

Handwritten letters and symbols in a cursive style, including 'p', 's', 'e', 'a', 'r', 'u', 'e', 'f', 'u', 's', 'x', 'k', 'y', 'a', 'd', 'a', 'b', 'q', 'z', 'f', 'w', 'r', 'a', 'd', 'l', 'v', 'a', 'u', 't', 'h', 'p', 'b', 'a', 'n', 'x', 'm', 'i'.

Estudi grafològic d'un grup de batxillerat

Handwritten letters and symbols in a cursive style, including 'R', 'p', 'w', 'v', 'd', 't', 'x', 'p', 'w', 'f', 'h', 'c', 'g', 'r', 'p', 'h', 'f', 'a', 'h', 'e', 'l', 'i', 'h', 'c', 'g', 'r', 'p', 'h', 't', 'm', 'b', 'l', 'o', 'k', 'z', 'j', 'v', 'r', 't', 'v', 'y', 'c', 'r', 'h', 'i', 'x', 'p', 'w', 'z', 's', 'z', 'y', 'a', 'n', 'y', 'i', 'e', 't'.

Índex

0. Introducció	Pàg. 4
0.1. Objectius	Pàg. 4
0.2. Metodologia	Pàg. 5
1. Grafologia	Pàg. 7
1.1. Què és?	Pàg. 7
1.2. Per a què serveix?	Pàg. 7
1.3. Història	Pàg. 8
2. Lleis grafològiques	Pàg. 12
2.1. Anàlisi de la pàgina en conjunt	Pàg. 12
2.1.1. Llegibilitat	Pàg. 12
2.1.2. Separació entre línies	Pàg. 12
2.1.3. Separació entre paraules	Pàg. 14
2.1.4. Separació entre lletres	Pàg. 14
2.1.5. Marges	Pàg. 15
2.1.6. Direcció de les línies	Pàg. 20
2.2. Anàlisi de l'escriptura	Pàg. 26
2.2.1. Forma de l'escriptura	Pàg. 26
2.2.2. Pressió de l'escriptura	Pàg. 31
2.3. Anàlisi de les lletres	Pàg. 35
2.3.1. Mida de les lletres	Pàg. 35
2.3.2. Forma de les lletres	Pàg. 40
2.3.3. Inclinació de les lletres	Pàg. 41
2.3.4. Cohesió de les lletres	Pàg. 44
2.4. Gestos tipus	Pàg. 49
3. Anàlisi dels casos de batxillerat	Pàg. 50
4. Conclusions	Pàg. 66
5. Agraïments	Pàg. 69
6. Referències documentals	Pàg. 70
Annexos	Pàg. 72
Annex I: Crestes, cos mitjà i peus	Pàg. 72
Annex II: Originals dels subjectes analitzats	Pàg. 72

Preàmbul

Sóc una estudiant de segon de batxillerat que ha arribat aquí, com molts, amb molt d'esforç i nits en blanc.

Durant tot l'any passat la idea d'haver de fer un treball molt important – com em deia la família- em portava un maldecap intens, perquè ja podia rumiar idees per al meu treball que, al cap i a la fi, cap d'elles em convenia del tot. A la meva habitació tinc una pissarreta en la qual m'apunto les coses importants, i a finals de maig, una extensa llista de temes l'omplien.

Una tarda, com moltes, estava a la meva habitació fent deures quan la meva mare va arribar a casa de treballar, i com tots els dies, va venir a la meva habitació a preguntar-me com m'havia anat el dia, amb la diferència que aquell dia tenia un full d'apunts d'una companya meva que m'havia deixat perquè aquella classe havia estat bastant distreta. La meva mare es va acostar i va mirar el full i em va dir: "Aquesta lletra no és la teva, oi?", li vaig respondre que no, i la seva resposta em va sorprendre molt: "Aquest full és d'una noia bastant tímida, però té moltes ganes d'aprendre". Ho havia encertat, la meva companya era una noia tímida, però sempre estava interessada amb el que li explicaven. Li vaig preguntar com ho havia sabut, i va comentar-me la grafologia, acompanyant l'explicació amb una sèrie de llibres. Em va recomanar que me'ls fullegés i que si m'interessava, podria fer el treball de recerca sobre un estudi grafològic.

Després de llegir un poc sobre aquella ciència que no havia sentit mai, vaig veure que era el tema del meu treball, que totes les opcions de la pissarreta no eren les adequades i que, per fi, podia treure'm aquell maldecap que em perseguia des de feia mesos.

0. Introducció

El meu treball de recerca té un títol molt clar i específic: Estudi grafològic d'un grup de batxillerat. La meva intenció amb el treball és arribar a poder analitzar personalment un text i treure-hi conclusions grafològiques.

La grafologia és una ciència que s'utilitza en el camp de la psicologia, i amb el seu estudi sobre un text, signatura o dibuix ens permet descriure la personalitat de la persona escriptent.

Per concretar el meu treball de recerca, solament em centraré en la part d'anàlisi de la personalitat de les persones a partir de la seva escriptura, perquè el camp de la grafologia engloba més aspectes.

El treball constarà majoritàriament de dues parts: una part teòrica per tenir una bona base d'informació en la qual investigaré i argumentaré les característiques que pot tenir una escriptura i com es reflecteix en la personalitat de l'escriptent; i una altra part, i més important, pràctica on demanaré al meu grup de 2n de batxillerat que m'escriguin un text per després poder analitzar-lo i veure si realment l'estudi grafològic és factible.

L'estudi grafològic és personal, ja que cadascú escriu d'una manera determinada, però dins del meu grup espero trobar coincidències entre els uns i els altres. Però de cap manera es poden generalitzar aquestes dades als grups de batxillerat, el meu grup de classe té unes característiques que altres no compartiran, i a la inversa.

Pel fet de conèixer els meus companys de classe, a alguns més que a d'altres, podré comprovar si la grafologia és un reflex de la personalitat de les persones i si, per tant, és un bon mètode per conèixer la identitat individual. Em desanimaria moltíssim si arribés a la conclusió que no fossin exactes les conclusions dels estudis grafològics. Per això, hauré de tenir molta cura amb les anàlisis i tenir ben especificada la teoria, perquè el que vull és un estudi grafològic ben fet que em condueixi als meus objectius exitosament.

Jo crec que aquest mètode és factible, ja que va començar com a simple hipòtesi, però en l'actualitat ja s'ha demostrat que funciona i s'ha definit com a ciència.

0.1. Objectius

- Assolir la teòrica per després poder analitzar textos individualment.

- Tenir uns coneixements de psicologia que em puguin servir en un futur.
- Comprovar si la grafologia és factible.
- Elaborar un treball de recerca ben fet per poder tenir una bona nota i presentar-lo en algun concurs.
- Conèixer bé la personalitat dels meus companys, que després d'aquest any ja no els veuré tant.
- Trobar coincidències entre l'alumnat amb personalitats afins.
- Fer un treball interessant i que inciti, almenys als meus companys, a llegir-lo.

0.2. Metodologia

Per a la part teòrica he preferit el suport de llibres prestats de la biblioteca, però també he utilitzat el suport informàtic.

A l'hora de demanar a la classe de fer la redacció per avaluar-los he tingut molt en compte les condicions en què es trobaven els alumnes. Tots han estat en les mateixes condicions. Per fer-ho vaig demanar al meu tutor que em cedeixi una classe de tutoria per fer aquesta activitat. A més, jo no m'he pogut incloure en aquesta anàlisi, perquè jo sabia de què anava el tema i estaria inconscientment influïent-me a escriure millor, o d'una altra manera. Per tant, els meus companys per no tenir aquesta influència tampoc han sabut per a què es destinaven aquests textos, fins després d'escriure'ls que els vaig demanar l'autorització per poder fer servir els seus per al meu treball de recerca.

El meu tutor a l'hora de tutoria va manar de fer la redacció que l'alumnat havia d'escriure, perquè si hagués estat jo qui l'hagués manat els meus companys ja haurien intuït que era per al meu treball de recerca, ja que saben de què tracta. Jo també vaig realitzar l'exercici per no crear sospites, però a l'hora d'analitzar els casos no vaig incloure'l.

Tots els companys que van assistir a l'hora de tutoria en la qual es va demanar de fer la redacció per al meu treball van acceptar la utilització i l'opinió dels seus escrits. La població que tinc és de vint-i-tres alumnes, vuit noies i quinze nois, però d'aquest corpus documental del meu treball de recerca n'he escollit una mostra de tres noies, tres nois i una noia esquerrana, ja que si no la llargària del treball hauria quedat molt extensa. Els textos restants els inclouré en la part teòrica com a exemples i si, en algun cas, cap company de la meua classe ha escrit d'una determinada manera per exemplificar un text, jo l'escriuré.

Després de redactar els textos, vaig demanar una mínima informació als meus companys. Si tenien algun problema de visió, perquè influeixen en la mida, generalment, de les lletres, però, a la meua classe tots portem ulleres o instrument per poder veure bé, per tant, cap defecte visual afecta en els meus casos a analitzar. També vaig demanar amb quina mà escrivien, sabent que els esquerrans tenen tendència a fer les lletres al revés, poca rectitud en l'escriptura i paraules i lletres irregulars, per als casos esquerrans aquestes característiques no les hauré de relacionar en cap capacitat ni característica, ja que és a causa de la mà amb què s'ha escrit.

Els grafòlegs utilitzen tot tipus d'estris per fer anàlisis perfectes d'escriptures, però jo he optat per fer uns estudis basats en l'observació directa i si era necessari utilitzar algun estri senzill com regles o calculadora.

A més, per fer un estudi grafològic perfecte hauria de tenir més mostres de cada company i que fossin uns textos en forma de carta amical, però si demanava massa text o una carta amical m'arriscava al fet que la majoria dels companys no em cedissin els seus textos, ja que podien tractar d'un tema massa personal en la carta i queixar-se de la longitud de text.

Vaig decidir demanar una redacció, en comptes d'una carta, sobre un tema emotiu, però sense expressar un sentiment extrem, ja que després no voldrien que jo llegís els textos o com suposadament era un text per al tutor, no haurien explicat la veritat i realment no s'hi haguessin implicat amb el contingut del text. Finalment, vaig demanar un escrit sobre les aficions de cadascú, un tema important sentimentalment parlant per a qualsevol persona.

La velocitat, un aspecte a analitzar en un estudi grafològic, no el vaig incloure ni en la teoria ni en la pràctica, perquè per determinar-la hauria de tenir davant l'escrivent i cronometrar-lo mentre escriu i això causaria una reducció del corpus documental del treball.

Analitzar els casos dels meus companys no ha sigut una feina fàcil, ja que en un mateix text hi vaig trobar característiques de molts tipus, però vaig haver de buscar la que predominava i tenir en compte les característiques ja determinades per raonaments fets en cada cas. També, per analitzar els marges havia de tenir fulls omplerts de text fins a baix, i en molts dels casos no es així, per tant, no he pogut comptar amb l'anàlisi del marge inferior.

1. Grafologia

1.1. Què és?

La grafologia és la disciplina que ens permet conèixer la personalitat, el caràcter i algunes característiques com la intel·ligència i la naturalesa de les emocions d'una persona, tot analitzant el seu text manuscrit.

Un estudi grafològic dóna importància a la forma d'escriure de la persona, la disposició del text al full, la intensitat del traç, la forma i la mida de les lletres, la inclinació de les paraules... El contingut no és rellevant, però com més extens sigui el text més dades tindrem per analitzar.

Aquesta tècnica molt emprada en aquests temps, no ens dirà com veiem la persona analitzada, ni tan sols, com ella es descriu, sinó que ens mostrarà la seva personalitat real. Una persona pot parèixer molt simpàtica i oberta, però un estudi grafològic ens podria mostrar tot el contrari, que la persona realment és tancada i antipàtica, i per tant, desemmascarar la personalitat fingida.

També s'ha de dir que amb aquesta tècnica per descriure la personalitat d'un subjecte, no podem copsar tots els aspectes de la seva personalitat, però sí d'una part important.

Malgrat que la bibliografia que he trobat diu que aquests tests grafològics tenen l'avantatge que la persona analitzada no pot influir i prendre precaucions psicològiques per controlar la seva escriptura personal en el suposat cas que sàpiga que serà analitzada, jo trobo convenient no fer saber que el text serà utilitzat per fer una anàlisi grafològica.

1.2. Per a què serveix?

La grafologia actualment és emprada en molts àmbits, com poden ser:

- En psicologia clínica, per conèixer millor els pacients. A més, aquests estudis mostren també l'estat d'ànim, i així es pot fer un seguiment del pacient. En aquest camp també s'utilitza la grafoteràpia, que consisteix en l'ús de la grafologia per modificar determinades conductes tot modificant la forma d'escriure.
- En la grafologia infantil o paidografia, aplicable a nens de menys d'onze anys on s'estudia l'evolució de l'escriptura infantil i així conèixer els canvis emocionals del nen. Aquesta branca completa

l'anàlisi dels textos amb dibuixos de colors, ja que l'anàlisi de la forma gràfica de les lletres en els infants és diferent a la dels adults.

- En el món empresarial, on es pot fer una selecció del personal amb més criteri, o formar grups de treball eficaços agrupant les persones amb més afinitat.
- En l'orientació escolar i professional per a joves que no saben què estudiar.
- En les relacions humanes, com per exemple, les agències matrimonials que l'usen per aconseguir parelles més afins.
- En el camp de la medicina és un bon sistema de diagnòstic d'algunes malalties, emprant la grafopatologia, ja que, per exemple, una tremolor constant es transmet fàcilment a l'escriure i ens podria indicar que la persona pateix Parkinson. He de dir però, que mai el diagnòstic d'una malaltia s'ha de fer solament utilitzant un estudi grafològic.
- En justícia s'utilitza per detectar la falsificació de documents o per conèixer les personalitats dels delinqüents.
- En la història, ja que amb la recuperació de textos antics podem esbrinar com era el personatge històric i d'aquí treure moltes conclusions de la història del món, aquests estudis s'engloben en la paleografia, l'estudi d'escriptures antigues que solament pot fer un grafòleg que sàpiga com era l'escriptura de l'època de l'escrit que analitzarà.
- En l'ús particular i personal, ja que qui té aquest coneixement sobre l'escriptura pot arribar a conèixer millor les persones que l'envolten.

I altres usos més minoritaris.

1.3. Història

Les primeres referències¹

Les primeres sospites que hi havia una relació entre la personalitat i l'escriptura de cadascú es van esdevenir al segle IV aC a la Xina, on ja

¹ Els fragments que estan en cometes han estat traduïts per mi del llibre "El gran libro de la grafología" (pàg.17 i 18).

es van crear algunes lleis grafològiques, que coincideixen amb les que hi ha avui dia, com per exemple, la rigidesa del traç, que simbolitza un caràcter enèrgic.

Al Japó també hi va haver referències grafològiques, quan els anomenats "mags", endevinaven el caràcter de les persones a través dels pals de les lletres japoneses escrites amb tinta.

Filòsofs grecs es van interessar per aquesta relació d'escriptura i personalitat: Demetri de Fal-lera, va citar: "la lletra expressa l'ànima" i Aristòtil va dir: "l'escriptura és un símbol de la parla, i aquesta un símbol de l'experiència mental". Pensaments filosòfics amb molta raó.

L'emperador de Grècia Neró, en el anys 38-68 dC, intentava descobrir si els seus col·laboradors eren fidels o no a ell. Senyalant un d'ells va dir: "la seva escriptura demostra que és un traïdor".

Després de dos segles d'oblit, Suetoni, un historiador romà, va escriure sobre les característiques de la lletra de l'emperador August, però no va poder interpretar les característiques perquè no tenia coneixements grafològics.

Els primers llibres

Al segle XVII va aparèixer el primer llibre sobre grafologia de Camilo Baldi, en italià, amb el títol: *Trattato come de una lettera missiva si cognosca la natura e qualita dello scrittore*, que es va fer molt popular. Marco Aurelio Severinus, quaranta-dos anys més tard, va escriure motivat per una edició del llibre de Baldi: *Tractat de l'endevinació epistolar*. Però al morir Aureli, l'obra va quedar oblidada. Al 1792, Jhoann Christian Grohmann, catedràtic en Wittenberg, va escriure: *Examen de la possibilitat de deduir el caràcter a través de l'escriptura*, on assenyalava que l'escriptura no es podia disfressar. Edouard Hocquart, precursor de la grafologia, entre altres, va escriure: *L'art de juger l'esprit du caractère des hommes et des femmes sur leur écriture*, on va explicar els gestos de l'escriptura. Edgar Allan Poe col·leccionava signatures i, de manera intuïtiva, creava perfils psicològics dels autors de les signatures. L'artista Thomas Gainsborough acostumava a demanar una mostra de l'escriptura de la persona que anava a retratar, deia que l'ajudava a captar l'essència de la personalitat de la persona fotografiada.

A més de tots aquests autors, hi ha molts més que van mostrar interès per la grafologia i sense estar encara les bases grafològiques escrites.

Les primeres bases sòlides

Al 1830 es va fundar a França la primera escola de grafologia impulsada per eclesiàstics. J. H. Flandrin va ser el mestre del francès Jean-Hippolyte Michon, qui va fundar la Société de Graphologie de París i la revista *La Graphologie*, l'any 1871 que encara estan en funcionament actualment. Michon va publicar al 1872 el llibre: *Les mystères de l'écriture*, que es coneix com l'obra de grafologia més important fins la data. Dos anys més tard, va publicar l'obra que posaria nom a la grafologia: *Système de Graphologie*. En aquest últim llibre se li atribueix un error amb el signe "fix", tractava d'un signe que podia aparèixer en un escrit i es descrivia amb una qualitat determinada i la contrària, si el signe no hi apareixia.

La grafologia com a ciència

El gran impuls que va deixar Michon el va seguir el seu deixeble Jules Crépieux-Jamin, qui es va encarregar, a més, de corregir els possibles errors dels sistemes grafològics de Michon.

Les obres més importants de Jamin són *L'écriture et le caractère*, *ABC de la Graphologie* i *Les éléments de l'écriture des canailles*. En ells explicava la seva teoria que trobant una sèrie de qualitats en un escrit, formaven una sola qualitat. Per exemple, trobar la qualitat de tendresa i d'apropament als altres, definien una persona bondadosa.

Alfred Binet, psicòleg interessat pels estudis de Jamin, va fer un experiment amb escrits de trenta-set homes amb èxit i trenta-set més, d'homes del mateix nivell social, però sense la mateixa sort. I amb estudis grafològics es va poder deduir amb percentatges fascinants qui d'ells havia tingut èxit. Amb un altre estudi, va poder determinar la intel·ligència i la sinceritat de persones mitjançant estudis de la seva escriptura.

Wilhelm Preyer analitzà les lleis grafològiques de l'espontaneïtat, el ritme i el moviment i va descobrir que l'escriptura sorgia del cervell i que, per tant, la grafologia era auxiliar de la psicologia. Va escriure *Sobre la psicologia de l'escriptura* l'any 1905.

Ludwig Klages va ser el primer que va aplicar la teoria psicològica de la Gestalt a la grafologia, on s'indicava que la personalitat d'un individu s'ha de considerar de manera global. També va introduir el terme *Formniveau* o *Formnivel*, on entenia que el conjunt de tots els moviments i forces, la distribució del text en la pàgina i les formes originals que pot presentar l'escriptura condueixen a un bon estudi grafològic. Les seves obres més importants van ser: *Problemes de grafologia* (1910), *Principis de caracterologia* (1910), *Moviment expressiu* (1913), *Facultat psicomotriu* (1913) i *Espectiva i caràcter* (1917). I a més, va crear una escola al seu país, Alemanya.

Klages va influir en Max Pulver, qui considerava que l'escriptura suposa una projecció de la naturalesa física i psíquica de l'individu. Per a ell l'escriptura conscient era un dibuix inconscient. Va crear "l'Escola Simbòlica", que es basava en la interpretació de cinc zones en el text grafològic. Pulver assenyalava que com més amunt i a l'esquerra el control de l'individu seria més conscient i a mesura que ens n'anem a la zona inferior i dreta els continguts serien més inconscients. Els llibres més importants del seu repertori són: *Persona, caràcter i destí*, *L'impuls i el crim en l'escriptura*, *La intel·ligència en l'expressió de l'escriptura* i *El simbolisme en l'escriptura* (1931).

I per últim, Matilde Ras, que va portar la grafologia a Espanya, des de França. Matilde Ras era de Tarragona i va estudiar a París amb Crépieux-Jamin. Va publicar el seu primer llibre l'any 1917. Ras va ser qui va començar a impartir cursos de grafologia a Madrid i després a Barcelona.

Un cop va estar la grafologia establerta a Espanya i descrita com a ciència, l'any 1943 es va posar en funcionament la primera escola de grafologia creada per Augusto Vels. I després, la segona, per Mauricio Xandró.

2. Lleis grafològiques

2.1. Anàlisi de la pàgina en conjunt

Una anàlisi grafològica comença amb l'observació de la pàgina escrita, en general, com està el text distribuït en el full blanc, les línies... Aquesta visió general ens mostra com es sent l'escriptura i com es situa aquest en la vida i en el que l'envolta. En l'aspecte general del full hi ha diversos punts a estudiar:

2.1.1. Llegibilitat²

Segons el grau de llegibilitat que té el text s'atribueixen diferents qualitats. La llegibilitat està entesa com la facilitat que hi ha en la lectura de l'escrit. Hi ha tres nivells:

- Llegible: es pot llegir sense cap problema, però hi pot haver alguna paraula que no s'entengui.

Si ens referim per aficions a aquestes

- Semillegible: quan la quantitat de paraules il·legibles es considerable però no supera el 50% de les totals.

trouent que tocava una mare.

- Il·legible: s'atribueix quan és impossible entendre el text en una primera lectura ràpida.

o una cosa que m'ompli d'alegria.

Més claredat significa que l'escriptura té més lucidesa en les seves idees i més nitidesa a l'actuar. Escriure de forma il·legible és característica d'una persona tímida i també pot significar angoixa.

2.1.2. Separació entre línies³

L'escriptura pot ser correctament separada, condensada o espaiada. Per diferenciar els tres tipus hem de conèixer què són les crestes, el cos mitjà i els peus⁴.

² Exemples extrets del corpus documental del treball de recerca.

³ Exemples extrets del corpus documental del treball de recerca.

⁴ Crestes, cos mitjà i peus: vegeu Annex I, pàgina 72.

- Correctament separada: la distància entre les línies no ha de tenir parts en comú d'entre peus d'una línia i les crestes de l'altra, ni grans espais entre ells.

hores cada dia. Aquesta activitat cada setmana em
 treu moltes hores d'estudi, però quan me persone
 fa el que li agrada fa sep el que toca. Aquesta afició

Les línies separades correctament mostren un escriptor amb les idees clares i ordenades, així com un bon aprofitament de l'energia.

- Condensada: ocorre quan la distància entre les línies és molt petita, i la les zones de peus i crestes són les mateixes.

¿des de d'altres, que toca 2 o 3 caps per setmana, a part de tocar perquè m'agrada
 a casa. Estic a la BMMA, la banda local, juntament amb molts amics. Fa 6 anys que
 hi toca i cada cap estic més a gust. Amb els amics, hem rebut una xaranga.

Un text condensat descriu una persona amb nombroses confusions.

- Espaiada: es produeix quan la separació entre les línies és excessiva, hi ha espai entre els peus d'una línia i les crestes de l'altra.

Sempre m'havia atret per la composició i la direcció musical, i ara fa 4
 anys vaig rebre la meua classe de composició a càrrec del mestre Joanjo Vellanova.
 Aquell any van estrenar la primera simfonia d'una: pagura 1, una petita
 balada per a flauta i piano.

Una escriptura espaiada significa un mal aprofitament de l'energia i, per tant, un rendiment inferior al que es podria. L'escriptor també pot tenir dificultats per relacionar-se.

2.1.3. Separació entre paraules⁵

La separació correcta entre dues paraules ha de ser equivalent a l'amplada de dos ovals⁶ del propi text. La separació entre paraules també pot ser correcta, condensada i espaiada.

- Separació correcta: defineix una persona amb un ordre i equilibri d'idees.

De petita vaig començar practicant gimnàstica rítmica

- Condensada: expressa un intent de l'escriptent per separar les idees en la seva ment.

e pogut guanyar el Premi Reial de Música de Gran Melis.

- Espaiada: descriu una personalitat ansiosa al prendre decisions importants.

Sempre que tinc una estona, unes hores lliures, les

2.1.4. Separació entre lletres⁷

La distància correcta seria d'un oval de la pròpia escriptura, comptant els lligams entre lletres i que cada muntanya de la "m" compta com un oval. Es divideix en tres tipus, iguals que els anteriors. Però s'afegeix el tipus d'escriptura de lletres adossades o superposades, que són les lletres que estan excessivament pegades les unes a les altres.

- Correctament separada: l'escriptent té una objectivitat general i un equilibri amb ell.

timid

- Condensada: caracteritza un gran subjectivisme de l'autor del text, que pot dificultar les relacions amb els altres.

demanat

⁵ Exemples extrets del corpus documental del treball de recerca.

⁶ Ovals: l'exemple d'oval més simple en l'escriptura seria el de la "o", com també podem trobar en les "a, b, d, g...".

⁷ Exemples extrets del corpus documental del treball de recerca menys l'exemple de separació espaiada, que està escrit per mi.

- Espaiada: l'escrivent sobrevalora l'aliè i no aprofita la seva energia.

estar

- Adossades o superposades: l'autor té poca objectivitat i pateix temors sense raó i moltes obsessions.

passar

Tenint en compte la llegibilitat i la separació del text podem trobar dos tipus d'escrius, ordenats i desordenats. Sempre s'han de classificar els textos mirant la majoria de característiques que hi apareixen en ells, ja que podem trobar, per exemple, un text llegible però amb cadència de separació.

- **Esriptura ordenada:** un text ordenat és aquell que és llegible i té una correcta separació.
Correspon a una persona amb idees clares i capacitat de reflexionar lògicament. L'escrivent s'organitza molt bé i sap utilitzar la seva energia per aprofitar-la al màxim. Els sentiments solen ser controlats, per l'autocontrol que caracteritza l'escriptura ordenada.
- **Esriptura desordenada:** una escriptura desordenada es caracteritza per la il·legibilitat i per una separació incorrecta entre línees, paraules i lletres.
Correspon a persones amb dificultats per organitzar-se i confusions en les seves decisions i idees. L'escrivent és bastant sentimental i utilitza la intuïció generalment.

2.1.5. Marges

Els marges ens indiquen la distància que hi ha entre l'escrivent i la persona a qui es destina l'escrit. Una característica comuna a tots els marges es que com més aprofitament hi hagi de la pàgina, significa una aprofitament en tots els sentits (temps, diners, energia...).

- **Marge superior**
El marge superior es considera des de la primera línia de l'escrit (sense comptar dates, noms, títols...) fins la vora superior del full.

Com menys marge superior hi hagi en un escrit significa que hi ha més proximitat i confiança amb el destinatari. I com més hi hagi, el contrari, menys confiança amb el destinatari.

Hi ha quatre tipus: absent (quan no hi ha marge superior), petit, normal i gran.

- Marge inferior

Aquest marge solament es pot tenir en compte si s'ha utilitzat tota la pàgina. Es considera marge inferior des de l'última línia de l'escrit fins la vora inferior del full, sense comptar la signatura. El marge inferior es relaciona amb l'autocontrol, la constància i l'adaptabilitat a noves situacions.

Com menys marge inferior hi hagi, menys adaptabilitat hi ha davant de noves circumstàncies i encara més si es veu que en les últimes línies hi ha menys separació. També indica la tendència a aprofitar les coses i els moments.

En canvi, deixar molt d'espai en el marge inferior significa un desaprofitament de tots els temes, a més del desig per canviar d'ambient contínuament i un caràcter superficial.

Hi ha els mateixos quatre tipus que en el marge superior: absent, petit, normal i gran.

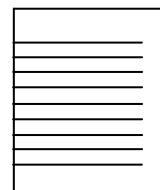
- Marge esquerre

El marge esquerre simbolitza les etapes passades de l'escrivent (la seva família, la infància...), la nostàlgia i la figura de Déu per als creients. També fa referència a l'aprofitament de les coses, l'estètica i l'ordre.

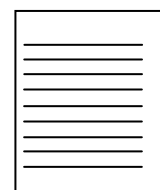
Es considera des de la vora esquerra del full fins la primera lletra de cada línia.

Hi ha cinc tipus de marges esquerres referint-se a la mida:

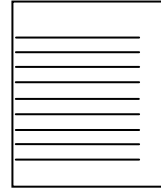
- Marge absent: l'escrivent no deixa espai en la part esquerra abans d'escriure, indica un caràcter prudent, estalviador i egoista.



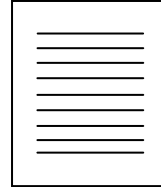
- Marge petit: el marge és inferior al 10% de l'amplada del foli, suposa una tendència d'estalvi en tots els sentits i també una vinculació amb el passat i els costums tradicionals.



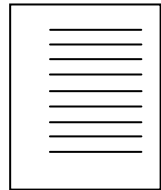
- Marge molt petit: és inferior al 5% del total de l'amplada de la pàgina o no hi ha marge esquerre, caracteritza la introversió de la persona.



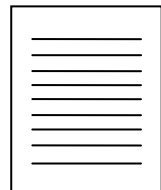
- Marge gran: el marge ha de superar el 15% de l'amplada del full. Caracteritza l'extraversió, desig de tenir contacte social i desvinculació amb el passat.



- Marge molt gran: ha de ser superior al 20% de l'amplada de la pàgina. Indica desig per una vida còmoda i sense aprofitar l'energia i el temps. Caracteritza persones agressives.



- Marge normal: utilitza entre un 10 i 15% de l'amplada del full, significa equilibri.

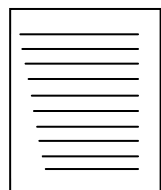


Tres tipus més, referits a la regularitat del marge esquerre:

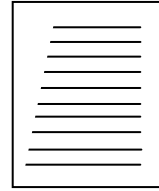
- Regular: quan la distància entre la vora del full i la primera lletra de cada línia és quasi igual. Indica bon gust estètic, equilibri, ordre i autocontrol.
- Rígid: quan és estrictament igual, en tot el full. Simbolitza obsessió per l'ordre.
- Desigual: cada línia té una distància diferent fins arribar a la vora esquerra de la pàgina. Síntoma de desordre, emotivitat i poc autocontrol.

I cinc tipus més, depenent de la forma que forma el marge.

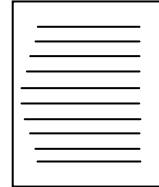
- Creixent: el marge es va anant fent gran a mida que es va escrivint. Indica impaciència i poc autocontrol.



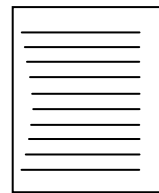
- **Decreixent:** el contrari de l'anterior, a mesura que s'escriu, el marge es fa més petit. Indica timidesa i vinculació amb el passat i exclusivament amb la figura materna.



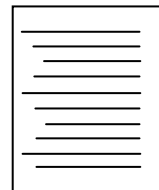
- **Convex:** a partir d'una determinada línia el marge augmenta, i després disminueix fins quedar el marge igual que al principi. Simbolitza tendències expansives i lluites internes.



- **Còncav:** el contrari a l'anterior, el marge es va fent petit a mesura que s'escriu i en una línia comença a fer-se gran, deixant el final amb un marge paregut al del principi del text. Simbolitza contenció davant d'una expansió i, per tant, també lluites internes.



- **En ziga-zaga:** es caracteritza per un text alternant línies amb més marge i d'altres amb menys. Indica també lluites internes, que donen lloc a canvis en la conducta que després es rectifiquen.



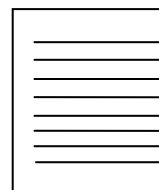
- **Marge dret**

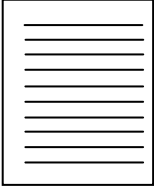
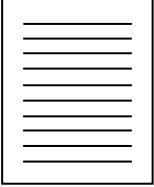


El marge dret simbolitza els aspectes que ens preocupen, les relacions amb els altres i la presa de decisions.

Es considera marge dret des de la vora dreta del full fins al final de la línia escrita.

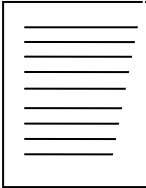
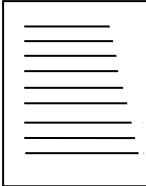
Hi ha diversos tipus, molts amb el mateix nom que els del marge esquerre, però amb diferents finalitats:

- **Marge absent:** no hi ha marge a la part dreta del full. Caracteritza una necessitat de contacte social i d'afecte. S'associa també amb l'agressivitat.

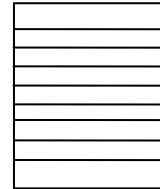
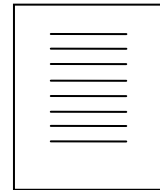


- Marge petit: inferior al 8% de l'amplada del full que es considera normal.
S'interpreta amb l'extraversió, la sociabilitat i l'intent de control. 
- Marge normal: entre un 8% i un 12% de l'amplada del full.
Indica equilibri i control. 
- Marge gran: més gran del 12% d'amplada del full.
Caracteritza la introversió, la timidesa i l'angoixa per prendre decisions. 
- Marge molt gran: més gran del 20% de l'amplada de la pàgina.
Indica inseguretats personals, angoixa i indecisió. 
- Marge regular: sense excessives variacions en tot l'escrit.
Indica equilibri, ordre i control. L'escriptor dona importància a l'estètica i és reservat quant a les relacions socials.
- Marge irregular: hi ha línies que arriben a la vora del full, altres que quasi, i altres que no.
Escriptor amb molta emotivitat i desorganitzat. Li costa prendre decisions.

Quant a la forma del marge dret, n'hi ha tres tipus:

- Marge creixent: el marge a mesura que s'escriu s'eixampla.
Indica una tendència a la introversió i l'aïllament, però l'escriptor intenta lluitar en contra d'això. Hi ha desconfiança en un mateix. 
- Marge decreixent: el contrari de l'anterior, a mesura que s'escriu es fa més petit el marge.
Indica el contrari al marge creixent, hi ha impulsos d'extraversió i sociabilitat però s'intenta lluitar en contra. 

- Relacions entre marges
 - Marges excessius: indica angoixes, frustracions, sentiments d'inferioritat i tendència a l'aïllament personal.
 - Absència de marges: persona que té tendència a estalviar en tot, com en el temps, diners...



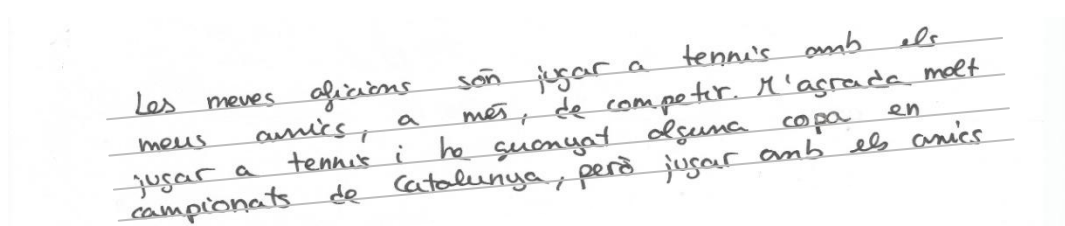
Tenint en compte tant els marges com la separació del text i la llegibilitat, podem classificar un text globalitzant la pàgina.

- **Esriptura organitzada:** quan l'escriptura és llegible i està ben distribuïda entre línies, paraules, lletres i marges. Caracteritza una persona amb idees clares i ordenades, amb un rendiment laboral alt. Tenen bon sentit d'orientació, a més de tenir un bon autocontrol. Per a ells predomina la raó sobre els sentiments.
- **Esriptura desorganitzada:** quan no hi ha una harmonia entre la separació de línies, paraules, lletres i marges, a més de no ser llegible la lletra. Indica una confusió d'idees i dificultats per organitzar-se. L'escrivent té menys rendiment laboral que una persona amb una escriptura organitzada. Els sentiments són més importants que la raó per a l'escrivent i el seu autocontrol, de vegades, falla.

2.1.6. Direcció de les línies⁸

La direcció de les línies que formen un text es poden classificar en cinc grans grups:

- **Línies molt ascendents:** les línies tendeixen a anar cap amunt més de 5°.



⁸ Exemples representats per mi.

La personalitat de l'escriptor té tendència a l'exaltació i a l'entusiasme. Les persones que escriuen ascendentment són difícils de controlar, ja que tenen una ànima rebel.

- Línies ascendents: les línies tendeixen a anar cap amunt.

So no tinc una afició única, però es poden classificar en esports, ja que m'agrada practicar qualsevol esport, sempre i quan no hi hagi rivalitat ni competició, jo jugo per passar-m'ho bé.

L'autor és optimista i té capacitat per resistir quan hi ha problemes i dificultats, a més de tenir autoritarisme. L'escriptor és creatiu i té molta imaginació.

- Línies horitzontals: les línies són rectes horitzontals, sense cap tendència.

La meua passió és la música, em passo tot el dia escoltant música, de tots els estils, però els grups que canten en anglès m'encanten, més que els altres, sempre intento arribar a tocar.

Aquest tipus de línies caracteritzen una persona equilibrada, realista, estable i amb un alt autocontrol.

- Línies descendents: les línies tendeixen a anar cap avall.

Tot i agradar-me tot tipus d'animals, el meu preferit té nom i amo. El meu gos és molt important per a mi, és el meu millor amic i el mico més que a ningú, vull estar amb ell.

Aquesta escriptura pot estar causada pel cansament, si no és així, caracteritza personalitats depressives.

- Línies molt descendents: les línies tendeixen a anar cap avall més de 5°.

Jo sóc un artista, però no molt conegut. La meua afició és pintar i hi vaig a classe aquí al poble, tenim un professor excellent. El que més m'agrada pintar són els paisatges amb muntanyes i rius.

També pot estar causada per cansament i si no, caracteritza també una personalitat depressiva i frustrativa, però en mesura exagerada.

Hi ha variacions en les direccions, perquè no sempre les línies sempre descendeixen, ascendeixen o són horitzontals.

- **Esriptura rectilínia:** línies rectes, independentment que siguin ascendents, descendents o horitzontals. No varia la direcció de les línies.⁹

L'altre havia d'esperar. En el terreny de l'esport, no sóc una gran esportista, de fet, m'interessen ben poc. Però, la natació m'ha agradat des de ben petita i mai he deixat de practicar-la. Això sí, ara que curso segon de Batxillerat

Caracteritza una personalitat estabilitzada emocionalment.

- **Esriptura de línies rígides:** línies perfectament rectes i horitzontals.

A mi m'encanta el surf, però en aquesta costa és quasi impossible practicar-la, per això tots els estius vaig amb el meu equip de surf en busca de noves zones i campionats, on per cert algun premi he guanyat

Correspon a una personalitat molt acurada amb el seu comportament. No s'accepten molt bé els canvis ni les innovacions.

- **Esriptura de línies sinuoses:** formen línies ondulades.

La meua afició? So no tinc cap afició... Però podria dir que m'encanta la música, escoltar-la, no tocar-la, com molts de la classe. Totes les tardes em poso música a tot volum per fer els deures i m'anima molt a

Hi ha una bona adaptació a innovacions i canvis i l'escrivent té bastants canvis d'estat d'ànim.

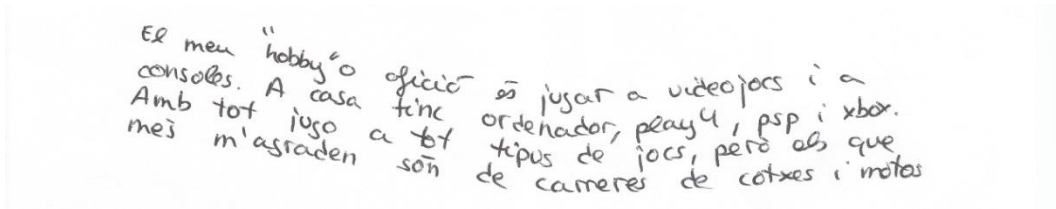
- **Esriptura sinuosa en paraules:** si la característica anterior, de l'ondulament, està present en cada paraula, no en la línia en conjunt.

Ara ja si pot dir el que més m'agrada, que és tocar el tambor, és la meua passió des de ben petit. Quan era petit el meu pare em va dir d'apuntar-m'hi a classes, per aprendre'n, ja que tots els nenes demanaven un tambor nou. En tenia de totes les mides i formes. Els meus pares

⁹ Aquest exemple està extret del corpus documental del treball de recerca.

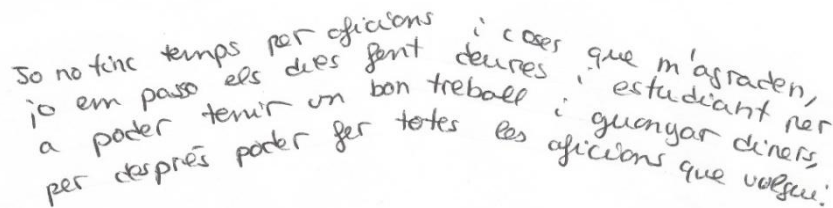
Hi ha més adaptacions a novetats i més variabilitat d'estat d'ànim.

- **Esriptura còncava:** les línies comencen descendent i a meitat de la línia comencen a ascende.



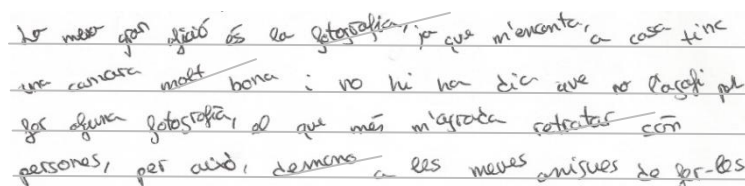
Simbolitza una resistència al fracàs per part de l'escriptor. Són persones que es desmoralitzen de primeres però que després superen totes les dificultats i problemes que es troben. Es caracteritza per la introversió i una tendència a l'agressivitat.

- **Esriptura convexa:** les línies comencen ascendentment i acaben descendentment.



Caracteritza una personalitat on es comencen les coses amb optimisme, fins i tot eufòria, però acaba per convertir-se en desànim.

- **Esriptura imbricada ascendent:** cada paraula ascendeix, sortint una recta horitzontal.



S'interpreta com l'autocontrol per controlar moments d'eufòria. Aquestes persones sempre troben com superar els problemes i les dificultats que es troben. Tenen una inestabilitat emocional i són extravertits.

- **Esriptura imbricada descendent:** semblant a l'anterior, però en aquest cas, cada paraula sortint d'una recta horitzontal descendeix.

La meua afició és la BMX, em passo molt de temps amb la meua bicicleta, intentant fer trucades més que mirar a internet cançons. Sempre acabo molt cansat després d'haver passat una tarda al parc amb la bici però aquest cansament és el millor que es pot sentir.

L'autor intenta lluitar contra les seves tendències depressives. Tendència a la introversió i a la creació de mecanisme defensius davant de les amenaces.

- Finals de línia ascendents: la línia comença horitzontal i acaba ascendent.

El patinatge és l'afició que més m'agrada, a part del bàsquet i les curses. Sóc una noia molt esportiva i en els caps de setmana sempre quedo amb els amics i les amigues per jugar a qualsevol esport, sempre combinant-ho

Suposa un control sobre l'optimisme i l'alegria. Hi ha una gran resistència a la frustració. Una altra característica seria l'extraversió i la rebel·lia.

- Finals de línia descendents: l'última paraula de cada línia té un descens.

El futbol és la meua gran passió. Entreno quatre dies a la setmana i de normal cada diumenge tinc partit. El meu equip se'l guanyar a tots els equips rivals, per això estem a un lloc molt elevat, esperant pujar

S'interpreta el desig per controlar i superar la tendència a la depressió. Són persones que es fan les fortes davant l'aliè però que molts cops estan desanimats. Tenen poca constància i són bastant tossuts.

- Finals de paraula ascendents: les últimes lletres de l'última paraula de cada línia té un ascens.

Jo els dijous a la tarda vaig a classe de ceràmica, m'agrada molt tocar el fang i fer figures amb ell, l'últim que he fet és un erisó que vaig pintar de colors molt vius i ha quedat molt bonic.

Suposa una repressió de l'alegria i l'optimisme. Però hi ha menys control sobre això. També simbolitza el desig de fugir de la realitat.

- Finals de paraula descendents: les últimes lletres de l'última paraula de cada línia acaben en descens.

Jo no tinc cap afició en concret, a mi m'agrada sortir amb els meus amics de festa, per tant, diria que la meua afició és sortir de festa i passar-m'ho bé amb els meus amics i coneixent alguna xica bonica.

Tendència depressiva contra la qual es lluita, i aconseguixen controlar aquesta tendència.

- Escriitura amb ascendants sobtats: de manera ocasional apareixen ascensos en lletres o grups de lletres.

La meua afició és passar temps amb el meu noi, ja sigui onant al cine, de compres, patinant, anar a córrer... m'encanta tot sempre que sigui al seu costat. Portem molt de temps junts i el vull per a tota

Aquests ascensos són una expressió de l'optimisme de l'autor sobre el text, el motiu és que l'autor de fases de canvi d'ànim, cap a l'alegria.

- Escriitura amb descendents sobtats: de manera esporàdica apareixen en el text descensos de lletres o paraules.

El ball és la meua principal afició i competeixo en modalitat de salsa i tango, però res seria possible sense la meua parella de ball David, porto ballant amb ell des dels cinc anys, quan vaig començar a ballar

Es el contrari a l'anterior, aquests descensos mostren moments de desànim i tristesa.

- Escriitura de direcció variable: quan en un mateix text trobem abundants ascensos, descensos i línies horitzontals.

Jo no tinc molt de temps per dur a terme el que m'agrada de debí en esta vida, que és ballar ballet. Solament entreno un cop a la setmana, no competeixo a cap campionat, però no per no ser bona en el ballet, sinó perquè no tinc temps.

Caracteritzen una inestabilitat emocional de l'escriptor i freqüents canvis d'estat d'ànim.

2.2. Anàlisi de l'escriptura

2.2.1. Forma de l'escriptura¹⁰

Després d'haver analitzat la pàgina en general i obtenir algunes descripcions de la personalitat de l'escriptor, haurem d'aprofundir tant en l'anàlisi com en la personalitat de l'escriptor. Descriurem les diferents formes que pot tenir l'escriptura en conjunt, el qual es relaciona amb la capacitat intel·lectual i la valentia de les persones. Hi ha de diferents tipus:

- Escriitura angular: es caracteritza per tenir angles on hi hauria d'haver ovals.

g m y a

Caracteritza una persona que reflexiona molt sobre les coses i predomina la lògica en aquestes reflexions. Tenen gran intensitat, constància i concentració a l'hora de fer un treball. Hi ha una gran resistència contra la frustració i té habilitats per dirigir. S'interpreta amb la introversió de la persona i prefereixen pocs però bons amics. Tenen un alt autocontrol en les emocions. La presència d'aquests angles en els peus de les lletres es relaciona amb temes bloquejats sobre satisfer els sentits. L'escriptura angular és, generalment, masculina.

- Escriitura corba: els ovals de les lletres estan bastant marcats, les lletres tenen unes formes molt corbes i es suavitzen els angles en la unió de lletres.

g m y a

Predomini de la intuïció i una bona agilitat mental. Desig per fer coses noves i d'escapar de la rutina. Prefereixen segons llocs i no tenir el comandament dels treballs. Caràcter suau i bona capacitat de convicció. Simbolitza extravertiment i predomini dels sentiments, a més d'instabilitat emocional. Temes sensorials menys bloquejats, per la major capacitat de relació quant al contacte físic. Possibles pèrdues de control.

¹⁰ Exemples representats per mi.

Quan hi ha els dos tipus, corbes i angles marcats, s'indica un equilibri entre la duresa de la personalitat que suposen els angles i l'adaptació de situacions que suposen les corbes.

- Escriitura arquejada: es troba quan les lletres "m, n i h" es tanquen per dalt.



Signifiquen una tendència introvertida, d'autocontrol i de reserva personal davant el medi ambient. Bona concentració i sociabilitat limitada.

- Escriitura en garlanda: la trobem quan les lletres "m, n i h" es tanquen per baix.



Significa el contrari que l'escriitura arquejada, hi ha una adaptabilitat al medi ambient. S'interpreta com a extraversió i espontaneïtat.

- Escriitura de semiarc o semigarlanda: també podem trobar en un mateix text escriitura arquejada i en garlanda, en aquest cas interpretarem una curta extraversió.

També haurem d'analitzar, a més de la llegibilitat, la complexitat de l'escriitura, si les formes de les lletres són molt senzilles o, per contrari, són formes complicades.

- Escriitura simplificada: les lletres tenen una forma senzilla, sense decoracions ni elements extra.

La meua afició és ballar tot tipus de música

Suposa una rapidesa mental i gran concentració. Són persones que tenen els seus objectius molt clars i els agrada anar directament als objectius. Els agrada la simplicitat i la claredat i es conformen fàcilment.

- Escriitura complicada: l'escriitura que té acabats innecessaris.

La meua afició és ballar tot tipus de música

S'interpreta com una confusió d'idees. L'escrient no aprofita el temps ni l'energia. És una persona inestable i dèbil. Aquesta forma d'escriptura es relaciona amb la tendència d'adornar les narracions amb conceptes irrealistes, per tant, persones mentideres.

- Escriitura adornada: la que té decoracions en les lletres que no intervenen en la comprensió de cada lletra.

La meua afició és ballar tot tipus de música

Simbolitza pèrdues de temps i energia per l'excessiva importància que es dóna a les coses. Aquestes persones tenen facilitat per a les arts.

- Escriitures estranyes: es detecta en texts amb decoracions originals i característiques peculiars.

La meua afició és ballar tot tipus de música

Indiquen una persona que busca ser el centre d'atenció i té obsessions pels misteris, en busca de l'intriga. Són persones creatives i amb autocontrol, i poden tenir sentiments d'inferioritat. No accepten consells d'altres i solen tenir un caràcter i comportament estrany.

Hi ha altres tipus d'escriitura, depenent la forma del conjunt de l'escriitura: si és uniforme, allargada...¹¹

- Escriitura cal·ligrafiada: és l'escriitura que pareix feta amb patró i cada lletra és perfecta.

Per acabar, el meu projecte de futur és ser traductora. M'encanta aprendre idiomes i en vull saber com més millor. Per aquest motiu, he començat a estudiar italià que, encara que m'apassiona i que n'aprenc ràpid, mai tinc prou temps setmana m'agrada sortir amb els amics, però moltes vegades no puc degut a la gran quantitat de feina de 2n de Batxillerat, tot i així intento trobar temps lliure per passar moments en la família, novia i amics.

¹¹ Exemples extrets del corpus documental del treball de recerca menys l'exemple de l'escriitura redona, que està escrit per mi.

Indiquen artificiositat i desitjos d'ordre i claredat.

- **Esriptura filiforme:** les paraules tendeixen a allargar-se en forma de fil.

Jurant els anys les meves aficions han anat variant fins ara que sembla que s'hagin assentat per a molt temps.

Significa una irreflexió, inconstància i capacitat per adaptar-se a noves situacions. Necessitat de canvi constant i desig de fugida. Presenta timidesa i introversió. Freqüents canvis de parella i superficialitat. Caràcter irritable fàcilment i tendència a mentir. Tenen un elevat nivell d'ansietat.

- **Esriptura seca:** paraules punxegudes sense decoracions i traços adustos.

trouent que tocava una mare. Inicials els cursos amb l'instrument, als 10 anys vaig entrar a la Banda municipal de música (porto ja 7 anys), així com també vaig entrar al Conservatori de Beuicarbó, per estudiar

Simbolitza el predomini de la raó sobre els sentiments. Dificultats per l'adaptació social, per la sequedat del caràcter, irritable i amb la sensualitat bloquejada.

- **Esriptura redona:** els ovals de les lletres són molt circulars i el cos mitjà destaca davant els peus i les crestes.

So jugo a escacs perquè és ee que m'apasiona, per tant, és la meua afició. Competeixo i he vaig a classe aquí i a un altre poble on ensenyen tàctiques i moviments alucinant.

Defineix una persona egocèntrica.

- **Esriptura quadrada:** la base de les lletres és quadrada, sobretot en les lletres "m, n i u".

és fer música, tocar la guitarra i fer cançons. Moltes vegades inclús a classe componc. Una altra afició és la natació ja que quan entro dins de l'aigua hem ben to bé i olvido per una estona tots els meus problemes. A classe de vegades hem distrect, ja que moltes vegades

La sensualitat per aquest escriptor està totalment reprimida. Té un comportament artificios i superficial. Tendència als convencionalismes.

- Escriitura paral·lela: quan hi ha línies paral·leles, ja sigui en les crestes amb els pals de la f i la h, per exemple, paral·lels, com en el cos mitjà (com exemple, línies paral·leles de la m) o en els peus.

futbol sala, bàsquet, handbal, badminton, "pim-pam" o atletisme; i els dies que no tenia que anar al poble sortia a jugar a futbol al caner amb els veïns de la meua edat. Tot va seguir

Es relaciona amb un gran autocontrol, rigidesa i tensió.

- Escriitura punxeguda: hi ha puntes pronunciades en el text.

*- La meua principal afició és la música, en l'ambient de la composició musical.
Vaig entrar a l'escola de música a l'edat de 6 anys amb el baixofon com a instrument.
1 any després hem veig matricular de piano, i continuo tocant i rebent classes d'aquests dos instruments actualment.*

Indica una bona capacitat d'observació i un poc d'agressivitat.

- Escriitura buclada: quan hi apareixen bucles, és a dir, corbes que s'arriben a tancar elles mateixes.

*Soc una persona que en
sopa mirant pel·lícules i*

La intuïció d'aquestes persones és molt important i tenen facilitat per expressar les seves idees. Solen tenir iniciatives pel seu caràcter afable i la seva capacitat de convicció. Simbolitza una persona exagerada sobre la realitat.

- Escriitura amb correccions: és freqüent corregir una lletra o alguna part d'un text que no s'ha escrit com es volia. Corregir la lletra per damunt sense esborrar: Aquestes correccions simbolitzen obsessions i angoixes en decisions i una inseguretad principal. Són intents de perfecció.

es buscar una acadèmia

Corregir fent ratllades: Obsessivitat, sentiments de culpa i falta de convicció.

nois deixar ~~de~~ de co

2.2.2. Pressió de l'escriitura¹²

Per analitzar la pressió d'un text s'hauria de saber el grossor del full i l'estri utilitzat per escriure. Ho podem detectar si la pressió ha estat més o menys mirant si el full està més o menys enfonsat en el traç i si hi ha un despreniment de tinta abundant o pobre. Podem trobar diferents escriptures, de menys a més pressions:

- Escriitura de pressió fluixa: suposa un predomini de plantejaments teòrics, ús de la intuïció, poca constància, poca concentració, introversió de la persona i timidesa.

A mi m'agrada jugar a cartes

- Escriitura de pressió suau: significa uns pensaments teòrics sobre els pràctics, l'ús de la intuïció i la timidesa, però en menor grau que el de la pressió fluixa.

A mi m'agrada jugar a cartes

- Escriitura de pressió normal: és la pressió més comú. Caracteritza un equilibri i una velocitat mental i energia normals.

A mi m'agrada jugar a cartes

- Escriitura de pressió ferma: suposa un alt nivell d'energia i que la lògica predomina sobre la intuïció. Persones amb desig d'arribar a llocs de treball dominants i de caràcter extravertit i agressiu.

¹² Exemples representats per mi.

A mi m'agrada jugar a cartes

- Escripura de pressió forta: indica una energia exagerada i plantejaments pràctics i positius. Velocitat baixa quant a la intel·ligència, però forta tendència a reflexionar. Acumulació d'agressivitat preocupant. Caràcter material i hiperrealista.

A mi m'agrada jugar a cartes

Després d'analitzar la intensitat de la pressió del traç, estudiarem com pot ser l'escripura, tenint en compte l'estètica de l'escrit. Hi ha diferents formes de pressió més comuns.

- Pressió neta: traç perfectament lineal.

La meua passió és cantar

Caracteritza una persona neta, amb clares idees, forta energia, però controlada i optimista.

- Pressió patosa: irregularitat del traç o acumulació de tinta en determinades zones de l'escripura.

La meua passió és cantar

Suposa un dèficit d'energia de l'escrivent, amb poca implicació. Caràcter pessimista.

- Escripura tremolosa: presència de tremolors en el traç.

La meua passió és cantar

Pot significar que l'escrivent pateix alguna malaltia, però si no és així, caracteritza una persona cansada i estressada.

- Escripura amb trencaments o brisades: hi ha un traç amb interrupcions, on el traç no esta definit i hi hauria d'estar-ho.

La meva passió es consider

Expressar un caràcter introvertit i tímid, amb falta d'autoconfiança.

Si hi ha brisades en la part de les crestes significa por a expressar les pròpies idees per por que no siguin acceptades pels altres. I si hi ha brisades en els peus, significa una prevenció a la pèrdua de control.

Jugo a futbol

Segons la constància de la mateixa pressió durant un mateix escrit, tenim més tipus d'escriptures:

- Escriitura de pressió uniforme: la pressió es mante igual durant tot el mateix full.

Passo molt de temps aprenent idiomes

Caracteritza un començament i final de treballs amb el mateixa força, és a dir, iniciativa i constància. La persona es sent segura d'ella mateixa.

- Escriitura de pressió creixent: l'escrit comença amb menys pressió i a mesura que s'escriu s'augmenta la pressió.

Passo molt de temps aprenent idiomes

Indica que la persona acaba amb més força les coses. Persona amb caràcter preocupat i tímid però després agafa confiança. L'escrivent té moments de plena energia i d'altres passius.

- Escriitura de pressió decreixent: la pressió és cada cop menor a mesura que s'escriu el text.

Passo molt de temps aprenent idiomes

Significa que l'energia de l'autor sol decaure a mesura que es fa alguna cosa, bona iniciativa però poca constància.

Si després d'un decreixement torna a haver-hi una pressió marcada i de nou un decreixement, significa que l'escrivent té capacitat de recuperació en moments difícils.

- Escriptura de pressió desigual: és una escriptura on hi ha canvis de pressió constants i sense cap regularitat.

A photograph of a handwritten note on lined paper. The text is written in cursive and reads "Passo molt de temps aprenent idiomes". The paper has horizontal lines and a vertical margin line on the left. The handwriting is somewhat slanted and shows some irregularities in pressure and spacing, consistent with the 'unequal pressure' description in the text above.

Caràcter on predomina la intuïció sobre la lògica i dubtós sobre les decisions. Persona indecisa i poc segura d'ella mateixa. La inseguretats causa agressivitat i irritabilitat.

2.3. Anàlisi de les lletres

Aprofundirem un poc més, ara, fixant-nos en les lletres, les seves formes, mides, inclinacions i cohesions entre si.

2.3.1. Mida de les lletres¹³

La mida i proporció normal de cada part són:

- Cos mitjà: entre 2,5 i 3,5 mil·límetres d'altura.
- Crestes: dos o tres vegades la mida del cos mitjà, seria de 5 a 10,5 mil·límetres d'altura.
- Peus: igual que les crestes, entre els 5 i els 10,5 mil·límetres d'altura.

amb aquesta mida s'hauria d'escriure

Segons aquestes mides que es consideren normals podem trobar diferents tipus d'escriptures, diferenciant la mida del cos mitjà, les crestes i els peus.

- Escriitures segons la mida del cos mitjà
 - Escriitura normal: el cos mitjà té d'amplada entre 2.5 i 3.5 mil·límetres.

Jo practico deportes de risc.

Suposa un equilibri i capacitat per veure les coses en general i en detall, poden arribar a un lloc de treball dirigent o subordinat.

- Escriitura petita: quan el cos mitjà té una amplada d'entre 1,5 i 2,5 mil·límetres.

Jo practico deportes de risc

És pròpia de caràcters detallistes, amb capacitat de concentració i que accepten ser dirigits. Són introvertits.

- Escriitura molt petita: cos mitjà menor a 1,5 mil·límetres.

¹³ Exemples representats per mi.

Jo practico deportes de risc

Defineix persones molt minucioses i que valoren els detalls. Tenen una capacitat molt bona d'observació. Són, generalment, persones introvertides amb poca energia.

- Escriptura gran: cos mitjà que oscil·la entre 3.5 i 4.5 mil·límetres d'amplada.

Jo practico deportes de risc

Es característica de persones extravertides i sociables. Són persones dirigents.

- Escriptura molt gran: amplada del cos mitjà major a 4,5 mil·límetres.

Jo practico deportes de risc

Defineix persones expansives, ho veuen tot en un àmbit general i els costa fixar-se en els detalls.

En la mida del cos mitjà hi poden existir variacions durant tot un text, cada variació definirà una característica personal diferent.

- Escriptura de mida regular: durant tot el text es manté la mateixa mida aproximadament.

A mi m'agrada col·leccionar monedes

Defineix un caràcter on predomina la lògica, la constància i la concentració. Hi ha un ordre i un autocontrol considerable.

- Escriptura de mida irregular: el cos mitjà presenta variacions durant el text.

A mi m'agrada col·leccionar monedes

Suposa una capacitat per dur a terme treballs de tot tipus, però l'ordre i la capacitat de concentració són baixos.

- Escripura creixent: la mida del cos mitjà augmenta a mesura que s'escriu.

A mi m'agrada col·leccionar monedes

L'escrivent té una resistència forta davant els problemes i té dificultats per comprendre els altres.

- Escripura decreixent: a mesura que s'escriu la mida del cos mitjà disminueix.

A mi m'agrada col·leccionar monedes

Descriu un persona que tendeix a frustrar-se i que té molta empatia amb els altres.

- Escripura amb augments bruscos de mida: quan hi apareixen sobtadament lletres de gran mida respecte totes les altres. Les "o, a, r i s" són les més comuns d'engrandir.

A mi m'agrada col·leccionar monedes

Mostra una agressivitat i irritacions freqüents. També es relacionen les pèrdues de control esporàdiques.

- Escripura amb disminucions brusques de mida: el contrari a l'anterior, esporàdicament trobem lletres més petites respecte de totes les altres lletres.

A mi m'agrada col·leccionar monedes

Expressa poca autoconfiança i estats depressius.

També haurem de considerar la relació que hi ha entre l'amplada i l'altura del cos mitjà, considerant-ho podem trobar-hi:

- Escripura sobrealçada: quan les lletres són més altes que amples.

M'agrada molt dibuixar

Descriu un sentiment d'orgull d'un mateix. Hi ha idealisme i creativitat en l'escrivent.

- Escritura rebaixada: les lletres són més amples que altes.

M'agrada molt dibuixar

Expressa un sentiment d'opressió davant els problemes. Pot haver-hi sentiment d'inferioritat.

- Escritures segons la mida de les crestes

Les crestes són la part superior de les lletres. Hi ha dues categories per classificar-les segons la mida, a part de la mida normal, i dues més per la seva regularitat.

- Escritura de crestes altes: les crestes són superiors a tres vegades l'altura del cos mitjà del text.

Quan llegeixo és el millor moment

Signifiquen una capacitat d'imaginació i creació altes.

- Escritura de crestes baixes: l'altura de les crestes és inferior al doble de l'altura del cos mitjà.

Quan llegeixo és el millor moment

Simbolitzen la modèstia de l'autor respecte a ell mateix i la preferència pels estereotips.

- Escritura de crestes de mida regular: succeeix quan l'altura de les diferents crestes del text no tenen variacions notables.

Quan llegeixo és el millor moment

Predomini de la raó i dubtes en l'expressió creativa.

- Escritura de crestes de mida irregular: quan hi ha desigualtats entre les crestes d'un mateix text.

Quan llegeixo és el millor moment

Predomini dels sentiments i expressió clara de la creativitat.

- Escritures segons la mida dels peus

Els peus d'un text són les parts inferiors de les lletres del text. Té les mateixes categories que les crestes, dos de mida i dos de regularitat.

- Escritura de peus prologats: quan la longitud dels peus supera més de tres vegades la del cos mitjà.

camino per la platja sempre que puc

Preocupació per l'aprofitament de les coses, dóna importància a la sensualitat, com al plaer a través dels sentit i tendeixen a tenir impulsos per fer coses.

- Escriptura de peus curts: la mitjana dels peus és inferior al doble del cos mitjà.

camino per la platja sempre que puc

Caracteritza una persona sentimental, que fuig del material i no tenen grans interessos en la sensualitat.

- Escriptura de peus de mida regular: sense grans canvis en els peus de les lletres durant tot el text.

camino per la platja sempre que puc

Descriu una personalitat clara.

- Escriptura de peus de mida irregular: quan hi ha variacions de la mida dels peus durant tot el text.

camino per la platja sempre que puc

Indica dubtes en tots el àmbits. Un caràcter dubtós.

I ara, poden haver-hi relacions entre les tres parts, cos mitjà, crestes i peus. Hi ha quatre relacions més freqüents:

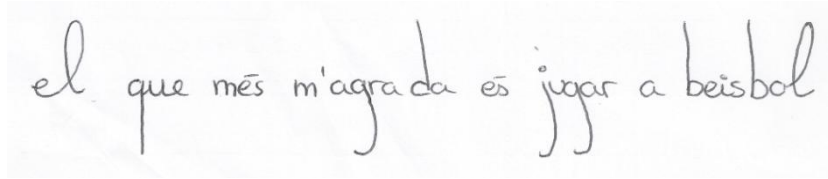
- Escriptura de crestes altes i peus curts: significa un predomini de la ment i l'abstracte sobre el material.

el que més m'agrada és jugar a beisbol

- Escriptura de crestes baixes i peus prolongats: predomini del realisme i la preocupació per l'aprofitament de les coses materials i immaterials.

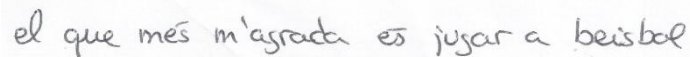
el que més m'agrada és jugar a beisbol

- Escripura de crestes altes i peus prolongats: tendència a la creativitat i hi ha tensions a causa d'una lluita interna entre el real i l'irreal. Concepte de realisme no molt clar.



el que més m'agrada és jugar a beisbol

- Escripura de crestes baixes i peus curt: predomini del cos mitjà, per tant, característic de l'egocentrisme i necessitat de contacte social.

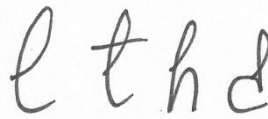


el que més m'agrada és jugar a beisbol

2.3.2. Forma de les lletres¹⁴

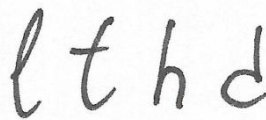
Analitzarem les característiques de cada part de les lletres i quina forma poden tenir.

- Forma de les crestes
 - Crestes amples (grans): signifiquen un desenvolupament de la imaginació, la creativitat i l'adaptació a noves situacions.



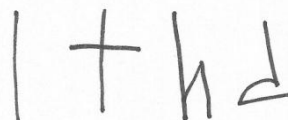
l t h d

- Crestes estretes (petites): indica bloquejos en la imaginació i un caràcter sec amb dificultats per relacionar-se.



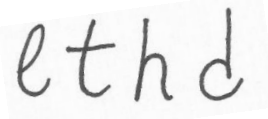
l t h d

- Crestes anguloses: simbolitza agressivitat, irritabilitat i dificultats per adaptar-se a un nou medi.



l t h d

- Crestes arrodonides: caràcter bondadós i agradable amb interacció adequada amb el medi.



l t h d

¹⁴ Exemples representats per mi.

- Forma dels peus
 - Peus amples (grans): motivacions amb els plaers sensorials.



- Peus estrets (petits): plaers sensorials bloquejats.



- Peus angulosos: defineix dificultats de l'escrivent per enfrontar-se a les seves motivacions, a més d'un caràcter agressiu.



- Peus arrodonits: instints equilibrats i satisfacció adequada de les necessitats.



2.3.3. Inclinació de les lletres¹⁵

La inclinació de les lletres ens mostra la predisposició que tenim davant dels altres i l'afectivitat. També mostra la capacitat de cadascú per tenir iniciatives. Hi ha set tipus d'escriitures depenent de la inclinació de les lletres.

- Escriitura estirada: té una inclinació de més de 135° cap a la dreta.



Caracteritza persones que necessiten el contacte dels altres per sentir-se bé i descarregar en ells la seva ansietat. Molta capacitat d'iniciativa sense mesura.

¹⁵ Exemples representats per mi.

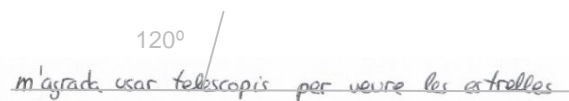
- Escripura inclinada: inclinació dreta entre els 120° i els 135° cap a la dreta.

135°

 m'agrada usar telescopis per veure les estrelles

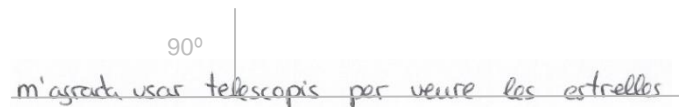
Significa un caràcter afectiu i bastant capacitat per iniciar coses noves. Intenten evitar la solitud. Dificultats per interioritzar sentiments. Predomini de la raó sobre la lògica i la intuïció. Són persones a qui els agrada ocupar llocs secundaris i subordinats. Poca seguretat interior i poc autocontrol.

- Escripura moderadament inclinada: aquella que està inclinada cap a la dreta entre 90° i 120° cap a la dreta.

120°

 m'agrada usar telescopis per veure les estrelles

Indica un caràcter afectiu i controlat pel propi escriptor. Tenen una alta constància i capacitat d'iniciativa. Ansietat interna i fiabilitat.

- Escripura vertical: la inclinació està al voltant dels 90° .

90°

 m'agrada usar telescopis per veure les estrelles

Expressa un autocontrol, constància i concentració. Persones estables i equilibrades. Tenen caràcter objectiu i fred, però, sincer.

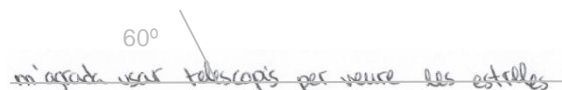
- Escripura moderadament invertida: la inclinació està entre los 90° i los 60° cap a l'esquerra.

70°

 m'agrada usar telescopis per veure les estrelles

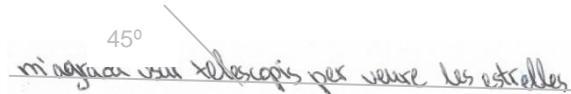
Suposa un rebuig de l'ambient i l'escriptor s'intenta protegir, perquè el veuen ansiós. Tenen punts de vista subjectius, poca iniciativa i dificultats per prendre decisions. Solen ser seriosos i els costa el contacte social.

- Escripura invertida: la seva inclinació oscil·la entre els 60° i els 45° cap a l'esquerra.

60°

 m'agrada usar telescopis per veure les estrelles

Caràcter passiu, amb falta d'iniciativa. Contacte social difícil i complicat, ja que hi ha una gran desconfiança amb els altres. En general, tenen dificultats per adaptar-se.

- Escriitura caiguda a l'esquerra: la inclinació no supera els 45° cap a l'esquerra.

45°


Es caracteritza per una protecció exagerada de l'exterior, tenint por d'aquest. El caràcter és dissimulat, egocèntric i desconfiat. Inestabilitat personal i fortes depressions.

En un text la inclinació pot variar o pot ser sempre constant durant tot el text. Per a cada tipus hi podem atorgar unes característiques diferents.

- Escriitura d'inclinació constant: es troba en el text on no hi ha quasi variacions en la inclinació de les lletres.

M'agrada sortir amb la bicicleta

Caràcter estable i persistent, i relacions socials duradores i rígides. La lògica supera la intuïció.

- Escriitura d'inclinació rígida: no hi ha cap tipus de variació en la inclinació de les lletres.

M'agrada sortir amb la bicicleta

Significa un caràcter exageradament subjectiu, sense acceptar altres opinions. Difícil comunicació social. Persones tradicionals, rebutjant nous hàbits socials.

- Escriitura d'inclinació progressiva: a mesura que s'escriu, les lletres cada cop s'inclinen més.

M'agrada sortir amb la bicicleta

Persones que conscientment reprimeixen la seva afectivitat i sociabilitat. Persones emotives que intenten controlar les seves emocions i no solen aconseguir-ho.

- Escriitura d'inclinació regressiva: a mesura que s'escriu hi ha menys inclinació de les lletres.

M'agrada sortir amb la bicicleta

Significa la prevenció de mostrar afectes. Bona iniciativa i constància.

- Escriptura d'inclinació variable: on en un mateix text trobem diferents tipus d'inclinacions, ja sigui en paràgraf, línies, paraules o lletres.

M'agrada sortir amb la bicicleta

Són persones dubtoses sobretot en el tema de la relació. Han patit en un passat i tenen pors a noves relacions. Tenen una lluita interna entre els sentiments i la raó, que és causa de tensió. Poca capacitat per concentrar-se i poc autocontrol.

- Escriptura vibrant: s'anomena així quan en les paraules d'un text hi ha marcades i freqüents canvis d'inclinació.

M'agrada sortir amb la bicicleta

Significa inestabilitat afectiva, dubtes en tots els àmbits, falta de constància, poca organització i falta de decisió. Són persones animades amb relacions socials molt favorables.

2.3.4. Cohesió de les lletres¹⁶

La cohesió significa les parts que uneixen les lletres en un text. Que dues lletres estiguin lligades significa que en un mateix traç s'han escrit totes dues. Per analitzar-ho, considerarem el percentatge de lletres lligades en un text i les que no. Les lletres poden estar lligades entre majúscules, minúscules, altres elements, ovals...

- Escriptura molt lligada: hi ha una cohesió molt alta, entre el 80% i el 100% del text.

Senyore m'havia atret per la composició i la direcció musical, i ara fa 4 anys vaig rebre la meua classe de composició a càrrec del mestre Juanjo Vallaroya.

Expressa una altra constància i capacitat lògica. Capacitat d'iniciativa per l'alta velocitat mental. Estableixen contacte social amb facilitat.

- Escriptura lligada: hi ha una cohesió alta, entre el 60% i el 80% de tot el text.

¹⁶ Exemples extrets del corpus documental del treball de recerca.

la publicitat per això vaig decidir fer el treball de recerca sobre aquest tema i pot ser seguir en

Caràcter positiu i pensaments pràctics. Velocitat mental ràpida i idees basades en la lògica. Constància fins aconseguir els objectius i capacitats d'iniciativa altes. Facilitats entorn les relacions socials, per tant, caràcter extravertit i sociable.

- Escriptura agrupada: la cohesió és mitjana, ja que hi ha entre un 40% i un 60% de lletres lligades.

Agrada molt la fotografia, he fet sessions de fotos per a àlbums i altres coses. també la música, sols avar

Caracteritza l'adaptabilitat de l'autor i un equilibri entre ell i l'exterior. Tenen períodes d'alta activitat i d'altres sense fer res.

- Escriptura deslligada: cohesió baixa, hi ha entre el 20% i el 40% de lletres lligades.

Durant la setmana passem el mati a l'institut i jo, quatre dies d'aquesta passo la tarda al conservatori, cursant els estudis complementaris de música, que al seu temps, l'Institut requereixen

Dificultats per mantenir alguna cosa, ús de la intuïció, tendències egocèntriques i a l'aïllament, dificultats per mantenir contacte amb altres persones i molta prudència.

- Escriptura molt deslligada: hi ha una cohesió molt baixa, el percentatge oscil·la entre el 0% i el 20% de lletres lligades.

Va haver-hi una temporada que quasi no veia els meus amics perquè em passava hores i hores

Utilització de la intuïció i tendència a la reflexió, poden causar bloquejos de la persona. Constància inexistent i treballen per impulsos. Es caracteritzen per la introversió i l'autocontrol.

- Escriptura reenganxada: quan pareix que les lletres estan unides, però les lletres han estat escrites una per una, sense unir-les.

Sempre que tinc una estona, unes hores lliures, les
aprofito amb un llibre. No obstant això, actualment es

Indica facilitat per orientar-se i situar les coses en l'espai.
Dificultats amb les relacions socials.

La cohesió pot ser igual en tot el text o pot tenir variacions, parlariem de la
cohesió uniforme i la desigual:

- Cohesió uniforme: quan en el text no hi ha o hi ha petites i
poques variacions sobre la unió o no de les lletres.
Determina constància i clares opinions i idees.
- Cohesió desigual: quan hi ha variacions en la cohesió de les
lletres en una mateixa pàgina.
L'escrivent té lluites internes, que el fa variar i dubtar d'opinions i
idees. Tendència a l'aïllament però es busca el contacte social.
També és una persona molt emotiva.

Un altre aspecte a determinar és si els ovals de les lletres estan units o
separats als seus pals respectius, per exemple, si en la lletra "p", l'oval
s'ha traçat a continuació del pal o no. Les lletres a analitzar són les "a, b,
d, g, h, p i q".¹⁷

- Ovals units al pal: predomini d'unió d'ovals amb els seus
respectius pals.

a b d g h p q

Mostra de caràcter sociable i extravertit.

- Ovals separats al pal: la majoria dels ovals no estan lligats amb
els seus pals.

a b d g h p q

Tendència de l'escrivent a aïllar-se, amb dificultats de relacionar-
se i introvertit.

¹⁷ Exemples representats per mi.

- Ovals indistintament units i separats dels pals: la meitat dels ovals estan separats i l'altra meitat estan junts amb els seus pals corresponents.
S'interpreta com un caràcter dubtós a l'hora de conèixer gent, amb inseguretats.

La cohesió entre els peus i la lletra que els continua també serà un aspecte a analitzar. Aquesta cohesió pot ser:¹⁸

- Peus units a la lletra següent: indica autocontrol.

m'agrada escriure poemes

- Peus separats de la lletra següent: dificultats de l'escrivent per controlar-se.

m'agrada escriure poemes

- Peus indistintament units o separats amb la lletra següent: en el text hi ha peus units i altres separats, aproximadament en la mateixa quantitat de casos. Presenta actituds variables amb els impulsos, de vegades es controlen i de vegades no.

Hi ha més tipus de cohesions, les següents són les més comunes:¹⁹

- Unions altes: succeeix quan les lletres s'uneixen de forma inusual a la part superior.

jo practico esgrima

Significa un alt nivell intel·lectual i uns raonaments lògics.

- Lapses de cohesió: quan en meitat o no de paraula hi ha lletres que es veuen aïllades.

jo practico esgrima

Simbolitzen bloquejos mentals i desconfiança en si mateix.

¹⁸ Exemples representats per mi.

¹⁹ Exemples representats per mi.

Per últim, estudiarem la progressió o la regressió de l'escriptura, és a dir, si la escriptura segueix la direcció occidental, d'esquerra a dreta, o si té retorns de dreta a esquerra: Hi ha dos tipus:²⁰

- Escriptura progressiva: no existeixen retorns regressius considerables en el text.

Estic aficionada a les pel·lícules

Significa l'adaptació a les noves situacions, sociabilitat, iniciatives, espontaneïtat i extraversió.

- Escriptura regressiva: on apareixen retrocessos en les lletres de dreta a esquerra.

Estic aficionada a les pel·lícules

Implica una prevenció en els canvis. Tendència a tornar al passat.

²⁰ Exemples representats per mi.

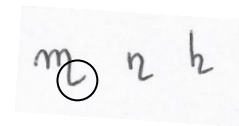
2.4. Gestos tipus²¹

Els gestos escripturals tipus són moviments originals i determinants d'exclusius autors, però s'han anat veient més casos de cada tipus i s'han pogut descriure alguns gestos tipus. Cada escriptor té els seus propis gestos tipus, però com molts són exclusius no hi ha una personalitat definida per a aquella característica específica. Els gestos tipus més habituals són:

- Cop de sabre: moviment bruscat que es forma al dirigir l'estri cap a darrere sense aixecar l'estri. Sol aparèixer en les "t" o als peus. Signifiquen agressivitat, però es pot controlar.



- Ganxo: petits ganxos al final d'una lletra o paraula. Indica un desig de buscar la seguretat de les coses i les idees.



- Arpó: són ganxos en mida més gran, solen fer-se en les "t". Indica el mateix que un ganxo a més de molta energia i decisió.



- Cop de fuet: és com un cop de sabre, però fa una forma corba en comptes de angulara. Expressen agressivitat, també controlable.



- Urpa de gat: traços on es presenta una corba en forma d'arc que traspassa la línia que separa el cos mitjà dels peus.



Suposa desitjos de acaparar tot el material, per tant, una característica és el materialisme.

²¹ Exemples representats per mi.

3. Anàlisi dels casos de batxillerat

Aquesta serà la meua part pràctica del treball, on jo analitzaré grafològicament textos fets expressament per al meu treball per part dels meus companys de classe de segon de batxillerat de la promoció 2014-2015²². Tenint en compte la teoria exposada anteriorment analitzaré els autors dels textos de manera general, la seva adaptació al medi, la facilitat de presentar-se a noves persones, el grau d'agressivitat que poden tenir...

Subjecte 1 (noi)

- Anàlisi de la pàgina en conjunt

*estic pensant en les meues coses. M'agrada estar amb gent que m'estima
ja que en ell estic molt a gust. També m'agrada jugar a videojocs,
i recordar que quan era petit preferia jugar a videojocs*

Es tracta d'un cas llegible, per tant, la persona té clares les seves idees i objectius.

Té una separació considerable entre les línies del seu text, per tant, té un rendiment baix, perquè no aprofita la seva energia plenament. Té dificultats per relacionar-se.

La majoria de les separacions entre les paraules no doblen l'amplada dels ovals de la seva escriptura, significa un intent de l'autor per separar les seves idees.

Té una separació correcta entre les lletres, però la majoria no tenen l'espai que haurien de tenir, descriu la subjectivitat de l'individu i les dificultats per relacionar-se.

En general, el text està condensat i mostra una defensa davant els altres i idees no molt clares.

A pesar de ser entesa la lletra, la considerarem una escriptura desordenada, per tant, les idees no les té molt clares i té dificultats per organitzar-se. A més, és una persona sentimental.

*Si un noi molt tímid hagués de relacionar-se amb la gent a la
una persona bastant accessible i simpàtica.
Tinc bastants aficions però al moment la que m'agrada més
és fer música, tocar la guitarra i fer cançons. Moltes vegades inclús
acesseu a tocar una altra afició és la patinació ja que quan estic
dins de l'aigua hem de tenir molt de compte per no caure a l'aigua.
Per tant, a la classe de vòley hem d'entrenar ja que moltes vegades
estic pensant en les meues coses. M'agrada estar amb gent que m'estima
ja que en ell estic molt a gust. També m'agrada jugar a videojocs,
i recordar que quan era petit preferia jugar a videojocs
que estar amb els amics. Una afició que m'agrada és posar
de que hem de tenir molt de compte per no caure a l'aigua.
hem de tenir molt de compte per no caure a l'aigua.
que el meu objectiu és fer un treball molt bo
on sigui possible.*

El marge esquerre determina equilibri en l'escriptura, i la forma decreixent, simbolitza la timidesa i l'enllaç directe amb el passat i la figura materna.

El marge dret és irregular i caracteritza l'escriptura amb la desorganització i l'emotivitat.

²² Els escrits originals es troben a l'Annex II, pàgina 72.

Té una escriptura de línies sinuoses, és a dir, que tenen una ondulació i s'interpreta com una bona adaptació a novetats i canvis freqüents en l'estat d'ànim.

*de que hem donat margi nelt es ballar, avals el tipus de música
hem serveix per a ballar. També m'agrada fer massatges, ja
que diuen que se'm dona força bé i el meu objectiu es de*

- Anàlisi de l'escriptura

L'escriptura en aquest cas la considerarem corba, ja que té un clar angle en totes les "r", però la majoria són corbes. Descriu una persona amb desig de fer coses noves, bona agilitat mental, caràcter suau i sentimental.

Sóc un noi molt tímid, hem costat relacionar-me amb la gent sóc

Les "m, n..." estan tancades per dalt i significa una reserva personal, introversió i una sociabilitat limitada de l'escriptent. Però té bona concentració.

Una persona bastant sensible i sincera.

hem serveix per a ballar. També m'agrada fer massatges, ja

Té una gran simplificació quant a l'escriptura, que expressa una velocitat mental ràpida i bona concentració.

L'escriptura quadrada significativa mostra un repriment sobre la sensualitat, i un comportament superficial i mogut per convencionalismes.

Les correccions que ens trobem simbolitzen una inseguretats de l'autor.

Tinc bastantes deficcions però sincerament la que m'agrada mes

La pressió ferma, notable amb el tacte, indica una gran energia i un desig d'arribar a llocs directius. I la pressió ferma i irregular demostra un nivell alt d'indecisió i inseguretats d'ell mateix.

- Anàlisi de les lletres

*a classe comença. Una altra afició és la natació ja que quan entro
dins de l'aigua hem ben to bé i olvidor per una estona tots els meus
problemes. A classe de vegades hem distrect ja que moltes vegades*

El cos mitjà de les lletres és petit, caracteritza l'escriptor d'introvertit, detallista i amb bona concentració. La regularitat de la mida durant tot l'escrit descobreix un autocontrol de la persona.

Les crestes baixes determinen la preferència d'estereotips i la modèstia de l'autor. La regularitat d'aquestes mostren el predomini de la raó i el caràcter dubtós.

Els peus curts mostren la sensibilitat de la persona.

L'egocentrisme és una característica del predomini del cos mitjà, les crestes baixes i els peus curts.

Les crestes estretes indiquen la dificultat de relacionar-se que té l'autor i els peus petits mostren un bloqueig dels plaers sensorials.

Té una escriptura d'inclinació vibrant, que mostra que la persona és dubtosa i desorganitzada, però animada.

L'escriptura és molt deslligada, per tant, indica introversió, poca constància, autocontrol i bloquejos freqüents de la persona.

Els ovals units als seus respectius pals signifiquen un caràcter sociable i extravertit, que s'anul·la per la quantitat de mostres que hem trobat dient el contrari.

En definitiva, en el cas 1 es defineix una persona tímida, introvertida, insegura d'ella mateixa, dubtosa, desorganitzada, sentimental, individual i egocèntrica. No té les idees clares, té un sentiment de superioritat i té bona capacitat de concentració.

Subjecte 2 (noia)

- Anàlisi de la pàgina en conjunt

cansava de demanar-li va veure que m'agradava de veritat. Als vuit anys vaig començar amb les classes de música aquí a Alcanar i li vaig demostrar a la família que havia demanat allò perquè realment era el

La llegibilitat de l'escrit crea una idees clares de l'autor.

Hi ha una correcta separació entre línies, que mostra el mateix: idees clares i ordenades.

És una persona un poc ansiosa, ja que la separació de paraules es passa un poc del normal.

Té dificultats per relacionar-se per la separació de les lletres del seu text.

En general, el text es veu ben separat i ordenat, que és una altra característica de la claredat d'idees, l'aprofitament de l'energia, la capacitat d'organitzar-se i de l'autocontrol.

Quan tenia sis anys vaig començar a dir-li a la meua mare que volia anar a classes de música. Ella no em vaia molt de crec, perquè jo ja passava moltes hores fent natació i pensava que volia anar a música perquè cançava les meues cançons. Jo no parlava d'instar i ella, al veure que no em deixava de demanar-me si volia, em va veure que m'agradava de veritat. Als vuit anys vaig començar amb les classes de música amb el meu pare i li vaig demostrar a la família que havia de canviar d'opinió perquè realment era el que m'agradava. Em van adelantar de curs perquè m'agradava molt i aprenia ràpid i als dotze anys vaig fer les proves per entrar a un conservatori. Em van admetre i tot m'ha anat molt bé fins ara, que jaestic fent l'últim dels sis anys. La música és una cosa per la que obro tot el que tinc, de fet, he entrat a qualsevol per ella, els meues amics heu van dir que heu de dir a música però tinc clar que és l'última cosa que faia. A finals d'aquest curs heu presentat a les proves al superior, i entrar-hi seria la base més gran que podria tenir, ja que no acabar-ho podria tocar amb grans orquestres, que és el que m'agrada més, tocar amb els altres i compartir les experiències.

El marge esquerre és petit i explica una relació amb el passat i d'estalvi dels sentits. És regular, que explica l'ordre, l'autocontrol i l'equilibri. És un poc creixent el marge, per tant, la persona serà un poc impacient.

El marge dret és petit i irregular, que caracteritza la

sociabilitat i la dificultat de prendre decisions. Això és del contrari del que ens ha sortit abans. Veurem que tindrà més suport.

En general és una escriptura organitzada, amb idees clares i autocontrol fort.

Les línies tenen finals ascendents que mostren optimisme i alegria, a més d'extraversió.

~~demostrar a la família que havia de canviar d'opinió perquè realment era el que m'agradava. Em van adelantar de curs perquè m'agradava molt i aprenia ràpid i als dotze anys vaig fer les proves per entrar a un conservatori~~

• Anàlisi de l'escriptura

És una escriptura corba, per tant l'escriptent té desig per fer noves coses i una bona agilitat mental.

Trobem escriptura en garlanda i arquejada, per tant serà una escriptura de semiarc i definirà un caràcter poc extravertit.

Quan tenia sis anys vaig començar a dir-li a la meua mare

Es tracta d'una escriptura simplificada, per tant és una persona clara, amb objectius clars i rapidesa mental.

L'escriptura rodona defineix una persona egocèntrica.

La pressió suau caracteritza l'escriptent amb predomini de pensaments teòrics.

L'escriptent es caracteritza per tenir iniciatives i constància en elles per la pressió uniforme del traç.

• Anàlisi de les lletres

Em van admetre i tot m'ha anat molt bé fins ara, que jaestic fent l'últim dels sis anys. La música és una cosa per la que obro tot el que tinc, de fet, he entrat a qualsevol per ella, els meues amics heu van dir que

Mida del cos mitjà petita, que dóna importància als detalls i caràcter introvertit. De mida regular, no hi ha variacions de la mida sobre el text, caracteritza l'ordre i l'autocontrol.

Conté crestes baixes i peus normals, que defineixen la modèstia de l'autor i un equilibri de l'aprofitament general.

Apareixen crestes petites que dificulten la relació amb altra gent i peus arrodonits, que descriuen equilibri en al persona.

L'escriptura és vertical, significa autocontrol, constància i concentració.

La inclinació és constant i diu que la lògica supera la intuïció.

Esriptura deslligada i uniforme que expressa tendències egocèntriques i prudència. La uniformitat expressa la claredat de les idees de l'autor.

Els ovals estan units als pals i mostren un caràcter extravertit.

Esriptura regressiva, significa l'adaptació a noves situacions, iniciativa, sociabilitat i extraversió.

En aquest text apareixen ganxos en els peus de les "j i g", un tipus de gestos tipus, que signifiquen la seguretat de les coses i les idees.

mes gran que podria tenir, ja que

Aquest cas ens mostra d'una persona intel·ligent, egocèntrica, extravertida, que té la capacitat de controlar-se i una concentració màxima. Té bones iniciatives i no malgasta la seva energia. Té les idees i els objectius clars i en ella predomina la lògica més que els sentiments o la intuïció.

Subjecte 3 (noi)

- Anàlisi de la pàgina en conjunt

des meves aficions són jugar a bàsquet, estar amb els amics, sortir en cap ocasions en avions i en feina de dent, escoltar música, mirar pelis en

És un text semillegible, per tant, les idees no estan molt clares en aquest autor.

L'escriptura està correctament separada, i mostra a part de l'aprofitament de l'energia, idees ordenades i clares.

Hi ha una escriptura espaiada entre paraules, que caracteritza un malgast de l'energia, que contradiria la característica de l'escriptura correctament separada entre línies.

Les lletres estan condensades i, per tant l'escrivent té un alt subjectivisme que li dificulta les relacions socials.

El text dóna una visió de condensat i expressa que l'autor del text no té unes idees molt clares.

L'escriptura, en general, és desordenada, que s'interpreta en el sentimentalisme i la desorganització.

des meus agruons són d'afegir a Bèssquet, estar amb els amics, sortir an cap aquests de moments i de jugar de piano, escriure música, anar pels an tardar del gap de setmana si de tres dies, etc. També m'agrada relacionar-me i conèixer gent nova, i sobretot viure noves experiències. Com al no tenir m'agrada per exemple als altres vi aprendre anglès, ja que en un futur serà necessari no fins gaire fàcilment que de idiom, que que em de dedicar-me més a les oportunitats. Tot i que no m'agrada de molt estressar i tenir de estudiar, és conscient que és necessari i que crec que de això és de més d'aprendre, També m'agrada ajudar a les gent amb els seus problemes més grans, que no puguin com a guàrdia, ja que em considero un pocs de confians i de gent sol com a mi en moments complicats, ja que no m'agrada deixar-me de banda ni no ajudar a ningú que ho necessite. De altre agredir que fins al moment no he estat amb cap de Catalunya, com Barcelona, Tarragona, visitar amics aereu de Catalunya, els moments acompanyar Girona, etc. Ja que m'agrada descobrir les noves oportunitats de gent que em de serve i estar co que agredir de les de agredir per visitar i de que em de servir dels i d'agrair.

El marge esquerre és gran i regular que expressa extraversió, desig de tenir contacte social,

desvinculació amb el passat, ordre, equilibri i autocontrol.

El marge dret és irregular, que vol dir que la persona és sentimental i desorganitzada.

Com que els dos marges són grans, simbolitzen que l'autor té angoixes.

L'escriptura és organitzada i significa que té idees clares i bon autocontrol.

Línies molt ascendents que fan que l'escrivent tingui exaltacions i entusiasme.

També m'agrada relacionar-me i conèixer gent nova,
i sobretot viure noves experiències. Cal dir que també
m'agrada per exemple als altres viatjar sol, per no

• Anàlisi de l'escriptura

L'escriptura és angulosa, i es tracta d'una persona que té constància i concentració, i prefereix pocs però bons amics. També ens parla d'autocontrol.

L'escriptura arquejada de "m, n i h" simbolitza l'autocontrol, la reserva personal i la concentració.

visitar amics aereu de Catalunya

És una escriptura seca que determina un caràcter irritable fàcilment.

La pressió és fluixa i indica introversió de la persona i tímida.

La pressió fluixa és patosa i expressa un caràcter pessimista.

L'escriptura és tremolosa i defineix cansament i estrès.

- Anàlisi de les lletres

m'agrada fer molts exàmens i haver de introduir, sóc conscient que és necessari i que ara per ara això és de nouc. estigues, També m'agrada ajudar a la gent amb els

Les lletres tenen mida petita i regular, i s'interpreten amb el detallisme, la constància, l'ordre, la concentració i la introversió.

Té crestes baixes i peus curts, els dos regularment per tot el text, tot plegat indica egocentrisme i la necessitat de mantenir contacte social.

Les crestes petites mostren una dificultat per relacionar-se.

Els peus estrets bloquegen els plaers sensorials.

La inclinació és variable, per tant, mostra un caràcter amb pors, tensió i poc autocontrol.

L'escriptura és deslligada, ja que hi ha una cohesió molt baixa. Demuestra tendències egocèntriques i prudència. La cohesió és uniforme en tot el text, determina constància i idees clares.

Els ovals estan units als seus pals i mostren un caràcter extravertit.

Peus indistintament units o separats, marquen freqüents impulsos, de vegades controlats.

L'escriptura és progressiva, i indica sociabilitat i extraversió

El text té arpons en els peus i indica idees clares i decisives.

no poden contactar

Aquest text és un clar exemple de barreja de característiques, molt sovint contradictòries. En aquests casos el que s'ha de fer és quedar-nos amb els trets més representatius. I és que els textos són complexes, igual com les nostres personalitats.

De tota manera, els ítems més destacables són les idees clares, les dificultats per relacionar-se, l'orde, l'autocontrol, la concentració, la constància i l'introversió de l'autor del text.

Subjecte 4 (noia)

- Anàlisi de la pàgina en conjunt

També m'agrada molt anar alguns cap de setmana a Barcelona a visitar la meua família. És una manera de desconectar dels estudis i de tot en general.

Lletra semillegible, caracteritza unes idees no molt clares.

Separació entre línies correcta, indica idees clares i ordenades, i aprofitament de l'energia.

Separació entre paraules correcta al principi del text i condensada al final. Hi ha un intent per separar les idees i s'aconsegueix. Té les idees clares.

Separació condensada entre lletres, que caracteritza dificultats a l'hora de relacionar-se.

És un text que, al principi, està correctament separat però acaba un poc condensat, entendrem que hi ha idees clares, que apareixen dubtes i deixa idees confuses.

Considero que és un text ordenat, que és creat per una bona organització, autocontrol i idees clares.

Una de les meves aficions és ballar zumba. Des de petita
 m'ha agradat el ball i sempre he desitjat ser clara.
 Fa uns quants anys que tinc un desviament a l'esquena i vaig decidir
 fer-ne per a no tenir problemes i reduir el dolor.
 També m'agrada molt anar alguns cops de ballarina a Barcelona a
 visitar la meua família. És una manera de connectar dels
 estats i de tot en general.
 Sovint he temps llure m'agrada. Però normalment he fugit a l'estiu
 ja que tinc molts de temps llure durant el curs a causa de molts
 deures i exàmens no tinc temps.

El marge esquerre és normal i el dret gran, l'esquerre simbolitza equilibri i el dret simbolitza timidesa. L'esquerre és regular,

que també caracteritza equilibri, ordre i autocontrol. El dret és irregular, desorganització i emotivitat.

L'escriptura és organitzada, la qual cosa indica que hi ha idees clares i ordenades. La raó és més important que el sentiment segons l'escriptura organitzada.

Les línies són ascendents i significa que l'escrivent és difícil de controlar.

Una de les meves aficions és ballar zumba. Des de petita
 m'ha agradat el ball i sempre he desitjat ser clara.
 Fa uns quants anys que tinc un desviament a l'esquena i vaig decidir

• Anàlisi de l'escriptura

L'escriptura general és corba, la qual es defineix com una bona agilitat mental, desig de fer coses noves, extraversió i predomini dels sentiments.

Té una escriptura de semiarc, per tant l'escrivent és un poc extravertit.

les meves aficions és ballar

És una escriptura buclada i expressa iniciatives i facilitat per expressar les idees.

La pressió és suau, que s'interpreta com a facilitat en els pensaments teòrics i timidesa.

- Anàlisi de les lletres

quan tinc temps lliure m'agrada ~~escriure~~. Normalment ~~no~~ faig a l'estiu ja que tinc ~~un~~ de temps lliure. Durant el ~~temps~~ a causa ~~de~~, dels deures i exàmens no ~~teno~~ temps.

El cos mitjà és normal i indica equilibri i capacitat per veure coses en general, i en detall també. Al ser la mida regular, l'escrivent gaudeix de constància, ordre, autocontrol i concentració.

Crestes i peus baixos i curts, signifiquen una modèstia de l'autor i que és una persona sentimental. Al ser els dos regulars durant el text, es defineix una persona clara i que usa la raó per als seus pensaments.

Tot junt, se sap que l'escrivent és egocèntric i necessita el contacte social.

Les crestes són petites, es defineix com a bloquejos d'imaginació i problemes per relacionar-se.

Els peus també són estrets i simbolitzen el bloqueig dels plaers sensorials.

Es tracta d'una escriptura vertical, expressa autocontrol, constància i concentració.

L'escriptura està agrupada i indica la bona adaptabilitat que té l'escrivent amb l'exterior.

Els ovals estan units als seus pals, això indica un caràcter sociable i extravertit.

Peus indistintament units o separats amb les lletres següents, caracteritzen impulsos, de vegades controlats i de vegades no.

Aquesta escriptura presenta urpes de gat i ganxos, caracteritzen una personalitat materialista i conceptes i idees clares.

Urpa de gat

he descript

Ganxo

any

En aquest cas la persona té les idees clares i un bon ordre, a més de la concentració i la constància. La raó predomina davant els sentiments. Té dificultats per relacionar-se, però alhora és extravertida. Es pot controlar ella mateixa, però és difícil controlar-la des de fora.

Subjecte 5 (noi)

- Anàlisi de la pàgina en conjunt

Normalment magrada sortir de festa amb els meus amics, també magrada ballar amb algunes noies, inclús les faig riure. També magrada veure i parlar el que hem fet durant el dia amb els meus amics.

Esriptura lligible que indica idees clares.

La separació entre línies és irregular, entre algunes línies és correcta i d'altres espaiada que definiria l'autor com a ordenat però amb dificultats per relacionar-se.

En canvi, la separació entre les paraules és correcta, que defineix un caràcter ordenador amb les idees clares.

En general la separació entre lletres és condensada, però normalment la separació seguida de les "a" està ben distanciada.

L'escriuent té un alt subjectivisme.

El text està espaiat i mostra un mal aprofitament de l'energia i la dependència dels altres.

L'escriptura, a més, és desordenada per les irregularitats que conté, per tant, parlem d'una persona confusa, desorganitzada i sentimental.

*En meus hores són principalment aigües a l'últim per les tardes, normalment en cops de setmana. Cada no menys deutes ni amics. Però la setmana del cap...
 fins a casa, menys i sobre els què de la tarda faig els deutes.
 fins a les sis que es quan acabo de fer-los. Durant mitja hora juko a la play station i a les sis i mitja vaig al repàs, allí pregunto tots els dubtes que he tingut quan estava fent els deutes.*

Acabo el repàs a les set i mitja huro als meus amics per quedar amb ells, anem a casa menys i juguem a la play station i a les tardes, un cop acaba el dia és hora de sopar i després vaig a preguntar el meu gos i un cop acaba hem fets a mitjades el que hem repassat a classe i finalment m'heu vaig a dormir.

Normalment magrada sortir de festa amb els meus amics, també magrada ballar amb algunes noies, inclús les faig riure. També magrada veure i parlar el que hem fet durant el dia amb els meus amics.

Després d'aquests són els hables que faig durant el dia, o bé quan surto de festa, tot amb els meus molts amics.

Els marges esquerre i dret són inexistent, descrivírem l'autor molt estalviador i molt lligat amb el seu passat, amb necessitat d'afecte i contacte social i desig d'aprofitar les coses al màxim. Els marges no varien durant el text i simbolitza un bon ordre.

L'escriptura és organitzada, que simbolitza l'ordre de l'escriptor.

Les línies comencen rectes i cap al final tenen un ascendent i després un descendent, a part que són sinuoses. Per tant, les característiques que s'atribueixen a l'individu són una mescla entre tots aquests tipus. L'individu té una bona adaptació a noves situacions, amb caràcter optimista, però molts cops acaba desanimant-se o frustrant-se, i realista.

fins a les sis que es quan acabo de fer-los. Durant mitja hora juko a la play station i a les sis i mitja vaig al repàs, allí pregunto tots els dubtes que he tingut quan estava fent els deutes.

- Anàlisi de l'escriptura

Es tracta d'una escriptura angulosa, que defineix una persona que li agrada fer coses noves, no li agrada tenir el comandament ni manar, és molt sentimental i té una gran inestabilitat emocional. L'escriptura també és arquejada i determina una forta introversió i reserva personal.

vingm a casa meua

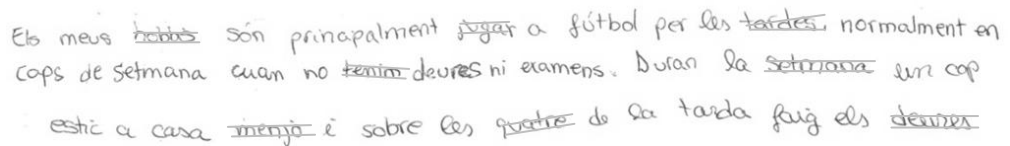
L'escriptura és senzilla que descriu una persona clara. També és redona, que simbolitza una persona egocèntrica.

Les dos ratllades que hi ha per corregir un error indiquen sentiments de culpa de l'individu.

Aquests Aquests són els

La pressió és suau, neta i uniforme que significa tímidesa, optimisme, idees clares, iniciativa i confiança.

- Anàlisi de les lletres

Els meus hobbies són principalment jugar a fútbol per les tardes, normalment en cops de setmana quan no tenim deures ni examens. Durant la setmana un cop estic a casa menjo i sobre les quatre de la tarda fuig els deures

La mida del cos mitjà és petita i irregular, que l'interpretarem amb un caràcter detallista amb poc ordre. Les dos característiques juntes suposen egocentrisme i necessitat de contacte social.

Les crestes són baixes, que representen un caràcter modest. Els peus curts, un caràcter sentimental.

La inclinació de les lletres és variable, per tant, estem parlant d'una persona dubtosa, lligada amb el passat i amb por de noves relacions.

L'escriptura és deslligada la qual cosa significa egocentrisme i aïllament propi. La cohesió és uniforme, un altre indicatiu de les idees clares de l'autor.

Els ovals estan units als seus respectius pals, que indiquen un caràcter extravertit, el qual no tindrem en compte, per totes les característiques anteriors que ens han dit el contrari.

En alguns casos els peus van units a la lletra següent però la majoria de vegades no, per tant, direm que l'autor té dificultats per controlar-se.

L'escriptura és progressiva i indica l'adaptació a noves situacions de l'escrivent.

En el cas 5 podem parlar d'una persona molt tímida, amb individualisme i dificultats per relacionar-se, però alhora desig per fer-ho. És una persona sentimental i optimista, amb un bon ordre d'idees.

Subjecte 6 (noia)

- Anàlisi de la pàgina en conjunt

Juan estic molt estresada a malhomorada, m'agrada molt anar de compres, mirant coses de tenda en tenda, aquesta acció sempre m'ajuda a animar-me.

La lletra és semillegible, per tant, les idees en aquest cas no estan molt clares.

La separació entre línies és progressiva, de correcta a espaiada, que significaria unes bones iniciatives amb ganes, però acabant amb un rendiment baix.

La separació entre paraules és espaiada i determina una persona ansiosa.

En la separació de les lletres, n'hi ha de correcta i n'hi ha de condensada, ho definiríem com a pensaments objectius i subjectius dependent la situació.

El text, en general, està correctament separat, un altre indicatiu d'idees clares. També és ordenat, la qual cosa indica les idees clares, l'aprofitament de l'energia i autocontrol.

Be, veient això que dir que hi ha moltes coses que m'agrada fer en el meu temps lliure. He venut aprofitant els dies amb el meu gos. Després he agut molt estès i m'agrada una cosa que és, sempre que en veno es pot molt estès i al que més m'agrada d'ell és que en que el cant i que el cant m'agrada molt més, ja que en pot.

També, m'agrada molt passejar per la platja, però també quan es està, que si ne fa molt de fred.

El dia que fa molt de vent o plou, m'agrada estar relaxada - cosa que és una bona cosa a poc a poc m'agrada una bonica de pipers. I després començar amb els dies de casa el que he passat.

Juan estic molt estès a malhomorada, m'agrada molt anar de compres, mirant coses de tenda en tenda, aquesta acció sempre m'ajuda a animar-me.

Entrem en els marges, on l'esquerre és petit però molt rígid i el dret és correcte i més variable. Definiríem una persona estalviadora, obsessiva, autocontrolada i dubtosa.

L'escriptura és organitzada i descriu una personalitat clara i autocontrolada.

Les línies tenen tendència a descendir i indiquen cansament. Però la primera línia és horitzontal i rígida, que indicaria que l'autor comença amb forces i iniciativa però a mesura que sorgeixen problemes es cansa i abandona.

Be, realment tinc que dir que hi han moltes coses que
 m'agrada fer en el meu temps lliure. La meua afició preferida
 és estar amb el meu gos, Reiko, li agrada molt saltar i omorregar

- Anàlisi de l'escriptura

L'escriptura és arquejada i simplificada, que defineix bon autocontrol i claredat.

mirant coses de fenda

És una escriptura filiforme, que les lletres tendeixen a allargar-se i indica inconstància, tímida i ansietat.

La pressió és suau i patosa, per tant, parlem d'una persona tímida i pessimista.

La pressió és desigual que indica un caràcter indecís i insegura, que causa agressivitat.

- Anàlisi de les lletres

Quan estic molt estressat a ~~molt nervós~~, m'agrada molt anar
 de compres, mirant coses de fenda en fenda, ~~aguant~~ acció sempre
 m'ajuda a animar-me.

Les mides del cos mitjà, les crestes i els peus són variables, des de normals, fins petites, baixes o grans.

La mida irregular de les tres parts és causada per la capacitat de fer treballs de tot tipus però té poc ordre, és sentimental i clara, i té un caràcter dubtós.

Les crestes i els peus són estrets, que expressen dificultats per relacionar-se i bloquejos.

Les lletres majoritàriament estan amb una forta inclinació cap a l'esquerra, que defineix un caràcter proteccionista i egocèntric, amb fortes depressions. Al ser la inclinació variable, podem dir que l'autor és dubtós i té poc autocontrol.

L'escriptura és molt deslligada, que permet definir una persona bloquejada per les lluites internes. La cohesió és bastant uniforme i determina una gran claredat d'idees.

Pràcticament tots els ovals estan units al seu pal, que interpretarem com un caràcter sociable.

Els peus tampoc estan units a la lletra que els segueix, la qual cosa expressa una dificultat per controlar-se.

L'escriptura és progressiva, per tant significa sociabilitat i adaptació a noves situacions.

Aquesta persona, en definitiva, és una persona tímida però sociable. És crea un aïllament per la seva tímidesa. És una persona pessimista i insegura que té bones iniciatives però es crea bloquejos que fan abandonar qualsevol cosa que faci. Té una gran claredat d'idees i a pesar d'estar autocontrolada té pèrdues de control.

Subjecte 7 (noia i esquerrana)

- Anàlisi de la pàgina en conjunt

Des de ben petita que m'agrada anar a l'escola per aprendre... noves coses, sobretot temes de ciències. De petita també m'agradava molt la música, i per tant em vaig apuntar a l'escola de música i uns anys després

Lletra semillegible que es caracteritza amb idees no gaire clares. Les línies estan condensades, la qual cosa suposa que l'autor és molt confús.

La separació entre les paraules és condensada, a pesar que la mida és variable entre un i dos centímetres, l'espai que hi ha entre cada paraula és insuficient. Significa un intent de separar les idees no gaire clares.

Com que la mida dels ovals oscil·la entre l'u i el dos, la separació entre les lletres és correcta i incorrecta a la vegada. Si tots els ovals o quasibé tots seguessin d'un centímetres seria correcte, però com no ho són, ho considerarem condensada, és a dir, que l'autor és subjectiu.

El text, en general, està condensat i significa que no té les idees gaire clares i un desig de defensar-se davant dels altres.

L'escriptura és desordenada i intueix una personalitat amb dificultats per organitzar-se i confusa. També simbolitza sentimentalitat.

Des de ben petita que m'agrada anar a l'escola per aprendre... noves coses, sobretot temes de ciències. De petita també m'agradava molt la música, i per tant em vaig apuntar a l'escola de música i uns anys després vaig començar a tocar el clarinet, després tocar el baix.
Un cop vaig començar l'activitat de dansa van anar augmentant per tant cada dia heu d'afegir més i... i en més o menys vaig començar a tocar el clarinet i després de tocar el clarinet que era més fàcil de tocar i més fàcil de tocar per fer, així heu un professor clarinet i després que practico i que m'agradava molt la gimnàstica i després, com veieu que en tenir temps per estudiar i tenir bones notes també em vaig tenir que donar el clarinet, tot i que vaig continuar amb classes de clarinet.
D'un any passat vaig començar batxillerat... i vaig decidir donar el clarinet per dedicar-me sobretot amb els estudis i que per estudiar una carrera un versatiller, necessito una nota elevada, tot i que no se'n sap si estudiar química, farmàcia o optica.
Per acabar ho resumiré que les meves aficions durant aquests últims anys és estudiar per poder anar l'any que ve a estudiar i per des d'ens un peu dels estudis m'agrada viatjar quan tenim una pens amb la família e durant els estius amb els amics, i així aprendre i gaudir però de fer una diàctica.

El marge esquerre passa d'un marge molt petit a un marge petit al final. Significaria un estalvi general i introversió, a més, que per ser creixent, indica que és una persona impacient i no es controla ella mateixa.

El marge dret, és variable i decreixent, va de gran a absent, significa tímidesa, necessitat d'afecte i desorganització. El decreixement ens indica que és una persona extravertida, però per les característiques anteriors no ho tindrem en compte.

El creixement de l'esquerre i el decreixement del dret simbolitzen una tendència a l'extraversió, el qual potència la dada anterior.

L'escriptura és desorganitzada i ens mostra una personalitat confusa, desorganitzada i sentimental.

La direcció de les línies és molt irregular i sinuoses que defineixen una persona amb bona adaptació a noves coses i inestable emocionalment, que té freqüents canvis d'estat d'ànim.

L'any passat vaig començar batxillerat i... i vaig decidir deixar el clarinet per dedicar-me solament amb els estudis, ja que per estudiar una carrera. Per acabar ho resumiria que les meves aficions durant aquests últims anys és estudiar per poder anar l'any que ve a estudiar i per des cansar un poc

Però la irregularitat i la desorganització és a causa que l'autor ha escrit el text amb la mà esquerra i no tindrà en compte aquestes característiques.

- Anàlisi de l'escriptura

L'escriptura és bastant angulosa que descriu una persona molt reflexiva, amb bona concentració i constància i introvertida.

L'escriptura també és arquejada i simbolitza la introversió, reserva personal i concentració, de nou.

per tant em vaig apuntar

L'escriptura simplificada indica de nou la gran concentració i la claredat, que en l'anàlisi del conjunt de la pàgina ens ha sortit el contrari amb més suport, per tant, la claredat no ho tindrem en compte si no és que surtin més trossos on es caracteritzin les idees clares.

La pressió de l'escrit és suau i torna a indicar la timidesa. La pressió neta significa les idees clares i optimisme.

La pressió és uniforme que ens indica iniciativa i constància de la persona.

- Anàlisi de les lletres

anar al conservatori de música, que encara tenia que fer més hores de música per tarde, això va provocar deixar-me l'esport que practicava i que m'agradava molt, la gimnasia rítmica, com veia que no tenia

Els cossos de les lletres són petits i molt petits, perquè la mida varia durant el text, suposen introversió, concentració i observació.

La irregularitat de la mida indica organització i poca concentració, les quals anul·larem per les característiques contràries que he trobat abans, a més de ser el cas d'un esquerrà.

Les crestes també són irregulars, però es mouen per les crestes baixes. Ho interpreto amb el predomini dels sentiments, perquè la irregularitat no la puc comptar ja que estem analitzant una persona esquerrana.

Els peus, també irregulars i curts, mostren una personalitat sentimental i immaterial. La irregularitat no la comptarem perquè el cas és esquerrà.

Les crestes i els peus són estrets i simbolitzen bloquejos d'imaginació i de plaers sensorials.

La inclinació de les lletres és variant, hi ha lletres inclinades cap a la dreta i d'altres cap a l'esquerra, per tant, parlem d'una persona dubtosa i amb por de relacions noves.

L'escriptura és molt deslligada i caracteritza introversió i poca constància. També és desigual, que signifiquen dubtes i sentimentalitat de la persona.

Els ovals estan units als seus pals respectius, que signifiquen un caràcter sociable, que no tindrem en compte pels indicis de contraris que he trobat abans.

Els peus no estan lligats a la lletra següent i indica dificultats per controlar-se.

L'escriptura és progressiva i d'aquí entenem una bona sociabilitat i extraversió.

Aquest cas conté alguna urpa de gat, que caracteritza materialisme, abans contradit. Per les poques urpes de gat que trobem al text no tindrem en compte aquestes urpes que surten de la línia del cos mitjà.

Des de hen petita

L'anàlisi d'aquest text ens presenta una autora introvertida, tímida i dubtosa, a més de tenir una bona capacitat de concentració i un predomini dels sentiments sobre ella. Fins hi tot les irregularitats causades pel fet de ser esquerrana em porten a les mateixes conclusions.

4. Conclusions

He posat molt d'esforç perquè el meu treball de recerca quedés com desitjava, i crec que ho he aconseguit. Potser no té l'aparença ni el contingut que pensava que tindria en el principi però tot el contingut, que m'ha arribat a sorprendre, ha valgut la pena buscar-lo i interioritzar-lo.

Quan em van sorgir els problemes consistents en el fet que era un treball molt llarg, que havia de resumir al màxim sense deixar-me res important, i la monotonia que el caracteritzava, em va desanimar i pensava que no me'n podria sortir, però a la fi de tot, m'ha sortit un treball prou bonic i molt útil per a la gent que els interessi la socialització, estic orgullosa del meu treball de recerca.

Després d'acabar el treball, penso que potser hauria sigut millor centrar el treball en l'anàlisi de signatures, ja que crec que és més curt que l'anàlisi d'escrits. Però, al principi, en primer de batxillerat jo també pensava que l'anàlisi de textos no seria tan complicat ni llarg.

L'any passat no m'esperava haver de treballar tant per al treball de recerca, ja que pensava que l'anàlisi de textos manuscrits no englobava tants aspectes ni que necessités mirar quasi cada detall de cada lletra. Per a mi ha sigut un treball molt difícil, el més difícil que he fet mai. La dificultat del treball no ha estat la informació, perquè en qualsevol llibre o web la podies llegir i entendre bé el que es deia, per tant, les lleis grafològiques són senzilles d'entendre i també molt lògiques. El grau de dificultat l'he trobat a l'hora d'analitzar els casos que tenia. Era una feina cansada i entretinguda en què havia d'alternar el fet de fer ralles i paral·leles en el full original dels escrits i l'observació d'aquests i, a més repetir-lo uns quants cops. També a l'hora de fer els exemples de la part teòrica, no recollits als escrits, he tingut una gran feina perquè havia de reproduir d'una forma molt estranya la meua manera d'escriure.

La realitat és que mentre redactava la teoria anava trobant característiques que relacionava en mi o en gent propera, dels qui coneixia la seva lletra. Ha estat un treball molt interessant perquè a mesura que anava investigant anava aprenent coses noves que relacionava amb la meua manera d'escriure.

Al començar a investigar em vaig començar a fixar més en les lletres de cada persona, fins i tot, en la dels meus professors mentre escrivien a la pissarra. En el meu pensament arribaven tot tipus de relacions grafològiques que m'augmentaven les ganes de buscar més lleis.

Quan vaig començar a analitzar els casos em vaig espantar perquè n'havia prescindit d'un munt de matèria que en una anàlisi grafològica

completa s'hauria d'incloure i pensava que cap cas em donaria bons resultats, però per sort, no ha estat així, i m'ha donat ànims per continuar investigant.

Ja que tinc el treball acabat, puc afirmar que la grafologia és una ciència, i que realment l'escrit d'una persona reflecteix la seva personalitat. He trobat, majoritàriament, casos en els que descrivien l'escriptent de forma exacta, excepte en un cas on l'anàlisi no ha coincidit amb la personalitat del subjecte analitzat; després de preguntar-li a ell si trobava que les meues conclusions sobre el seu cas eren certes, em va dir que no gaire, per tant, en aquest cas no sé si l'anàlisi ha estat errònia, a pesar de mirar-m'ho i revisar-ho unes quantes vegades, o que el meu company no mostra el que realment és.

Uns trets grafològics es contradiuen amb uns altres, però s'ha de tenir en compte la complexitat de les personalitats, que també són contradictòries. I és tasca de l'especialista en grafologia determina quin serà el tret dominant que definirà la personalitat analitzada. Amb això vull dir que durant la lectura d'aquest treball s'haurà observat diverses incongruències en les anàlisis dels subjectes, però és un fet normal que he hagut de desambigüitzar tot seguint uns criteris que ja vénen determinats perquè en facin ús els especialistes. Per exemple, una persona pot ser tímida i alhora extravertida en funció de la situació en què es troba.

Una conclusió que hi he obtingut es que les lleis grafològiques estan redactades per la lògica, com per exemple en les "m, n i h", que quan són arquejades i es tanquen per dalt indiquen un caràcter tancat, i mentre que si són obertes, indiquen que l'escriptent està obert a altres situacions desconegudes. I així molts més exemples ja sigui en direcció, forma o mida.

Una característica comuna que hi he trobat a quasi totes les redaccions ha estat que el marge superior dels textos és aproximat en quasi tots els casos. L'amplada del marge superior indica la confiança amb el destinatari de l'escrit, en aquest cas el destinatari era el tutor de classe, per tant, podríem veure que en aquest aspecte la grafologia ha encertat, perquè els alumnes tenen poca confiança amb el tutor i molts alumnes han deixat un espai curt aproximat.

No he pogut complir un dels meus objectius inicials, consistent en l'anàlisi de totes les redaccions dels meus companys, ja que l'anàlisi ha estat molt més complexe del que em pensava. Malgrat tot, he pogut anar descobrint algunes característiques dels subjectes no analitzats directament mentre els utilitzava com a exemples en la part teòrica del treball i, si volgués, puc agafar les seves redaccions i fer les anàlisis completes de cada cas. En canvi si he pogut assolir una teòrica que podré utilitzar en un futur

professional. També he comprovat que realment la grafologia és fiable i, a més, ho he pogut demostrar contrastant la informació obtinguda científicament amb la coneixença que jo tinc dels companys analitzats, i de la valoració que han fet d'ells mateixos quan han llegit l'anàlisi grafològic. He trobat una coincidència comuna: el marge superior és aproximat a totes les redaccions i indiquen poca confiança amb el tutor. El treball, trobo que és interessant, a més podria dir que ho és perquè els propis companys m'han anat preguntat que com anava i si havia fet el seu cas.

En definitiva, l'esforç i les nits en blanc m'han donat un resultat satisfactori. He adquirit tot un seguit de coneixements que no s'imparteixen a l'institut i que em poden ser molt útils en la meva formació professional futura.

5. Agraïments

En primer lloc agrairia l'ajuda i el suport al meu tutor del treball de recerca, perquè ha estat en tot moment a disposició meva i ha mostrat interès i preocupació pel treball.

En segon lloc agrairia els meus companys de classe per l'aportació que han fet dels seus escrits, perquè sense la seva ajuda no hauria pogut fer el treball. A més, de l'interès que han mostrat sobre el meu treball.

En tercer lloc agrairia a l'institut Sòl_de_Riu i el seu equip docent que també m'ha ajudat en qualsevol dubte que tenia respecte al treball de recerca.

I en quart i últim lloc, agrairia el suport de la meva família i amics, que sempre han estat interessats en com portava el treball i s'oferien a qualsevol ajuda que poguessin fer.

6. Referències documentals

Bibliografia

- FONTA, Esperança i SIMÓN, Jordi, *La grafoanàlisi. El dibuix i l'escriptura*. Ed Raima Col·lecció Paideia –ensenyar i aprendre-, Barcelona, 1997.
- GINER, Elena i GIRONA, Teresa, *La grafologia*. Ed UOC, Barcelona, 2006.
- VELS, Augusto, *Diccionario de grafología y términos psicológicos afines*. Ed Herder, Barcelona, 2004.
- PRIANTE, Matilde, *Grafología, una guía para describir la personalidad a través de la escritura*. Ed Paidós, Barcelona, 2006.
- SIMÓN, José Javier, *El gran libro de la Grafología*. Ed Martínez Roca, Barcelona, 1992.
- *Colección Zodiaco. Tarot, quiromancia, artes adivinatorias*. Ed Planeta-De Agostini, Vitoria, 1990-1991.

Webgrafia

- María (Espanya)
<http://alcazaba.unex.es/~mtertor/Index2.html> [Consulta: 18 oct. 2014]
- J.Tutusaus: Boletín número 3
http://www.grafoanalysis.com/ciencia_psicologia_grafologia.htm
[Consulta: 4 nov. 2014]
- Victor Pascual del Olmo
<http://www.hablandodeciencia.com/articulos/2014/07/el-timo-de-la-grafologia/> [Consulta: 4 nov. 2014]
- J.Tutusaus: Boletín número 12
http://www.grafoanalysis.com/papel_grafologia_entre_ciencias.htm
[Consulta: 4 nov. 2014]
- <http://es.testsworld.net/test-de-grafologia.html> [Consulta: 6 nov. 2014]
- http://www.jjsimon.com/grafologia/herramientas/imagenes/analisis_grafologico_por_bloques.pdf [Consulta: 6 nov. 2014]
- <http://www.recursoshumanos.com/grafologia/programa.html> [Consulta: 6 nov. 2014]
- Alberto López
<http://www.tecoloco.com/blog/grafologia-aplicada-a-recursos-humanos.aspx> [Consulta: 6 nov.2014]
- Eva
<http://www.alquiblaweb.com/2013/01/22/la-grafologia-del-engano-a-una-ciencia-exacta/> [Consulta: 3 des. 2014]
- Adriana S. Masuello

- <http://www.yoescribo.com/publica/especiales/grafologia.aspx?cod=2>
[Consulta: 3 des. 2014]
- Société Française de Graphologie (França)
<http://www.graphologie.asso.fr/index.php?id=57> [Consulta 3 des. 2014]
 - J.Tutusaus: Boletín número 9
http://www.grafoanalysis.com/formniveau_klages.htm [Consulta: 3 des. 2014]
 - Manuel J. Moreno
<http://www.institutografologia.es/TRESIMAGENES.pdf> [Consulta: 3 des. 2014]
 - Centro Grafológico Argentino
<http://centrografologicoargentino.blogspot.com.es/2012/01/max-pulver-es-el-creador-de-la-escuela.html> [Consulta: 3 des. 2014]
 - Alsago SG
<http://mis5sentidoss.blogspot.com.es/2013/05/grafologiael-tamano-de-la-letra.html> [Consulta: 8 des. 2014]
 - <http://www.taringa.net/posts/info/13432236/Grafologia---Tu-letra-Tu-personalidad.html> [Consulta: 8 des. 2014]
 - Marcela Alvarez
<http://www.angelfire.com/ak/psicologia/diccionario.html> [Consulta: 8 des. 2014]
 - Josefin MP
<http://escrituraypersonalidad.blogspot.com.es/2013/09/la-presion-al-escribir-fuerza-y-calidad.html> [Consulta: 9 des. 2014]
 - Floren Solà Basas
http://www.topgrafo.info/2013_12_01_archive.html [Consulta: 4 gen. 2014]
 - Institut d'Estudis Catalans
<http://dlc.iec.cat/> [Consulta: 4 gen. 2014]
 - Laura Ruescas
<https://prezi.com/ugppelmcuamz/grafologia/> [Consulta: 5 gen. 2014]
 - Matawiki
http://wiki.matadejonc.cat/mediawiki/La_grafologia#Marge_esquerra
[Consulta: 5 gen. 2014]

Annexos

Annex I

Crestes, cos mitjà i peus

Les crestes, el cos mitjà i els peus formen part de l'escriptura i divideixen les lletres per poder-les analitzar.

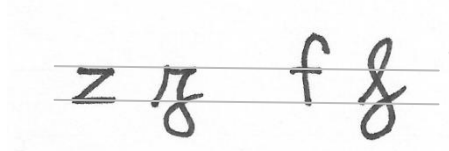
La cresta és la part superior de les lletres, com les que tenen les lletres: b, d, h, k, l i t.

El cos mitjà és la zona central de cada lletra. Totes les lletres contenen cos mitjà, però hi ha que no contenen ni crestes ni peus (a, c, e, i, m, n, o, r, s, u, v, w i x).

El peu és la part inferior de les lletres com g, j, p, q i y.



En funció de la manera com s'escriu cada lletra, poden variar i tenir peus i/o crestes o no, com per exemple en la lletra z o la f.



Annex II

Originals dels subjectes analitzats

A continuació us presento les redaccions originals dels set companys analitzats.

Sóc un noi molt tímid, hem costa relacionar-me amb la gent sóc una persona bastant sensible i sincera. Tinc bastantes aficions però sincerament la que m'agrada més és fer música, tocar la guitarra i fer cançons. Moltes vegades inclús a classe componc. Una altra afició és la natació ja que quan entro dins de l'aigua hem sento bé i olvido per una estona tots els meus problemes. A classe de vegades hem distrect, ja que moltes vegades estic pensant en les meves coses. M'agrada estar amb la gent que m'estima ja que en ell estic molt a gust. També m'agrada jugar a videojocs, recordo que quan era petit preferia jugar a videojocs que estar amb els amics. Una afició que m'agrada a pesar de que hem sento marginalitzat és ballar, qualsevol tipus de música hem serveix per a ballar. També m'agrada fer massatges, ja que diuen que se'm dona força bé i el meu objectiu es ser un fisioterapeuta bastant bo.



LA MEVA AFICIÓ

Quan tenia sis anys vaig començar a dir-li a la meua mare que volia anar a classes de música. Ella no em feia molt de cas, perquè jo ja passava moltes hores fent natació i pensava que volia anar a música perquè anaven les meves amigues. Jo no parava d'insistir i ella, al veure que no em cansava de demanar-li va veure que m'agradava de veritat. Als vuit anys vaig començar amb les classes de música aquí a Alcanar i li vaig demostrar a la família que havia demanat allò perquè realment era el que m'agradava. Em van adelantar de curs perquè m'agradava molt i aprenia ràpid i als dotze anys vaig fer les proves per entrar a un conservatori. Em van admetre i tot m'ha anat molt bé fins ara, que ja estic fent l'últim dels sis anys. La música és una cosa per la que donaria tot el que tinc, de fet, he entrat a quiròfan per ella, els metges inclús heu van dir que heu deixat la música però tinc clar que és l'última cosa que faria. A final d'aquest curs heu presentare' a les proves al superior, i entrar-hi seria la il·lusió més gran que podria tenir, ja que al acabar-lo podria tocar amb grans orquestres, que és el que m'agrada més, tocar amb els altres i compartir les experiències.



des meves aficions són jugar a bàsquet, estar amb els amics, sortir un cop a la setmana en excursions i les feines de classe, escoltar música, mirar pelis les tardes del dia de setmana si les tinc lliures, etc. També m'agrada relacionar-me i conèixer gent nova, i sobretot viure noves experiències. Cal dir que també m'agrada per exemple als estius viatjar sol, per ho aprendre anglès, ja que en un futur serà essencial, i no tinc gaire facilitat per als idiomes, cosa que em fa dedicar-me més al seu aprenentatge. Tot i que no m'agrada fer molts exàmens i haver d'estudiar, sóc conscient que és necessari i que ara per ara això és la meua obligació. També m'agrada ajudar a la gent amb els seus problemes més personals, que no pobra contar a qualsevol, ja que em considero una persona de confiança i la gent sol contar amb mi en moments complicats, per això no m'agrada deixar mai de banda ni no ajudar a ningú que ho necessita. Una altra "afició" que tinc és anar a visitar amics arreu de Catalunya, com Barcelona, Tarragona, Girona, etc. Ja que m'agrada disfrutar dels moments acompanyat de gent que em fa riure i estar content. (Tot i que no és una afició el fet de viatjar per visitar amics, és una cosa que em fa sentir gelós i afortunat).

Aficions:

Una de les meues aficions és ballar zumba. Des de petita m'ha agradat el ball i sempre he desitjat ser danesa.

Fa uns quants anys que tinc un desviament a l'esquena i vaig decidir fer-ne per a no tenir problemes i reduir el dolor.

També m'agrada molt anar alguns caps de setmana a Barcelona a visitar la meua família. És una manera de desconectar dels estudis i de tot en general.

Quan tinc temps lliure m'agrada llegir. Normalment ho faig a l'estiu ja que tinc molt de temps lliure. Durant el curs a causa dels deures i exàmens no tinc temps.



Els meus hobbies són principalment jugar a fútbol per les tardes, normalment en cops de setmana quan no tenim deures ni examens. Durant la setmana un copestic a casa menjo i sobre les quatre de la tarda faig els deures fins les sis que és quan acabo de fer-los. Durant mitja hora jugo a la play station i a les sis i mitja vaig al repàs, allí pregunto tots els dubtes que he tingut quan estava fent els deures.

Acabo el repàs a les set i mitja truco als meus amics per quedar amb ells, anem a casa meua i juguem a la play station i a les cartes, un cop acaba el dia és hora de sopar i després vaig a passejar el meu gos i un cop acabo hem ficat a estudiar el que hem repassat a classe i finalment m'hen vaig a dormir.

Normalment magrada sortir de festa amb els meus amics, també magrada ballar amb algunes noies, inclús les faig riure. També magrada veure i parlar el que hem fet durant el dia amb els meus amics.

~~Aquests~~ Aquests són els hobbies que faig durant el dia o ~~seu~~ quan surto de festa, tot amb els meus millors amics.

Les meves opinions.

Bé, realment tinc que dir que hi han moltes coses que m'agrada fer en el meu temps lliure. La meua afició preferida és estar amb el meu gos, Reyku, li agrada molt saltar i mossegar una corda que té, sempre que em veu es fica molt content i el que més m'agrada d'ell és que se'li li conti el que li conti mai dirà res, ja que no pot.

Tambe, m'agrada molt passejar per la platja, però només quan es estiu, que si no fa molt de fred.

Els dies que fa molt de vent o plou, m'agrada estar relaxada a casa mirant una bona serie o pel·lícula menjant una bossa de pipes. I després comentar amb els de casa el que he passat.

Quan estic molt estressada o malhumorada, m'agrada molt anar de compres, mirant coses de tenda en tenda, aquesta acció sempre m'ajuda a animar-me.



Les meues aficions són: estudiar i tocar el clarinet i viatjar.

Des de ben petita que m'agrada anar a l'escola per aprendre noves coses, sobretot temes de ciències. De petita també m'agradava molt la música, i per tant em vaig apuntar a l'escola de música i uns anys després vaig començar a tocar el clarinet, deu anys després encara el saxo.

Un cop vaig començar l'institut els deures van anar augmentant, per tant cada dia havia d'estudiar més i ~~per~~ a més a més vaig començar anar al conservatori de música, que encara tenia que fer més hores de música per tarde, això hem va provocar deixar-me l'esport que practicava ~~que~~ que m'agradava molt, la gimnasia rítmica, com veia que no tenia temps per estudiar i treure bones notes també em vaig tenir que deixar el conservatori, tot i que vaig continuar amb classes de clarinet.

L'anys passat vaig començar batxillerat i vaig decidir deixar el clarinet per dedicar-me solament amb els estudis, ja que per estudiar una carrera universitària necessita una nota elevada, ~~tot i~~ que no saber si estudiar química, farmàcia o òptica.

Per acabar ho resumeixo que les meues aficions durant aquets últims anys és estudiar per poder anar l'any que ve a estudiar i per des cansar un poc dels estudis m'agrada viatjar quan tenim ~~vac~~ pous amb la família o durant els estius amb els amics, i així aprendre igualment però de forma divertida.

