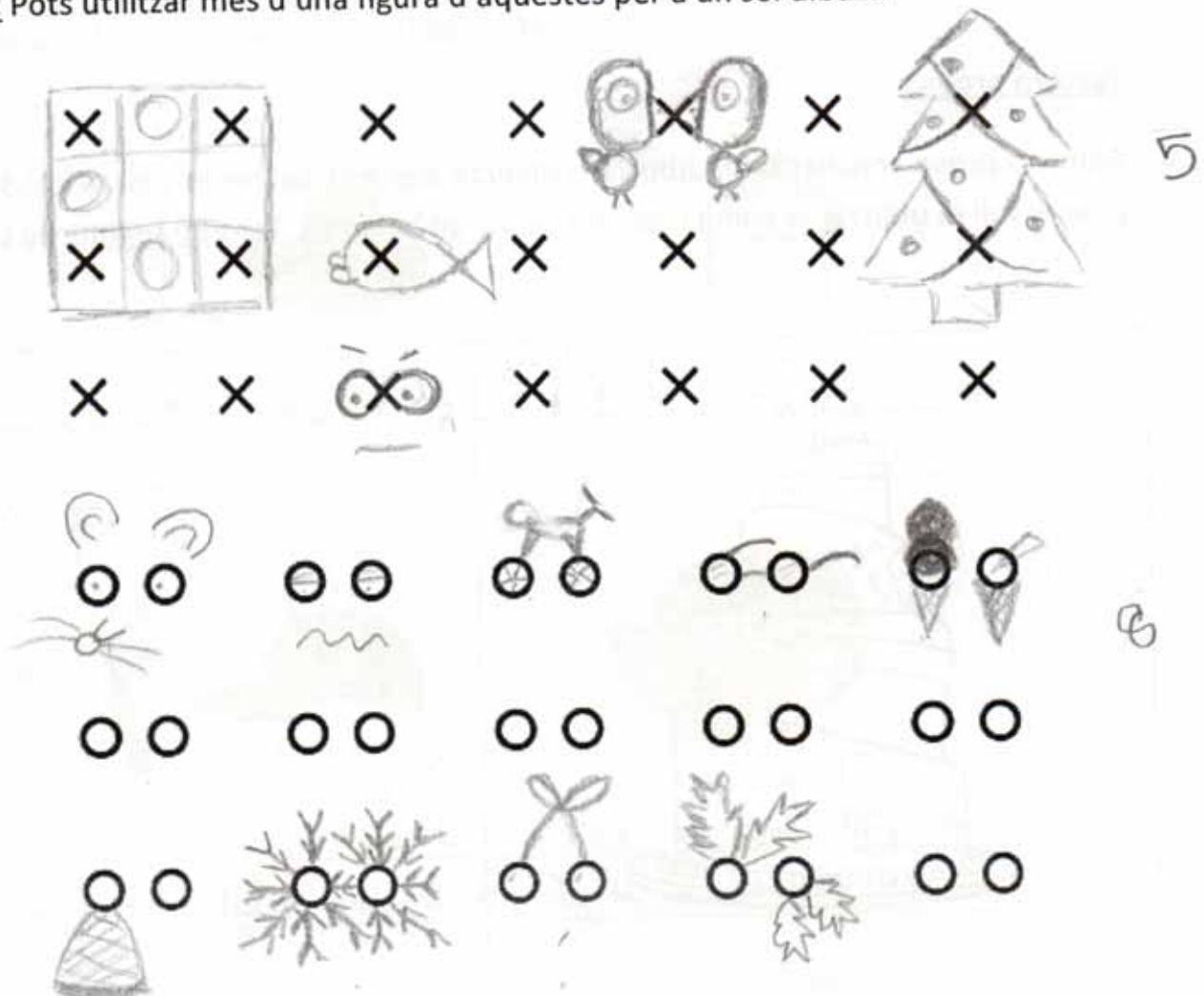
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

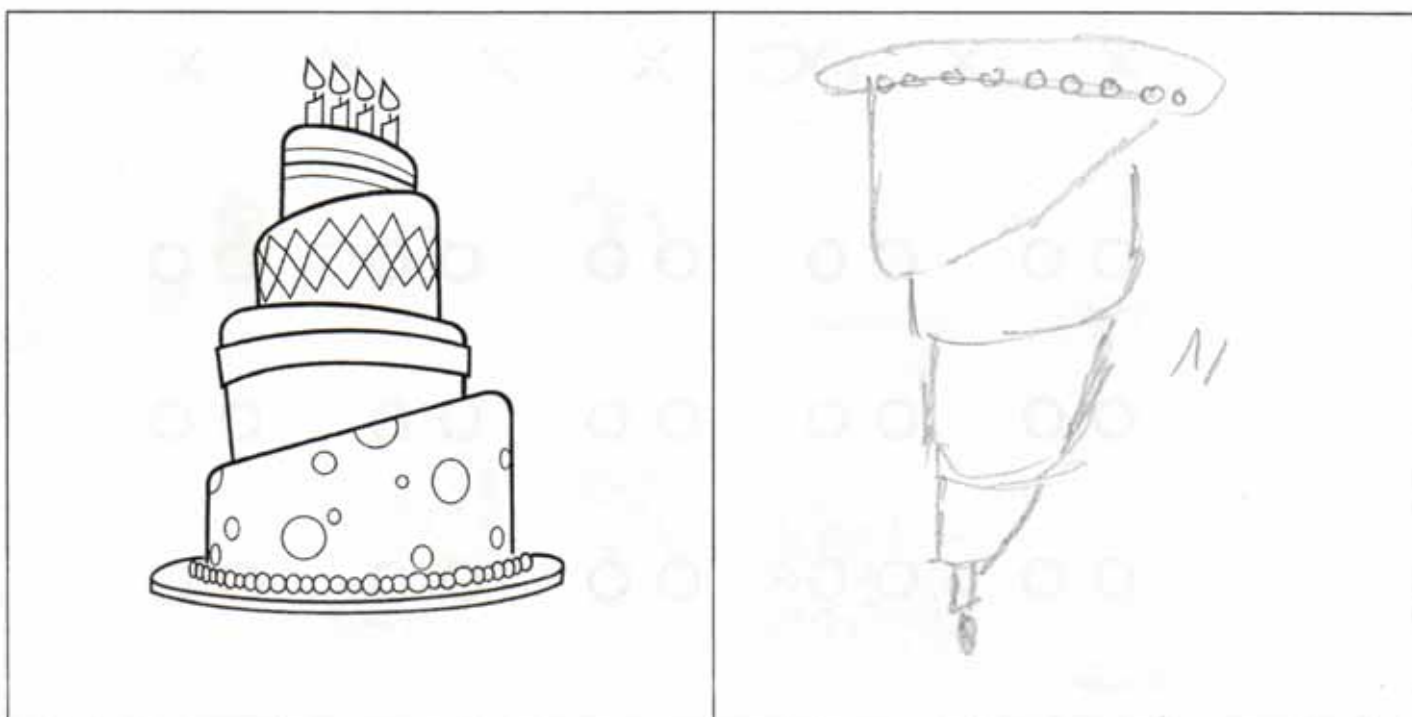


01

Resposta: Cara

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (10)

cullera: mirall, clau, catapulta, d'instrument musical,

Flauta: mertell, jerro, penjador,

Mitjó: moneder, guans, funda del mòbil,

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte. (6)



Ou



Colònia

color de la clara, la duresa de l'envàs amb la clova, la marca que posan als ous amb el nom escrit a l'envàs de la colònia,



Gorra



síndria

forma rodona, els pinyols de la síndria amb l'ajustador de darrera la gorra, color, tacte del teixit de la gorra amb l'interior de la síndria,

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

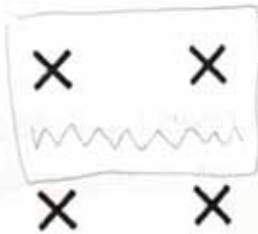
Fixa't en aquest exemple:



$$\sqrt{x} = \frac{2}{3}$$



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



3

5

Segona prova:

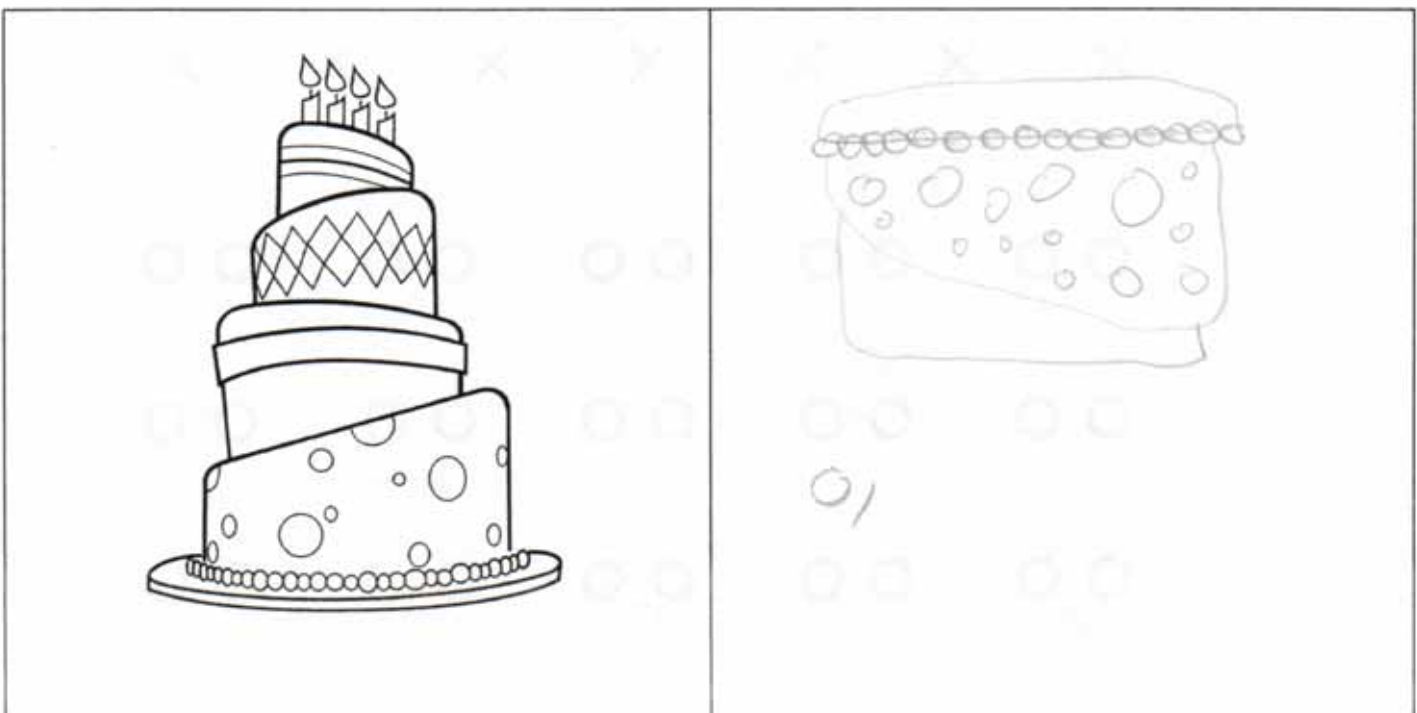
Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



Resposta: _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: Minall, un penjador, una balansa,

Flauta: Una bastó, un pal per remenar el menjar, un penjador, un regle,

Mitjó: Una funda de mobil, un drap, un guis, una bossa per guardar coses,

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Que tenen tots dos un embolcall, depen de quina colònia fa poden igual quant un ou es fa mal be, depen del color de la colònia, pot semblar-se el de la clausa o l'interior a l'ou...



Gorra



síndria

Una gorra vermella amb el vermell de la síndria, per la forma que menen, rodona,

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

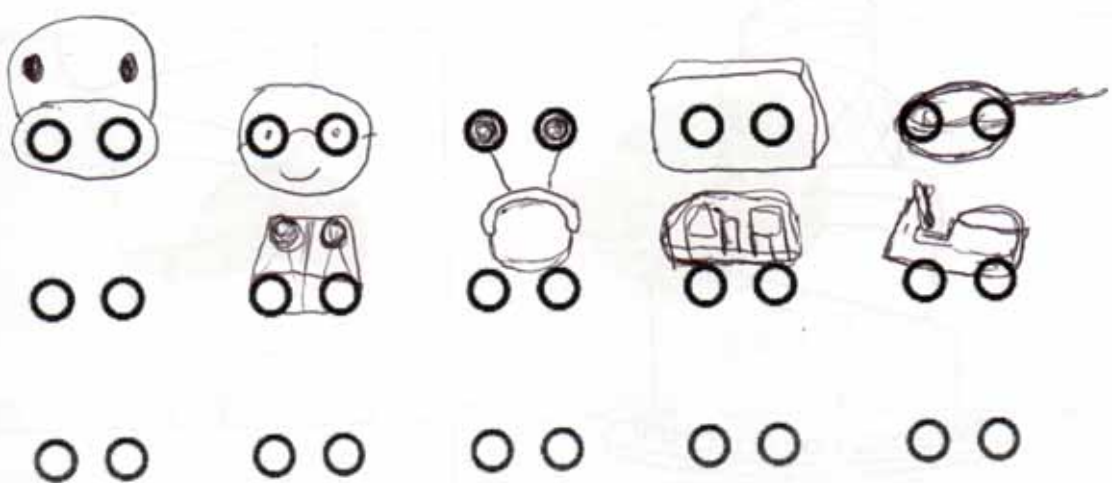
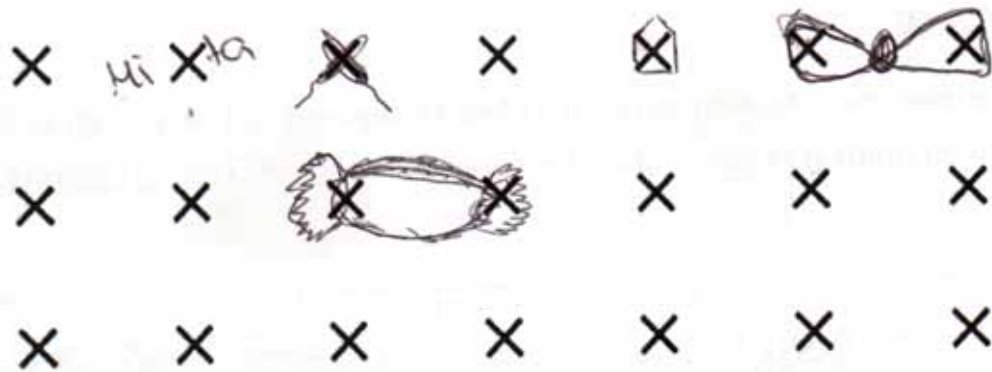
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

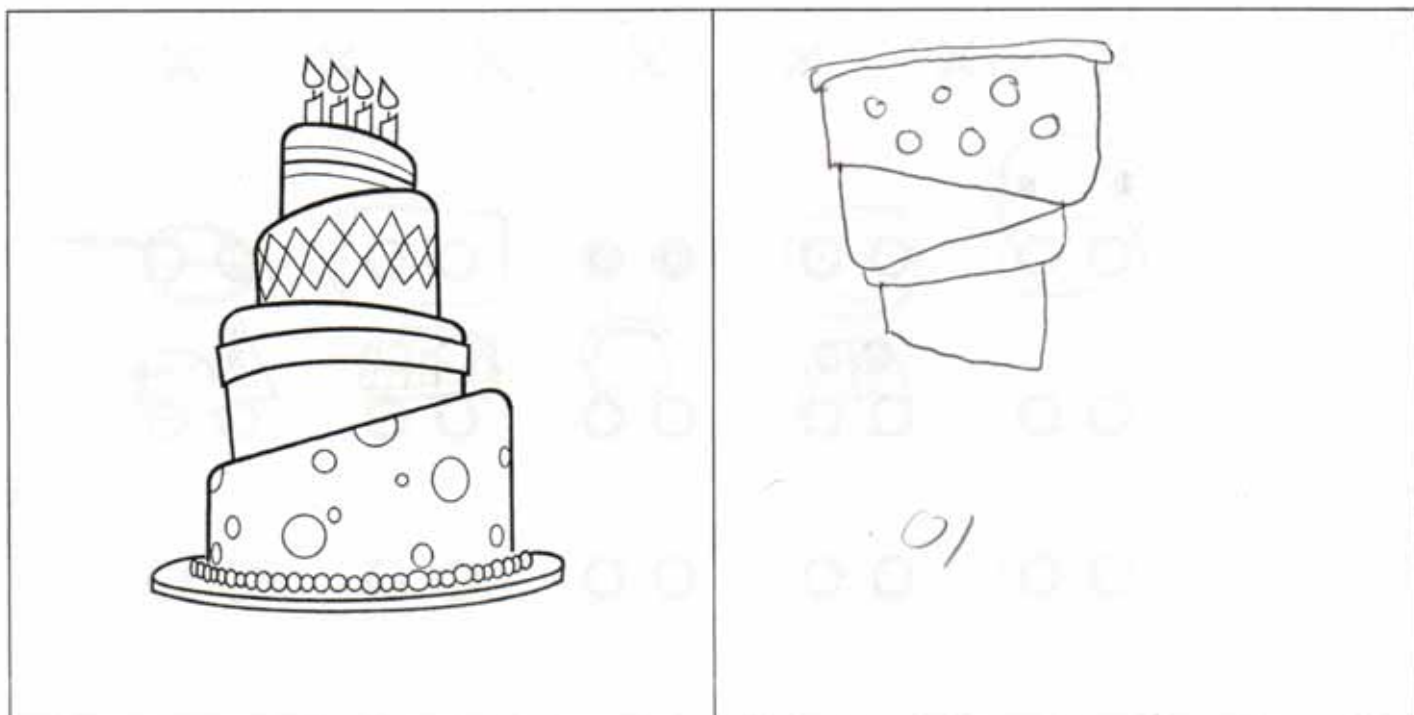


01

Resposta: Gorilla (cara)

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



01

Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (6)

cullera: per saber la terra si hi ha una inundació beure l'aigua amb la cullera

Flauta: Per enxufar la TV si no hi arribes.
Per tocar el timbre.

Mitjó: per-la servir de guai de bandera

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Si cauen les dos coses es trencuen i es vessen. (4)



Gorra



síndria

Hi caben el cap les dos coses. Totes dos són fresques per l'estiu.

Gràcies per la teva col·laboració.

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

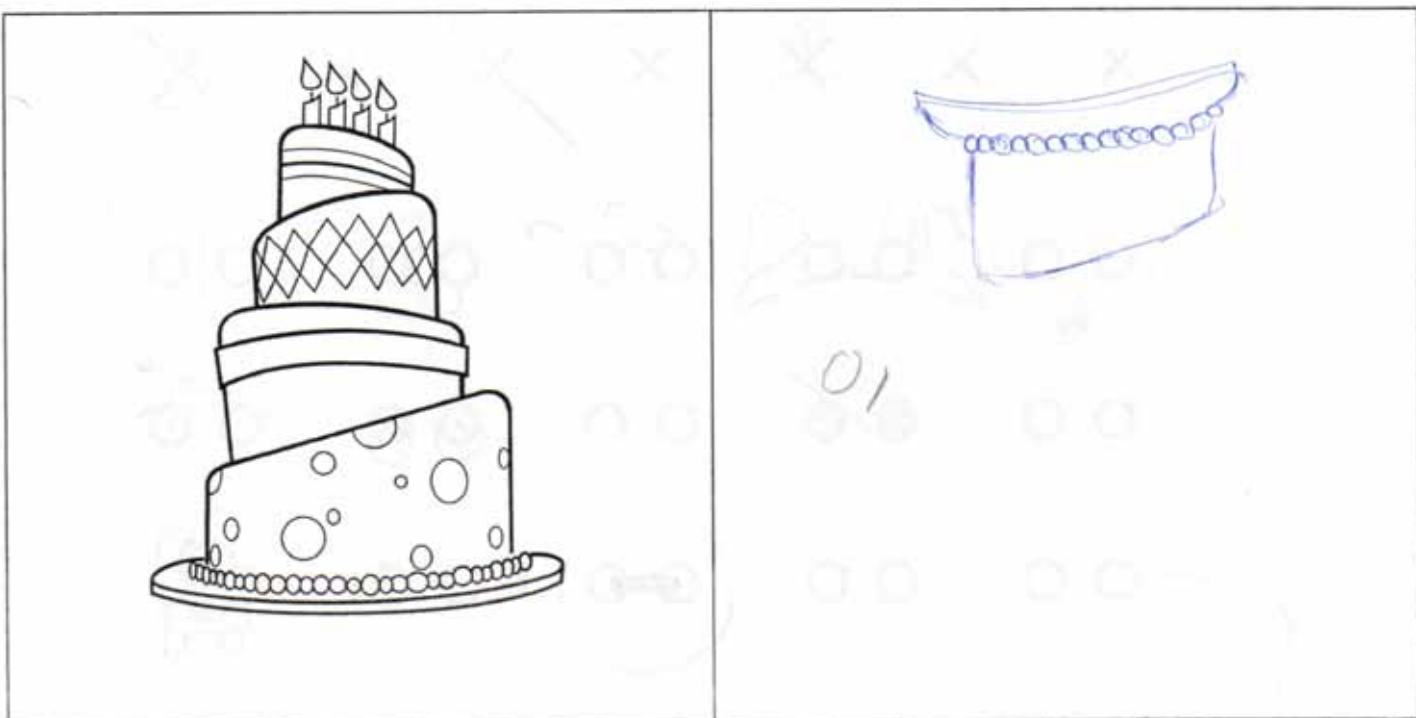


11

Resposta: Paisatge amb ^{gos} ~~un gos~~ i ~~un gos~~

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin:

cullera: For ^{un} joc, plantar flors, prendre xarop, instrument de percussió

Flauta: camera obscura

Mitjó: Drap

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

De fora son durs (closa i vidre). A dins hi ha líquid



Gorra



síndria

Totes dues tenen formes corves

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

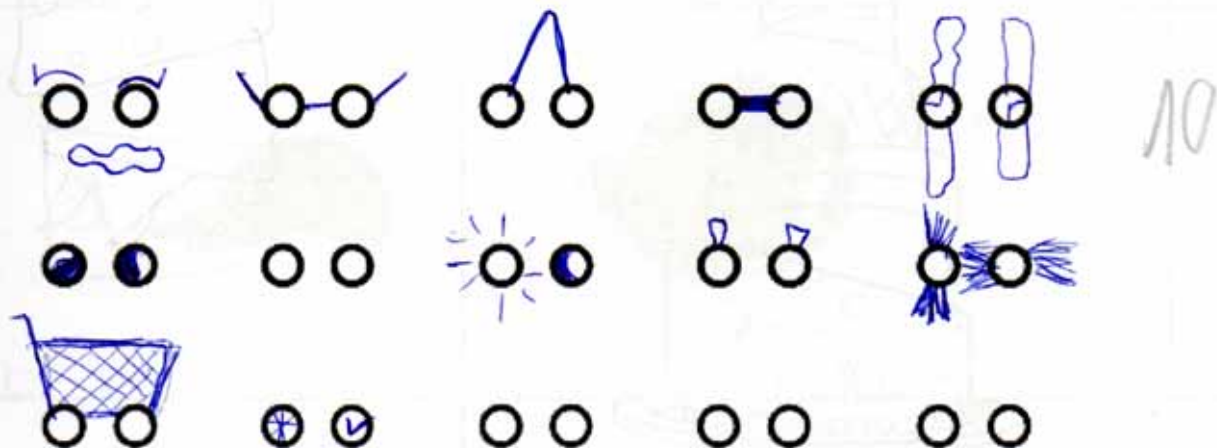
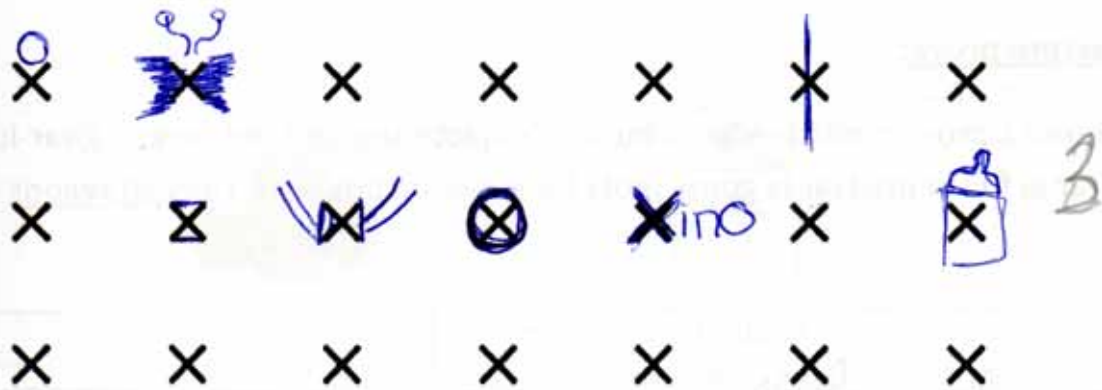
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

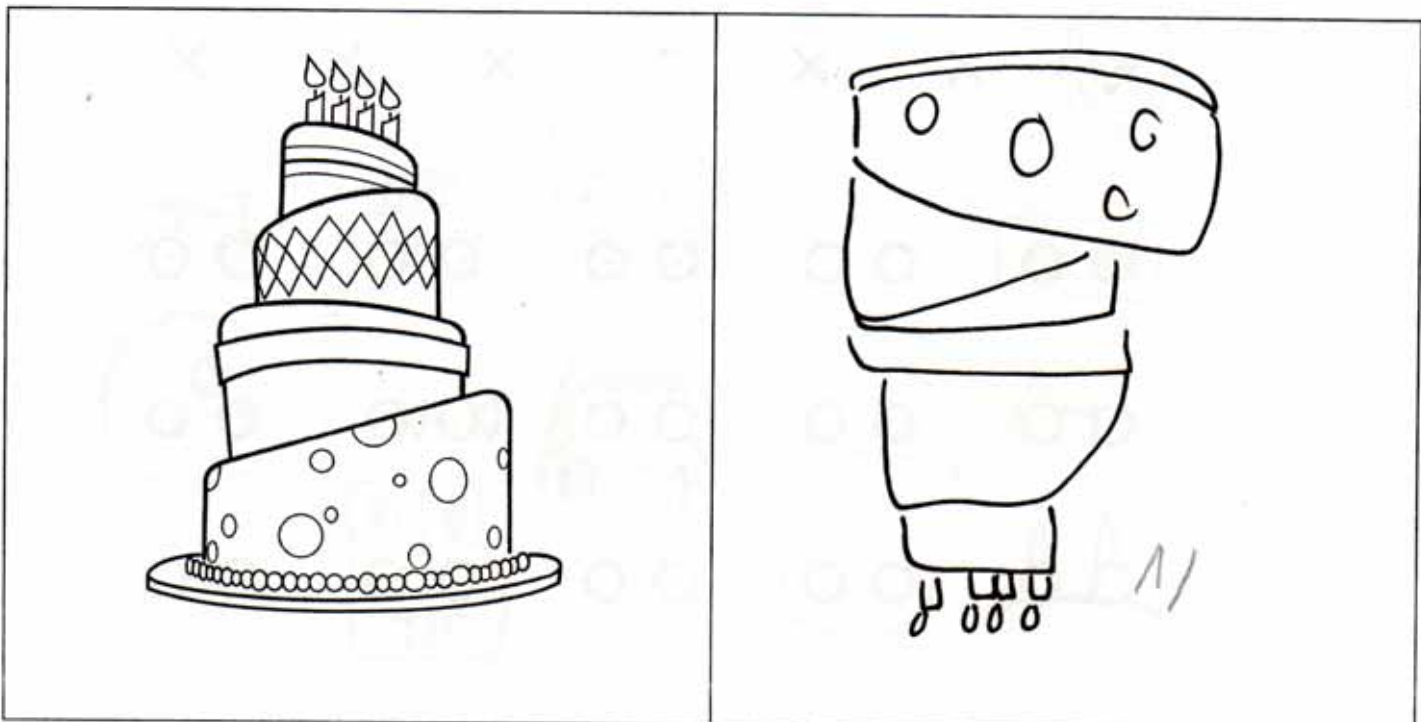


0,2

Resposta: UNA CARA

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: _____

Flauta: ~~per~~ com un bastó per picar a la gent.

Mitjó: per guardar - les objectes petits a dins.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

els dos són fràgils si es hi donen un cop fort, o et cau o tira en trencar.



Gorra



síndria

els dos tenen una forma rodona.

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

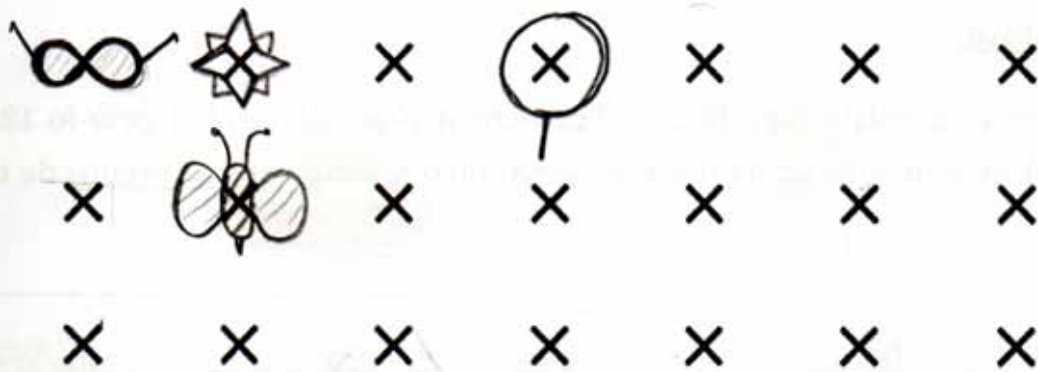
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

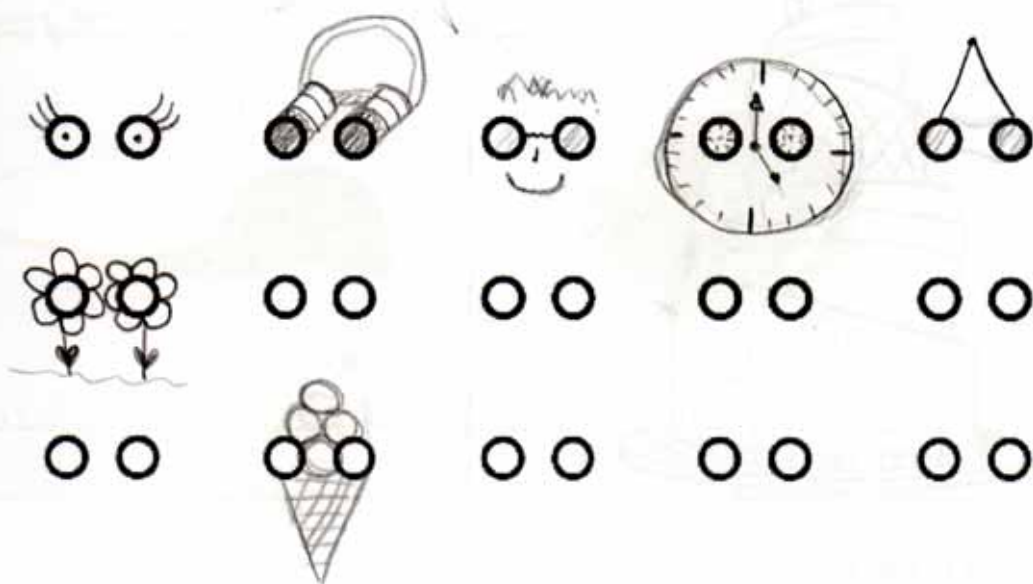
Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



4



7

Segona prova:

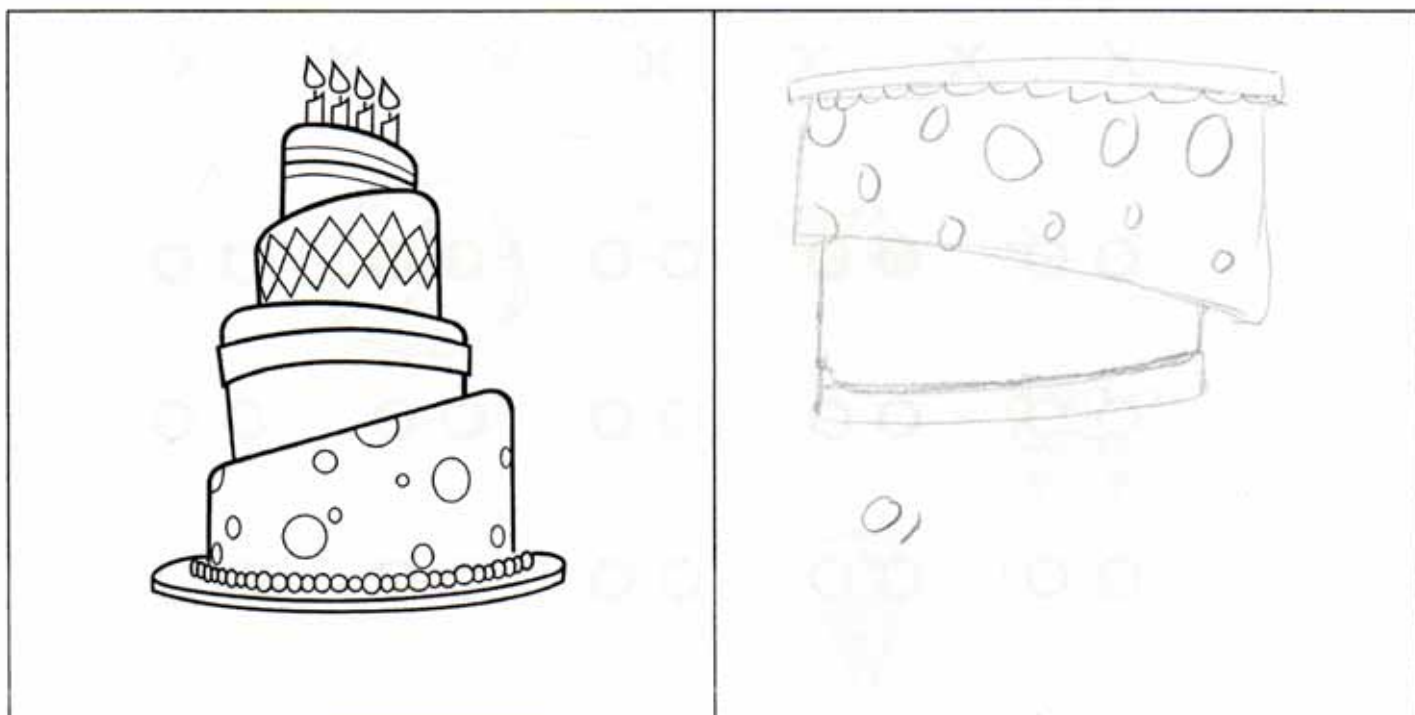
Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



Resposta: una cara

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (6)

cullera: aplanar, donar una forma ovalada a algú,
trencar.

Flauta: aplanar, per obtenir alloy allargat i amb forma
rodona.

Mitjó: escalfar, protegir,

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

(3)
Molt fràgils, tots dos són rònans, un per fer olor i l'altre
per menjar.



Gorra



síndria

La forma es semblant, (semicercle).

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

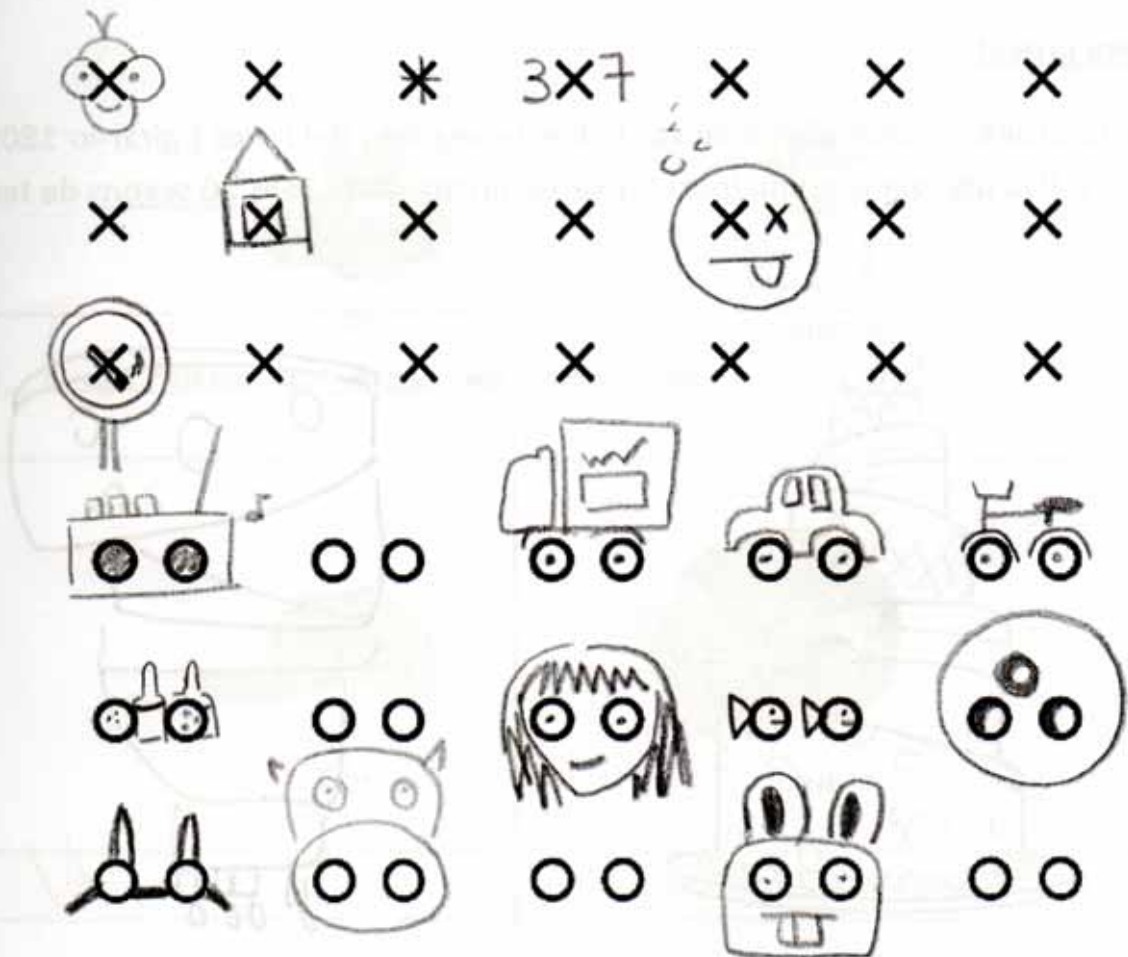
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:

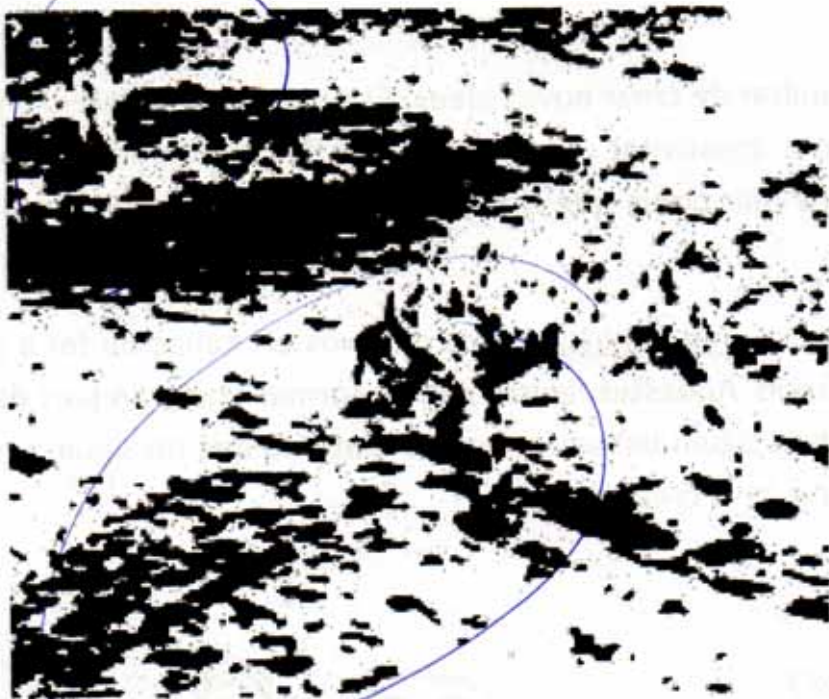


Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

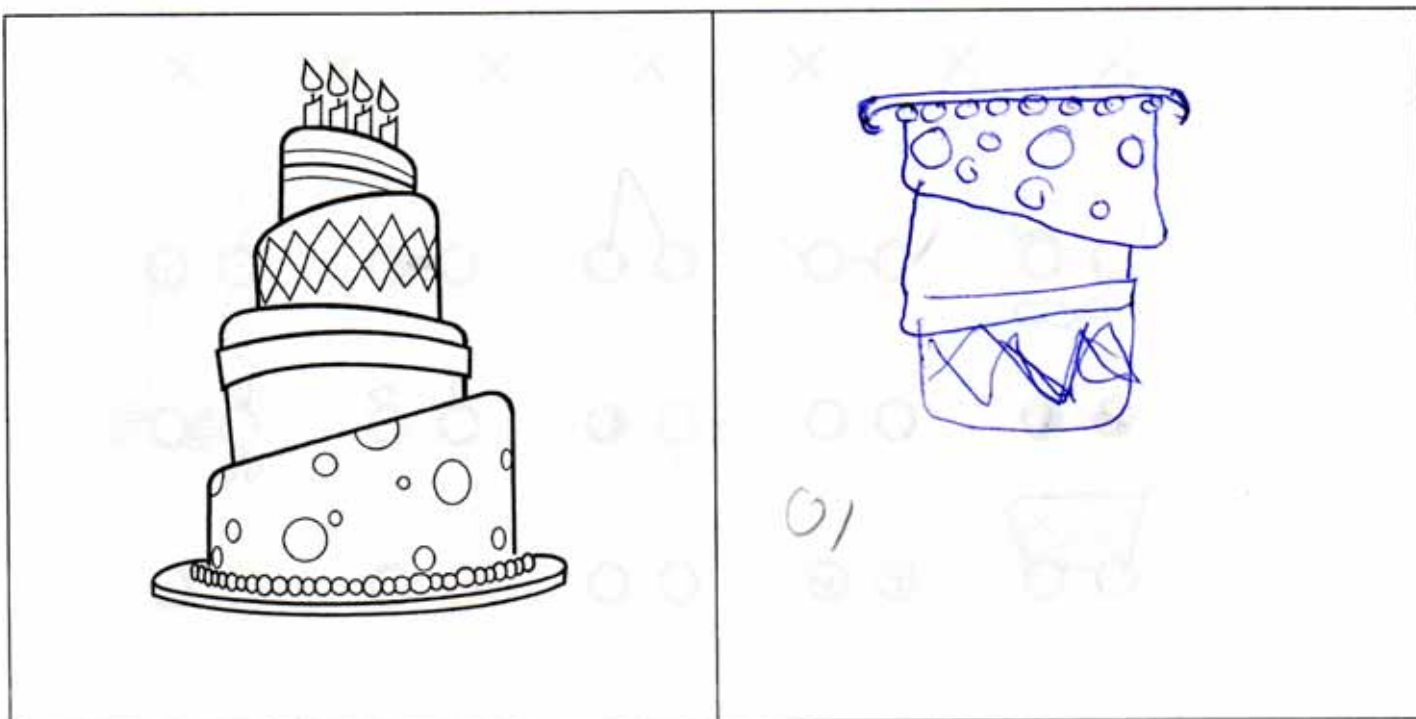


0,

Resposta: 100 arbres arbres

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (4)

cullera: per tirar els pèsols pel menjador,

Flauta: per gratar-te l'esquena

Mitjó: per guardar-hi el mòbil, per guardar-hi els diners

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Que si els tires a terra es trenquen



Gorra



síndria

Gràcies per la teva col·laboració.

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

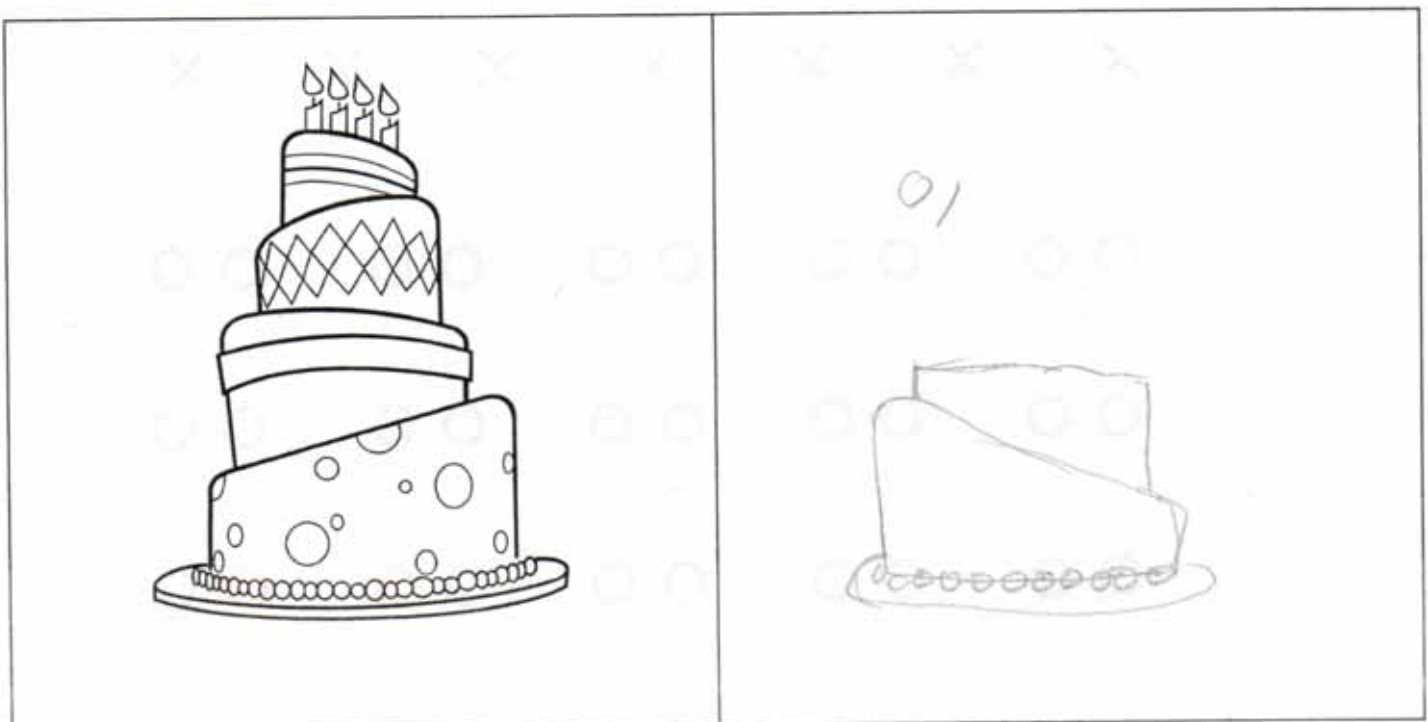


01

Resposta: Paisatge

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: _____

Flauta: _____

Mitjó: _____

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia



Gorra



síndria

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

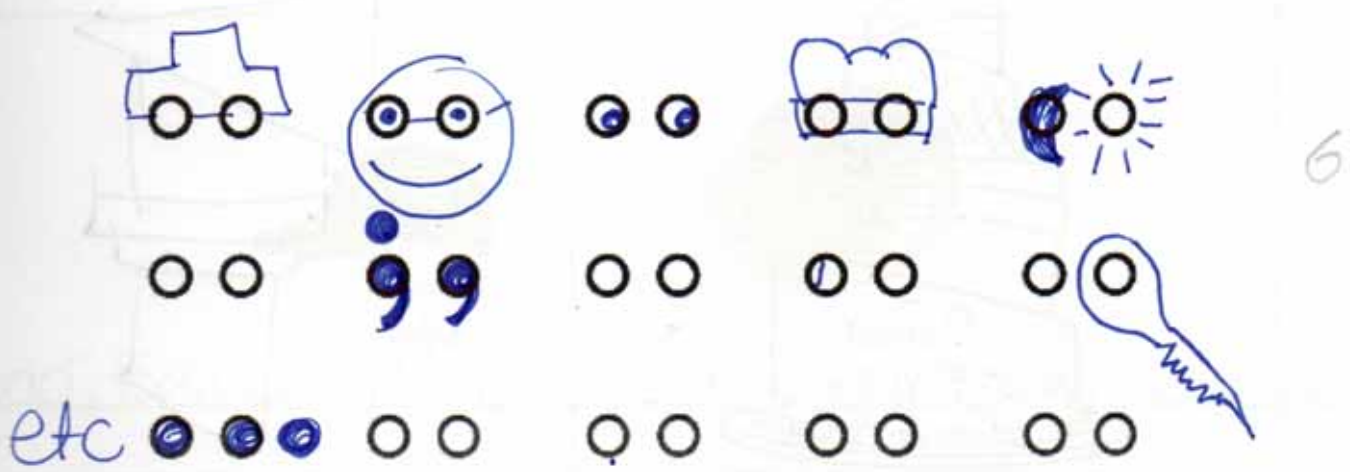
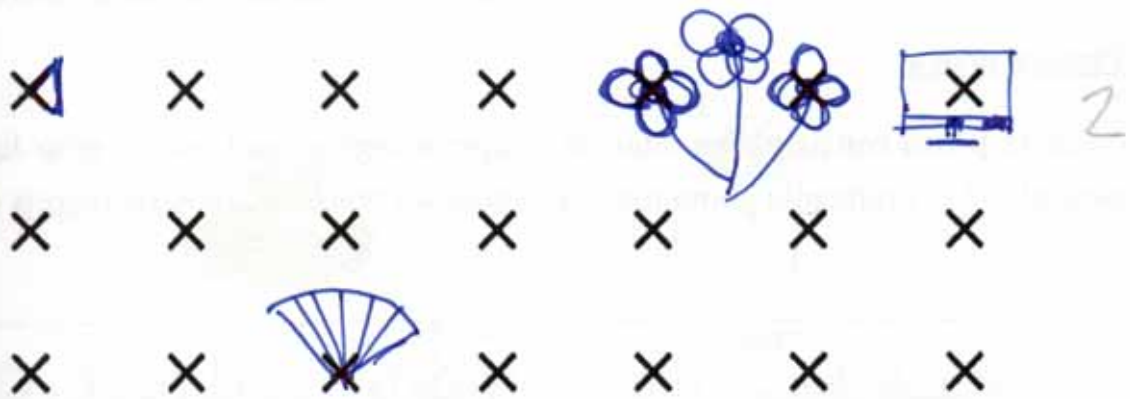
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

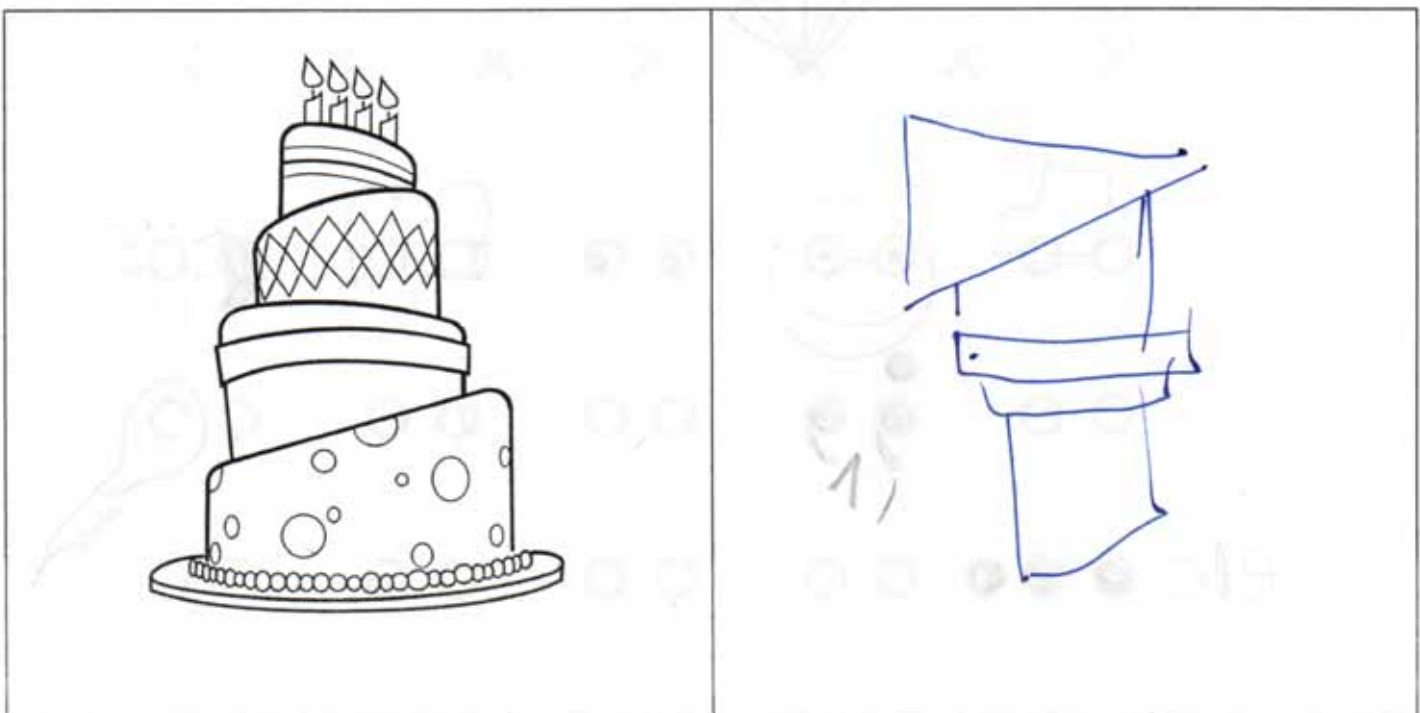


61

Resposta: mau

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (6)

cullera: tocar el tambó, amacades, per posar al nas

Flauta: fer forats, pinsell

Mitjó: guardar diners (cartera), com a colador

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

textura, nombre, "olor", forma ovalada



Gorra



síndria

rodó, barret, para el sol, color (vermell, verd)

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

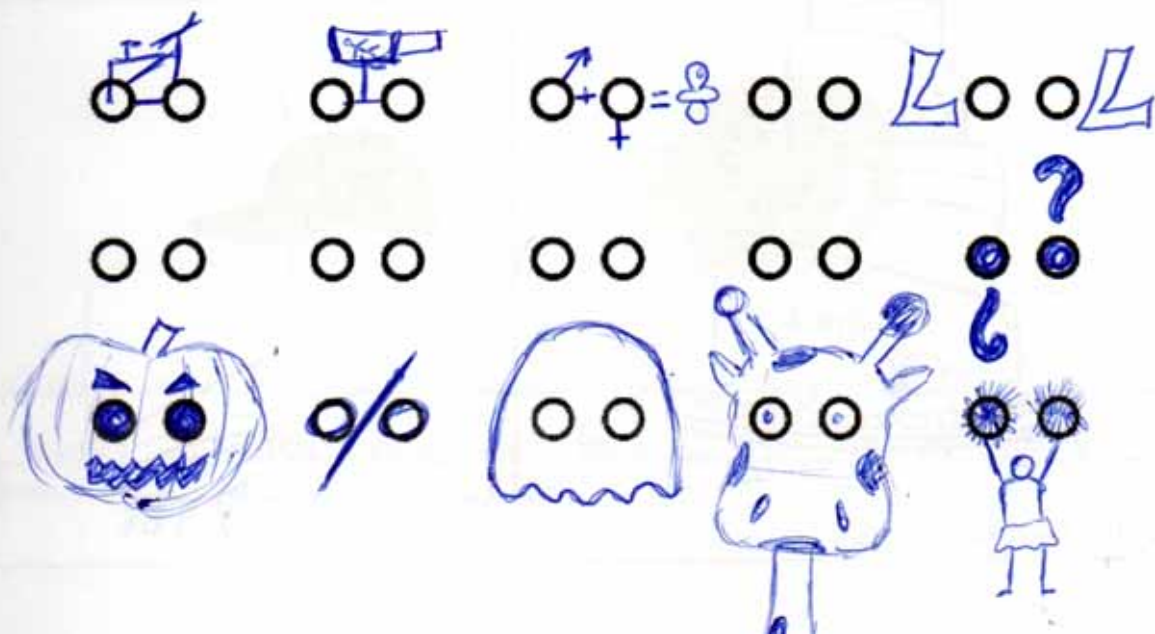
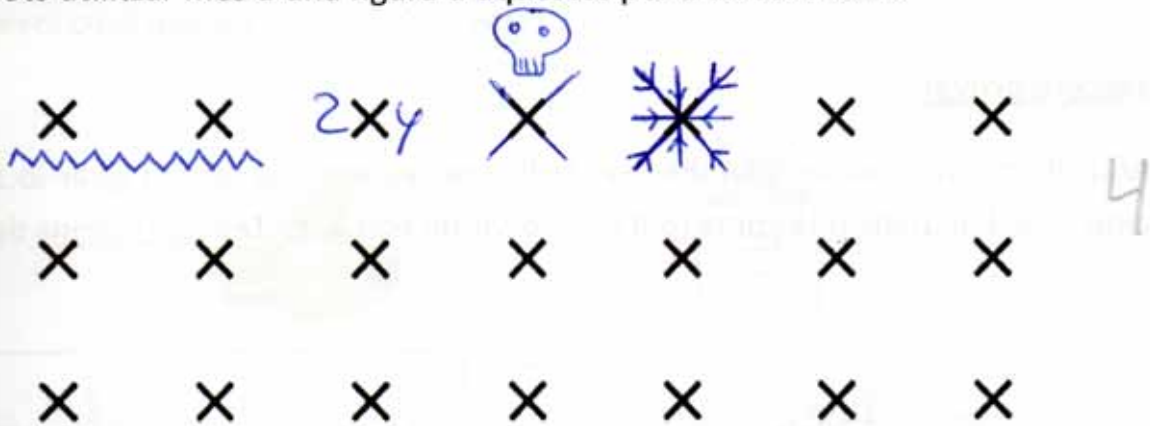
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

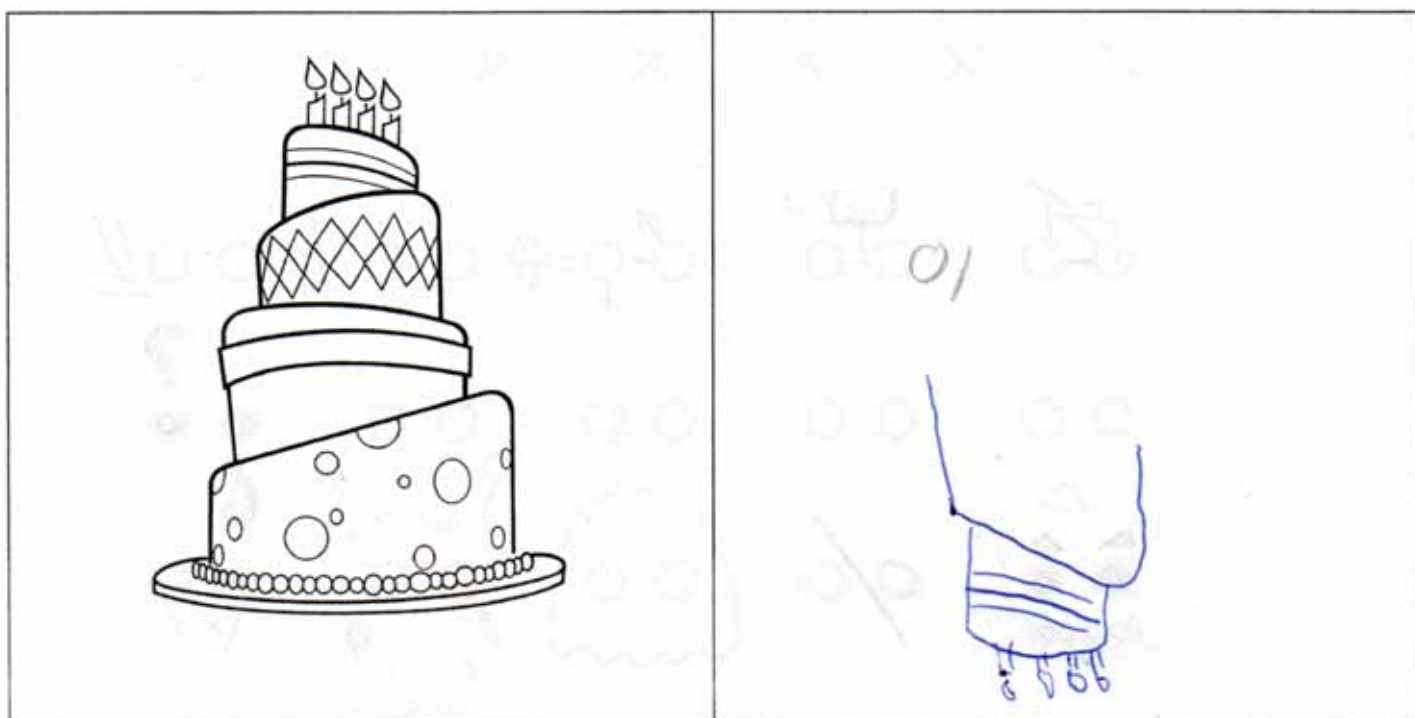


01

Resposta: paisatge amb arbres

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (6)

cullera: minall, pala per fer focs,

Flauta: bat de beisbal, penna. Flauta de xocolata (la comestible per menjar)

Mitjó: un sac per guardar objectes, escalfar orelles

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

(5)
els dos fan olor, són objectes que pots comprovar la seva existència. Són de gran utilitat.



Gorra



síndria

Els dos objectes tel's pots ficar al cap si beides la síndria també són objectes que existeixen, la gorra està composta per esferes i la síndria també.

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

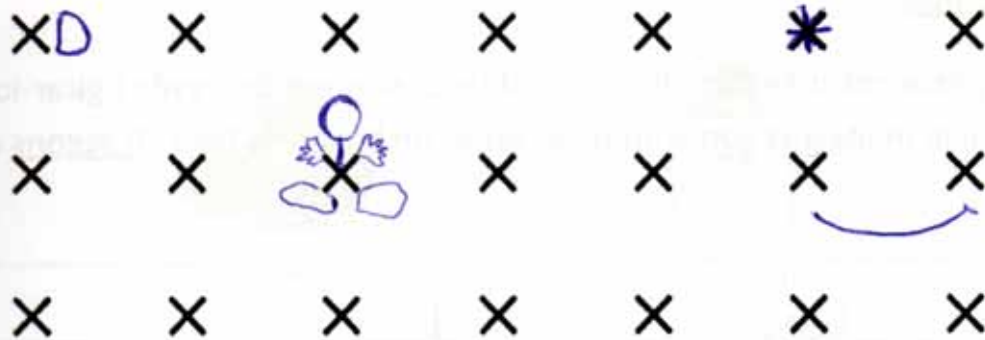
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

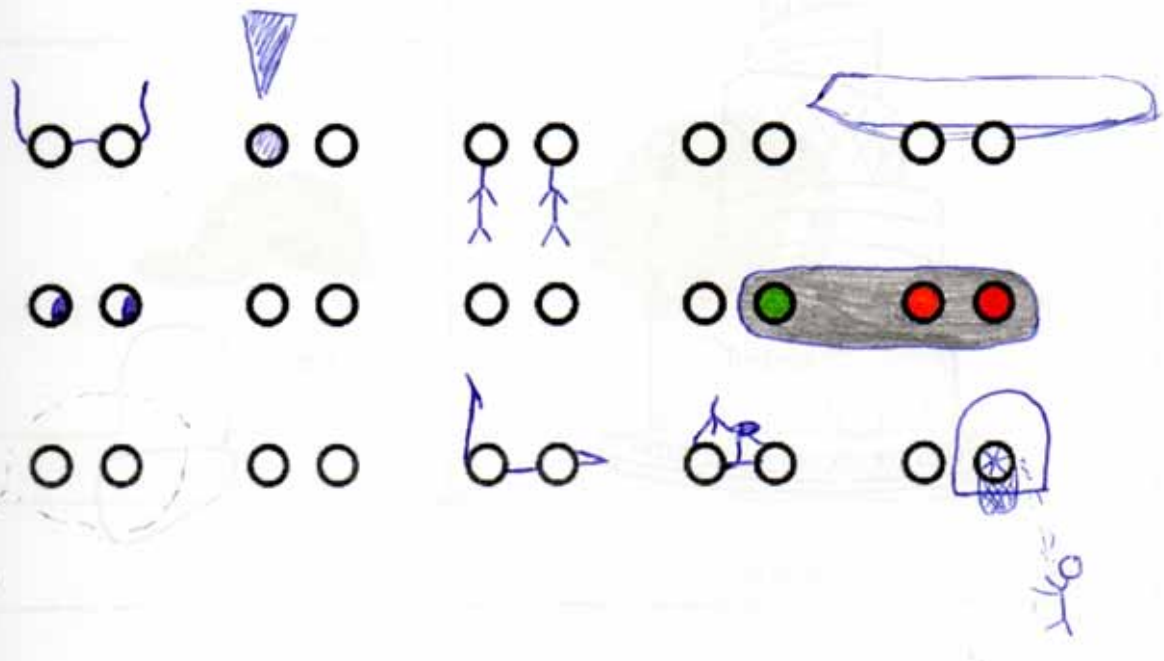
Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



4



7

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

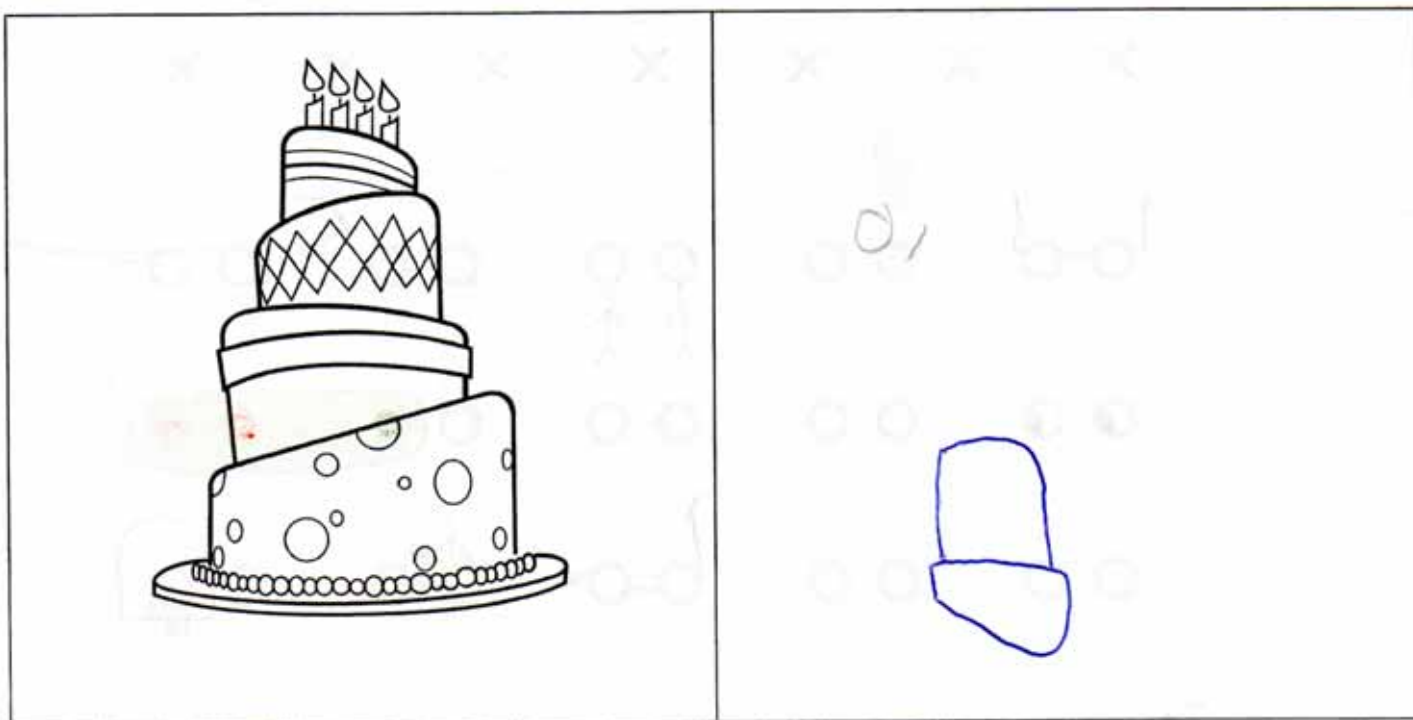


0,

Resposta: _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

3

cullera: per minar, per penjar al nas

Flauta: per menjar,

Mitjó: per el moble

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia



Gorra



síndria

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

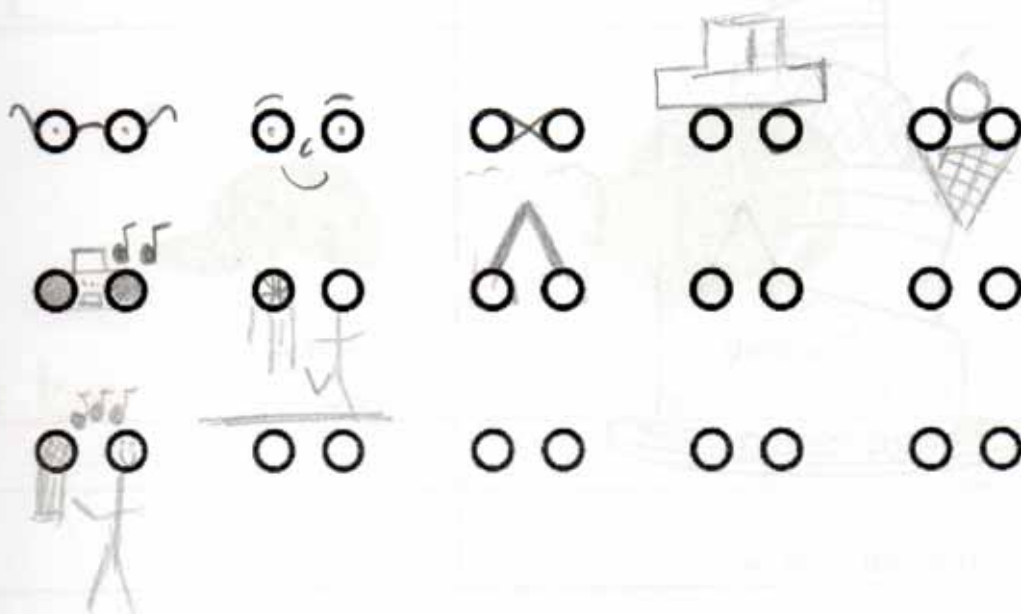
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

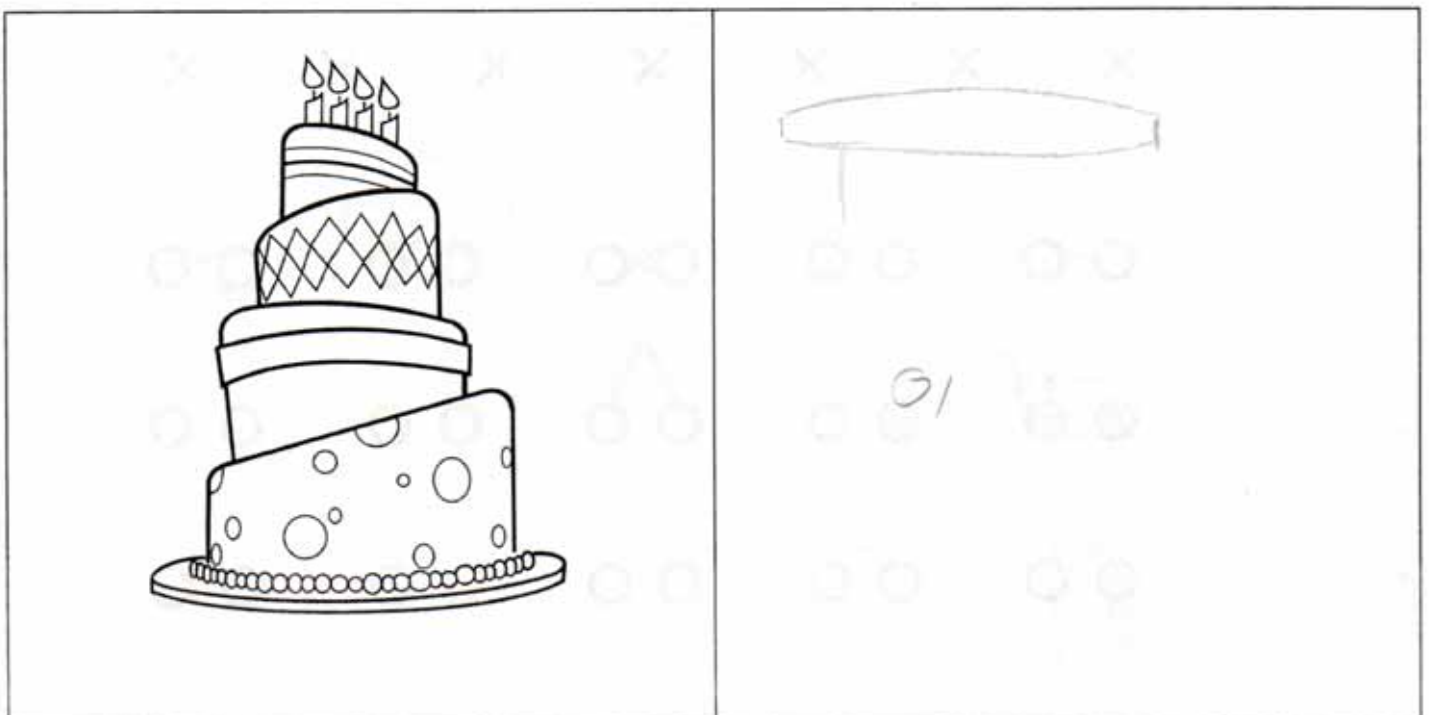


0/

Resposta: _____

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. ③

cullera: una cullera la podríem fer servir per fer focots
percs profunds o per treure terra d'una jardineria

Flauta: si es desmonta la flauta la part per on es bufa
es podria utilitzar de xiulet. La part dels focots es podria
utilitzar d'escurador.

Mitjó: es podria utilitzar per guardar alguns
objectes.

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia ①



Gorra



síndria

Els dos tenen una forma obalada

Gràcies per la teva col·laboració.

ESTUDI SOBRE CREATIVITAT/ LATERALITAT

Esquerrà/na:

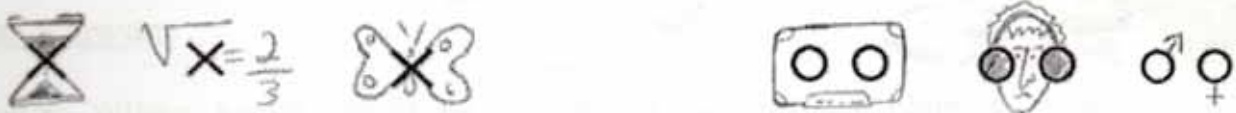
Dretà/na:

Primera prova:

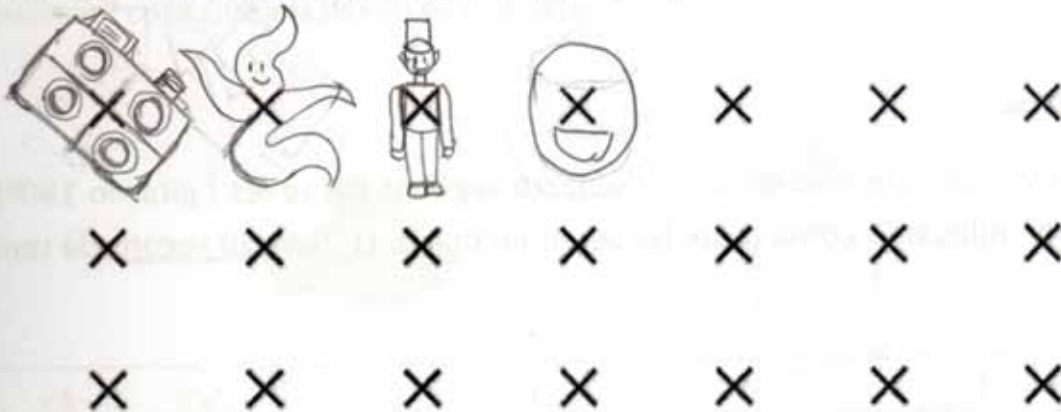
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

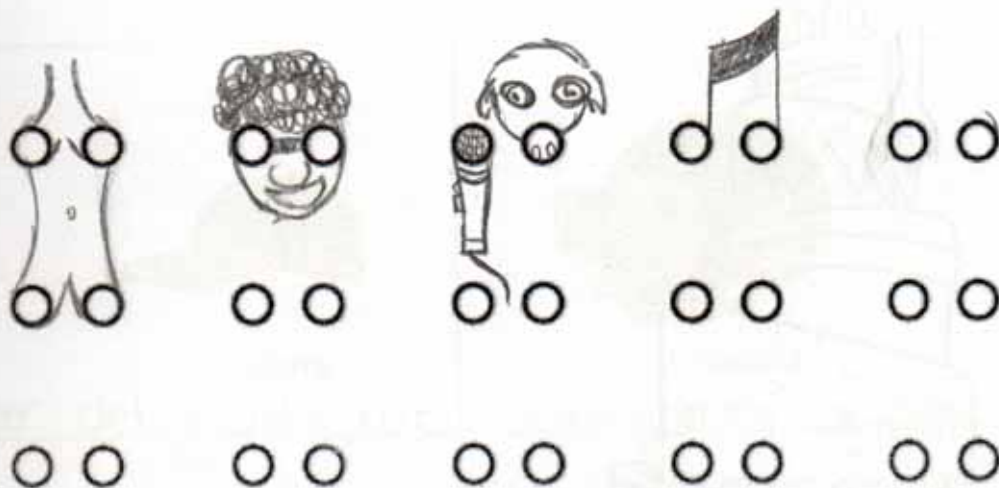
Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



4



5

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



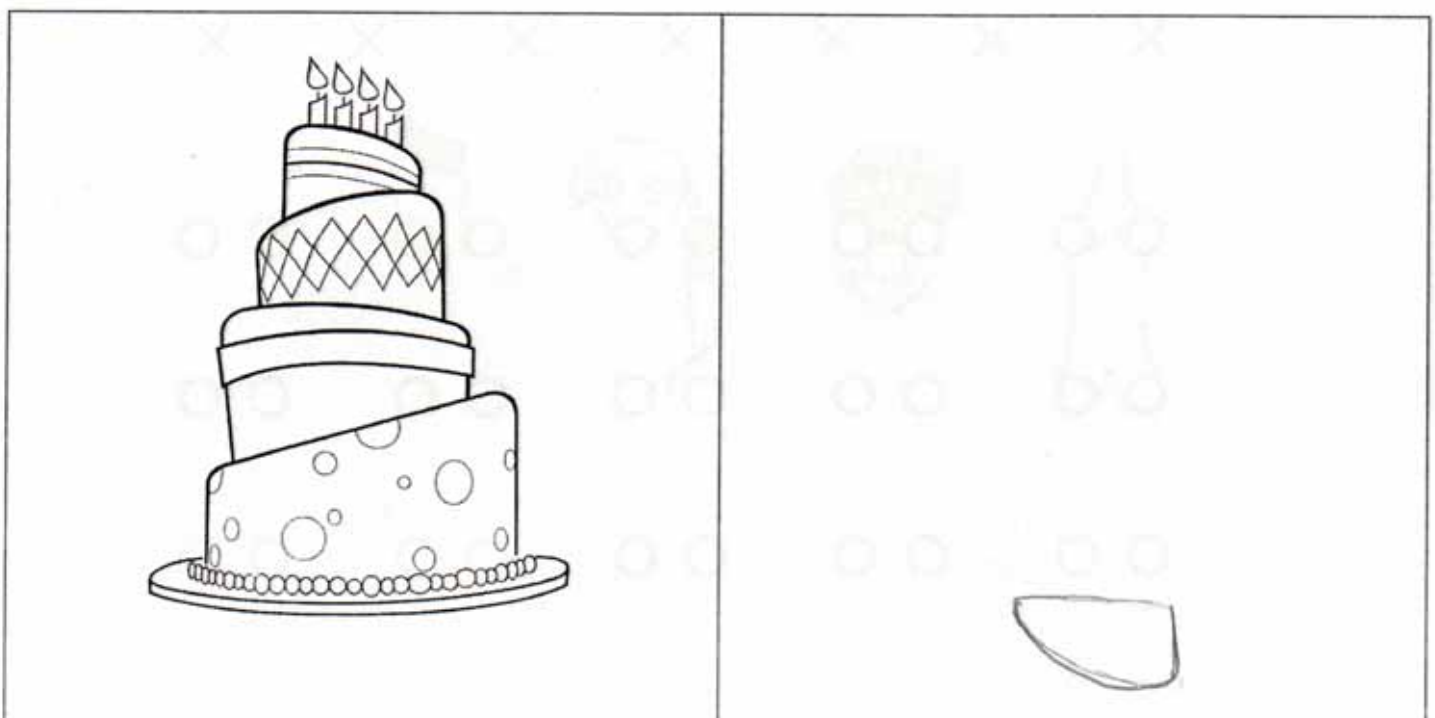
^

Resposta: animal beque aigua

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180°). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.

C/



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin. (5)

cullera: per buidar qualsevol cosa pang per exemple, per fer música, per aplanar alguna cosa.

Flauta: _____

Mitjó: per agafarte el cabell, per rentar,

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

(4)
Tots dos son líquids, la seva olor es pot reconeixer,



Gorra



síndria

Poden ser del mateix color, tenen forma arrodonida,

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

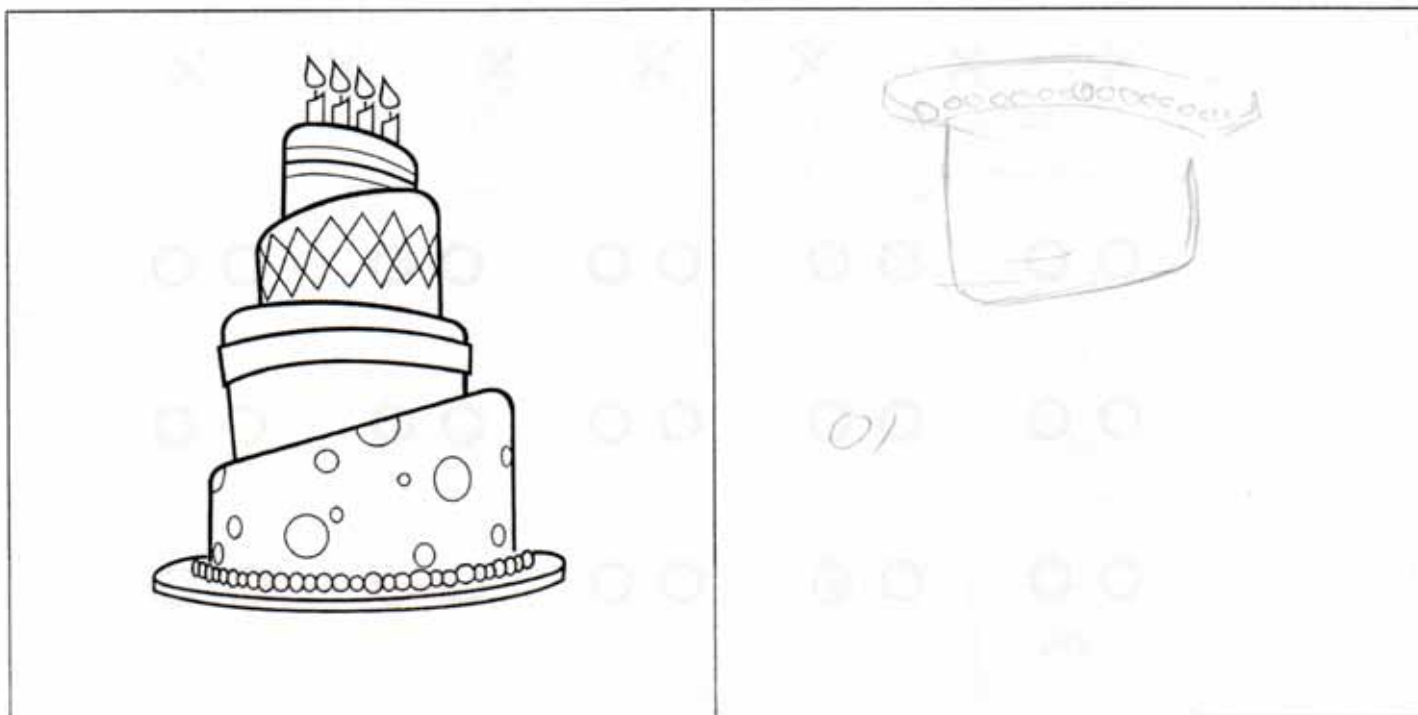


Resposta:

un animal, lleopard o pantera

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: mirar-se, recollir sorra, modelar objectes

Flauta: llenya, fer aïre, avisar (alarma), escar-se l'esquena, fer de bastó,

Mitjó: guardar el mobill, portar-hi coses, els regals per nadal, escalfar les mans

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Dole. Cada dia una gallina fa un ou i cada dia una dona es pot posar colònia. Tenen líquid a l'interior. Una cosa te la menges; l'altra te la tires per sobre.



Gorra



síndria

forma esfèrica, pot ser semi esfèrica.

Refresca quan fa calor. Per fora és més aviat dura

Quan sues, de la gorra regalima suor, i quan talles la síndria en regalima el suc

Gràcies per la teva col·laboració.

Segona prova:

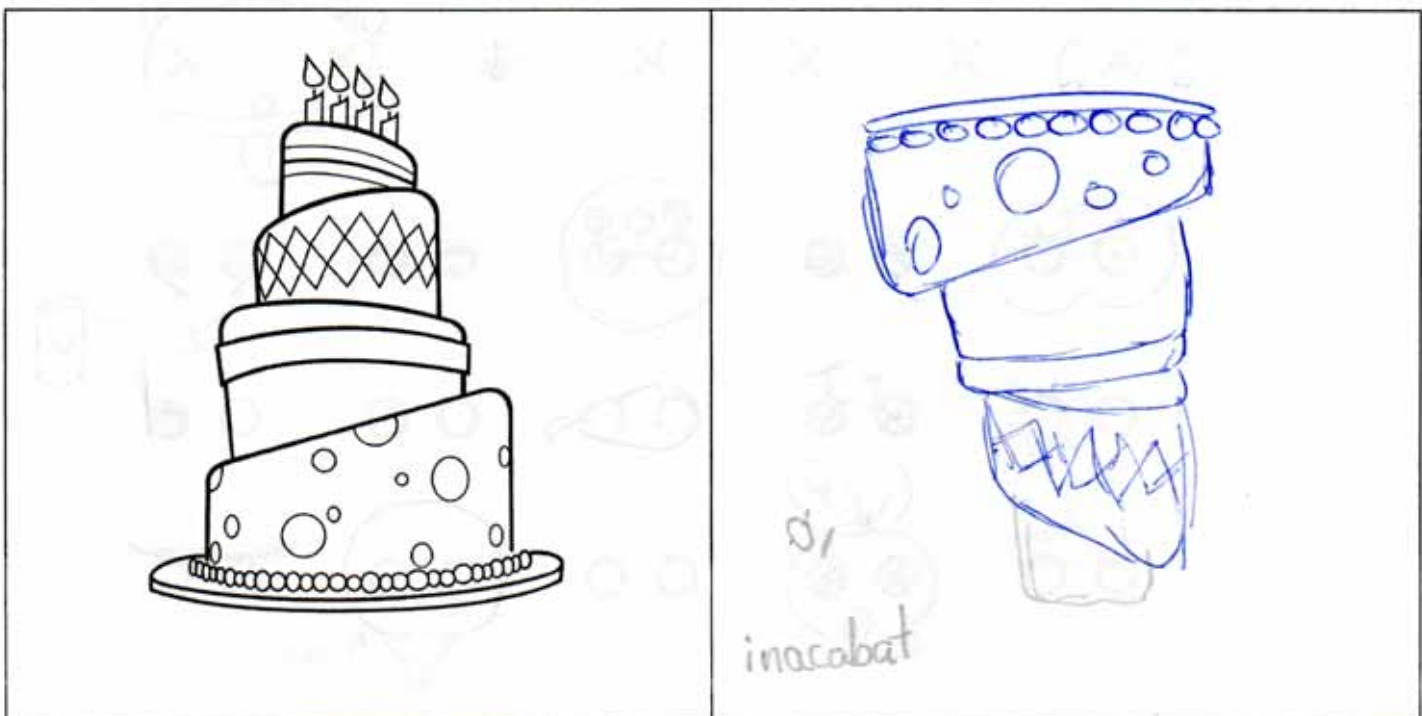
Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.



Resposta: Un animal menjant herba en un camp

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tens deu minuts per realitzar les dues proves següents.

Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

cullera: per tirar coses, per escurabar

Flauta: per beure aigua, per fumar, per remoure, per pintar

Mitjó: per guardar monedes, bitllets, el mòbil, per una titella,

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.



Ou



Colònia

Que per dins tots dos són líquids, es trenquen fàcilment, poden pesar el mateix.



Gorra



síndria

Que poden ser del mateix color, tenen guix.

Gràcies per la teva col·laboració.

Esquerrà/na:

Dretà/na:

Primera prova:

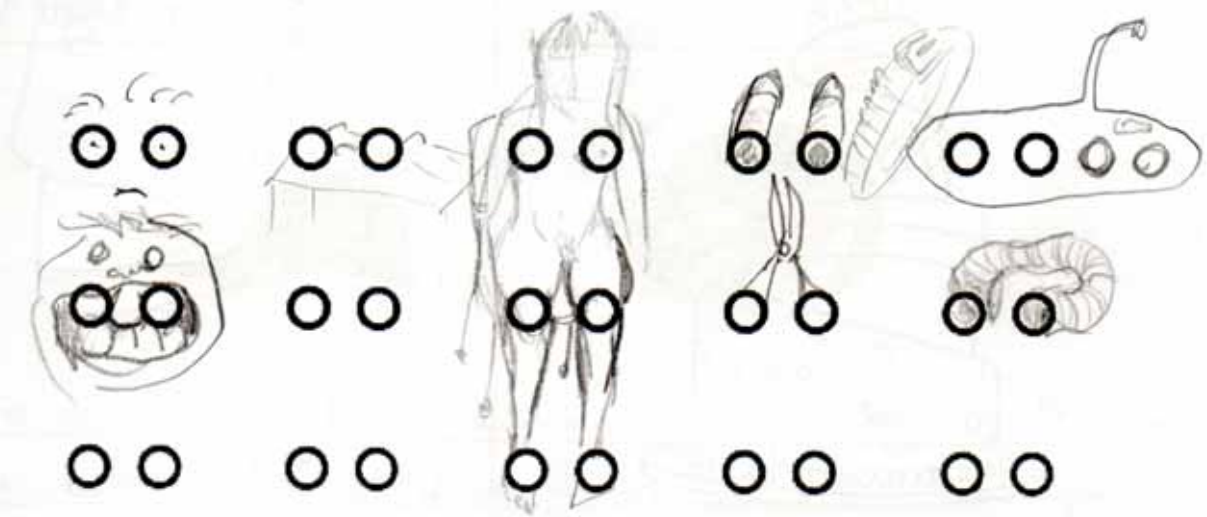
Aquesta prova et dona la oportunitat de crear noves idees. És necessari que intentis posar en joc tota la teva imaginació i creativitat. Espero que se t'acudeixin idees noves i innovadores. Pensa en respostes que creus que a cap altre company del teu grup se li poden ocórrer.

La prova consisteix en veure, durant deu minuts, quants dibuixos ets capaç de fer a partir de les figures que tens a continuació. Aquestes figures han de formar una gran part del teu dibuix, intenta que tots els dibuixos siguin bastant diferents i intenta que no siguin simples dibuixos esquemàtics. Deixa fluir la teva creativitat.

Fixa't en aquest exemple:



Atenció: Pots utilitzar més d'una figura d'aquestes per a un sol dibuix.



13

8

Segona prova:

Aquesta prova fa referència la capacitat espacial de cada persona. Consisteix en trobar la imatge que amaguen aquests punts el més aviat possible. Només tens cinc segons per escriure el que hi veus. Si no hi veus res deixa-ho en blanc.

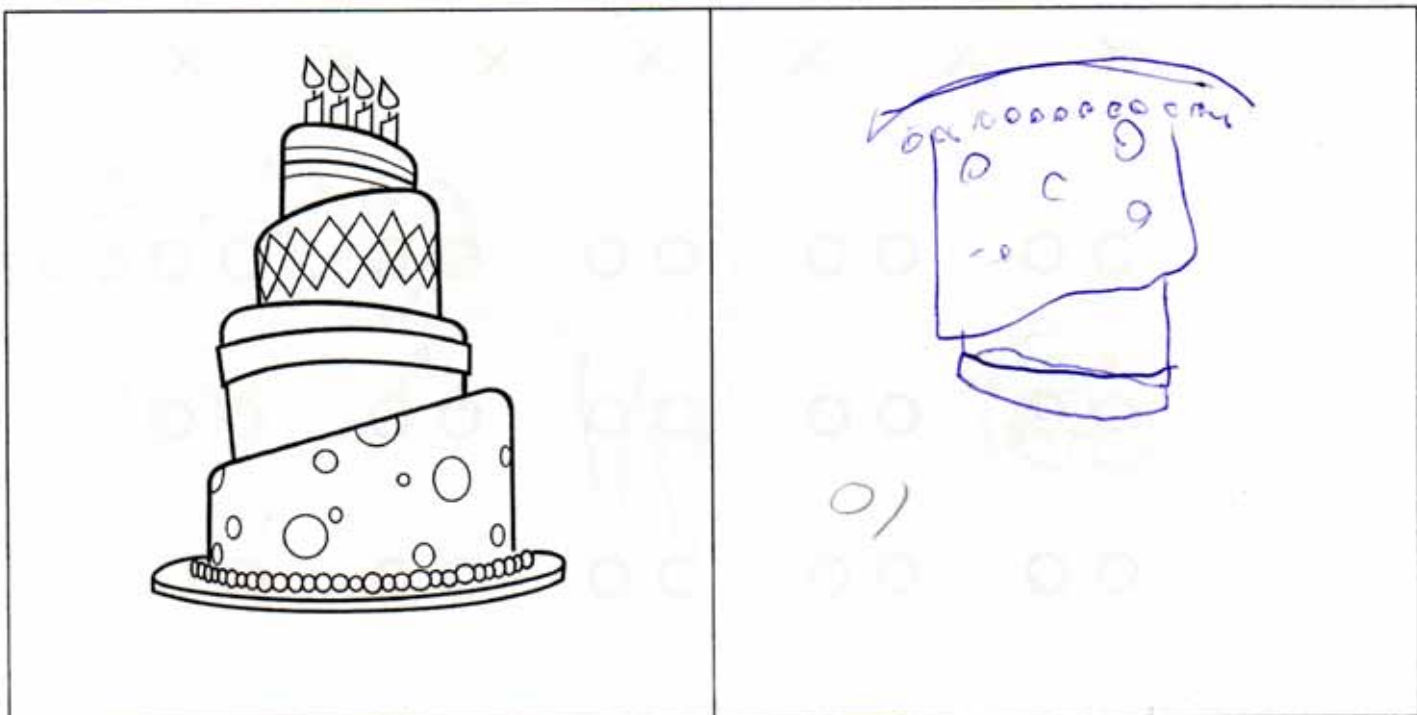


11

Resposta: Arbres, herbes i un gàs mig cremat arrossegant-se sobre.

Tercera prova:

Aquesta prova consisteix en dibuixar l'objecte següent del revés (girar-lo 180º). No es val girar el full ni utilitzar la goma (pots fer servir un bolígraf). Tens 20 segons de temps.



Tercera prova:

La següent prova consisteix en buscar noves utilitats als estris que tens a continuació. És a dir, si una forquilla ha servit sempre per menjar, buscar-li una altra funció, com per exemple fer-la servir per gratar-se l'esquena. Consisteix en què intentis buscar tantes utilitats com se t'acudeixin.

9

cullera: Torturador o caps de cullera. Instrument musical al percutir taula o ampalles. Pot contenir petites dosis d'aigua de mar de la que entenim sol quan s'evapora

Flauta: Boquetes per a bateria. Pot comprimir el nivell de profunditat d'una bossa. Pot servir com a "povera" policial.

Mitjó: Preservatiu indigeste i reutilitzable. Moneder econòmic. Drop de cuina. Dipòsit per a peixos quan es va a pescar. Amb ~~alguna~~ pot adormir a algú. alguna substància

Quarta prova:

Aquesta última prova consisteix en buscar algunes semblances entre dos objectes completament diferents. Poden ser tot tipus de semblances: forma, utilitat, color, tacte, etc. Qualsevol cosa que els uneixi és correcte.

10

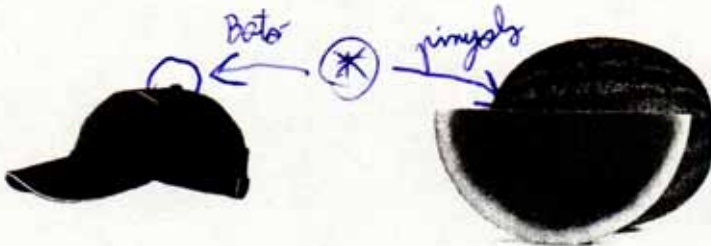


Ou



Colònia

Exterior dur i interior líquid. Cap dels dos brilla a la foscor. Els dos contenen la lletra "O" en la paraula. Cap dels



Gorra

síndria

certa forma de "D" en el toll de síndria i en la gorra. Són sòlids. Poden trillar-se actualment en qualsevol lloc del món. Els 2 tenen algun punt dur entremig del total, relativament tou *
Els dos emeten ombra en aplicar-hi una llum.

Gràcies per la teva col·laboració.