



EL DIBUJO INCONSCIENTE DE LA PERSONALIDAD



*La escritura, espejo encantado
donde se refleja la faz
misteriosa del alma*

Matilde Ras

Agradecimientos

Un *treball de recerca* no se puede hacer solo. Por este motivo quiero dar las gracias especialmente a:

- En primer lugar a Carmen González, por haber estado mi asesora, ayudarme a orientar el trabajo y a resolver todas las dudas que me han surgido a medida que hacía el trabajo.
- A mi padre porque gracias a él he podido centrar el trabajo en la grafología criminal ya que pude contactar con la psicóloga que me proporcionó las cartas de los delincuentes.
- A Carmen Díaz, psicóloga del Centro penitenciario de Quatre Camins, ya que gracias a ella he podido analizar las cartas de delincuentes y he podido contrastar la información para poder hacer las conclusiones del trabajo.
- A mi familia, por haberme aguantado durante toda la realización del trabajo.

ÍNDICE

1	Introducción	9
	PARTE TEÓRICA	10
2	¿Qué es la grafología?	10
	2.1 Definición de grafología	10
	2.2 Historia de la grafología	10
	2.3 La grafología es una ciencia	11
	2.4 Grafólogos importantes	12
3	Aplicaciones de la grafología	15
	3.1 La grafología en la psicología	15
	3.2 La grafología en la medicina	15
	3.3 La grafología en la selección de personal	15
	3.4 La grafología ayuda en la orientación laboral	15
	3.5 La grafología en la escuela	16
	3.6 La grafología en el ámbito judicial	16
4	Los ocho géneros gráficos	17
	4.1 El orden	17
	4.1.1 Margen izquierdo	18
	4.1.2 El margen superior	24
	4.1.3 El margen inferior	26
	4.1.4 El margen derecho	28
	4.2 La forma	30
	4.2.1 Escritura adornada	30
	4.2.2 Escritura sencilla	31
	4.2.3 Escritura caligráfica	32
	4.2.4 Escritura personal	32
	4.2.5 Escritura redondeada	32
	4.2.6 Escritura angulosa	33
	4.3 El tamaño	34
	4.3.1 Letra grande	35
	4.3.2 Letra pequeña	35
	4.3.3 Letra mediana	36
	4.3.4 Letra sobrealzada	37

4.3.5 Letra rebajada	37
4.3.6 Letra uniforme	38
4.3.7 Letra desigual	38
4.3.8 Letra gradiolada	39
4.3.9 Letra creciente	39
4.4 La dirección	40
4.4.1 Escritura horizontal	40
4.4.2 Escritura serpentina	40
4.4.3 Escritura discontinua	41
4.4.4 Escritura ascendente	41
4.4.5 Escritura descendente.....	42
4.5. La inclinación.....	42
4.5.1 La escritura vertical.....	43
4.5.2 La escritura inclinada a la derecha.....	43
4.5.3 La escritura inclinada a la izquierda	44
4.5.4 La escritura desigual	44
4.6 La presión.....	45
4.6.1 La escritura de presión firme	45
4.6.2 La escritura de presión blanda	46
4.6.3 La escritura de presión neta	46
4.6.4 La escritura de presión pastosa	47
4.6.5 La escritura de presión acerada	47
4.6.6 La escritura de presión en forma de maza	48
4.7. La rapidez del trazado	48
4.7.1 Escritura rápida	49
4.7.2 Escritura lenta	50
4.7.3 Escritura pausada	51
4.7.4 Escritura precipitada.....	51
4.7.5 Escritura retardada.....	52
4.8 Cohesión o continuidad	52
4.8.1 Escritura ligada	52
4.8.2 Escritura desligada.....	53
4.8.3 Escritura agrupada	53
4.8.4 Escritura progresiva	54

4.8.5	Escritura regresiva	54
4.8.6	La escritura abierta	55
4.8.7	La escritura cerrada	56
4.8.8	La escritura monótona.....	56
4.8.9	La escritura rítmica.....	56
4.8.10	La escritura irregular	57
5	Los cuatro temperamentos.....	58
5.1	El temperamento sanguíneo.....	58
5.2	El temperamento bilioso	60
5.3	El temperamento nervioso	62
5.4	El temperamento linfático	64
6	Letras analizadas en la grafología criminal	67
6.1	El óvalo: el “ego” individual	67
6.1.1	Según la abreacción	69
6.1.2	Según su forma.....	74
6.2	La letra “i” minúscula: la atención y la precisión	79
6.2.1	Según la regularidad	80
6.2.2	Según el grado de altura	81
6.2.3	Según el grado de avance	83
6.2.4	Según las diversas formas que adopta el punto de la “i”	86
6.3	La barra de la “t” minúscula: la voluntad en la acción	91
6.3.1	Según el grado de altura en la barra de la “t”	92
6.3.2	Según el grado de avance	94
6.3.3	Según la largura en la barra de la “t”	96
6.3.4	Según la dirección de la barra de la “t”	97
6.3.5	Según la regularidad en la barra de la “t”	98
6.3.6	Según las formas de la “t”	100
6.4	La letra “M” mayúscula: el auto concepto	101
6.4.1	“M” ancha.....	102
6.4.2	“M” estrecha.....	103
6.4.3	“M” sobrealzada	103
6.4.4	“M” rebajada.....	103
6.4.5	“M” hecha en bucles.....	104
6.4.6	“M” mayúscula complicada.....	104

6.4.7 “M” mayúscula con bucle	105
6.4.8 “M” mayúscula con bucle superior en el arco inicial	105
6.4.9 “M” con el primer arco sobre elevado y con bucle	105
6.4.10 “M” con rasgo final descendente en vertical	106
6.4.11 “M” con bucle y rasgo final descendente en vertical.....	106
6.4.12 “M” con bucle, descenso y bucle final.....	106
6.4.13 “M” con rasgo inicial desarrollado.....	107
6.4.14 “M” con rasgo inicial envolvente	107
6.4.15 “M” con el rasgo inicial tachando la letra	108
6.4.16 “M” en dos arcos y el primero es mayor	108
6.4.17 “M” en dos arcos y el segundo es mayor.....	109
6.4.18 “M” de tres arcos y el primero sobresale	109
6.4.19 “M” de tres arcos en la que sobresale el segundo	109
6.4.20 “M” de tres arcos en la que el tercero es mayor	110
6.4.21 “M” con el rasgo prolongado en horizontal hacia la derecha.....	110
6.5 La letra “r” minúscula: el mal genio	111
6.5.1 “r” con dos ángulos bien marcados	111
6.5.2 “r” en la que se acentúa el primer ángulo	111
6.5.3 “r” que se acentúa en el ángulo del lado derecho.....	112
6.5.4 “r” con ángulos agudos.....	112
6.5.5 “r” en forma de triángulo.....	113
6.5.6 “r” en forma de monte curvo.....	113
6.5.7 “r” con doble bucle	114
6.5.8 “r” con forma de “v” o pinza	114
7 La grafología criminal.....	115
7.1 Definición de criminología.....	115
7.2 Definición de la grafología criminal	115
7.3 Delitos en los que la grafología criminal es usada	116
7.3.1 Delincuencia juvenil	116
7.3.2 Acoso, abuso y malos tratos.....	116
7.3.3 Homicidio	117
7.4 Alteraciones o problemas reflejados en la escritura	118
7.4.1 La esquizofrenia.....	118
7.4.2 La psicosis	119

7.4.3 Trastorno depresivo	120
7.4.4 Drogodependencia	121
7.4.5 Trastornos relacionados con el alcohol	122
7.5. Conclusión.....	122
PARTE PRÁCTICA.....	123
1 Introducción	123
1.1 Protocolo para la realización de un grafoanálisis	123
1.1.1 Datos necesarios	123
1.1.2 Material gráfico preciso en el estudio	123
1.1.3 Análisis.....	124
2 Análisis grafológico de las cuatro cartas.....	125
2.1 Resultados Sujeto 1.....	125
2.1.1 Conclusiones del análisis grafológico de la escritura del Sujeto 1 ..	129
2.2 Resultados Sujeto 2.....	129
2.2.1 Conclusiones del análisis grafológico de la escritura del Sujeto 2 ..	133
2.3 Resultados Sujeto 3.....	133
2.3.1 Conclusiones del análisis grafológico de la escritura del Sujeto 3 ..	137
2.4 Resultados Sujeto 4.....	137
2.4.1 Conclusiones del análisis grafológico de la escritura del Sujeto 4 ..	141
3 Comparaciones de los resultados con la psicóloga	142
3.1 Sujeto 1	142
3.2 Sujeto 2	143
3.3 Sujeto 3	144
3.4 Sujeto 4	145
4 Conclusiones	146
5 Nuevas vías de investigación	149
6 Bibliografía	150
Anexo: textos utilizados en el análisis grafológico.....	151

1 Introducción

La personalidad es un aspecto muy importante para mucha gente. Existen muy pocas personas que puedan afirmar que se conocen a sí mismas ya que la concepción que uno tiene de sí mismo, en ocasiones, no coincide con la de los demás. Esto ha provocado que estas personas se preocupen por lo que los demás piensan de ellas y que aparezcan técnicas para analizar la personalidad.

Existen muchos procedimientos, como los test proyectivos, objetivos, las entrevistas y la observación; pero el que yo creo que es el más interesante por su dificultad es la grafología ya que a través de la letra pretende descubrir la personalidad del individuo.

Escuché a un grafólogo explicar el carácter de un delincuente a través de su letra, lo cual me impactó y decidí estudiar la grafología en profundidad y las técnicas que se utilizan en esta técnica.

Como punto de partida, yo pienso que la grafología no es una ciencia fiable ya que creo que a través de la letra es muy difícil saber cómo es una persona porque hay mucha gente que escribe diferente según el documento que redacte y porque la letra cambia a lo largo de toda nuestra vida; mientras que la personalidad tiene un componente innato importante. Por lo tanto, la hipótesis que intento corroborar en este trabajo es:

La grafología no es una ciencia fiable

Para verificar mi hipótesis he estructurado este trabajo en dos partes: una teórica y otra práctica. En la parte teórica del trabajo explico qué es la grafología, los ámbitos en los que se utiliza, las características de los ocho géneros gráficos que son aplicados en todos los análisis grafológicos: el orden, la forma, el tamaño, la dirección, la inclinación, la presión, la rapidez y la cohesión. En este apartado también explico las letras más importantes analizadas en la grafología criminal: el óvalo, la “i”, la “t”, la “M” y la “r”; ya que este trabajo está centrado en este tipo de grafología. En la parte práctica analizo cuatro cartas escritas por delincuentes y contrasto la información obtenida con la psicóloga que los está tratando en el centro penitenciario; para poder extraer conclusiones sobre la seriedad de esta ciencia.

PARTE TEÓRICA

2 ¿Qué es la grafología?

2.1 Definición de grafología

La grafología es una ciencia que estudia el carácter de las personas a través de su letra.

El contenido del texto, la corrección ortográfica y el tema tratado en el texto no es importante en el ámbito de la grafología, porque esta ciencia sólo se centra en el movimiento de los trazos de la escritura.

Escribir es un gesto inconsciente porque el cerebro, que es el núcleo del sistema nervioso, dirige los músculos que mueven la mano sobre el papel mientras la persona traza la palabra. Esto provoca que durante el acto de escribir se relacionen también los sentidos y la memoria.

Por lo tanto, la escritura según los grafólogos, es un retrato de la personalidad de un sujeto ya que se puede observar el nivel cultural, los mecanismos de defensa, el momento emocional que está viviendo, el grado de madurez, la actitud que presenta frente al mundo que lo rodea y sus vivencias interiores.

2.2 Historia de la grafología

El primer grafólogo conocido fue Camilo Baldi, quien en 1622 publicó las bases de la grafología en *Tratado sobre cómo de una carta manuscrita se conocen la naturaleza y las cualidades del escribiente*.

Baldi afirmó que “es evidente que todos los hombres escriben de una manera determinada y que cada uno imprime en la forma de sus letras un carácter personal de difícil imitación. Si la escritura es lenta y se ejerce mucha presión sobre la pluma, es probable que el escritor tenga una mano dura, pesada y perezosa, por lo que será sensato y conforme al buen sentido suponer que no es muy inteligente ni muy rápido”. Con esta afirmación se relacionó de manera directa la escritura, las características físicas, el temperamento y las cualidades intelectuales del escribiente.

Sin embargo, estos primeros intentos no sirvieron para que la grafología pudiese analizar la letra de cualquier persona. Después de haber sugerido más

signos, Camilo Baldi añadió “Para adivinar la índole de una persona por su grafía, es menester analizar su escritura verdadera –no la artificial-, sobre todo la de las letras íntimas, y cerciorarse de que ha sido escrita en condiciones normales”.

Mientras Baldi realizaba sus investigaciones, Marco Aurelio Severino, publicaba *Vaticinator, sive tractatus de divinatione literali*, una obra sobre la adivinación del carácter a través de la escritura. Pero esta obra nunca se terminó porque Marco Aurelio Severino murió antes de terminarla a causa de la peste.

En la época en la que Baldi y Severino realizaban sus investigaciones; muchas personas trabajaban como escribientes profesionales que conocían a la perfección los métodos para escribir según el tipo de documento que fuese necesario presentar. Leibnitz escribió “la grafía expresa casi siempre, en una forma u otra, nuestro talante a menos que sea obra de un calígrafo”

Johann Kaspar Lavater, formuló la teoría de la variación emotiva en la que afirmó “la persona actúa, o al menos así lo parece, de mil modos diferentes y, no obstante, todos ellos, incluso los más diversos, tienen la misma huella.” Lavater consideró la escritura como un reflejo del estado de ánimo de las personas en la que podían diferenciarse rasgos permanentes, propio del temperamento individual, y otros de carácter transitorio que eran producidos por la respuesta que daba la persona al entorno.

El auténtico creador de la grafología fue Juan Hipólito Michon, con la publicación en 1872, de *Los misterios de la escritura*, en la que se establecía la grafología como una ciencia. Michon encontró muchos signos y los interpretó; pero Crépieux quien afirmó “los trabajos de Michon tienen gran importancia, pues descubrió un gran número de rasgos significativos que permitieron desarrollar notablemente la grafología”, fue quien los sistematizó; porque en la actualidad aún se usan muchos de los métodos de análisis.

2.3 La grafología es una ciencia

En este apartado se justifica por que la grafología es considerada una ciencia

La grafología se estableció como una ciencia en el año 1871, cuando se creó la Sociedad Francesa de Grafología.

A partir de ese año, se ha relacionado el signo gráfico y la interpretación correspondiente a través de la evaluación de miles de letras en las que se observan la repetición de rasgos gráficos relacionados con los mismos rasgos de la personalidad.

Lávater, psicólogo y grafólogo, decía que la grafología era una ciencia ya que el método de análisis era invariable porque se trabaja con mediciones, que cualquier persona, que analice una letra siempre llegará a la misma interpretación.

La grafología trabaja con el concepto estructura, es decir, cada signo no se analiza individualmente sino que se trabaja a partir de la estructura general de la escritura y cada signo se valida con otros signos que tengan la misma interpretación.

2.4 Grafólogos importantes

- **Camilo Baldo:** (1547-1634) fue filósofo, médico y profesor de la Universidad de Bolonia. En 1620, publicó en Italia *Trattato come de una lettera misiva si cognoscano la natura e qualità dello scrittore* ("Tratado sobre cómo a través de una carta manuscrita se conoce la naturaleza y cualidad del que escribe"), en esta obra Baldo afirmaba que cada persona escribe de una forma tan particular que es imposible que otro individuo escriba del mismo modo. Baldo creó un sistema para analizar a sus pacientes. A pesar de todas sus investigaciones, nunca llegó a sorprender al mundo científico ya que en esa época la grafología no tenía importancia.
- **Prospero Aldoriso:** elaboró los primeros apuntes para sistematizar la grafología. En 1611 publicó "*Idengraphicus Nuntius*" denominando "Idengrafia" (estudio gráfico de la personalidad) al método por el cual estudiaba la escritura. Aún así, la mayoría de las aportaciones de Aldoriso han desaparecido pero algunas han sido recuperadas y se puede conocer parte de lo que escribió, gracias también a documentos de la época. Según Frigiolo, Prospero Aldoriso era capaz de descubrir todas las características del cuerpo y una vez analizadas pasaba a

analizar las cualidades, la inclinación y el espíritu.

- **Juan Hipólito Michon:** (1806-1881) nació en Laroche y fue arqueólogo, teólogo y docente. Michon fue la primera persona que utilizó el término grafología. Falleció en el Castillo de Montausier, dónde un año antes se celebró el I Congreso Internacional de Grafología.
- **Jules Crèpieux-Jamin:** (1859-1940) nació en Francia y fue dentista, médico y cirujano. Estudió los manuales de Michon y creó su propio método para analizar la escritura. Según Jules Crèpieux-Jamin, la interpretación de la escritura no se podía realizar teniendo en cuenta un signo fijo, sino que se tenía que analizar todo el conjunto de signos interpretados como “microgestos” del individuo que escribe. Por lo tanto, Jules Crèpieux-Jamin clasificó los rasgos en siete géneros (tamaño, forma, dirección, velocidad, presión, continuidad y orden); esta clasificación dio lugar a ciento una derivaciones. Jules Crèpieux-Jamin, afirmó que la personalidad podía ser superior o inferior según la inteligencia, la moralidad y la voluntad.
- **Ludwig Klages:** fue un filósofo alemán. Cuando terminó sus primeros estudios en su ciudad natal, frecuentó la Facultad de Ciencias de la Universidad de Munich, dónde se graduó en química y filosofía. En 1910, publicó *Die Probleme der Graphologie*, en esta obra Klages empezó a desarrollar las leyes de la grafología científica. A partir de ese año, todas las obras que escribió sobre este tema, hicieron que la grafología se transformara en una ciencia. Fundó la Sociedad Alemana de Grafología.
- **Girolamo Moretti:** (1879-1963) nació en Italia y no tuvo una infancia fácil ya que tuvo que empezar a trabajar muy pronto a causa de las condiciones económicas de la familia. Trabajó en un hilandería de sedas, dónde con 15 años ya era el jefe de reparto. En esa época ya se podía observar sus dotes, porque imitaba perfectamente la firma del jefe principal de la empresa. Girolamo Moretti cuando veía un escrito se

ponía a gesticular y a caminar del mismo modo que el autor de aquella escritura. En 1894, en Marche (Italia) es acogido por el Fraile Menor Conventual de Montalto. Realizó los estudios gimnásticos, hizo cursos teológicos en la Universidad Gregoriana de Roma y en 1902 fue nombrado Sacerdote. Su vida religiosa obstaculizó su reconocimiento como grafólogo, pero este tipo de vida le permitió conocer el espíritu humano y verificar sus teorías. En los últimos años de su vida, obtuvo un reconocimiento de su método científico, tanto que el Padre Provincial Lamberto Torbidoni le permitió dedicarse exclusivamente a la grafología. Murió en Ancona (Italia).

- **Matilde Ras:** (1881-1969), nació en Tarragona y estudió en París con Crépieux-Jamin y otros grafólogos de su época. En 1917 publicó *Grafología*, en 1945 *La inteligencia y la cultura en el grafismo*, entre otras. Murió en abril de 1969, pero su sobrina Silvia Ras continúa su obra.
- **Mauricio Xandró:** nacido en Bilbao, inicia sus colaboraciones de grafología como autodidacta en 1946 en la revista parroquial *Christus*. En 1947, empieza a estudiar la grafología mucho más en serio con Augusto Vels y Matilde Ras; al mismo tiempo, participa en Radio Bilbao y el Diario del pueblo. Actualmente, preside la Sociedad Española de Grafología y ha sido galardonado con varios títulos de profesor en distintas universidades hispanoamericanas. Entre los más de 130 libros relacionados con la grafología, destacan *Grafología y Psicología* (1949) que se publicó mientras Xandró estudiaba con Augusto Vels, *Abecedario grafológico* (1954) y *Grafología Elemental* (1955).
- **Augusto Vels:** nació en Murcia el 28 de febrero de 1917. Su verdadero nombre era Alfonso Velasco Andreo. Se diplomó en Grafopsicología y Grafoterapia. Del 1940 hasta el 1971, recibió 34 diplomas de centros de enseñanza de psicología y grafología. En 1945, Augusto Vels, publicó su primer libro *Tratado de Grafología*. En 1986, fundó la “Agrupación de grafoanalistas consultivos de España” y fue nombrado presidente de honor. Murió en Barcelona el 1 de julio de 2000.

3 Aplicaciones de la grafología

Este trabajo se centrará en la grafología en el ámbito judicial pero tiene otras aplicaciones.

3.1 La grafología en la psicología

La grafología es muy importante en el ámbito de la psicología ya que permite conocer la relación que tiene el sujeto con su entorno.

Gracias a un escrito del paciente, el psicólogo puede llegar a saber los trastornos que éste padece y por lo tanto puede saber los problemas que debe de solucionar.

3.2 La grafología en la medicina

El médico puede usar la grafología para detectar alguna alteración física antes de que se materialice. Gracias a la grafología se han podido prevenir episodios de demencia o trastornos cardíacos.

En el ámbito de la psiquiatría, se pueden detectar episodios de neurosis obsesiva, la esquizofrenia, la depresión o las tendencias suicidas.

3.3 La grafología en la selección de personal

Muchas empresas utilizan el grafoanálisis para escoger entre varios candidatos y para efectuar traslados,; ya que la grafología no sólo es capaz de analizar la capacidad intelectual sino que también puede analizar los problemas emocionales y de relación que interfieran en el ambiente laboral.

El grafólogo colabora con el profesional de recursos humanos. Sin embargo, se tiene que tener en cuenta que las conclusiones de este análisis no deben de ser concluyentes. El grafólogo también puede colaborar con la empresa para hacer un seguimiento de la persona interesado.

3.4 La grafología ayuda en la orientación laboral

El grafólogo en muchas ocasiones puede participar en sesiones de orientación laboral para analizar la personalidad de las personas que no tienen claro qué tipo de trabajo es el más adecuado para ellas.

3.5 La grafología en la escuela

La grafología puede ayudar a los pedagogos y a los educadores a conocer si algún alumno tiene problemas emocionales que interfieran en su desarrollo.

Si el educador observase alguna disgrafía, es decir, alguna alteración en la escritura, debe de realizar una grafoterapia para que el niño aprenda cual es el uso correcto del bolígrafo y del lápiz; primero siguiendo las pautas del cuaderno de caligrafía y después con su propio estilo.

3.6 La grafología en el ámbito judicial

La grafología se puede utilizar como peritaje en algunas investigaciones. El análisis en este ámbito es diferente ya que se introducen aspectos como la presión, la forma, los temblores y vacilaciones de la mano, etc. El estudio de estas técnicas, es muy útil sobre todo para personas que trabajan en comisarías y juzgados porque les permite conocer la personalidad delictiva.

4 Los ocho géneros gráficos

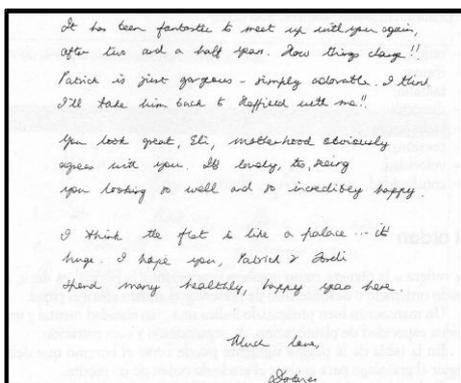
Independientemente de la aplicación en la que se use la grafología, siempre se debe de analizar ocho aspectos generales del texto: el orden, la forma, el tamaño, la dirección, la inclinación, la presión, la rapidez del trazado y la cohesión o continuidad.

4.1 El orden

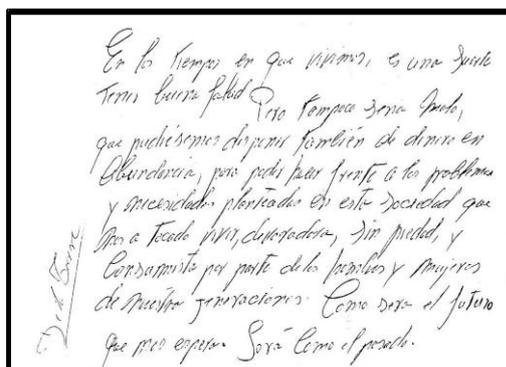
Se refiere a la manera de cómo el sujeto organiza la página, es decir, si es ordenado o desordenado cuando presenta el contenido en el papel.

Si el escrito es ordenado significa que la persona posee una gran claridad mental y tiene una gran capacidad de planificación, de organización y de concentración. En cambio, si el escrito es desordenado, significa que el sujeto padece falta de previsión y es impulsivo

ORDEN	
Armonía entre las partes	Confusión
Separación adecuada entre letras, palabras y líneas	Invasión de letras palabras y líneas
Márgenes bien distribuidos	No hay márgenes
Puntuación y acentuación esmeradas	Puntuación y acentuación descuidadas
Estructuración del texto mediante párrafos	Ausencia de párrafos
Concentración (predomina el negro ante el blanco del papel)	Extensa (predomina el blanco del papel ante el negro)



Escritura ordenada



Escritura desordenada

Cuando se analiza el orden de un escrito se tiene en cuenta la forma de

plasmarlo en el papel, los espacios en blanco que forman los márgenes, así como los espacios que separan un punto y aparte de un principio de párrafo.

El papel simboliza el tiempo y el espacio y el texto simboliza el *yo social*.

MÁRGENES	
MARGEN IZQUIERDO	Margen izquierdo regular
	Margen izquierdo irregular
	Margen izquierdo estrecho
	Margen izquierdo ensanchándose de arriba abajo
	Margen izquierdo amplio
	Margen izquierdo muy amplio
	Margen izquierdo cóncavo
	Margen izquierdo convexo
	Margen izquierdo en zigzag
	Ausencia de margen izquierdo
MARGEN SUPERIOR	Ausencia de margen superior
	Margen superior pequeño
	Margen superior normal
	Margen superior grande
	Margen superior exagerado
MARGEN INFERIOR	Ausencia de margen inferior
	Margen inferior pequeño
	Margen inferior grande
MARGEN DERECHO	Ausencia de margen derecho
	Margen derecho regular
	Margen derecho irregular
	Margen derecho muy amplio
	Margen derecho que disminuye de anchura

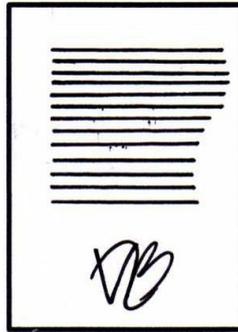
4.1.1 Margen izquierdo

El margen izquierdo es el más rico en significados, ya que representa el orden, el estilo de vida, el gasto-ahorro, el sentido estético, la extroversión e introversión, la iniciativa y la decisión.

- **Margen izquierdo regular**

Las líneas empiezan con una separación que equivale al 15% del ancho total de la hoja, es decir, el margen mide entre 2 y 3 centímetros.

Los sujetos que escriben de este modo, tienen un estilo de vida normal y sencilla, pero presentan un autocontrol excesivo.

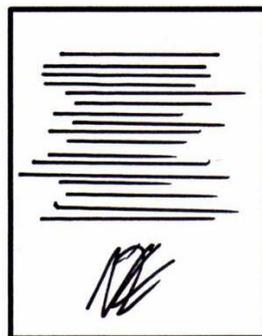


Margen izquierdo regular

- **Margen izquierdo irregular**

Este tipo de margen se reconoce por el desorden que presenta el escrito ya que se puede observar altibajos en el margen izquierdo.

Este tipo de margen refleja que el sujeto está nervioso y que tiene un carácter muy variable. También se trata de una persona poco disciplinada y poco firme en sus convicciones.



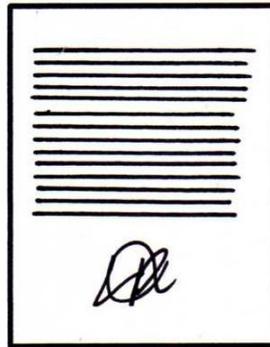
Margen izquierdo irregular

- **Margen izquierdo estrecho**

Este tipo de margen se reconoce porque se aproxima al 10% del ancho de la hoja, es decir, menos de 1,5 centímetros.

Las personas que escriben de este modo, tienen un sentido de la economía ya que se trata de personas ahorradoras. También son muy prudentes y

familiares y poseen cierta timidez. Este tipo de margen también refleja que los sujetos tienen un contacto social problemático y una conducta acaparadora.



Margen izquierdo estrecho

- **Margen izquierdo ensanchándose de arriba abajo**

Cuando empieza la página, el margen de la izquierda es estrecho o normal, pero a medida que se escribe el margen se va ensanchando, terminando mayor de como comenzó.

Los escritos que presentan este tipo de margen, reflejan que se trata de sujetos extrovertidos e impacientes. Son personas con un carácter impulsivo, imprudente y muy influenciado.

Este tipo de margen también refleja que estas personas suelen gastar más de lo que deben y quieren.



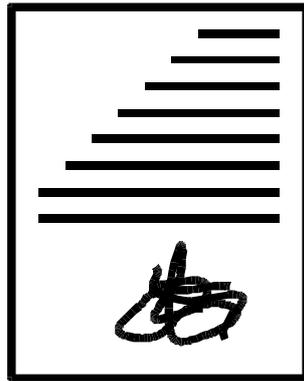
Margen izquierdo ensanchándose de arriba abajo

- **Margen izquierdo estrechándose hacia abajo**

Al principio de la página, el margen es grande o normal y al final de la página el margen es estrecho o ausente.

Las personas que escriben con este tipo de margen son introvertidas, egocéntricas, frustradas y depresivas. Se trata de sujetos que presentan una

falsa generosidad y una defectuosa organización.



Margen izquierdo estrechándose hacia abajo

- **Margen izquierdo amplio**

Se considera que un margen es amplio cuando oscila entre el 15% y el 25% del ancho de la hoja, es decir, aproximadamente mide entre 3 y 5 centímetros.

Las personas que escriben de este modo son extrovertidas, con un buen gusto estético, generosas, decididas, sociales e inteligentes.

En sentido negativo son personas con una conducta poco reflexiva y suelen excederse del presupuesto.

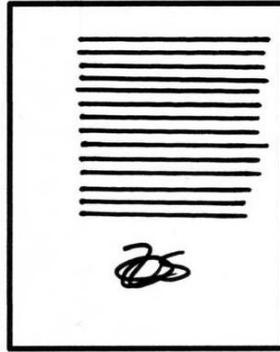


Margen izquierdo amplio

- **Margen izquierdo muy amplio**

Cuando el margen sobrepasa el 25% del ancho de la hoja, es decir, mide más de 5 centímetros.

Los sujetos que escriben con este tipo de margen, son muy despreocupados, tienen tendencia al exhibicionismo, presentan un desconocimiento del sentido de la medida. Aún así, tienen mucha iniciativa y son muy audaces.

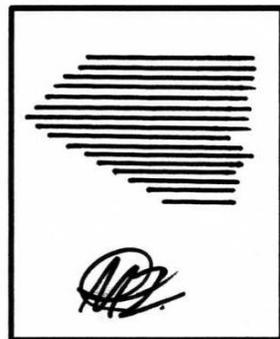


Margen izquierdo muy amplio

- **Margen izquierdo cóncavo**

Este tipo de margen se reconoce porque se empieza a escribir dejando un margen normal y amplio, y a medida que se avanza se va estrechando para volver a ensancharse quedando la parte final del margen como estaba al principio aproximadamente.

Las personas que escriben de este modo, intentan frenar el impulso de gastar.



Margen izquierdo cóncavo

- **Margen izquierdo convexo**

Se dice que un margen es convexo cuando al principio el margen es regular o amplio y a medida que se escribe, el margen se va haciendo más ancho, hasta que al final el margen tiene la misma medida que al principio.

Las personas que escriben de este modo, se frenan a la tendencia a vivir con cierta impulsividad en el plano económico y son muy reprimidas a la extroversión.



Margen izquierdo convexo

- **Margen izquierdo en zigzag**

El margen izquierdo avanza y retrocede siguiendo un ritmo en zigzag; formando una línea ondulada.

Las personas que escriben de este modo son muy inestables y son exageradamente introvertidas.



Margen izquierdo en zigzag

- **Ausencia de margen izquierdo**

Cuando una persona empieza a escribir en el borde del papel y no deja ningún espacio en blanco en el lado izquierdo.

Se trata de personas con falta de buen gusto, sentido estético y tacto social. Los sujetos que escriben de este modo son tímidos y prudentes; pero también son egoístas y de carácter poco sociable.



Ausencia de margen izquierdo

4.1.2 El margen superior

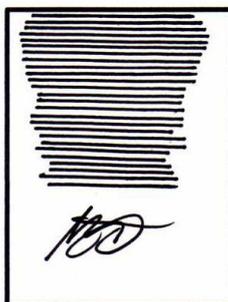
El margen superior normal equivale a saber guardar las formas y el margen superior grande equivale al distanciamiento. Mientras que las confianzas y la falta de cortesía se reflejarán en la ausencia o la estrechez de este margen.

- **Ausencia de margen superior**

Cuando se empieza a escribir al ras del papel, sin dejar separación entre el borde del papel y la primera línea.

Las personas que escriben de este modo presentan mucha confianza con los demás, por tanto son extrovertidos y muy naturales.

En sentido negativo, se trata de personas con falta de cortesía, de cultura, de distinción, vulgares y tacañas.



Ausencia de margen superior

- **Margen superior pequeño**

El espacio en blanco que queda en la parte superior de la hoja mide menos del 10% de la altura de la hoja.

Los sujetos que escriben con este tipo de margen son muy familiares, con mucha necesidad de contacto y comunicación. Sin embargo, se trata de personas que presentan descortesía y mal gusto.

Cuando este margen coincide con el margen izquierdo amplio, la persona presume de su generosidad.

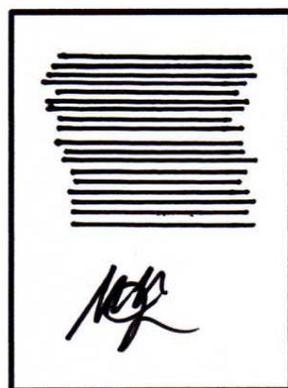


Margen superior pequeño

- **Margen superior normal**

El espacio en blanco de la parte superior de la hoja mide entre un 10% y un 15% del total de la altura de la página.

Se trata de personas con cortesía y buenos modos. Estas personas dominan sus impulsos.



Margen superior normal

- **Margen superior grande**

El espacio en blanco que queda en la parte superior de la hoja equivale a más del 15% de la altura total; pudiendo llegar hasta el 25%.

Se trata de personas muy distanciadas e introvertidas.

Cuando el margen superior grande va acompañado de letra grande, significa que la persona es generosa; en cambio, cuando este margen va acompañado de letra pequeña significa que la persona presenta inadaptación en el medio ambiente.



Margen superior grande

- **Margen superior exagerado**

Cuando el espacio en blanco de la parte superior de la hoja es superior al 25% de la altura total del papel.

Las personas que escriben de este modo tratan de alejarse de los demás por tanto presentan introversión.

Cuando este tipo de margen va acompañado de la letra pequeña significa que la persona es tímida y le cuesta dar un paso en las reconciliaciones. Cuando va acompañado de letra grande, significa que la persona es derrochadora y dispersa en el pensamiento.



Margen superior exagerado

4.1.3 El margen inferior

Este margen es el menos estudiado; pero si se analiza correctamente se puede llegar a saber el dominio que tiene el sujeto sobre sí mismo, la disciplina, la deportividad y el grado de sentido estético.

El margen inferior solo puede analizarse cuando el escrito no está firmado.

- **Ausencia de margen inferior**

Se reconoce cuando no queda ningún espacio en blanco en el borde inferior del papel.

Las personas que escriben de este modo no les gusta interrumpir las tareas empezadas ya que suelen aprovechar al máximo el tiempo. Aún así, se trata de personas poco disciplinadas, perezosas y con poca deportividad ya que no les gusta perder.



Ausencia de margen inferior

- **Margen inferior pequeño**

Al final de la página y antes de pasar a la siguiente se deja un pequeño espacio en blanco. Este espacio equivale a un renglón de escritura.

Se trata de sujetos disciplinados, con un dominio de sí mismos, aprovechan el tiempo y tienen mucha deportividad ya que encajan los golpes que reciben en la vida.



Margen inferior pequeño

- **Margen inferior grande**

Al final de la hoja, el escritor deja mucho espacio en blanco que equivale a dos o más renglones.

Las personas que utilizan este tipo de margen son generosas, pero no usan correctamente el tiempo.



Margen inferior grande

4.1.4 El margen derecho

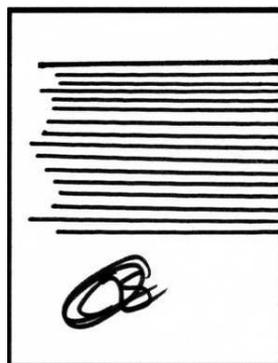
Este margen representa el porvenir, por este motivo cuando un sujeto va hacia al lado derecho de una manera firme y segura equivale a un excelente impulso personal de cara a sus relaciones y realizaciones.

- **Ausencia de margen derecho**

Cuando no hay ningún espacio en blanco en el lado derecho de la hoja ya que las letras llegan hasta al borde del papel.

Se trata de sujetos muy sociables porque son muy extrovertidos, también son muy decididos. Son personas muy rápidas en acudir, complacer, ayudar, obedecer, prestar socorro y aconsejar a los demás.

En sentido negativo, se trata de personas impulsivas e intentan huir del pasado.



Ausencia de margen derecho

- **Margen derecho regular**

El espacio en blanco del lado derecho de la hoja es pequeño o normal, nunca sobrepasa el 10% de la anchura de la página.

Las personas que escriben utilizando este tipo de margen, tienen deseos de originalidad y suelen protegerse para evitar todo lo desagradable de la vida.

También son personas tímidas lo que provoca que les cueste enfrentarse a la vida y tengan dificultades para relacionarse con los demás.



Margen derecho regular

- **Margen derecho irregular**

En el lado derecho de la hoja queda un margen que en ocasiones llega al borde de la hoja y otras veces se queda atrás sin ninguna razón.

En los escritos dónde se aprecia este margen, significa que a la persona le falta firmeza al enfrentarse a las personas y situaciones. También son personas que no se organizan correctamente en el tiempo y son muy desordenadas.

En sentido negativo se trata de personas con una vida muy movida e irregular en los impulsos y son muy desconfiadas; lo que les provoca inestabilidad.



Margen derecho irregular

- **Margen derecho muy amplio**

Se puede observar en el lado derecho de la hoja un espacio en blanco muy grande, que puede sobrepasar el 20% de la anchura del papel.

Se trata de personas que tienen miedo a los riesgos e iniciativas, por este motivo les cuesta avanzar. También son personas introvertidas pero con buen gusto.

Estos sujetos suelen tener miedo al futuro ya que son pesimistas.

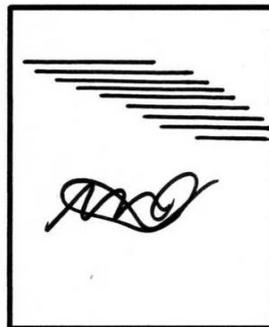


Margen derecho muy amplio

- **Margen derecho que disminuye de anchura**

El espacio en blanco empieza siendo muy amplio y al final de la hoja acaba siendo muy pequeño o ausente.

Las personas que escriben de este modo son extrovertidas; aunque la primera impresión que tienen de los demás siempre es de temor. Estos sujetos también tienen actitudes precipitadas e impulsivas.



Margen derecho que disminuye de anchura

4.2 La forma

Se refiere al dibujo de las letras. La forma se relaciona con la actitud de la persona y la manera en que se expresa y se muestra a los demás. La forma también indica la voluntad que tiene el sujeto de adaptarse al medio que le rodea.

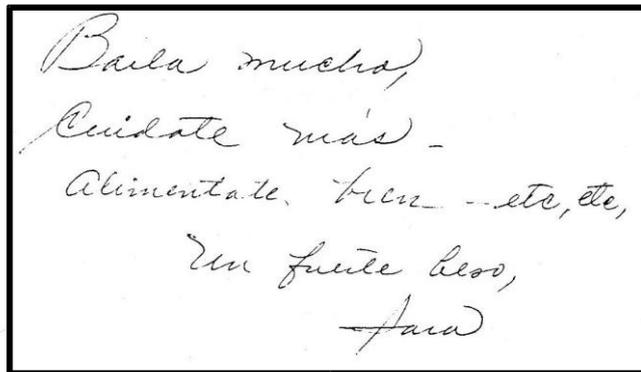
4.2.1 Escritura adornada

Es aquella que presenta ornamentación.

Este tipo de letra significa imaginación, originalidad y seducción.

Las personas con este tipo de letra poseen mucha gracia, elegancia, modales atractivos y simpatía. Los autores de esta escritura presentan deseos de agradar.

En sentido negativo, se trata de personas con una gran admiración de sí mismas, coquetas, superficiales, preocupadas por la forma más que por el fondo. La escritura adornada, también significa que el sujeto posee ideas de grandeza y falta de sinceridad.



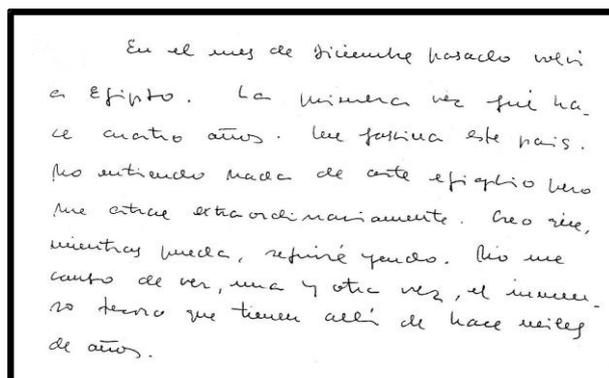
Escritura adornada

4.2.2 Escritura sencilla

Este tipo de letra se diferencia de las demás porque no presenta rasgos superfluos de cualquier tipo.

Se trata de personas modestas, naturales y predominan en ellas la calma. Los autores de esta letra tienen gustos sencillos, son leales, agradecidos, sinceros, ingenuos y francos.

En sentido negativo, se trata de personas con espíritu de imitación y con sentimientos de insignificancia y melancolía.



Escritura sencilla

4.2.3 Escritura caligráfica

El sujeto que utiliza este tipo de forma, escribe igual que los modelos aprendidos.

El sujeto que posee este tipo de escritura se aferra a los modelos y criterios aprendidos. Se trata de sujetos con falta de iniciativa personal, introvertidos, con habilidad manual y gusto por la ejecución de trabajos.

Este tipo de letra refleja que estas personas son muy ordenadas, claras, precisas y organizadas. Tienen mucho cuidado con lo que hacen y son obedientes.

En sentido negativo, estas personas poseen una falta de personalidad definida y poca evolución humana. También, son personas muy disciplinadas.

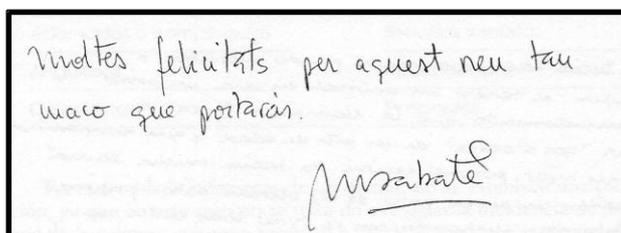


Escritura caligráfica

4.2.4 Escritura personal

Este tipo de escritura presenta letras que poseen algún rasgo que no es propio, es decir, el sujeto escribe algunas letras diferentes de cómo deberían ser.

Las personas que escriben de este modo, tienen una visión de la realidad limitada.



Escritura personal

4.2.5 Escritura redondeada

En este tipo de escritura, los trazos de las letras están suavizados, incluso aquellas que deberían ser angulosas como la "r" y la "v".

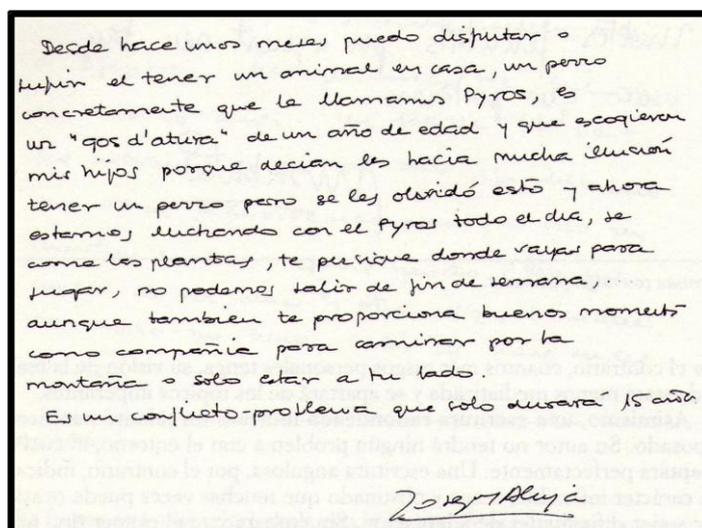
Los sujetos con este tipo de escritura son pacíficos y reposados. El autor no

tendrá ningún problema para adaptarse al entorno.

Este tipo de letra, refleja extroversión, dulzura simpatía y buenos modos. La escritura redondeada significa naturalidad. Cuanto más redondeada es una escritura más afable es la persona.

En sentido negativo, los sujetos con este tipo de escrituras, son muy fríos, superficiales y amantes de las diversiones.

Cuando además de redondeada, la escritura es descendente indica que la persona es perezosa.



Escritura redondeada

4.2.6 Escritura angulosa

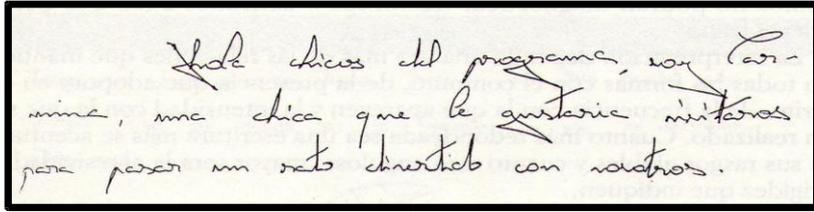
Este tipo de escritura parece tener “picos”, incluso las letras que deberían de ser suaves como la “m” y la “s”.

Los autores de esta escritura tienen un carácter inflexible, tenaz y en muchas ocasiones puede provocar que estos sujetos tengan problemas de adaptación a causa de su introversión.

Las personas con este tipo de letra, son energéticas y firmes. La razón se impone ante el sentimiento. Suelen tener tendencia a la imposición, presentan fuerte individualidad, son intransigentes y tiene mucha rigidez

Cuando la escritura es angulosa, significa que el autor es agresivo y cruel. El sujeto presenta resentimiento, es envidioso y tiene espíritu vengativo.

Este tipo de escritura pertenece a personas fácilmente irritables



Escritura angulosa

El grafólogo no puede diagnosticar ningún trastorno si analiza la forma de manera individual, ya que para poder realizar un análisis correcto debe de conocer las relaciones que mantienen las formas con el conjunto, de la frecuencia en la que aparecen, de la presencia que adoptan en el escrito y de la intensidad con la que se han realizado.

La tabla de a continuación muestra las formas que pueden tener los escritos.

FORMA
Adornadas o complicadas
Angulosas
Caligráficas
Sencillas y sobrias
Redondeadas
Personales

4.3 El tamaño

Se refiere a la dimensión de las palabras o letras de un texto; pero no se tiene en cuenta la relación que tienen con el espacio.

El tamaño está relacionado con la necesidad de expansión que tenga una persona, el grado de autoestima y la imagen que se haya hecho de sí misma.

La tabla de a continuación muestra las diferentes escrituras que pueden haber según el tamaño.

TAMAÑO
Grande
Pequeña
Sobrealzada
Rebajada
Uniforme
Desigual
Gradiolada
Creciente

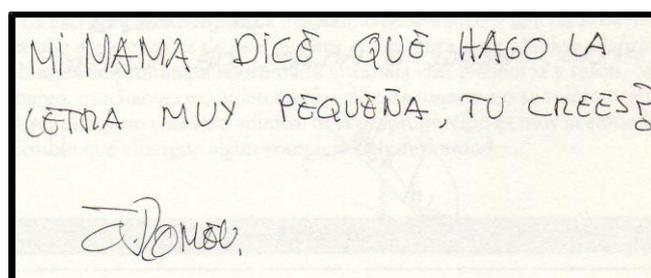
4.3.1 Letra grande

Una letra se considera que es grande cuando su parte media tiene una altura de más de 5 milímetros.

En sentido general, nos indica que el sujeto posee plenitud vital y agilidad psicofísica. Este tipo de letra es muy común en personas extrovertidas.

En sentido positivo, se trata de personas que tienen mucha expresividad, seguras de sí mismas, con confianza en su propio éxito y optimismo. Las letras grandes también indican que el sujeto posee nobleza, orgullo personal y socialización de su vida emocional y afectiva.

En sentido negativo, este tipo de letra indica soberbia y que el sujeto tiene deseos de honores. La letra grande también muestra que la persona tiene tendencias exhibicionistas, ambición desmedida y ausencia de sentido crítico. Estas personas normalmente quieren imponer su punto de vista a los demás.



Letra grande

4.3.2 Letra pequeña

Se considera pequeña cuando la altura de la letra en la zona media es inferior

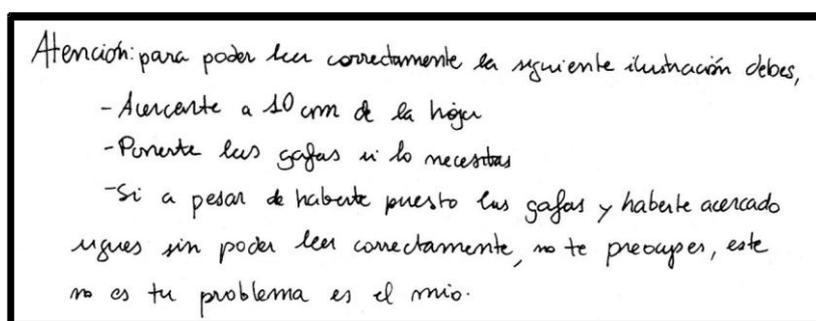
a 2 milímetros.

En sentido general, los sujetos que poseen este tipo de letra no tienen una gran capacidad en las relaciones con el ambiente.

En sentido positivo, las personas con la letra pequeña son prudentes, suelen reflexionar antes de actuar y tienen la necesidad de conocer la realidad externa antes de comprometerse en una decisión. Por lo tanto, estas personas tienen una gran capacidad crítica, de análisis y de observación. La letra pequeña también significa sencillez, modestia, afición a la vida casera y querer pasar desapercibido.

En sentido negativo, estos sujetos presentan cierta incapacidad para comprender y asimilar procesos complejos. Se trata de personas tímidas, con cierto temor, dudosas e inseguras. Si la letra es muy pequeña, el sujeto suele exagerar el sentido del detalle y la minuciosidad. En muchas ocasiones, estas personas suelen ser pesimistas y tienen una falta de confianza en sí mismas. Este tipo de letra también refleja ausencia de generosidad, y de propósitos elevados. En muchas ocasiones, es difícil entablar una relación con las personas que escriben de este modo.

La letra pequeña puede ser provocada por el frío, la depresión, la miopía o la necesidad de adaptarse a un papel de tamaño reducido.



Atención: para poder leer correctamente la siguiente ilustración debes,

- Acercarte a 10 cm de la hoja
- Ponerle las gafas si lo necesitas
- Si a pesar de haberte puesto las gafas y haberte acercado sigues sin poder leer correctamente, no te preocupes, este no es tu problema es el mio.

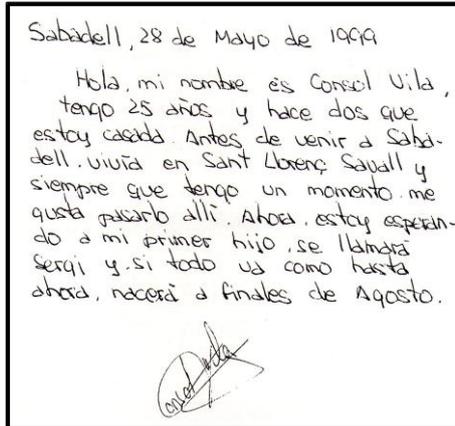
Letra pequeña

4.3.3 Letra mediana

Se refiere a letras que su cuerpo medio sea de 3,5 milímetros.

En sentido positivo, se trata de personas con una capacidad de adaptación bien regulada. Poseen un espíritu emprendedor, pero sereno y bien centrado. También tienen un grado de sociabilidad normal.

En sentido negativo, se trata de sujetos con una inteligencia mediana, poco impresionables y fríos. También son personas con indiferencia afectiva.



Sabadell, 28 de Mayo de 1999
Hola, mi nombre es Consol Vila,
tengo 25 años y hace dos que
estoy casada. Antes de venir a Sabadell
vivía en Sant Llorenç Sapall y
siempre que tengo un momento me
gusta pasarlo allí. Ahora, estoy esperando
a mi primer hijo, se llamará
Sergi y si todo va como hasta
ahora, nacerá a finales de Agosto.

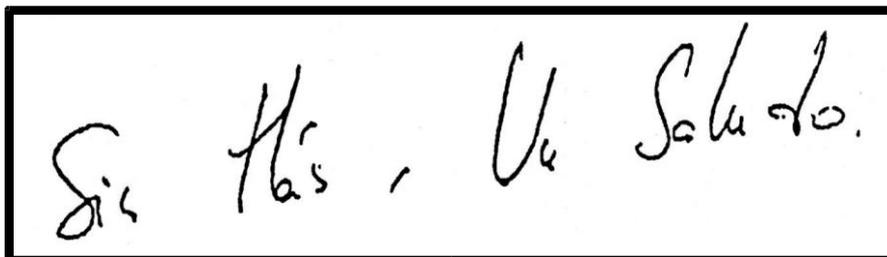
Letra mediana

4.3.4 Letra sobrealzada

Este tipo de letra es aquella donde la parte alta de las letras y las mayúsculas son desproporcionadas respecto a la parte baja, siendo por lo menos tres veces más altas que la parte media de las letras, u óvalos.

La letra sobrealzada refleja que el sujeto tiene una tendencia a caracteres idealistas y fantasiosos. Las personas que escriben de ese modo se pasan buena parte de su tiempo, buscando soluciones a problemas que tal vez no existen.

Si la desproporción esta en las mayúsculas, significa que el sujeto se tiende a valorarse por encima de los demás y por ese motivo suele ser más arrogante y orgulloso.



Dios Hra, Un Saludo.

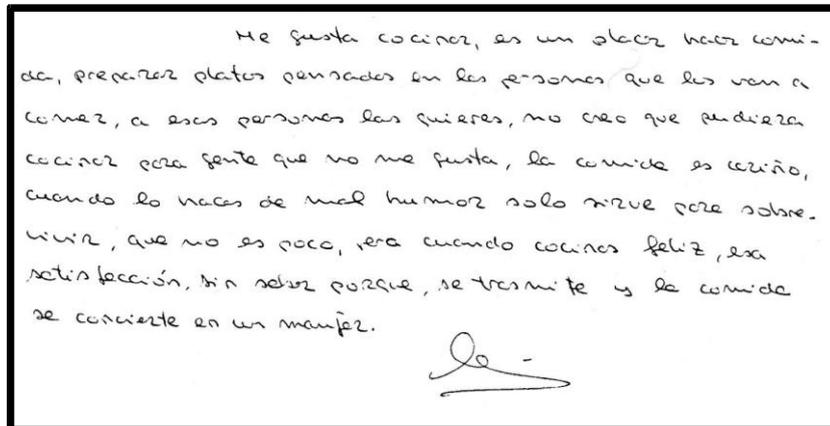
Letra sobrealzada

4.3.5 Letra rebajada

La letra rebaja es aquella en que la parte alta de las letras no llega medir el doble del tamaño del óvalo.

Esta letra refleja naturalidad y sencillez. Se trata de personas afables y silenciosas. Estos sujetos, nunca muestran su opinión y suelen trabajar con paciencia y tesón. Aún así, estas personas no suelen valorarse.

Si la desproporción es muy acentuada puede que el sujeto tenga complejo de inferioridad.

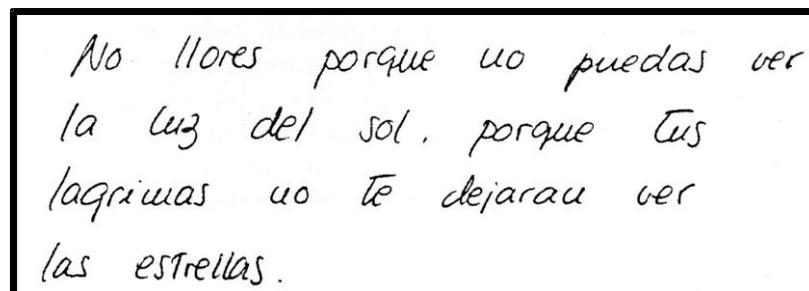


Letra rebajada

4.3.6 Letra uniforme

La letra tiene el mismo tamaño a lo largo de toda la palabra y de todo el escrito.

Siempre que se trate de un texto positivo, el sujeto suele ser estable y constante. Cuando se trate de un texto negativo, la persona es de carácter tenaz e inflexible.



Letra uniforme

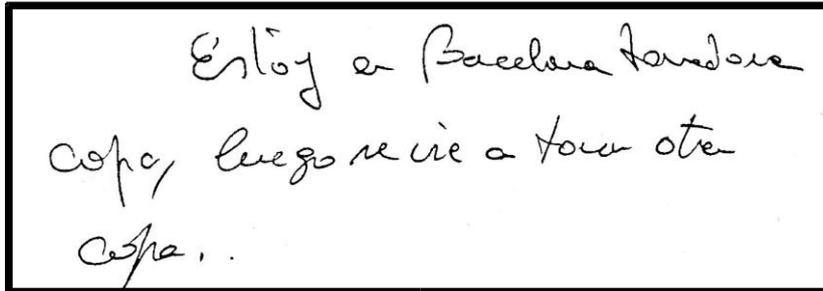
4.3.7 Letra desigual

Cuando se aprecian variaciones de tamaño o inclinación muy marcadas.

Se trata de personas que tienden a vacilar a la hora de valorarse, se justifican y en ocasiones se sienten inseguras de sí mismas.

Esta letra puede indicar que la persona pasa por crisis de introversión y

extroversión periódicamente. Cuando el grafólogo analiza este aspecto, tiene que tener en cuenta si la letra es gradiolada o creciente.

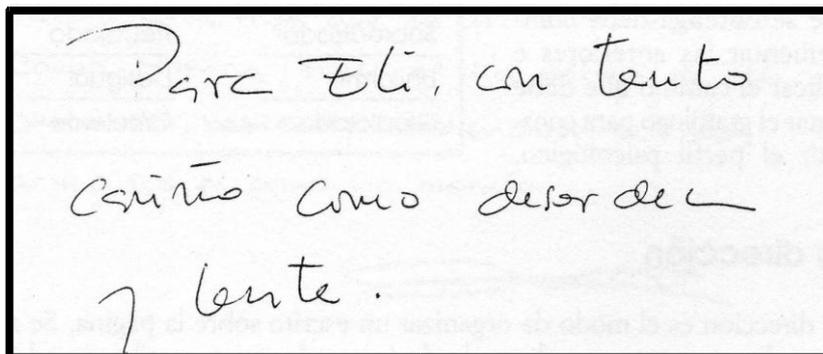


Letra desigual

4.3.8 Letra gradiolada

Es aquella que se va haciendo más pequeña a medida que avanza. La diferencia de tamaño entre la letra inicial y la final, en muchas ocasiones, puede llegar a ser muy notable.

Las personas con esta letra suelen inclinarse a la introspección, es decir, a la consciencia. También son personas con una gran sutileza, sensibilidad y poseen una gran agudeza de ingenio.

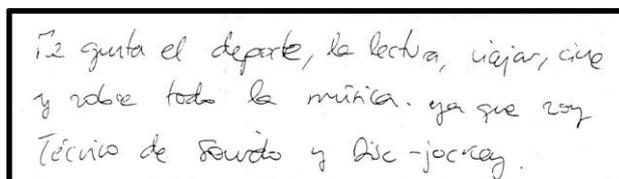


Letra gradiolada

4.3.9 Letra creciente

Es aquella que va aumentando a final de palabra o de línea.

Se interpreta como la voluntad del sujeto de expandirse y de hacerse valer.



Letra creciente

4.4 La dirección

Se refiere a la manera de organizar un escrito en la página.

Se relaciona con el estado de ánimo del sujeto, su adaptación en el entorno y su capacidad de iniciativa y voluntad.

A continuación, aparece una tabla donde se muestra como se clasifica las escritura según el tamaño.

DIRECCIÓN
Horizontal
Sinuosa
Serpentina
Discontinua
Ascendente
Descendente

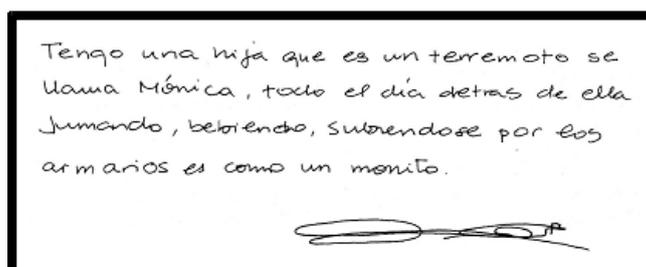
4.4.1 Escritura horizontal

Este tipo de escritura sigue la línea base, sin ascensos ni descensos.

Significa que el sujeto tiene equilibrio emocional. Se trata de personas muy tranquilas y satisfechas con sus objetivos y manera de pensar.

Pero cuando la letra es demasiado recta, significa que la persona es obsesiva y que tiende a la rutina y monotonía.

Por lo tanto, se trata de personas muy ordenadas, conservadoras y que no aceptan sorpresas y aventuras.



Escritura horizontal

4.4.2 Escritura serpentina

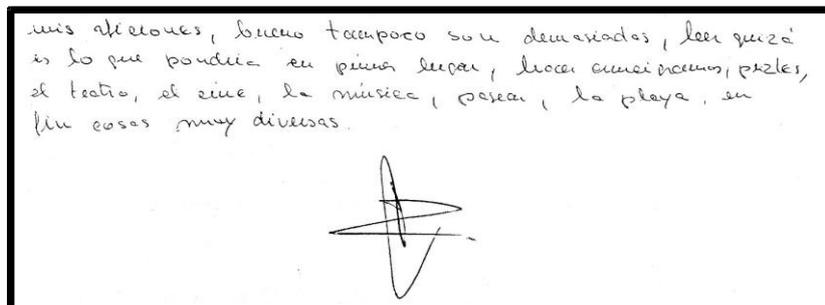
Este tipo de escritura es aquella en que las líneas a veces son rectas y otras

suben y bajan.

Se trata de personas muy sensibles, capaces de adaptarse a cualquier situación y actúan con espontaneidad y naturalidad. También poseen viveza y son muy emotivas.

Pero si este tipo de escritura es muy acentuada puede ser que estas personas sean muy inestables a causa de su hipersensibilidad.

Si los trazos son redondeados, estas personas están dotadas para tratar con la gente a causa de su carácter afable y su deseo de agradar a todo el mundo.

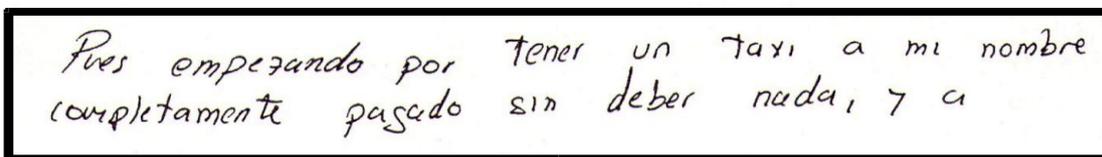


Escritura serpentina

4.4.3 Escritura discontinua

Este tipo de escritura es aquella que cada letra se apoya en la otra y sin tocar la línea.

Los sujetos que escriben de esta forma pueden tener una emotividad inestable, pero no padecen trastornos graves de conducta.



Escritura discontinua

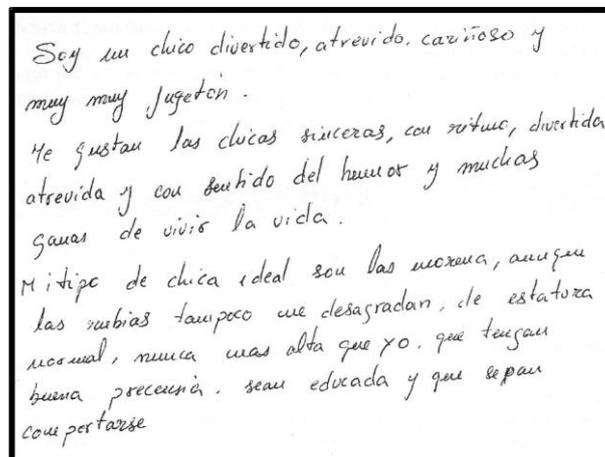
4.4.4 Escritura ascendente

La escritura ascendente es aquella en la que la línea sube y se separa de la base.

El sujeto que escribe con esta letra es optimista y tiene mucha confianza en sí mismo. Esto provoca que sea capaz de superarse cada día.

Si la separación entre las líneas fuese muy acentuada, significa que el sujeto

puede llegar a prescindir de la realidad ya que tendría un idealismo muy acentuado. Aún así, se debe tener en cuenta las circunstancias en las que ha sido escrito el texto ya que puede ser que el sujeto este pasando por un momento de ansiedad o euforia pasajeras.



Soy un chico divertido, atrevido, cariñoso y muy muy juguetón.
Me gustan las chicas sinceras, con ritmo, divertidas, atrevida y con sentido del humor y muchas ganas de vivir la vida.
Mi tipo de chica ideal son las morenas, aunque las rubias tampoco me desagradan, de estatura normal, nunca mas alta que yo, que tengan buena presencia, sean educada y que sepan como portarse

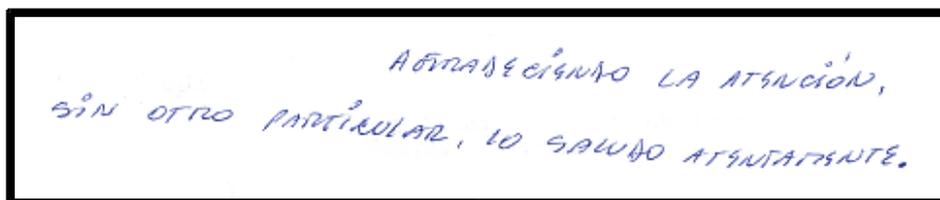
Escritura ascendente

4.4.5 Escritura descendente

Es una escritura cuyas líneas bajan por debajo de la línea base.

El sujeto que escribe de este modo se siente por debajo de sus posibilidades.

Si el descenso es muy grande se interpreta que la persona tiene una sensación de cansancio y debilidad. Puede que estos estados sean pasajeros, pero si la inclinación es muy acentuada significa que el sujeto está a punto de padecer una depresión.



AGRADECIENDO LA ATENCIÓN,
SIN OTRO PARTICULAR, LO SALUDO ATENTAMENTE.

Escritura descendente

4.5. La inclinación

Este género está relacionado con la lealtad, la sociabilidad, el control de la emotividad y que la comunicación sea verbal o gestual.

Para analizar la inclinación, se tiene que utilizar una regla y un transportador de ángulos, para medir el ángulo de inclinación respecto a la línea que forma la

parte alta de las letras y las jambas.

Hay cuatro tipos de escrituras según la inclinación:

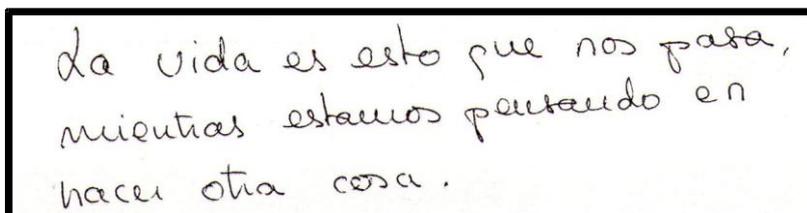
INCLINACIÓN
Escritura vertical
Escritura inclinada
Escritura invertida
Escritura desigual

4.5.1 La escritura vertical

Se mide observando si la parte alta de las letras “l” “b” “t” “d” “f” “h” se encuentra a 90° de inclinación.

Esta letra indica que el sujeto presenta un equilibrio entre la razón y los sentimientos, también presenta control de los impulsos y dominio de sí mismo.

Sin embargo, se trata de personas que no son comunicativas, no se suelen comprometer, y no participan en la vida comunitaria, porque están centradas en el presente y no están abiertas a las innovaciones del futuro.

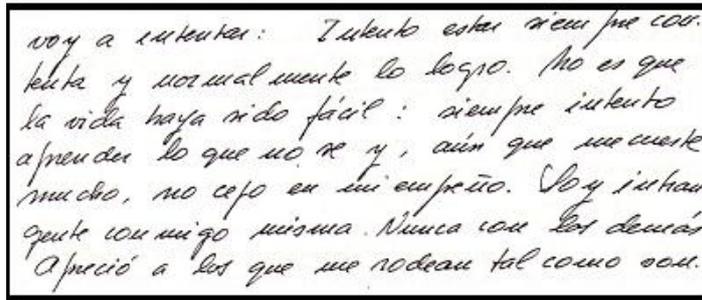


Escritura vertical

4.5.2 La escritura inclinada a la derecha

Una escritura es inclinada hacia la derecha cuando las letras de las palabras tienden hacia la derecha sobre la línea de referencia y forman un ángulo menor de 90°.

El sujeto que escribe de este modo, es muy comunicativo, participativo, abierto al futuro, cordial y afectuoso.



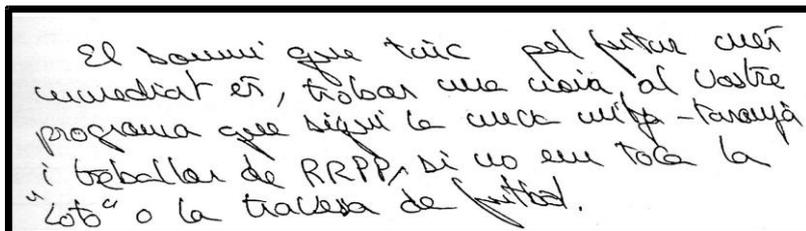
Escritura inclinada a la derecha

4.5.3 La escritura inclinada a la izquierda

Una escritura es inclinada a la izquierda cuando la inclinación es entre 90° y 55° grados.

Se trata de personas prudentes, reservadas, introvertidas y pueden presentar frustración y temor. Por estos motivos, son sujetos que están a la defensiva y que pueden llegar a ser egoístas ya que se aíslan mucho en sí mismos.

El análisis de este aspecto, solo es válido para las letras latinas ya que otras como la árabe se escriben de derecha a izquierda.



Escritura inclinada a la izquierda

4.5.4 La escritura desigual

Este tipo de escritura combina los tres aspectos anteriores.

Los sujetos que escriben de este modo tienen reacciones muy variables. Les cuesta comprometerse y manifestar su opinión. En ocasiones la convivencia con estas personas puede ser difícil aunque al principio parezca amena y divertida.

Sóc un xicot que des de petitet s'ha vist conduit per una necessitat gairebé imperiosa de superació personal, i de conèixer el màxim de coses i de experimentar-les.

Escritura desigual

4.6 La presión

Se relaciona con la energía vital y la decisión de la persona.

Se analiza teniendo en cuenta la intensidad con la que se presiona el lápiz o el bolígrafo. Por este motivo se debe de tener en cuenta el tipo de utensilio que ha utilizado el sujeto y también la superficie sobre la cual ha escrito porque cambian mucho las características de la presión si ha escrito sobre una superficie dura o blanda.

Hay seis tipos de escrituras según la presión:

PRESIÓN
Escritura firme
Escritura blanda
Escritura neta
Escritura pastosa
Escritura acerada
Escritura en maza

4.6.1 La escritura de presión firme

Una escritura es de presión firme cuando el surco grabado en el papel se aprecia muy bien. Suelen ser escrituras angulosas.

Para observar el tipo de letra según la presión, basta con pasar el dedo por el reverso del papel para observar el relieve que se ha formado.

Cuando los rasgos de las letras están bien dibujados, son plenos y no se observan manchas de tinta, se interpreta que se trata de una persona que posee mucha energía, es vital, que está muy segura de sí misma y de buen

carácter. Normalmente son sujetos precisos en las tareas y trabajos que ejecutan. Aún así, son personas con grandes dotes de mando, agresivas, muy materiales y fácilmente irritables



Escritura de presión firme

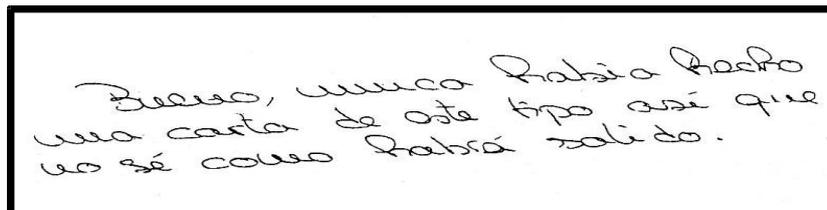
4.6.2 La escritura de presión blanda

Una escritura es de presión blanda cuando predominan los rasgos curvos, sin presión y ejecutados de forma muy lenta.

Las personas que escriben con este tipo de letra son poco vitales ya que presentan carencias de energía, indecisas y están poco seguras de sí mismas. Por estos motivos, son presas fáciles para los que poseen un carácter fuerte. También son personas perezosas.

Se trata de personas que se adaptan perfectamente a cualquier situación, dulces, con mucha paciencia y muy fieles.

Este aspecto no es fácil de analizar ya que en ocasiones el grafólogo se encuentra con escrituras de presión suave pero con los trazos de las letras completos. Este tipo de letras indican que los sujetos poseen un carácter firme, una energía media y una gran sensibilidad.



Escritura de presión blanda

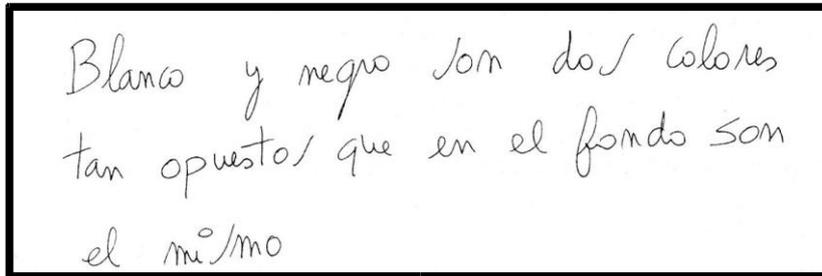
4.6.3 La escritura de presión neta

En este tipo de escritura los contornos de los trazos son muy precisos y la

presión es uniforme.

Se trata de personas que se dejan llevar más por la razón que por los sentimientos. Este tipo de letras reflejan que los sujetos tienen precisión, claridad, firmeza y lucidez mental.

La letra que presenta presión neta y además tiene rasgos curvos significa que el sujeto tiene buena memoria.



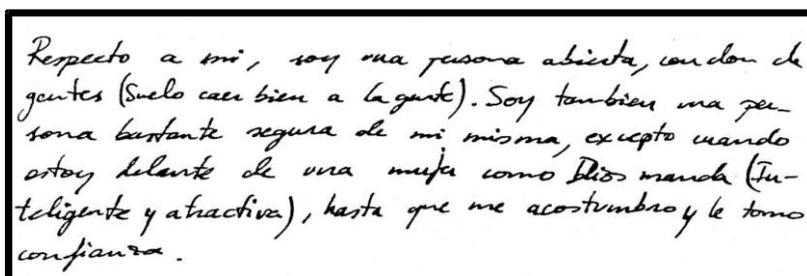
Escritura de presión neta

4.6.4 La escritura de presión pastosa

Los trazos aparecen mal delimitados y hay manchas de tinta. Para analizar este tipo de escritura se debe tener en cuenta el estado del instrumento con el que ha escrito el sujeto.

Cuando el sujeto escribe de este modo puede ser porque está cansado. Se trata de personas que presentan dificultades para mantener la atención mucho tiempo y presentan fallos de autocontrol. También tienen debilidad nerviosa, son agresivos, deshonestos, groseros, depresivos y presentan dejadez.

En ocasiones, el sujeto tiene un agotamiento mental y físico por excesos, intoxicaciones, alcoholismo, lujuria, etc.



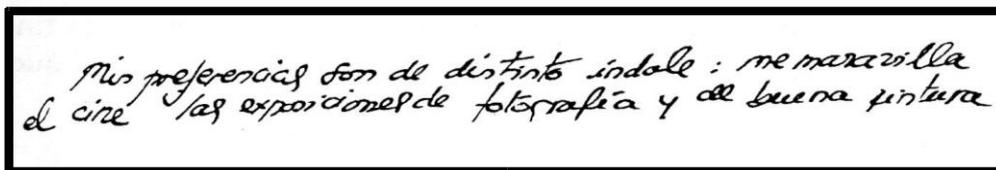
Escritura de presión pastosa

4.6.5 La escritura de presión acerada

Este tipo de escritura se puede observar en los finales de las palabras, los

acentos y barras de las “t”, en donde la presión disminuye y el trazo adquiere una forma aguda, como si fuese la punta de una aguja.

Las personas que escriben de este modo, tienen un temperamento agudo.

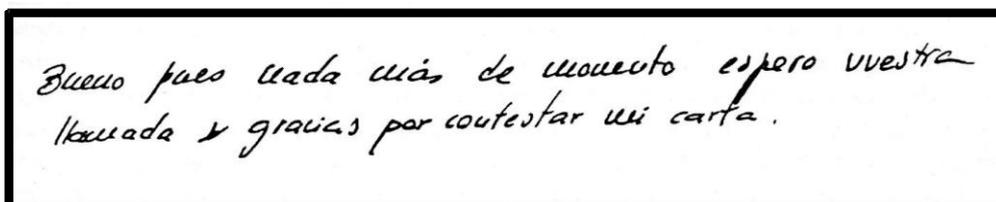


Escritura de presión acerada

4.6.6 La escritura de presión en forma de maza

Este tipo de escritura se observa que la marca es más acentuada al final de las palabras

Se trata de personas con poca sutilidad y cierta grosería.



Escritura de presión en forma de maza

4.7. La rapidez del trazado

Este aspecto, permite que el grafólogo conozca la rapidez con la que el sujeto reacciona ante un estímulo.

Cuando un escrito es menos preciso en su caligrafía significa se ha realizado con más velocidad; en cambio, cuando el escrito muestra más precisión en su caligrafía, menos velocidad y ritmo tiene la escritura.

→ Los signos que manifiestan velocidad son los siguientes:

- Trazados despejados con formas redondeadas
- Escritura progresiva (los rasgos de la escritura se inclinan hacia la derecha)
- Escritura simplificada
- Puntos y acentos colocados sin precisión
- Uniones de la acentuación y las barras de las t con la letra siguiente
- Las últimas letras disminuyen

- Escritura alargada a final de las líneas
- Líneas ascendentes

→ Los signos que muestran lentitud en la escritura son:

- Escritura regresiva (los rasgos de la escritura se inclinan hacia la izquierda)
- Formas temblonas
- Acentos, puntos y barras de las t colocados con mucha precisión
- Retoques
- Escritura cuidada con los detalles
- Escritura pastosa
- La escritura presenta adornos

Hay cinco escrituras diferentes según la velocidad del trazado:

RAPIDEZ DEL TRAZADO
Rápida
Lenta
Pausada
Precipitada
Retardada

4.7.1 Escritura rápida

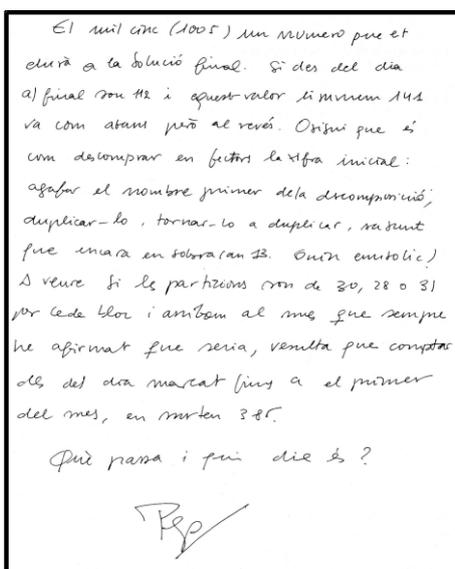
La escritura rápida se reconoce por el predominio de lo curvilíneo, la sencillez, la espontaneidad, las simplificaciones, la puntuación adelantada, la inclinación hacia la derecha y letras con cierta deformación.

Los sujetos que escriben de este modo, tienen mucha agilidad de ideas, de asimilación y son entusiastas.

La escritura rápida refleja facilidad de palabra, vivacidad y se trata de personas que son muy receptivas a lo que ocurre a su alrededor. Normalmente, la rapidez con la que solucionan los problemas, provoca que se trate de personas con un gran optimismo.

En sentido negativo se trata de personas superficiales, demasiado apresuradas y con bastante falta de atención.

Este tipo de escritura, es propia de las personas extrovertidas y decididas, con mucha rapidez en los reflejos. También se trata de personas atrevidas, apasionadas y audaces.



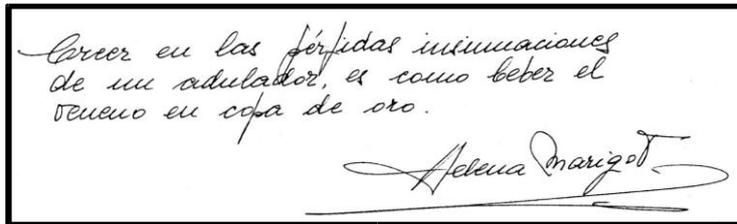
Escritura rápida

4.7.2 Escritura lenta

La escritura lenta se reconoce por el predominio de adornos innecesarios y por la letra caligráfica, grande, patosa y redondeada.

Los sujetos con este tipo de escritura, son lentos en los reflejos, tranquilos, ordenados y serios. Por estos motivos, estas personas tratan de hacer las cosas lentamente pero con mucha perfección; con un criterio firme y sereno. Se trata de personas con mucho autocontrol y reflexión, pues anteponen la razón a la intuición y el consciente al inconsciente.

En sentido negativo, las personas que tienen una escritura lenta, presentan torpeza y dificultades de asimilación y comprensión. También, son personas con falta de decisión y perezosas.

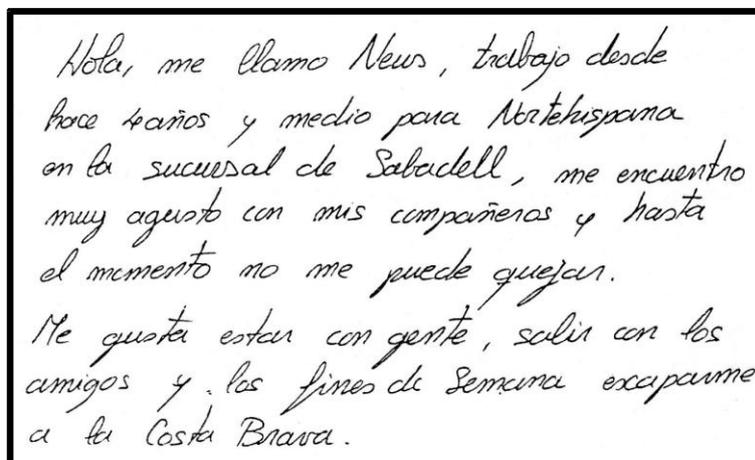


Escritura lenta

4.7.3 Escritura pausada

La escritura pausada se reconoce por ser sencilla y sobria, presentar la letra mediana, los signos de puntuación bien colocados, las barras de las t bien centradas y las letras están agrupadas pero sin ligar.

Se trata de personas muy receptivas y contemplativas; saben disfrutar de la vida y están más interesadas por la calidad que por la cantidad. Los sujetos que escriben de este modo son juiciosos y sensatos.

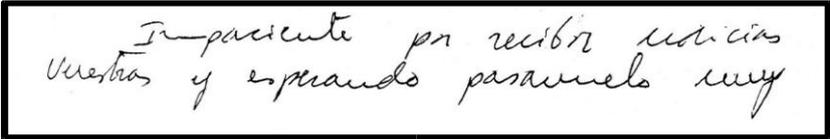


Escritura pausada

4.7.4 Escritura precipitada

La escritura precipitada se reconoce por la presencia de trazos pequeños, la irregularidad en las dimensiones y en ocasiones también se pueden observar la falta de puntuación, acentos y barras de las t.

Se trata de personas muy impacientes, activas e imprudentes. La escritura precipitada, también refleja pasión, irritabilidad y que al sujeto le cuesta dominar su vida a causa de la falta de armonía y paz interior y de la continúa agitación.

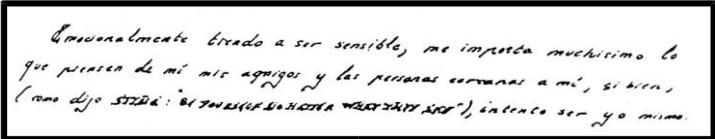


Escritura precipitada

4.7.5 Escritura retardada

La escritura retardada se reconoce por haber sido realizada con mucha más lentitud que la escritura lenta, por este motivo, presenta muchos más adornos innecesarios y los trazos están muy inclinados hacia la izquierda.

Se trata de personas que tienen dificultades para concretar sus asuntos y pueden llegar a tener un temperamento obsesivo o padecer un trastorno psicológico.



Escritura retardada

4.8 Cohesión o continuidad

Este aspecto gráfico analiza la disciplina y la constancia. Si se estudia con mucha precisión se puede llegar a saber si la persona se mueve más por la lógica o por la intuición.

Hay diez escrituras diferentes según la cohesión:

COHESIÓN O CONTINUIDAD		
Ligada	Desligada	Agrupada
Progresiva	Regresiva	-----
Abierta	Cerrada	-----
Rítmica	Monótona	Irregular

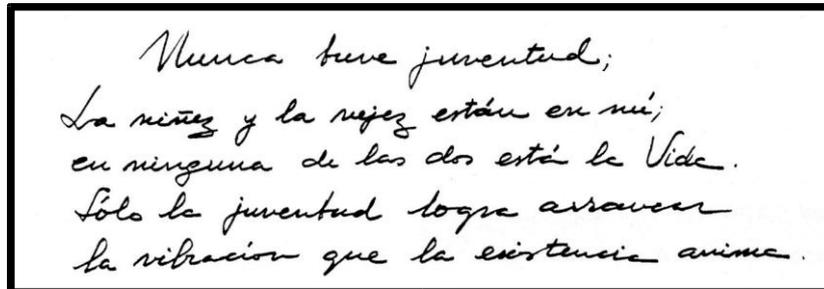
4.8.1 Escritura ligada

La escritura ligada se reconoce porque las letras están unidas por sus trazos, sin levantar el bolígrafo del papel.

Se trata de personas estables que defienden sus sentimientos e ideas, hasta que llegan a cumplir sus proyectos. También son personas que mantienen

buenas relaciones con los demás.

En sentido negativo los autores de este tipo de escritura presentan un falta de iniciativa y originalidad; pobreza de pensamiento que les lleva a la imitación.



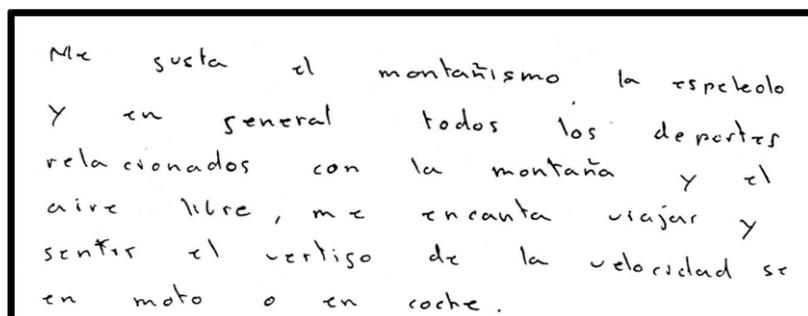
Escritura ligada

4.8.2 Escritura desligada

La escritura desligada se reconoce porque la mayoría de letras carecen de unión, ya que el autor levanta el bolígrafo del papel cada vez que escribe una letra.

Se trata de personas que suelen obedecer más a su intuición que a su lógica. Son sujetos introvertidos; por este motivo, suelen aislarse ya que se trata de personas con independencia intelectual y de carácter.

Este tipo de letra refleja que los sujetos suelen fantasear porque les horroriza la rutina. A causa de esto, no se adaptan a los problemas reales y prácticos. Suelen ser personas egoístas y torpes.



Escritura desligada

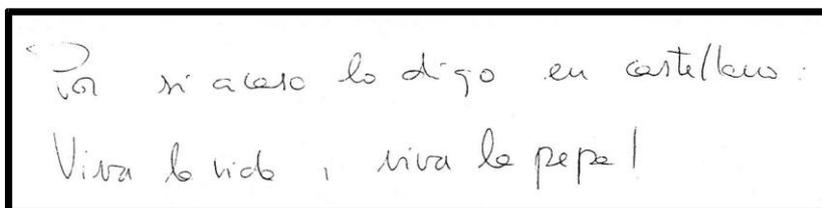
4.8.3 Escritura agrupada

La escritura agrupada se reconoce porque las letras forman grupos en una misma palabra, en muchas ocasiones coincidiendo con las sílabas.

Este tipo de letra refleja que las personas que escriben de este modo

presentan un equilibrio entre la lógica y la intuición lo que provoca que se sientan muy seguras de sí mismas cuando realizan una acción, ya que este equilibrio les hace moverse con soltura y adaptarse perfectamente a la sociedad que les rodea.

En sentido negativo, se trata de personas muy indecisas.



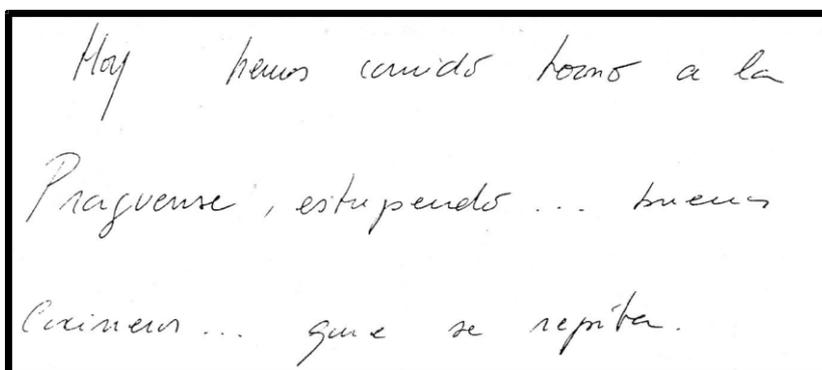
Escritura agrupada

4.8.4 Escritura progresiva

La escritura progresiva se reconoce porque el trazo se inclina hacia la derecha, sobre todo en las barras de las "t", los enlaces y las puntuaciones.

Este tipo de letra refleja que las personas que escriben de este modo son activas, decididas, generosas, extrovertidas y tolerantes en sus enfoques y criterios. Además tienen una visión del futuro muy clara, pero también tienen mucha imaginación.

En sentido negativo, se trata de personas con dificultades de concentración mental, son muy influenciables, impacientes e indisciplinados. También son fácilmente irritables y superficiales.



Escritura progresiva

4.8.5 Escritura regresiva

La escritura regresiva se reconoce porque las letras y las palabras se inclinan hacia la izquierda, sobre todo se aprecia en las barras de las t y los acentos. En

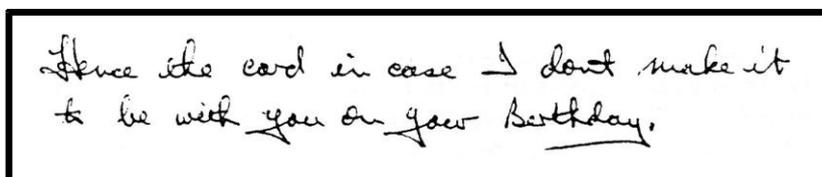
este tipo de escritos, las mayúsculas iniciales suelen estar muy adornadas y los gestos iniciales suelen ser muy largos.

Se trata de personas introvertidas ya que defienden sus pensamientos aún sabiendo que pueden estar equivocadas, por este motivo sus relaciones sociales son rígidas porque poseen esquemas de pensamiento un tanto cerrados que les impide salir de sí mismas.

Esta escritura es propia de los caracteres interesados, individualistas, meditativos y que buscan la soledad.

En sentido negativo, la escritura regresiva refleja que las personas que escriben de este modo presentan dificultades de comprensión y adaptación al medio ambiente. También se trata de personas celosas, propicias al resentimiento, a la susceptibilidad y a la falta de espontaneidad.

Son sujetos muy aferrados al pasado y a la familia.



Hence the card in case I don't make it to be with you on your birthday.

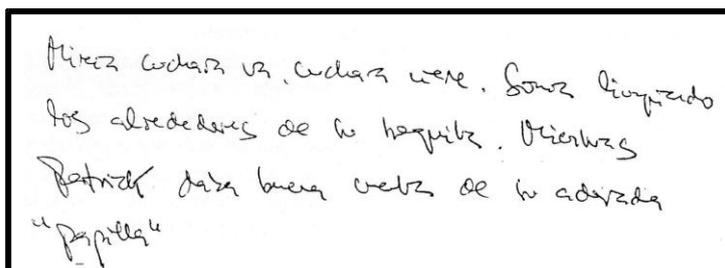
Escritura regresiva

Al estudiar la continuidad de un escrito, también se debe tener en cuenta la obertura de las letras. Pueden ser: abierta o cerrada.

4.8.6 La escritura abierta

Una escritura es abierta cuando los óvalos de las letras están abiertos y las emes y enes tienen forma de úes.

Las personas que escriben de este modo, son muy comunicativas y suelen manifestar sus ideas con facilidad y conocimiento.



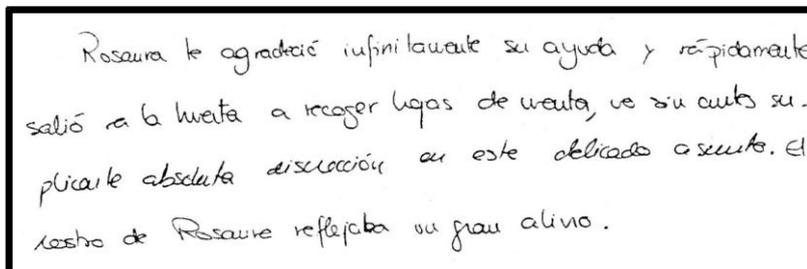
Mira cucharas vs. cucharas uese. Sonríe limpio los alrededores de la haguira. Oricuras Pataca da la buena uelza de la aduza de papilla

Escritura abierta

4.8.7 La escritura cerrada

Una escritura es cerrada cuando los óvalos están cerrados y las emes y las enes tienen forma de arco.

Las personas que escriben de este modo suelen ser poco comunicativas con su intimidad y que no refleja sus ideas y sentimientos.



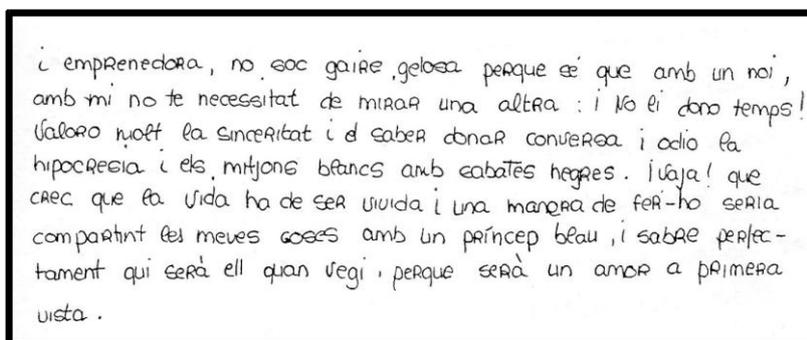
Escritura cerrada

4.8.8 La escritura monótona

Una escritura es monótona cuando, sea desligada, ligada, inclinada, invertida o recta, siempre mantiene su forma de manera repetida. Parece que está hecha por un robot ya que no sufre ningún tipo de variación.

Se trata de personas bastante conservadoras, les gusta el trabajo sin sobresaltos; esto provoca que acaben en la rutina de donde no saldrán. La escritura monótona también refleja flexibilidad, emotividad y espontaneidad.

En sentido negativo, se trata de personas muy inconstantes e impresionables.

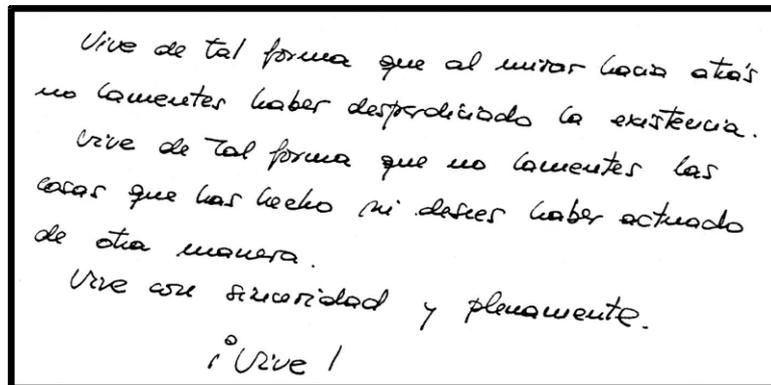


Escritura monótona

4.8.9 La escritura rítmica

Una escritura es rítmica cuando predomina un género gráfico, pero varían las palabras agrupadas, ligadas, desligadas, etc. Aún así, se puede observar una unidad armónica.

Se trata de personas que muestran plenamente sus diferentes facetas, manteniendo a la vez su personalidad individual, vitalidad, flexibilidad y adaptación.



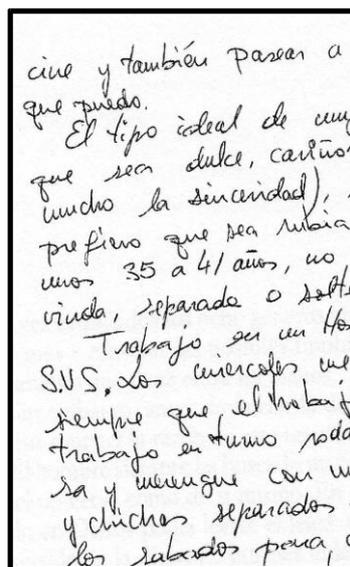
Vive de tal forma que al mirar hacia atrás
no lamente haber desperdiciado la existencia.
Vive de tal forma que no lamente las
cosas que has hecho ni desear haber actuado
de otra manera.
Vive con sinceridad y plenamente.
¡Vive!

Escritura rítmica

4.8.10 La escritura irregular

Una escritura es irregular cuando en el escrito no hay ningún género que predomine y los estilos de las diferentes letras se suceden sin orden a lo largo del escrito.

Las personas que escriben de este modo, tienen una actitud variable, ya que sus sentimientos y manera de pensar pueden cambiar en un momento determinado sin que haya una razón.



cine y también pasan a
que puedo.
El tipo ideal de mujer
que sea dulce, cariñoso
mucho la sinceridad),
prefiero que sea rubia
unos 35 a 41 años, no
viuda, separada o soltera
Trabajo en un Ho,
S.V.S., los viernes me
siempre que el trabajo
trabajo en turno rota
da y me voy con un
y chicos separados y
los sábados para,

Escritura irregular

5 Los cuatro temperamentos

El grafólogo después de estudiar los ocho géneros gráficos tiene que centrarse en el estudio de las posibles tipologías que puede tener el documento que está analizando.

Muchos grafólogos han intentado clasificar a los seres humanos en grupos según sus temperamentos y características físicas, con la finalidad de averiguar su comportamiento.

La grafología ha adaptado la tipología temperamental, basada en la de Hipócrates y desarrollada por el doctor Periot; que consta de cuatro grupos: *el sanguíneo, bilioso, nervioso y linfático*.

Por lo tanto, la grafología intenta averiguar la constitución física a través de la escritura.

5.1 El temperamento sanguíneo

Este temperamento corresponde a la noción del sentimiento.

El temperamento sanguíneo se distingue porque las letras tienen un tamaño y una inclinación considerables, están ligadas y presentan óvalos abiertos a la derecha. Las personas con este temperamento suelen colocar los acentos, las barras de las “t” y los finales de palabra adelantados, y sus trazos suelen ser amplios y expansivos; incluso se puede observar una notable presión, energética y firme en las zonas descendentes de las palabras.

A continuación puede verse una tabla con los rasgos característicos de la escritura en la que predomina el temperamento sanguíneo:

TEMPERAMENTO SANGUÍNEO
Extensa
Puntos de las íes y barras de las “t” adelantados
Grande
Jambas (partes bajas de las letras) largas y anchas
Forma redondeada y adornada
Abierta
Rápida o precipitada
Rítmica
Ascendente o serpentina
Ligada o agrupada
Firma grande, situada a la derecha

Las personas las cuales el temperamento sanguíneo es el predominante, suelen ser muy entusiastas, vitales, expresivas y afectuosas ya que tienden a moverse por el corazón, teniendo la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

En cuanto a la energía vital, son personas fuertes y que emprenden nuevas actividades con energía y rapidez. Las personas sanguíneas tienen una gran visión del futuro por lo que tienden a poner en marcha nuevos proyectos y objetivos. Les atrae más el reto y lo insólito que lo cotidiano. Aún así, su creatividad puede hacer que se conviertan en personas caprichosas ya que cuando las cosas marchan solas, se aburren y acaban por dejarlas.

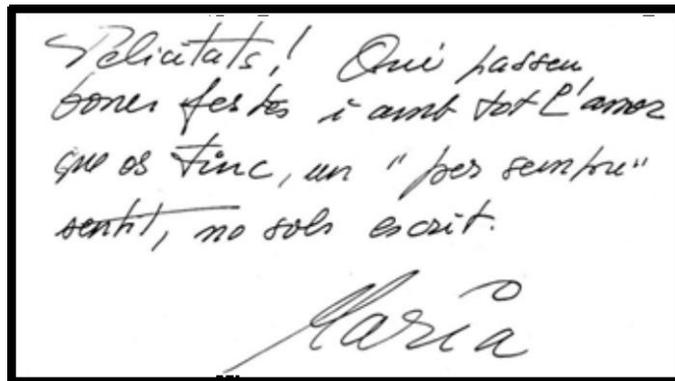
Estas personas suelen tener cambios de genio, pasando de la afabilidad a ataques de ira exagerados, pero sin ser agresivas ni rencorosas.

Se trata de sujetos muy sociables que les importa mucho lo que los demás opinan de ellos.

Intelectualmente, son personas muy imaginativas, que tienen mucha curiosidad; por este motivo son personas que siempre tienen la necesidad de aprender cosas nuevas. Sin embargo, ese afán de aprendizaje provoca que no suelen profundizar demasiado. No por ello, se debe de pensar que son personas descuidadas, ya que nunca dejan ningún cabo suelto.

Profesionalmente tienden a progresar gracias a la facilidad de plantearse nuevos retos. Son buenos directivos ya que conectan bien con la gente y poseen dotes de mando. Son personas aptas para trabajos en los que estén en contacto con la gente; la abogacía y la psicología suelen atraerles, pero también serían muy buenos médicos sobretodo de cabecera y pediatras.

En cuanto a su físico, suelen ser grandes y fuertes. Sus ojos y su boca suelen ser generosos y expresivos. Normalmente, tienen las manos y los pies grandes y las piernas largas y robustas.



Escritura de una persona de temperamento sanguíneo.



Rasgos típicos de una persona de temperamento sanguíneo

5.2 El temperamento bilioso

Este temperamento se corresponde con la noción del pensamiento.

El temperamento bilioso se distingue en las escrituras verticales o un poco inclinadas, agrupadas, sobrias y de un tamaño medio.

A continuación se presenta una tabla en la que se puede observar los elementos que hacen que una escritura pueda atribuirse al temperamento bilioso:

TEMPERAMENTO BILIOSO
Escritura concentrada
Puntos precisos y barras enlazadas
Tamaño medio
Sobria
Jambas (partes inferiores de las letras) pequeñas
Abierta
Pausada
Velocidad regular
Horizontal o rígida
Agrupada
Progresiva

Las personas que presentan este tipo de temperamento son analíticas, lógicas, racionales, precisas y objetivas. Tienden a controlar su imaginación con cierto rigor pues no se dejan llevar por sus emociones. Poseen una inteligencia ágil y se caracterizan por su reflexión, sus dotes prácticas y su conocimiento exacto de la realidad.

Las personas biliosas tienen una energía vital fuerte pero que utilizan siempre de manera racional, defendiendo sus ideas y objetivos con una energía y firmeza que en ocasiones pueden ser contundentes, pero sin perder el control. Para este tipo de personas el equilibrio es muy importante. Les gusta mucho la conversación y el trato con los demás pero les desagrada las relaciones superficiales. Sin embargo, tienen mucho afecto y les gusta demostrarlo ya que son muy cariñosas con las personas que les agradan.

Profesionalmente, son personas muy responsables, tenaces y con una gran capacidad intelectual, sumamente ágiles y de un rigor analítico muy bueno. Podrían ser personas directivas, sobre todo si dirigiesen el departamento técnico. En el caso, que estas personas escogiesen la medicina, su objetividad y precisión provocan que fuesen muy buenos para la cirugía y la investigación.

Físicamente, son personas que tienen los ojos retraídos, con una mirada muy penetrante y con la boca pequeña y los labios finos. Tienen la frente más bien alta y amplia y sus rasgos faciales son más angulosos que redondeados.

Admira el caràcter mediterrà, la seva bona cotum i la forma en que està estructurada la seva societat. En la seva vida professional, de sempre ha treballat en el món dels negocis en els quals no sent identitat per la seva rivalitat i competència doncs ell es ambiciós, optimitz i crític. Tradicionalista. En general li agrada aconseguir els objectius que es proposa doncs també es il·lustrador.

Escritura de una personas de temperamento bilioso



Rasgos típicos de una persona de temperamento bilioso

5.3 El temperamento nervioso

Este temperamento corresponde a la noción de la intuición.

El temperamento nervioso se distingue en las escrituras irregulares, desligadas y con presión desigual. Muchas veces, suelen ser rasgos angulosos. Las emes mayúsculas suelen tener una rúbrica bastante aparatosa.

A continuación, se puede observar una tabla donde aparecen los elementos que hacen que una escritura sea nerviosa:

TEMPERAMENTO NERVIOSO
Comprimida
Puntos y barras de las “t” irregulares
Pequeña
Filiforme (en forma de hilo)
Jamabas cortas y estrechas
Seca y tipográfica
Cerrada
De velocidad desigual
Arrítmica
De dirección sinuosa o discontinua
Regresiva
Desligada

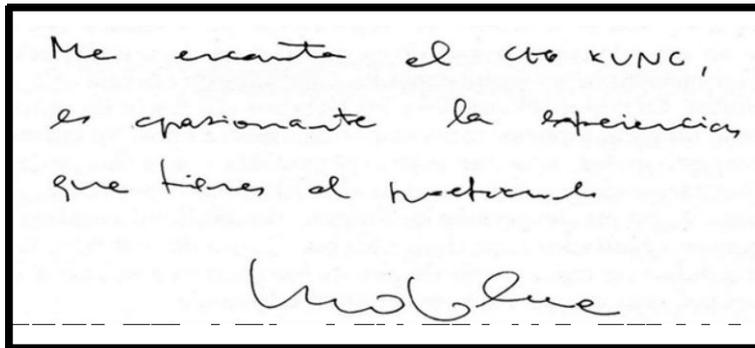
Las personas que presentan este tipo de temperamento suelen ser inquietas, versátiles e intuitivas. Son poco prácticas y poseen mucha creatividad.

Se sienten atraídas por los temas más diversos a los que siempre intentan darles sus toques más personales. Suelen dejarse llevar más por los sentimientos que por la razón. A causa de esto, son personas muy inestables, ya que pueden pasar de ser encantadoras y expresivas a mostrarse tristes.

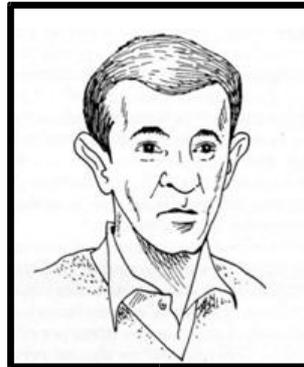
No hay un patrón fijo para definir el tipo de energía vital que poseen estas personas ya que en algunas puede ser fuerte y en otras débil. Pero lo que tienen en común es que todas tienen altibajos ya que pueden pasar de una actividad frenética al cansancio. Estas características no suelen causar problemas si los que están a su alrededor se adaptan al temperamento nervioso; pero en casos extremos la convivencia con ellas es imposible.

Profesionalmente se trata de personas que prefieren trabajar como autónomos ya que la rutina y los horarios fijos suelen ser odiosos para ellas.

Físicamente, su rostro tiene las facciones angulosas, los ojos pequeños pero muy vivos y expresivos.



Escritura de una persona de temperamento nervioso



Rasgos físicos de una persona de temperamento nervioso

5.4 El temperamento linfático

Este temperamento se corresponde al aspecto sensitivo.

La escritura de una persona de temperamento linfático, es muy regular, monótona y de letra redonda, ordenada y precisa. En ocasiones, la escritura puede ser pastosa.

A continuación, se puede observar una tabla donde se muestran los elementos típicos de la escritura perteneciente a un temperamento linfático:

TEMPERAMENTO LINFÁTICO
Con espirales y arcadas emes y enes
Puntos apoyados y las barras de las "t" cortas
De tamaño regular
Compensada
Jambas inacabadas
Redonda
Cerrada
De velocidad retardada
Más bien descendente
Ligada
Regresiva
Firma grande y legible, de letra redonda con rúbrica

Las personas de este temperamento son apacibles, sensibles, tranquilas, observadoras y muy detallistas; pero al mismo tiempo son constantes y metódicas. Les gustan los placeres de la vida.

De carácter agradable, parece que nada les altere pero se suelen emocionar con los hechos que perturban sus vidas. Un valor muy importante para estas personas es la fidelidad, ya sea a otra persona o a un estilo de vida determinado.

Al ser personas que disfrutan mucho de los placeres, son muy buenos organizadores de fiestas y además son buenos cocineros y anfitriones.

Profesionalmente, son personas que gracias a su precisión y constancia, pueden trabajar muy bien en una oficina.

Físicamente, suelen engordar, ya que son tranquilas y amantes de la cocina. De formas redondeadas, sus ojos son más esféricos de lo normal y su boca suele ser delimitada por labios gruesos. Sus brazos y piernas parecen más cortos que el tronco.

Me gusta la música alta, el silencio y la tranquilidad interior, el espacio, los amigos, sentirme querido y querido. Me encantan los felinos, los caballos y delfines, el vuelo del águila real, besar, el verano, las cañías, el sonido del mar y meterme en el agua, salir, bailar, cantar y reír, el amor, sentirme bien con lo que hago México y mi país, el cuerpo del hombre, el cielo de noche, la luna, el cine, el misterio, hablar, comer, ver la tele y dormir.

Escritura de una persona de temperamento linfático



Rasgos físicos de una persona de temperamento linfático

6 Letras analizadas en la grafología criminal

Este trabajo se centra en la grafología criminal; por este motivo, en los siguientes apartados explicaré: la “a” minúscula (óvalo), la “i” minúscula, la barra de la “t”, la “M” mayúscula y la “r” minúscula ya que considero que son las letras más importantes por el significado que proporcionan sobre el carácter del sujeto.

6.1 El óvalo: el “ego” individual

A continuación me centraré en el estudio del óvalo porque el significado que tiene es muy útil para definir la personalidad de un delincuente.

Se considera los óvalos como la representación del “ego” individual y ayuda a analizar los aspectos más escondidos de la personalidad.

El óvalo se encuentra en el centro absoluto de la escritura, es decir, es el “eje escritural” y además es la parte constitutiva de muchas letras.

Los dos aspectos más importantes sobre el óvalo son:

- La abreacción, es decir, la forma de apertura del óvalo, el lugar donde se encuentra, la forma y el lugar de cierre.
- La forma del óvalo, es decir el ángulo en el óvalo, la curva, la suavidad y las deformaciones.

A continuación, aparece una tabla donde se muestran los diferentes óvalos clasificados según la abreacción y la forma.

EL ÓVALO	
Según la abreacción	Óvalo abierto por arriba o por la derecha moderadamente
	Óvalo muy abiertos por arriba
	Óvalo abierto por la izquierda
	Óvalo abierto por abajo
	Óvalo abierto por la izquierda y con bucle en la derecha
	Óvalo cerrado por arriba o por la derecha
	Óvalo cerrado por la izquierda
	Óvalo cerrado por la parte de abajo
	Óvalo cerrado con un bucle minúsculo
	Óvalo con un pequeño bucle interno
	Óvalo con un rasgo inicial largo, que forma el bucle de cierre
	Óvalo cerrado por un bucle final
	Óvalo cerrado por un bucle final
	Óvalo cerrado por una doble vuelta
	Óvalo cerrado y empastado
Según la forma	Óvalo de forma angulosa
	Óvalo anguloso por arriba
	Óvalo anguloso por abajo
	Óvalo de ángulos variables, en un escrito
	Óvalo perfectamente curvado
	Óvalo más curvado por arriba que por abajo
	Óvalo más curvado por abajo que por arriba
	Óvalo en forma redonda
	Óvalo en forma de espiral
	Óvalo realizado de forma lisa
	Óvalo de forma aplastada
	Óvalo en forma oprimida
	Óvalo con protuberancias en la derecha

6.1.1 Según la abreacción

- **Óvalos abiertos por arriba o por la derecha moderadamente**

Las personas que escriben de este modo, son francas, demuestran sus sentimientos y son tiernas con todo el mundo sin distinción. También, tienen facilidad para exponer las cosas de forma subjetiva, son espontaneas y extrovertidas ya que expresan sus sentimientos con facilidad. Sin embargo, se trata de personas indiscretas, lo que provoca que sean poco hábiles para guardar secretos.



Óvalo abierto por arriba o por la derecha moderadamente

- **Óvalos muy abiertos por arriba**

Los sujetos que usan este tipo de óvalo tienen gran expansión de su interioridad emocional o verbal y presentan ansias de perfección. Esto provoca que sean personas muy charlatanas ya que tiene la necesidad de contar sus cosas y expresar sus sentimientos. También se trata de personas muy influenciables por los demás.



Óvalo muy abierto por arriba

- **Óvalos abiertos por la izquierda**

Cuando los óvalos están abiertos por la izquierda significa que a causa de malas experiencias anteriores estas personas no se abren delante de personas extrañas, sólo son extrovertidas con los familiares y los amigos. Por este

motivo, se trata de personas que no expresan como se sienten verdaderamente y suelen disimular por interés.



Óvalo abierto por la izquierda

• **Óvalo abierto por abajo**

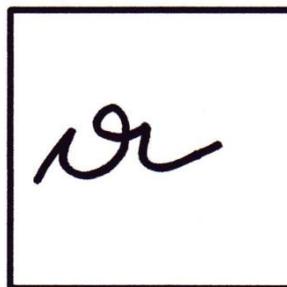
Las personas que escriben este tipo de óvalo ocultan el yo porque se sienten inferiores. Son personas hipócritas, desleales y poco sinceras. En ocasiones, pueden llegar a cometer engaños premeditados.



Óvalo abierto por abajo

• **Óvalo abierto por la izquierda y con bucle en la derecha**

Las personas que utilizan este tipo de óvalo piensan mucho antes de expresar sus sentimientos y opiniones. Tienen mucho tacto para decir lo que piensan; ocultando lo que no les convenga o no deban decir para no causar una mala impresión a los demás. Suelen persuadir en el engaño.



Óvalo abierto por la izquierda y con bucle en la derecha

• **Óvalo cerrado por arriba o por la derecha**

Cuando el óvalo está cerrado exactamente por la derecha o por arriba; se trata de personas introvertidas y tienen la capacidad para controlar los conflictos y las emociones. Por este motivo, son personas que guardan muy bien los secretos.

Los sujetos que presentan este tipo de óvalo, tienen una actitud cerrada y defensiva ante los extraños ya que son personas muy desconfiadas.



Óvalo cerrado por arriba y por la derecha

• **Óvalo cerrado por la izquierda**

Se trata de personas muy reflexivas e introvertidas. A causa de la hostilidad del ambiente, son prudentes.

Estas personas tienen una actitud interesada y calculadora.



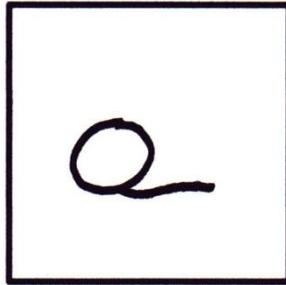
Óvalo cerrado por la izquierda

• **Óvalo cerrado por la parte de abajo**

A este tipo de óvalo se le puede dar dos tipos de interpretaciones según el trazado:

- Si el trazado es legible y claro: se trata de personas con una gran agilidad de ideas; muy sintéticas y se adaptan con facilidad el medio.

- Si el trazado es inteligible y confuso: se trata de personas hipócritas, que ocultan algo para su propio beneficio y tienen pocos escrúpulos.



Óvalo cerrado por abajo

- **Óvalo cerrado con un bucle minúsculo**

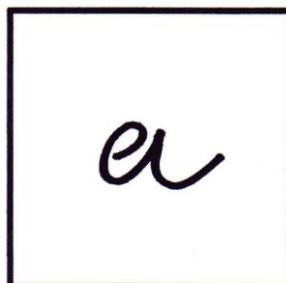
Se trata de personas que ocultan algún secreto y que ponen impedimentos para que no se pueda descubrir.



Óvalo cerrado con un bucle minúsculo bucle

- **Óvalo con un pequeño bucle interno**

Se trata de sujetos coquetos ya que buscan afecto y elogios. Pero esta coquetería provoca que sean personas creídas que buscan que los demás las miren.

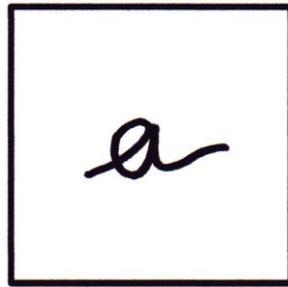


Óvalo con un pequeño bucle interno

- **Óvalo con un rasgo inicial largo, que forma el bucle de cierre**

Se trata de personas que buscan la ayuda de los demás para triunfar, pero esto

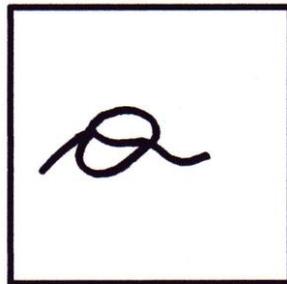
hace que estos sujetos tengan amistades por interés.



Óvalo con un rasgo inicial largo, que forma un bucle de cierre

• **Óvalo cerrado por un bucle final**

Son sujetos con una gran diplomacia y suelen auto defenderse constantemente ya que temen que su sinceridad pueda perjudicarles, pues presentan una excesiva desconfianza. Sin embargo, son personas muy calculadoras, egoístas, disimuladas y falsas. También tienen la habilidad de hacer que los otros se equivoquen, haciéndoles concebir ideas que no coinciden con la realidad.



Óvalo cerrado por un bucle final

• **Óvalo cerrado por un bucle final**

Son personas disimuladas y con una gran habilidad para las relaciones públicas gracias a su diplomacia. Aún así, son personas que tienen “dos caras” a causa de la gran capacidad de disimulo que poseen.



Óvalo cerrado por dos bucles

- **Óvalo cerrado por una doble vuelta**

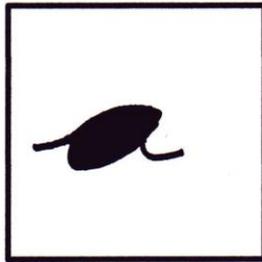
Cuando un escribiente da una doble vuelta al óvalo significa que es muy mentiroso, egocéntrico y suele actuar por interés.



Óvalo cerrado por una doble vuelta

- **Óvalo cerrado y empastado**

Las personas que usan este tipo de óvalo presentan una fatiga física o mental acusada; esto provoca que anulen su personalidad.



Óvalo empastado y cerrado

6.1.2 Según su forma

Para analizar la forma se debe de observar las variaciones del ángulo, la curva y sus variantes y las deformaciones.

- **Óvalo de forma angulosa**

Este tipo de óvalo se caracteriza porque las partes superiores e inferiores del círculo no son suaves ni circulares sino que son agudas y angulosas.

Los sujetos que escriben este óvalo son fuertes psicológicamente, constantes y tenaces. Estas características provocan que sean personas poco intransigentes ya que no entienden a los demás.

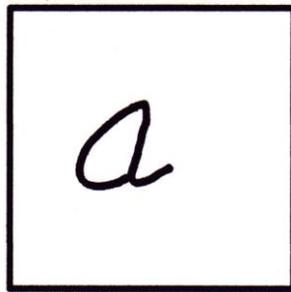


Óvalo de forma angulosa

• **Óvalo anguloso por arriba**

En la parte superior del óvalo aparece un ángulo que además es cerrado.

Los escritos que presentan este óvalo reflejan que las personas que lo escribe, suelen recordar las críticas recibidas; por este motivo son rencorosas y suelen vengarse. También defienden sus ideas pero son capaces de abandonarlas si descubren que son falsas.

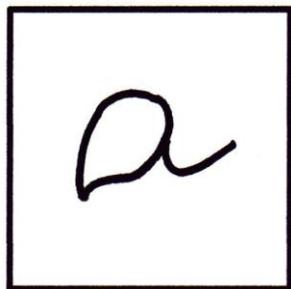


Óvalo anguloso por arriba

• **Óvalo anguloso por abajo**

Aparece un ángulo punzante en la parte inferior del óvalo.

Se trata de personas muy agresivas y que tienen mucha memoria para las ofensas recibidas. También son personas quisquillosas y que presentan dificultades en la comunicación.



Óvalo anguloso por abajo

- **Óvalo de ángulos variables, en un escrito**

En un mismo escrito, los óvalos presentan ángulos diferentes.

Las personas que escriben de este modo, aceptan las opiniones de los demás.

- **Óvalo perfectamente curvado**

La parte superior e inferior son suaves y curvas.

Los sujetos que escriben este tipo de óvalo son ingenuos y no tienen malicia.

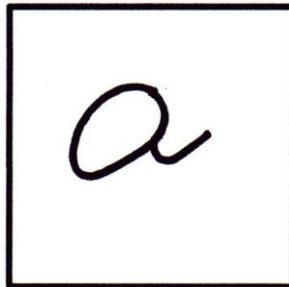
Sin embargo, estas personas no entienden a los demás.



Óvalo perfectamente curvado

- **Óvalo más curvado por arriba que por abajo**

Cuando el óvalo está más curvado por arriba que por abajo, significa que se trata de personas que olvidan las ofensas pero que son demasiado crédulas.



Óvalo más curvado por arriba que por abajo

- **Óvalo más curvado por abajo que por arriba**

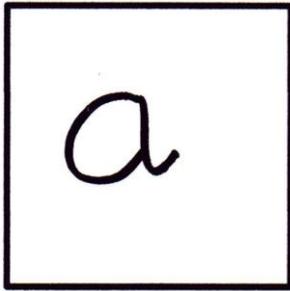
Las personas que utilizan este óvalo son dulces, bondadosas, pacientes y olvidan las ofensas.



Óvalo más curvado por debajo que por arriba

• **Óvalo en forma redonda**

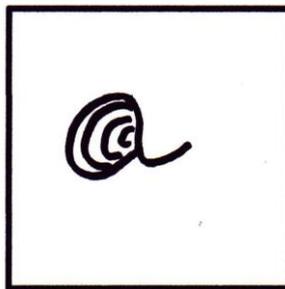
Las personas que escriben este óvalo tienden a solucionar los problemas con los demás. Aún así, son desleales y no confían en nadie.



Óvalo en forma redonda

• **Óvalo en forma de espiral**

Las personas que escriben este óvalo son egocéntricas y vanidosas ya que necesitan la admiración de los demás pues necesitan que todo gire en torno a ellas. También son indecisas pero son sensibles y emotivas.



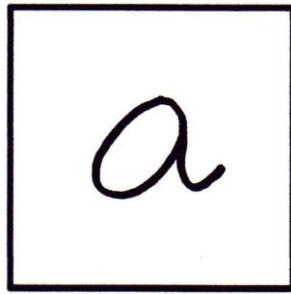
Óvalo en forma de espiral

• **Óvalo realizado de forma lisa**

El óvalo no tiene ninguna deformación en sus paredes ascendente ni descendente de la parte derecha e izquierda del óvalo.

Los escritos que presentan este tipo de óvalo, reflejan que se trata de personas

francas y que respetan la propiedad ajena.



Óvalo realizado de forma lisa

• **Óvalo de forma aplastada**

Este tipo de óvalo no se desarrolla en sentido vertical sino que se desarrolla en sentido horizontal.

Las personas que utilizan este óvalo son sumisas que luchan consigo mismas.

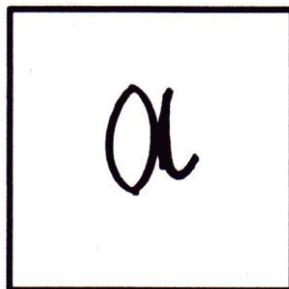


Óvalo de forma aplastada

• **Óvalo en forma oprimida**

Este tipo de óvalo se desarrolla más en sentido vertical que en sentido horizontal, esto hace que sea más alto que ancho.

Se trata de personas orgullosas e inseguras ya que se sienten incómodas ambientalmente o socialmente.

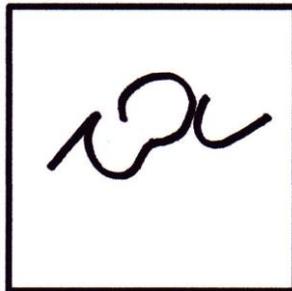


Óvalo en forma oprimida

- **Óvalo con protuberancias en la derecha**

El rasgo ascendente del lado derecho al subir avanza hacia la derecha para volver a plegarse. En este caso el óvalo puede estar o no cerrado.

Las personas que escriben este óvalo tienden a apropiarse de las cosas ajenas, son astutas y sin escrúpulos.



Óvalo con protuberancias en la derecha

6.2 La letra “i” minúscula: la atención y la precisión

En grafología cuando se estudia la “i” minúscula, se centra en el punto. Normalmente, a las personas se les olvida los signos de puntuación a la hora de escribir y también el punto de la “i” y el de la “j”; por este motivo este aspecto tiene muchos significados.

Cuando se analiza la letra “i” minúscula se tiene que observar la distancia del punto sobre la letra, la presión con la que aparece y la forma que tiene.

Las “i” son clasificadas en diferentes grupos según las características que presentan sus puntos.

A continuación, se muestra esta clasificación en una tabla.

LOS PUNTOS DE LA “i” MINÚSCULA	
Según la regularidad	“i” con el punto regularmente situado
	“i” con puntos irregulares en su situación
Según el grado de altura	“i” con el punto muy alto
	“i” con el punto alto
	“i” con el punto a altura normal
	“i” con el punto situado bajo
	“i” con el punto caído
Según el grado de avance	“i” con el punto muy avanzado a la derecha
	“i” con el punto avanzado a la derecha
	“i” con el punto centrado
	“i” con el punto retrasado
	“i” con el punto muy retrasado
Según la forma	“i” sin punto
	“i” con el punto débilmente marcado
	“i” con el punto bien marcado
	“i” con el punto grueso y pesado
	“i” con el punto en acento vertical
	“i” con el punto en acento que desciende
	“i” con el punto en acento que asciende
	“i” con punto en raya horizontal
	“i” con el punto de raya convexa
	“i” con el punto en raya cóncava
	“i” cerrado en ángulo
	“i” abierto en ángulo
	“i” con el punto unido a la letra siguiente
	“i” en la que se pone el punto después de hecha la palabra

6.2.1 Según la regularidad

En la regularidad de su situación, es decir, su forma, situación o presión, se puede observar la capacidad individual, en los que se refiere a su presión y atención.

- **“i” con el punto regularmente situado**

El punto de la “i” está situado en la misma altura, en el mismo grado de avance, se manifiesta siempre con el mismo grado de presión y su forma es siempre la misma.

Las personas que usan este tipo de punto son atentas, precisas, se concentran con facilidad y son regulares en el trabajo.

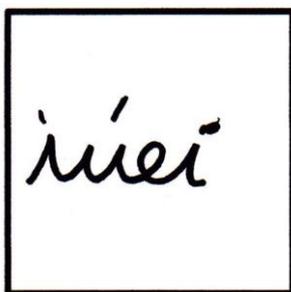


Punto de la “i” regularmente situado

- **“i” con puntos irregulares en su situación**

Cada letra “i” tiene el punto de una forma diferente y situado de manera imprecisa ya que está situado en diferentes alturas o grado de avance, incluso alguno puede ser olvidado.

Las personas que usan este tipo de puntos son imprecisas, presentan falta de atención y versatilidad. A causa de su falta de atención suelen ser olvidadizas y también muy precipitadas.



Puntos de las “i” irregulares en su situación

6.2.2 Según el grado de altura

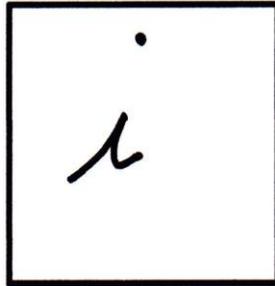
En la altura se puede observar la distancia de la persona entre lo espiritual y lo material, la tendencia hacia lo noble y espiritual o el descenso a los instintos.

- **“i” con el punto muy alto**

El punto de la “i” está a mucha distancia de la letra. Se dice que el punto es

muy alto cuando llega al límite de las crestas (partes más altas de las letras) o lo sobrepasa.

Las personas que usan este tipo de puntos viven en mundo irreal de sueños y les importa los detalles mínimos.

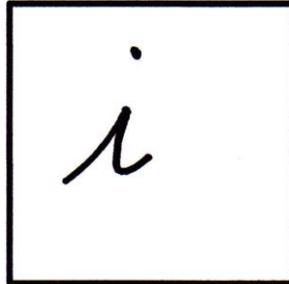


Punto de la "i" muy alto

• **"i" con el punto alto**

Un punto es alto cuando no sobrepasa y no llega al borde de las crestas de las letras más altas.

Las personas que escriben este tipo de punto, presentan un predominio de lo ideal o espiritual, ya que el sujeto busca lo noble y la dignidad.

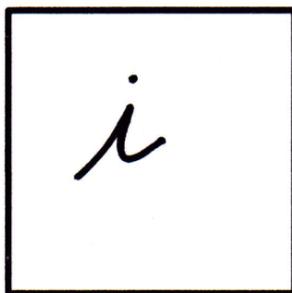


Punto de la "i" alto

• **"i" con el punto a altura normal**

El punto está situado en un término medio, ni muy alto ni muy bajo.

Las personas que escriben este tipo de punto, presentan un equilibrio entre lo espiritual y lo material. Armonía entre lo ideal y lo concreto, lo real.

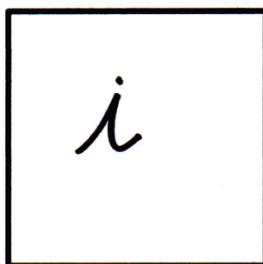


Punto de la "i" normal

- **"i" con el punto situado bajo**

El punto aparece por debajo de lo normal y en ocasiones rozando la letra.

Las personas que usan este tipo de punto tienen un gran realismo y sentido práctico de la vida. Atribuyen importancia material a detalles mínimos

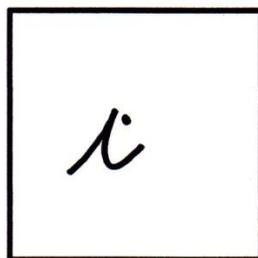


Punto de la "i" situado por debajo de lo normal

- **"i" con el punto caído**

El punto de la "i" cae más abajo del palote de la letra.

Las personas que tienden a usar este tipo de punto están cansadas o depresivas; estos estados de ánimo pueden ser pasajeros o permanentes.



Punto de la "i" caído

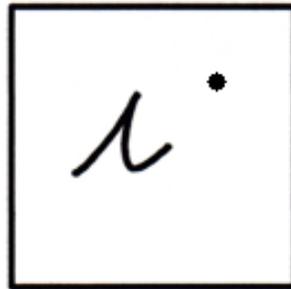
6.2.3 Según el grado de avance

El movimiento del punto hacia la derecha o hacia la izquierda, de acuerdo con el palote de la letra, muestra la personalidad extrovertida e introvertida; la fuerza, decisión o cobardía e indecisión; de cara a la realización de nuevos proyectos.

- **“i” con el punto muy avanzado a la derecha**

El punto de la “i” avanza hacia la derecha y se coloca más allá de la letra inmediata siguiente.

Las personas que utilizan este tipo de punto, son irreflexivas, sentimentales e impulsivas. También son impacientes y curiosas.

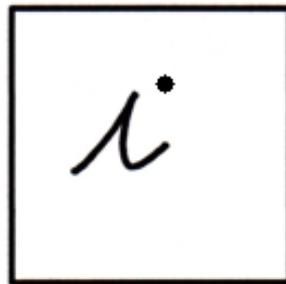


Punto de la “i” muy avanzado a la derecha

- **“i” con el punto avanzado a la derecha**

El punto avanza a la derecha sin sobrepasar la letra siguiente.

Las personas que usan este tipo de punto son cordiales, afectivas, extrovertidas e impulsivas. También, son decisivas y con iniciativa.

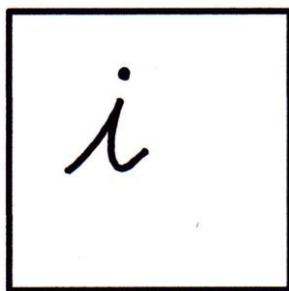


Punto de la “i” avanzado a la derecha

- **“i” con el punto centrado**

El punto no está avanzado ni a la derecha ni a la izquierda, sino que está situado justo encima del palote de la letra “i”.

Las personas que usan este punto, presentan equilibrio entre la extroversión y la introversión. También presentan reflexión, objetividad, autocontrol y frialdad en los sentimientos.

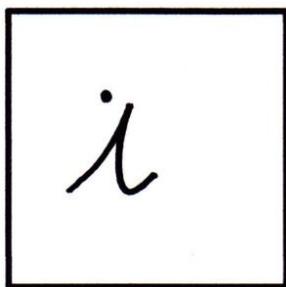


Punto de la "i" centrado

- **"i" con el punto retrasado**

El punto de la "i" está colocado al lado izquierdo del palote pero no sobrepasa la letra inmediata anterior.

Las personas que escriben con este tipo de punto, son introvertidas y tienen dudas y vacilaciones antes de empezar una actividad, es decir, presentan una reflexión excesiva.

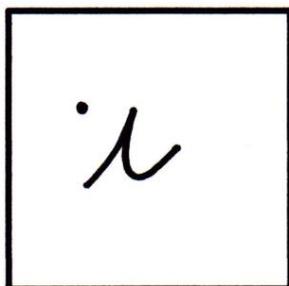


Punto de la "i" retrasado

- **"i" con el punto muy retrasado**

El punto de la "i" está situado al lado izquierdo del palote y sobrepasa la letra anterior.

Las personas que usan este punto son introvertidas, cobardes ya que se vuelven atrás después de haber empezado una actividad; por lo tanto no terminan de afianzar su criterio.



Punto de la "i" muy retrasado

6.2.4 Según las diversas formas que adopta el punto de la “i”

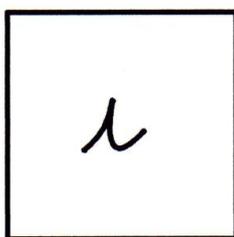
En este apartado se estudia las diferentes formas que puede adoptar el punto de la “i”.

Este aspecto nos informa sobre todo sobre el relieve personal.

- **“i” sin punto**

Cuando se observa que un escrito no presenta puntos en la “i”, antes de clasificar a esta escritura como “sin puntos” se debe de observar con una gran precisión si éstos han podido colocarse altos y confundirse con los pies descendientes de los renglones superiores. Incluso se debe de analizar despacio, no vayan a permanecer “invisibles” a causa de un instrumento que presiona mal.

Las personas que tienden a no puntuar la letra “i” son descuidadas, olvidadizas y se distraen fácilmente.

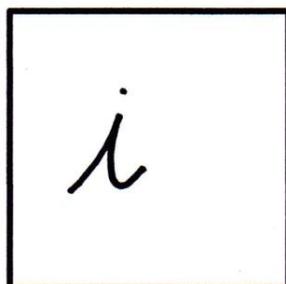


“i” sin punto

- **“i” con el punto débilmente marcado**

El punto de la “i” se marca con poca presión.

Las personas que utilizan este tipo de punto son tímidas, inseguras lo que no les permite manifestarse de una forma potente en la vida.

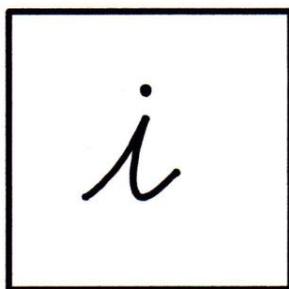


Punto de la “i” débilmente marcado

- **“i” con el punto bien marcado**

El punto tiene la misma huella que el resto de letras.

Se trata de personas muy vitales y seguras de sí mismas.

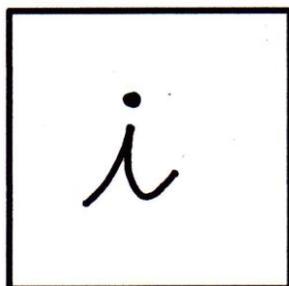


Punto de la "i" bien marcado

- **"i" con el punto grueso y pesado**

La huella del punto es mucho más gruesa que la del resto de letras.

Las personas que usan este tipo de punto tienen tanta fuerza y energía que pueden llegar a la brutalidad. Se centran en el materialismo y la sensualidad.

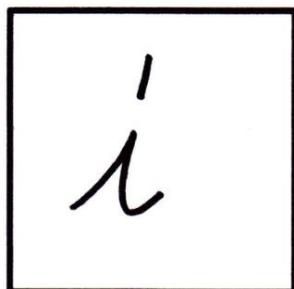


Punto de la "i" grueso y marcado

- **"i" con el punto en acento vertical**

El punto es largo en forma de acento y dirigido en sentido vertical sobre el palote de la "i".

Las personas que usan este tipo de punto, son rápidas en los reflejos y los procesos mentales. Tratan de afianzar sus ideas y creencias.



Punto de la "i" en acento vertical

- **"i" con el punto en acento que desciende**

El acento desciende de izquierda a derecha.

Se trata de personas muy vivaces y aferradas a sus propias ideas.

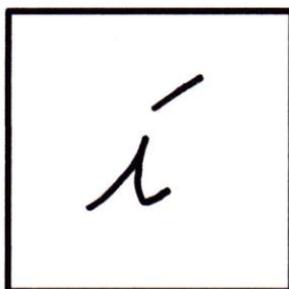


Punto de la "i" en acento que desciende

• **"i" con el punto en acento que asciende**

El acento asciende de izquierda a derecha.

Las personas que escriben usando este tipo de punto son vivaces, con cierta oposición al ambiente, tendencia a la discusión y les da la impresión que llevando la contraria a los demás robustecen sus ideas.

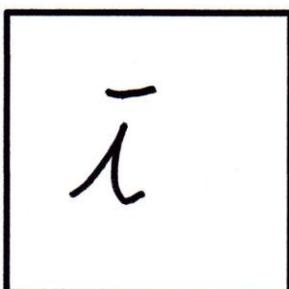


Punto de la "i" en acento ascendiente

• **"i" con punto en raya horizontal**

El punto se convierte en una raya horizontal que se prolonga hacia la derecha.

Se trata de personas impacientes, angustiosas y agresivas.



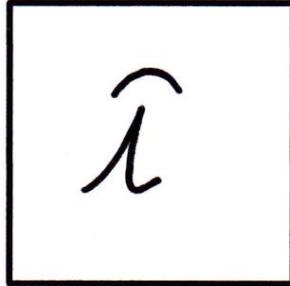
Punto de la "i" en raya horizontal.

• **"i" con el punto de raya convexa**

El punto de la "i" adopta una postura en forma de "paraguas" por la convexidad

en la línea que hace el punto.

Las personas que utilizan este punto hacen mucho esfuerzo para un poco rendimiento y un desbordamiento imaginativo.

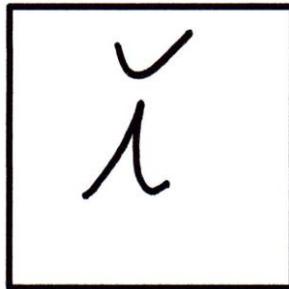


Punto de la "i" de raya convexa

• **"i" con el punto en raya cóncava**

La raya cóncava se abre hacia arriba, semejante a un recipiente.

Se trata de personas superficiales, con un desbordamiento imaginativo y que hacen mucho esfuerzo para poco rendimiento.

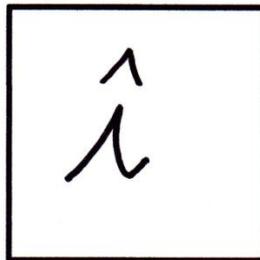


Punto de la "i" en raya cóncava

• **"i" cerrado en ángulo**

El punto aparece en forma angulosa, cerrándose por arriba.

Se trata de personas introvertidas y reservadas.

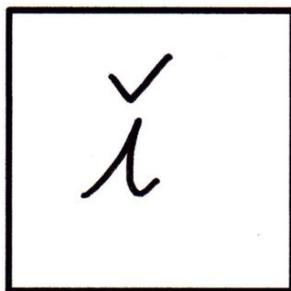


Punto de la "i" cerrado en ángulo

• **"i" abierto en ángulo**

El punto de la "i" semeja el ave en vuelo.

Las personas que usan este tipo de punto son intransigentes con un gran desbordamiento representativo.

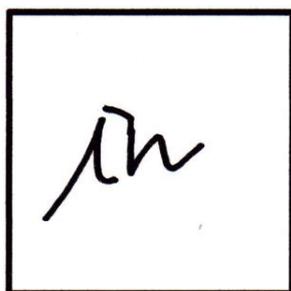


Punto de la "i" abierto en ángulo

- **"i" con el punto unido a la letra siguiente**

Se levanta la pluma, se coloca el punto y sin volver a levantarla se hacen las letras siguientes.

Este tipo de punto se puede interpretar como un signo que refuerza el terreno intelectual de deducción o lógica.

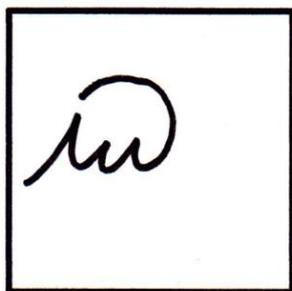


Punto de la "i" unido a la letra siguiente

- **"i" en la que se pone el punto después de hecha la palabra**

Se hace la "i" y sin poner el punto se termina de hacer la palabra, luego sin levantar la pluma se vuelve por encima de la palabra y se llega hasta la "i" para poner el punto.

Indica temor, desconfianza, espíritu a la defensiva y deseos de protegerse de peligros más o menos reales.



Punto de la “i” hecho después de haber escrito la palabra

6.3 La barra de la “t” minúscula: la voluntad en la acción

La barra de la “t” minúscula refleja el nivel de autocontrol que tiene el sujeto, la voluntad que posee en sus logros personales y la impaciencia. El significado de esta letra es debido a que para ejecutar la letra “t” es necesario hacer una pausa en el movimiento y cruzar dos rayas; la vertical del palote o cresta de la “t” con el movimiento horizontal de la barra.

Pero la letra “t” no es la única que refleja el impulso realizador, sino que, todos los movimiento horizontales también dan información sobre este aspecto.

Las barras de las “t” se clasifican en diferentes grupos según:

- El grado de altura de la barra de la “t”.
- Grado de avance.
- Largura.
- Dirección.
- Regularidad.
- Forma de la barra de la “t”.

La tabla de a continuación muestra esta clasificación:

BARRA DE LA “t”	
Según el grado de altura	“t” con la barra situada por encima del trazo vertical
	“t” con la barra situada alta
	“t” con la barra en el punto medio
	“t” con la barra baja
Según el grado de avance	“t” con la barra a la izquierda, fuera del palote
	“t” con la barra en el lado de la izquierda
	“t” con la barra bien centrada
	“t” con la barra situado en el lado de la derecha
	“t” situada muy a la derecha
Según la largura	“t” con la barra corta
	“t” con la barra larga
Según la dirección	“t” con la barra ascendente
	“t” con la barra descendente
	“t” con la barra dirigida en sentido horizontal
Según la regularidad	“t” sin barras
	“t” con las barras iguales y regulares
	“t” con las barras irregulares y diferentes
Según la forma	“t” con la barra en forma de círculo
	“t” con la barra ligada a la letra siguiente
	“t” con doble barra
	Dos letras “t” presentan una sola barra en una misma palabra

6.3.1 Según el grado de altura en la barra de la “t”

La altura en la que este la barra de la “t” refleja el grado de imposición de la voluntad del sujeto.

- **“t” con la barra situada por encima del trazo vertical**

La barra de la “t” está situada por encima de la cresta.

Las personas que usan este tipo de barra tienden a rebelarse contra todo aquello establecido e imponer su voluntad a los otros.



Barra de la "t" situada por encima de la cresta

- **"t" con la barra situada alta**

La barra de la "t" está situada alta pero sin sobrepasar la cresta; sin embargo, siempre aparece por encima del punto medio.

Los escritos que presentan este tipo de barra, reflejan que los sujetos tienen dotes de mando e imposición. Son personas que tienen las cualidades necesarias para ocupar un puesto de directivo o jefaturas.



Barra de la "t" situada alta

- **"t" con la barra en el punto medio**

La barra de la "t" aparece justo en el punto medio, ni alta ni baja.

Los sujetos que usan este tipo de barra pueden imponerse o someterse a los demás según la situación que convenga.

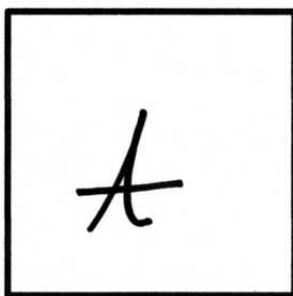


Barra de la "t" situada en el punto medio

- **"t" con la barra baja**

La barra de la "t" está situada por debajo del punto medio.

Son personas sumisas que están más cómodas en las ocupaciones dirigidas.



Barra de la "t" situada por debajo del punto medio

6.3.2 Según el grado de avance

La barra de la "t" y el punto de la "i" en este aspecto guardan bastante relación. Este grado refleja incomodidad y lucha.

- **"t" con la barra a la izquierda, fuera del palote**

La barra de la "t" sale del palote y retrocede hacia la izquierda.

Las personas que escriben con este tipo de barra son introvertidas, cobardes e inseguras.



Barra de la "t" situada fuera del palote y hacia la izquierda

- **"t" con la barra en el lado de la izquierda**

La barra de la "t" aparece en el lado de la izquierda, pero sin separarse del palote.

Las personas que usan este tipo de barra son demasiado prudentes y reflexivas. También provocan incertidumbre a causa de sus vacilaciones y dudas que interfieren en las realizaciones.

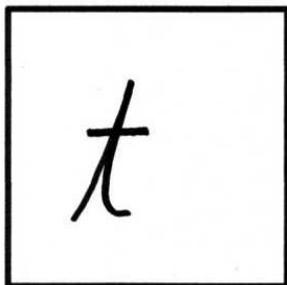


Barra de la "t" situada a la izquierda

- **"t" con la barra bien centrada**

La barra de la "t" está bien equilibrada, a partes iguales en la derecha y la izquierda.

Las personas que usan este tipo de barra, son reflexivas y presentan un grado de autocontrol elevado. En sus realizaciones son muy objetivas e impulsivas.

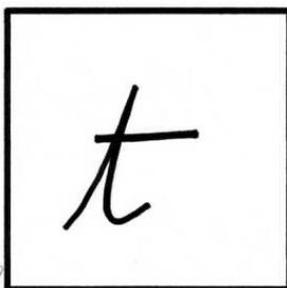


Barra de la "t" bien centrada

- **"t" con la barra situado en el lado de la derecha**

La barra de la "t" avanza hacia el lado de la derecha pero sin separarse del palote vertical.

Las personas que escriben este tipo de barra son decisivas, impulsivas y con mucha iniciativa.



Barra de la "t" situada al lado de la derecha

- **"t" situada muy a la derecha**

La barra de la "t" avanza hacia la derecha y se separa del palote vertical.

Las personas que usan esta barra, les cuesta controlar sus impulsos, son impacientes y poseen un espíritu arriesgado.



Barra de la "t" muy a la derecha

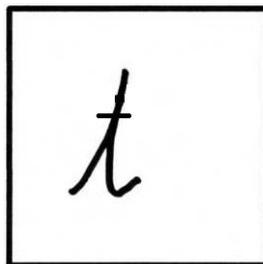
6.3.3 Según la largura en la barra de la "t"

La largura de la barra de la "t" es un aspecto que permite analizar la medida de contención y represión individual.

- **"t" con la barra corta**

La barra de la "t" aparece corta pero bien situada en el palote

Las personas que presentan esta barra son capaces de dominarse, de utilizar la fuerza de una forma racional y pensada. No se dejan llevar por los impulsos y la impaciencia.



Barra de la "t" corta

- **"t" con la barra larga**

La barra de la "t" se sitúa en el centro del palote pero es larga.

Indica curiosidad, iniciativa, impulso fuerte y mal regulado e impaciencia.



Barra de la "t" larga

6.3.4 Según la dirección de la barra de la "t"

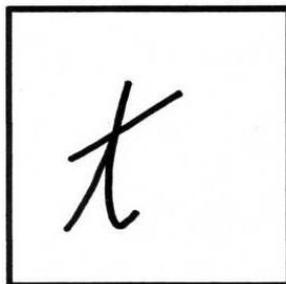
La inclinación de la barra de la "t" indica la seguridad del sujeto de enfrentarse a los demás y de aceptar o rechazar las ideas de los demás.

- **La barra de la "t" ascendente**

La barra de la "t" se proyecta en dirección hacia arriba.

Las personas que usan este tipo de barra tienen tendencia de oposición al ambiente.

El sujeto que hace una barra acusadamente mirando hacia arriba lleva la contraria para hacerse notar y le cuesta reconocer que los demás tienen razón. Este afán de discutir y querer tener siempre la razón, son signos de superficialidad.



Barra de la "t" en dirección hacia arriba

- **La barra de la "t" descendente**

La barra de la "t" se proyecta en dirección hacia abajo.

Se trata de personas que defienden a capa y espada sus ideas y en las discusiones se aferran a sus ideas y creencias y es muy difícil hacerles cambiar de opinión. Aunque reconozcan que se han equivocado, cuando surja otra vez la misma conversación volverán a defender sus ideas y creencias.

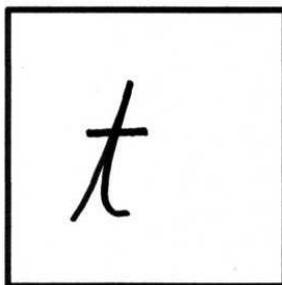


Barra de la "t" dirigida hacia abajo

- **La barra de la "t" dirigida en sentido horizontal**

La barra de la "t" ni está dirigida hacia arriba ni hacia abajo, sino que, se mantiene en el medio.

Son personas que no se cierran en banda en las discusiones y saben ponerse en el punto de vista de su oponente. También saben reconocer sus errores.



Barra de la "t" dirigida en sentido horizontal

6.3.5 Según la regularidad en la barra de la "t"

En este aspecto se analiza la constancia y la versatilidad. Cuando las barras de las "t" son iguales en todo el escrito significa que hay una tónica equilibrada de esfuerzo, en cambio, si las barras de las "t" son diferentes en el mismo escrito significa inestabilidad e inmadurez.

- **"t" sin barras**

El sujeto en todo el escrito, no escribe ninguna barra de la "t".

Las personas que no escriben las barras de las "t", tienen fallos en la voluntad y pocos impulsos. También son perezosas y despreocupadas en los detalles importantes.



"t" sin barras

- **"t" con las barras iguales y regulares**

Durante todo el escrito, se mantienen la misma forma, inclinación, tamaño, grado de altura, dirección y avance.

Las personas que escriben de este modo, son constantes y persisten hasta que cumplen sus propósitos.



Barras de las "t" regulares e iguales

- **"t" con las barras irregulares y diferentes**

Durante todo el escrito las barras de las "t" son todas diferentes en cualquier aspecto.

Las personas que hacen las barras de las "t" diferentes en todo el escrito son inmaduras, versátiles, de carácter variable y falta de constancia en trabajos y afectos.



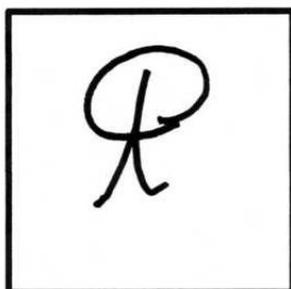
Barras de las "t" irregulares y diferentes.

6.3.6 Según las formas de la “t”

- **La barra de la “t” en forma de círculo**

La barra de la “t” se convierte en un círculo cerrado o abierto.

Las personas que escriben este tipo de barra hacen lo que les gusta y no lo que deben. Son cómodas, pues evitan realizar esfuerzos.



Barra de la “t” en forma de círculo

- **La barra de la “t” ligada a la letra siguiente**

La barra de la “t” está unida a la letra siguiente ya que no se levanta la pluma del papel a la hora de realizarla.

Se trata de personas con una fuerte capacidad de deducción y son persistentes.



La barra de la “t” ligada a la letra siguiente

- **La letra “t” doblemente cerrada**

La letra “t” tiene una doble barra. Normalmente, una pequeña abajo, ligada y otra encima bien señalada.

Las personas que escriben la “t” de este modo hacen un doble esfuerzo a la hora de conseguir sus metas. Quienes hacen la doble barra son aquellos que saben sacar fuerza de la flaqueza para superar los obstáculos.



Letra "t" con doble barra

• **Dos letras "t" presentan una sola barra en una misma palabra**

En una palabra aparecen dos letras "t", unidas por una sola barra.

Las personas que escriben con este tipo de letra tienen un gran sentido práctico y suelen ir con prisas.



Barra que une las dos "t"

6.4 La letra "M" mayúscula: el auto concepto

Este apartado se centra en la explicación de la "M". Para este trabajo es interesante comparar el ambiente social y familiar con el sujeto ya que normalmente los delincuentes presentan algún problema con alguno de estos ambientes.

Cuando la "M" tiene dos arcos; el primero simboliza al sujeto que ha escrito el texto analizado y el segundo a todos los demás.

Aún así, hay algún tipo de "M" que no tiene un significado exacto ya que los grafólogos no se han puesto de acuerdo.

Matilde Ras, defendía que la "M" de dos arcos variaba mucho de la "M" de tres arcos. Afirmaba que en la "M" de dos arcos, el primero significaba la importancia del escritor y el segundo a los demás, al ambiente y a al entorno social. Pero cuando la "M" era de tres arcos, la interpretación para los dos

primeros arcos era la misma que la anterior, pero en el tercero se podía analizar el triunfo o la importancia social.

La zona izquierda de la “M” simboliza la ligazón familiar, la nostalgia y el pasado.

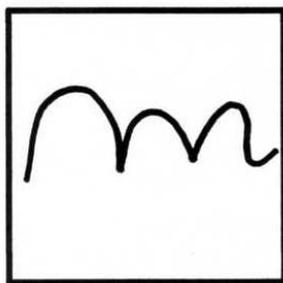
A continuación aparece una tabla donde se puede observar las diferentes “M” que pueden haber:

LA LETRA “M”
Ancha
Estrecha
Sobrealzada
Rebajada
Hecha en bucles
Complicada
Con bucle
Con bucle superior en el arco inicial
Con el primer arco sobre elevado y con bucle
Con rasgo final descendente en vertical
Con bucle y rasgo final descendente en vertical
Con bucle, descenso y bucle final
Con rasgo inicial desarrollado
Con rasgo inicial envolvente
Con el rasgo inicial tachando la letra
De dos arcos y el primero es mayor
De dos arcos y el segundo es mayor
De tres arcos y el primero sobresale
De tres arcos en la que sobresale el segundo
De tres arcos en la que el tercero es mayor
Con el rasgo prolongado en horizontal hacia la derecha

6.4.1 “M” ancha

La letra “M” mayúscula es más ancha que alta.

Los sujetos que escriben con este tipo de “M” tienen confianza en sí mismos y aplomo.

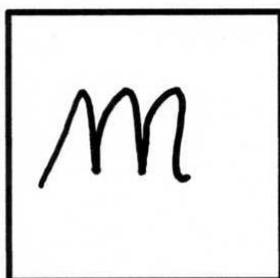


"M" mayúscula ancha

6.4.2 "M" estrecha

La letra "M" es estrecha y en toda la escritura se debe de analizar como una compresión.

Las personas que utilizan este tipo de "M" son tímidas y tienen falta de confianza en sí mismas.

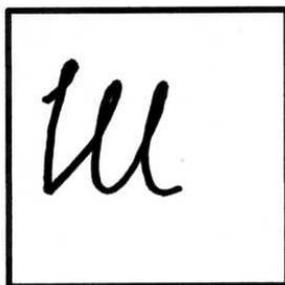


"M" mayúscula estrecha

6.4.3 "M" sobrealzada

Este tipo de "M" es más alta que ancha y se sobre eleva por encima de las demás letras minúsculas.

Se trata de personas orgullosas, soberbias y suelen despreciar a los demás.

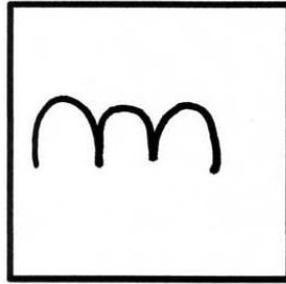


"M" mayúscula sobrealzada

6.4.4 "M" rebajada

Esta "M" tiene una altura semejante a las minúsculas siguientes o muy poco sobrealzada.

La letra “M” rebajada refleja que el escribiente es una persona sencilla, espontánea y muy natural.

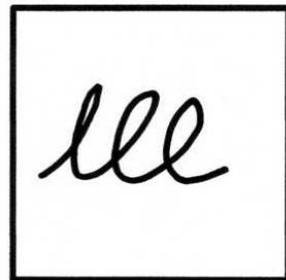


“M” mayúscula rebajada

6.4.5 “M” hecha en bucles

La “M” en bucle tiene forma de guirnaldas con rasgos que ascienden cerrados, es decir, esta “M” es muy semejante a dos letras “l”.

Las personas que usan este tipo de “M” poseen una gran facilidad de expresión y habilidad de contacto. Sin embargo, se trata de personas que se auto elogian y tienen tendencia al farol.

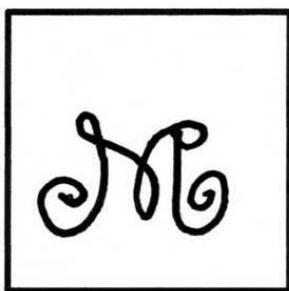


“M” mayúscula con bucles

6.4.6 “M” mayúscula complicada

Se trata de una “M” que a causa de las exageraciones en el tamaño, provocan que tengan un aspecto torpe y complicado.

Las personas con este tipo de “M” son vanidosas y nunca se muestran tal y como son, pues quieren ser superiores de lo que realmente son y suelen perder el hilo de las conversaciones.



“M” mayúscula complicada

6.4.7 “M” mayúscula con bucle

Al terminar la letra y antes de unirse a las letras siguientes se hace un bucle que vuelve sobre la misma letra mayúscula.

Son personas egoístas y que se mueven por interés.

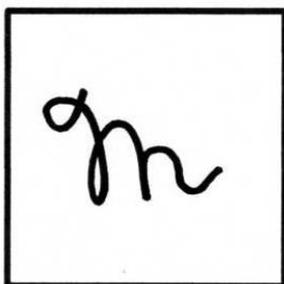


“M” mayúscula con bucle

6.4.8 “M” mayúscula con bucle superior en el arco inicial

En el primer arco de la letra “M” el escribiente realiza un bucle inicial.

Las personas que hacen este tipo de “M” se mueven con el deseo de agradar a los demás ya que se trata de personas muy coquetas.

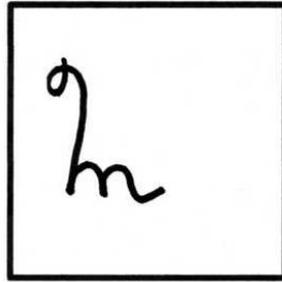


“M” mayúscula con bucle inicial

6.4.9 “M” con el primer arco sobre elevado y con bucle

Este tipo de “M” presenta un bucle inicial en el arco inicial; además este bucle se sobre eleva por encima de las demás letras.

Los sujetos que escriben este tipo de “M” son demasiado coquetas, tanto, que rozan el orgullo ya que se sienten superiores a los demás.

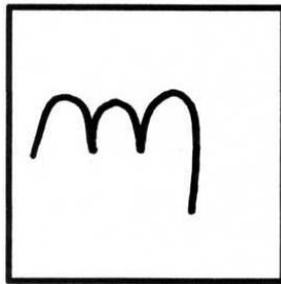


“M” con el primer arco sobre elevado y con bucle.

6.4.10 “M” con rasgo final descendente en vertical

Después de escribir la letra “M”, el rasgo final desciende en vertical.

Esta “M” es un rasgo de codicia y los sujetos tienen una sobrevaloración del dinero causada por apuros económicos durante la infancia.



“M” con el rasgo final descendente en vertical

6.4.11 “M” con bucle y rasgo final descendente en vertical

Al final de la letra “M” hay un arco que desciende en vertical y tiene un bucle.

Se trata de personas acaparadoras, codiciosas y egoístas.

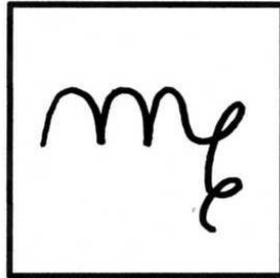


“M” con bucle y rasgo final descendente en vertical

6.4.12 “M” con bucle, descenso y bucle final

La “M” termina en bucle, después desciende en vertical y acaba con bucle.

Los sujetos que escriben este tipo de “M” tienen desarrollado el sentido de la propiedad, son egoístas pues son tan acaparadores que en ocasiones esto puede provocar que estas personas rocen el hurto. También son muy codiciosas, es decir, tienen un gran afán por el dinero.

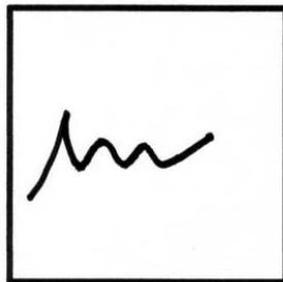


“M” con bucle, descenso y bucle final

6.4.13 “M” con rasgo inicial desarrollado

El comienzo de la letra es prolongado.

Son personas nostálgicas, que recordaran aquello que les motiva. Este rasgo también significa que son conservadoras pues aman la familia y la tradición.

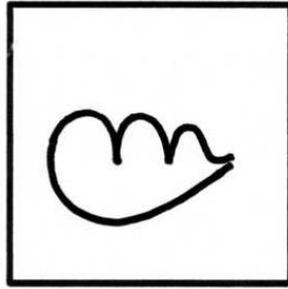


“M” con el bucle inicial desarrollado

6.4.14 “M” con rasgo inicial envolvente

La “M” empieza en el lado de la derecha y el rasgo inicial retrocede, por debajo y forma el primer arco circularmente.

Las personas que usan esta “M” tienen mucha seguridad de sí mismas y son personas con aplomo.



“M” con rasgo inicial envolvente

6.4.15 “M” con el rasgo inicial tachando la letra

Este caso, no importa de donde venga el tachado ya que puede tener su origen en el lado derecho o en el izquierdo.

Los sujetos están descontentos de sí mismos, se desprecian y suelen tener un sentimiento de culpabilidad.

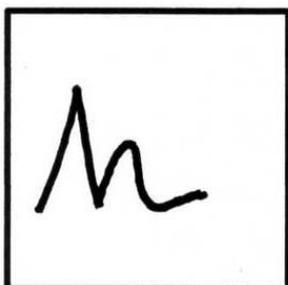


“M” con el rasgo inicial tachando la letra

6.4.16 “M” en dos arcos y el primero es mayor

En la “M” de dos arcos el primero es mayor o está más desarrollado que el segundo.

Las personas que realizan este tipo de “M” son orgullosas, pero es un orgullo normal, no excesivo. Tiene mucha preocupación por la personalidad íntima y profunda.

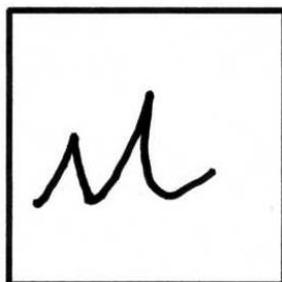


“M” en dos arcos y el primero es mayor

6.4.17 “M” en dos arcos y el segundo es mayor

En la letra “M” de dos arcos sobresale el segundo.

Los sujetos se preocupan demasiado por la importancia social que tienen ya que siempre quieren sobresalir y destacar. Pero también suele indicar la preocupación por las críticas ajenas. Se trata de personas que se subvaloran y sobrevaloran a los demás.

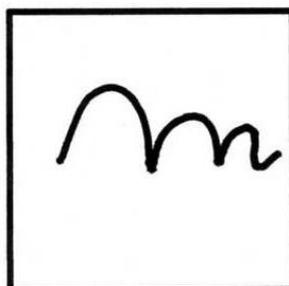


“M” de dos arcos y el segundo es mayor

6.4.18 “M” de tres arcos y el primero sobresale

Este tipo de “M” tiene tres arcos y sobresale el primero.

La “M” en la que el primer arco es mayor, tiene las mismas características que a “M” de dos arcos en la que el primero es mayor. Por lo tanto, las personas que usan este tipo de “M” se consideran superiores a los demás pero con un orgullo normal, no excesivo.



“M” de tres arcos en la que el primero es mayor

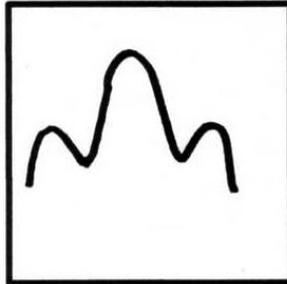
6.4.19 “M” de tres arcos en la que sobresale el segundo

Esta letra no tiene un significado exacto ya que existen discrepancias entre diferentes grafólogos.

La interpretación de esta “M” según Matilde Ras es la misma que la “M” de dos arcos con el segundo arco mayor. Por lo tanto según Matilde Ras, las personas que escriben este tipo de “M” se preocupan por las críticas ajenas, ya que les

importa mucho el ámbito social.

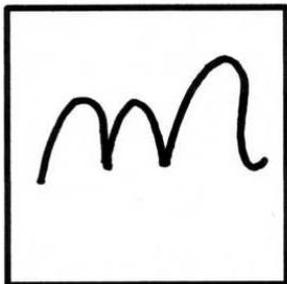
Pero según Max Pulver, el segundo arco simboliza la familia pues el sujeto que usa este tipo de “M” está muy orgulloso de ella y para él el núcleo familiar lo es todo.



“M” de tres arcos en la que el segundo sobresale

6.4.20 “M” de tres arcos en la que el tercero es mayor

El tercer arco simboliza el triunfo, la importancia, pues las personas que usan esta “M” destacan de la multitud.

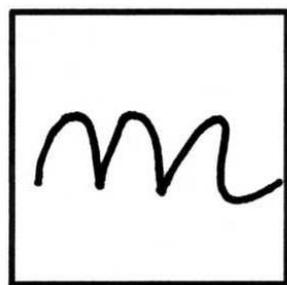


“M” de tres arcos en la que el tercero sobresale

6.4.21 “M” con el rasgo prolongado en horizontal hacia la derecha

Cuando termina la letra “M” hay una prolongación horizontal que queda por debajo de las letras minúsculas siguientes.

Se trata de personas con dotes de organización, pues antes de realizar una acción quieren prepararse.



“M” con el rasgo prolongado en horizontal hacia la derecha

6.5 La letra “r” minúscula: el mal genio

Este apartado trata sobre el significado de la “r”. Para el enfoque de este trabajo la “r” es muy importante ya que a través del análisis de esta letra se puede conocer la canalización de la energía de una persona y si reacciona con buen o mal carácter.

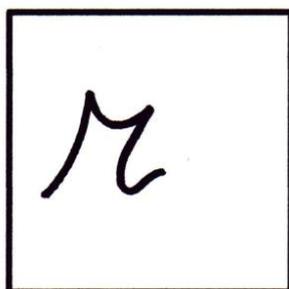
Las diferentes “r” que pueden haber se muestran en la tala de a continuación:

LA LETRA “R”
Con dos ángulos bien marcados
Se acentúa el primer ángulo
Se acentúa en el ángulo del lado derecho
Con ángulos agudos
En forma de triángulo
En forma de monte curvo
Con doble bucle
Con forma de “v” o pinza

6.5.1 “r” con dos ángulos bien marcados

La letra caligráfica en muchos casos se escribe con los dos ángulos bien acentuados.

Las personas que escriben este tipo de “r” saben canalizar muy bien su energía, es decir, son personas muy serenas y saben aprovechar bien sus energías en el trabajo.

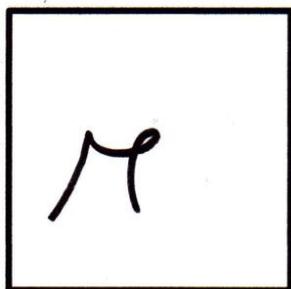


“r” con los ángulos bien marcados

6.5.2 “r” en la que se acentúa el primer ángulo

El ángulo de la izquierda aparece más marcado que el de la derecha ya sea porque en la derecha aparece una curva o un bucle.

Las personas que presentan este tipo de “r” se esfuerzan por canalizar su energía.



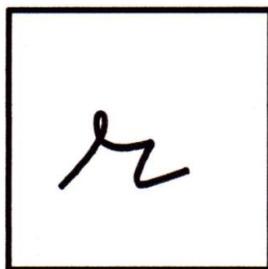
“r” con un bucle en el lado derecho

“r” con una curva en el lado derecho

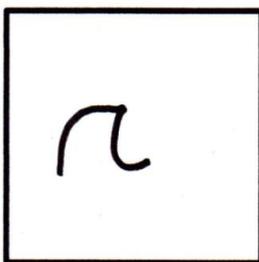
6.5.3 “r” que se acentúa en el ángulo del lado derecho

En este tipo de “r”, el ángulo de la derecha es acentuado y el de la izquierda aparece suavizado por un bucle o un trazo curvo.

Los sujetos que escriben de este modo canalizan su energía en el plano de la decisión y la iniciativa, por esfuerzos conscientes, por su trabajo o concepción de la vida, o por su actitud temperamental.



“r” con un bucle en el ángulo del lado izquierdo.

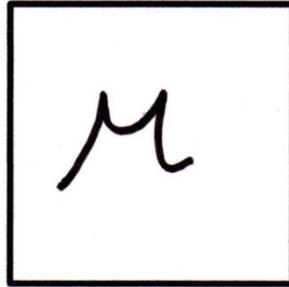


“r” con un trazo curvo en el ángulo del lado izquierdo.

6.5.4 “r” con ángulos agudos

Este tipo de “r” tiene los dos ángulos muy incisivos, tanto que se convierten en prolongaciones punzantes.

Las personas que usan este tipo de “r”, canalizan mal la energía ya que la malgastan en genio e irritabilidad.

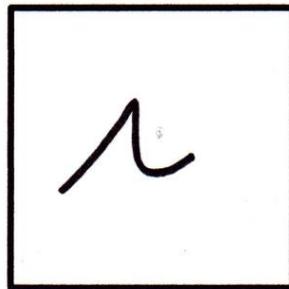


“r” con ángulos agudos

6.5.5 “r” en forma de triángulo

Este tipo de “r” es muy parecida a la letra “i” pero sin punto.

Los sujetos que escriben esta “r” tienen un control de la energía deficiente ya que son muy irritables, impacientes y susceptibles. También son personas que tienen momentos de mal genio, por lo tanto no tienen una energía continuada.

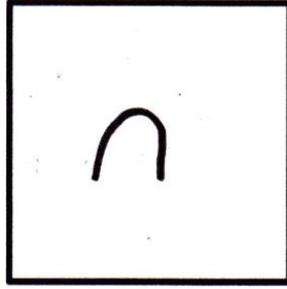


“r” con la forma de triángulo

6.5.6 “r” en forma de monte curvo

La “r” se convierte en un monte curvo, es decir, su forma es muy parecida la de la “n” suave.

Los escritos que presentan esta “r”, permiten observar que estos sujetos son perezosos y blandos, pues buscan el lado cómodo de las tareas ya que abandonan el esfuerzo.

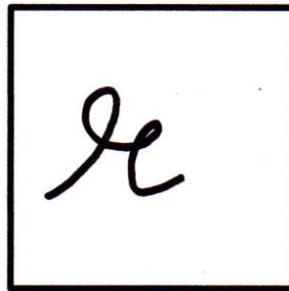


“r” con forma de monte curvo

6.5.7 “r” con doble bucle

Tanto en el ángulo de la derecha como de la izquierda, presentan un bucle.

Esta letra es típica de personas que evitan las discusiones y los esfuerzos.

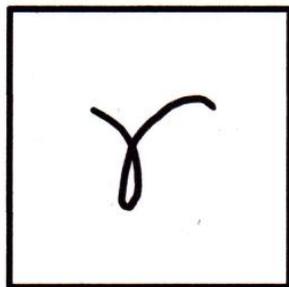


“r” con doble bucle

6.5.8 “r” con forma de “v” o pinza

La “r” se vuelve progresiva y ágil.

Las personas que usan esta “r” canalizan muy bien la energía ya que saben utilizarla de tal forma que intentan buscar el máximo de provecho con el mínimo esfuerzo.



“r” en forma de “v”

7 La grafología criminal

Este apartado se centra en el tipo de grafología que utilizaré en la parte práctica del trabajo, ya que las cartas que usaré son de delincuentes.

Por lo tanto, la grafología criminal, no puede utilizarse para analizar la letra de personas que no han cometido ningún delito.

7.1 Definición de criminología

Es necesario definir el concepto de criminología, para poder entender el tipo de grafología que se muestra en los siguientes apartados.

La criminología es la especialidad del Derecho que se ocupa de estudiar los aspectos sociales, jurídicos y policiales de cualquier hecho delictivo.

La criminología está considerada una ciencia de carácter multidisciplinar, ya que sus fundamentos están hechos en base a conocimientos propios de la Psicología, la Sociología y la Psicopatología y el marco conceptual de éstos es el derecho penal.

El estudio de la criminología es el delito, el delincuente y la víctima. También establece programas de prevención y rehabilitación.

7.2 Definición de la grafología criminal

Después de definir la criminología, es necesario explicar qué es la grafología criminal.

La grafología criminal es muy importante en las unidades policiales de élite, divisiones de policía científica y en la orientación de las investigaciones de los oportunos grupos operativos.

Los primeros casos en los que se empezó a utilizar la grafología criminal fueron en las notas manuscritas encontradas a personas que se habían suicidado; en el trámite denominado “autopsia psicológica”, es decir, en el proceso de análisis de información respecto a una persona que ha fallecido, teniendo como objetivo acercarse a la comprensión de las causas de su muerte.

A partir de ese momento, se conoce como grafología criminal una rama de la grafología que se utiliza en los Juzgados de Familia y en los de violencia de género o violencia doméstica, en caso de desavenencias matrimoniales,

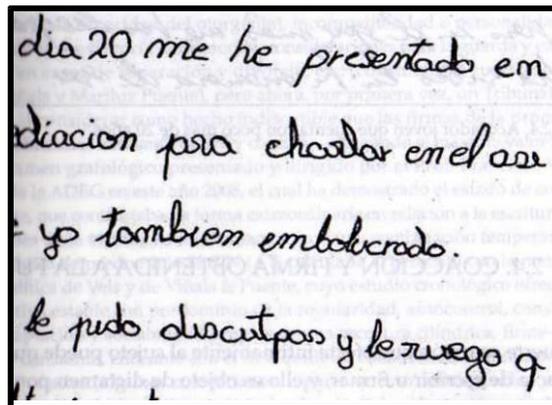
verificación de tendencias agresivas o presuntos malos tratos y en otros casos relacionados con la delincuencia.

7.3 Delitos en los que la grafología criminal es usada

A continuación se explica los diferentes delitos en los que la grafología criminal es de gran ayuda para los investigadores de estos casos.

7.3.1 Delincuencia juvenil

Este tipo de caso, grafológicamente, se observa a través de la rigidez y desarmonía o falta de ritmo, ya que los cambios de inclinación acostumbran a aparecer en jóvenes delincuentes.

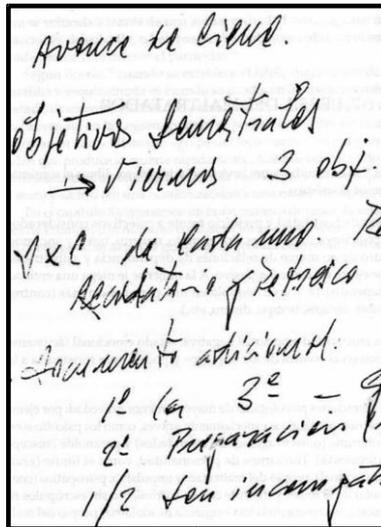


Escritura de un delincuente juvenil

7.3.2 Acoso, abuso y malos tratos

En las escrituras se pueden observar si el sujeto ha sido maltratado y ha sufrido abusos sexuales o si es un maltratador.

La escritura de un maltratador presenta una presión vertical y rasgos agudos que atacan a la línea inferior.



Escritura de un maltratador

7.3.3 Homicidio

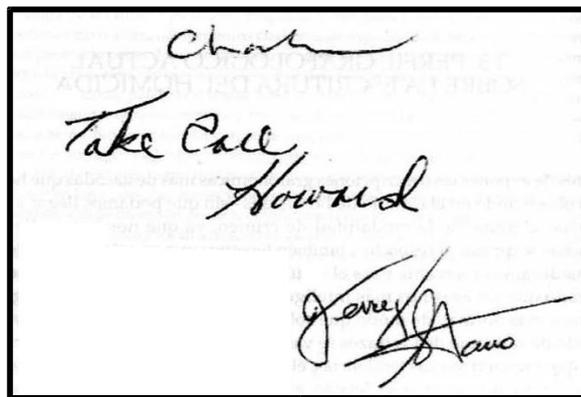
La grafología a parte de esclarecer de forma definitiva los casos de asesinato, dictamina aspectos de la personalidad del criminal.

La escritura de un homicida se caracteriza por:

- Irregularidades de presión: lo habitual es que la fuerza mayor se imprima en los trazos descendentes, pero en el caso del homicida, la escritura presenta una “presión desplazada”, es decir, la fuerza se imprime hacia arriba y en la mayoría de casos, se suman que las jambas son cortas y los rasgos finales están escritos en diagonal ascendente.
- Cambios bruscos de inclinación: las oscilaciones de inclinación registran el dominio de las disposiciones psíquicas, desde la actual y momentánea, hasta el arrebató espontáneo que puede llegar al desenfreno.
- Rigidez grafoescriptural: la rigidez puede ser absoluta, como si el escrito fuera algo estático, propio de una frialdad despiadada; o bien puede ser con falta de tensión o flojedad, de forma inarmónica. Estos cambios bruscos siempre se traducen en reacciones imprevisibles.
- Cambios y desvíos de forma: la escritura es angulosa e infantilizada (la inmadurez en las formas grafoescripturales es síntoma de inmadurez emocional y en muchas ocasiones, oculta una tendencia psicopática, es decir, una enfermedad que provoca que el sujeto tenga la conducta

social alterada). Esta conducta alterada suele potenciarse cuando aparecen mayúsculas y minúsculas intercaladas.

- Barra de la “t” en diagonal ascendente: es muy frecuente observar en las escrituras de homicidas las barras de las “t” en diagonal ascendente. Esta característica muestra que el sujeto ataca a lo que considera que está arriba, a los que están bien o en muy buena posición por no haber gozado de la suerte de ellos.
- La confusión del interlineado o las deficiencias del espacio: en la escritura de un homicida, las jambas pisan la línea inferior. Además, la falta de espacio entre palabras en la escritura rápida, muestra que la persona es impulsiva. En muchas ocasiones, la distancia entre palabras es muy grande, esto significa que la persona puede ser esquizofrénica.



Escritura de un homicida

7.4 Alteraciones o problemas reflejados en la escritura

En este apartado se explican las enfermedades y alteraciones del estado de ánimo que suelen presentar los delincuentes.

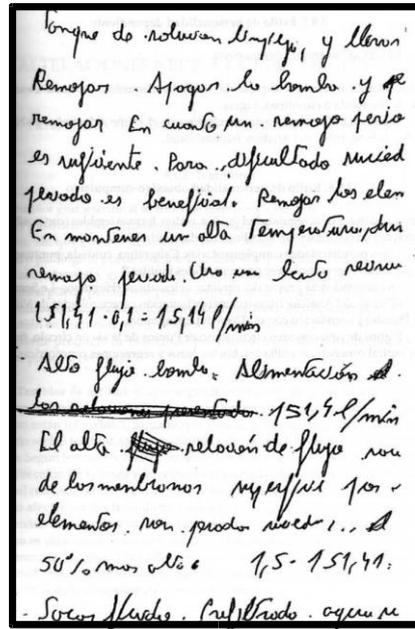
7.4.1 La esquizofrenia

La esquizofrenia es una enfermedad mental que se caracteriza por alteraciones de todas las funciones de la personalidad, sobretodo, del pensamiento, la afectividad y la conducta.

La esquizofrenia es un reto para la grafología, ya que es muy difícil identificar esta enfermedad por la escritura.

Aún así, las escrituras de los esquizofrénicos presentan rasgos en común ya

que tienen alteraciones en el espacio, es decir, hay mucha distancia entre palabras y es una escritura ascendente. También es una escritura angulosa y con las jambas cortas.



Escritura de un esquizofrénico

7.4.2 La psicosis

La psicosis es una enfermedad mental en la que el sujeto puede mostrar cambios de personalidad y puede tener alucinaciones.

La escritura de un psicótico es inmadura, sin ninguna estructura definida, es decir, el sujeto no escribe el texto de una forma adecuada en el papel. Esta escritura, también presenta cambios bruscos de inclinación y los puntos de las “i” redondos y muy marcados.

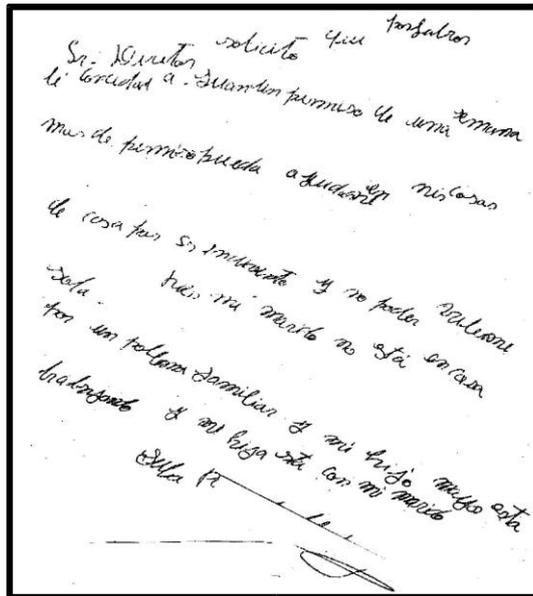
Estimado SR. / SRA
Según me comentan
soy hijo biológico prematuro
Estado Español, Su Majestad
Carlos de Borbón y Borbón
Lógicamente yo no sé
cierto, pero sí que eso fue
Ciertamente nunca
contaron y realicé pregunta
históricas.
Biológicamente no
existen casos históricos ni
como p. ejemplo D. Juan
Ocurra que ignoro

Escritura de un psicótico

7.4.3 Trastorno depresivo

Este trastorno se caracteriza por que el sujeto padece un decaimiento del ánimo.

La escritura de un deprimido se caracteriza por ser descendente, tener las barras de las "t" caídas o ausentes, las líneas irregulares, la letra es empequeñecida i una puntuación ausente.



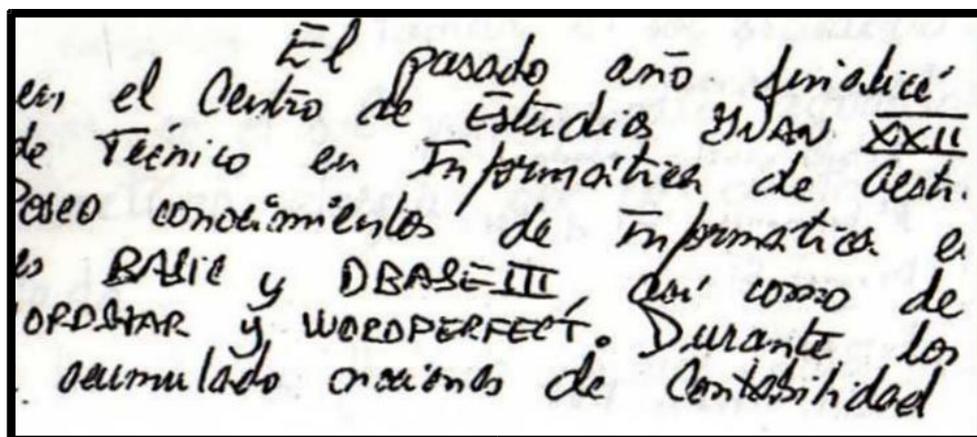
Escritura de una persona depresiva

7.4.4 Drogodependencia

Se entiende por “droga” toda sustancia química capaz de afectar a las funciones fisiológicas y psíquicas de los seres vivos.

Las características más frecuentes de una escritura de un drogodependiente son los temblores que presentan las letras, las alteraciones irregulares de la presión.

Una droga muy común es la cocaína que provoca que el grafismo se engrandezca.



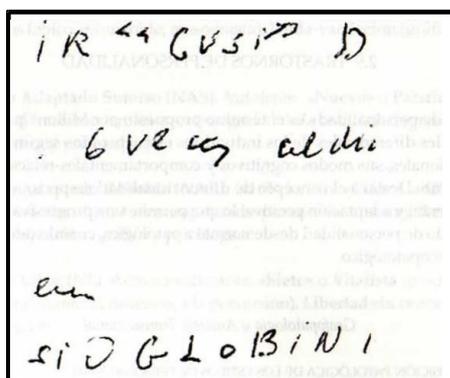
Escritura de un drogodependiente

7.4.5 Trastornos relacionados con el alcohol

Otra sustancia que provoca cambios en las funciones fisiológicas y psíquicas, es el alcohol.

En este tipo de trastornos, grafológicamente, se distinguen dos tipos:

- Intoxicación etílica: motivada por una ingestión reciente que ha provocado cambios de comportamiento. Gráficamente, este tipo de trastorno se manifiesta por una falta de coordinación motriz, es decir, los sujetos que padecen temblores.
- Abstinencia de alcohol: cuando se interrumpe el consumo prolongado de alcohol, también hay un cambio de conducta en el sujeto. La escritura de una persona que padece este trastorno, se caracteriza por el denominado “temblor alcohólico”. Es un tipo de temblor intencional (lento y con movimientos amplios) que aparece al efectuar un movimiento intencionado.



Escritura de un alcohólico

7.5 Conclusión

La grafología criminal es utilizada para descubrir la personalidad de un delincuente y así poder saber los motivos que le llevaron a cometer un delito.

Los criminales tienen un perfil psicológico común según el delito que hayan cometido, esto hace que en la letra existan características comunes y que se pueda analizar la personalidad de los delincuentes.

Después de haber explicado las características de las letras según el delito cometido, veremos la aplicación práctica de la grafología criminal en diferentes cartas de delincuentes.

PARTE PRÁCTICA

1 Introducción

Después de explicar la grafología criminal y el significado de las letras que analizaré, me centraré en la parte práctica del trabajo para intentar demostrar que la grafología no es una ciencia fiable.

En esta parte, analizaré los aspectos, explicados en la parte teórica, de cuatro cartas escritas por criminales que han cometido diferentes delitos. Una vez analizadas las cartas, contrastaré la información obtenida con la psicóloga que los trata para verificar la fiabilidad de la grafología criminal.

Para preservar la identidad de los delincuentes, las cartas no están firmadas y en este trabajo aparecen como sujetos.

1.1 Protocolo para la realización de un grafoanálisis

A continuación explicaré el procedimiento a seguir para realizar un correcto análisis de la escritura

1.1.1 Datos necesarios

Antes de empezar a analizar las cartas es necesario conocer cuatro datos esenciales para poder realizar una buena interpretación de la escritura.

- Edad del analizado.
- Sexo.
- Nivel sociocultural.
- Información sobre la mano con la que escribe y circunstancias que pudieran alterar el grafismo.

1.1.2 Material gráfico preciso en el estudio

Para poder hacer un análisis son necesarios:

- Varios documentos para observar la constancia o variabilidad y posibles fallos del instrumento utilizado para escribir. Pero en este trabajo sólo dispongo de una carta de cada criminal.

- Es aconsejable que el escrito tenga unas quince líneas y firma. Como ya he explicado en la introducción en este trabajo las cartas no tendrán firma para preservar la identidad de los sujetos.
- Cuanto más espontáneo sea el escrito mejor, por este motivo los delincuentes que escribieron las cartas que voy a estudiar no sabían que era para un análisis grafológico.

1.1.3 Análisis

Una vez realizados los pasos anteriores, procederé a la valoración de los parámetros explicados en la parte teórica para poder realizar el perfil o retrato de la personalidad; distinguiendo tres apartados:

- Características psicosomáticas: temperamento predominante.
- Características volitivo-morales: carácter.
- Características intelectuales y mentales.

Antes de completar el borrador verificaré que no aparezcan contradicciones, en todo caso, si aparecen las explicaré adecuadamente.

Para la elaboración del estudio se tiene que tener en cuenta la orientación, es decir, si se trata de un estudio de personalidad, de orientación familiar, de selección de personal, un informe de tipo clínico para otros profesionales, u otra modalidad. En este trabajo, me centraré en el estudio de la personalidad de diferentes delincuentes.

2 Análisis grafológico de las cuatro cartas

A continuación expongo los resultados de los análisis de las cartas.

Los escritos utilizados se muestran en el anexo.

2.1 Resultados Sujeto 1

- Orden:

- Escritura desordenada: no hay márgenes, la puntuación y la acentuación están desordenados y descuidados y el escrito presenta ausencia de párrafos.

Este sujeto no posee claridad de ideas y es impulsivo.

- Ausencia de margen izquierdo: persona con falta de buen gusto, sentido estético y tacto social. También tiene un carácter poco sociable ya que es una persona muy tímida y egoísta.

- Margen superior pequeño: mide 2 centímetros (menos del 10% de la altura de la hoja).

Es muy familiar y tiene mucha necesidad de contacto y de comunicación con los demás. Aún así, es descortés.

- Margen inferior pequeño: equivale aproximadamente a un renglón de escritura.

El sujeto es muy disciplinado, posee un dominio de sí mismo y encaja bien los golpes que recibe en la vida.

- Ausencia de margen derecho: es muy extrovertido y decidido. También es muy rápido en acudir, complacer, ayudar, obedecer y prestar socorro. Pero es impulsivo e intenta huir del pasado.

- Forma:

- Escritura adornada: las letras mayúsculas presentan ornamentación.

El sujeto posee modales atractivos y simpatía ya que tiene deseos de agradar. Por estos motivos, es un sujeto que con una gran admiración de sí mismo. No es sincero.

- **Tamaño:**

- Letra sobrealzada: la parte alta de las letras y de las mayúsculas son desproporcionadas respecto a la parte baja, siendo tres veces más altas que la parte media de las letras u óvalos.

El sujeto tiene una tendencia de caracteres idealistas y fantasiosos. Se pasa la mayor parte del tiempo buscando soluciones a problemas que tal vez no existen. Esta persona se valora por encima de los demás y es arrogante y orgullosa.

- **Dirección:**

- Escritura serpentina: las letras son rectas ascienden y descienden.

Se trata de una persona muy sensible, capaz de adaptarse a cualquier situación ya que actúa con espontaneidad y naturalidad. También posee viveza y es muy emotivo.

- **Inclinación:**

- Escritura inclinada a la derecha: las letras de las palabras tienden hacia la derecha formando un ángulo menor de 90°.

Es una persona muy comunicativa, participativa, abierta al futuro, cordial y afectuosa.

- **Presión:**

- Escritura de presión blanda: en el escrito predominan los rasgos curvos. Se trata de un sujeto que presenta poca vitalidad ya que carece de energía y está poco inseguro de sí mismo. Aún así, es dulce, paciente y se adapta a cualquier situación.

- **Rapidez del trazado:**

- Escritura rápida: los rasos de la escritura se inclinan hacia la derecha, los puntos están colocados sin precisión, las últimas letras disminuyen y la escritura es alargada al final de las líneas.

El sujeto tiene agilidad de ideas ya que posee facilidad de palabra, es receptivo y optimista. También es una persona muy superficial, demasiada apresurada, con falta de atención, extrovertida, atrevida y audaz.

• **Cohesión:**

- Escritura agrupada: las letras forman grupos en una misma palabra.
El sujeto presenta un equilibrio entre la lógica y la intuición lo que provoca que se sienta muy seguro de sí mismo ya que este equilibrio le permite adaptarse perfectamente a la sociedad que le rodea. Aún así es una persona muy indecisa.
- Escritura progresiva: el trazo se inclina hacia la derecha, sobre todo en las barras de la t, los enlaces y las puntuaciones.
Se trata de una persona activa, generosa, extrovertida y tolerante en sus enfoques y criterios. Además, tiene una visión del futuro muy clara y posee mucha imaginación. Aún así, padece falta de concentración mental, es muy influenciado, impaciente, indisciplinado, fácilmente irritable y es muy superficial.
- Escritura cerrada: los óvalos están cerrados y las emes y las enes tiene forma de arco.
Es un sujeto poco comunicativo con su intimidad ya que no refleja sus ideas y sentimientos.
- Escritura monótona: la escritura mantiene su forma de manera repetida.
Es muy conservador y le gusta el trabajo sin sobresaltos. También es espontáneo, flexible, emotivo, inconstante e impresionable.

• **Temperamento:**

- Temperamento sanguíneo: el escrito presenta jambas largas, forma redondeada y adornada; abierta, rápida, rítmica, ascendente y agrupada.
Es una persona entusiasta, muy vital, expresiva y afectuosa ya que tiende a moverse por el corazón. Tiene la capacidad de ponerse en el lugar del otro y es fuerte psicológicamente. A este sujeto le atrae más el reto que lo cotidiano. Aún así, tiene cambios de genio, pasando de la afabilidad a ataques de ira exagerados, pero sin ser agresivo ni rencoroso. Es un individuo que posee dotes de mando y que no deja ningún cabo suelto. Por otra parte, es muy sociable ya que le importa mucho lo que los demás piensen de él.

Físicamente, es fuerte y posee rasgos marcados ya que sus ojos y su boca suelen ser expresivos, tiene las manos y los pies grandes y las piernas largas y robustas.

- Óvalo:

- Óvalo cerrado por la parte de abajo: es una persona hipócrita que es capaz de ocultar algo para su propio beneficio y tiene pocos escrúpulos.

- Punto de la “i”:

- “i” con puntos irregulares en su situación: cada letra “i” tiene el punto diferente y situado de manera imprecisa.

Este sujeto es impreciso, olvidadizo y precipitado ya que tiene falta de atención.

- “i” con el punto situado bajo: es una persona con un gran realismo y sentido práctico de la vida y atribuye importancia material a detalles mínimos.

- “i” con el punto avanzado a la derecha: es muy cordial, extrovertido, impulsivo, decidido y con iniciativa.

- “i” con el punto de raya convexa: se trata de una persona que realiza actividades de poco rendimiento energético con un gran esfuerzo.

- Barra de la “t”:

- Barra situada alta: esta persona tiene dotes de mando e imposición.

- Barra bien centrada: es un sujeto reflexivo, que posee un grado de autocontrol elevado, es objetivo e impulsivo.

- Barra larga: es una persona curiosa, con iniciativa e impaciente ya que posee un impulso fuerte mal regulado.

- Barra horizontal: se trata de un individuo que no se cierra en banda en las discusiones y sabe ponerse en el punto de vista del otro ya que sabe reconocer sus errores.

- “t” con las barras irregulares y diferentes: es una persona inmadura, versátil, de carácter variable y presenta falta de constancia en los trabajos que realiza y en los afectos.

- Letra “r”

- “r” en forma de monte curvo: es perezoso y blando ya que busca el lado cómodo de las tareas que realiza.

2.1.1 Conclusiones del análisis grafológico de la escritura del Sujeto 1

El sujeto es impulsivo ya que es muy vital y entusiasta. También es una persona muy atrevida; esto provoca que le atraiga más el reto que lo cotidiano. Sin embargo, busca el lado cómodo de las tareas que realiza.

Se trata de un sujeto extrovertido ya que tiene mucha necesidad de contacto y de comunicación con los demás. Por este motivo, tiene deseos de agradar y aunque se valora por encima de los demás, se adapta perfectamente a la sociedad que le rodea. Aún así, es hipócrita porque es capaz de ocultar algo para su propio beneficio y tiene pocos escrúpulos. Por lo tanto, no es una persona sincera.

Por otra parte, está muy seguro de sí mismo ya que presenta un equilibrio entre la lógica y la intuición; pero es un individuo que no se cierra en banda en las discusiones ya que sabe ponerse en el lugar del otro.

Es una persona indisciplinada ya que tiene tendencia a caracteres idealistas y fantasiosos. Esto provoca que sea demasiado apresurado porque tiene falta de atención y es muy olvidadizo.

Físicamente es fuerte y posee rasgos marcados, sus ojos y su boca suelen ser expresivos, tiene las manos y los pies grandes y las piernas largas y robustas.

2.2 Resultados Sujeto 2

- Orden:

- Escritura ordenada: la escritura presenta separación adecuada entre letras, palabras y líneas; los signos de puntuación y acentuación esmerados y párrafos.

El sujeto posee una gran claridad mental, capacidad de planificación, de organización y de concentración.

- Margen izquierdo estrecho: mide 1.7 centímetros, aproximadamente el 10% del ancho de la hoja.

Es una persona prudente, posee cierta timidez y un contacto social problemático ya que tiene una conducta acaparadora.

- Margen superior pequeño: mide 1 centímetro, menos del 10% de la altura de la hoja.

Este individuo es familiar ya que necesita el contacto y la comunicación con los demás. Aún así, es descortés.

- Ausencia de margen derecho: es muy extrovertido y decidido. También es muy rápido en acudir, complacer, ayudar, obedecer y prestar socorro. Pero es impulsivo e intenta huir del pasado.

- Forma:

- Escritura angulosa: en la escritura predominan los rasgos angulosos, sobre todo en las emes y la eses que deberían ser trazos suaves.

Es una persona inflexible, tenaz e introvertida. Esto puede provocar que el sujeto padezca problemas de adaptación. Por otra parte, es muy energético y poco sentimental. También es agresivo, cruel y presenta resentimiento, envidia y espíritu vengativo ya que se irrita con facilidad.

- Tamaño:

- Letra pequeña: mide 2 milímetros.

Se trata de un sujeto prudente y con una gran capacidad crítica. Es una persona con mucha sencillez, modesta y aficionada a la vida casera. Quiere pasar desapercibido ya que es muy tímido, dudoso e inseguro de sí mismo. Aún así, no es generoso y en ocasiones es difícil entablar una relación con él.

- Dirección:

- Escritura ascendente: es una persona objetiva y tiene mucha confianza en sí misma.

- Inclinación:

- Escritura inclinada a la derecha: se trata de un sujeto muy comunicativo, participativo, cordial y abierto al futuro.

- Presión:

- Presión firme: es una persona muy vital ya que posee mucha energía y está seguro de sí mismo. También es muy preciso en las tareas que ejecuta, posee dotes de mando, es material y agresivo porque es fácilmente irritable.

- Rapidez en el trazado:

- Escritura rápida: está inclinada a la derecha, las barras de las “t” están unidas a la letra siguiente y las líneas son ascendentes.
Este sujeto posee agilidad de ideas, asimilación y es muy entusiasta. También es una persona receptiva, y muy rápida a la hora de solucionar problemas; lo que provoca que sea muy optimista, superficial y apresurada.

- Cohesión:

- Escritura agrupada: las letras forman grupos en una misma palabra.
El sujeto presenta un equilibrio entre la lógica y la intuición lo que provoca que se sienta muy seguro de sí mismo: ya que este equilibrio le permite adaptarse perfectamente a la sociedad que le rodea. Aún así es una persona muy indecisa.
- Escritura progresiva: los trazos de las letras se inclinan hacia la derecha.
Es un sujeto activo, decidido generoso y extrovertido. Aún así, es una persona muy influenciable, impaciente, indisciplinado y fácilmente irritable.
- Escritura abierta: las emes y enes presentan forma de úes.
Se trata de una persona muy comunicativa y suele manifestar sus ideas con facilidad y conocimiento.
- Escritura monótona: la escritura mantiene su forma de manera repetida.
Es muy conservador y le gusta el trabajo sin sobresaltos. También es espontáneo, flexible, emotivo, inconstante e impresionable.

- Temperamento:

- Temperamento nervioso: la escritura presenta las barras de las “t” y los puntos irregulares; la letra es pequeña, cerrada desligada, tiene las jambas cortas y estrechas.

Es una persona conservadora e intuitiva ya que se deja llevar más por los sentimientos que por la razón. Se trata de un sujeto muy inestable porque puede pasar de una actividad frenética al cansancio y es autónomo.

Físicamente, tiene las facciones angulosas y los ojos pequeños pero vivos y expresivos.

- Óvalo:

- Óvalo cerrado por la derecha: es una persona introvertida y tiene la capacidad de controlar los conflictos y las emociones. A causa de su introversión es una persona que guarda bien los secretos y tiene una actitud defensiva ante los extraños ya que es muy desconfiada.
- Óvalo de forma aplastada: es un sujeto sumiso y que lucha consigo mismo.

- Punto de la “i”:

- “i” con los puntos irregulares: es impreciso, olvidadizo y precipitado ya que tiene falta de atención.
- “i” con el punto muy alto: vive en un mundo irreal de sueños y es una persona que le importa los detalles mínimos.
- “i” con el punto avanzado a la derecha: se trata de un sujeto cordial, afectivo, extrovertido, decisivo y con iniciativa.
- “i” con el punto en acento que asciende: se aferra a sus ideas.

- Barra de la “t”:

- Barra baja: es una persona que se siente cómoda en ocupaciones dirigidas.
- Barra situada al lado derecho: se trata de un sujeto decidido, impulsivo y con mucha iniciativa.
- Barra descendente: es un individuo que defiende mucho sus ideas ya que es muy difícil hacerle cambiar de opinión.
- Barras de las “t” irregulares: el sujeto es inmaduro, de carácter variable y con falta de constancia.
- Barra ligada a la letra siguiente: es una persona con una gran capacidad de deducción y muy persistente.

- Letra “r”:

- “r” en forma de “v”: el sujeto canaliza muy bien la energía.

2.2.1 Conclusiones del análisis grafológico de la escritura del Sujeto 2

El sujeto es extrovertido ya que necesita el contacto y la comunicación con los demás y suele manifestar sus ideas con facilidad. Por este motivo, es capaz de adaptarse perfectamente a la sociedad que le rodea. Aún así, es una persona muy influenciable, impaciente y fácilmente irritable.

Se trata de una persona que vive en un mundo irreal de sueños, lo que provoca que sea indisciplinado, olvidadizo, tenga falta de atención y muy inestable; es decir, que pase de una actividad frenética al cansancio muy fácilmente.

Es un individuo optimista ya que está muy seguro de sí mismo y posee una gran vitalidad. Esto hace que sea decidido, impulsivo y que tenga mucha iniciativa.

Físicamente tiene las facciones angulosas y los ojos pequeños pero vivos y expresivos.

2.3 Resultados Sujeto 3

- Orden:

- Escritura ordenada: la escritura presenta separación adecuada entre letras, palabras y líneas; los signos de puntuación y acentuación esmerados y párrafos.

El sujeto posee una gran claridad mental, capacidad de planificación, de organización y de concentración.

- Margen izquierdo estrechándose hacia abajo: es una persona introvertida, egocéntrica, frustrada y depresiva. También presenta falta de generosidad.
- Ausencia de margen superior: confía mucho en los demás, es extrovertido y muy natural. Aún así, es descortés, tacaño y vulgar.
- Margen inferior grande: mide 1.6 centímetros se trata de un sujeto generoso y que no usa correctamente el tiempo.

- Ausencia de margen derecho: es muy extrovertido y decidido. También es muy rápido en acudir, complacer, ayudar, obedecer y prestar socorro. Pero es impulsivo e intenta huir del pasado.
- Forma:
 - Escritura angulosa: en la escritura predominan los rasgos angulosos, sobre todo en las emes y la eses que deberían ser trazos suaves. Es una persona inflexible, tenaz e introvertida. Esto puede provocar que el sujeto padezca problemas de adaptación. Por otra parte, es muy energético y poco sentimental. También es agresivo, cruel y presenta resentimiento, envidia y espíritu vengativo ya que se irrita con facilidad.
- Tamaño:
 - Letra pequeña: mide 2 milímetros. Se trata de un sujeto prudente y con una gran capacidad crítica. Es una persona con mucha sencillez, modesta y aficionada a la vida casera. Quiere pasar desapercibido ya que es muy tímido, dudoso e inseguro de sí mismo. Aún así, no es generoso y en ocasiones es difícil entablar una relación con él.
- Dirección:
 - Escritura discontinua: es un sujeto que presenta una emotividad inestable, pero no tiene trastornos graves de la conducta.
- Inclinación:
 - Escritura inclinada hacia la derecha: se trata de un sujeto muy comunicativo, participativo, cordial y abierto al futuro.
- Presión:
 - Presión firme: es una persona muy vital ya que posee mucha energía y está seguro de sí mismo. También es muy preciso en las tareas que ejecuta, posee dotes de mando, es material y agresivo porque es fácilmente irritable.

- Rapidez del trazado:

- Escritura rápida: está inclinada a la derecha y las líneas son ascendentes.

Este sujeto posee agilidad de ideas, asimilación y es muy entusiasta. También es una persona receptiva, es muy rápida a la hora de solucionar problemas lo que provoca que sea muy optimista, superficial y apresurada.

- Cohesión:

- Escritura desligada: las letras no están unidas.

Es un sujeto que obedece más a su intuición que a su lógica, es egoísta y fantasea porque le horroriza la rutina. Por estos motivos, no se adapta a los problemas reales.

- Escritura progresiva: los trazos de las letras se inclinan hacia la derecha. Es un sujeto activo, decidido generoso y extrovertido. Aún así, es una persona muy influenciable, impaciente y indisciplinado y fácilmente irritable.

- Escritura abierta: las emes y enes presentan forma de úes.

Se trata de una persona muy comunicativa y suele manifestar sus ideas con facilidad y conocimiento.

- Escritura monótona: la escritura mantiene su forma de manera repetida. Es muy conservador y le gusta el trabajo sin sobresaltos. También es espontáneo, flexible, emotivo, inconstante e impresionable.

- Temperamento:

- Temperamento bilioso: la escritura es concentrada, sobria, las jambas son pequeñas, la letra es abierta, rígida y progresiva.

El sujeto es lógico, racional y preciso. Por estos motivos, no se deja llevar por sus emociones. Posee una energía vital fuerte pero que usa de forma racional, es decir, sin perder. También es una persona que le gusta la conversación pero no le agrada las relaciones superficiales.

Profesionalmente, es muy responsable, tenaz y con una gran capacidad intelectual.

Físicamente, el sujeto tiene la mirada penetrante, la boca pequeña y los labios finos. También tiene la frente alta y los rasgos faciales son angulosos.

- Óvalos:

- Óvalo abierto por la derecha moderadamente: es una persona franca y es tierna con todo el mundo ya que muestra sus sentimientos con facilidad y es muy extrovertido. Aún así, es indiscreto, lo que provoca que sea poco hábil para guardar secretos.
- Óvalos más curvos por abajo que por arriba: el sujeto es dulce, bondadoso y olvida las ofensas.

- Punto de la “i”:

- “i” con los puntos irregulares en su situación: la escritura presenta la letra “i” con el punto de forma diferente i situado de manera imprecisa. Es una persona imprecisa, con falta de atención; lo que provoca que sea olvidadizo.
- “i” con el punto en una altura normal: es una persona muy realista ya que presenta un equilibrio entre lo espiritual y lo material.
- “i” con el punto centrado: el sujeto presenta un equilibrio entre la extroversión y la introversión. También es muy frío sentimentalmente y presenta mucho autocontrol.
- “i” con el punto en acento descendente: es una persona vivaz y aferrada a sus ideas.

- Barra de la “t”:

- Barra baja: es una persona que se siente cómoda en ocupaciones dirigidas.
- Barra situada al lado derecho: se trata de un sujeto decisivo, impulsivo y con mucha iniciativa.
- Barra corta: el sujeto es capaz de dominarse, es decir, presenta un autocontrol elevado y es capaz de utilizar la fuerza de forma racional y pensada. Es una persona que no se deja llevar por los impulsos y la impaciencia.

- Barra descendiente: es un individuo que defiende mucho sus ideas ya que es muy difícil hacerle cambiar de opinión.
 - Barras de las “t” irregulares: el sujeto es inmaduro, de carácter variable y con falta de constancia.
- Letra “r”
 - “r” en forma de “v”: el sujeto canaliza muy bien la energía.

2.3.1 Conclusiones del análisis grafológico de la escritura del Sujeto 3

El sujeto es extrovertido ya que confía mucho en los demás, es muy rápido en ayudar, franco y tierno con todo el mundo, es decir, muestra sus sentimientos con facilidad; es muy comunicativo, participativo, cordial y abierto al futuro. Por lo tanto, le gusta la conversación, pero no le agrada las relaciones superficiales. Gracias a su extroversión, es una persona que manifiesta sus ideas con facilidad y conocimiento. Sin embargo, es una persona muy influenciable, indisciplinada y fácilmente irritable. Esta irritabilidad provoca que sea agresivo.

Por otra parte, es una muy energético y vital ya que está muy seguro de sí mismo. Por este motivo, es muy preciso en las tareas que ejecuta y posee dotes de mando. A causa de su vitalidad, es una persona receptiva y rápida a la hora de solucionar los problemas. Esta vitalidad, puede provocar que en ocasiones se olvidado e impreciso en las tareas que realiza.

Físicamente tiene la mirada penetrante, la boca pequeña, los labios finos, la frente alta y los rasgos faciales angulosos.

2.4 Resultados Sujeto 4

- Orden:
 - Escritura desordenada: no hay márgenes, la puntuación y la acentuación están desordenados y descuidados y el escrito presenta ausencia de párrafos.
Este sujeto no posee claridad de ideas y es impulsivo.
 - Ausencia de margen izquierdo: persona con falta de buen gusto, sentido estético y tacto social. También tiene un carácter poco sociable ya que es una persona muy tímida y egoísta.

- Margen superior normal: mide 3 centímetros.
El sujeto es cortés y domina sus impulsos.
 - Ausencia de margen derecho: es muy extrovertido y decidido. También es muy rápido en acudir, complacer, ayudar, obedecer y prestar socorro. Pero es impulsivo e intenta huir del pasado.
- Forma:
 - Escritura sencilla: el sujeto es modesto, calmado, leal, agradecido, sincero, ingenioso y franco.
- Tamaño:
 - Letra gradiolada: la letra se va haciendo más pequeña a medida que avanza.
Es una persona con una gran sutileza, sensibilidad y posee una gran agudeza de ingenio.
- Dirección:
 - Escritura serpentina: la escritura en ocasiones es descendente, ascendente o recta.
Es una persona sensible, capaz de adaptarse a cualquier situación, emotiva y actúa con naturalidad y espontaneidad.
- Inclinación:
 - Escritura desigual: la escritura en ocasiones es vertical, se inclina a la derecha o a la izquierda.
El carácter de este sujeto es muy variable y le cuesta manifestar sus opiniones. A veces la convivencia con él puede ser difícil.
- Presión:
 - Presión blanda: en la escritura predominan los rasgos curvos y sin presión.
El sujeto es poco vital, indeciso y poco seguro de sí mismo. Aún así, se adapta bien a cualquier situación, es dulce, paciente y fiel.

- Rapidez en el trazado:

- Escritura pausada: la escritura es sencilla, la letra es mediana, las barras de las “t” están bien centrados, los signos de puntuación bien colocados y las letras están agrupadas pero no ligadas.

El sujeto es receptivo, sabe disfrutar de la vida, es juicioso y sensato.

- Cohesión:

- Escritura desligada: las letras no están unidas.

Es un sujeto que obedece más a su intuición que a su lógica, es egoísta y fantasea porque le horroriza la rutina. Por estos motivos, no se adapta a los problemas reales.

- Escritura abierta: las emes y enes presentan forma de úes y los óvalos están abiertos.

Se trata de una persona muy comunicativa y suele manifestar sus ideas con facilidad y conocimiento.

- Escritura monótona: durante todo el escrito se repite la misma forma.

Es muy conservador y le gusta el trabajo sin sobresaltos. También es espontáneo, flexible, emotivo, inconstante e impresionable.

- Temperamento:

- Temperamento bilioso: la escritura es concentrada, las jambas son pequeñas, la letra es abierta, rígida, de velocidad regular y de tamaño medio.

El sujeto es lógico, racional y preciso. Por estos motivos, no se deja llevar por sus emociones. Posee una energía vital fuerte pero que usa de forma racional, es decir, sin perder. También es una persona que le gusta la conversación pero no le agradan las relaciones superficiales.

Profesionalmente, es muy responsable, tenaz y con una gran capacidad intelectual.

Físicamente, el sujeto tiene la mirada penetrante, la boca pequeña y los labios finos. También tiene la frente alta y los rasgos faciales son angulosos.

- Óvalo:

- Óvalo abierto por la derecha moderadamente: es una persona franca y es tierna con todo el mundo ya que muestra sus sentimientos con facilidad y es muy extrovertido. Aún así, es indiscreto, lo que provoca que sea poco hábil para guardar secretos.
- Óvalo en forma redonda: el sujeto es desconfiado y desleal. Aún así suele solucionar los problemas con los demás.

- Punto de la "i":

- "i" con los puntos irregulares en su situación: la escritura presenta la letra "i" con el punto de forma diferente i situado de manera imprecisa. Es una persona imprecisa, con falta de atención; lo que provoca que sea olvidadizo.
- "i" con el punto alto: es una persona muy espiritual, ya que el sujeto busca lo noble y la dignidad.
- "i" con el punto centrado: el sujeto presenta un equilibrio entre la extroversión y la introversión. También es muy frío sentimentalmente y presenta mucho autocontrol.
- "i" con el punto en acento descendente: es una persona vivaz y aferrada a sus ideas.

- Barra de la "t":

- Barra baja: es una persona que se siente cómoda en ocupaciones dirigidas.
- Barra bien centrada: es un sujeto reflexivo, que posee un grado de autocontrol elevado, es objetivo e impulsivo.
- Barra corta: el sujeto es capaz de dominarse, es decir, presenta un autocontrol elevado y es capaz de utilizar la fuerza de forma racional y pensada. Es una persona que no se deja llevar por los impulsos y la impaciencia.
- Barra descendiente: es un individuo que defiende mucho sus ideas ya que es muy difícil hacerle cambiar de opinión.
- Barras de las "t" irregulares: el sujeto es inmaduro, de carácter variable y con falta de constancia.

- Barra ligada a la letra siguiente: es una persona con una gran capacidad de deducción y muy persistente.
- Letra “r”:
 - “r” en forma de “v”: el sujeto canaliza muy bien la energía.

2.4.1 Conclusiones del análisis grafológico de la escritura del Sujeto 4

El sujeto es extrovertido ya que es muy rápido en ayudar a los demás, es comunicativo y es capaz de expresar sus ideas con facilidad y conocimiento. Esta extroversión provoca que sea una persona muy sensible, es decir, que sea franca y tierna con todo el mundo y que no le importe expresar sus sentimientos. Sin embargo, no se deja llevar por sus emociones.

Es una persona capaz de adaptarse a cualquier situación. Aún así, es indeciso ya que está inseguro de sí mismo. En ocasiones, el sujeto fantasea porque le horroriza la rutina. Por este motivo, no se adapta a los problemas reales; aunque se aferra sus ideas y es muy difícil hacérselas cambiar.

Físicamente tiene la mirada penetrante, los rasgos faciales agudos, la boca pequeña y los labios finos. También tiene la frente alta.

3 Comparaciones de los resultados con la psicóloga

En este punto me centraré en la comparación de los resultados de los análisis grafológicos de cada sujeto con la psicóloga que los trata; para poder extraer las conclusiones del trabajo.

A causa de la diversidad de aspectos de la personalidad que estudia la grafología, no he podido agrupar todos los resultados en una misma tabla ya que cada sujeto escribe de forma diferente una misma letra. Esto ha provocado que el análisis de las letras lo haya tenido que hacer proporcionalmente. Por lo tanto, de cada sujeto tengo información diferente.

3.1 Sujeto 1

SUJETO 1	
GRAFOLOGÍA	PSICÓLOGA
Extrovertido	Introvertido
Impulsivo	Impulsivo
Tiene deseos de agradar	No tiene deseos de agradar
Seguro de sí mismo	Seguro de sí mismo
Posee caracteres idealistas	Posee caracteres idealistas
Se valora por encima de los demás	Se valora por encima de los demás
No es sincero	No es sincero
Sabe ponerse en el lugar del otro	No sabe ponerse en el lugar del otro
Indisciplinado	Disciplinado
Olvidadizo	No es olvidadizo
Físicamente: es fuerte y posee rasgos marcados, sus ojos y su boca suelen ser expresivos, tiene las manos y los pies grandes y las piernas largas y robustas.	Es fuerte y posee rasgos marcados, sus ojos y su boca son expresivos, tiene las manos y los pies grandes y posee las piernas largas y robustas

3.2 Sujeto 2

SUJETO 2	
GRAFOLOGÍA	PSICÓLOGA
Extrovertido	Introvertido
Impaciente	Impaciente
Irritable	Irritable
Influenciable	No es influenciable
Tiene caracteres idealistas	Tiene caracteres idealistas
Indisciplinado	No es indisciplinado pero suele protestar. Sin embargo, sabe cuáles son los límites
Seguro de sí mismo	Seguro de sí mismo
Impulsivo	Impulsivo
Optimista	Pesimista
Se adapta perfectamente a la sociedad	No se adapta perfectamente a la sociedad
Físicamente: tiene las facciones angulosas y los ojos pequeños pero vivos y expresivos.	Tiene las facciones angulosas y los ojos pequeños pero vivos y expresivos.

3.3 Sujeto 3

SUJETO 3	
GRAFOLOGÍA	PSICÓLOGA
Extrovertido	Extrovertido
Influenciable	No es influenciable
Indisciplinado	Disciplinado
Fácilmente irritable	No es fácilmente irritable
Seguro de sí mismo	Inseguro de sí mismo
Olvidadizo	No es olvidadizo
Rápido a la hora de solucionar problemas	Rápido a la hora de solucionar problemas
Físicamente: tiene la mirada penetrante, la boca pequeña, los labios finos, la frente alta y los rasgos faciales angulosos	Tiene la mirada penetrante ya que mira fijamente a las personas, la boca pequeña, los labios finos, la frente alta y los rasgos faciales angulosos

3.4 Sujeto 4

SUJETO 4	
GRAFOLÓGÍA	PSICÓLOGA
Extrovertido	Extrovertido
Inseguro de sí mismo	Seguro de sí mismo
Tiene caracteres idealistas	Tiene caracteres idealista ya que se sobrevaloraba
Se aferra a sus ideas	Se aferra a sus ideas
No se deja llevar por las emociones	Se deja llevar por los demás
Se adapta con facilidad a cualquier situación	No se adapta con facilidad a cualquier situación
Sensible	Sensible
Físicamente: tiene la mirada penetrante, los rasgos faciales agudos, la boca pequeña y los labios finos. También tiene la frente alta	No tiene la mirada penetrante, os rasgos faciales agudos, la boca pequeña y los labios finos. Tampoco tiene la frente alta

4 Conclusiones

Durante todo el trabajo he defendido que la grafología no es una ciencia que estudia los aspectos relacionados con la personalidad de una forma certera, por lo que mi hipótesis inicial es la siguiente: La grafología no es una ciencia fiable.

En primer lugar, no existe ninguna técnica fiable para estudiar la personalidad. Las personas evolucionan a lo largo de la vida y además es muy difícil averiguar la personalidad de los delincuentes que se encuentran en la cárcel porque en ocasiones, no se muestran tal y como son ya que les conviene agradar a la psicóloga que los trata porque ella tiene un papel fundamental a la hora de decidir si el sujeto puede salir o no del centro penitenciario.

En segundo lugar, para realizar la parte práctica del trabajo como ya he explicado anteriormente, he analizado cuatro cartas de diferentes delincuentes y he comparado los resultados obtenidos con la psicóloga que los trata. Por una parte, el análisis grafológico está sometido, en cierta parte, al criterio de la persona que lo realiza. De todas maneras, en este trabajo me he documentado muy bien, con la ayuda de manuales de grafología, para poder realizar el análisis grafológico de la forma más rigurosa y objetiva posible. En el anexo del trabajo he marcado las letras analizadas y la distancia de los márgenes. Por otra parte, la psicóloga con la que he comparado los resultados obtenidos, conoce muy bien a los sujetos ya que les ha hecho diferentes test psicotécnicos de personalidad que aportan información más objetiva de los sujetos ya que contrastan diferentes parámetros.

La grafología intenta descubrir el carácter de las personas a través de su letra. Michon fue la primera persona que utilizó la palabra grafología y a partir de ese momento esta técnica ha evolucionado y actualmente es considerada una ciencia que tiene diferentes aplicaciones, como en la medicina, la psicología, la selección de personal, la orientación laboral, la escuela y el ámbito judicial. En este trabajo me he centrado en esta última aplicación ya que es la que me ha parecido más interesante y porque he tenido la oportunidad de tener las cartas de cuatro sujetos que se encuentran en el centro penitenciario de Quatre Camins, cumpliendo condena por diferentes delitos.

Como he explicado anteriormente, la grafología analiza muchos aspectos de la escritura pero yo sólo he analizado los ocho géneros gráficos ya que se deben de analizar en todos los escritos, independientemente de la aplicación en la que se use la grafología. Sólo he estudiado cinco letras ya que el significado que proporcionan es muy útil para analizar la personalidad del delincuente.

Los ocho géneros gráficos son el orden, la forma, la presión, la inclinación, la rapidez en el trazado, la cohesión, el tamaño y la dirección.

Las letras analizadas han sido el óvalo, la “i”, la “t”, la “M” y la “r”. El óvalo proporciona información sobre el “ego” individual, la “i” sobre la atención y la precisión, la “t” significa la voluntad en la acción, la “M” da información sobre el auto concepto y la “r” informa sobre el mal genio del individuo.

Los problemas que me he encontrado durante la realización del trabajo han sido la cantidad de información que he encontrado, lo que ha provocado que haya tenido que centrarme en las letras que me han parecido más interesantes por el significado que proporcionan sobre la personalidad de un delincuente. También me ha costado analizar las cartas porque un mismo escrito presenta variaciones de cada letra, esto ha hecho que algunas letras las haya tenido que analizar proporcionalmente.

Si observamos las comparaciones de los resultados de los análisis grafológicos con la psicología, proporcionalmente la grafología sí que es fiable ya que coincide en bastantes aspectos. Aún así, se puede ver que estos aspectos son siempre los mismos.

El físico, la impulsividad, los caracteres idealistas, la indisciplina y la influencia son las características que coinciden con la grafología. En cambio, la extroversión y la introversión, la seguridad en uno mismo y la irritabilidad no siempre concuerdan con esta ciencia.

Aún así, ninguna carta analizada en la parte práctica del trabajo coincide al 100% con las características que proporciona la grafología criminal sobre las escrituras de diferentes delincuentes.

Por ejemplo, en el caso del Sujeto 1, según la grafología, es extrovertido, posee caracteres idealistas, es indisciplinado, sabe ponerse en el lugar del otro, tiene deseos de agradar y es olvidadizo. En cambio, según la psicología,

es introvertido, no posee caracteres idealistas, es disciplinado, no sabe ponerse en el lugar del otro, no tiene deseos de agradar y no es olvidadizo.

Por estos motivos, se puede resumir que la grafología tiene un porcentaje de fiabilidad elevado, por lo tanto se puede afirmar que permite hacer un estudio, con bastante acierto, en el ámbito judicial, de algunos aspectos de la personalidad de un delincuente, sobretodo el estudio del físico del sujeto, pero hay análisis de algunas características como la extroversión y la introversión, la disciplina, la irritabilidad, lo influenciado que es el sujeto y la seguridad en sí mismo que no son fiables ya que el porcentaje de error es elevado.

La grafología en el ámbito judicial es fiable ya que, proporcionalmente, coinciden con la psicología, muchas características propuestas por esta ciencia. Así que mi hipótesis inicial no coincide con el resultado final del trabajo porque he podido comprobar que la grafología es una ciencia que realiza un estudio de la personalidad de una forma muy rigurosa y certera.

5 Nuevas vías de investigación

El tema estudiado en este trabajo es muy complejo. Por este motivo, otras propuestas de investigación serían:

- Comparar la grafología con otras técnicas de análisis de la personalidad: este trabajo no se centraría tanto en el análisis de las letras sino que en otras técnicas que estudien la personalidad, para poder hacer una comparación con la grafología.
- Estudiar el conocimiento que tiene la sociedad de la grafología: la parte práctica de este trabajo no consistiría en analizar escritos sino que en realizar encuestas para poder descubrir lo que la sociedad conoce de la grafología.
- Estudiar la grafología en otros ámbitos: en vez de centrar el trabajo en el ámbito criminal, centrarlo en otro como la selección de personal.
- Estudiar qué ámbito de la grafología es más fiable: consistiría en realizar análisis grafológicos de escritos destinados a los diferentes ámbitos en que se utiliza la grafología: en la medicina, la escuela, la selección de personal, el judicial, la orientación laboral y en la psicología.

6 Bibliografía

Libros:

- ROVIRA, Elisenda. *Manual de Grafología*. Editorial Continente.
- VELS, Augusto. *Diccionario de grafología y términos*. Editorial Herder. 1983, 3ª edición.
- VIÑALS Francisco; PUENTE Mª Luz. *Grafología criminal*. Editorial Herder.
- XANDRÓ, Mauricio. *Grafología superior*. Barcelona. Editorial Herder. 1991, 4ª edición.
- XANDRÓ, Mauricio. *Grafología elemental*. Editorial Herder. 1994, 5ª edición.

Páginas web:

- Grafomundo online. *El espacio de consulta permanente sobre Grafología científica*. <http://www.geocities.com/t4785/> [consulta: febrero del 2009]
- Estudio grafológico Extremadura. *Padres de la grafología*. http://www.grafoextremadura.com/index_archivos/page0014.htm [consulta: febrero 2009]
- Portal grafológico. *Padres de la grafología*. <http://www.juliocavalli.com.ar/popos.htm#baldo> [consulta: febrero 2009]
- Derecho procesal. *Criminología*. <http://correalex.blogdiario.com/1141496460/> [consulta: noviembre 2009]

ANEXO:

TEXTOS UTILIZADOS EN EL ANÁLISIS GRAFOLÓGICO

2.5 cm

P
 absolutamente más temores desde que estoy
 en este nuevo estado de semilibertad, es
 que tal y como lo pappeo parece decir Semi-
 Libertad. Pero eso es mi totalmente preso, es un
 estado en el que dependes mucho en lo referente
 a los miedos ya que por ejemplo: un anciano
 que dependo totalmente de un medio de transporte
 por la lejanía del trabajo y mi vivienda. Tener
 problemas con mi vehículo supone tener problemas en
 el trabajo, en casa y en el centro. Es evidente que si
 no existiese el problema del centro podría conseguir
 muchos más cosas. Lo 1º conseguir trabajo en mi
 pueblo, con ello consigo eliminar el tema que es
 a Barcelona a diario y seguramente no dependo
 en absoluto de un vehículo, al menos en la
 forma que ahora mismo dependo.

Cuando voy a Barcelona voy, pero lo voy
 ya que el trabajo está al lado del centro y
 si el vehículo no funciona. Pues ya se empieza

1.3 cm

OVALOS
 BARRAS DE LAS "T"
 PUNTOS DE LAS "I"
 LETRAS "R"

SUJETO 2

1.2 cm
Reverso

Estoy renovando el carnet de conducir, ya que uno de mis objetivos es el buscar trabajo y por ello me piden si tengo carnet de conducir, por ello me lo fui a renovar.

1.7 cm
Fui a algunas empresas para buscar trabajo ya que para mí es en la actualidad el objetivo más importante para las empresas se mido mi situación.

NECESITO UN TRABAJO pues creo que la reincisión se vera en eso.

- ÓVALOS
- BARRAS DE LAS "T"
- PUNTOS DE LAS "I"
- LETRAS "R"

2.2 cm Puedo decir que éste será el primer permiso que voy a dedicar por completo hacia mi persona y mis objetivos más inmediatos. Dar oportunidad a nuevas y desconocidas experiencias laborales, alejándome de lo ya conocido y que, hasta el momento, no ha cuajado. Para ello y, si tuvieras, tocaré puertas relacionadas con la inserción laboral, colgando mi C.V. en aquellas páginas de Empresas relacionadas con las ofertas y demandas de empleo, si por ello dejar de lado algunos encargos de aquellas personas relacionadas profesionalmente conmigo.

En otro orden de cosas y, debido a una carencia de vínculos familiares en el exterior, como cada permiso, contactaré con los compañeros de A.A. para asistir al grupo que estaré días. Tener terapia, es un elemento de apoyo agradable y muy constructivo. Tener presente que solo son tres días por lo que poco más puedo programar.

Experiencia

-La definición como "mayor real y constructiva". A veces pensamos que actuamos de lo mejor de las maneras si damos cuenta de que no estamos solos y que donde hay una discusión debe existir una esperanza, pero eso no se consigue con los brazos cruzados si no todo lo contrario; buscando, moviéndonos y sobre todo perdiendo el miedo a las vergüenzas, el rechazo y, por qué no decirlo, el fracaso. Esto es lo real y lo constructivo, el reconocimiento de todo aquello que no he realizado hasta ahora y que, como he expuesto en el apartado anterior, he de fomentar y, en mi caso, con apremio, sensatez y seguridad. Sin eludir mi situación personal y social, he de afrontar algo que hasta ahora no he tenido en cuenta. Tengo que seguir viviendo y no solo, precisamente.

SUJETO 4

3 cm

Plan personalizado del permiso
• a li del centro a la 8:00 de la mañana
y me vinieron a recoger mi mujer y la familia
en coche y me fui para mi casa para poder
estar con mi hijo y disfrutar lo máximo de
mi permiso, el 1 hasta el 3 día estuvimos en
la playa, me pase por la empresa, luego
estuvimos en el cine todos juntos y por la
casa a descansar, a comer al macdonalds
a la montaña, y el 4 a 6 días,
estuví un par de días en la empresa
actualizando la página web, pintando
y puliendo máquinas para un pedido
arreglando papeles relacionados con la empresa
y los últimos días los pase con la
familia disfrutando de la montaña y la
playa.

■ OVALOS
■ BARRAS DE LAS "T"
■ PUNTOS DE LAS "I"
■ LETRAS "R"

