



1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo va enfocado a intentar comprender lo que debieron pasar las mujeres del s.XIX, en especial las escritoras, para llegar a ser importantes en una sociedad en que las mujeres eran un cero a la izquierda.

Para decidir de qué trataría el trabajo tuve en cuenta dos factores esenciales. El primero era el más importante bajo mi punto de vista ya que buscaba un tema que tuviera relación con mis estudios posteriores. En la Filología Hispánica hay muchos temas para desarrollar, pero con un poco de ayuda llegué a la conclusión de que debía tratar sobre las mujeres. Con estas cosas decididas comencé a buscar y tras una ardua búsqueda di con varias escritoras. Tuve que decidir una época para acotar el trabajo y la afortunada fue El Romanticismo (s.XIX).

Con la ayuda de mi tutor, Josep Lara, acabé de decidir las escritoras y di con cuatro nombres: Jane Austen, Mary Shelley, Emily Brontë y Rosalía de Castro. Por desgracia tuve que dejar a Rosalía de Castro por el camino ya que ella no encajaba en el trabajo por dos razones. La primera es que su obra es poética y las otras tres son novelistas, el otro motivo fue que la España del s. XIX no tenía nada que ver con la Inglaterra de esa época, y el trabajo se me hubiera ido de las manos, ya que se necesitan muchas páginas para poder desarrollar el tema correctamente; por lo tanto Rosalía no tenía nada que hacer en estas páginas, aún así alabo su valor para tirar hacia delante a lo largo de su vida.

Los problemas más relevantes con los que me he encontrado son básicamente dos: el primero ha sido que muchas de ellas quisieron borrar su rastro, buenos ejemplos son : Jane Austen y Emily Brontë. En el caso de Jane, hizo que su familia destruyera todas las cartas de ella, por eso hay un periodo del que no



ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

se sabe nada. El otro lado de la moneda es Emily, en este caso fue su familia quien quiso protegerla de las malas lenguas ya que Emily era Mística y había tenido encuentros con Dios. Fueran cuales fueran los motivos, hay muchas lagunas en sus vidas y eso ha dificultado mi búsqueda. El segundo ha sido acotar toda la información y hacer una selección de todo lo que tenía.

Sin más preámbulos lo que pretendo demostrar es que en esa época las cosas no fueron sencillas para nadie, pero si eras mujer, las cosas eran mucho peor. Ellas no son tan diferentes a nosotras, pretendo encontrar la forma de que no parezcan lejanas, aunque sí que es cierto que todas ellas vivieron en una época muy distante a la nuestra, casi dos siglos de diferencia. Aun así si las cogemos y las trasladamos al presente ellas son iguales, todas tuvieron que superar barreras, dejar cosas atrás, madurar a golpe de realidad. Pero lo loable de todas ellas es que llegaron lejos. Otro factor en el que me centraré será demostrar que no fueron quienes fueron por pura suerte sino que trabajaron para salir adelante y que les enseñaron a sus contemporáneos que no todo es lo que parece.





2. VISIÓN GENERAL.

2.1_VISIÓN DE LA MUJER EN LA HISTORIA

A continuación haremos un repaso de la historia en lo que concierne a las mujeres. Comenzaremos en el siglo XVI, más conocido como Renacimiento y terminaremos en el XIX, que es el siglo correspondiente al Romanticismo. Así pues podremos observar el papel de la mujer en la historia. Comencemos pues...

En el siglo XVI la educación de la mujer era escasa, incluso entre las capas más altas de la sociedad, en las que como mucho, optaban por una educación de entretenimiento. Las niñas iban a la escuela hasta los doce años, después con el permiso paterno seguían con su educación en casa gracias a la ayuda de un maestro particular. Con el maestro aprendían: danza, música, canto... en resumen, todo lo necesario para encajar en la sociedad.

Aunque lo peor venía cuando se casaban, entonces la mujer podía ser considerada de dos formas; la primera según la vieja moral cívica, la esposa no era más que un utensilio al servicio del ciudadano y jefe de familia. La segunda alternativa no era mejor, la mujer se consideraba una amiga, la compañera de la vida, la procreadora. Obviamente se consideraba a la mujer en ambos casos inferior versus su marido. Pero esto no terminaba aquí, siempre estaban acompañadas: por sirvientes, señoritas de compañía y un caballero de servicios. Sólo debidamente acompañadas las mujeres tenían derecho a visitar a sus amigas. Aunque las damas que le daban más valor a la apariencia solo salían en fechas importantes y siempre cubiertas por un velo.



ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

Por suerte no todas tenían que sufrir esa tiranía: había dos grupos de mujeres que se salvaban. El primero era el grupo formado por las mujeres que habían heredado la fortuna paterna. El segundo grupo de privilegiadas eran las viudas, podían disponer de la fortuna ya que su marido estaba muerto.

En los siglos XVII y XVIII se comenzaba a divisar la luz al final del túnel. Antes de la Revolución Francesa hubo mujeres que comenzaron a proclamar sus derechos individuales. Una de estas pioneras fue una ilustrada Española llamada Josefa Amar quién escribió entre otras obras Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres (1769). Aún así tuvieron que esperar hasta la Revolución Francesa para que sus voces se unieran.

No solo hubo luchadoras sino que también hubo hombres que lucharon por las mujeres; uno de ellos es Condorcet (1743-1794), un ilustrador francés. Su obra más representante es Bosquejo de una tabla histórica de los progresos del Espíritu Humano (1743). En esta obra se exige el reconocimiento social de las mujeres, incluso se atreve a comparar la situación de sus coetáneas con la de los esclavos; lo que provocó un gran rechazo a la obra por parte de muchos.

Tras el triunfo de la Revolución Francesa en 1789, surgió una contradicción que nadie se atrevió a negar. El quid de esta contradicción se encuentra en el lema de la Revolución “Liberté, Egalité, Fraternité”. Se defendía la idea universal de la igualdad natural y política de los seres humanos, aunque se negaba la participación de las mujeres en la política y otros ámbitos. Y para terminar de empeorar las cosas en 1789 fue aprobada por la Asamblea Nacional la Declaración de Derechos del Hombre y del Ciudadano. El futuro de las mujeres se tornaba negro, pero como decía más arriba se comenzaba a ver la luz al final del túnel. Olimpia de Gouges (1748-1793) fue la encargada de la respuesta femenina, con la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana en 1791. Aunque solo fuera un vil calco de la declaración masculina representó un gran paso para la mujer.



ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

Gracias a este paso en 1793 varias mujeres revolucionarias fundaron La Sociedad De Las Republicanas Revolucionarias. Fue tanto el revuelo que montó que incluso se las sancionó haciendo que desaparecieran. El problema fue que en varias ocasiones llegaron a usar los pantalones rojos y usar la escarapela tricolor sobre su peinado, incluso el gorro frigio. Su mayor enemigo tenía nombre propio, Chaumette, un misógino que tenía las ideas demasiado claras, e incluso les dedicó algunas perlas como estas: "*¿Desde cuándo le está permitido a las mujeres abjurar de su sexo y convertirse en hombres? ¿Desde cuándo es decente ver a las mujeres abandonar los cuidados devotos de su familia, la cuna de sus hijos, para venir a la plaza pública, a la tribuna de las arengas (...) a realizar deberes que la naturaleza ha impuesto a los hombres solamente?*" Después de este fracaso, el destino de Olimpia estaba sellado.

Durante la dictadura Jacobina, Olimpia fue encarcelada y ejecutada; con ella murieron muchas de las esperanzas de las mujeres. Ese fue uno de los golpes más duros que tuvieron que sufrir, aunque lo peor estaba por llegar. En 1804 fue aprobado el Código Civil napoleónico, si leemos el Código Civil vemos que hay muchas frases que acabaron de destruir el espíritu feminista, aunque la peor posiblemente sea "*El hogar era definido como el ámbito exclusivo de la actuación femenina*". En consecuencia, terminamos el siglo peor de lo que lo habíamos comenzado, atadas a unas leyes discriminatorias.

El siglo XIX prometía bastante ya que a lo largo de la primera mitad de siglo Europa vivió el inicio de la Revolución Industrial, que comenzó en Inglaterra y se extendió a otros países. Con ello las mujeres volvían a tener esperanza. Se produjo un gran éxodo del campo a las ciudades para comenzar a trabajar en las fábricas, que conllevó la Revolución Burguesa. Se volvió a reclamar libertad, igualdad y propiedad, principios fundamentales de la sociedad burguesa, y la mujer extendió su poder a sus hijos y su Marido. Y comenzaron a hacer una vida mucho más pública.



Todo ello se agrandó con las revoluciones de 1830 y 1848, las revolucionarias francesas volvieron con más fuerza que nunca. Se concentraron en cubrir dos campos de lucha; por un lado, la acción política y la difusión de las ideas y por otro, la lucha por las mejoras salariales y las condiciones de trabajo, imbricándose con el movimiento socialista.

Este solo era el principio del camino, un camino que aún hoy en día seguimos recorriendo, con la esperanza de llegar al final del túnel algún día.

2.2_EL ROMANTICISMO Y LOS AUTORES MÁS DESTACADOS

El Romanticismo fue un movimiento que se dio en la primera mitad del siglo XIX. Aunque algunos afirman que el movimiento comenzó en Inglaterra y Alemania a finales del XVIII. Gracias a la Revolución Francesa y las Guerras Napoleónicas consiguió establecerse en otros países con facilidad. También por las transformaciones económico-sociales que trajo consigo la Revolución Industrial.

El Romanticismo está considerado la antítesis del Clasicismo y el Racionalismo, ya que le da importancia al sentimiento. Caracterizándose así por : el predominio de la intuición y los sentimientos frente al de la razón, la exaltación del individuo, la defensa de los sentimientos y el amor a la naturaleza y a lo popular. También rompe con las tres unidades aristotélicas (acción, tiempo y lugar), con el estilo mezclando pues la prosa y el verso. Surgió el género de la novela histórica y la novela gótica o de terror, así como la leyenda. Y se comienzan a escribir novelas de aventuras y históricas y la estrella de este siglos folletines. Fue entonces cuando se dio el término de una vida bohemia.

Todo esto comenzó en Gran Bretaña con los poetas Blake, Coleridge y Wordsworth Baladas líricas. Poco después surgieron los poetas más célebres



ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

como Shelley y Lord Byron. También surgió el creador de la novela histórica Walter Scott con Ivanhoe. A partir de aquí el movimiento tiene dos partes bien diferenciadas: la primera parte va desde 1797 hasta 1801, donde destacan los filósofos idealistas Fichte y Schelling, que con su idea del yo darán origen a la del genio individual, y los escritores Novalis y Hölderlin.

La segunda parte goza de más madurez, así lo demuestran los autores protagonistas de esta segunda parte, tales como Goethe con Werther, Chateaubriand con Atala, Víctor Hugo con su obra Hernani. Algunas incluso alcanzaron tal fama que han sido llevadas al cine en varias ocasiones, por ejemplo, la novela de Alejandro Dumas, Los tres mosqueteros.

En España los mayores representantes fueron Cadalso, con Noches lúgubres, el Duque de Rivas, con su famosa obra Don Álvaro o la fuerza del sino y José Zorrilla, con su celeberrimo drama Don Juan Tenorio. Por su parte, Larra es la gran figura en prosa. En la poesía destaca Espronceda (¿quién no conoce su famoso poema La canción del pirata?). Un Romanticismo tardío aparece en la década de los sesenta con la obra de Bécquer Rimas y leyendas y la gallega Rosalía de Castro con Cantares. Como podemos ver el Romanticismo cultivó muchos géneros.

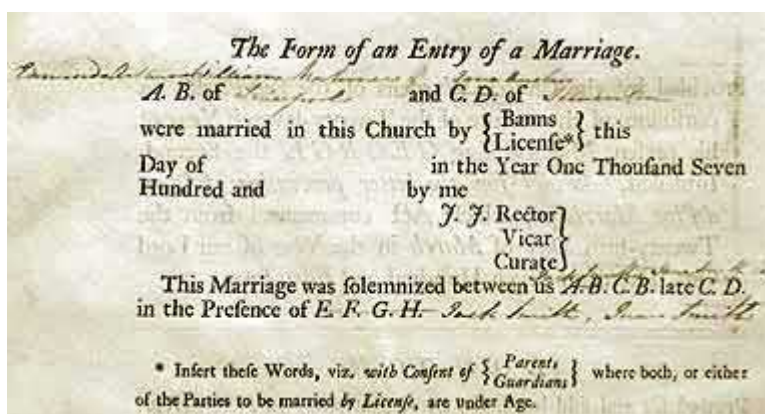


3. AUTORAS

Como mencionaba en la introducción, las escritoras escogidas son Jane Austen, Mary Shelley y Emily Brontë. La narración de sus vidas, su personalidad e influencia a la hora de escribir las haré independientemente de las otras. Este apartado servirá para que os hagáis una idea de cómo eran y cuáles eran sus metas cuando comenzaron a escribir. Por orden cronológico la primera es Jane Austen.

3.1_JANE AUSTEN

Jane Austen Leigh nació un 16 de Diciembre de 1775 con un mes de retraso en Steventon. Jane era la séptima hija del párroco George Austen Walter (44 años) y de Cassandra Leigh Perrot (36 años) que descendía de una familia aristócrata. La Sra. Austen estuvo con su hija en la cama 2 semanas que pronto se convirtieron en 3 meses.



Acta de matrimonio de los padres de Jane Austen

Por aquel entonces tenían un método de crianza bastante pintoresco, visto desde nuestra perspectiva. Daba el pecho a sus hijos los primeros meses, posteriormente los entregaba a una aldeana para que los educara. Y solo cuando podían controlarlos en la casa parroquial, podían regresar. Lo

que más confundía a los niños era que sus padres biológicos iban a visitarlos y entonces sentían que tenían dos familias. Jane corrió la misma suerte, con tan solo 14 semanas fue entregada a otra familia, cosa que la marco



profundamente, pero de este tema hablaremos más adelante al igual del motivo por el cual su hermano no regresó a casa.

La vida de Jane estuvo marcada por la desgracia económica, su familia siempre estaba pidiendo dinero, incluso para su bautizo. Su educación básicamente fue gracias a su padre, ya que fue mandada a un Internado donde casi muere a causa de una enfermedad traída por los marineros. La prima de Jane, que se llamaba igual que ella, pudo avisar a sus madres. Tanto la señora Cooper como la señora Austen fueron a cuidar a sus hijas y las sacaron del internado. Pero a causa de esto la señora Cooper contrajo la enfermedad y murió al mes, de esta forma Jane Cooper por petición paterna fue a vivir con los Austen una larga temporada. Pero no se libraron de ser internadas en otro colegio, pero este colegio fue más llevadero para Jane ya que disponía de unas ruinas de una abadía donde iba a jugar. Aunque no duraron mucho en el internado a causa de que el reverendo Tomas Leigh fue a verlas e informó a los padres de que las niñas no hacían nada y las trajeron de vuelta a casa. Por una parte esto fue un alivio para Jane ya que lo pasaba muy mal en los internados, hasta el punto de que llegó a querer olvidar su infancia. Prueba de ellos es que solo se sabe de la infancia de Jane por un poema que ella escribió 30 años después para felicitar a su hermano por haber sido padre.

En 1801, los Austen se trasladaron a Bath, esto provocó en Jane una profunda desaprobación, intentó unir fuerzas con otro de sus hermanos para quedarse, pero no lo logró, y tuvo que dejar atrás la casa donde había crecido. Este fue uno de los grandes golpes que la vida le dio, pero en 1805 recibió la estocada mortal, su padre había fallecido. Sola con sus hermanas y amparadas por sus hermanos se trasladaron por segunda vez a Southampton pero luego su hermano le consiguió una casa en unas tierras suyas en Chawton. Allí escribió la mayoría de sus obras. A los 40 años comenzó a tener malestar y se fue con Cass a unas termas. Este pequeño incidente se hubiera quedado aquí si no fuera porque Jane comenzó a empeorar, tuvo una ligera mejoría en 1817 pero el 18 de marzo tuvo que abandonar la obra que estaba escribiendo por un ataque repentino de fiebre y bilis. Su gravedad fue extrema a mediados de



ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

abril, ya no podía ni levantarse de la cama, por la noche le subía la fiebre y comenzó a tener supuraciones; por este motivo fue visitada por un cirujano de Winchester. Jane presagiaba su final, por eso escribió un testamento en secreto. Por este testamento sabemos que había ganado con sus novelas 84 libras y 13 chelines. Aún sabiendo que se estaba muriendo decidió darle esperanza a su familia y se dejó tratar por el cirujano. Tuvo que trasladarse al número 8 de College Street para ser tratada. Su hermana Cassandra y su prima Mary la acompañaron durante el tratamiento. Jane empeoraba por momentos y cada vez que mejoraba, en seguida empeoraba estrepitosamente, hasta que no tuvieron más remedio que llamar al doctor Lefroy que dijo que la muerte de Jane era inminente, ya que pensaba que se le había roto una arteria importante y se estaba desangrando. Y no erró: a las 6 menos cuarto Jane quedó inconsciente, hasta que falleció a las 4:30 el 18 de julio de 1817 en Steventon.



Testamento de Jane

La personalidad de Jane era compleja, desde muy pequeña desarrolló una inventiva anárquica y un humor muy negro alimentado por la madre y sus mordaces observaciones. Protegía mucho su intimidad al igual que su hermana Cassandra. Juntas quemaron todas las cartas que hablaban de la familia, llegando al extremo de que solo sobrevivieron 160 cartas y la más antigua es de cuando Jane tenía 23 años. En las cartas Jane no muestra ningún tipo de simpatía por ella misma, cosa rara si contamos que las cartas eran válvulas de escape. Aunque ella sabía que podía esperar de los hombres a causa de que sus padres tenían una escuela masculina, el amor fue otra de las cosas que la marcaron. Tuvo cuatro pretendientes, aunque algunos solo recuerdan a Tom Lefroy.

El primero fue el mencionado Tom Lefroy. Este nombre aparece por primera vez en 1796 en una de las primeras cartas de Jane enviada a Cass. Tenía la



esperanza de vivir en un pueblo remoto de Irlanda y tener hijos. Pero su amor se vio frustrado ya que Jane se enteró de que la familia de Tom dependía de él y no quería ser una carga. Esto no la salvó de caer enamorada de Tom, él regresó al pueblo e intentó ver a Jane, pero ambas familias los mantenían separados. Hasta que él se casó y se fue a Irlanda.

Jane aprendió qué era amar y sufrir por amor. Cuando Tom fue viejo le confesó a unos de sus sobrinos que nunca dejó de amar a Jane. Esta historia marcó a Jane. La Sra. Lefroy intentó compensarla presentándole a un párroco que buscaba esposa, se llamaba Samuel, pero Jane lo rechazó. Lo de Tom aún estaba muy reciente. Cuando Cass fue vieja confesó que un chico se había interesado por Jane y aunque aún le guardaba cariño a Tom, Jane intentó seguir en contacto con este joven. Quedaron en verse el verano siguiente en Devon pero él falleció. En 1802, cuando Jane fue con Cass a la antigua casa de su infancia, un joven de 18 años le propuso matrimonio a Jane y ella dijo que sí. Según Cass, Jane le confesó que esa noche había soñado con Tom y no había podido evitar recordar su amor, en consecuencia a la mañana siguiente rompió el compromiso. Tras este fracaso decidió adoptar una actitud de mujer mayor y le cerró la puerta al amor para siempre.

Esa fue una de la cosa que más la marcaron; otra fue su bisabuela, ya que tuvo que luchar en una sociedad de hombres y sacar a flote a su familia. La experiencia cercana a la muerte le enseñó que la vida puede ser efímera y que hay que aprovecharla. Se sintió desterrada tres veces. La primera fue en su infancia cuando la madre la entregó a otra familia y para rematar esa experiencia fue apartada de su hermano George', que sufría el síndrome de Down. Jane, que le adoraba, aprendió el lenguaje de signos para hablar con él. El segundo destierro se produce cuando la mandan al Internado y el tercer y último fue cuando la enviaron por tercera vez al Internado. Esto provocó una separación emocional versus su madre. A causa de todo esto ella fue perfeccionando sus métodos de defensa como: la mordacidad, el encierro en sí misma y no apegarse a la persona porque pueden morir.



Desde muy pequeña comenzó a escribir, aunque todos sabían que el escritor de la familia era Edward. Comenzó a escribir junto a sus hermanos obras de teatro. Pero pronto se pasó a las novelas que dedicaba a familiares y amigos.



The Watsons

Con tan solo 16 años, en 1791 ya tenía muchos cuadernos llenos de historias. Por ejemplo, The Beautifull Cassandra, The Adventures if Mr. Harley, A Collection of Letters, A Tour Through Wales... Podemos apreciar muy bien por quién estaba influenciada Jane; uno de los ejemplos más claros se ve en History of England donde

cita un personaje de Smith llamado Frederick Delamere que le entusiasmaba por su rebeldia.

Incluso cuando falleció su tía Phila, se basó en parte de su vida para escribir Catharine or the Bower. Tras haber roto con Tom Iefroy, se volcó más a escribir para desahogarse. En este periodo escribió entre otras Lady Susan, Firts Impressions que termino en 9 meses, retomó Razón y sensibilidad. En cuatro años escribió cuatro obras importantes sin haber cumplido los 24 años. Después tuvo una crisis creativa muy importante que duró 10 años, hasta que en el verano de 1809 con 35 años retomó su vocación de escritora.

En 1797, el 1 de noviembre el padre de Jane, George, intentó publicar una de sus novelas a espaldas de su hija. Al no dar ningún tipo de información del autor fue rechazada. George no lo volvió a intentar más. A pesar de todo, Jane llegaría a ser una escritora reconocida, tanto es así que el Principe Regente le pidió que le dedicara una obra, y así lo hizo: Jane le dedicó Emma. Otro gran problema que se nos presenta es que Jane hizo copias de muchas de sus obras e incluso "las podó y cortó" como decía ella, por lo tanto no podemos saber cuáles eran las primeras y cuáles las ultimas. Las obras las iba publicando gracias a sus hermanos. Gracias a ellos ahora podemos disfrutar de Razón y Sensibilidad, ya que corrieron con los gastos de edición en 1810. A



partir de aquí Thomas Egerton se convirtió en su editor, aunque a las postumas se les cambió el nombre . Esto fue obra de Cass y Henry.

A Jane le pusieron el seudónimo de Lady A. A pesar de que esto dejaba claro que se trataba de una mujer, tuvo una gran repercusión..., y admiración.

Jane era muy especial a la hora de escribir: necesitaba estar solo en el cuarto de la primera planta empapelado de azul; las características de su obra son peculiares ya que en los manuscritos escribía junto , usando abreviaciones y la letra era muy apretada; somete a las familias a un análisis exhaustivo; usa a personajes muy humanos y sus protagonistas siempre són heroínas . Aunque hubo una época en que no usaba su vida como inspiración (la guerra, por ejemplo, ya que su hermano estuvo a punto de caer en las manos de Napoleón) siempre sacaba algo de su familia: en una ocasión, en *Mansfield Park* un personaje le da a otro una cruz, en la vida real Henry le regaló una cruz de topacio. Esta són las características más importantes de toda su producción.

3.2_MARY SHELLEY

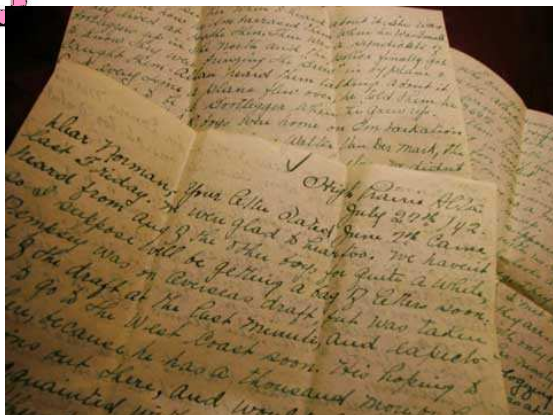
Mary Wollstonecraft Godwin nació en Londres el 30 de agosto de 1797. Era hija de dos pensadores progresistas, William Godwin y Mary Wollstonecraft. Tenía una hermana mayor llamada Fanny fruto de otra relación que mantuvo su madre. Al principio Godwin y Mary vivían separados y se enviaban notitas (alguna de ellas han sobrevivido). El padre era un ex sacerdote y tenía una moral muy estricta. A Mary, después del parto le diagnosticaron Septicemia, y falleció el 10 de Septiembre. Toda la familia quedó muy afectada y Godwin siempre culpó en cierta forma a Mary por la muerte de su madre. Los dolores de cabeza no se terminaron aquí para Mary: Godwin se volvió a casar 4 años



después de la muerte de Mary Wollstonecraft. Antes de esto les propuso matrimonio a dos mujeres, a Mary esto no le gustaba y comenzó a idealizar a su madre ya muerta.

La familia aumentó considerablemente ya que la Sra. Clairmont tenía dos hijos llamados Charles y Jane y en 1805 se unió a la familia William Godwin Clairmont. Mary estaba atrapada y sin salida, su madrastra era una inculta educada en los valores religiosos. Y Mary estaba muy influenciada por el feminismo ya que quería llegar a ser como su madre. Tuvieron una buena racha que les permitió trasladarse a Skinner Street donde estaban las oficinas editoriales de Godwin. La tensión entre Mary y su madrastra aumentó cuando esta convenció a su esposo para internar a Mary en Ramsgate unos meses. Meses que para Mary fueron un suplicio monumental y le llegó a provocar dolencias en un brazo, por eso fue llevada a la costa por su madrastra con la esperanza de que el aire del mar le aliviara el dolor. Pudo mejorar pero cuando llegó a Londres recayó estrepitosamente.

En 1812 Mary fue invitada por un admirador de Godwin a su casa en Escocia. Aquí Mary comenzó a escribir inspirándose en el paisaje escocés. Esto ocurrió cuando ella tenía 15 años y sufrió un renacer. Al estar alejada de la fuerza opresora, su madrastra, pudo liberarse y acercarse un poco más a su madre y al feminismo. En 1814 Mary regresa a Londres, por aquel entonces su padre ya era amigo de Shelley. Tanto él como su esposa iban a menudo a visitarlos y nació una amistad muy profunda entre Mary y Shelley. A los 17 años, Mary tomó la costumbre de ir a leer a la tumba de su madre; ese fue el lugar escogido por la pareja para verse en secreto. Mary en el cementerio se sentía protegida por su madre desde el más allá. Y por fin Shelley dio el paso y se divorció de su esposa Harriet. Godwin se dio cuenta de que algo pasaba y prohibió la relación. Pero la suerte les sonreía, Jane, que se había cambiado el nombre por el de Claire, el 28 de Julio de 1814 les ayudó a escapar.



Cartas de Mary Shelley

La señora Godwin los alcanzó en Calais, tenía la intención de llevarse a su hija de tan solo 16 años, pero no lo consiguió. Comenzaron un diario en conjunto y gracias a él ahora podemos saber por donde estuvieron huyendo Mary, Claire y Shelley (ver anexos) .Cuando estuvieron en Paris

Mary perdió una caja con pertenencias, pero de eso hablaremos más adelante. A lo

largo de su huida (de la influencia de Godwin) tuvieron muchas dificultades económicas. La convivencia de Mary y Shelley se caracterizaba principalmente por no dejar que nada les molestara a la hora de leer o escribir. Al cabo de unos días ya consideraban a Claire una intrusa,. Esta es otra de las cruces que llevará Mary durante su vida, que explicaré más adelante. Mary continuó escribiendo a lo largo de toda la huida, en concreto, escribió un libro de cuentos que nunca finalizó, titulado Hate. Pero tras evaluar su situación económica deciden regresar a Londres. Fue entonces cuando decidieron que lo mejor sería ir a pedirle dinero a Harriet, ya que los amigos de Shelley no estaban muy dispuestos a prestarles nada.

Cuando va a ver a Harriet, ella le presta el dinero y le dice que está embarazada de su segundo hijo, lo que fue un gran golpe para Mary y una alegría para Shelley. A causa de esto deciden quedarse en Stratford Hotel de Oxford Street. La tensión fue en aumento entre los tres jóvenes y Godwin, quién tras enterarse de la presencia de los jóvenes en Londres les envía una carta. Su contenido era bastante cruel, en ella Godwin les prohibía mantener contacto tanto como con él como con sus hijos y esposa directamente, todo tenía que hacerse a través de abogados. La gente no tardó en hablar, el rumor que les hizo irse a Somers Town fue que Shelley había pagado ochocientas libras por Mary y Setecientas por Claire. Las cosas comenzaron a empeorar, Claire quería llamar la atención y lo consiguió. Comenzó a tener ataques de histeria y convulsiones, se tiraba al suelo y comenzaba a decir cosas



ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

incomprensibles, o se quedaba “inconsciente” y Shelley tenía que quedarse con ella, ya que con Mary no se calmaba. Y para colmo tras haber caído enferma y recibir la visita del médico enviado por Shelley, Harriet le manda los acreedores para que lo arresten. Ante esta situación Shelley decide huir y deja solas a Mary y a Claire. Estos días fueron nefastos para Mary. Por aquel entonces las intenciones de Claire ya eran más que visibles ya que consideraba a Shelley suyo, no lo dejaba en paz, se convirtió en su sombra y eso a Mary le molestaba profundamente. Siguieron viéndose en cafés, bares, hoteles... y eso hizo que su amor creciera, Mary se quedó embarazada de su primer hijo. El embarazo coincidió con otro hecho muy representativo. Mary estaba carteándose con Hogg, en total fueron 11 cartas. Esto Shelley lo conocía y aprobaba.

No debemos olvidar que Shelley era partidario del amor colectivo y eso Mary lo sabía e intentaba complacerlo, aunque a ella no le gustará del todo la idea. En esas estaban cuando Mary dio a luz el 22 de Febrero de 1815, por desgracia la niña era sietemesina y falleció cuatro días después, lo que le ocasionó a Mary una obsesión con la muerte. Tras esta desgracia decidieron mudarse a Salt Hill. Este traslado hizo que Mary estuviera más cerca de Hogg, Shelley después de haberse instalado en la casa le mandó una carta a Hogg, donde le decía que podía ir a visitarlos y así “podían compartir su tesoro en común.”

Mary se vuelve a quedar embarazada y debe guardar reposo ya que era un embarazo de riesgo. Se queda sola por unos días ya que Shelley debe irse a Londres por trabajo y Claire va en busca de Lord Byron y se queda embarazada, Mary siempre pensó que Claire había seguido a Shelley y que allí había pasado algo. En 1815 entablan una fuerte amistad con Charles y Peacock Clairmont, Shelley en esta época estaba en su declive intelectual. Su hijo nació el 24 de enero de 1816.



**Manuscrito de
Frankenstein**

Para celebrar el segundo aniversario de su fuga alquilan una casita al lado del lago, donde Lord Byron tenía su Villa Diodati.



ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

Allí es donde empieza la fama de Mary Shelley. Una noche el tiempo había empeorado de tal manera que tuvieron que ir a la villa de Byron. Allí hacían reuniones junto a Polidori, el médico personal de Byron. De alguna forma terminaron hablando de lo sobrenatural y Byron propuso que cada uno de ellos escribiera una historia de fantasmas. A Mary esto le entusiasmó muchísimo, incluso su entusiasmo fue en aumento cuando llegó a la Villa, Honk Lewis célebre escritor de historias de terror, que desveló a Mary los secretos del oficio. En 1816 regresan a Inglaterra, pero ahora tenían un problema mayor, Byron había tachado de prostituta a Claire (años después lo reconoce en una carta a un amigo) y se trasladan a Bath. Donde Fanny les envía cartas para que la ayudarán, pero ellos no la tomaron en serio. Fanny se marcha de casa después de que su plan de huida a Irlanda fracasara, sus tías pensaban que se había contagiado del temperamento de Mary. Envía otra carta a Mary y Shelley va al encuentro de Fanny a Bristol. Fanny se había suicidado, dejando una nota. Esa nota mortificó a Mary hasta la saciedad, en ella Fanny decía que era una carga para todos y que solo causaba dolor, por eso hacía mucho que estaba planeando su muerte. Los Godwin dijeron que había muerto de fiebre en Irlanda.

Otro de los problemas de Mary tenía nombre propio, Harriet, que se había suicidado arrojándose al río Serpentine. Shelley lucha por la custodia de sus hijos. Para ello se casó con Mary el 30 de Diciembre de 1816, aún así Shelley perdió la custodia de sus hijos. Para Mary fue muy duro ver a Shelley destrozado y ella ya se había hecho a la idea de aumentar la familia. Se queda embarazada de su tercer hijo (recordar que solo le queda uno a causa de la muerte de la primera). Termina su primera novela y va en busca de editor en Londres, pero se deprime durante su estancia en Londres, por las pésimas condiciones económicas de su padre (aunque Shelley le ayudaba económicamente no era suficiente).

El 1817 comenzó mejor de lo que terminó, Mary tuvo a su hija Clara. Pero alguien había extendido el rumor de que la hija de Claire era de Shelley, para



colmo de males los 6 meses peleando la custodia de sus hijos le había pasado factura a Shelley y los acreedores de Harriet volvían al ataque. Fue entonces cuando deciden emprender una huida por Italia. En 1818, cuando la hija de Claire había nacido, emprendieron el viaje. Allí Shelley escribe a Byron con la esperanza de que se hiciera cargo de Allegra, su hija. Acepta con la condición de que Claire renunciara a sus derechos como madre, al final accede. Su hija es internada en un colegio para señoritas. Shelley lleva a Claire a Venecia para que vea a Allegra, Mary va a su encuentro puesto que Clara se estaba muriendo. La niña falleció el 24 de Septiembre, Mary volvió a quedarse embarazada solo unos meses después pero sufrió un aborto natural. En este punto lo único que la mantenía cuerda eran Shelley y su hijo William. Pero no por mucho ya que este último enferma repentinamente y fallece el 7 de Julio de 1819. Esto hizo que Mary viera a sus hijos como prolongaciones frustradas de ella misma. Ese mismo año se queda embarazada de su último hijo y para asegurarse de que nada malo ocurriera, se trasladan a Florencia cerca de un médico. Percy Florence nace el 12 de noviembre.

La felicidad se vio empañada por otro rumor, otro hijo ilegítimo de Shelley que mucho más tarde se demostró que era falso. Mary termina de escribir "Matilda". La hija de Claire muere y ella intenta buscar en su interior para desarrollar una filosofía diferente a la de su padre y Shelley. Mary se iba poniendo cada vez más enferma, incluso estuvo al borde de la muerte. Pero se salvó y comenzó a ver a Shelley por toda la casa cuando él no estaba. Shelley se embarca con otro amigo y marineros (ver anexo). El 8 de Julio de 1822 encuentran los cuerpos en una playa. Mary vive unos meses en el pasado por una parte y por la otra intentando averiguar qué le estaba reservando el futuro incierto. Byron se convierte en el defensor de Mary y su hijo ante el padre de Shelley, quien se ofrece a mantener a su nieto con la condición de que Mary no escribiera ni colaborara en ningún biografía de su hijo. En esa época alguien había llevado Frankenstein al teatro sin su permiso. Pero Mary se sintió alagada.



Dos de sus mejores amigos, Jane y Hunt propagaban rumores falsos sobre ella a sus espaldas. Mary decidió refugiarse en Hogg que en 1824 publica los poemas de Shelley y en 1826 publica su libro *“The last Man”*. Byron y Charles (hijo mayor de Shelley) fallecen y este último deja como heredero al hijo de Mary, Percy. En esta época Mary escribe que tiene el corazón lleno de amargura. El hecho de que otro hombre la pretendiera no la ayudaba, él le enviaba regalos y cartas. En estas cartas Mary deja claro que había cerrado la puerta al amor *“cuando me entierren en mi tumba pondrán: Mary Shelley, tú perteneces al público femenino en general y Mary SHELLEY nunca será tuya”*. De esta historia quedan solo unas observaciones y las cartas. Mary sufre una crisis nerviosa durante meses cuando se entera de la traición de Jane y Hunt. Mary se iba alejando del mundo terrenal, su cuerpo podía estar aquí pero se había cubierto con una coraza, muchos dijeron que se había vuelto fría y egocéntrica. Lo peor sin duda vino en 1828 cuando quedó afectada física y psíquicamente por la Viruela, Prosper Merimee autor de *“Carmen”* se le declara y Mary lo rechaza. En 1830 publica *“The Fortunes Of Perkin”* y rechaza varias colaboraciones para escribir sobre su marido. Toom Moore le encarga una colaboración en *“Cabinet”* y lo hace.



Dibujo de Mary Shelley

A los 35 años se encuentra a sí misma y termina su novela *“Lodore”*. En este punto de su vida ya todo le daba lo mismo, incluso comenzó a tomar en cuenta la opinión pública. Envía a su hijo a estudiar fuera y escribe y publica *“Falkner”* en 1839. Sacó valor y enfrentó a su suegro publicando en 1840 una biografía de Shelley. Tras eso enferma y para empeorar la situación G. Byron le hace chantaje con una caja con pertenencias, donde se hayan unas carta de Shelley (las perdió en París en 1814). Tras haber estado negociando sus cartas y amenazar al chantajista, Thomas Hookham



ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

consiguió las cartas en préstamo. Con el permiso de Mary nunca se las devolvió al chantajista. Pero hubo un tercer chantaje; un primo de Shelley estaba haciendo una biografía de ellos y pedía 250 libras por no publicarla. Mary no respondió y poco después se enteró de que no iba a ser publicada; un año después se publicó y no causó tanto revuelo como el esperado. En 1844 el padre de Shelley murió y ella lo heredó todo. Mary estaba muy débil y tenía una parte del cuerpo paralizada. En 1851 Mary, tras sufrir varios ataques, no podía moverse y murió el 1 de febrero, rodeada de su hijo y su esposa.

Mary estuvo muy influenciada por Prometeo. Tenía un lenguaje directo y sus tramas secundarias eran muy pobres, llegó a tal su frustración de ver como sus hijos iban muriendo, que ella misma mató a uno de ellos en una de sus novelas. Revisaba todas sus obras y su fuerza radica en la expresión implícita. Su pseudónimo era George Elliot, un nombre masculino aunque todo el mundo suponía de quién eran las obras no se supo hasta después de su muerte. Ella recibió muchas críticas positivas sobre todo por su horrible descendencia como ella llamaba a Frankenstein.

2.3_EMILY BRONTË

Emily Jane Brontë nació en Thornton el 30 de Julio de 1818 fue la cuarta hija de una familia religiosa la quinta y ultima fue Anne tras ella, la madre murió. Los problemas para Emily habían comenzado ya, se trasladaron a Haworth donde se reunieron con su autoritaria tía que provocaba diferentes y no tan positivos sentimientos en los niños, que cada vez se unían más. Para Charlotte la rebeldía fue su única vía de escape mientras que Anne se iba deprimiendo y Emily se encerraba en sí misma, haciendo una tortuosa introspección. El padre le enseñaba en casa y hacía que se pusieran mascararas y que dijeran la verdad. El padre intentó salvar a sus hijas de la tía autoritaria y las mando a un colegio internas. Emily vivió una experiencia aterradora que le hizo cambiar la perspectiva de las cosas, esa experiencia fue un terremoto. La Sra. Branwell



(Tía) no perdió el tiempo mientras las niñas estaban fuera, se dedicó a meterle prisa a las criadas para que se casaran y se fueran, lo consiguió. El Sr. Brontë contrató a una mujer anciana llamada Tabitha Aykroyd (La Taby inmortal de la saga Brontë). Emily se convirtió en la mimada del colegio por ser la mas pequeña (6 años y 3 meses).

En 1825 hubo una plaga de Tifus en el Internado, Charlotte y Emily fueron inmunes. No tuvieron tanta suerte sus dos hermanas mayores María y Elizabeth que murieron tras una terrible agonía. Emily y Charlotte quedaron marcadas de por vida. Las niñas regresaron a casa. Esta traumática experiencia fue la que impulso a Charlotte a escribir 20 años después "Jane Eyre". Por otro lado estaba Branwell que tuvo que ir al funeral de la que consideraba como una madre, María, fue él que sin querer inspiró una de las escenas de "Cumbres Borrascosas"; Catherine Earnshaw esta sollozando tras una ventana pidiendo clemencia, y que la dejarán entrar que llevaba 20 años muerta. Branwell le dijo a Emily que soñaba eso mismo con María y Emily rescató ese recuerdo 20 años después. El personaje no dice que lleva 20 años muerta por nada, ya que María cuando Emily escribió eso llevaba 20 años enterrada. Todo lo que se sabe Emily es gracias a sus hermanos que lo escribían todo. Emily tuvo por lo menos dos pseudónimos que se conozcan, uno de ellos fue Parry en honor a su héroe Edward Parry, este sobrenombre solo lo utilizó en las novelas juveniles de los Brontë. Luego lo cambiará como ya sabemos todos por Ellis Bell.

Emily saciaba su curiosidad en la biblioteca de su padre o en la Mechanic's Institute ya que tenía libre acceso gracias a que uno de los fundadores fue Patrick Brontë. Emily sentía devoción por la cultura ártica sobretodo esa pasión la reflejaba con su admiración por Bewick. Emily y Anne colaboraron en la revista Glasstown y consiguieron que Charlotte escribiera un reportaje para la revista. Emily prefería la realidad y no se involucraba cuando sus hermanos inventaban poderes o cosas relacionadas con la fantasía. Emily era la que frenaba los sueños irracionales de los hermanos incluso llegó a ponerle Severo, a un soldado que formaba parte del consejo o de los sabios, un juego



más de su infancia. Leía los artículos de James Hogg e interpretaba y escribía obras de teatro con sus hermanos.

Una de las travesuras más sonada e los Brontë fue cuando se metieron en el papel de unos dementes y hicieron que la gente se lo creyera. En esa época Emily pasó a ser la más temeraria de sus hermanos con tan solo 11 años. Emily comenzó a hacer “obras de cama” con Charlotte por desgracia estas obras nunca fueron pasada a papel. Aunque Charlotte a dejado varias pistas para que nos podamos hacer una idea de esas obras. Sabemos que visitaban el Palacio de Instrucción y ese palacio guardaba mucha similitud con la rectoría y sus sótanos. La saga Gondal se inspiro de estos relatos, al igual que dos elementos de los isleños. El primero la isla que acabó llamándose Gondal y el Palacio de Instrucción. Gondal solo lo compartió con Anne. En 1829 Emily seguía con la isla de los isleños, estaba haciendo el segundo volumen sola, pues Charlotte se había cansado de la historia .El tema central es la rebelión de los alumnos del Palacio de Instrucción.

Mientras la tía se había impuesto el propósito de hacer de las niñas unas señoritas refinadas, les enseñaba a bordar, se han conservado varios bordados de las niñas y se puede observar que no les gustaba nada bordar por los colores y lo mal hechos que están. El último muestrario que tenemos de Emily data del 1 de marzo de 1869. Emily se aficionó a leer sobre Escocia y se inspiró en sus paisajes para Gondal. Encontramos el primer signo feminista en la isla ya que Emily le entrega el poder de toda la isla a Victoria, una mujer. En realidad Victoria si existía, era la segunda en el trono sometida a una dictadura por parte de su madre, que a los ojos de Emily se convirtió en una heroína en potencia. Emily se convirtió en la escritora de la familia.

Gondal pertenece a 1831 con tan solo 13 años dio los primeros pasos para independizarse de sus hermanos. Charlotte fue enviada a un internado y Branwell estaba volcado en su producción literaria y a Emily solo le quedaba Anne para inventar historias. Y las dos juntas terminaron el “Cuento de los



isleños”. Se nutria de las novelas de Scott y la poesía de Byron. Los primeros manuscritos de Gondal no sobrevivieron, eso se debe a la mala letra de Emily y a la revisión que hizo poco después. Emily comenzó a escribir poesía, al principio todas tenían en común que comenzaban con una declaración del aspecto de la naturaleza antes e introducir el dramatismo personal o la acción, y la atmosfera lo era todo para Emily.

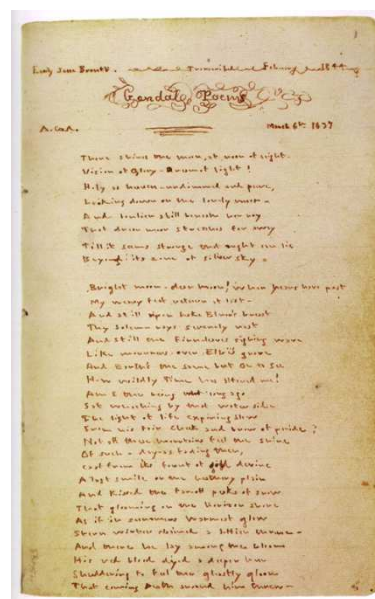
A pesar que en la literatura eran libres, en la vida real no lo eran como recordareis en la introducción explicaba que las mujeres iban acompañadas por un hombre. A las hermanas Brontë les pasaba lo mismo. A los 4 años junto a Anne comenzó a escribir un diario donde anoto que aceptaba su violencia como una verdad transmitida por su padre. El 1834 se convirtió en el año más feliz de su infancia gracias a unas donaciones pudieron comprar el órgano de la iglesia y comenzaron a tomar clases de piano. Esto también influyo en su obra, la banda de Gimmerton que se describe en el capítulo 7 de Cumbres Borrascosas en realidad es la banda de la parroquia ya que existía una gran tradición musical.

Emily entro en la adolescencia convertida en una antisocial, muchos culpan de eso a la poesía de Byron, ya que tras haber estado mucho tiempo leyéndolo, no hablaba con nadie, se negaba a ser profesora en la escuela, esquivaba a las personas y retiraba la mirada si alguien que no conocía le dirigía la palabra. Fue entonces cuando la figura de Satán la marco, fue la sensación de ser un ángel caído consciente de sus derechos perdidos, este es un tema recurrente en Gondal escondido bajo la forma de la venganza. Su educación fue intermitente y fue gracias a Taby que los niños se interesaron por las baladas cantadas. En 1835 se decidió el regreso de Emily a un Internado. Emily cumplió los 17 lejos de casa y de su familia y comenzó a encerrarse en un mundo imaginario hasta llegar a enfermar. Dejaron que regresará a casa y estuvo 3 mese intentando recuperarse de la experiencia del Internado. Pero Emily se quedo sin Anne ya que fue enviada en su lugar al Internado.



Branwell fue su consuelo a medias ya que había vuelto a casa desanimado. Emily maduró mucho esos 2 años siguientes y dejó escrito que su fracaso en el Internado la mortificaba mucho. En 1836 sus hermanas regresaron y la apartaron de la influencia maligna de Branwell. Emily también tubo tiempo de fracasar en la docencia cuando sus hermanas regresaron al Internado. Emily cumple los 19 y tiene que ganarse el sustento al igual que sus hermanos mayores. Fue a Law Hill, este sitio le provocó tanta curiosidad que lo utilizó en Cumbres Borrascosas. Esto fue importante para su desarrollo intelectual, a una corta edad desarrollo un sadismo impresionante. En ese colegio había un párroco llamado Jabez Branderbaz, era un hombre que Emily repudiaba por sus sermones, por eso decidió vengarse en una de sus historias. El párroco paso a apellidarse Bunbhg y Emily descargó su rabia contra él. La navidad de 1837 Emily dejó temporalmente su puesto hasta que en 1838 lo dejó definitivamente.

Mientras tanto Emily Brontë iba viviendo en su mundo imaginario que cada vez adquiría mucha más fuerza. Este mundo comenzó con las historias de cama que hacía con sus hermanas, y fue avanzando hasta convertirse en Gondal. Al final de su vida Emily reconoció que había sido desgraciada por no haber podido vivir todo el tiempo en Gondal. Cuando cumplió los 20 años Emily se volcó mucho más en Gondal incluso compuso poema para esta historia. Pero es preciso conocer mejor el mundo de Gondal para poder entender la razón por la cual Emily decidió ser como era. En Gondal se trata un tema muy recurrente en las obras de Emily que es el amor-odio. En este punto de su vida podemos observar la división que había en su mente entre los hechos mundanos y sus aspiraciones. Se volcó tanto en Gondal que estuvo los 4 años siguientes in salir de casa. Era un mundo donde ella podía ser libre, tener lo



Texto de Gondal



ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

que quisiera y soñar con el amor un amor que ella nunca tuvo. Ya que ella solo flirteo con un párroco y esa historia no salió bien.

Gondal comienza a invadirla con más fuerza cuando se queda sola en casa con su hermano Branwell que había vuelto con más deudas aún, Estuvo un año bajo su influencia y con 22 años gracias a él supo que era el amor no correspondido. Ese año permitió acercar posiciones con su hermano, y acabó comprendiendo que su infelicidad era fruto de estar en este mundo.

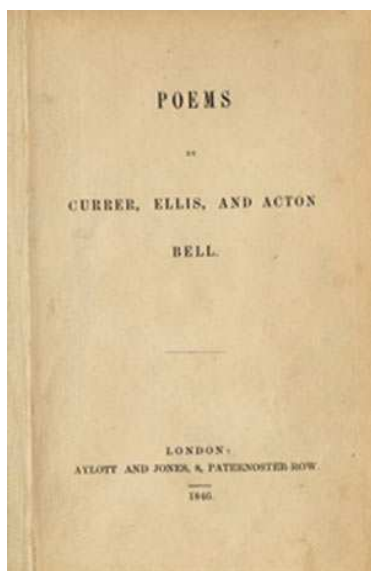
Taby se marchó y de nuevo se quedó al cargo de su tía, por suerte el padre la llevó a Bruselas junto a sus hermanas en 1842. Allí Emily se dio cuenta de que no tenía nada en común con sus contemporáneas y que no merecía la pena acercarse a ellas. También descubrió lo polémica que era, las señoritas que las escoltaban por Bruselas siempre estaban cotilleando de ella, y de sus formas de expresarse y sus acciones. Emily descubrió que la excentricidad era una buena arma para defenderse y marcar distancia respecto a los demás. En esa época sus hermanos y ella intentaron abrir un colegio, pero fracasaron y Emily por fin comprendió que la docencia no era lo suyo. Para colmo Branwell es acusado de corrupción y su tía muere junto a los animales, unos animales que Emily protegía y cuidaba, incluso en sus últimos días ella se encargó de los animales. La muerte de la tía la afectó más de lo que nunca hubiera creído. Heredaron un capital y Emily demostró ser una mujer de negocios invirtiendo su capital en cosas rentables.

No se sabe exactamente cuando comenzó a sentir a Dios, si recordáis Emily sentía compasión por Satanás al ser un ángel caído. Pues bien Emily en 1844 hizo un poema místico definitivo, en el habla de la muerte como plenitud e la vida. En este momento podéis apreciar que Emily Brontë iba de un extremo a otro sin seguir ningún patrón. Podemos observar lo confundida que estaba en esos momentos. Es más se cauterizó una herida con una de las planchas Italianas de Taby a causa de un mordisco de un perro rabioso, no se sabe muy



ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

bien quien dejó registrada esta historia de la infancia de Emily. Pero por aquel entonces ya podíamos ver que Emily no era una niña normal como las demás.



Edición de un libro de poemas de Emily

1845 el año que se publicaron los escritos más conocidos de las Brontë, pero también fue el año que Emily decidió que era mejor estar sola. Charlotte leyó sus poemas e intentó publicarlos desatando así la furia de Emily que se pasó mucho tiempo sin hablarle. Charlotte era la que llevaba la voz cantante con el editor Henry Colburn. Emily profundizó más en la historia de su hermano y acabó de descubrir el poder devastador del amor. Esta experiencia nos dejó una brillante reflexión de Lockwood sobre el amor en una de las historias de Emily. Para colmo de males la identidad de los Bell comenzaba a peligrar, comenzaron a correr rumores sobre quienes podían ser esas personas. Emily recibió muy malas

críticas con “Cumbres Borrascosas” se la denominó como un autor morboso, brutal e obstinado. Estos fueron algunos de los adjetivos que le dedicaron y que la hundieron.

Aquí se unen los caminos de dos de estas escritoras por un lado intentaron estafar a Emily pero ella no lo pudo demostrar, fue George Elliot conocida también como Mary Shelley quien 10 años más tarde lo desenmascaró. Emily se enfrentaba a la última parte de su vida encerrándose más aún en sí misma, la culpable tenía nombre propio, Charlotte. Se dedicó a excluir a Branwell de la vida familiar y literaria, a Emily no le gustaba. El padre y el hermano se vieron envueltos en una serie de rumores que les relacionaba con el alcohol.



ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

1848 mientras sus hermanas escribían ella decidió que se quería retirar de la escritura y negó por activa y por pasiva que era escritora. Emily ya estaba cansada de la vida y se podía apreciar que cada vez pasaba más tiempo en Gondal que con su familia. Ese año perdió a su hermano Branwell el 24 de septiembre. Los datos a partir de la muerte de su hermano quedaron cuidadosamente destruidos, el entorno de Emily pensó que la causa real de su enfermedad fue la pena. A esto se le sumaba que Emily no creía en el perdón del alma para que esta pudiera vivir en el cielo. Falleció tres meses después del funeral de su hermano. No quiso ver nunca al médico ya que no podía parar la tuberculosis de Anne que también había caído enferma. Emily se escudaba bajo la afirmación “Que la naturaleza siga su curso”. Y así fue antes de morir lecho de comer a los animales y se desplomó en el sofá diciendo que ahora sí podían llamar al doctor. Y la familia destapó el anonimato de Ellis.



4 _CONCLUSIONES

Jane, Mary y Emily a primer golpe de vista parecen muy distintas, pero no nos dejemos engañar. Las tres vienen de familias de religiosos aunque el padre de Mary dejó la religión, ella no pudo escaparse al igual que ninguna de la moral religiosa de aquel tiempo. Mary y Jane estuvieron al borde de la muerte, eso las marco aunque bajo mi opinión Emily es la que más aprendió de la muerte, sin haberla vivido ella misma. Otro tema que sorprende es su animadversión a la escuela como recinto, ninguna de ellas soportó estar encerrada en un internado. Sentían como si las enterrarán en vida, necesitaban estar con sus familias. Fueron autodidactas en la escritura, cada una de ellas creó un mundo a su medida, si que es cierto que no se obsesionaron tanto como Emily, pero un alto porcentaje de su inspiración la sacaban por experiencias propias modificadas. Así pues aparecieron los hombres de Jane Austen, unos caballeros que todas las mujeres querían tener. Vivieron otras vidas a través de sus personajes, unas vidas tortuosas al principio pero al final de en sueño.

Sin embargo hay muchas lagunas sobre ellas, exceptuando a Mary las demás destruyeron su rastro, nunca quisieron que se descubriera quienes eran. Si que es cierto que Jane tomó esa decisión pero entorno a Emily Brontë se formó una conspiración. Una conspiración tejida por sus propios familiares para protegerla de los demás, su misticismo ha sido descubierta recientemente. Por suerte no borraron todas sus huellas, Mary sufrió esto pero de otra forma. Si recordáis al chantajista que supuestamente era hijo de Byron, falsificó muchos documentos tanto de Mary, Shelley, Byron... Aún corren copias falsificadas sobre estos hombres. Salieron adelante con una familia que atravesaba fuertes crisis económicas, el campo no era el mejor sitio para tener crisis económicas pero la familia Austen salió adelante, Emily en el paramó también consiguió reponerse a la mala racha de su padre, gracias a amigos y conocidos como le ocurrió a Mary mientras viajaba.



ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

Otro factor en el que coinciden es en el amor, fueron desgraciadas ya fuera por un amor imposible que dejó huella, durante décadas. Como un amor realizado a medias destruido por una tormenta, Mary tuvo que sobreponerse a que una tormenta se llevara todos sus planes de futuro y Emily, la pequeña Emily cerró la puerta al amor muy joven tras un flirteo fallido. Desafortunadas en el amor pero con un carácter fuerte. Ellas marcaron una época, ninguna de ellas pensó jamás la repercusión que tendrían sus historias. Esas historias que inventaron para refugiarse de un mundo que no les gustaba en absoluto.

En el campo de la literatura se parecían las tres revisaban sus obras y las guardaban como oro en paño. Entre Mary y Emily hay una similitud innegable las dos se inspiraban en los paisajes nórdicos y escoceses. Las tres tuvieron conocimiento del Feminismo incluso eran partidarias. Jane lo dejaba siempre claro, incluso llegó a cortarse el pelo para mayor comodidad, sin importarle lo que la gente pensará. Emily comenzó a dar señales de feminista cuando proclamó, a una mujer la heroína de su historia. Y Mary prefería no pronunciarse en público sobre este tema, aún así la idealización de su madre feminista la influyó profundamente. Las tres comparten el mismo rasgo de escritoras, dejaron de querer entender a sus contemporáneos, encerrándose en sí mismas. Exceptuando a Jane las demás escogieron nombres masculinos. El hecho de que Jane haya pasado a la historia significa que las cosas estaban cambiando, Sus obras como recordarás siempre estaban firmadas con un nombre femenino. Y fue la que mejor crítica recibió.

Cada una tuvo que luchar con sus propios fantasmas interiores, pero lograron sobreponerse y llegar a ser quienes fueron. Las diferencias más notorias sin lugar a dudas fueron sus problemas. Mientras Jane tuvo que lidiar con un sentimiento de destierro que la persiguió toda su vida y la muerte de su padre, Mary idealizaba a su madre, es celosa y sufre alucinaciones. Y Emily tuvo que vivir con una contradicción que se acentuó en el final de su vida Dios y Satanás, tuvo que vivir varias dictaduras; la primera fue la de su tía en la casa,



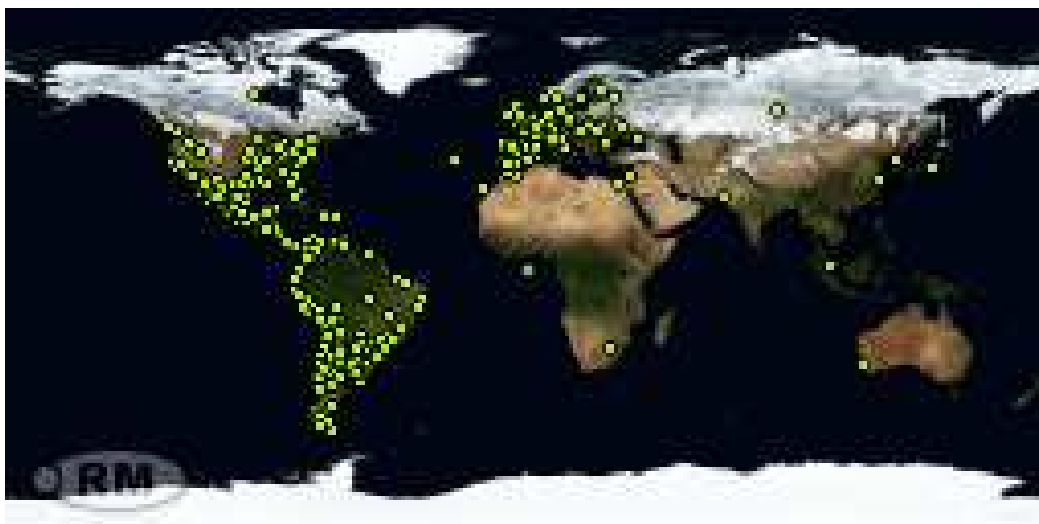
ESCRITORAS DEL S.XIX EN UN MUNDO DE HOMBRES

seguida por la dictadura literaria de Charlotte y Branwell. Aún así ellas pudieron superarlo.

Si recordáis uno de los propósitos de mi trabajo era averiguar si ellas habían pasado a la historia. Pues bien la respuesta es sí , pero no de la misma forma. Vamos por partes Emily obtuvo su fama básicamente por “Cumbres Borrascosas” al principio la crítica fue nefasta, pero la polémica lo es todo en esta vida, y eso Emily lo descubrió de joven. Hoy en día Emily ha pasado a la historia con películas dramatizaciones televisivas y radiofónicas, una adaptación musical para el teatro y una de las canciones más exitosas de la cantante pop Kate Bush, Roberto Pieri quiso llevar la obra al teatro y en 2006 , termino la adaptación del texto, consiguió tal éxito que repitió durante el 2007 y 2008 en Argentina.

Mary corrió con otra suerte, su nombre siempre se le relacionará con el poeta Shelley. Aunque siempre se le recordará por ser la mujer de Shelley como bien dice Frederick Jones *«analizar una colección de este tamaño no puede justificarse por la calidad general de las cartas o por la importancia de Mary Shelley como escritora. Es por haber sido esposa de Percy Shelley por lo que despierta nuestro interés»*. También escribió una obra que a traspasado fronteras, en su época se llevo al teatro Frankenstein, y se han echo películas incluyendo las famosas versiones de James Whale en 1931, la de Mel Brooks en 1974 y la de Kenneth Branagh de 1994.

Pero sin duda la que más repercusión que tuvo de las tres fue Jane Austen, en la imagen siguiente podéis observar hasta donde a llegado su influencia.



Esa imagen corresponde a los Austenitas que hay en todo el mundo. Habéis leído bien, tras formarse la Jane Austen Society. Los fans de esta escritora fueron en aumento hasta hicieron museos en sus antiguas casas. Se hace una convención para recordar como vivía Jane, e incluso enseñan a bailar como aquella época y se llevan los mismos vestidos. Ha sido tal su repercusión que se ha traducido a varios idiomas su obra, la última traducción ha sido al árabe. También quedan cada X tiempo para leer pasajes de la obra de Jane y comentarlos, la próxima tiene lugar el miércoles 14 habrá reunión en la Biblioteca de Arroyo de la Miel, en Benalmádena. Incluso han ganado numerosos premios las adaptaciones y representaciones de sus obras, lo último que se ha hecho ha sido un musical de *“Orgullo y prejuicio”*. Se han traducido muchas cartas de esta escritora un buen lugar para poder hacerse a la idea, de todo lo que ha conseguido Jane, es visitando un blog llamado Hablando de Jane.