



ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

## 5\_ANEXOS

### 5.1\_JANE AUSTEN

Algunas obras mantienen su título original ya que no ha sido posible hacer una traducción fidedigna.

Sentido y sensibilidad 1811

Orgullo y prejuicio 1813

Mansfield Park 1814

Emma 1815

La abadía de Northanger 1818 póstuma

Persuasión 1818 póstuma

Lady Susan 1816

Los Watson incompleta

Sanditon incompleta

Entre 1787 y 1793, estaban destinados para la diversión familiar y no fueron publicados hasta 1922.

Frederic and Elfrida

Jack and Alice

Edgar and Emma

Henry and Eliza

The Adventures of Mr. Harley

Sir William Mountague

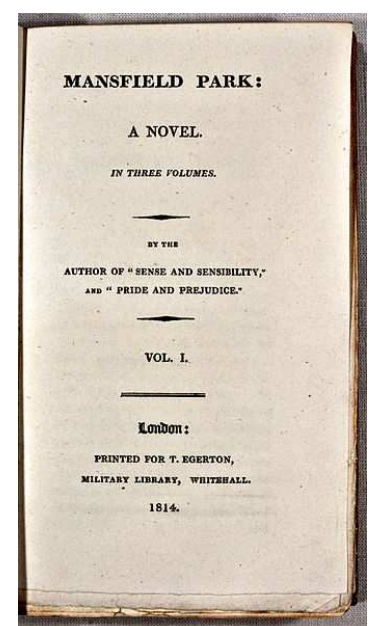
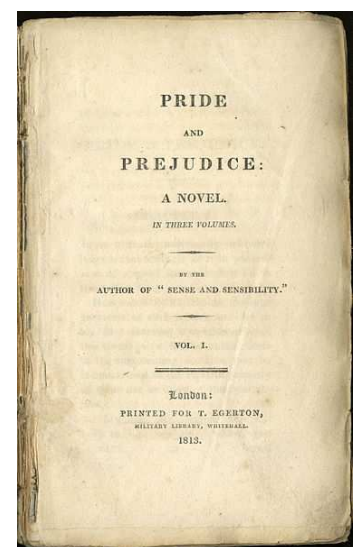
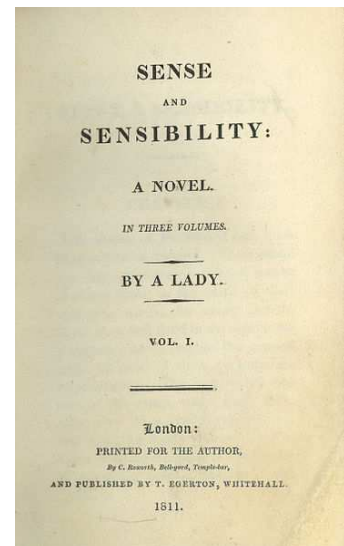
Memories of Mr. Clifford

La bella Cassandra

Amelia Webster

La visita

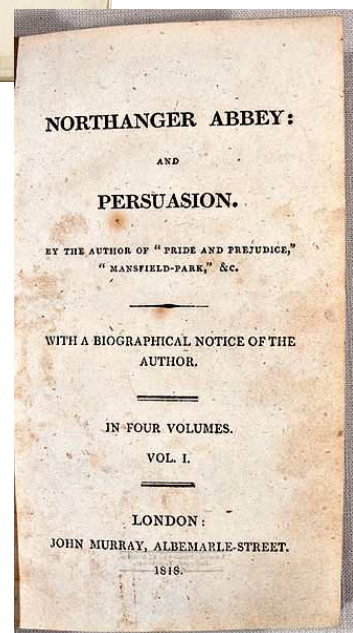
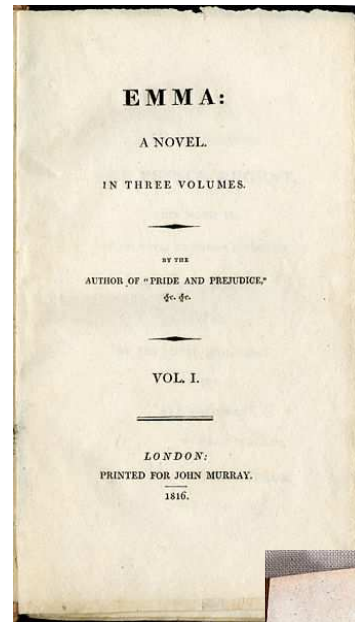
The Mystery





## ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

Las tres hermanas  
Una bella descripción  
A Generous Curate  
Ode to Pity  
  
Amor y amistad  
El castillo de Lesley  
  
La Historia de Inglaterra  
  
Una colección de cartas  
  
La mujer filósofo  
Primer acto de una comedia  
Carta de una joven dama  
Un viaje a través de Gales  
Un cuento  
  
Evelyn  
Catherine, o el cenador



## 5.2\_MARY SHELLEY

*Frankenstein o el Moderno Prometeo* 1818

*Valperga o Vida y Aventuras de Castruccio, Príncipe de Lucca* 1823

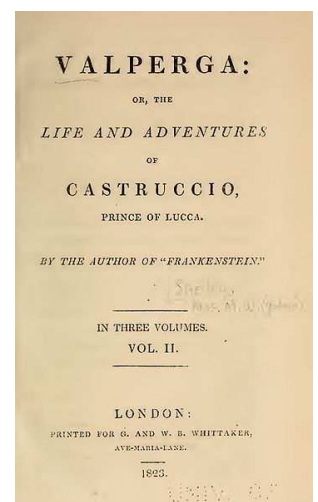
*El último hombre* 1826

*The Fortunes of Perkin Warbeck, un romance* 1830

*Lodore* 1835

*Falkner*. 1827

*Mathilda* 1859





## ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

*Historia de una excursión de seis semanas 1845*

*Caminatas en Alemania e Italia, en 1840, 1842, y 1843*

*Proserpine*

*Midas*

*Maurice; or, The Fisher's Cot*

*Algunas colaboraciones ambos de 1835*

*Vidas de los Científicos y Hombres Literarios más  
Eminentes de Italia, España y Portugal, Vol I*

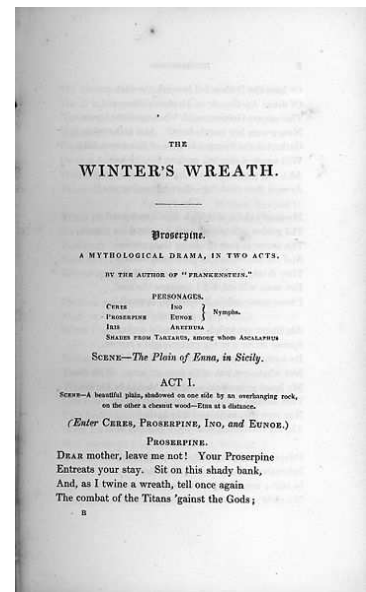
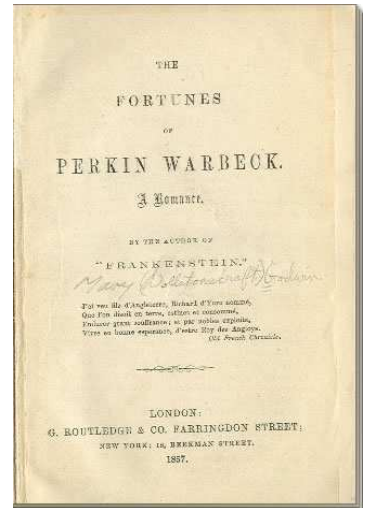
*Vidas de los Científicos y Hombres Literarios más  
Eminentes de Italia, España y Portugal, Vol II*

*Algunos poemas*

*The Death of Love 1997*

*To Love in Solitude and Mystery 1832*

*Fame 1834*



### 5.2.1\_RUTA

Londres

Dover

Calais

Francia: Paris, Troyes, Mort

Suiza

Lucerna

Holanda

Gravesend

Lodore

Bristol

Cricklade

Ginebra

Bath

Marlow

Italia: Milán, Liorna, Bagni, Venecia,

Roma, Napoles, Florencia , Pisa,

Génova, Lerici.

Londres





# The Courier

Londres, 9 Julio 1822

CULTURA

Ed. 5, N. 1001

## Mary Shelley conserva a su lado el corazón de su difunto esposo

Londres. Se llora amargamente la muerte temprana del poeta inglés Percy Bysshe Shelley (a sus 29 años).

Su muerte el 8 de Julio de 1822 ha estado enmarcada en el halo de romanticismo que caracterizó a su figura y a toda su obra.

Percy salió a navegar en su velero, de nombre "Don Juan" (en honor a su amigo Lord Byron), cuando fue sorprendido por una tormenta y naufragó, abrazado a su traducción de "El Ban-



quete" de Platón.

Pero existen serias dudas sobre la naturaleza accidental de su muerte, si tenemos en cuenta que los dos marineros que le acompañaban eran expertos y conocedores de la zona. Además, Percy había sufrido dos intentos de asesinato con arma de fuego en los últimos días.

La desconsolada Mary Shelley ha pedido conservar su corazón para que le acompañe siempre hasta el día de su muerte y así ser enterrada con él.

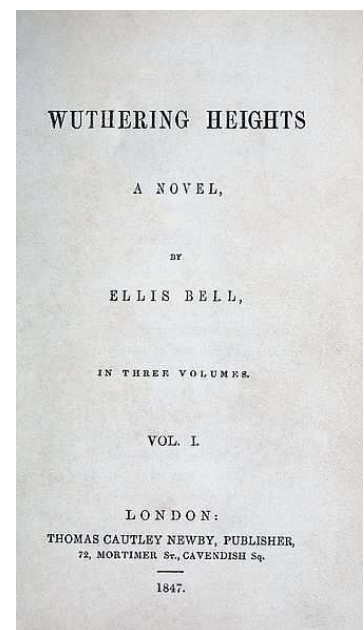
Su cremación ha tenido lugar en la misma playa donde fue arrastrado por la marea. Las llamas consumieron su cuerpo rociado de aceite, vino y sal.

Muchos criticando su ateísmo afirman maliciosamente tras su muerte: ¡ahora tendrá la oportunidad de saber si Dios existe o no!

## 2.3\_EMILY BRONTË

Cumbres Borrascosas 1846

Poemas por 1846





## 6\_MUESTRA DE ENTREVISTA

Realizada a Ramón Camats y Mila Cahue.

### Común

- Tema de la fobia a la escuela como recinto
- Se encerraban en sí misma
- La experiencia cercana a la muerte las pudo marcar de alguna forma?
- Llega un momento que no quieren entender a sus contemporáneos
- Como pudo afectarlas estar rodeadas de restricciones ya que venían de familias religiosas practicantes (exceptuando a Mary que su padre abandonó la religión para ser progresista)

### Emily

- ¿Como se puede explicar que Emily fuera mística, que haya admitido tener experiencias con Dios y que adorara a Satán?
- Quiere a los animales y no deja que nadie se les acerque incluso cuando ella estaba al borde la muerte siguió cuidándolos
- Llega a decir que toda su vida ha sido infeliz porque no ha podido vivir siempre en Gondal (mundo imaginario creado por ella)
- Tuvo que lidiar con varias" tiranías":
  - la de su tía
  - la de su hermano (literatura)
  - Charlotte
- El padre la obligaba a ponerse mascarar y responder preguntas diciendo la verdad
- Acepta su violencia como verdad transmitida por su padre
- De pequeña se cauterizó una herida con una plancha al rojo vivo
- Leyendo a Byron se vuelve antisocial y solo recibe noticias del mundo exterior por su padre y hermano
- Cuando muere Branwell cae en una profunda depresión que la lleva a la muerte, se podía haber salvado pero como el medico no había podido ayudar a su hermana ella siempre se negó.



## ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

-Vivió la muerte de dos de sus hermanas de muy pequeña y esto desestructuro aún más la familia

### Mary

- Mary tenía alucinaciones (Shelley)
- Llega a matar a un hijo suyo en una novela
- Queda marcada por la Viruela
- A los 35 se encuentra a sí misma = renacer
- Dejó muchas novelas inacabadas de golpe
- Dice que el placer reside en su imaginación o como ella lo llamaba Kublai Kan
- Sus hijos eran prolongaciones frustradas de ella misma
- Depresiva toda su vida (se culpa del suicidio de su hermanastra)
- Atraída por Prometeo
- Negó que fuera escritora sobretodo al final de su vida
- Vive con celos constantes por Claire (consideró a Shelley suyo incluso tras su muerte Claire)
- Represión de la madrastra = idealización de la madre (iba a leer en su tumba sus obras)
- Mary tuvo que convivir entre el Romanticismo y el Naturalismo ¿como la afectó?
- Dice: La vida y la muerte me parecen límites ideales

### Jane

- Se siente desterrada (3 veces) como la pudo marcar
- Jane no se apreciaba a si misma en sus cartas no había amor ni para ella ni para nadie
- Adopta una actitud de mujer mayor al igual que su hermana
- Un amor puede causar tanto impacto para poder recordarlo toda la vida y negarse a ser feliz?
- Desde pequeña desarrolla el humor negro y una inventiva anárquica como pudo afectarla
- Ella misma quería borrar su rastro por eso mando quemar su obra y cartas es mas hay un periodo que no se sabe nada de ella (ella también lo hizo)



## ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

- Como puede afectar a una persona que la saquen de su refugio sin mas opciones
- Métodos de defensa: Excentricidad, silencio, mordacidad
- Se puede considerar las cartas como válvula de escape
- Afirma que: He sido un ser egoísta toda mi vida, no en teoría, pero sí en la práctica.



## 7\_BIBLIOGRAFÍA

1. <http://hablandodejane.wordpress.com/>
2. Película: La joven Jane Austen
3. Película: Cumbres Borrascosas 1939
4. Película: Orgullo y prejuicio
5. Libro :Jane Austen de Winifred Gérin
6. Libro: La historia de las mujeres bajo la supervisión de de Georges Duby y Michelle Perrot
7. Libro: Orgullo y prejuicio de Jane Austen
8. <http://www.noticiaspv.com/archivo/8552>
9. PowerPoint: La situación de la mujer a lo largo de la historia escrito por María García Recalde
10. [http://es.wikipedia.org/wiki/Jane\\_Austen](http://es.wikipedia.org/wiki/Jane_Austen)
11. <http://janeausten.zxq.net/404.htm>
12. <http://cv.uoc.es/~msanchezde/>
13. <http://www.janeausten.co.uk/>
14. <http://www.pemberley.com/janeinfo/janeinfo.html>
15. <http://www.jasna.org/>
16. <http://www.jane-austens-house-museum.org.uk/>
17. <http://janeausten.mforos.com/>
18. <http://www.imdb.com/name/nm0000807/>
19. <http://www3.hants.gov.uk/austen>
20. <http://elespejogotico.blogspot.com/2009/06/persuasion-jane-austen-novelas-gratis.html>
21. <http://www.alohacriticon.com/viajeliterario/article1553.html>
22. <http://eternalrocksbeneath.wordpress.com/category/peliculas/jane-austen/>
23. [http://es.wikipedia.org/wiki/Mary\\_Shelley](http://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Shelley)
24. <http://platea.pntic.mec.es/~mmediavi/Shelley/>
25. [http://www.google.es/url?q=http://home.tiscali.nl/~hamberg/&sa=U&ei=ClfnTsKyNYa6-AaJnoC\\_Cg&ved=0CEAQFjAN&usg=AFQjCNE1VUqzOHj9IOPPiKh9IQS-peEBPyw](http://www.google.es/url?q=http://home.tiscali.nl/~hamberg/&sa=U&ei=ClfnTsKyNYa6-AaJnoC_Cg&ved=0CEAQFjAN&usg=AFQjCNE1VUqzOHj9IOPPiKh9IQS-peEBPyw)





## ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

26. <http://www.google.es/url?q=http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/shelley>
27. <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/mary-shelley.html>
28. [http://html.rincondelvago.com/frankenstein\\_mary-shelley\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/frankenstein_mary-shelley_1.html)
29. <http://www.lecturalia.com/autor/354/mary-w-shelley>
30. <http://www.saberingles.com.ar/reading/mary-shelley.html>
31. <http://platea.pntic.mec.es/~mmediavi/Shelley/novela.htm>
32. [http://books.google.es/books/about/Frankenstein\\_o\\_el\\_moderno\\_Prometeo.html?id=OcAMYBI7WhYC&redir\\_esc=y](http://books.google.es/books/about/Frankenstein_o_el_moderno_Prometeo.html?id=OcAMYBI7WhYC&redir_esc=y)
33. <http://entremontonesdelibros.blogspot.com/2011/11/frankenstein-o-el-moderno-prometeo-mary.html>
34. [http://es.wikipedia.org/wiki/Emily\\_Bront%C3%AB](http://es.wikipedia.org/wiki/Emily_Bront%C3%AB)
35. <http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1505>
36. <http://www.solodelibros.es/14/05/2008/cumbres-borrascosas-emily-bronte/>
37. <http://www.haworth-village.org.uk/brontes/emily/emily.asp>
38. Apuntes de Esther Isern
39. Apuntes de Ramón Camats
40. Apuntes de Mila Cahue Gamo
41. <http://elespejogotico.blogspot.com/2011/02/ven-camina-conmigo-emily-bronte.html>
42. [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_25/ANTONIO%20BLAZQUEZ%20ORTIGOSA%201.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/ANTONIO%20BLAZQUEZ%20ORTIGOSA%201.pdf)
43. [http://books.google.es/books?id=L6mHiT\\_Si-UC&pg=PA207&lpg=PA207&dq=espejo+emily+bronte&source=bl&ots=Hvm8qJBU5O&sig=1uNX19sYAJ0YB4BOPDtzvaZklRY&hl=es#v=onepage&q=espejo%20emily%20bronte&f=false](http://books.google.es/books?id=L6mHiT_Si-UC&pg=PA207&lpg=PA207&dq=espejo+emily+bronte&source=bl&ots=Hvm8qJBU5O&sig=1uNX19sYAJ0YB4BOPDtzvaZklRY&hl=es#v=onepage&q=espejo%20emily%20bronte&f=false)
44. <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2romanti.htm>
45. <http://www.monografias.com/trabajos6/roma/roma.shtml>
46. <http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1198>
47. [http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_espa%C3%B1ola\\_del\\_Romanticismo](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%C3%B1ola_del_Romanticismo)
48. <http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/index.html>



## ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

49. <http://www.youtube.com/watch?v=htMLijBG8nc>
50. <http://www.youtube.com/watch?v=OUCegOSM6Ck&feature=fvst>
51. <http://www.youtube.com/watch?v=dehmUqlxgjU>
52. <http://www.youtube.com/watch?v=e1s2B1obilU>
53. <http://www.youtube.com/watch?v=CbuBte4OMo4>
54. <http://www.youtube.com/watch?v=PvYdeYRmwuE>
55. <http://www.youtube.com/watch?v=ayQRqZiOfMs>
56. <http://www.redfeminista.org/>
57. <http://www.portalplanetasedna.com.ar/feminismo.htm>
58. <http://www.nodo50.org/mujeresred/feminismo.htm>
59. <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=128853>
60. <http://www.nodo50.org/mujeresred/historia-feminismo4.html>
61. [http://www.tnrelaciones.com/historia\\_feminismo/index.html](http://www.tnrelaciones.com/historia_feminismo/index.html)
62. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/11633>
63. <http://www.eumed.net/libros/2010c/747/Feminismo%20Indigena%20y%20Cambio%20Cultural.htm>
64. [http://pdf2.hegoa.efaber.net/entry/content/388/Gu\\_a\\_cast.pdf](http://pdf2.hegoa.efaber.net/entry/content/388/Gu_a_cast.pdf)
65. <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/carnero40.pdf>
66. <http://www.aireana.org.py/c2EFPy.html>
67. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-57952008000100010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-57952008000100010&script=sci_arttext)
68. <http://www.index-f.com/cultura/17/r17-33.php>
69. [http://www.ccgediciones.com/Sala\\_de\\_Estar/AmoresSecretosAmoresProhibidos/maryshelley.htm](http://www.ccgediciones.com/Sala_de_Estar/AmoresSecretosAmoresProhibidos/maryshelley.htm)
70. <http://jardinessecretos2011.blogspot.com/2011/09/689-luz-en-la-espesura-de-mary-shelley.html>
71. [http://html.rincondelvago.com/frankenstein\\_mary-shelley\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/frankenstein_mary-shelley_1.html)
72. [http://scientiamellitus.com/secretos\\_vida\\_muerte.php](http://scientiamellitus.com/secretos_vida_muerte.php)
73. <http://rincondejaneausten.blogspot.com/2010/09/desvelando-secretos.html>
74. <http://tisoires.net/MJ%20austen.htm>
75. <http://nocivodomingo.wordpress.com/2011/10/30/la-abadia-de-northanger-de-jane-austen/>



## ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

76. <http://www.papelenblanco.com/novela/la-gramatica-del-amor-la-juventud-y-el-romance-van-siempre-de-la-mano>
77. [http://www.ccgediciones.com/Sala\\_de\\_Estar/AmoresSecretosAmoresProhibidos/emilybronte.htm](http://www.ccgediciones.com/Sala_de_Estar/AmoresSecretosAmoresProhibidos/emilybronte.htm)
78. <http://lossecretosdeunadama.blogspot.com/2011/08/charlotte-emily-y-anne-bronte.html>
79. <http://www.buenastareas.com/materias/cumbres-borrascosas-de-emily-bronte/80>
80. <http://nocivodomingo.wordpress.com/category/de-epoca/>
81. <http://www.forodeliteratura.com/biblioteca/datos/bronteemily/borrascosas.pdf>
82. [http://www.muchoslibros.com/libro-Cims-Borrascosos-\(Catalan\)/Emily-Bronte/9788496863583/ES/](http://www.muchoslibros.com/libro-Cims-Borrascosos-(Catalan)/Emily-Bronte/9788496863583/ES/)
83. <http://j.orellana.free.fr/textos/escritores.htm>
84. [http://www.cinetrome.com/tag/pasje\\_a\\_la\\_india](http://www.cinetrome.com/tag/pasje_a_la_india)
85. [http://www.delcomic.es/bonami/romantic/b\\_menu.htm](http://www.delcomic.es/bonami/romantic/b_menu.htm)
86. [http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi97/literatura-argentina/etapas\\_autores.htm](http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi97/literatura-argentina/etapas_autores.htm)
87. <http://espacioliterario.obolog.com/romanticismo-autores-obras-caracteristicas-1193951>
88. <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/-romanti.htm>
89. <http://roble.pntic.mec.es/~jgomez10/prometeo.html>
90. <http://www.mujiresenred.net/historia-feminismo3.html>
91. <http://www.libertaddigital.com/opinion/javier-pereda/la-dictadura-del-feminismo-radical-52507/>
92. <http://www.intereconomia.com/blog/facebookeando/feminismo-radical-ideologia-europa-20111201>
93. <http://www.religionenlibertad.com/articulo.asp?idarticulo=14768>
94. <http://www.isis.cl/jspui/handle/123456789/29800>
95. <http://www.mediterraneodigital.com/opinion/columnistas-de-opinion/1989-no-al-feminismo-radical-bibi-te-has-lucido.html>
96. <http://www.xornalg Galicia.com/index.php?name=News&file=article&sid=79169>



## ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

97. <http://www.xornalgalicia.com/index.php?name=News&file=article&sid=79169>
98. [http://www.google.es/search?q=simbologia+feminista&hl=es&rls=com.microsoft%3A\\*%3AIE-SearchBox&rlz=117GGLL\\_es](http://www.google.es/search?q=simbologia+feminista&hl=es&rls=com.microsoft%3A*%3AIE-SearchBox&rlz=117GGLL_es)
99. <http://miedoalfeminismo.blogspot.com/>
100. <http://www.e-mujeres.net/blog/que-hay-miedo-al-feminismo>
101. [http://www.elpais.com/articulo/pais/vasco/palabra/feminismo/sigue/dando/miedo/elpepuespvas/20100903elpvas\\_9/Tes](http://www.elpais.com/articulo/pais/vasco/palabra/feminismo/sigue/dando/miedo/elpepuespvas/20100903elpvas_9/Tes)
102. <http://humanitas.cl/html/biblioteca/articulos/d0159.html>
103. <http://www.iesparquedelisboa.org/alumnos2001/index.html>
104. <http://telecentros.bligoo.com/content/view/700718/El-Rol-de-la-Mujer-en-la-Historia.html>
105. <http://www.e-mujeres.net/noticias/historia-dia-internacional-mujer>
106. <http://egiptomaniacos.top-forum.net/t3162-papel-de-la-mujer-en-la-historia-social-del-antiguo-egipto>
107. <http://www.monografias.com/trabajos11/lamujer/lamujer.shtml>
108. <http://www.almendron.com/artehistoria/historia-de-espana/edad-contemporanea/el-voto-femenino-en-espana/>
109. <http://aniramita.wordpress.com/2008/06/11/el-amor-de-jane-austen/>
110. [http://www.literato.es/frases\\_de\\_amor\\_de\\_jane\\_austen/](http://www.literato.es/frases_de_amor_de_jane_austen/)
111. <http://es.scribd.com/doc/6471570/Amor-y-Amistad-Jane-Austen>
112. <http://www.papelenblanco.com/fichas/escritores-en-lengua-extranjera/jane-austen>
113. <http://diariodeunapringadilla.blogspot.com/2011/01/que-haria-jane-austen-de-laurie-brown.html>
114. <http://www.eldiariomontanes.es/rc/20111114/mas-actualidad/cultura/jane-austen-pudo-morir-201111142259.html>
115. <http://venezuela.diariocritico.com/tags/jane-austen-retrato-inedito>
116. <http://blogs.20minutos.es/trasdos/tag/emily-bronte/>
117. <http://www.elboomeran.com/obra/234/emily-bronte/>
118. [http://www.gibralfaro.uma.es/biografias/pag\\_1677.htm](http://www.gibralfaro.uma.es/biografias/pag_1677.htm)
119. [http://www.diariodenavarra.es/noticias/mas\\_actualidad/cultura/la\\_fiebre\\_romantica\\_las\\_hermanas\\_bronte\\_regresa\\_gran\\_pantalla\\_56871\\_1034.html](http://www.diariodenavarra.es/noticias/mas_actualidad/cultura/la_fiebre_romantica_las_hermanas_bronte_regresa_gran_pantalla_56871_1034.html)



## ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

120. <http://artxil.lacoctelera.net/categoria/culturas-y-tradiciones>
121. [http://www.diariodeleon.es/noticias/filandon/frankenstein-de-mary-shelley-y-sus-versiones-cinematograficas\\_529439.html](http://www.diariodeleon.es/noticias/filandon/frankenstein-de-mary-shelley-y-sus-versiones-cinematograficas_529439.html)
122. <http://paginasdeespuma.com/blog/novedad-de-diciembre-transformacion-y-otros-cuentos-de-mary-shelley/>
123. <http://www.babylon.com/definition/diario%20personal/>
124. <http://e-spacio.uned.es:8080/fedora/get/bibliuned:Epos-BC0807F7-367C-3448-7DE5-ABAEAEFF5370/PDF>
125. <http://www.actualidadeditorial.com/video-mary-wollestoncraft-shelley-mounseer-nongtongpaw/>
126. [http://html.rincondelvago.com/prerromanticismo\\_romanticismo.html](http://html.rincondelvago.com/prerromanticismo_romanticismo.html)
127. <http://www.publimetro.com.mx/entretenimiento/con-frankenstein-mary-shelley-gano-lugar-en-literatura-universal/njhC!cP8jxGT7EZJq5oskUMMzVg/>
128. <http://elrincondelcreador.mforos.com/1834239/8997293-frankenstein-de-mary-shelley-1994/>
129. <http://chainless-soul.net84.net/biografia.html>
130. <http://listas.20minutos.es/lista/las-mejores-novelas-escritas-en-el-siglo-xix-157259/>
131. <http://listas.20minutos.es/lista/las-mejores-novelas-escritas-en-el-siglo-xix-157259/>
132. <http://www.diomedes.com/Inglaterra2b.htm>
133. <http://www.diomedes.com/Inglaterra2b.htm>
134. <http://pagines.uab.cat/historia/content/inglaterra-victoriana-0>
135. [http://www.ucm.es/info/hcontemp/enlaces\\_3\\_2\\_4.htm](http://www.ucm.es/info/hcontemp/enlaces_3_2_4.htm)
136. [http://sepiensa.org.mx/sepiensa2011/docentes/dominio\\_contenido/mundo\\_actual/organismos\\_internal/derechos\\_femini/dere\\_femini\\_1.htm](http://sepiensa.org.mx/sepiensa2011/docentes/dominio_contenido/mundo_actual/organismos_internal/derechos_femini/dere_femini_1.htm)
137. <http://www.monografias.com/trabajos20/movimiento-feminista/movimiento-feminista.shtml>
138. <http://www.historiasiglo20.org/enlaces/sufragismo.htm>
139. IMÁGENES CEDIDAS POR WIKIPEDIA Y MILA CAHUE GAMO