

**LA FIGURA DE LA MUJER EN EL CINE ESPAÑOL (1975-
2000)**



Resumen

Este trabajo de investigación trata de demostrar que la representación de la mujer en el cine español, entre 1975 y el año 2000, refleja la mujer real de nuestra sociedad.

Mediante la visualización de diferentes películas realizadas en estos años y una investigación bibliográfica sobre la situación de la mujer en el país en el mismo periodo, además de entrevistas a mujeres conocedoras del movimiento feminista y cinematográfico del momento, he extraído conclusiones particulares de cada periodo estudiado y, también, globales sobre la evolución cinematográfica en nuestro país. Finalmente, he concluido que sí que existe dicho reflejo entre la mujer de las películas y la de la sociedad real y he podido establecer una tendencia fluctuante entre los periodos.

Me ha sido posible diferenciar dos representaciones de la mujer: una individual y otra colectiva. En cuanto al primer tipo de representación, el periodo que mejor lo resuelve es el de los años 90. En cambio, el segundo tipo de representación está mejor reflejado en el periodo de los años 80.

Índice

• Introducción	3
• Metodología	4
• Franquismo y Transición Democrática	5
- Análisis de películas	8
- Conclusión	12
• Años 80	13
- Análisis películas	15
- Conclusión	19
• Años 90	20
- Análisis de películas	22
- Conclusión	26
• Conclusión global	27
• Fuentes bibliográficas	28
• Videografía	29
• Anexos	31

Introducción

Este trabajo de investigación trata sobre la imagen que transmite el cine español sobre la mujer y su papel en la sociedad, en las películas rodadas desde el periodo de la transición democrática hasta el año 2000.

Mi propósito era encontrar un tema de investigación que me interesara y, a la vez, me permitiera disfrutar y adquirir nuevos conocimientos. Por esta razón, me he decantado por realizar el trabajo de investigación sobre un tema relacionado con el cine español y la mujer, ya que me interesa entender cómo ve el mundo a las mujeres y los múltiples estereotipos en los que se nos encasilla. Además, en el cine español existen grandes directores capaces de reflejar la realidad social y en particular la de la mujer, en un cine de calidad.

Queda claro que el público influye en el cine, ya que éste se ajusta, en gran medida, a las preferencias de la audiencia y, por esta razón, se puede utilizar para analizar la psicología de un país y comprender su cultura y su gente. Sin embargo, no debemos pasar por alto que el cine también nos influye a nosotros. El cine es un medio de comunicación muy eficaz y se ha utilizado para promocionar productos de consumo, divulgar ideas políticas..., así como para realizar crítica social.

Por eso, es muy importante realizar un proceso de reflexión, valorando en su justa medida toda la información que nos llega desde el cine, para diferenciar las características reales de la mujer de los posibles estereotipos limitadores.

La hipótesis que guiará mi trabajo de investigación es: El cine español comprendido entre el año 1975 y el 2000, refleja fielmente el papel de la mujer en la sociedad.

Metodología

1. Determinar los periodos de estudio: de 1975 a 1979, de 1980 a 1989 y de 1990 al 2000. Previamente al 1975, el cine estaba sumamente censurado, con lo cual, encontrar una correlación entre el cine y la sociedad no sería relevante.
2. Elegir 4 películas para cada periodo, respondiendo a diferentes criterios:
 - Tanto la fecha en la que se realizaron, como la fecha en la que sucede la acción de la película, deben corresponderse al periodo considerado.
 - Aquellas en las que las mujeres son las protagonistas.
 - Las películas seleccionadas han sido ratificadas por Marc Chica, estudiante de cine en la universidad ESCAC.
3. Análisis de las películas, siguiendo el modelo de Milenta Mujeres¹, y el método de Amanda Castro en “La representación de la mujer en el cine español de la Transición”². Además, he diseñado unos criterios para determinar en qué aspectos quiero centrarme, al realizar dicho análisis y en la posterior comparación con la realidad. Son los siguientes:

1. Rol predominante
2. Autonomía
3. Valores asociados a las mujeres.
4. Problemas o circunstancias de las mujeres
5. ¿Qué se potencia de las mujeres?
6. Apariencia
7. ¿Ostentan algún cargo de poder?
8. Relación con hombres, otras mujeres e hijos.

1. Tema central
2. Con quién se identifica el espectador
3. Ideología subyacente
4. Condición
5. Personalidad
6. Trabajo
7. Estudios
8. Relación con hombres
9. Relación con mujeres
10. Sociedad
11. Valores

En todas las películas analizaré a las mujeres protagonistas, mientras que de las secundarias sólo consideraré aquellas que aporten un punto de vista diferente de las protagonistas.

¹ Colectivo de mujeres feministas. Ver anexo 7.

² Ver anexo 8.

4. Para contrastar el análisis de las películas con la situación social real, he entrevistado a dos mujeres representativas de la época. También he utilizado una investigación bibliográfica sobre las condiciones de vida de la mujer, la moda, los valores que se les asocian y su relación con el entorno, en los mismos años.

Franquismo y Transición Democrática

Durante el régimen franquista la mujer sufrió una dura represión. En los cuarenta años de poder dictatorial las mujeres estaban legalmente supeditadas a sus maridos y se vieron sometidas a normas patriarcales muy rígidas.

Al inicio de la transición democrática, España se encontraba totalmente sumergida en una espiral machista controlada por la Falange y, en concreto, por la Sección Femenina de este organismo. Durante el franquismo, se modificaron leyes, se creó un nuevo sistema educativo (caracterizado por la separación de sexos y la asignatura de tareas del hogar obligatoria para las niñas) y se tomaron medidas políticas para promover la inferioridad de las mujeres respecto a los hombres. Uno de los programas más populares de la Sección Femenina de la Falange era el Servicio Social³, un curso al que debían asistir las jóvenes para poder conseguir cualquier documento que implicara un mínimo de independencia.

Estas acciones tuvieron como resultado que en 1938 tan solo el 8% de las mujeres ocupara un puesto de trabajo remunerado⁴ y que los métodos anticonceptivos, el aborto y el divorcio fueran duramente sancionados, tanto jurídica como moralmente, por la sociedad española. Todo estaba enfocado a acabar con la autonomía de las mujeres y a perpetuar el estereotipo de mujer ama de casa, esposa y madre.

Sin embargo, con la apertura de las fronteras españolas a Europa, el gobierno franquista se vio obligado a relajar algunas de las restricciones impuestas sobre la mujer. Además también se amplió la educación para toda la población, lo cual

³ Ver entrevista a Pepa Juan Andrés. Anexo 1.

⁴ Alonso, M. (2007)

benefició mucho a las mujeres. Esta relajación en las normas franquistas y el hecho de que los españoles vieron a través del turismo una cultura diferente, donde las mujeres eran iguales a los hombres, hizo que entre las generaciones más jóvenes naciera un sentimiento inconformista y revolucionario, que encontró su momento de ser en 1975 tras la muerte del dictador.

Este cambio de mentalidad se materializó en el movimiento feminista español. Movimiento Democrático de Mujeres (MDM), creado en 1965, fue la organización de mujeres independientes más importante del momento. Su objetivo principal era organizar a las mujeres del país y consolidar un grupo al que el gobierno no pudiera seguir ignorando.

A partir del año 1975 el feminismo cobró una gran relevancia en el país y en los partidos políticos de izquierdas (PSOE y el Partido Comunista de España), influyendo decisivamente en la redacción de la Constitución española de 1978, para que algunas de las demandas feministas fueran incluidas en dicho documento. Más adelante, con las primeras elecciones libres, las propuestas feministas fueron asumidas por el PSOE y dieron lugar a políticas de acción y programas de ayuda a mujeres.

Los esfuerzos feministas se vieron recompensados con la participación de España en la Década de la mujer de las Naciones Unidas y en la Conferencia de Copenhague (1980). Esta última, permitió realizar el primer análisis profundo de la situación de la mujer española y se redactaron las primeras acciones gubernamentales en su favor.

En el cine de esta época surgió un movimiento llamado “El Destape”. Con el cese de la represión y la censura, por primera vez, los directores cinematográficos, podían expresarse libremente y es por ello que en este cine predominan la voluntad de descubrirse y transgredir los antiguos límites. Las mujeres del destape eran sensuales y libres, usan su cuerpo como metáfora de la expresión popular “ver para creer”⁵, para representar el cambio que vive la sociedad española ya que su cuerpo representa la libertad. La idea de mujer pasa de ser esposa recatada, fiel y estrecha a sexual y

⁵ Rollán, C. (20 de Enero de 2011)

pasional⁶, ahí nace el uso de la mujer como objeto sexual. En este movimiento tienen mucha influencia las mujeres extranjeras que introducen este modelo femenino.

Según Victoria Martorell, este movimiento no tiene una variante social real, ya que las mujeres sí dejaron atrás los modelos religiosos anteriores y tomaron más conciencia de su propio cuerpo, de su yo personal y de las decisiones que tienen el derecho de tomar sobre él, pero no caen en el extremo del Destape.

Un hecho clave que impulsó el desarrollo de la mujer como individuo independiente fue el acceso generalizado a la educación⁷. El concepto de trabajo también pasó de ser considerado un medio para la supervivencia, a un elemento de desarrollo personal que garantizaba la autonomía.

El resultado de estos cambios, desemboca en mujeres muy alejadas del modelo franquista con relaciones con el sexo opuesto normalizadas.

⁶ Rollán, C. (20 de Enero de 2011)

⁷ CES. (2011)

Análisis películas

Camada Negra (1977)	
Sinopsis	<u>Tatin</u> , un joven de 15 años, quiere formar parte de un grupo violento ultraderechista liderado por su madre. Para conseguirlo tendrá que cumplir tres condiciones: venganza, secreto y sacrificio.
Tema central	El comportamiento fascista.
Con quién se identifica el espectador	Con <u>Tatin</u> y Rosa.
Ideología subyacente	Crítica a la extrema derecha que permanecía en la transición democrática. También acusa a la Iglesia de ser ciega, muda y dócil ante los crímenes fascistas.

Aproximación a los personajes						
	Condición	Trabajo	Personalidad	Apariencia	Estudios	Relación con hombres
Blanca:	Madre y ama de casa de edad avanzada, de clase media. Representa a la madre tradicional franquista.	Se ocupa de la casa.	Activa, carácter fuerte, <u>grisca</u> y dominante.	Clásica, sencilla.	No se dice.	Casada por segunda vez. Rechaza completamente a su actual marido.
Rosa:	Madre soltera de unos 19 años de clase baja.	Camarera, luego sin trabajo.	Reservada, distante, dura y firme. Es buena e inocente.	Sencilla, ropa barata y sin complementos. No usa maquillaje.	No se dice.	Autodestructivas. Enamorada de <u>Tatin</u> .

	Relación con familia	Sociedad	Valores
Blanca:	Tiene tres hijos. Los dos mayores de su primer marido, es dulce con ellos. En cambio, su hijo pequeño, <u>Tatin</u> , es de su último marido y lo trata con dureza.	Líder de un grupo ultraderechista del cual forma parte toda su familia.	Defiende la unidad, la venganza, el secreto y el sacrificio.
Rosa:	Tiene un hijo pequeño al que cuida sola. Lo quiere y es firme con él.	Confía en <u>Tatin</u> para irse juntos y es asesinada por él como condición para entrar en el grupo fascista.	Fortaleza, optimismo.

Me siento extraña (1977)	
Sinopsis	Laura abandona su hogar donde está reprimida para dedicarse a su profesión y ser libre. Conoce a Marta que le ofrece trabajo y asilo. Entre ambas nace una relación de cariño que acaba traspasando la amistad.
Tema central	La mujer que quiere retomar el control de su vida.
Con quién se identifica el espectador	Con Laura.
Ideología subyacente	Nos topamos con la idea del hombre como fuente de maldades frente a la mujer buena, fuerte e independiente. Se propone romper tabúes y contiene la ideología del movimiento del destape español.

Aproximación a los personajes						
	Condición	Trabajo	Personalidad	Apariencia	Estudios	Relación con hombres
Laura:	Mujer de unos 40 años de clase alta.	Pianista. Lo deja por su matrimonio.	Sumisa, insegura, buena e inteligente.	Moderna, muy arreglada y maquillada. Gran uso de complementos.	No se dice. Culta	Evoluciona desde la sumisión a su marido, hasta la igualdad.
Marta:	Mujer exitosa de unos 40 años de clase alta.	Artista.	Independiente, progresista, descarada y seductora. Segura de sí misma y decidida. Tiene un halo de misterio. Es cortante, orgullosa y protectora con Laura y Lucio. Es inteligente, temperamento frío y buena.	Moderna, arreglada y sofisticada. Uso de complementos y maquillaje.	No se dice. Culta	De igual a igual, aunque los utiliza para conseguir sus objetivos.
Empleada:	Mujer de edad avanzada de pueblo.	Asistenta en casa de Marta.	Chismosa y con prejuicios. Tradicional	Pueblerina, sencilla.	No se dice. Inculta.	

	Relación con familia	Sociedad	Valores
Laura:	Mala, su marido la maltrata psicológicamente y está reprimida por su suegro, próximo a franco.	Se enamora de Marta.	Amistad, bondad, fortaleza.
Marta:	No se sabe.	Se enamora de Laura.	Solidaridad, justicia, mente abierta, libertad.
Empleada:	No se dice.		

Mamá cumple 100 años (1979)	
Sinopsis	Por el 100 cumpleaños de la abuela, toda la familia y Ana, amiga íntima de la familia, se reúnen en la finca para celebrarlo. Allí, entran en conflicto los intereses de la abuela y los de sus hijos que quieren salir de la ruina vendiendo los terrenos.
Tema central	La familia
Con quién se identifica el espectador	Con Ana.
Ideología subyacente	Pretende mostrar la repercusión de la represión franquista en la sociedad y las personas. Así como el momento en el que debemos posicionarnos a favor o en contra del pasado.

Aproximación a los personajes						
	Condición	Trabajo	Personalidad	Apariencia	Estudios	Relación con hombres
Ana:	Mujer extranjera de media edad, de clase media.	No se comenta su profesión	Risueña, alegre y comprensiva. Es deportista y buena. No tiene prejuicios.	Moderna, elegante y sobrio. Sin mucho maquillaje.	No se dice. Culta.	De igual a igual. Casada y muy enamorada de su marido. Busca su aprobación y consentimiento y él le es infiel con Natalia.
Luchi:	Mujer de unos 50 años. Exesposa de un hijo de la abuela.	No se dice.	Manipuladora, histérica y controladora. Es ambiciosa y conservadora. Se siente sola, está amargada y es egoísta.	Es elegante y va arreglada. Usa complementos y maquillaje.	No se dice.	Es dependiente de Juan (su exmarido) y se hace la víctima con él ya que la abandonó.
Abuela:	Mujer de 100 años, matriarca de la familia. De clase media-alta.	No tiene.	Madre tradicional, cariñosa, amable y muy católica. Es astuta, exagerada, omnipresente y caprichosa. Se comporta como un niño.	Caricaturizada y desarreglada. Es muy gorda, no puede caminar.	No se dice.	Madre-hijos.

	Relación con familia	Sociedad	Valores
Ana:	No se dice.	Salva a la Abuela del asesinato perpetrado por sus hijos.	Bondad, tolerancia.
Luchi:	Actual madre soltera, tiene 3 hijas: Natalia, Carlota y Victoria. Carlota tiene toda su confianza y se apoyan. Es muy estricta con Natalia y Victoria.	Junto con Carlota, Juan y Fernando, tiene un plan para matar a la Abuela y poder vender la finca para salir de la ruina.	
Abuela:	Tiene 3 hijos: Juan, Fernando y José. Los quiere mucho pero no confía en ellos, pues sabe de sus intenciones. Representa el máximo apoyo para Fernando.	Desprecia a todas las mujeres excepto a Ana, ya que la considera diferente por ser extranjera. Se desplaza en una silla que llevan en volandas sus nietas y criadas. Simboliza el trono de una reina.	Astucia.
También aparecen las hijas de Lucía y Juan (hijo de la abuela). Natalia, es la mayor y es sensual, descarada y liberal; Carlota es ambiciosa, dura, conservadora, violenta y masculina; y Victoria, la pequeña, es tolerante, muy religiosa y buena.			

Asignatura Pendiente (1977)	
Sinopsis	José y Elena, novios en la adolescencia, se reencuentran y empiezan un romance adúltero. Ambos están desesperados por encontrar afecto y revivir la ilusión del pasado. Sin embargo sus expectativas se verán frustradas por la realidad de sus vidas.
Tema central	El pasado y el presente de los dos protagonistas.
Con quién se identifica el espectador	Con Elena y José.
Ideología subyacente	Reflexión sobre la pérdida personal y colectiva como país, resultante de la represión franquista.

Aproximación a los personajes						
	Condición	Trabajo	Personalidad	Apariencia	Estudios	Relación con hombres
Elena:	Mujer de 33 años de clase media-alta.	Ama de casa.	Nostálgica, recatada y buena. Es tímida, reservada y se siente sola y aburrida de estar en casa. Es alegre y divertida. Tiene ambiciones, quiere estudiar. Está limitada por prejuicios.	Arreglada y sofisticada. Vestimenta cómoda.	Básicos.	Casada con Paco pero adúltera con José. Le exige placer y amor. Cree estar enamorada de José pero no lo está, se queda con su marido.
Ana:	Mujer joven de clase media, mujer de José.	Ama de casa.	Inocente, buena, alegre y dulce.	Arreglada y sencilla.	No se dice.	Quiere a José y está dedicada a él.

	Relación con familia	Sociedad	Valores
Elena:	Tiene 2 hijas a las que quiere mucho.	Descubre su autonomía y su poder de decisión gracias a su relación con José. Critica lo poco que se les deja a las mujeres, tan solo los hijos y el marido.	Ilusión, bondad y esperanza.
Ana:	Tiene un hijo con quien es estricta. Lo quiere mucho.		Bondad e inocencia.
Aparecen otras mujeres trabajadoras, cultas y reivindicativas como la abogada ayudante de José, que también le exige a su pareja de más atención y no tiene miedo a estar sola si él no cumple sus expectativas.			

Conclusión 1975-1980

En las películas de la transición democrática encontramos una doble presencia femenina confrontada, que representa los dos modelos sociales de mujer presentes en la época: la mujer tradicional y la mujer progresista. Vemos que la figura de la mujer tradicional tiene dos vertientes, la representada por Blanca (Camada Negra) es la mujer que cree firmemente en los ideales franquistas y los defiende, mientras que la representada por Laura (Me siento extraña) es la mujer reprimida y sumisa, que con la caída del régimen decide que ha llegado el momento de ser libre y cambiar. Este último personaje simboliza el cambio general de la sociedad y de muchas mujeres que, al tener la oportunidad de ser escuchadas, reúnen valor y se rebelan en contra de su papel tradicional.

Llama la atención que la mujer aparece hasta cierto punto caricaturizada, sobre todo cuando se representan los extremos de esta doble presencia femenina: Blanca en “Camada Negra”, la abuela en “Mamá cumple 100 años” y Marta en “Me siento extraña”. Este recurso hace que se nos presenten personalidades exageradas, para plasmar la gran distancia entre ellas, que existía en la realidad.

La sociedad se encuentra igual de dividida que las mujeres. Por un lado, la parte conservadora está muy presente y lo vemos reflejado en todas las películas, donde también se aprecia la tensión y el tira y afloja de ambos lados para establecerse en la totalidad del país, sobretodo en “Camada Negra” y “Asignatura Pendiente”. Los autores representan una sociedad debilitada y enferma a causa de la represión⁸ y vemos como, en algunas películas, ya no se usan metáforas para criticar o referirse al régimen, sino que se tratan estos temas abiertamente.

El movimiento del Destape queda perfectamente plasmado en “Me siento extraña”. En ella los desnudos, la sexualidad de la mujer y la libertad cobran suma importancia. La influencia sanadora extranjera también se refleja en las películas de este periodo, como constatamos en “Mamá cumple 100 años”. En ella, vemos como Ana, una chica

⁸ García, A. C. (2009).

inglesa, transforma el ambiente de una familia muy desgastada (como lo estaba la sociedad española).

En general, las mujeres representadas en las películas llevan a cabo trabajos tradicionalmente asociados a la mujer: amas de casa, artistas, educadoras y niñeras. Destaca que, en general, aún no ha cuajado la idea del trabajo como desarrollo personal, sino que sigue siendo una necesidad para la subsistencia y un ámbito sin explorar para muchas mujeres.

Años 80

Durante la década de los 80, en España se tuvo que llevar a cabo una tarea aún más complicada, si cabe, que la desarrollada durante la propia transición democrática, ya que, una vez realizados los cambios democráticos más esenciales, aún quedaba pendiente reconstruir el país sobre unas directrices justas e igualitarias.

Cambiar la situación de la mujer requería el compromiso y la participación de todos los elementos sociales, así como una modificación de la conducta y la organización socioeconómica que generaba y mantenía la situación de discriminación. La presión de la Comisión Europea jugó un gran papel, forzando a los países miembros a implicarse más en esta lucha.

En España se estableció que las estrategias de intervención con respecto a la mujer se tenían que centrar en cambiar la estructura de la sociedad española mediante acciones legislativas. El resultado fue que, si bien se consiguió establecer la igualdad de oportunidades en el marco legal del país, no tuvo una repercusión directa en la sociedad y, por lo tanto, tampoco en la vida de las mujeres. Por eso, posteriormente, se tuvieron que iniciar medidas políticas positivas⁹, dirigidas a favorecer la sensibilización, el conocimiento y la formación sobre la desigualdad de género entre los ciudadanos, para tratar de cambiar los aspectos culturales que oprimían a la mujer e incidir, esta vez de forma más directa, en su vida cotidiana. Uno de los mayores

⁹ Ver Anexo 4.

logros para la mujer de esta década fue la creación del Instituto de la Mujer¹⁰ en 1983, ya que con su inauguración se le daba legitimidad a la causa femenina.

Pese a los avances explicados anteriormente acerca de los derechos de la mujer, seguía habiendo diversos factores que frenaban las propuestas feministas. Uno de estos factores era la falta de representación femenina en el Parlamento (un 6% a principios de la década de los 80)¹¹, con la consecuencia evidente de una falta de apoyo y comprensión del órgano legislativo hacia ciertas demandas. Esta fue la razón por la que el movimiento feminista se esforzó mucho en aumentar dicha representación, consiguiendo que en el 34 Congreso del PSOE se estableciera que ningún género podía superar el 60% de representación¹².

Las políticas del Partido Socialista se centraron en mejorar la calidad de vida de los españoles y en abrir sus fronteras al extranjero. Esto supuso un aumento de la renta per cápita y de las expectativas de los ciudadanos. Apareció la confianza en un futuro mejor y los españoles empezaron a querer vivir y tener las mismas cosas que los otros europeos. La moda era exuberante y llamativa, los jóvenes querían viajar y divertirse, y se generalizó el uso del coche. En definitiva, esta época se caracteriza por la inyección de oxígeno que supusieron estas medidas para el país.

En el ámbito sexual, la mujer deja de tener una actitud pasiva y pasa a participar activamente de las relaciones sexuales. El prototipo de mujer virgen queda atrás y avanza aquella mujer que reclama el placer y busca relaciones sexuales desligadas de lo afectivo, igualándose al hombre en este aspecto¹³.

¹⁰ Ver anexo 5.

¹¹ Alonso, M. (2007)

¹² Alonso, M. (2007)

¹³ M.Cerrada, L. (2005)

Análisis películas

Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988)	
Sinopsis	Pepa era la amante de Iván, un mujeriego que decía quererla. Al romper su relación éste pone excusas para no verla y ella entra en crisis. A su vez, van llegando a su casa diferentes personajes en busca de respuestas.
Tema central	La necesidad de las mujeres de ser amadas.
Con quién se identifica el espectador	Con Pepa.
Ideología subyacente	Se ridiculizan los diferentes puntos de vista sobre el amor. Además también hace una crítica a la policía y a las nuevas necesidades como el teléfono que en la película se muestra como símbolo de la incomunicación.

Aproximación a los personajes						
	Condición	Trabajo	Personalidad	Apariencia	Estudios	Relación con hombres
Pepa:	Mujer de unos 45 años de clase alta, adicta a los somníferos.	Actriz de doblaje famosa.	Histórica, controladora, agresiva y valiente. Es protectora con su amiga Candela y el hijo de su ex amante. Es buena, presumida y amante de la naturaleza. Se presenta como víctima aunque con recursos para encontrar salidas a cualquier situación.	Muy arreglada y sofisticada. Vestimenta colorida. Gran uso de complementos y maquillaje.	No se dice. Culta.	De igual a igual. Evoluciona de estar enamorada de Iván a no estarlo.
Candela:	Andaluza de unos 35 años de clase media-baja. Amiga de Pepa.	No se dice.	Es buena, dulce e inocente. Se presenta como víctima.	Moderna, arreglada, presencia de color en su vestimenta y con complementos.	No se dice.	Desafortunadas. Su última relación fue con un chiita que la engañó.
Lucía:	Mujer de unos 50 años, enferma mental y de clase alta. Exmujer de Iván.	No tiene.	Calculadora, obsesiva, envidiosa y presumida. Se presenta como víctima aunque con recursos.	Arreglada pero extravagante, uso de complementos y uso excesivo de maquillaje.	No se dice.	Obsesionada con matar a Iván, su exmarido infiel.

	Relación con familia	Sociedad	Valores
Pepa:	No se dice.	Está embarazada de Iván y lo salva de ser asesinado. De todas maneras, no quiere saber nada de él.	Valentía y perseverancia.
Candela:	No se dice. Recurre a Pepa para todo.	Está desesperada por los problemas que su última relación le pueda acarrear. Se intenta suicidar.	La bondad.
Lucía:	Mimada por sus padres. Odia a su hijo porque representa todo el tiempo que ha estado sin su exmarido.		

También aparecen otras mujeres como Ana, vecina de Pepa, con estilo roquero y malhablada; la recepcionista del trabajo de Pepa, apariencia arreglada y con complementos, es entrometida y envidiosa; y la novia del hijo de Iván que es buena aunque antipática.

¿Qué he hecho yo para merecer esto? (1984)	
Sinopsis	Gloria, madre de familia y principal sustento de su familia, vive frustrada por un marido que no le da amor y facturas impagables, además de tener que alimentar a sus dos hijos y a su suegra. Ni su adicción a las pastillas consigue desahogarla.
Tema central	El día a día de Gloria
Con quién se identifica el espectador	Con Gloria.
Ideología subyacente	Quiere mostrar como las mujeres se ven oprimidas por un entorno masculino que no les proporciona ni amor, ni sustento, ni felicidad.

Aproximación a los personajes						
	Condición	Trabajo	Personalidad	Apariencia	Estudios	Relación con hombres
Gloria:	Madre trabajadora y ama de casa, adicta a las pastillas y de clase baja.	Varios trabajos de asistente.	Estresada, carácter fuerte, dominante. Es dulce con sus amigas. Es una superviviente.	Viste ropa barata, sin complementos, no usa maquillaje ni va a la peluquería.	Analfabeta	Primero complaciente con su marido, luego, rebelde.
Abuela:	Mujer mayor un poco senil, reside en casa de su hijo.	Jubilada.	Activa, simpática, inocente, avara, moderna.	Arreglada pero sencilla, caricaturizada.	Analfabeta	Madre-hijo.
Cristal:	Mujer joven (30-40 años) vecina de Gloria. De clase baja.	Prostituta por voluntad propia.	Buena, inocente, independiente, extrovertida.	Moderna, arreglada, muchos complementos.	No se dice. No culta.	Sexual-comercial.
Juani:	Madre soltera y vecina de Gloria. De clase baja.	Modista.	Amargada, soberbia, no es solidaria y usa un lenguaje vulgar.	Sobria y sencilla.	No se dice. No culta.	No se sabe.
Patricia:	Mujer de edad avanzada, alcohólica y cleptómana. De clase media-alta.	No trabaja.	Mentirosa, mal carácter.	Muy arreglada, complementos lujosos.	No se dice.	Casada con un escritor, sin éxito, que la mantiene. Es de su misma condición.

	Relación con familia	Sociedad	Valores
Gloria:	No demuestra cariño por sus hijos en el día a día pero los quiere. Irritable con su suegra.	Vive en un suburbio de Madrid donde se encuentra droga fácilmente. Mata de un golpe a su marido harta de sus imposiciones.	Sacrificio, capacidad de reinventarse.
Abuela:	Fuerte vínculo entre su nieto mayor y ella.	Se comporta como un niño más, es adicta a las máquinas tragaperras.	
Cristal:	No se dice. Muy próxima a la familia de Gloria.		Solidaridad, bondad.
Juani:	Muy dura con su hija, la pega y le grita constantemente.		Pragmatismo.

Gary Cooper que estas en los cielos (1980)	
Sinopsis	Andrea, una reputada realizadora de televisión, tiene que someterse a una operación peligrosa. Ante esta situación, reflexiona sobre su vida, tanto profesional, en la cual ha triunfado, y personal, en la que no lo ha logrado.
Tema central	La inserción de la mujer en el mercado laboral y las consecuencias en la maternidad.
Con quién se identifica el espectador	Con Andrea.
Ideología subyacente	Se tratan las repercusiones de la ideología franquista sobre la mujer y la función materna. Además, se pone de manifiesto la idea de inferioridad de la mujer: Andrea no tiene referentes femeninos y solo podrá conseguir sus objetivos si los hombres la dejan.

Aproximación a los personajes						
	Condición	Trabajo	Personalidad	Apariencia	Estudios	Relación con hombres
Andrea:	Mujer de unos 30 años de clase media.	Directora de televisión exitosa.	Eficiente, inteligente y profesional. Es estricta, crítica con su entorno, orgullosa y ambiciosa. Sus aspiraciones se centran en ser directora de cine. Es independiente y progresista. Está frustrada por no poder tener una familia y se siente sola pero se muestra fuerte.	Moderna, viste cómoda, sobria y correcta acorde a su posición de poder.	Carrera universitaria	De igual a igual. Relación amorosa con un compañero de trabajo, pero no se entienden. Dominante en sus relaciones amorosas y distante. Antepone su carrera profesional.

	Relación con familia	Sociedad	Valores
Andrea:	Distante, especialmente su madre es muy crítica con ella.	Su entorno laboral es mayoritariamente masculino. Su relación con las mujeres es distante.	Profesionalidad, fortaleza, independencia.
También se muestran otras mujeres del entorno de Andrea (fotógrafas, actrices, enfermeras...) todas ellas independientes, modernas y trabajadoras.			

Ópera prima (1980)	
Sinopsis	Matías, joven de 25 años y periodista, vive amargado tras su divorcio. Al reencontrarse con su prima Violeta redescubrirá el amor verdadero, pese a sus diferencias.
Tema central	El amor entre Matías y Violeta.
Con quién se identifica el espectador	Con Matías y Violeta.
Ideología subyacente	Se cuestiona sobre que es la felicidad y contrasta la sociedad franquista con la de la época.

Aproximación a los personajes						
	Condición	Trabajo	Personalidad	Apariencia	Estudios	Relación con hombres
Violeta:	Joven vegetariana de 18 años. De clase media-baja.	No tiene.	Independiente, libre, apacible, simpática, optimista y buena. Sabe escuchar, es naturalista. No tiene prejuicios. Es sencilla, dulce, extrovertida, progresista, clara y protectora con sus amigos.	Moderna, sencilla. No se depila.	Violín en el conservatorio.	De igual a igual. Está enamorada de Matías, su primo. Con él es un poco complaciente.

	Relación con familia	Sociedad	Valores
Violeta:	No se sabe.	Comparte las tareas de la casa con Matías.	Bondad, optimismo, tolerancia.
Otras mujeres que aparecen son la ex mujer de Matías cuyo papel principal es de madre preocupada y trabajadora. También aparece Zoila, una exitosa directora de cine obsesionada con el cine y el sexo duro.			

Conclusión 1980-1990

En los años 80, las películas se caracterizan por ser frescas y naturales. Representan a mujeres con una doble faceta profesional y familiar, que se corresponde con el prototipo de mujer de la época.

En dos de las películas seleccionadas (ambas de Almodóvar), se muestran mujeres claramente identificables con los estereotipos clásicos: la prostituta, la esposa fiel y sumisa, el ama de casa, la mujer histérica, etc. Podríamos pensar que se trata de una contradicción y que por ello no representa a la mujer de la época, pero estos estereotipos son tratados con ironía y humor, hecho que las convierte en una crítica social. Además, en estas mujeres también podemos identificar rasgos que se corresponden con las de la época, como por ejemplo: todas trabajan y se mantienen a sí mismas y a su familia, su vestimenta es colorida y exuberante y todas tienen coche propio, es decir, son independientes.

En las otras dos películas (Ópera Prima y Gary Cooper que estás en los cielos), las mujeres no representan estereotipos, sino que son fácilmente identificables para el espectador. Concretamente Andrea (Gary Cooper que estás en los cielos), plantea uno de los problemas más importantes con los que se encuentra la mujer de esta época al incorporarse al mundo laboral. Para Andrea y para cualquier mujer que quiera prosperar laboralmente, la maternidad queda excluida de su vida, es decir, el mercado laboral no se ha adaptado a este nuevo perfil de trabajadora.

Por otra parte, con Gloria (Qué he hecho yo para merecer esto) vemos cómo son los trabajos que desempeñan aquellas mujeres que durante su etapa educativa han sufrido la represión franquista y lo bajas que son las remuneraciones que reciben por ellos. Se trata de trabajos relacionados con las tareas popularmente llamadas "femeninas": limpiar, cuidar, etc. Además, se destaca el mismo problema que tiene Andrea: debido a su trabajo no puede dedicarse a su familia y deja a sus hijos bajo el cuidado de un dentista, en el caso del menor, y sin supervisión alguna, al mayor.

Al encontrarse con este problema, las mujeres intentan seguir adelante. Mientras unas, optan por sacrificar su vida personal (como Andrea), otras pretenden mantener ambas,

aunque sin mucho éxito (como Gloria). Es en los años 90, cuando se decide que esta situación debe cambiar, porque sigue siendo discriminatoria.

Otro aspecto que se refleja en estas películas, son las generaciones jóvenes con ganas de descubrir, experimentar y forjarse un futuro de manera independiente. Nos encontramos con Violeta (Ópera Prima), que cree que todo es posible y quiere prosperar al margen de los “clichés” hasta el momento establecidos.

Todas las mujeres analizadas tiene en común que exigen a sus parejas atención y placer, y si no lo reciben se rebelan. No se presentan mujeres objeto ni pasivas en sus relaciones amorosas, sino al contrario: activas, entregadas y en algunos casos dominantes.

Años 90

A principios de los 90, las mejoras en los planes referidos a la mujer permanecieron estancadas durante algún tiempo, debido a que en la década anterior ya se había conseguido crear un marco legal que favorecía la igualdad de oportunidades y la no discriminación de la mujer, en la mayoría de los ámbitos de la sociedad. Estos triunfos contentaron, en un principio, a las feministas, pero pronto se puso de relieve que no eran suficientes para garantizar la convivencia igualitaria y cómoda.

Al permitir una entrada masiva de mujeres al mercado laboral, no se tuvo en cuenta que todas las políticas aplicadas en este sector estaban enfocadas a un perfil de trabajador hombre y sin obligaciones familiares ni domésticas. Pero en los años 90 el perfil de trabajador era muy distinto: se trataba de hombres y mujeres que debían combinar su profesión con su vida familiar, especialmente ellas, por la idea aún subyacente en la sociedad que las responsabilizaba del hogar y los hijos. Es cierto que se habían creado algunas ayudas sociales para la conciliación de la vida profesional y familiar, pero no existía un apoyo financiero suficiente.

Los grupos feministas que persistían acusaban a las autoridades de haber perdido la ambición y el papel dinámico que las caracterizaba en la década anterior¹⁴.

¹⁴ Alonso, M. (2007)

Hay un gran cambio de actitud de las mujeres en estos años, porque han perdido la ilusión de las décadas anteriores, se sienten cansadas y decepcionadas y no luchan con la misma fuerza por sus derechos. Según Victoria Martorell: “nos encontramos en una época de transición en el modo de reivindicación de la mujer”, hacia métodos más transgresores y de ámbito internacional. Alain Touraine, afirma que el feminismo pasa de ser un movimiento en contra de algo, a convertirse en una mirada hacia dentro de las mujeres, de su libertad.¹⁵

En Europa, se creó un lobby¹⁶ de mujeres que permitió extrapolar las medidas de igualdad a empresas privadas y sindicatos y de esta manera llegar a más población. Esta nueva organización permitió aplicar el “Mainstreaming” de género¹⁷ que consiste en que antes de tomar cualquier decisión política, se deben analizar los efectos que ésta tendrá tanto en hombres como en mujeres y, entonces, valorar si debe mejorarse. Esta voluntad de cambio europea acabó llegando a España y gracias a ella se ampliaron los derechos legales de la mujer, muy enfocados esta vez a acabar con la violencia de género.

La moda femenina, deja atrás la exuberancia de la década pasada y se simplifica, dando importancia a las prendas cómodas y que resaltarán la individualidad de cada mujer¹⁸.

¹⁵ Corroto, P. (28 de Mayo de 2008).

¹⁶ Grupo de presión formado por personas con gran influencia y poder, sobretodo político o económico.

¹⁷ Alonso, M. (2007). Conjunto de medidas pactado en 1995 en la Cuarta Conferencia Mundial sobre Mujeres de Naciones Unidas en Beijing.

¹⁸ Felipe, S. (s.f.)

Análisis películas

Tesis (1996)	
Sinopsis	Ángela está realizando su tesis sobre la violencia audiovisual. A través de su profesor, descubre una red de Snuff Movies ¹ en la que se verá inmersa.
Tema central	La violencia y la ética en el cine.
Con quién se identifica el espectador	Con Ángela.
Ideología subyacente	Es una advertencia sobre los peligros de la violencia en el cine. Se trata mucho la frase “el fin justifica los medios” ya que las snuff movies se realizan para satisfacer a un sector de la audiencia y para ello se traspasa la legalidad y la moralidad.

Aproximación a los personajes						
	Condición	Trabajo	Personalidad	Apariencia	Estudios	Relación con hombres
Ángela:	Estudiante de audiovisuales de clase media.	No tiene.	Independiente, lista y perseverante. Es obsesiva, tiene una faceta sádica y es muy ordenada. Es valiente y fuerte además de protectora con su hermana.	Natural, moderna y sencilla.	Carrera de audiovisuales.	De igual a igual.

	Relación con familia	Sociedad	Valores
Ángela:	Buena pero su mundo está al margen de ellos. No emancipada.	No ve el alcance del problema en el que está hasta el final. Un punto ingenua, no va a la policía hasta que lo resuelve ella.	La ética, la verdad, la valentía.
Otras mujeres que aparecen son su madre y su hermana, ambas con estudios y siempre bien arregladas. También se muestra a compañeras de universidad también independientes y modernas.			

Días contados (1994)	
Sinopsis	Antonio es un miembro de la banda ETA que prepara junto a dos compañeros un atentado en el centro de Madrid. Allí conoce a Charo, una drogadicta de la que se enamora y que le hace cuestionarse la causa por la que da su vida.
Tema central	Terrorismo en el conflicto vasco.
Con quién se identifica el espectador	Con Charo y Antonio.
Ideología subyacente	La película reflexiona sobre las pasiones de los seres humanos y cómo podemos llegar a ser nuestros peores enemigos.

Aproximación a los personajes						
	Condición	Trabajo	Personalidad	Apariencia	Estudios	Relación con hombres
Charo:	Drogadicta de 18 años casada con un delincuente.	Stripper.	Muy directa, confiada, representa la inocencia y la pasión. Le gusta practicar el desnudo y que la miren, y se engaña a sí misma en cuanto a su condición y trabajo.	Natural, no se arregla.	No se dice.	Se deja utilizar por su marido, establece una relación romántica con Antonio y con los otros hombres se trata de una relación de igual a igual.
Vanessa:	Drogadicta de 18 años.	Prostituta.	No es confiada y no es alegre. También se engaña a sí misma en cuanto a su condición y trabajo.	Arreglada y llamativa.	No se dice.	Se distancia de los hombres, en general sexual-comercial.
Lourdes:	Terrorista de ETA de entre 30-40 años.	Comando Madrid.	Muy decidida, fuerte y segura de sí misma. Se arrepiente de la vida que ha escogido y quiere abandonarla.	Va natural pero con estilo masculino.	No se dice.	Relación de igual a igual y enamorada de Antonio.

	Relación con familia	Sociedad	Valores
Charo:	No tiene, estuvo en un reformatorio.		Amor, amistad, honradez, bondad.
Vanessa:	No tiene, estuvo en un reformatorio.		
Lourdes:	No se dice.		Arrepentimiento.

Solás (1999)	
Sinopsis	María vive en precarias condiciones, y a los 35 años, y gracias a la visita de su madre con motivo del ingreso de su padre en el hospital, se da cuenta de lo descarrada que está su vida y que debe enderezarla. Sobre todo, por su futuro hijo.
Tema central	Violencia de género y familiar.
Con quién se identifica el espectador	Con María, Rosa y con su vecino viudo.
Ideología subyacente	Poner de relieve el gran problema de la sociedad con respecto a la violencia de género y doméstica.

Aproximación a los personajes						
	Condición	Trabajo	Personalidad	Apariencia	Estudios	Relación con hombres
María:	Mujer de 35 años de clase baja y alcohólica.	Empleada en una empresa de limpieza.	Agresiva, vulgar en su vocabulario, malhumorada, dura, fuerte y reservada. Es desconfiada. Está decepcionada con la vida y resentida. Es buena, se siente sola, falta de cariño y con autoestima baja.	Sencilla. Evoluciona junto con su estado interno: primero desarreglada, luego, arreglada y con complementos.	Básicos, su padre no quería que estudiara.	En general de igual a igual, sin embargo, tiene una relación con un hombre agresivo que la maltrata psicológicamente. Es sumisa con él y aunque se rebela, se deja dominar.
Rosa:	Mujer tradicional de edad avanzada de clase baja. Madre de María.	Ama de casa, sirvienta y en el campo.	Triste, dulce, cariñosa y educada. Es buena, sumisa, inocente y leal. Es muy contenida. Se siente sola y tiene baja autoestima. Está indefensa y falta de cariño.	Sencilla y sobria.	Analfabeta	De respeto. Su marido la maltrata física y psicológicamente. Está reprimida y controlada por él. Establece una relación de cariño, casi amor, con el vecino de su hija.

	Relación con familia	Sociedad	Valores
María:	Muy distanciada, sobre todo de su padre que los maltrataba (a su madre, a ella y sus hermanos). Quiere a su madre y la echa en falta.	Se queda embarazada. Quiere tener una familia y afronta la situación sola hasta que su vecino, un hombre mayor, la ayuda. No ejerce de ama de casa.	Fortaleza.
Rosa:	No mantiene relación con ninguno de sus cuatro hijos. La más cercana es María. Los quiere y se ocupa de María con todo su amor.		Resiliencia, bondad, abnegación.

Hola, ¿estás sola? (1995)	
Sinopsis	Trini y la niña, dos amigas de 20 años, deciden emprender un viaje juntas para hacerse ricas. Su amistad no parará de reafirmarse pese a los altibajos que sufren.
Tema central	El proceso de independencia de las dos chicas.
Con quién se identifica el espectador	Con Trini y Niña.
Ideología subyacente	Trata la relación padres-hijos así como lo cotidiano, los pequeños conflictos del día a día de dos chicas jóvenes y normales.

Aproximación a los personajes						
	Condición	Trabajo	Personalidad	Apariencia	Estudios	Relación con hombres
Niña:	Veinteañera de clase media.	Niña. Durante el viaje es animadora en un hotel y camarera en un bar.	Reservada, confiada y de carácter fuerte. Es negativa, egoísta y está decepcionada de su familia. Es independiente, alocada, buena y aspira a una vida mejor. Tiene muchos recursos para vivir sin dinero.	Moderna y natural. Vestimenta sencilla y cómoda.	No se dice.	De igual a igual. Con Olaf, su novio ruso, es cariñosa y hasta servicial.
Trini:	Veinteañera de clase baja.	Animadora en un hotel y camarera en un bar de playa.	Buena, aspira a una vida mejor y valora tener una familia. Es cariñosa, liberal, directa, positiva, sencilla, extrovertida y confiada. No tiene filtros, es muy directa y agresiva. Es independiente y alocada. Tiene muchos recursos para vivir sin dinero.	Moderna, natural, sencilla y cómoda.	No se dice.	De igual a igual. Al principio también quiere a Olaf, pero se enamora de Pepe, que al final la engaña.
Mariló:	Adulta de unos 50 años.	Peluquera, luego dueña del bar de playa.	Independiente, egoísta, inteligente, ambiciosa y emprendedora. Es extrovertida y amable. Pero resulta ser una aprovechada y falsa.	Elegante, arreglada y moderna. Uso de complementos y maquillaje.	No se dice.	Abandona a su marido porque era un matrimonio de conveniencia. Son opuestos. Seduce a Pepe el novio de Trini.

	Relación con familia	Sociedad	Valores
Niña:	Padres separados. Siempre ha vivido con su padre y lo quiere. La relación con su madre es mala, los abandonó. Es distante y desconfiada con ella.		Solidaridad, amistad, lealtad.
Trini:	Mala. Sus padres no se ocuparon de ella. No mantiene el contacto a penas.		Solidaridad, amistad, optimismo.
Mariló:	No se pone en contacto con ellos nunca. Al ver a su hija, quiere ser su amiga y tener buena relación, pero no ejercer de madre.		Pragmatismo.

Conclusión 1990-2000

En los años 90 las películas empiezan a diversificarse, es decir, por un lado encontramos “Hola, ¿estás sola?” y “Tesis” que muestran mujeres jóvenes, modernas, independientes e implicadas, bien en la vida universitaria, bien en la laboral y, además, preocupadas por su entorno. Ahora, sus expectativas son influir en la sociedad y no conformarse con los logros alcanzados, sino buscar una vida mejor. Esto se refleja en la sociedad mediante la disconformidad femenina ante el estancamiento de las reformas, en un punto donde la igualdad aún no estaba asimilada por el grueso de la sociedad.

Por otro lado, encontramos películas muy centradas en la violencia. Este es el caso de “Solas” y “Días contados”, principalmente, pero también de “Tesis”. En este periodo destaca, también, la implicación de los gobiernos en el freno de la violencia, tanto terrorista o de grupos organizados, como de género y doméstica. Esto se refleja mayoritariamente en las dos primeras películas citadas, que tratan de concienciar y acercar estos temas a la población, a la que aún le resultan ajenos, en especial los dos últimos tipos de violencia citados.

En estas películas se representa a mujeres identificables en la realidad y con rasgos propios de la época, especialmente el sentimiento de agotamiento y el resentimiento con la sociedad, pero con vivencias extremas y muy particulares.

Así pues, intuimos una tendencia en el cine español a no representar la generalidad de nuestra sociedad, fenómeno que se acrecentará en los próximos años. Tal y como dice Victoria Martorell en mi entrevista, esta orientación del cine español se puede deber a un factor de dirección cinematográfica, ya que “representar la normalidad requiere una finura y calidad especial y un gran talento para convertirla en genialidad” y también a un factor social y económico, porque “la sociedad ha hecho ostentación de la poca cultura de la media de la población y, en consecuencia, los productos culturales y en especial el cine se han enfocado a este sector, porque el cine, al fin y al cabo, es un negocio que necesita éxito económico para sobrevivir y se orienta hacia donde cree que tendrá más público”.

Conclusión global

Al analizar periodo a periodo la representación de la mujer en el cine español, se aprecia que sí hay una relación entre la imagen de la mujer que muestra nuestro cine y la mujer real.

La evolución de dicha representación fluctúa según el momento social en el que nos encontremos. Durante la transición democrática, se trata a la mujer de una manera más divisora y muy politizada, mientras que en los años 80, se ha unificado ese perfil y se plasman, en general, de forma llana las vivencias y preocupaciones de la mujer real. En el último periodo estudiado, aunque se sigue con la tendencia de la década anterior, parece que empezamos a retroceder y nos alejamos del efecto espejo conseguido en los años 80, para focalizar la atención del objetivo cinematográfico en ambientes que no representan a la mayoría de las mujeres del país, sino que volvemos a los extremos representados en la época de la transición democrática. Pese a este rasgo común entre el primer y el último periodo estudiado, la diferencia entre ellos reside en que durante la transición democrática, la mujer era representada dentro de diferentes clichés, que encuentran su origen en la gran influencia que tiene la religión católica en nuestro país. De manera que la mujer siempre es víctima del machismo, del conservadorismo o del libertinaje.

Por el contrario, en los años 90, a pesar de empezar a mostrar personajes que no reflejarían a la generalidad de las mujeres, se consigue retratar sus individualidades con la riqueza que tiene la mujer real y sin utilizar para ello ningún cliché.

Esta orientación de la temática cinematográfica española se prolongará hasta nuestros días y el reflejo de la mujer que observamos en el cine se aleja cada vez más de la realidad. Esta regresión puede tener su origen en la demanda de la audiencia. Según Victoria Martorell, “en los últimos tiempos, la vida de la gente normal que intenta ser buena persona ha perdido interés, es decir, no está de moda y no se explora.”

Sin embargo, todos los periodos comparten un mismo hilo conductor, que es la evolución o retroceso hacia la independencia y autosuficiencia que realizan las mujeres reales en todas las décadas, plasmado de forma más o menos irónica.

Fuentes bibliográficas

Películas de 1975-2014

20minutos. (18 de Noviembre de 2012). Recuperado el 10 de Junio de 2014, de Las 100 mejores películas de 2000-2010: <http://listas.20minutos.es/lista/las-100-mejores-peliculas-espanolas-de-2000-2010-348091/>

Cinedor. (s.f.). Recuperado el 10 de Junio de 2014, de Películas españolas de 1990: <http://www.cinedor.es/peliculas-espa%C3%B1olas-1990>

Decine21. (s.f.). Recuperado el 10 de Junio de 2014, de Listas de cine: <http://decine21.com/listas-de-cine/lista/Las-100-mejores-peliculas-espanolas-93476>

Factoría irtual de Proyectos. (s.f.). Recuperado el 10 de Junio de 2014, de Top Películas: <http://rankings.estamosrodando.com/top-peliculas/drama/espana/1975-1980/>

Mysofa. (s.f.). Recuperado el 10 de Junio de 2014, de Películas españolas del 2000: http://cine.mysofa.es/peliculas/nacionalidad.peliculas_espanolas/del.2000

Porto, J. (24 de Diciembre de 2009). *20minutos*. Recuperado el 10 de Junio de 2014, de Las 100 mejores películas españolas de la historia: <http://listas.20minutos.es/lista/las-100-mejores-peliculas-espanolas-de-la-historia-174550/>

La mujer y el cine español

Capéans, D. B. (s.f.). *La mujer española y el cine español*. Recuperado el Agosto de 2014, de <http://foroele.es/revista/index.php/foroele/article/download/168/165>

Rollán, C. (20 de Enero de 2011). *Cultura joven*. Recuperado el Septiembre de 2014, de Cine desnudo: <http://www.culturajoven.es/cine-desnudo/>

García, A. C. (2009). *La representación de la mujer en el cine español de la Transición (1973-1982)*. Oviedo: KRK Ediciones.

Sangro, P., & Juan F. Plaza. (2010). *La representación de las mujeres en el cine y la televisión contemporáneos*. Barcelona: Laertes.

La sociedad y la mujer española

Alonso, M. (2007). *EL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD*. Recuperado el Agosto de 2014, de <http://halshs.archives->

ouvertes.fr/docs/00/13/36/74/PDF/El_papel_de_la_mujer_en_la_sociedad_espanola.pdf

Andrés, J. J. (Septiembre de 2014). Los servicios sociales de la Falange. (M. Rubio, Entrevistador)

CES. (2011). Informe. *Tercer Informe de la situación de las mujeres en la realidad sociolaboral española*. Madrid, España.

Corroto, P. (28 de Mayo de 2008). *Público*. Recuperado el Septiembre de 2014, de La sexualidad ha hecho superior a la mujer: <http://www.publico.es/culturas/119336/la-sexualidad-ha-hecho-superior-a-la-mujer>

Felipe, S. (s.f.). *La moda de las mujeres*. Recuperado el Septiembre de 2014, de Años 90: <http://lamodadelasmujeres.blogspot.com.es/p/anos-90.html>

Heras, G. C. (s.f.). Transformación de la sociedad española desde 1970: cambios y permanencias en la institución familiar. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

Martorell, V. (Agosto de 2014). Situación de la mujer a lo largo de la historia en España. (M. Rubio, Entrevistador)

M.Cerrada, L. (2005). *Artículos Almiar*. Recuperado el Septiembre de 2014, de La mujer es la protagonista de los cambios sociales: http://www.margencero.com/articulos/articulos2/mujer_prota.htm

Ministerio de Sanidad, S. S. (s.f.). *Instituto de la Mujer*. Recuperado el Septiembre de 2014, de El Instituto: <http://www.inmujer.gob.es/elinstituto/conocenos/home.htm>

Unidas, N. (1980). *Copenhague, 1980: Informe de la Segunda Conferencia Internacional sobre la Mujer*. Recuperado el Agosto de 2014, de <http://www.cubaencuentro.com/derechos-humanos/derechos-de-la-mujer/documentos-conferencias-mundiales-sobre-la-mujer/copenhague-1980-informe-de-la-segunda-conferencia-internacional-sobre-la-mujer>

Videografía

Camada negra. Prod. José G. Jacoste, Dir. Manuel Gutiérrez Aragón. Protagonistas José Luis Alonso, Ángela Molina y María Luisa Ponte. El Imán, 1977. Película.

Me siento extraña. Dir. Enrique Martí Maqueda. Protagonistas Rocío Dúrcal y Bárbara Rey. 1977. Película.

Mamá cumple 100 años. Prod. Elías Querejeta, Dir. Carlos Saura. Protagonistas Geraldine Chaplin y Rafaela Aparicio. Manga Films, 1979. Película.

Asignatura pendiente. Prod. José Luis Tafur, Dir. José Luis Garci. Protagonistas Fiorella Faltoyano y José Sacristan. 1977. Película.

Mujeres al borde de un ataque de nervios. Prod. Pedro Almodóvar, Dir. Pedro Almodóvar. Protagonistas Carmen Maura y Fernando Guillén Cuervo . Laurenfilm, El Deseo S.A., 1988. Película.

¿Qué he hecho yo para merecer esto?. Prod. Hervé Hachuel, Dir. Pedro Almodóvar. Protagonistas Carmen maura, Ángel de Andrés López. Kaktus Producciones Cinematográficas, Tesouro S.A, 1984. Película.

Gary Cooper que estás en los cielos. Dir. Pilar Miró. Protagonistas Mercedes Sampietro. Pilar Miró P.C., Incine, Jet Films, 1980. Película.

Ópera Prima. Prod. Fernando Colomo y José Esteban Lasala, Dir. Fernando Trueba. Protagonistas Óscar Ladoire y Paula Molina. Les Films Molière, 1980. Película.

Tesis. Prod. José Luis Cuerda, Dir. Alejandro Amenábar. Protagonistas Ana Torrent, Fele Martínez y Eduardo Noriega. Sogepaq, Las Producciones del Escorpión S.L., 1996. Película.

Días contados. Dir. Imanol Uribe. Protagonistas Ruth Gabriel, Carmelo Gómez y Candela Peña. Aiete Films S.A., Sogepaq, Ministerio de Cultura, Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Ariane Films, 1994. Película.

Solas. Prod. Antonio P. Pérez, Dir. Benito Zambrano. Protagonistas María Galiana, Carlos Álvarez-Nóvoa y Ana Fernández. Fireworks Pictures, Maestranza Films, Vía Digital, Canal Sur Televisión, Canwest Entertainment, 1999. Película.

Hola, ¿Estás sola?. Prod. Beatriz de la Gándara, Fernando Colomo, Santiago García de Leániz , Dir. Icíar Bollaín. Protagonistas Candela Peña y Silke. Producciones La Iguana S.L., Televisión Española (TVE), Canal+ España, Fernando Colomo Producciones Cinematográficas S.L., 1995. Película.

Anexo1: Entrevistas

El objetivo de estas entrevistas es conocer la opinión de personas relacionadas con el tema tratado. La primera entrevista es a una Josefa Juan, mujer que vivió durante el periodo estudiado.

La segunda entrevista es a Victoria Martorell, mujer que ha estudiado la literatura de mujeres durante el periodo estudiado.

Entrevista Josefa Juan Andrés

- **¿En qué consistía el Servicio Social?**

Se trata de un curso para chicas de entre tres y seis meses, no obligatorio, pero imprescindible para obtener el pasaporte, el carnet de conducir, acceder a un grado universitario, es decir, para la obtención de cualquier documento que aportara a la mujer un mínimo de independencia. Para casarse, este curso no era obligatorio pero se incitaba a las jóvenes desde el gobierno. Estaba organizado por la sección femenina de la Falange.

Josefa Juan lo realizó en 1969.

- **¿Cuál era su propósito?**

Pretendía enseñara a las jóvenes las habilidades necesarias para ser una buena ama de casa: cocinar, puericultura, planchar, coser, etc. También les enseñaba las actitudes imprescindibles de una buena esposa, tales como arreglarse para estar con el marido, no agobiarle con sus problemas y escucharlo porque él ya tiene suficientes problemas en su trabajo, y garantizar que el hogar sea un lugar de reposo para él.

- **¿Crees que se conseguía el propósito del Servicio Social?**

No, las chicas lo hacían por obligación y no les importaba más. Siempre se aprende algo al realizarlo, pero tan solo era para cubrir el expediente.

- **¿En general cómo crees que afectaban estas ideas a las mujeres, a su percepción de sí mismas? ¿Te afectó a ti personalmente haberlo hecho?**

No te abría mundo, te centraban en la casa. Las mujeres, en general, no estudiábamos más allá de los 14 años que duraba el colegio. Las que querían continuar, estudiaban comercio, o trabajaban de administrativas, secretarias o dependientas en tiendas, este era el único mundo laboral al que podían acceder.

Una vez se casaban, la mayoría, dejaba el trabajo y se dedicaba al cuidado de la casa. Pero ya era lo normal en la época así que el Servicio Social como tal, no afectaba.

Josefa, al casarse continuó trabajando, así que no la afectó el hecho de realizar este curso, pero al tener su primer hijo, hizo como las demás. Dejó el trabajo y se dedicó a la casa.

- **¿Piensas que las mujeres que impartían esos cursos creían que esa educación era buena para la mujer y que realmente era su rol en la sociedad? ¿Si crees que no, es decir, que se daban cuenta de que era una discriminación y minusvaloración de la mujer, por qué crees que lo hacían?**

Si lo creían. Para ellas, el fin de la mujer era el matrimonio y la familia.

- **En la vida real, ¿la vida en familia se ajustaba al modelo que enseñaba el Servicio Social o era diferente?**

No era igual, cada casa es un mundo, pero en general no. Con los años se fue relajando este adoctrinamiento, al principio era más rígido pero a medida que las mujeres trabajaban (industrialización) todo se fue difuminando de forma natural.

- **¿En qué momento se empezó a cuestionar el Servicio Social? ¿Fue quedando en desuso porque la sociedad avanzó y la propia gente ya no lo exigía ni creía necesario o hasta que murió Franco siguió vigente y con fuerza y fue la nueva legislatura la que acabó con él?**

No lo sé.

- **En tu opinión, ¿ha habido algún cambio en la representación de la mujer en el cine durante los periodos estudiados?**

Sí, la mujer ha conseguido muchas metas, por ejemplo, antes, las mujeres escritoras utilizaban pseudónimos masculinos porque estaban muy mal consideradas. Esta evolución en el cine ha sido paralela a la evolución de la sociedad y a la de la mujer.

Es España cuesta porque tenemos una mentalidad que ha estado muy enclaustrada durante mucho tiempo, pero se va avanzando.

- **¿Cuáles son los valores que se les enseña a las chicas hoy en día?**

Independencia, poder vivir como quieran y dedicarse a lo que quieran.

- **¿Crees que les enseña a ser independientes y a respetarse?**

Hay de todo, pero en general sí. Hay una minoría que ha pasado el límite pero en general saben ser libres sin llegar al libertinaje.

Entrevista Victoria Martorell

- **¿Quins canvia has vist en els quatre períodes estudiats respecte a la dona en l' àmbit professional, familiar, personal, rol social, accés als llocs de poder, estudis... ?**

Segurament els canvis més significatius , si parlem des de la perspectiva del conjunt de la societat (no de grups particulars que poden haver-se comportat de manera que estadísticament no sigui significativa), jo els identificaria en els següents camps:

1. Major consciència respecte al propi cos i la capacitat de prendre decisions sobre el mateix (sexualitat, maternitat, estètica i presentació de la pròpia imatge....), amb independència de l'opció escollida.
2. Relacions amb l'altre sexe, a banda de les pròpiament sexuals, més normalitzades i menys subjectes a clixés preestablerts.
3. Accés a l'educació superior a dones de classes socials que en altres èpoques la tenien vetada i no només per tema de recursos econòmics sinó de clixés preestablerts segons els quals la formació acadèmica no era necessària ni convenient per a les dones.
4. El concepte de treball com a projecció de la pròpia persona garant de l'autonomia personal i no només com a necessitat de supervivència.

Si ho miro per períodes el que et diria es que la diferència entre els mateixos té a veure amb les expectatives, és a dir, en tots aquets camps, als 80, tot semblava possible, d'alguna forma i donat que el marc legal reconeixia la igualtat, semblava que el camí era net i que només calia caminar-l' ho. Dels 90 al 2000, es comença a constatar que la realitat és molt més tossuda i que la pròpia societat no ha fet les adequacions pertinents per que la igualtat sigui real. Les dones es veuen en la necessitat de prioritzar, en especial amb el tema de la maternitat, fet que comporta que renunciïn a part dels seus projectes possibles.

Jo diria que entre els 2005 i 2010 es produeix una mena de regressió, com si les dones patissin un estat d' esgotament que les porta a concloure que a canvi de que et cuidin i de no interpretar el doble rol a casa i a la feina, estan disposades a cedir una part important de la pròpia llibertat.

Fixa't com en la novel·la i el cinema proliferen els herois dominants/arrogants però que a canvi de prendre les decisions dels dos, tornen a interpretar el rol de cuidadors proveïdors i això no es veu amb cap matís de crítica sinó com un desideràtum.

També, i fruit segurament de la "difusió" feta per les pautes culturals de determinats grups d'immigrants, es tornen a donar per bones pautes de control sobre les femelles per part dels seus companys que als 80 s'haurien considerat retrògrades, com per exemple, el control de les trucades del mòbil.

- **Creus que les dones dels anys 90, quan constaten aquesta realitat que no és tan igualitària com es creia, tornen a lluitar amb la mateixa força pels seus drets o es conformen?**

No, les dones no estan lluitant, estan esgotades i una mica dimitides.

Hi ha alguns estudis psicològics francesos d'Alain Touraine que apunten en aquesta línia. Crec que estem en l'etapa prèvia a que es reformuli el moviment i apareguin noves maneres de reivindicació.

- **¿ Com es manifesten aquets canvis?**

El vestir es converteix en informal, allunyat de tota formalitat que és vista com una restricció, tot ha d'ésser pretesament espontani i allunyat d'artificis (naturalitat).

Les pautes de conducta social es desfan de protocols i acords previs fins a arribar a la manca de pacte actual, on no hi ha consens que faciliti la convivència minimitzant els conflictes.

Les dones opten a preparar-se en àmbits tradicionalment considerats masculins i d'entrada, ho poden fer.

- **Creus que els valors associats a la dona han canviat des de 1975 fins ara ?
Com ?**

Crec que ha canviat el discurs formal i el legal , segurament també el conceptual, però crec que ni per mascles ni per femelles aquest discurs ha madurat en el camp emocional .

- **Creus que existeix una correlació entre el que s' escriu , el cinema i la realitat de la dona ?**

No necessàriament, i menys en el darrers temps en que la vida de la gent normal ha deixat de tenir interès per els operadors culturals. Cada vegada tenim més dones vampirs, assassines, de galàxies llunyanes... No crec que aquest fenomen sigui propi de la dona. Tampoc són protagonistes els homes quotidians i molt menys si uns i altres són bones persones o intenten ser-ho i proven de viure de manera moral. Això queda clar que no està de moda i no s'explora. Fa la impressió que el món occidental, que fa anys que viu allunyat de la guerra, la fam, i la pesta, fabrica monstres de ficció per horroritzar-se.

- **Com es veu a les dones que pertanyen al grup terrorista ETA al 1990.**

Des de fora aconseguixen transmetre, igual que d'altres grups radicals, una imatge d'igualtat de gènere, però pel que sospito i he llegit, és aparent i no real. Convindria preguntar-ho a alguna d' elles.

- **Creus que en les pel·lícules espanyoles es representa la gruix de les dones del país ?**

No, en absolut, fa molt de temps que s'opta per l'esperpent i la caricatura.

- **Per que creus que el cine espanyol retrata a dones especials, es a dir extrems, ja sigui de pobresa , incultura , excentricitat i no a dones normals ?**

Crec que un tractament de les persones normals requereix d'una finor i qualitat especial i que cal molt talent, tant per fer guions, pel·lícules o novel·les, on la més absoluta normalitat sigui tractada amb genialitat.

Crec senzillament, que en bona part, es tracta de manca de primeres figures en la creació, acompanyat de la poca cultura de la mitjana de la població (que tampoc ho aprecia) i d'últimes, que el cinema és un negoci i et cal èxit econòmic per sobreviure. Per tant, orientes el producte a on creus que tindràs mes públic. No oblidis que en els darrers anys la cultura ha tingut cada vegada menys status social , l'èxit s'ha mesurat

només en clau d'èxit econòmic. A més, s'ha fet ostentació del poc saber i de la mala educació, i per tan els productes culturals, i en especial el cinema, s'han orientat cap a aquest públic.

- **Creus que el cine crea valors o els copia ?**

Les dues coses, no crec que es pugui destriar una cosa de l'altra, en tot cas sempre depèn de l'obra.

- **Hi havia un fenomen social de "destape" entre 1975 i 1980 equivalent al que es mostra en el cinema ?**

No crec, el destape com a tal, que oferia una imatge notablement ridícula, és un fenomen propi del cinema.

Sembla que totes les manifestacions del erotisme o la pornografia que no es van poder manifestar durant anys, degut a la censura (no oblidis que era l'església catòlica qui en marcava els criteris) , i que la gent buscava comprant llibres, cine o art a l'estranger, es van manifestar en forma d'una mena de xarmpió de mal gust.

Les dones al carrer no es van comportar d'aquesta manera. Van treure's de sobre les restriccions de l'església sobre com havien de vestir o comportar-se, però sense caure en la indotada del fenomen cinematogràfic del destape.

Anexo 2: Feminismo en España¹⁹

El movimiento feminista tenía dos grandes ramas, la radical que censuraba cualquier tipo de colaboración o militancia en los partidos políticos, porque consideraba que toda institución gubernamental estaba corrompida por la ideología patriarcal y, por otra parte, existía el feminismo no radical o de doble militancia que, como indica su nombre, permitía la doble militancia, porque creía que si bien las instituciones gubernamentales aún conservaban ciertos elementos propios de la época franquista, se debía trabajar en ellas para mejorarlas.

Su expansión culminó con la creación de la Coordinadora Feminista estatal, que se encargaba de impulsar políticas de igualdad entre hombres y mujeres en el país. De

¹⁹ Alonso, M. (2007)

todas maneras, a principios de 1980, este movimiento entró en crisis, pero, pese a la disolución de varios grupos feministas, sus iniciativas y políticas siguieron vigentes en las instituciones públicas del país y se siguió estudiando acerca de la realidad de la mujer.

Anexo 3: Conferencia de Copenhague 1980²⁰

Las conclusiones extraídas de dicho encuentro fueron las siguientes: los países participantes deberían elaborar programas encaminados a eliminar la violencia en el hogar y a proteger a las mujeres y a los niños del abuso físico y psicológico, garantizando el derecho de la mujer a la propiedad y el control de los bienes, además de mejorar los derechos de la mujer a la herencia y a la patria potestad. Como última exigencia, los delegados de Naciones Unidas exigieron a los países asistentes poner fin a los estereotipos en relación con la mujer.

Anexo 4: Políticas positivas realizadas por el gobierno español en los años 80²¹

Las medidas más destacadas fueron: en el ámbito laboral, el fomento del empleo femenino, la protección frente al desempleo y las pensiones no contributivas; en el ámbito jurídico, la posibilidad de ir a los tribunales en caso de conflictos, la protección social para la mujer y la reforma del impuesto del IRPF, que permitió que los cónyuges presentaran la declaración del renta por separado; en el ámbito familiar, la concesión del permiso de maternidad y paternidad hasta 16 semanas, el permiso para cuidar a los hijos, la ley del divorcio, la igualdad de derechos de los niños y las niñas nacidos dentro y fuera del matrimonio y la igualdad de derechos de los cónyuges en el matrimonio; finalmente, en el ámbito de la sexualidad, el derecho al aborto en tres situaciones concretas (peligro de salud o de la vida de la madre, malformación del feto y embarazo por violación).

²⁰ Unidas, N. (1980)

²¹ Alonso, M. (2007)

Anexo 5: Instituto de la mujer²²

Era un organismo dependiente del gobierno, adjunto en un principio al Ministerio de Cultura y posteriormente (1988) al de Trabajo y Asuntos Sociales. Su objetivo principal era garantizar el cumplimiento de las leyes creadas por el gobierno español y, también, aquellas acordadas en las convenciones internacionales relativas a la mujer (Conferencia de Copenhague en 1980). Para ello, desarrollaba dos labores principales, la primera, crear una base de asistencia a la mujer y, la segunda, coordinar las políticas específicas encaminadas a promover la igualdad de sexo y la introducción de la mujer en la vida pública, cultural y económica de la sociedad española.

Anexo 6: Cambios en los derechos legales de la mujer 1990²³

Los nuevos cambios fueron: en 1995 el acoso sexual fue incluido como delito contra la libertad sexual en el Código Penal, en 1999 se aprobó el Plan de Acción contra la violencia doméstica y se dio protección legal a las víctimas de malos tratos y se modificó la Ley de Enjuiciamiento Criminal, en el mismo año se aprobó la primera ley que promueve la conciliación de la vida laboral y la familiar de los trabajadores y se permite la libre elección del orden de los apellidos de los hijos.

Anexo 7: Método Milenta Mujeres

El método de Milenta Mujeres consiste en hacer una contextualización de la película, presentar los personajes femeninos y describirlos en profundidad, en mi caso siguiendo los criterios citados en el apartado de metodología. Finalmente se explica el objetivo que el director pretendía conseguir con la película. (En mi caso, este último apartado equivale a la ideología subyacente.)

Anexo 8: Método de Amanda Castro en “La representación de la mujer en el cine español de la Transición”

²² Ministerio de Sanidad, S. S. (s.f.)

²³ Alonso, M. (2007)

Definir el tema central, con quién se identifica el espectador, la ideología subyacente, un análisis técnico de la película y un análisis simbólico. Finalmente se describen todos los personajes, tanto femeninos como masculinos detalladamente.