

Scriba,
ergo sum



"La única manera de conocer realmente a un escritor es a través del rastro de tinta que va dejando, que la persona que uno cree ver no es más que un personaje hueco y que la verdad se esconde siempre en la ficción"

Carlos Ruiz Zafón

1. Introducció.	5
-------------------------	---

MARC TEÒRIC

2. La Grafologia.	8
---------------------------	---

3. Possibilitats.	9
---------------------------	---

4. Camps on s'utilitza.	10
---------------------------------	----

5. Història.	11
----------------------	----

5.1. Inicis i evolució.	11
---------------------------------	----

5.2. Escoles o moviments grafològics	13
--	----

6. El sexe en l'escriptura.	14
-------------------------------------	----

7. El mètode d'anàlisi	15
----------------------------------	----

7.1. Els marges.	16
--------------------------	----

7.1.1. Marge superior.	16
--------------------------------	----

7.1.2. Marge inferior.	17
--------------------------------	----

7.1.3. Marge esquerre.	18
--------------------------------	----

7.1.4. Marge dret.	21
----------------------------	----

7.1.5. Casos especials.	23
---------------------------------	----

7.2. La dimensió.	24
---------------------------	----

7.3. La forma	26
-------------------------	----

7.4. La direcció de les línies.	34
---	----

7.5. La inclinació de les lletres.	36
--	----

7.6. La cohesió entre lletres.	39
--	----

TREBALL DE CAMP

8. L'anàlisi dels manuscrits.	42
---------------------------------------	----

8.1. Subjecte 1.	43
8.2. Subjecte 2.	47
8.3. Subjecte 3	51
8.4. Subjecte 4.	55
8.5. Subjecte 5.	59
8.6. Subjecte 6.	63
8.7. Subjecte 7.	67
8.8. Subjecte 8.	71
8.9. Subjecte 9.	75
8.10. Subjecte 10.	79
9. Anàlisi trets grafològics característics femenins i masculins.	83
10. Conclusions	85
11. Agraïments	88
12. Bibliografia.	89

1. Introducció

La base d'aquest treball és l'atreviment. Sempre he estat una persona molt indecisa, per la qual emprendre nous projectes significa pensar-m'ho molts cops per por a equivocar-me. Durant el primer curs de batxillerat canviava de tema una mitjana de quatre cops al mes, fins que vaig descobrir la paraula *grafologia*. No sabia ben bé el que era, com funcionava, les seves possibilitats ni els seus resultats; però m'atreia.

La gent que em coneix, i ha estat veient el meu procés de tria de tema per al treball de recerca, em deia que aviat en trobaria un altre que em fes més el pes. Em vaig sorprendre a mi mateix quan van passar els mesos i el projecte va continuar endavant. De la mà de la grafologia m'he endinsat en un món desconegut, del que no en sabia res. Però tot i així m'he arriscat a explorar-lo i investigar-lo en la seva profunditat, fins al punt de desenvolupar-lo com a treball de recerca.

Vam començar a treballar, i a mesura que m'hi endinsava, el món de la grafologia em despertava més interès i curiositat. Poder descobrir les persones amb només una petita mostra de la seva escriptura va esdevenir un passatemps, tot i que calia modelar-ho en forma de treball. D'aquí en va sortir la idea de diferenciar dues parts: marc teòric i treball de camp. El marc teòric exposa la grafologia en termes generals (definició, possibilitats, utilitat i petites dosis d'història) per a contextualitzar el treball; així com el punt més costós: definir el nostre propi mètode d'anàlisi a partir de fonts fiables. Després de consolidar la part més teòrica, en el treball de camp s'apliquen els coneixements adquirits analitzant deu escrits realitzats per alumnes de l'INS Seròs entre els quals s'inclou el meu propi escrit. Cal dir que aquest treball pretén apropar aquesta tècnica a tothom que pugui aconseguir-ne una còpia, i per això està organitzat d'una manera clara i amb molta varietat d'exemples (entre els que es troben exemples reals dels manuscrits analitzats).

Tot i que les nostres idees eren bones, no acabàvem de veure'l complert: aquest treball necessitava alguna meta, d'aquelles que en diuen objectius. D'aquesta manera ens vam aturar un dia a pensar-ho, i després de molt rumiar, finalment, vam trobar el nostre objectiu principal: **constatar quin dels aspectes estudiats permet una més àmplia interpretació grafològica**. Després de fer les anàlisis dels manuscrits valoraríem quin aspecte ha estat el que ens ha proporcionat més informació. Un segon objectiu seria **verificar si la lletra de noia tendeix a ser més clara i entenedora que la lletra de noi, relacionant-ho amb els estereotips de la personalitat d'ambdós sexes**. En conseqüència, els analitzats serien cinc noies i cinc nois;

i ens documentaríem per a crear un apartat que presentés les diferències entre les lletres típicament masculines i les lletres típicament femenines, així com el seu perquè. Per últim, **investigar en profunditat el món de la grafologia** és l'objectiu del qual es desenvolupa tot el treball, desgranant la paraula grafologia per a tractar quelcom abastable d'aquesta ciència.

Un cop determinada l'estructura començo a treballar. Val a dir que hi ha hagut moments en què la grafologia se m'ha fet pesada, moments en què no he sabut com continuar, contratemps diversos, instants en què he arribat a pensar a canviar de tema... però no ho he fet.

Ha passat ben bé un any i des que vaig decidir-me per la grafologia no he tornat a canviar de tema. Tot i els seus pros i contres no em penedeixo d'haver escollit aquest tema, els esforços dipositats sobre aquest projecte han donat el fruit que m'esperava: *Scilicet*, ergo sum.

MARC

TEÒRIC

2. La grafología

Grafología. Etimològicament aquesta paraula prové de la composició de dos mots grecs: «grapho» (γραφή) que significa escriptura, i «logos» (λόγος) que vol dir coneixement o tractat. D'aquesta manera, podem deduir que grafologia és el coneixement a través de l'art d'escriure o bé estudiar l'escriptura per tal d'arribar a conèixer.

La grafologia no és considerada una ciència, encara que es basa en mètodes científics, empírics i estadístics per arribar a conclusions vàlides. Per concretar més, direm que la grafologia és una pseudociència que s'encarrega de l'estudi i interpretació dels grafismes per tal de descobrir el caràcter de l'autor, les emocions, les seves tendències, el seu estat de salut etc., entre altres factors que determinen el que realment és.

La grafologia es serveix d'un manuscrit per teoritzar sobre la personalitat de l'individu però, encara que un gran percentatge de les anàlisis són considerades vàlides, existeix la possibilitat que els paràmetres establerts per interpretar les característiques de l'escriptura no s'ajustin del tot a la personalitat de l'individu analitzat sinó que, com hem dit abans, es basa en estadístiques i mètodes científics i empírics.

Mitjançant una anàlisi grafològica, un grafòleg pot penetrar en el subconscient de l'individu i descobrir gairebé, en la seva totalitat, la personalitat de l'individu analitzat. A través d'un mètode d'anàlisi, que s'ha anat modificant al llarg de l'evolució biològica, social i cultural de la societat, s'especifiquen les característiques pròpies en l'escrit que s'està analitzant i s'extreuen unes conclusions en funció del significat de cada característica. Per tant, la grafologia és una ciència inductiva.

L'avantatge principal d'aquesta ciència rau en què l'anàlisi pot realitzar-se tantes vegades com es vulgui, sense necessitat que l'analitzat hi sigui present. Aquest és un procés còmode i discret per al subjecte de la mostra i també per al grafòleg ja que aquest últim pot fer l'anàlisi amb tranquil·litat i minuciositat i comprovar tantes vegades com sigui necessari els resultats.

Cal dir que quan s'està analitzant un manuscrit s'està veient l'aquí i l'ara de la persona. Per tant, la grafologia no té la possibilitat, encara, de preveure, endevinar o profetitzar fets que encara han de passar.

Molts dubten de la veracitat d'aquest tipus de ciència, ja que argumenten que l'escriptura és com és en funció de la mà que escriu. Aquesta teoria ha estat negada i provada.

Si tots els nens normalment escolaritzats en un centre escolar concret aprenen tots el mateix patró cal·ligràfic, per quin motiu existeixen diferències individuals en l'escriptura dels escolars des que comencen a escriure i, aquestes característiques de cada escriptura, es potencien en l'adolescència i en l'edat adulta? Doncs la resposta és obvia, perquè cada individu es diferencia de l'altre pel seu caràcter i, a mesura que hi ha una evolució psicològica de la persona, les característiques de la seva escriptura també canvien.

Mauricio Xandró¹ diu que el grafòleg només aspira a penetrar en el caràcter de les persones i el seu comportament, sense altra aspiració que ajudar els homes que acompleixin el més antic dels desitjos de la humanitat: conèixer-se.

3. Possibilitats

Sabem que és la grafologia. Coneixem la seva clara relació amb la psicologia. Però que és el que podem obtenir després d'una anàlisi grafològica?

La grafologia té per objectiu elaborar un informe psicològic gairebé complet, que ens permetrà conèixer en profunditat la persona analitzada sense necessitat d'haver-hi parlat o entrevistat. Mitjançant una anàlisi grafològica podem arribar a descobrir totes les facultats intel·lectuals (agilitat mental, capacitat de síntesi i anàlisi, creativitat, lògica, intuïció, imaginació o fantasia, el grau d'objectivitat, la capacitat de reflexió etc.) i les aptituds relacionades amb el treball, l'estudi i la l'execució de qualsevol activitat (grau d'ordre, actitud davant del treball, l'estudi o la pràctica de qualsevol activitat, la diligència, l'estalvi, la capacitat enèrgica, actuació davant d'objectius preestablerts, etc.). També podem trobar-nos amb una projecció dels estats anímics del subjecte en el moment de l'escriptura o bé dels estats anímics característics i freqüents en la vida diària d'aquest.

Tanmateix, hi ha altres parcel·les que poden veure's involucrades en el resultat de l'anàlisi grafològica, com ara cadascuna de les àrees de la personalitat (capacitat de reflexió, grau d'autocontrol, confiança en un mateix, si és introvertit o no, certs gustos, coneixement d'un mateix, egoisme, realització sexual, egocentrisme etc.) i la seva relació amb el món exterior i amb els altres (si és sociable o no, si se sap adaptar a l'entorn i a les novetats, si és diplomàtic o diu les coses tal i com les pensa, el grau d'amabilitat, l'afecte a les figures paternes, etc.).

També podem arribar a conèixer un estudi de les alteracions de la personalitat, si és

¹ XANDRÓ, Mauricio; *Grafología elemental*. L'autor és un dels més destacats professionals en el terreny de la grafologia científica i fundador i president de la Societat Espanyola de grafologia.

que n'hi ha. Com per exemple, l'existència de neurosi, de psicosi o de psicopaties, així com tendències suïcides i drogodependents.

D'altra banda, si tenim al nostre abast mostres gràfiques de diferents etapes de la vida d'una persona, amb l'anàlisi grafològica seria possible definir una evolució psicològica del subjecte.

D'aquesta manera, podem dir que la grafologia està destinada a fer una anàlisi aprofundida de la personalitat de l'individu. Però, per què ens pot servir aquesta anàlisi?

4. Camps on s'utilitza

Tot i ser una tècnica poc coneguda, la grafologia pot tenir nombroses aplicacions en diferents camps. Com ja hem dit, aquesta tècnica ens permet conèixer el perfil psicològic de les persones en la seva totalitat. Això ens pot ser útil en ocasions en què hem de tractar altres persones ja que així tenim una idea prèvia del que ens trobarem.

En el **camp laboral**, la grafologia pot aplicar-se de diverses maneres. La primera aplicació és en la selecció de personal. Una anàlisi grafològica dels currículums i cartes escrites a mà i de les signatures en documents permet fer una primera selecció dels més idonis al lloc de treball, així com realitzar una entrevista de treball tenint en compte les aptituds que ja coneixem gràcies a l'anàlisi. Però no només permet seleccionar, sinó que també pot ser de gran ajuda a l'hora de reorganitzar l'organigrama de l'empresa. A l'hora de reunir-se amb algú, una anàlisi grafològica pot ajudar-nos a conèixer millor l'altra persona i, també, a seleccionar venedors eficaços.

En el camp de les **relacions humanes**, la grafologia és una arma molt útil. Moltes agències matrimonials se serveixen d'anàlisis grafològiques per realitzar els tests que denominen "de compaginació de caràcters" i ens informen d'aquells aspectes de la personalitat que són claus en una relació. També ajuden a detectar els problemes entre un grup de persones, ja sigui dins d'una família, dins d'una empresa, etc.

En l'àmbit de l'**educació** i la pedagogia, la grafologia ens pot servir per a obtenir una millor relació entre tots els implicats en el procés educatiu, fent una anàlisi de l'escriptura de l'alumnat, pares, mares i tutors legals de l'alumnat i personal docent. D'aquesta manera, s'obté informació abans de les entrevistes personals, es fan les classes més personalitzades segons les aptituds de l'alumnat... A més, és també de gran utilitat a l'hora d'orientar l'alumnat en el seu futur laboral segons les seves aptituds i capacitats.

En l'àmbit de la salut, té una clara relació amb la **psicologia**. En aquesta doctrina la

grafologia és utilitzada com un test complementari en els diagnòstics de pacients i, d'aquesta manera, s'empra també en **psiquiatria**. Així, una correcta anàlisi en l'escriptura ens informa de l'evolució del pacient durant la teràpia. En **medicina**, la grafologia és important per a un coneixement global de la personalitat del pacient, sobretot en aspectes com la capacitat de resistència, l'estat anímic general o la forma d'afrontar la realitat. Cal destacar que hi ha una especialitat de la grafologia que permet diagnosticar problemes físics o signes precoços de malalties, però no la malaltia en qüestió. Aquesta branca de la grafologia es denomina grafopatologia. Per tant, mitjançant aquest procés es pot actuar amb antelació ja que ofereix la possibilitat de prevenir punts vulnerables.

La grafologia també ocupa un paper de gran importància en l'àmbit **jurídic** i de la **criminologia**. Així, existeixen diverses aplicacions en relació al terreny de la justícia. L'aplicació més comuna és a l'hora de verificar si un document és vàlid o no. En aquests casos, s'analitza la signatura minuciosament per pèrits cal·ligràfics, que es dediquen a valorar testaments hològrafs, autoria d'anònims, etc. Un altre apartat en relació amb el món del crim és la possibilitat de conèixer el perfil de la personalitat dels delinqüents a partir de mostres de la seva escriptura.

Fins i tot en **història** la grafologia té el seu lloc ja que és important per a establir un bon perfil psicològic dels personatges històrics. Això és possible realitzant anàlisis grafològiques de diversos manuscrits d'un individu.

Com podem veure, la grafologia presenta un ventall molt ampli d'aplicacions, totes elles útils en els seus respectius camps. Tot i ser una tècnica poc coneguda, és útil per a fer la vida més fàcil a les persones que la coneixen i la practiquen i, també, per ampliar els coneixements en segons quins àmbits professionals. Una prova n'és aquest apartat.

5. Història

Vaig estudiar la possibilitat d'introduir quatre pinzellades d'història de la grafologia perquè trobo interessant saber els orígens d'aquesta rama de la psicologia i d'on provenen els mètodes que utilitzo en el meu treball de camp.

5.1. Inicis i evolució

Després de fer una extensa recerca bibliogràfica he pogut observar que periodistes i grafòlegs afirmen que la grafologia ha existit des que es va realitzar la primera mostra d'escriptura.

Cal dir que les formes d'escriptura més o menys sòlides en un principi eren de tipus ideològic, és a dir, dibuixos que donaven a entendre una idea. Exemples en són els jeroglífics a Egipte, on era considerada com quelcom sagrat; i els ideogrames a l'Orient, on se'ls atorgava un culte especial.

No va ser fàcil aconseguir representar els sons de la veu humana en quelcom material i, per això, l'evolució de l'escriptura presenta tres etapes:

1. L'**etapa pictogràfica**. S'emmarca en el neolític i es compon de pictogrames, és a dir, signes que representen objectes, escenes i persones. D'aquesta manera, les persones es podien entendre entre elles sense necessitat de compartir una mateixa llengua. Aquesta etapa va donar lloc a l'etapa ideogràfica.

2. L'**etapa ideogràfica**. Es basa en la representació successiva de caràcters que representaven una idea. Cal dir que aquest tipus de grafia no guarda cap relació amb els sons fonètics. En són exemple els caràcters xinesos i els kanji japonesos.

3. L'**etapa fonètica**. És l'evolució constant de les altres etapes. Consisteix en un sistema que representa cada so amb un caràcter o conjunt de caràcters i que, a més, es pot adaptar i utilitzar per representar diferents llengües. D'aquesta manera, esdevé l'etapa amb el sistema més factible i ara per ara encara és la més popular.

Probablement, cada grup de persones va establir el seu propi sistema, la qual cosa explicaria la gran varietat d'idiomes i dialectes que existeixen.

En la cultura clàssica, també trobem diversos filòsofs amb cites relacionades amb la grafologia: "*la lletra expressa l'ànima*" de Demetri de Falera; "*l'escriptura és un símbol de la parla, i aquesta un símbol de l'experiència mental*", d'Aristòtil; i l'intent de descobrir en els trets de l'escriptura dels seus súbdits, de Neró.

A partir d'aquí, trobem una llacuna en la història de la grafologia i, evidentment, en la història de l'escriptura. A les acaballes de l'Edat Mitjana, la grafologia es va estancar ja que era difícil trobar algú que sabés escriure i llegir perquè només els monjos la practicaven, ja que els senyors i els vassalls eren analfabets. Afortunadament, la influència de la cultura àrab va popularitzar l'ús de l'escriptura que es va arribar a estendre encara més en plena època renaixentista amb la fundació d'universitats.

Va ser l'inici d'una època en què s'explotà l'escriptura de tal manera que la grafologia va tornar a néixer de les cendres. Sorgiren pèrits cal·ligràfics que avaluaven la validesa de documents legals i, també, diverses escoles que tractaven aquesta ciència de maneres diferents.

5.2. *Escoles o moviments grafològics*

Quan parlem d'escola o moviment, ens estem referint a la tendència a tractar la grafologia des d'un determinat punt de vista. Així mateix, existeixen quatre escoles o moviments.

La primera, l'**escola mímica**, proposada per l'escola francesa (els grafòlegs J.H.Michon i Crépieux-Jamin) defensa la idea que l'escriptura reflecteix amb gran certesa i de forma inconscient els nostres estats d'ànim, ja que aquests influeixen en els gestos que fem a l'hora d'escriure. D'aquesta manera, els moviments gràfics es divideixen en set grups (ordre, dimensió, forma, direcció, inclinació, velocitat i pressió) que, alhora, es subdivideixen en cent vuitanta-un gèneres gràfics. L'estudi d'aquests és la base de la grafologia actual i, també, la base d'aquest treball.

En segon lloc, trobem l'**escola simbòlica**. Segons les teories de Max Pulver, el paper és el terreny vital de l'autor que es mou sobre aquest com si es tractés de la seva trajectòria per la vida. D'aquesta manera, es distingeix la zona superior (el món de les idees, la creativitat, l'intel·lecte...), la zona inferior (tot allò material, pràctic, els instints, l'inconscient...), la zona esquerra (el passat, la introversió personal, la timidesa...), la zona dreta (les expectatives vitals, l'extraversió, les aspiracions...) i la zona centre (les tendències egocèntriques, el present, l'autocontrol...). Avui en dia aquestes teories encara són vigents i tenen gran importància, també, en l'apartat ELS MARGES d'aquest treball.

Existeix, també, l'**escola emocional**, impulsada pel grafòleg Rafael Shermann. Aquest moviment estudia les alteracions que es produeixen en determinats llocs de l'escrit, ja siguin paraules o frases amb un contingut emocional per l'autor o bé per l'ambient que l'envolta, sigui físic (temperatura, soroll, postura adoptada per escriure, etc.) o bé psicològic (depressió, eufòria, insatisfacció, etc.).

En darrer lloc, cal parlar de l'**escola inductiva alfabètica**, en la qual incloem grafòlegs de tots els temps. Aquest moviment estudia el comportament lletra per lletra, ja que afirma que en determinades lletres és possible descobrir determinats aspectes de la personalitat. Tot i així, és aconsellable utilitzar aquest mètode d'anàlisi com a complement per a corroborar hipòtesis ja que el marge d'error és molt ampli.

6. *El sexe en l'escriptura*

És realment possible diferenciar una lletra de noi d'una de noia? Aquesta és una de les qüestions plantejades a l'inici d'aquest treball. Per aquest motiu, hem creat aquest apartat, el qual exposa de manera breu i clara les possibles diferències proposades per grafòlegs entre lletra masculina i lletra femenina. Això ens permetrà definir segons el gènere de l'escrivent uns barems per a considerar amb exactitud els manuscrits a analitzar.

D'una banda, s'associa amb escriptura femenina aquella que està dotada de formes corbes, com per exemple bucles, cercles, garlandes, etc. És a dir, elements més aviat decoratius com els llaços, els ornaments, els punts de les "is" en forma de cercle, etc. També s'associa a l'escriptura femenina la dimensió de les lletres (sol ser gran o molt gran), la pressió lleugera, la inclinació, que sol ser inversa, i, per últim, el model tipogràfic (que imita la forma de la lletra impresa) i que també està de moda en el sector femení.

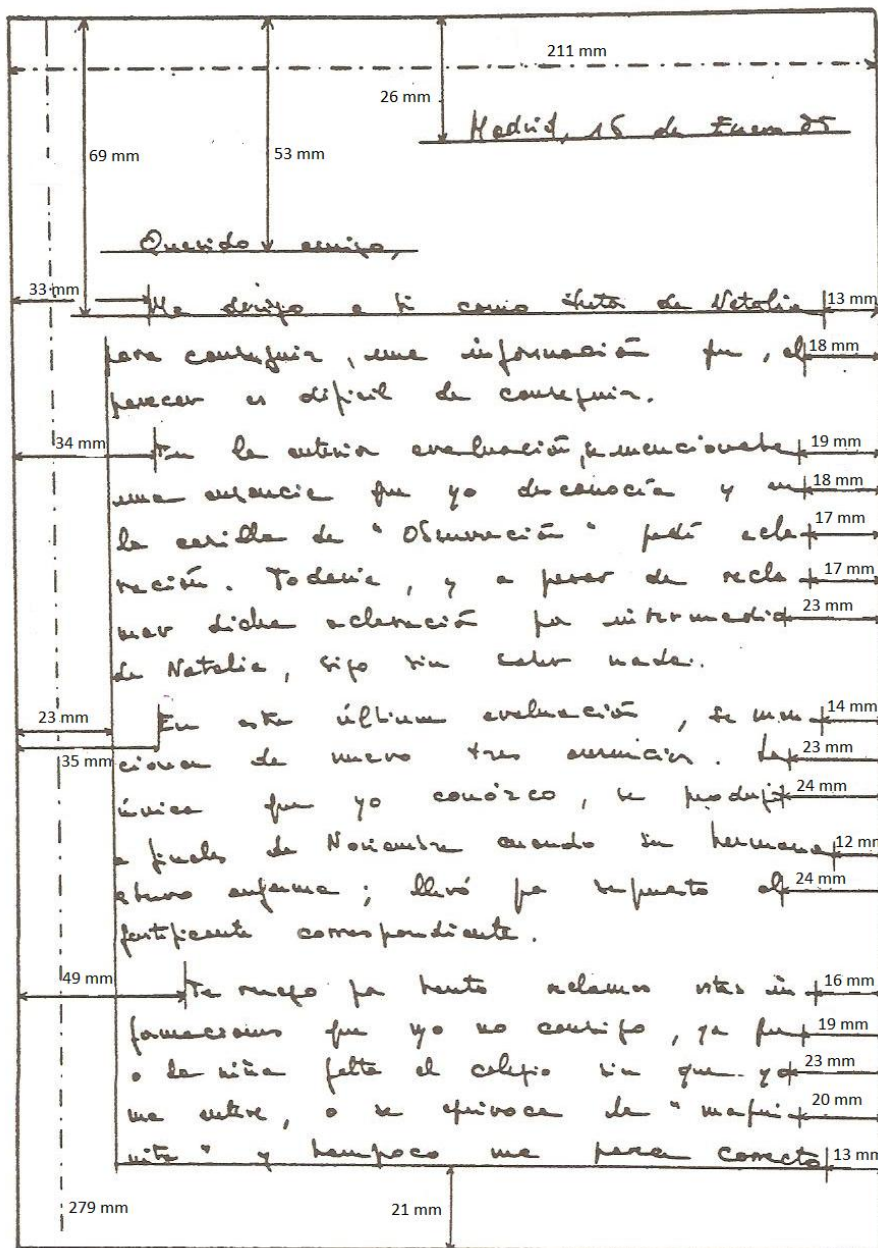
D'altra banda, associem amb escriptura masculina aquella que presenta en major abundància formes anguloses i punxegudes; la que destaca per la sobrietat dels seus traçats i la simplificació d'aquests; la que es caracteritza per una pressió que sol ser ferma i per una dimensió petita o molt petita; i la que les lletres són d'inclinació nul·la. Aquest model cal·ligràfic (que guarda una estreta semblança amb el model amb què va aprendre a escriure el subjecte) és bastant popular entre els nois.

Els grafòlegs han plantejat aquestes distincions grafològiques en funció de la personalitat més popular segons els dos tipus de sexe. Així mateix, podríem dir que les noies presenten una personalitat més aviat modelable i tova, amb predomini del sentiment i dificultat a l'hora de prendre decisions, gran capacitat de concentració i autocontrol. La desconfiança i l'egocentrisme, així com la capacitat de crítica, són trets comuns en les noies. En canvi, per als nois podríem dir que la seva personalitat és més aviat dura, existint agressivitat, fermesa en el caràcter i independència. No es solen deixar portar pels sentiments i són objectius, justos i conformistes.

Aquest breu resum de la personalitat dels dos gèneres respon amb gran fidelitat al tòpic femení i masculí i, per tant, hauríem de pensar que els trets grafològics que els professionals han classificat s'adeqüen al sexe.

7. El mètode d'anàlisi

El següent apartat glossa tots els aspectes que farem servir per analitzar els manuscrits dels subjectes escollits. Ens hem basat pràcticament en la tècnica de dues escoles grafològiques: la mímica i la simbòlica. Tanmateix cal dir que no hi apareixen en la totalitat, sinó que, després d'haver fet una recerca exhaustiva, hem seleccionat els que creiem que podrien donar més informació a l'hora de fer l'anàlisi. Així mateix, estudiarem els marges (superior, inferior, esquerre i dret), la dimensió de la lletra, la seva forma, la direcció de les línies, la inclinació de les lletres i la cohesió entre elles.



7.1. Els marges

Quan comencem a escriure, la nostra ment situa la mà en un punt en concret del paper. A partir d'aquí, la mà s'anirà desplaçant i anirà ocupant-ne una part. D'aquesta manera les idees projectades en el foli prendran forma i es definiran els quatre tipus de marges que estudiarem: marge superior, marge inferior, marge esquerra i marge dret.

7.1.1. Marge superior

L'espai que queda entre el text i el capdamunt del foli és el marge superior. Aquest marge ens informa sobre la distància que hi ha entre l'autor i el destinatari, tant en l'àmbit personal -sentiments, afecte, etc.- com en l'àmbit social -l'ordre jeràrquic establert. Per a mesurar el marge superior, s'ha de considerar la distància que hi ha entre la línia inferior de l'escriptura de la primera frase fins al límit superior del paper.

Un marge superior és considerat **normal** quan oscil·la entre el 20 i el 30% de la longitud total del paper, sempre que sigui la primera pàgina. Com que treballarem amb folis de DIN A-4 (297mm x 210mm), direm que a distància normal entre el límit del paper i el text serà d'entre 59'4mm i 89'1mm.

Tanmateix, hem de considerar la possibilitat que aparegui la *data* (*Madrid, 28 de juny de 2012*) i l'*encapçalament* (*Estimat...*) en les mostres a analitzar, ja que aquestes seran cartes. D'aquesta manera, aquests dos elements ens serviran com a elements secundaris del propi marge superior i es consideraran normals uns percentatges del 5 al 10% per a la data, i del 10 al 15% per a l'encapçalament.

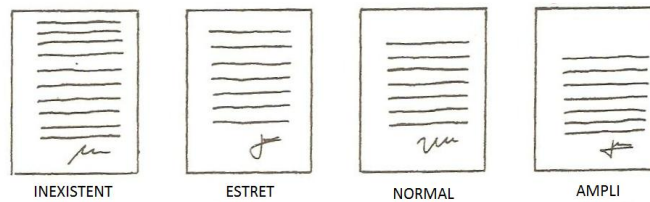
Així mateix, els percentatges considerats normals entre el text i el límit superior del foli, si la data i l'encapçalament apareixen en un escrit, seran d'entre el 25 i el 35% de la longitud total del paper.

A partir de la segona pàgina, l'escrit ja ha adquirit més espontaneïtat i els marges superiors solen reduir-se, oscil·lant així entre el 10 i el 15% de la longitud total del paper.

Quan els marges superiors són més **amplis** que els paràmetres establerts ho interpretarem com un símptoma de protocol, de voler "guardar les distàncies" respecte al destinatari, de tenir difícil sociabilitat.

D'altra banda, si els marges superiors són més **estrets** que els valors considerats normals, deduïm que hi ha una notable proximitat entre el destinatari i l'escriptor.

Si el marge superior es redueix tant que es torna **inexistent**, el sentiment de proximitat respecte al destinatari esdevé un excés de confiança i una invasió del terreny psicològic dels altres. A més, significa economia en tots els sentits -diners, temps, esforç, etc.- ja que s'aprofita al màxim la superfície del paper.



7.1.2. Marge inferior

A l'hora d'analitzar aquest tipus de marge, el que pretenem és estudiar el comportament que té l'autor en canviar de pàgina, és a dir, el grau d'adaptabilitat que té el subjecte a l'hora dels canvis (autocontrol i autodisciplina). Per tant, aquest marge només és analitzable amb tota fiabilitat en escrits que superin l'extensió d'una pàgina i analitzant els marges inferiors de totes les pàgines menys de l'última. La mesura es farà considerant la distància entre la línia inferior de l'última frase de la pàgina fins al límit inferior del paper.

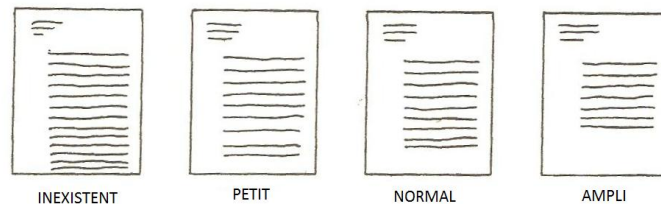
Es considera una distància **normal** la que està situada entre un 10 i un 15% de la longitud total del paper. És símptoma d'un bon nivell d'autocontrol i autodisciplina i d'una bona acceptació davant les noves situacions.

Si el marge inferior és molt **reduït o inexistent**, existiran també reaccions als canvis en general: l'adaptabilitat serà baixa, sobretot si les últimes línies estan més agrupades del que és habitual.

Pel fet d'haver de canviar de foli, el marge inferior **petit** suposa un cert temor a què es perdi el fil dels raonaments. D'aquesta manera, podem deduir que la capacitat de l'individu per a realitzar associacions lògiques no és molt elevada. Com en el cas del marge superior, el fet de l'aprofitament del paper s'associa a una persona pràctica i estalviadora.

Per contra, un marge inferior **ampli**, superior al 15% de la longitud total de la pàgina, significa una deficient canalització de l'energia, així com del temps, que pot, fins i tot, arribar a desapropiar-se. Aquest tret també és propi de persones amb un gran sentit de l'estètica.

Els marges inferiors **considerablement amplis** indiquen desitjos de canviar d'ambient amb excessiva freqüència. Això pot ser símptoma de dificultats per a aprofundir en determinades situacions, és a dir, un caràcter més o menys superficial.



7.1.3. Marge esquerre

Per entendre el sentit grafològic que presenta el marge esquerre hem de puntualitzar que en aquesta zona es troben tots aquells records i vivències situats al passat. El fet d'escriure en una nova línia està molt lligat a la idea d'inici, que té molta relació amb altres aspectes de la nostra vida: la figura materna, la família d'origen, la tendència a recordar (nostàlgia) i la facilitat per a fer-ho (memòria), la idea de Déu per a les persones creients, el conjunt de principis ètics i normes coercitives d'educació, etc. En resum, és una síntesi de les etapes viscudes per l'individu. També pot representar la tendència a la retracció o expansió de la persona respecte a l'ambient, així com el seu grau d'intra-extraversió, consideracions econòmiques i estètiques, etc.

Per a mesurar aquest marge, s'ha de mesurar la distància de cada línia respecte al límit del paper, fer-ne la mitjana i dividir-ho per l'amplada del foli. Així obtindrem el tant per cent que representa el valor mitjà del marge esquerre.

Distingirem cinc tipus de marges segons la seva mida:

Marge esquerre petit

Si el marge és inferior al 10% de l'amplada del foli estem parlant d'una persona amb una tendència d'estalvi en tots els sentits: diners, temps, esforç. Com hem dit anteriorment, suposa una gran vinculació al passat, que es pot concretar en afició a la família, afició a recordar moments passats, costums tradicionals, etc.

Marge esquerre molt petit o inexistent

Aquest tipus de marge és inferior al 5% o pràcticament inexistent, és a dir, comença a escriure gairebé al límit del paper. Estem davant d'un escrit d'una persona notablement introvertida, encara que també és un tret que afecta a persones amb un gran sentit de l'estalvi tan accentuat que va en detriment de l'estètica.

Marge esquerre ampli

Si el marge supera el 15% d'amplada del paper es considera ampli i, per tant, interpretarem aquest marge com un signe d'extraversió i contacte social. Revela, també, desvinculació amb el passat i una gran generositat en tots els sentits.

Marge esquerre molt ampli

És superior al 20% i indica desitjos de viure de forma àmplia i direm que és evident el desaprofitament de l'energia (vinculat al desaprofitament del paper) i del temps. La impulsivitat d'aquestes persones afavoreix la irreflexió i, algun cop, l'agressivitat. També direm que es tracta de persones força extravertides.

Marge esquerre normal

És el que oscil·la entre el 10 i el 15%, i es considera com un símptoma d'equilibri entre tots els aspectes assenyalats, és a dir, una bona vinculació amb les etapes passades: ni existeix un aferrament excessiu al passat ni hi ha una distància desmesurada entre el subjecte i aquest.

Existeix un altre aspecte a estudiar sobre el marge esquerra, la seva regularitat:

Marge esquerre regular

La distància de les primeres lletres de cada línia és molt semblant. Indica bon gust estètic, equilibri, ordre conscient i autocontrol.

Marge esquerre rígid

Sembla que estigui traçat amb un regle. Estem davant d'una persona escrupolosa pel que fa a l'ordre i d'una meticulositat excessiva que, fins i tot, voreja la rigidesa.

Marge esquerre desigual

Les primeres lletres de cada línia es troben a diferents distàncies de la vora esquerra del paper tot formant una línia trencada. Ho interpretem com a símptoma de desordre (espacial i temporal), lluites internes, emotivitat i deficient autocontrol.

A part de les dimensions i la regularitat, el marge esquerra pot prendre diferents formes:

Marge esquerre creixent

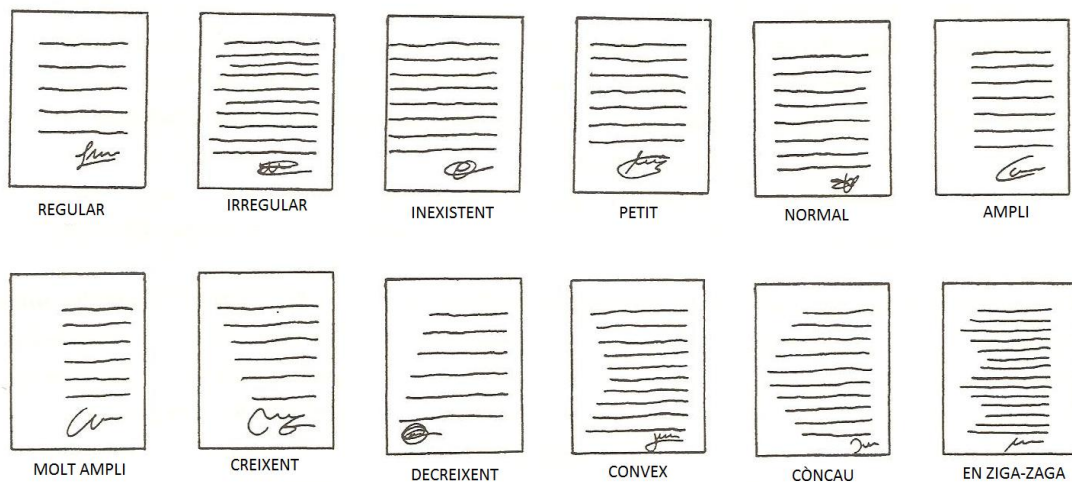
A mesura que s'escriu aquest marge augmenta. És símptoma d'impaciència per aconseguir els objectius prefixats. Deduïm tendència a la precipitació i ineficax control dels impulsos conscients. Cal dir que es manifesta el desig de sobrepassar els pressupostos marcats prèviament (despeses, diners, temps, esforç, etc.).

Marge esquerre decreixent

Es redueix la mida a mesura que avança l'escrit, la qual cosa indica l'existència d'un fre inconscient que limita les iniciatives. Els objectius i pressupostos en surten afectats, ja que l'existència d'inhibició i timidesa fa que disminueixin. Hi ha vinculació al passat, a la família d'origen i, sobretot, a la figura materna.

Marge esquerre en zig-zag

Suposa avançaments i retrocessos alternatius en el marge, indicatiu de lluites interiors que donen lloc a continus canvis i rectificacions en la conducta. La neurosi pot ser més profunda que en els casos anteriors.



7.1.4. *Marge dret*

A mesura que avancem escrivint en el paper, ens anem apropant al límit dret del foli. Aquesta sensació d'escriure i arribar a una zona on queda escassa distància per arribar al final és com si miréssim per un precipici. Al fons, es troben tots els aspectes que ens preocupen profundament (relacions amb els altres, presa de decisions, el futur, etc.). Tanmateix, també existeix relació entre el marge dret i l'ordre de tipus inconscient; les despeses econòmiques, temporals i energètiques; i el sentit estètic.

A l'hora de mesurar aquest marge, seguirem el mateix procediment que en el marge esquerre: mesurarem la distància de cada línia respecte al límit del paper, en farem la seva mitjana i dividirem el resultat per l'amplada per tal obtenir el tant per cent que representa el valor mitjà del marge dret.

Diferenciarem cinc tipus de marge dret segons les seves dimensions:

Marge dret petit

Aquest marge sol ser inferior al 8% de l'amplitud total del foli. És símptoma de precipitació a l'hora de prendre decisions. Indica extraversió i sociabilitat, i reforça l'agressivitat com a mode de defensa davant les pressions ambientals.

Marge dret inexistent

Les últimes lletres de cada línia estan, pràcticament, al límit del foli. Estarem davant l'escrit d'una persona amb una necessitat angoixant de contacte social. Aquest marge també ens mostra irreflexió, agressivitat i temor a perdre la il·lació de les pròpies idees. Poden existir dificultats d'adaptació.

Marge dret ampli

Supera el 12% de l'amplada total del foli. Manifesta introversió, acompanyada d'un apreciable grau de timidesa, i angoixa a l'hora de prendre decisions. S'anteposa el sentit estètic a l'aprofitament pràctic de l'energia

Marge dret molt ampli

És superior al 20% de l'amplada del full. D'una banda, percebem que la canalització de l'energia és deficient i, de l'altra, es reforça la vinculació al passat (família i figura materna

generalment). També s'associa aquest marge a un nivell d'angoixa elevat i, per tant, direm que hi ha dificultats de contacte i indecisió.

Marge dret normal

És aquell que oscil·la entre el 8 i el 12% de l'amplada del paper i indica acceptació dels aspectes que ens preocupen profundament, equilibri en relació a les despeses i també en el sentit estètic.

La regularitat també és un aspecte que s'estudia en l'anàlisi del marge dret:

Marge dret regular

Es dona aquest cas quan la distància des del final de cada línia fins al límit del foli es manté constant. Aquesta persona presenta bona canalització dels impulsos i autocontrol. S'evidencia la importància de l'estètica i hi ha reserva en les relacions socials, la qual cosa es relaciona amb l'autocontrol.

Marge dret irregular

Hi ha irregularitats entre distàncies. D'aquesta manera parlem d'una forta emotivitat i problemes d'orientació espacial i desorganització del temps i de l'energia. La capacitat de decisió és més aviat baixa i, per tant, es poden donar bloquejos i actuacions de tipus irreflexiu. Les relacions amb els altres poden tenir alternatives imprevistes i les dificultats en els mecanismes de defensa davant el medi hi són presents.

Estudiarem tres comportaments dels marges respecte a la forma que poden prendre.

Marge dret creixent

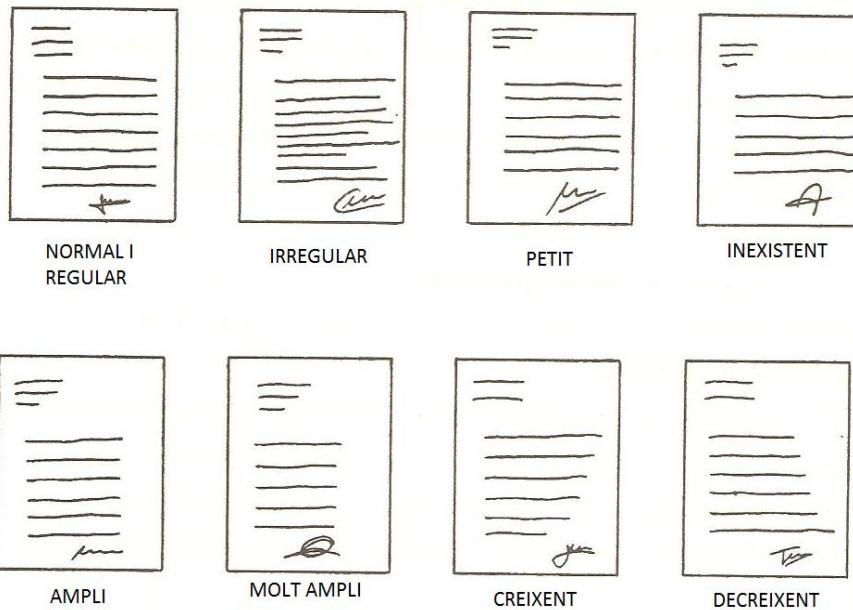
Les línies de l'escrit es van distanciant cada cop més a mesura que l'escrit avança. Estem parlant d'una persona que tendeix a la introversió, fins i tot a l'aïllament, encara que conscientment intenta lluitar-hi en contra. Hi ha desconfiança en les pròpies possibilitats i un elevat nivell d'ansietat subjacent.

Marge dret decreixent

Els finals de línia s'aproximen cada cop més al límit del paper. El resultat és l'oposat al de l'anterior tipus de marge. S'intenten frenar els impulsos inconscients que porten a la sociabilitat i al lliurament d'afecte.

Marge dret condensat

Les paraules es comprimeixen al final de les línies, com a resultat de no calcular bé els espais. D'aquesta manera, l'autor es manté ferm a no canviar de línia. Aquest marge ens revela resistències als canvis en general. També apareixen dificultats d'organització i previsió, tot això relacionat amb un limitat sentit estètic.



7.1.5. Casos especials

A continuació estudiarem una sèrie de casos especials relacionats amb els espais en blanc en un escrit. Alguns grafòlegs els consideren marges interiors en l'escriptura i d'altres simplement espais en blanc dins d'un manuscrit. Són els següents:

Fantasmes

Són buits blancs que poden aparèixer al marge dret del paper. S'interpreten com temors d'arrel angoixosa, que es projecten sobre futurs successos de la vida de l'autor i afecten la capacitat de decisió.

Ganivets

A causa de la separació excessiva de paraules apareixen marges interiors més o menys llargs. S'identifiquen com un desig angoixós de separar les idees en la ment (d'aquí la separació

entre paraules). S'associen a l'ansietat motivada pel fet d'haver de prendre decisions importants.

Xemeneies o passadissos

Són ganivets de gran longitud. Així mateix se'ls aplica la mateixa interpretació però accentuant-la.

Cascades

L'espai en blanc situat entre el text apareix en forma de bosses. Són una expressió d'opressió que apareix més intensament i és motivada per mecanismes de caràcter inconscient.

7.2. La dimensió

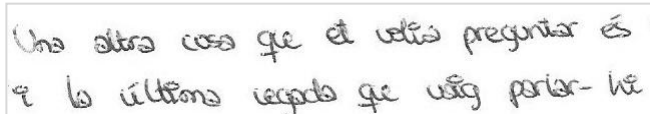
La iniciativa de les persones i el nivell d'aspiracions d'aquestes, el grau d'intra-extraversió de l'individu, les seves aptituds laborals, les seves preferències a l'hora ocupar llocs de comandament o bé ser subordinats, el propi autoconcepte i la confiança en les possibilitats d'un mateix són aspectes que podem descobrir analitzant la dimensió de la lletra.

El punt clau per a saber la dimensió d'una lletra és el cos mig, és a dir, l'alçada dels ovals, que es mesuren sempre seguint la seva inclinació. Considerem un cos mig normal el que els seus valors oscil·len entre els 2'5 i 3'5 mil·límetres. Les crestes i els peus han de mesurar, doncs, entre dues i tres vegades la dimensió del cos mig. Cal dir que les majúscules s'interpreten com a normals si mesuren tres o quatre vegades l'altura del cos mig.

D'aquesta manera podem diferenciar entre:

Esriptura petita

És aquella que presenta un cos mitjà d'entre 1'5 i 2'5 mil·límetres. És una escriptura pròpia de persones detallistes però introvertides. Tenen capacitat de concentració i accepten el fet de ser dirigides.



Una altra cosa que et vells preguntar és
i lo última vegada que usig porlar- he

Esriptura molt petita

Aquesta escriptura no supera l'1'5 mil·límetres en el seu cos mig. Són persones minucioses i amb una extraordinària capacitat d'observació. Aquests individus desconfien de les pròpies possibilitats i es consideren elles mateixes per sota dels seus mèrits reals. També és símptoma d'introversió però en aquest cas més accentuada que en l'anterior.

Esriptura gran

El seu cos mig oscil·la entre els 3'5 i els 4'5 mil·límetres. És pròpia de persones extravertides, que viuen cara a l'exterior i es relacionen socialment amb fluïdesa. Presenten gran capacitat de treball, encara que els pot costar concentrar-se. Són, també, persones amb gran lideratge i amb un visió panoràmica excel·lent de les situacions.

Esriptura molt gran

És aquella que és més gran de 4'5 mil·límetres. Les seves grans dimensions són pròpies de persones tremendament expansives i que presenten dificultats per interioritzar les seves emocions. Són persones que ho veuen tot des de plantejaments molt generals i els és difícil concentrar-se en els detalls. Solen sobrevalorar les pròpies qualitats.

Esriptura normal

És aquella que el seu cos mig oscil·la entre 2'5 i 3'5 mil·límetres. Aquest tipus d'escriptura és símptoma d'equilibri entre tots els aspectes relacionats amb la dimensió de la lletra, és a dir, tenen la capacitat de veure les coses tant des de la generalitat com des de la minuciositat, tenen molt potencial de treball, tenen un bon nivell d'intra-extraversió, etc.

7.3. La forma

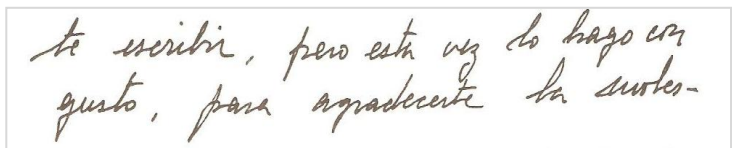
Tal i com nosaltres ens vestim, ens maquillem i ens pentinem per mostrar-nos d'una o altra manera vers els altres, també vestim les idees que projectem sobre el paper pel mateix motiu. La imatge que donem de nosaltres mateixos als altres es projecta en la forma de la nostra lletra.

Existeix un ventall molt ampli d'escriptures segons la seva forma. En aquest treball, però, s'ha realitzat una selecció dels trets més comuns, interessants i peculiars pel que fa a aquesta faceta de l'escriptura. Podem trobar-nos amb escriptures que concordin amb una o múltiples de les següents variants:

Escriptura angulara

És aquella en què apareixen angles en zones en què haurien d'haver-hi corbes (unió entre lletres, ovals, crestes, peus, etc.). L'escriptura angulara, així com l'escriptura corba, admet un ventall molt ampli d'interpretacions.

Aquesta escriptura és típica de personalitats dures i permet estudiar l'agressivitat.



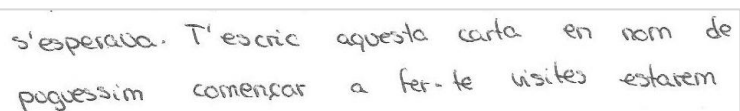
te escribi, pero esta vez lo hago con gusto, para agradecer la suelto

Aquestes persones es caracteritzen per la seva alta capacitat laboral i per ocupar llocs d'alta responsabilitat ja que tenen aptituds per dirigir. Són persones força introvertides la qual cosa dóna lloc a la independència i a l'extrema confiança en les pròpies possibilitats davant de les dels altres. Per consegüent, prefereixen pocs però bons amics. Estem davant de, també, l'autocontrol, que possibilita que l'estat emocional sigui més o menys uniforme. Cal afegir que aquestes persones exposen les situacions amb realisme i claredat. En definitiva, podem dir que les persones amb una escriptura angulara són molt reflexives, lògiques i molt posades en elles mateixes.

Escriptura corba

Quan apareixen corbes en els traços on no n'hi hauria d'haver es diu que l'escriptura és corba. D'aquesta manera, podem dir que l'escriptura angulara i l'escriptura corba són totalment oposades, tant estèticament com en la seva interpretació.

Aquest tipus d'escriptura està estretament relacio-



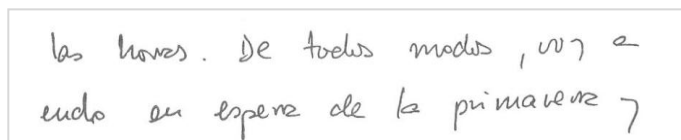
s'esperava. T'escrio aquesta carta en nom de poguessim començar a fer-te visites estarem

nada amb l'agilitat mental i el predomini de la intuïció. Existeix un rebuig de la rutina, la qual cosa fa aparèixer la mandra a l'hora de fer diferents coses al mateix temps. D'altra banda, els llocs de treball que prefereixen aquestes persones són de subordinació, ja que estan dotades d'un caràcter suau i planer. És símptoma, també, d'extraversió i predomini del sentiment, que propicia la inestabilitat emocional. D'aquesta manera, el tracte social és diplomàtic i, alhora, espontani i amb facilitat per al contacte físic.

Esriptura mixta d'angles i corbes

És una barreja entre angles i corbes en una mateixa escriptura. Cal dir que el percentatge a ull nu d'angles i corbes pot ser decisiu a l'hora de denominar una escriptura que creiem que és mixta d'angles i corbes a una escriptura que és angulosa o corba.

Si el percentatge és més o menys igualitari, podem dir que existeix equilibri entre els aspectes

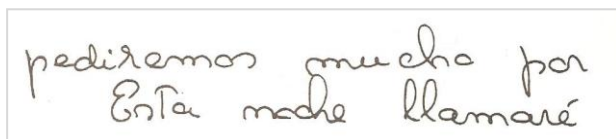


anteriorment tractats. D'aquesta manera, la persona seria extravertida amb mesura, hi hauria una correcta estabilitat emocional, el caràcter no seria ni suau ni dur, s'adaptaria bé a qualsevol lloc i ritme de treball i el tracte social seria més o menys correcte pel que fa a la diplomàcia i el contacte físic. A més, apareixeria la cordialitat.

Esriptura en arc

L'escriptura en arc és aquella que en tancar les lletres *m*, *n* i *h* ho fa per dalt, encara que també existeixen altres possibles traços i caràcters que adoptin aquesta forma.

Ho interpretem com a signe d'introversió, d'autocontrol i de reserva personal enfront l'exterior. També

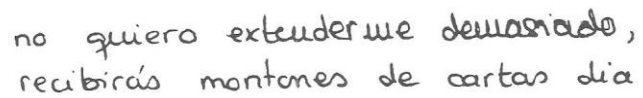


existeix la capacitat per a concentrar-se i la resistència a la frustració, molt relacionats amb la capacitat laboral. D'altra banda, diem que la sociabilitat apareix limitada pel caràcter artificios en les relacions. En aquestes relacions, tendeix a posicionar-se de part de l'interlocutor per a trobar l'acceptació i el reconeixement social.

Esriptura en garlanda

Aquest tipus de grafia consisteix en el moviment antagònic a l'arc, tancant per davall les lletres *m*, *n* i *h*, encara que també existeixen altres possibles traços i caràcters que adoptin aquesta forma.

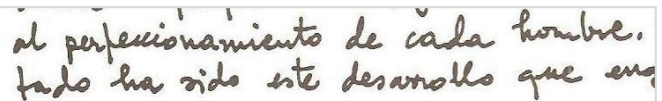
És representativa de persones amb una gran capacitat d'adaptabilitat al medi ambient i obertura davant d'aquest. És també signe d'extraversió, espontaneïtat i comportament sincer.



no quiero extenderme demasiado,
recibirás montones de cartas día

Esriptura en semiarc o en semigarlanda

L'escriptura en semiarc o semigarlanda és aquella en què el moviment és intermedi entre



al perfeccionamiento de cada hombre.
todo ha sido este desarrollo que en

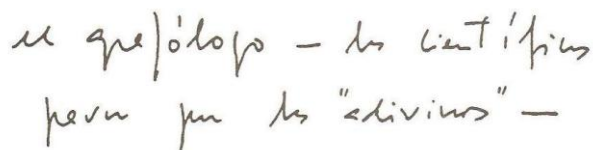
ambdós tipus de característiques, formant un seguit de muntanyes que no podríem definir ni en arcs ni en garlandes.

És símptoma d'extraversió limitada i de relació amb el medi ambient més o menys condicionada.

Esriptura simplificada

Quan les lletres estan traçades d'una forma molt senzilla i esquemàtica estem parlant de l'escriptura simplificada.

Aquesta escriptura manifesta una gran capacitat de síntesi i intel·ligència del tipus pràctic. La capacitat de concentració i el

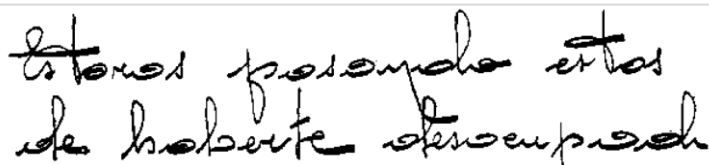


el que|ólogo - los científicos
pero por los "divinos" -

rendiment laboral també hi són presents i donen lloc a què l'individu es marqui metes i objectius concrets. L'individu és assertiu i expressa les idees amb claredat. Són persones senzilles i conformistes amb l'imprescindible.

Esriptura complicada

És el cas contrari a l'escriptura simplificada. Aquest tipus de grafia es caracteritza per l'abundància de traços addicio-



estos personajes estos
de haberse descomp

nals en l'escriptura de manera que la compliquen innecessàriament.

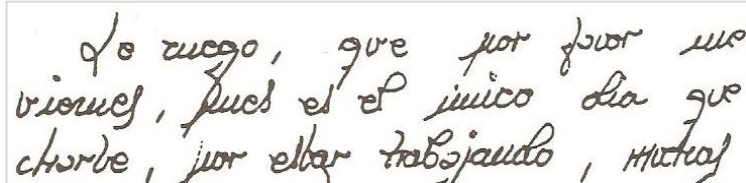
Mitjançant aquesta escriptura deduïm que hi ha confusió d'idees i trastorns imaginatius. Existeix, també, desconfiança en la generalitat i inestabilitat emocional. D'aquesta

manera, direm que no s'aprofita el temps adequadament i que l'energia és desaprofitada, de la qual cosa se'n ressent el rendiment laboral. Apareixen comportaments diàfans amb tendència a la mitomania i la subjectivitat.

Esriptura adornada

És aquella que està adornada amb trets que compliquen innecessàriament les lletres i que donen a l'escriptura un aspecte més aviat artificios i, alhora, elegant.

Aquest tipus de grafia indica el gust pels ornaments en tots els sentits (intel·lectual, laboral, personal, etc.),

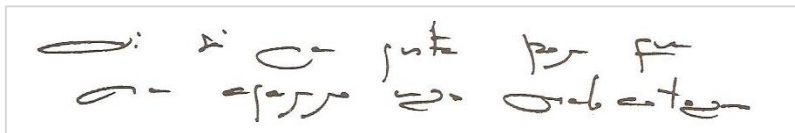


així com la facilitat per les arts plàstiques. S'esdevenen pèrdues de temps i energia amb freqüència, ja que l'individu dóna més importància a la forma que al fons de les coses. És símptoma, també, de narcisisme.

Esriptura estranya

Són escriptures que criden notablement l'atenció per les seves formes estranyes i poc usuals.

Aquestes persones són creatives i busquen l'originalitat. Aques-



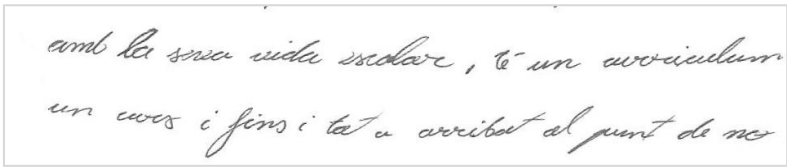
ta escriptura manifesta obsessió pels misteris i la intriga. D'altra banda, apareix narcisisme i desig de ser el centre d'atenció. Tanmateix, aquests individus són independents i no es deixen aconsellar i, per tal de compensar sentiments d'inferioritat, tenen un autoconcepte eminent.

Esriptura cal·ligràfica

Aquesta escriptura és, en major o menor grau, una còpia del model cal·ligràfic a partir del qual va aprendre a escriure el subjecte.

Existeix una clara vinculació al passat, als costums establerts, a la figura materna i a la família d'origen. Hi ha un comportament que tendeix a l'estereotípia. Aquestes persones rebutgen els canvis i necessiten normes clares i precises. No els importa dur a terme treballs rutinaris i costosos i, a més, adoren l'ordre, la pulcritud i l'estètica. En les relacions socials, hi predomina el convencionalisme més o menys estricte (són molt importants per a ells les

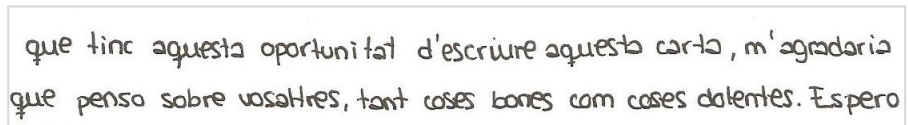
normes d'educació i el fet de guardar les distàncies). Tanmateix, per a sentir-se bé necessiten el reconeixement dels altres. També tenen bona memòria.



Esriptura tipogràfica

Aquest tipus de lletra imita, s'assembla o guarda una estreta aparença amb la lletra impresa.

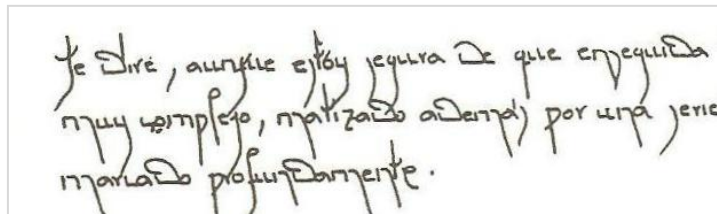
Ens referim a persones amb predomini



de la lògica i que busquen conscientment la claredat de les idees. Tenen bona capacitat de concentració i, també, una actitud de tipus pràctic. L'escriptura tipogràfica és símptoma d'introversió i actituds coartades. Predomina la raó davant de les facetes sentimentals, d'aquesta manera existeix autocontrol i certa artificiositat. Són, també, persones amb una gran capacitat crítica, que defensen amb intrepidesa els seus punts de vista davant dels altres. Tanmateix existeixen sentiments d'inferioritat.

Esriptura personal

És un tipus de lletra curiosa ja que adopta trets característics de la persona que l'escriu. Cada escriptura personal és, evidentment, diferent.



Aquest tipus d'escriptura admet una valoració molt subjectiva, depenent dels traços que trobem.

Els nivells tant intel·lectuals com personals són elevats i existeix independència de criteris. Podem parlar d'una pronunciada personalitat.

Esriptura cal·ligrafiada

És aquella que s'ha realitzat buscant la perfecció absoluta a base d'imitar de forma artificial un model de cal·ligrafia conscientment. És important establir la diferència entre: l'*escriptura cal·ligràfica*, que la duen a terme individus que, en certa mesura, no han canviat de

lletra al llarg de la seva vida (per tant no hi ha hagut una evolució psicològica pronunciada); i l'*escriptura cal·ligrafiada*, que la duen a terme individus que al llarg de la seva vida han canviat de lletra i, finament, han volgut tornar als orígens imitant el patró cal·ligràfic original.

Així mateix, s'identifica un predomini de plantejaments pràctics davant dels purament teòrics i, també, desitjos conscients d'ordre i claredat amb les idees. Hi ha, també, una accentuada artificiositat. Es destaca l'habilitat pel que fa als treballs manuals.

Escriptura filiforme

Els traços d'aquesta escriptura s'allarguen en forma de fil. És típica d'apunts, anotacions ràpides, receptes mèdiques, etc. però també pot ser una forma d'escriptura habitual. Si és així serà vàlidament analitzable.

Aquest tipus d'escriptura revela una certa precipitació en els processos mentals, així com

d'irreflexió en general. Existeix diligència alhora que inconstància. S'identifica una gran capacitat d'adaptació per a fer funcions diferents entre si, encara que són necessaris els canvis freqüents en general i la tendència a la fugida. La diplomàcia i el tacte social estan marcats per la superficialitat. Són persones amb un autoconcepte baix i un caràcter irritable, que propicia la mentida per omissió. Es poden donar casos d'alt nivell d'ansietat.

Escriptura en serpentina

Aquesta escriptura està dotada de traços que encara no han esdevingut filiformes. D'aquesta manera cada paraula semblarà una serpentina, d'aquí el seu nom.

D'aquesta manera cada paraula semblarà una serpentina, d'aquí el seu nom.

Estem davant de persones diplomàtiques, cordials i amb necessitat de contacte social. Cal destacar que existeix tendència a les "evasives" en tots els aspectes.

Esriptura seca

Aquesta grafia es caracteritza pels seus traços adusts i punxeguts, sense cap tipus d'ornament. Apareixen traços rectilinis i accelerats, que donen sensació de buidor i mancaça.

Va comensar la segona part, al minut el migcompista més fort i incansable del món de arribar a porteria però simultment me ho va cop al terra

Són persones intransigents i amb un caràcter més aviat sec i notablement irritable, la qual cosa fa difícil l'adaptació social. D'altra banda, situen la raó per sobre dels sentiments i tendeixen a la racionalització.

Esriptura rodona

És aquella en què els ovals són arrodonits, així com també ho són el seu cos mig, les crestes, els peus, les majúscules i altres caràcters de l'escriptura.

Aquesta escriptura revela egocentrisme i, per tant,

Quan ja estavem tots al mas, els reis vam començar a jugar per a poder course la casa i per tenir més escalfor

s'actua de tal manera que l'ambient per on es mou l'individu giri al seu voltant. S'associa també al narcisisme, la ingenuïtat i el caràcter primari. D'altra banda, podem destacar el considerable paper de la sensualitat.

Esriptura quadrada

És l'oposada a l'escriptura rodona, és a dir, es caracteritza per traços quadrangulars, generalment en les lletres *m*, *n* i *u*, encara que també existeixen altres traços i caràcters que puguin adoptar aquesta forma.

Els individus amb aquest tipus de lletra manifesten im-

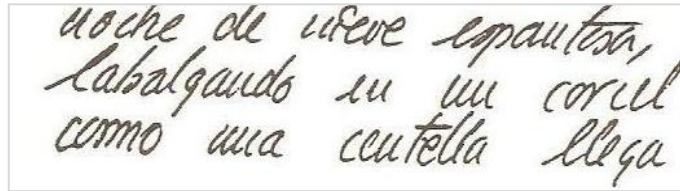
Hablo y escribo al igual brevemente porque la Metacografía la he visto

portància per les aparences i es deixen guanyar pels prejudicis i el convencionalisme, la qual cosa afavoreix el comportament artificios. Aquest tipus d'escriptura també és símptoma de sensualitat reprimida.

Esriptura paral·lela

És aquella en què apareixen trets de paral·lelisme que marquen una inclinació determinada.

Existeix constància en la tendència afectiva, encara que manquen certes dosis d'espon-taneïtat. Són persones amb auto-

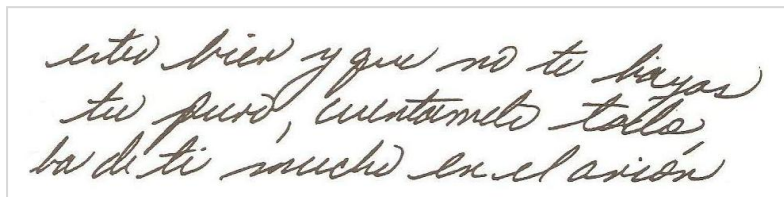


control, que és potenciat per la seva rigidesa i tensió general. Poden donar-se neurosis en les seves diverses manifestacions.

Esriptura punxeguda

Es caracteritza bàsicament per l'aparença de punxes al llarg de tot el manuscrit, tant en peus i crestes com en el cos central i altres caràcters de l'escriptura.

Estem parlant de persones amb una gran capacitat d'observació, agudes de les crítiques i una pronunciada agressivitat.



Esriptura en bucles

L'escriptura en bucles és caracteritza per uns moviments que es manifesten en abundància al llarg de l'escrit, els bucles. Els bucles són corbes que es tanquen sobre si mateixes.

Aquestes persones es ca-racteritzen per la

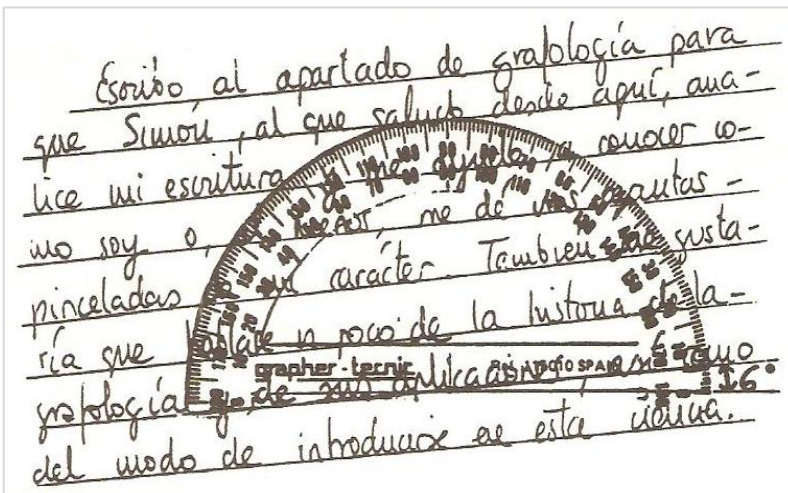


seva intuïció i capacitat d'iniciativa. L'escriptura en bucles suposa una gran facilitat per a degenerar les idees en la ment i expressar-les de manera verbal. Existeix fantasia i sensualitat i el narcisisme també hi és present. Tot això propicia les exageracions de la realitat pel desig d'augmentar els mèrits propis o aliens. Són bons amb les relacions públiques ja que tenen un caràcter afable i capacitat de convicció.

7.4. La direcció de les línies

A mesura que construïm una frase, aquesta pot prendre una estructura ascendent, descendent, horitzontal, etc. Aquesta estructura és la direcció de les línies, que simbolitza la perspectiva que tenim de la vida en general. Per tant, una persona pessimista ajupirà el cap dirigint la seva mirada cap a baix, mentre que una persona optimista tindrà una panoràmica de la vida ascendent. La direcció de les línies juga amb aquest paral·lelisme.

No obstant la simbologia, la direcció de les línies també precisa de mesura. Aquesta mesura es pot fer de tres maneres: mitjançant una plantilla de paper mil·limetrat transparent, mesurant amb el transportador d'angles i per observació directa. La metodologia que farem



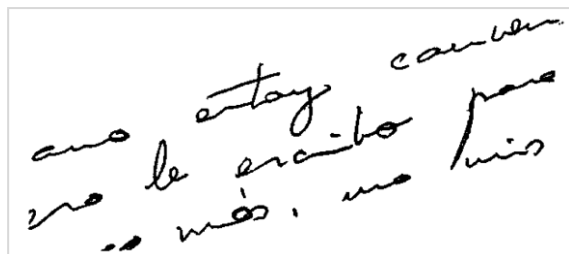
servir nosaltres serà utilitzant el transportador d'angles, per tal que l'anàlisi sigui el més exacte possible. D'aquesta manera, es traça la línia base de l'escriptura i se'n mesura l'angle que forma amb la horitzontal, com es mostra en la imatge.

Posem-nos, doncs, a analitzar els diferents tipus de variants:

Escriptura de línies molt ascendents

Aquest cas es dona quan la mitjana de les direccions de les línies supera els 5°.

Són persones amb tendència a l'exaltació, l'entusiasme desmesurat i l'eufòria que, moltes vegades, desemboca en supercompensació d'estats depressius. Així mateix, podem dir que són éssers de difícil

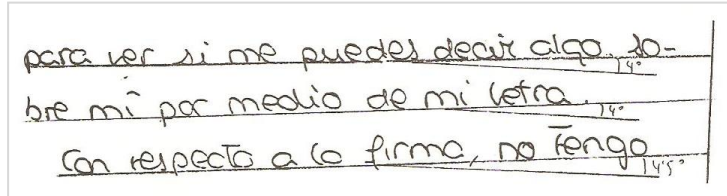


control ja que tenen un esperit rebel que propicia l'enfrontament amb tot allò que siguin normes i disciplina. És signe, també, d'extraversió, tot i que les relacions poden ser tan apassionades com en el fons superficials. Existeixen plantejaments teòrics fora de la realitat i aspiració a aconseguir quelcom millor del que tenen.

Esriptura de línies ascendents

L'ascensió no és dóna d'una manera tan pronunciada com en el cas anterior ja que la mitjana de les direccions de les línies és inferior als 5º.

Aquestes persones es caracteritzen pel seu caràcter optimista. Són fortes i tenen una gran capacitat per suportar

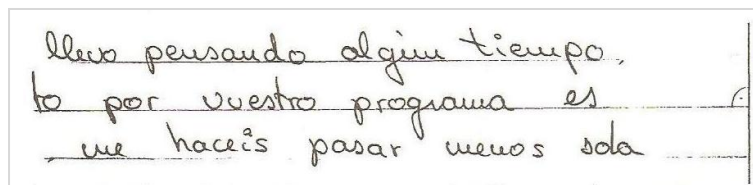


les dificultats i contratemps que puguin sorgir. Volen millorar la seva situació en tots els sentits ja que tenen un nivell d'aspiracions elevat. En l'àmbit laboral, prefereixen exercir autoritat abans que sotmetre's a ella. Tenen una actitud positiva i aporten idees productives i una bona intensitat de treball. Són persones que els agrada conversar perquè tenen un excel·lent do per a la paraula i estan obertes a intercanviar idees i opinions. També tenen bona imaginació i avançada capacitat creativa.

Esriptura de línies horitzontals

Quan la línia inferior de l'escriptura forma un angle de 90º amb la vora del paper, estem parlant d'escriptura de línies horitzontals i, per tant, no hi ha pendent.

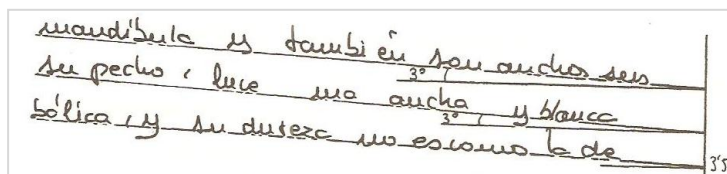
Aquest tipus d'escriptura suposa una actitud laboral de resistència controlada, sense alts i baixos i, depenent



del moment i circumstància, l'individu estarà disposat tant a ocupar llocs de subordinació com a ocupar llocs de comandament. L'estat d'ànim és més o menys uniforme i existeix estabilitat emocional. L'escriptura de línies horitzontals manifesta realisme, autocontrol, estabilitat en tots els sentits i equilibri.

Esriptura de línies descendents

Es dóna aquest cas quan la línia acaba una mica més avall d'on ha començat (més o menys els 5º per sota).



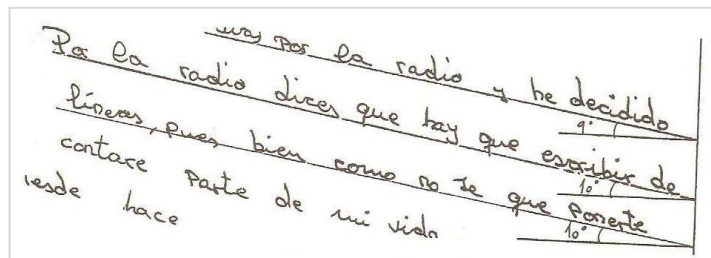
Sempre que aquest descens no sigui causat per fatiga, esgotament o estat de malaltia, l'escriptura de línies descendents es mostrarà en persones amb tendència al desànim i el

pessimisme. Tenen una escassa intensitat laboral i reduïda capacitat d'iniciativa i d'aspiracions a nivell general . Aquests individus és veuen limitats a l'hora de suportar la pressió que la vida exerceix sobre ells. Existeix, també, introversió i intransigència enfront les opinions i comportaments aliens.

Esriptura de línies molt descendents

Parlem de línies molt descendents quan es sobrepassen els 5º de descens. Sempre que descartem els casos de fatiga o esgotament, a l'igual que l'escriptura de línies descendents, podrem atribuir-li les següents característiques.

Les línies molt descendents destaquen notablement sobretot per una personalitat marcadament depressiva. Aquestes persones cada cop que



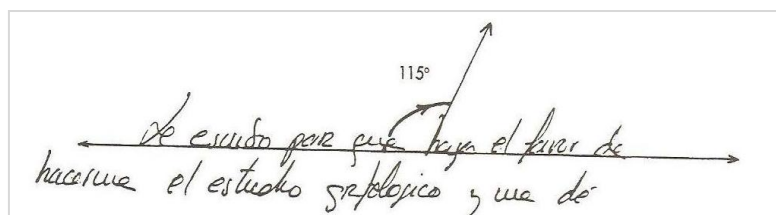
apareix un nou fracàs o se'ls presenten barreres creuen que seran insuperables es desmoralitzen notablement. Existeix, doncs autolimitació de les pròpies possibilitats i tendència a la frustració. Poden aparèixer conductes suïcides o d'autopuniment.

7.5. La inclinació de les lletres

El camí que pren l'autor a l'hora de relacionar-se amb els altres en el món real es veu reflectit en el món de l'escriptura, essencialment en la inclinació de les lletres. Així mateix, imaginem-nos que cadascuna de les lletres escrites són petits retrats de l'individu en qüestió i la seva relació amb el món. Una postura inclinada endavant significarà que l'autor vol mostrar-se vers el món, li agrada relacionar-se i mostrar els seus sentiments. En canvi una postura regressiva seria tot el contrari i indicaria es volen mantenir les distàncies entre el món exterior i el més profund interior de l'individu.

Per a considerar aquest paràmetre tindrem en compte un altre cop la línia base de l'escriptura i allargarem les

crestes i/o peus de les lletres que en tinguin per què sigui més fàcil determinar els graus d'inclinació amb un



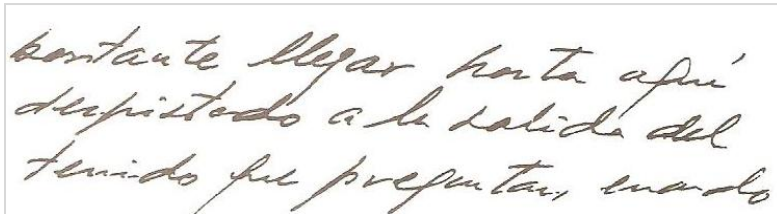
transportador. El grafòleg José Javier Simón² ens aconsella que mesurem un total de 30 inclinacions (10 de les zones inicials, 10 de les zones intermèdies i 10 de les zones finals) i que en fem la mitjana.

Anem a estudiar el grau d'inclinació:

Esriptura inclinada

La seva inclinació mitjana és de més de 120º, evidentment, cap a la dreta.

Les persones que tinguin aquest tipus d'escriptura presenten un grau d'afectivitat angoixant i existeix dificultat per interioritzar els sentiments, que sovint es situen per sobre de la raó. Necessiten el contacte amb els altres per sentir-se bé i així descarregar en ells la seva pròpia ansietat. Procuren evitar la soledat i presenten una gran capacitat d'iniciativa, la qual cosa comporta el fet de plantejar-se nous horitzons, la presa de decisions poc meditades i la impulsivitat passatgera. És símptoma de superació dels pressupostos i d'agressivitat de caràcter primari, és a dir, l'individu sofreix explosions més o menys freqüents i també pèrdues

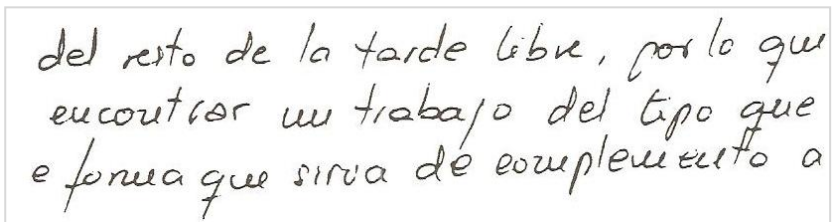


de control. Tot i així, es desenvolupen amb facilitat en llocs de subordinació.

Esriptura moderadament inclinada

La mitjana de la seva inclinació es troba entre els 90º i els 120º.

La capacitat afectiva d'aquestes persones està basada en el control i la meditació. Són constants en el



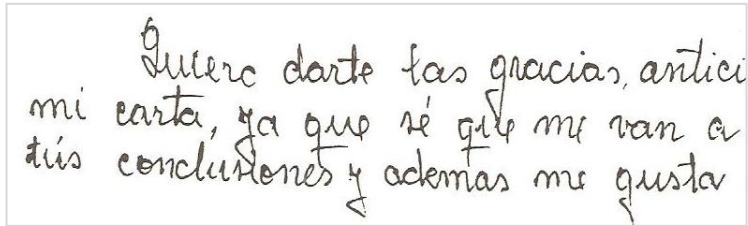
treball ja que estan dotats de tacte i diplomàcia. La capacitat d'iniciativa és moderada. Amb tot, necessiten elogis de qualsevol cosa que facin. Són, també, altruistes, sincers i te'n pots confiar. Aquestes persones poden deixar-se portar per les emocions en moments en què la pressió de l'ambient sigui considerable.

² SIMÓN, José Javier; *El gran libro de la grafología*. És l'autor de, segons la crítica, el millor llibre sobre grafologia que s'ha escrit en l'últim segle.

Esriptura vertical

La inclinació mitjana d'aquest tipus d'escriptura ha de ser més o menys de 90º.

Aquest tipus d'escriptura ens mostra autocontrol, fermesa i equilibri davant les dificultats. Aquestes persones són capaces de mantenir els

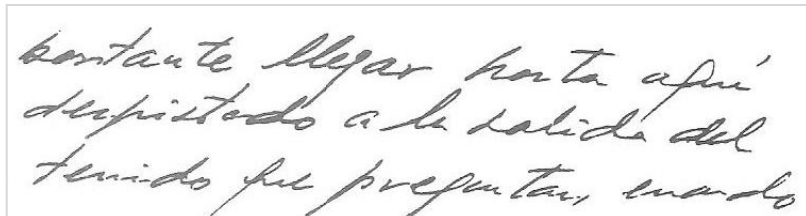


seus criteris i no deixar-se portar pels sentiments, per tant tenen una gran capacitat decisòria. A més, saben construir arguments lògics i tenen una gran capacitat de concentració i planificació. L'objectivitat és un tret bastant característic i també ho és un comportament assertiu, la sinceritat i la justícia. Existeix confiança en les pròpies possibilitats.

Esriptura moderadament inversa

La seva mitjana d'inclinació és entre els 90º i els 60º.

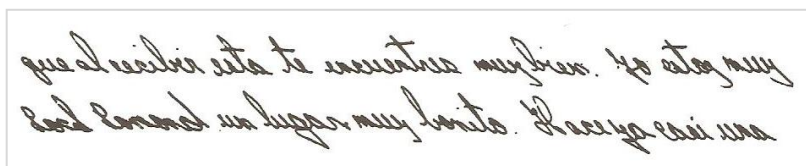
Aquesta escriptura presenta rebuig de l'ambient per part de l'autor per tal de refugiar-se en el seu propi món interior com a mecanisme de defensa. Es veu la pressió de l'ambient com quelcom angoixant i negatiu i els punts de vista són subjectius i es basen en els propis desitjos. Aquests individus tenen una actitud més teòrica que pràctica. La presa de decisions és difícil i la capacitat d'iniciativa limitada. Són persones que accepten amb dificultat les crítiques i desconfien dels altres.



Esriptura inversa

Presenta una inclinació mitjana que no supera els 45º.

Aquestes persones tendeixen a la passivitat i al retraïment que fa que les possibilitats de la persona siguin limitades. Existeix una gran dificultat a l'hora de prendre decisions i poca capacitat d'iniciativa. El contacte social és complicat i difícil ja que



la desconfiança cap als altres guia els seus actes en tots els camps. Presenten, també, dificultats d'adaptació. L'egocentrisme, el ressentiment i la desconfiança també són presents en la personalitat d'aquest individu.

7.6. *La cohesió entre lletres*

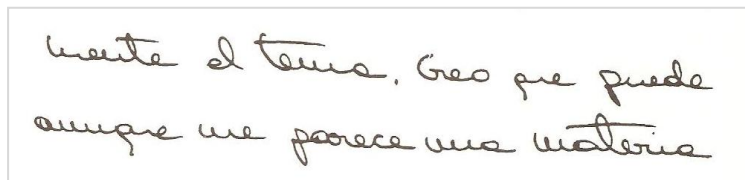
La cohesió entre lletres ens mostra la sociabilitat de l'individu, la seva capacitat lògica i intuïtiva, la seva actitud davant la vida, el grau d'individualitat i afectuositat, etc. Per entendre-ho millor, la grafòloga Sandra Cerro cita una frase de la seva professora³: "*les lletres són com persones que es donen la maneta*". Així mateix, una persona que escriu amb lletra lligada oposarà resistència a interrompre qualsevol cosa que faci; mentre que una persona que escriu amb lletra deslligada tindrà un sentiment individualista perquè les seves lletres *no es donaran la mà*.

Tot i que els grans grafòlegs han distingit diferents tipus de cohesió, nosaltres només estudiarem les tres variants fonamentals:

Esriptura lligada

És aquella que, generalment i exceptuant casos esporàdics, està traçada de manera que cada paraula ha estat escrita sense aixecar l'estri del suport.

És pròpia de persones amb una alta agilitat mental i solidesa en la seva argumentació. Aquestes per-



sones saben enllaçar les seves idees amb una envejable lògica i tenen un sentit pràctic que condueix a un tractament positiu de les situacions. Són tenaces, constants, altruistes i sociables. A més, estan dotades d'una gran capacitat d'iniciativa tant a nivell personal com laboral i tenen facilitat per establir vincles socials.

Esriptura agrupada

Aquesta escriptura la formen grups de dues o tres lletres unides entre si.

³ CERRO, Sandra. Llicenciada en Dret i amb un màster en Recursos Humans, és una de les professores de grafologia amb més renom d'Espanya. Cita a la seva professora en una de les seves investigacions publicades en la seva pàgina web oficial: www.sandracerro.com.

Estem
davant de
l'escriptura d'una
persona amb

és impossible, però amb aquest treball aprendre són els treballs els que parlem de nosaltres,

capacitat mixta per captar l'ambient, bé sigui mitjançant raonaments de caràcter lògic o bé basant-se en consideracions intuïtives. Aquest individu manifesta adaptabilitat, que pot mostrar-se tant en la possibilitat de viure independentment com en la pos-sibilitat de viure harmònicament en societat. El ritme de treball és alternant (existeixen períodes d'activitat que es veuen truncats per altres de reflexió o passivitat). A més, són individus de tenacitat regulada, altruisme limitat i capacitat d'iniciativa mitjana.

Esriptura deslligada

Totes les lletres d'aquesta escriptura són independents entre elles i tenen manca de cohesió.

Aquestes
persones presenten
dificultats per man-

estiu crec que serà molt curt i dur perquè per ara treballant a la Cooperativa del poble. Faig onze hores

tenir la continuïtat, tant en el pensament com en l'acció, i existeix facilitat per establir processos intuïtius. També necessiten reflexionar i tendeixen a fer-ho de forma recurrent, la qual cosa alenteix la seva agilitat i, consegüentment, el seu ritme de treball i la seva manca de constància. Solen ser persones egocèntriques, fet que afavoreix la introversió, la independència i la tendència a l'aïllament. Tenen, doncs, dificultats per a realitzar contactes socials, la qual cosa no vol dir que no s'aconsegueixin superar i dur a terme una vida social normal.

TREBALL DE

CAMP

8. L'anàlisi dels manuscrits

Ha arribat el moment d'endinsar-nos plenament en el món de la grafologia. Fins ara hem estat veient la faceta més teòrica d'aquesta ciència, des del seu origen; passant per les seves possibilitats, escoles i aplicacions; fins al mètode d'anàlisi establert en aquest treball. Un cop fet això, necessitàvem algú a qui aplicar tots aquests coneixements.

Els elegits serien alumnes d'entre setze i divuit anys, alumnes de primer i segon de batxillerat. Tot i que la idea va entusiasmar els meus companys, només n'escolliria deu. Aquests haurien de fer un escrit amb unes determinades condicions. La primera: l'escrit ha de ser preferiblement una carta, ja que aquesta és un dels mitjans expressius més àgils i espontanis, i això juga un punt a favor en l'anàlisi. La segona: l'extensió mínima ha de ser de dos folis, ja que d'aquesta manera, segons els grans professionals, l'anàlisi és més vàlida. La tercera: no hi ha tema concret, ja que s'escriu el que s'escriu el que estarà fent el subjecte serà una descripció inconscient d'ell mateix.

Constantment pensava en explotar al màxim el meu treball, i gràcies a la idea de la meva tutora vam decidir d'aplicar-me a mi mateix els coneixements grafològics adquirits. Tastaria jo mateix l'essència del meu treball, posant a prova tot el que havia estat treballant durant l'estiu i part del curs. Així doncs analitzaria la meua lletra, utilitzant una carta que vaig escriure abans de començar a estudiar el mètode d'anàlisi.

El treball de camp, doncs, consta de l'anàlisi dels manuscrits dels deu subjectes (cinc noies i cinc nois) i de la meua pròpia lletra.

Per poder diferenciar els diferents trets grafològics analitzats he utilitzat un codi de color diferenciador per cada un:

Després de totes les anàlisis, he realitzat una taula on s'exposen els trets típicament masculins i femenins de les escriptures analitzades. Això ens servirà per a veure amb claredat si es tracta d'una escriptura masculina o femenina, així com la seva concordança amb el gènere de l'escriptura.

MARGES	
DIMENSIÓ	
FORMA	
DIRECCIÓ	
INCLINACIÓ	
COHESIÓ	

8.1. Subjecte 1

MANUSCRIT ORIGINAL

car Joel:

molts dies que no se res de tu, exactament des de San Joan.

va l'estiu? Estàs treballant? Fas repassos? Com va el TDR?

anat de vacances?

Després d'aquest grapat de preguntes t'explicaré com m'està
int el meu estiu.

Aquest estiu crec que serà molt curt i dur perquè per ara

estic treballant a la Cooperativa del poble. Faig onze hores

d'aries de vuita una i de tres a nou amb una pausa de
15 minuts. Inclòsos els diabtes.

Més a mésestic una mica preocupada pel TDR perquè no tinc
temps per començar-lo.

Deixant estar la feina i el TDR, no em puc queixar perquè
vaig a cada festa major sinó és queestic molt cansada.

Ja s'acosta la festa major del meu poble i aquest any a
la Tània i a jo ens toca ser pabilles, espero que tu i la
Queralt baixeseu i ens vingeseu a veure al ball de gala.

Tambe' he pensat que una nit d'aquestes podríem quedar
per sopar i ll podríem dir a la Patsi que ja m'ho va
proposar la setmana passada.

Si... bl... que no em doixe... l... t... t...

MANUSCRIT ANALITZAT

Estimat Joel: 14mm

5 Fa molts dies que no se res de tu, exactament des de San Joan 9

5 Com va l'estiu? Estàs treballant? 3mm 5' 37mm

5 Has anat de vacances? 4' Com va el TDR? 16

5 Bé, després d'aquest grupat de preguntes t'explicaré com m'està 8

5 unant el meu estiu. 3mm 4'

5 Aquest estiu crec que serà molt curt i dur 3mm perquè per ara 15

5 estic treballant a la cooperativa del poble. Faig onze hores 5' 19

5 diàries de visita una i de tres a nou amb una pausa de 6' 13

5 deu minuts. Inclou els disabtes.

4 més a més estic una mica preocupada pel TDR perquè no tinc 3mm temps per començar-la.

5 Deixant estar la feina i el TDR, no em puc queixar perquè 10

5 veng a cada festa major sinó és que estic molt cansada. 5' 19

5 Ja s'acosta la festa major del meu poble i aquest any a 16

5 la Tània i a jo ens toca ser púbbles, espero que tu i la 16

5 Queralt baixeu i ens vingueseu a veure al ball de gala. 3mm 22

5 També he pensat que una nit d'aquestes podríem quedar 14

5 per sopar i li podríem dir a la Patri que ja m'ho va 5' 23

5 proposar la setmana passada.

4 m sembla que no em deixo res de contar-te.

18mm

SUBJECTE 1

SEX: Femení

EDAT: 17

MARGE SUPERIOR

- Encapçalament = 14mm → considerem que el marge superior de l'encapçalament és estret.
- Primera línia de l'escrit = variació de 31mm a 47mm, la mitjana és 37mm → considerem, igual que el marge superior amb encapçalament, que és estret.
- Segona pàgina = 10mm → considerem el marge superior de la segona pàgina com a estret - *proximitat amb el destinatari*.

MARGE INFERIOR

- 14mm → considerem el marge inferior com a petit - *temor que es perdi el fil dels raonaments, sentit pràctic, estalvi*.

MARGE ESQUERRE

- La mitjana és de 5'5mm, és a dir, el 2'61% de l'amplada del paper → considerem el marge esquerre com a molt petit o inexistent - *introversió, estalvi, economia*.
- Quant a la forma, podem dir que és regular - *gust estètic, equilibri, autocontrol, ordre conscient*.

MARGE DRET

- La mitjana és de 14'57mm, és a dir, el 6'94% de l'amplada del paper → considerem el marge dret com a normal - *acceptació dels aspectes que preocupen al subjecte, equilibri en economia i estètica*.
- Quant a forma, podem dir que és irregular - *emotivitat, desorganització, capacitat de decisió baixa, relacions amb alternatives imprevistes*.

CASOS ESPECIALS

- Trobem fantasmes en el marge dret - *temors d'arrel angoixosa, capacitat de decisió esdevé afectada*.
- Presenta un ganivet i una xemeneia, tot i que no és concloent a causa de la seva escassetat.

DIMENSIÓ

- La dimensió dels ovals és de 3mm → és una escriptura de dimensions normals - *potencial de treball, bon nivell d'intra-extraversió, observador en la generalitat i minuciositat*.

FORMA

- És una escriptura en arc - *introversió, autocontrol, reserva personal, capacitat de concentració, capacitat laboral elevada, sociabilitat limitada, caràcter artificioses en les relacions, tendència a posicionar-se de part de l'interlocutor per trobar l'acceptació.*
- També és una escriptura tipogràfica - *cerca de claredat de les idees, capacitat de concentració, actitud del tipus pràctic, introversió, predomini de la raó en l'àmbit sentimental, autocontrol, capacitat crítica, defensa dels propis interessos, sentiments d'inferioritat.*

DIRECCIÓ

- La mitjana és de 4'8º d'inclinació → és una escriptura de línies descendents - *baixa intensitat laboral, capacitat d'iniciativa escassa, limitació a l'hora de suportar la pressió que la vida exerceix sobre el subjecte, introversió, intransigència enfront les opinions alienes.*

INCLINACIÓ

- La mitjana és de 74'6º → és una escriptura moderadament inversa - *pressió de l'ambient angoixant i negativa, subjectivisme, actitud teòrica abans que pràctica, presa de decisions limitada, difícil acceptació de les crítiques, desconfiança en els altres.*

COHESIÓ

- És una escriptura deslligada - *reflexió, ritme de treball mancat de constància, egocentrisme, introversió, independència, tendència a l'aïllament.*

RESULTAT DE L'ANÀLISI

És una persona clarament introvertida i independent, que tendeix a l'aïllament i a la reserva personal. La capacitat de decisió i d'iniciativa són baixes, i tendeix a posicionar-se de part de l'interlocutor per trobar la seva acceptació. Ja que existeixen sentiments d'inferioritat i temors d'arrel angoixosa. També està dotat d'emotivitat, tot i que predomina la raó en l'àmbit sentimental.

Aquest individu accepta els aspectes que el preocupen, no obstant, presenta intransigència enfront les opinions alienes. En segons quins moments sortirà la seva vena crítica i defensarà els seus propis interessos.

Existeix una bona capacitat de concentració i autocontrol, que ajuda que el ritme de treball sigui elevat, tot i que estigui mancat de constància. Un gran sentit pràctic, alhora que gust estètic i estalvi, caracteritzen aquesta persona. No obstant, és una persona desorganitzada. És també observador, reflexiu i un tant egocèntric.

8.2. Subjecte 2

MANUSCRIT ORIGINAL

Hola, Joel:

Com que no vas poder venir per la Castanyada perquè estàs de vacances a Londres, t'envio aquesta carta per contar-te els fets que van passar: Vam celebrar la castanyada el dia trenta-un d'octubre al mas de la Tània, que està a la carretera de la Granja d'Escarp. Vam quedar a les vuit i mitja al mas i com que erem bastantes persones vaig tenir que fer més d'un viatge amb la meua moto per portar a la resta de la gent.

Quan ja estavem tots al mas, els nois vam començar a preparar el foc per a poder coure la carn i per tenir més escalfor ja que feia bastant fred, i les noies van preparar la taula i van tallar la carn.

Allà les nou i quart la brasa ja estava apunt per a fer-se la carn i la vam començar a coure. Mentres es feia la carn, vaig anar a pegar una volta en moto amb la Laia, aquella noia de Barcelona, t'acordes d'ella? Quan vam tornar, la carn ja estava cuita i després vam tornar el pa.

El pica-pica ja estava preparat i ens vam assestar per menjar. Hi havia olives, berberets, patates, calamars, etc. Després ens vam menjar els bistecs de corder i la llangonissa que havíem comprat.

Mentre sopavem vam parlar de la festa dels apol·lònios, que com ja deus saber, aquest any ens toca a nosaltres i ho tenim que preparar tot.

Quan ja eren les 11 de la nit ens vam menjar unes coques que ens havia fet la padrina de Tània que és molt bona cuinera.

MANUSCRIT ANALITZAT

Hola, Joel:

6 Com que no vas poder venir per la Castanyada perquè ~~estàs~~ de vacances 6
 7 a Londres, t'envio aquesta carta per contar-te els fets que van passar: 9
 7 Vam celebrar la castanyada el dia ~~trinta~~ ^{12mm} un d'octubre al mas de la 7
 8 Tània, que està a la ~~carretera~~ de la Granja d'Escarp. Vam quedar 4
 6 a les vuit i ^{9.5mm} mitja al mas i com que erem bastantes ^{3mm} persones vaig 13
 7 tenir que fer més d'un viatge amb la meua moto per portar a la 15
 7 resta de la gent.

6 Quan ja estavem tots al mas, els nois vam començar a ^{3mm} preparar el 15
 5 foc per a poder coure la carn i per tenir més escalfor ja que feia 14
 5 bastant fred, i les noies van ^{3mm} preparar la taula i van tallar la 19
 4 carn.

4 7/11 a les nou i quart la brasa ja estava apunt per a fer-se la carn i la 7
 4 van començar a coure. Mentres es feia la carn, vaig anar a pegar una 18
 3 volta en moto amb la Laia, ^{3mm} aquesta noia de Barcelona, t'acordes d'ella? 8
 3 i quan vam tornar, la carn ja estava cuita i després vam torrar el pa. 7
 3 i'l pica-pica ja estava ^{3mm} preparat i ens vam ~~assentar~~ per menjar. Hi havia 14
 5 laves, berberets, patates, calamars, etc. Després ens vam menjar els 15
 4 istecs de corder i la llangonissa que havíem comprat.

4 entre soparem vam ~~parlar~~ de la festa dels apol·lònics, que com ja 16
 4 ens saber ~~aquest~~ any ens toca a nosaltres i ho ^{3mm} ~~tenim~~ que preparar 6
 2 ot.

2 i ja eren les 11 de la nit ens vam menjar unes coques 6
 3 ve ens havia fet la padrina de Tània que és molt bona 25
 2 vinera ^{2.5mm}

SUBJECTE 2

SEXE: Masculí

EDAT: 17

MARGE SUPERIOR

- Encapçalament = 12mm → considerem que el marge superior de l'encapçalament és estret.
- Primera línia de l'escrit = 27'5mm → considerem, igual que el marge superior amb encapçalament, que és estret - *proximitat amb el destinatari*.
- Segona pàgina = 10mm → considerem el marge superior de la segona pàgina com a estret - *proximitat amb el destinatari*.

MARGE INFERIOR

- 2'5mm → considerem el marge inferior com a reduït o inexistent - *baixa adaptabilitat*.

MARGE ESQUERRE

- La mitjana és de 4'6mm, és a dir, el 2'19% de l'amplada del paper → considerem el marge esquerre com a molt petit o inexistent - *introversió, estalvi, economia*.
- Quant a la forma, podem dir que és moderadament decreixent - *vinculació al passat, inhibició, timidesa*.

MARGE DRET

- La mitjana és de 11'84mm, és a dir, el 5'6% de l'amplada del paper → considerem el marge dret com a petit - *precipitació, extraversió, sociabilitat, agressivitat*.
- Quant a la forma, podem dir que és moderadament irregular - *emotivitat, desorganització, capacitat de decisió baixa, relacions amb alternatives imprevistes*.

DIMENSIÓ

- La dimensió dels ovals és de 3mm → és una escriptura de dimensions normals - *potencial de treball, bon nivell d'intra-extraversió, observador en la generalitat i minuciositat*.

FORMA

- És una escriptura corba - *intuïció, rebuig de la rutina, mandra, subordinació, caràcter suau i planer, extraversió, sentimentalisme, diplomàcia, espontaneïtat, facilitat per al contacte físic*.
- També és una escriptura rodona - *egocentrisme, narcisisme, ingenuïtat, sensualitat*.

DIRECCIÓ

- Aquest aspecte no és conclouent, ja que les línies de l'escriptura del subjecte 2 prenen una forma còncava, i no es pot traçar la línia inferior de l'escriptura.

INCLINACIÓ

- La mitjana és de 79'9º → és una escriptura moderadament inversa - *pressió de l'ambient angoixant i negativa, subjectivisme, actitud teòrica abans que pràctica, presa de decisions difícil, capacitat de decisions limitada, difícil acceptació de les crítiques, desconfiança en els demés.*

COHESIÓ

- Tot i que hi ha un efecte òptic al juxtaposar-se les lletres, l'escriptura és deslligada - *reflexió, ritme de treball mancat de constància, egocentrisme, introversió, independència, tendència a l'aïllament.*

RESULTAT DE L'ANÀLISI

El subjecte 2 és una persona amb una baixa adaptabilitat i una capacitat de decisió gairebé nul·la; no obstant, l'acceptació de les crítiques és costosa, i existeix desconfiança en els altres. D'aquesta manera es fa difícil la sociabilitat, que es veu caracteritzada per la inhibició, la timidesa, la independència i la tendència a l'aïllament. Cal destacar, que un cop s'ha agafat confiança, aquesta persona es descobreix i deixa veure la seva part més emotiva, sensual i espontània, reforçada per la facilitat per al contacte físic.

En el seu dia a dia, aquesta persona fa ús de la intuïció i l'observació, fet que reforça la precipitació a l'hora de dur a terme quelcom ordinari, ja que es rebutja la rutina. D'aquesta manera, existeix desorganització i estalvi, alhora que mandra.

Aquesta persona té un gran potencial de treball, però es veu mancat de constància. Podria ser que la pressió de l'ambient, angoixant i negativa, hi influïssin. La subordinació és característica d'aquest individu, ja que el seu caràcter suau i modelable, la reflexió constant i la diplomàcia formen part de la seva personalitat. D'altra banda, fora qualsevol activitat pràctica, l'egocentrisme, el narcisisme i la ingenuïtat són claus en el seu caràcter.

8.3. Subjecte 3

MANUSCRIT ORIGINAL

Bar Can Ros (La Granja d'Escarp)

4-11-11 ☺

Estimada colla del poble,

Ja que tinc aquesta oportunitat d'escriure aquesta carta, m'agradaria escriure el que penso sobre vosaltres, tant coses bones com coses dolentes. Espero que no us sàpigui greu.

Començaré des de la més petita fins al més gran. Júlia Estiarte és la més petita de tots. Per començar diré que és una de les persones que més diu el que penso, sempre diu les coses clares i com són, be, de vegades no sempre són com ella diu. A primer cop d'ull sembla una mica antipàtica però quan la coneixes del tot i li tens confiança canvia totalment, això sí, de vegades continua sent antipàtica si te'n un mal dia, però com tothom.

Després de Júlia continuo amb Núria. Núria és diferent de totes, be, totes i ~~Joel~~ Joel ~~no~~ som diferents els uns dels altres, però Núria encara ho és més, espero que t'ho prenguis be, no ho dic amb mala intenció. La considero la més sensible; la que li costa més dir les coses, això és bo però ~~però~~ alhora també dolent, ho considero bo perquè de vegades algunes, inclosa jo, diem coses que de vegades poden sentir malament i ens les hauríem de collar. Però a la vegada ho considero dolent perquè quedar-se algunes coses per un mateix no és bo perquè en algun moment o altre explotes i és molt pitjor.

La següent és Marta, aquesta és la que te'n les hormones més revolucionades. Un dia pot ser la persona més feliç del món i a l'endemà o el mateix dia, segons ella és la més desgraciada del món. És la més carinyosa de tots; la més "pava"! Ella diu que sempre vol que li diguéssim la veritat i que no passa res, però en això es contradiu perquè sí que passa, li sap bastant de greu.

Lidia és la següent, ~~ella~~ és molt "rara" segons ella ☺. ~~Doncs~~ Doncs no, no és estranya, simplement és que te'n pensaments i gustos bastant diferents que els altres de la colla. Es deixa dur pels altres, aquest és el seu problema, és una mica innocent, tot s'ha de dir, però també és segura del que diu i pensa i és una persona que dóna bo escoltar-la perquè te'n alguns raonaments que et poden deixar bocabadat i això m'agrada.

MANUSCRIT ANALITZAT

Bar Can Ros (La Granja d'Escarp)

4-11-11

20 Estimada colla del poble, 39mm 28mm

21 Ja que tinc aquesta oportunitat d'escriure aquesta carta, m'agradaria escriure 24

20 el que penso sobre vosaltres, tant coses bones com coses dolentes. Espero que no 23

20 us sàpigui greu.

20 Començaré des de la més petita fins al més gran. Júlia Estilarte és la més 29

20 petita de tots. Per començar diré que és una de les persones que més diu 24

19 el que penso, sempre diu les coses clares com són, bé, de vegades no sempre 20

19 són com ella diu. A primer cop d'ull sembla una mica antipàtica però quan 17

20 la coneixes del tot i li tens confiança ^{2mm} canvia totalment, això sí, de vegades conti- 15

19 nua sent antipàtica si te'n un mal dia, però com tothom.

19 Després de Júlia ^{2mm} continua amb Núria. Núria és diferent de totes, bé, totes 16

18 i ~~ella~~ Joel ~~no~~ som diferents els uns dels altres, però Núria encara no és més, 9

18 espero que t'ho prenguis bé, no ho dic amb mala intenció. La considero 14

18 la més sensible i la que li costa ^{3mm} més dir les coses, això és bo però ~~ella~~ 15

17 alhora també dolent, ho considero bo perquè de vegades algunes, inclosa jo, 12

17 diem coses que de vegades poden sentir malament i ens les hauríem de callar. 7

18 Però a la vegada ho considero ^{2mm} dolent perquè quedar-se algunes coses per un 14

16 mateix no és bo perquè en algun moment o altre explotes i és molt pitjor. 8

La següent és Marcia, aquesta és la que ⁴ te'n les hormones més revu 12

14 lucionades. Un dia pot ser la persona més feliç del món i a l'endemà o el mateix 16

14 dia, segons ella és la més desgraciada del món. És la més carinyosa de tots; 15

12 la més "pava"! Ella diu que sempre vol que li diguéssim la veritat i que no passa 8

13 res, però en això es ^{2mm} contradueix perquè sí que passa, li sap bastant de greu.

Lidia és la següent, ~~ella~~ és molt "rara" segons ella ☺. ~~Doncs~~ no, no 17

11 és estranya, simplement és que te'n pensaments i gustos bastant diferents 18

14 que els altres de la colla. Es deixa dur pels ³ altres, aquest és el seu problema 8

12 ma, és una mica ^{±2mm} innocent, tot s'ha de dir, però també és segura del que diu 13

11 i penso i és una persona que dóna bo escoltar-la perquè te'n alguns raons- 9

11 ments que et poden deixar bocabadat, i això m'agrada. ²

18mm

MARGE SUPERIOR

- Data = 28 mm → considerem que el marge superior de la data és estret.
- Encapçalament = 28mm → considerem que el marge superior de l'encapçalament és estret.
- Primera línia de l'escrit = 39mm → considerem que el marge superior és estret - *proximitat amb el destinatari*.
- Segona pàgina = 29mm → considerem el marge superior de la segona pàgina com a estret - *proximitat amb el destinatari*.

MARGE INFERIOR

- 18mm → considerem el marge inferior com a petit - *temor a perdre el fil dels raonament, baixa capacitat per a realitzar associacions lògiques, persona pràctica, estalvi*.

MARGE ESQUERRE

- La mitjana és de 16'7mm, és a dir, el 7'95% de l'amplada del paper → considerem el marge esquerre com a petit - *introversió, estalvi, economia*.
- Quant a la forma, podem dir que és moderadament decreixent - *vinculació al passat, inhibició, tímidesa*.

MARGE DRET

- La mitjana és de 15'12mm, és a dir, el 7'2% de l'amplada del paper → considerem el marge dret com a petit - *precipitació, extraversió, sociabilitat, agressivitat*.

DIMENSIÓ

- La dimensió dels ovals és de ± 2 mm → és una escriptura petita - *introversió, detallista, capacitat de concentració, acceptació de ser dirigida*.

FORMA

- És una escriptura en arc - *introversió, autocontrol, reserva personal, capacitat de concentració, capacitat laboral elevada, sociabilitat limitada, caràcter artificios en les relacions, tendència a posicionar-se de part de l'interlocutor per trobar l'acceptació*.
- També és una escriptura tipogràfica - *cerca de claredat de les idees, capacitat de concentració, actitud del tipus pràctic, introversió, predomini de la raó en l'àmbit sentimental, autocontrol, capacitat crítica, defensa dels propis interessos, sentiments d'inferioritat*.

DIRECCIÓ

- Tot i que existeixen línies irregulars que no permeten analitzar aquest aspecte, n'hi ha d'altres en què es veu amb claredat que és una escriptura de línies més o menys horitzontals - *adaptabilitat en el lloc de treball, estabilitat emocional, realisme, autocontrol, estabilitat, equilibri*.

INCLINACIÓ

- La mitjana és de 87'7º → és una escriptura vertical -*autocontrol, ferma, no es deixen portar pels sentiments, capacitat decisòria, capacitat de concentració i planificació, objectivitat, sinceritat, justícia, confiança en les pròpies possibilitats*.

COHESIÓ

- L'escriptura és deslligada - *reflexió, ritme de treball mancat de constància, egocentrisme, introversió, independència, tendència a l'aïllament*.

RESULTAT DE L'ANÀLISI

El Subjecte 3 és una persona en què l'autocontrol i les tendències reflexives fan que tingui estabilitat emocional. Així mateix, existeix predomini de la raó en l'àmbit sentimental; potenciat pel realisme, la sinceritat i l'estabilitat en tots els sentits: no es deixen portar pels sentiments. En aquest àmbit, com en el de l'amistat, solen ser detallistes, justos i objectius; i presenta una gran capacitat de decisió.

En el seu dia a dia, i fugint de les relacions sentimentals i d'amistat, aquesta persona té tendència a l'aïllament i sentiments d'inferioritat, presentant reserva personal. Així mateix, aquesta persona tendeix a posicionar-se de part de l'interlocutor per trobar l'acceptació. D'aquesta manera, es deixa veure un caràcter artificios en les relacions (tant en les de cordialitat com en les de confiança).

En l'àmbit laboral destaquem l'adaptabilitat i l'acceptació de ser subordinada. La capacitat de concentració i de planificació juguen un punt en el seu favor, així com la confiança en les pròpies possibilitats. El ritme de treball, tot i ser de gran potencial, està mancat de constància.

És una persona amb una gran capacitat crítica, ja que defensa els seus propis interessos; i la cerca de la claredat de les idees fa que tingui una actitud del tipus pràctic. És, també, una mica egocèntrica, precipitada, i en segons quines ocasions introvertida.

8.4. Subjecte 4

MANUSCRIT ORIGINAL

Estic aquí, aquí assegut a primera fila mirant al meu voltant. El Genís a la meua dreta fent el treball de recerca, a la meua esquerra la Quèntal contentant els dies per l'entrega del treball i la Lídia davant meu continuant un treball realment avansat. Jo, aquí escrivint una redacció per en Joel, per completar el seu treball de recerca sobre la grafologia. Però el meu cap no és aquí, és allà on el té tot hom, al treball de recerca. Quinze, quinze llargues i pesades pàgines que he de fer per demà, però he tingut algun consell ja que companys de la meua classe ni tan sols saben que és un treball de recerca, vui dir, que no tenen res fet. I a més a més en aquest temps d'exàmens i estudi que ens em de centrar en treure bones notes i per si fos poc alguns no sabem si serem universitaris o no. Realment és complicat saber el que estudiarem perquè exclou, serà la nostra vida i a més a més ~~se~~ ens queda que potser no tenim prou nota per fer el que volem (o creuem que volem) i arribem a la conclusió que potser és millor repetir i augmentar la nota que aprenem perquè no sigui suficient per la carrera. Deixant de banda tot això, la nostra vida continue i fem esports extraescolars com ballet, esports o futbol i exclou són necessaris per desestranyar-nos i no des podem deixar. També tenim de sentir de festa per evitar més estrès i malhumor i evidentment tenim de dormir perquè si no ja ens sentiria tot malament, per tant de on podem treure temps per estudiar? Doncs de pocs, llocs.

MANUSCRIT ANALITZAT

Estic aquí, aquí assegut a primera fila mirant al meu voltant. 22
 El Genís a la meua dreta fent el treball de recerca, a la meua 16
 esquerra la Quènt contant els dies per l'entrega del treball 17
 la Lídia davant meu continuant un treball realment avançat, 14
 Jo, aquí escrivint una redacció per en Joel, per completar 19
 el seu treball de recerca sobre la grafologia. Però el meu 8
 cap no és aquí, és allà on el té tot hom, al treball de 20
 recerca. Quinze, quinze ^{3mm} llargues i pesades pàgines que 16
 he de fer per demà, però bé tinc algun consal ja que 17
 compres de la meua ^{15mm} classe ni tan sols saben que és un 14
 treball de recerca, vui dir, que no tenen res fet. I a més 8
 a més en aquest temps d'exàmens i estudi que ens em 15
 de contrari en treure bones notes i per si fos poc alguns no 15
 sabem si serem ^{3.5mm} universitaris o no. ^{3mm} Realment és complicat 12
 saber el que estudiarem perquè ^{3mm} exclon, serà la nostra vida 9
 a més a més ~~serà~~ ens queda que potser no tenim prou 14
 vota per fer el que volem o creguem que volem i arribem 9
 a la conclusió que potser és ^{3mm} millor repetir i augmentar 13
 la nota que aprenem perquè que no sigui suficient per la 16
 carrera. Deixant de banda tot això, la nostra vida 22
 continue i fem esports extraescolars com ^{3mm} ballet, esports o futbol, 16
 exclon són ~~necessaris~~ per desastressar-nos i no els podem deixar. 6
 També tenim de sentir de festa per evitar més estrès i 14
 malhumor i ^{3mm} evidentment tenim de dormir perquè si no ja 3
 ens sentiria tot malament, per tant de on podem 22
 treure temps per estudiar? Doncs de pocs llocs. 24

MARGE SUPERIOR

- Primera línia de l'escrit = 16mm → considerem, igual que el marge superior amb encapçalament, que és inexistent - *excés de confiança, invasió del terreny psicològic dels altres, economia en tots els sentits.*
- Segona pàgina = 16mm → considerem el marge superior de la segona pàgina com a inexistent - *excés de confiança amb el destinatari, economia.*

MARGE INFERIOR

- 11mm → considerem aquest marge com a inexistent - *baixa adaptabilitat.*

MARGE ESQUERRE

- No existeix marge → considerem el marge esquerre com a molt petit o inexistent - *introversió, estalvi, economia.*
- Quant a la forma podem dir que és regular i rígid, tot i que podria estar causat per la inexistència d'espai, per tant no ho considerem vàlid.

MARGE DRET

- La mitjana és de 14'27mm, és a dir, el 6'7% de l'amplada del paper → considerem el marge dret com a petit - *precipitació en prendre decisions, extraversió, sociabilitat, agressivitat davant la pressió ambiental.*

DIMENSIÓ

- La dimensió dels ovals és de ± 3 mm → és una escriptura de dimensions normals - *potencial de treball, bon nivell d'intra-extraversió, observador en al generalitat i minuciositat.*

FORMA

- És una escriptura mixta d'angles i corbes - *estabilitat emocional, caràcter no temperamental, adaptabilitat, cordialitat, diplomàcia.*

DIRECCIÓ

- La direcció de les línies és clarament horitzontal - *adaptabilitat en el lloc de treball, estabilitat emocional, realisme, autocontrol, estabilitat, equilibri.*

INCLINACIÓ

- La mitjana és de 90'6º → és una escriptura vertical - *autocontrol, fermesa, no es deixen portar pels sentiments, capacitat decisòria, capacitat de concentració i panificació, objectivitat, sinceritat, justícia, confiança en les pròpies possibilitats.*

COHESIÓ

- És una escriptura agrupada - *adaptabilitat, treball alternant, capacitat iniciativa moderada, altruisme moderat.*

RESULTAT DE L'ANÀLISI

Estem davant d'una persona que, tot i la seva cordialitat i diplomàcia, envaeix el terreny psicològic dels altres. Tant en el terreny sentimental com entre amics, en aquesta persona existeix un excés de confiança que potencia la sinceritat. Sol ser objectiu i just, i no es deixa portar pels sentiments: té un gran autocontrol.

Tot i que acostuma a tenir un caràcter no temperamental, quan està sota la pressió de l'ambient deixa veure la seva vena agressiva. D'altra banda, la seva personalitat altruista i el seu autocontrol (de vegades torbat) ajuden que tingui un bon nivell d'intra-extraversió, en què no es deixa mostrar tal i com és fins que adquireix confiança amb l'altra persona, però això no vol dir que prengui una postura introvertida a l'hora de conèixer gent.

La seva capacitat de concentració i planificació són claus en l'adaptabilitat d'aquest subjecte al seu lloc del treball. Ja que existeix confiança en les pròpies possibilitats, aquest subjecte té una gran capacitat de decisió, potenciat per la fermesa del seu caràcter; que es contraposa amb la seva capacitat d'iniciativa. Tant en el terreny laboral com en el personal, aquest individu destaca per ser observador, alhora que realista.

8.5. Subjecte 5

MANUSCRIT ORIGINAL

Hola Jof,

Espero que per aquí a l'hospital tot vagi molt bé, o al menys com s'esperava. T'escric aquesta carta en nom de tota la classe. Quan poguessim començar a fer-te visites estarem aquí cada dia anar-nos tornant per a que estiguis sempre entretingut.

Bé, doncs per aquí ens fan treballar molt, a més d'un li agradaria fer un parell de dies de festa per poder-se olvidar una mica de tot el treball acumulat, però es que ni els caps de setmana podem descansar. L'Oscar ens ha marcat llegir un llibre d'anglès: "The boy in ~~the~~ striped Pjamas". És un llibre llarg, però és una història bonica que malauradament no acaba bé per als protagonistes. A mi personalment m'està resultant un llibre una mica pesat perquè és difícil d'entendre, cada quatre paraules, els he de buscar al diccionari. A més a més d'aquest llibre també hem de fer la lectura de dos més que la setmana que ve ja comencem a tenir els exàmens, un és de castellà i l'altre és amb català. Ja veus aquests professors de llengua no ens deixen descansar. Aquests tres llibres ens els hem de llegir sense deixar de fer els diferents deures de les assignatures, i també hem d'orar redactant el treball de recerca, que ja ens han dit del cert que la última entrega és el 22 de desembre.

Bé i deixant de banda tots els mals de cap que ens comporten els estudis, tots els de la classe hem pensat que quan acabessim el treball de recerca et vindrem a veure aquella mateixa tarda tots mudadet perquè després a la nit ens en anirem de festa. Espero que et faci il·lusió una visita així, amb tots els companys de la classe i portan-te algun que altre regal. Tots diuen que aquesta nit serà la que més disfrutaran perquè després de poder-se treure aquest estres de sobre (TDR), disfrutaran molt més de la nit i no tindran res en que pensar.

A si que m'ho descuidava, hem pensat entre tots que per Nadal podríem fer un bonem vivent i alguna que altra obra de teatre (un parell en termini de pensades) per poder recaptar uns diners i fer un viatge de fi de curs com ens el mereixem.

MANUSCRIT ANALITZAT

Hola Joan,

10 Espero que per aquí a l'hospital tot vagi molt bé, o al menys com 19
 10 s'esperava. T'escric aquesta carta ¹ en nom de tota la ~~classe~~. Quan 20
 11 poguessim començar a fer-te visites estarem aquí cada dia anar-nos 11
 11 tornant per a que estiguis sempre entretingut.

11 Bé, doncs per aquí ens fan treballar molt, a més d'un fe agràdaria fer 14
 12 un parell de dies de festa per poder-se ¹ oblidar una mica de tot el 20
 11 treball acumulat, però ¹ es que ni els caps de setmana podem descansar. 11

11 L'Oscar ens l'ha marcat llegir un llibre d'anglès: "The boy in ~~the~~ striped 8
 11 Pyjamas". És un llibre ³ llarg, però és una història bonica que malauradament 4
 11 no acaba bé per als protagonistes. A mi ^{15mm} personalment m'està resultant 13
 11 un llibre una mica ^{2mm} pesat perquè és difícil d'entendre, cada ~~quatre~~ 20
 10 paraules, dos ¹ dies he de buscar al diccionari. A més a més d'aquest 5
 10 llibre també hem de fer la lectura de ^{2mm} dos més que la 17
 10 setmana que ve ja comencem a tenir els ³ exàmens, un és de 16
 12 castellà i l'altre és amb català. Ja veus ¹⁵ aquests professors 15
 13 de llengua no ens deixen ^{2mm} descansar. ~~Aquests~~ tres llibres ens és 17
 12 hem de llegir sense deixar de fer els diferents ¹⁸ deures de 18
 12 les assignatures, i també hem d'anar ¹¹ redactant el treball de 11
 12 tercera, que ja ens han dit ~~del~~ cert que la ⁹ última entrega 9
 12 és el 29 de desembre.

13 Bé i ^{25mm} deixant de banda ¹ tots els matins de cap que ens comportem 13
 13 els estudis, tots els de la classe hem ^{2mm} pensat que quan acabessim 13
 13 el treball de ~~recerca~~ et vindrem a veure ⁶ aquella mateixa tarda 6
 11 tots mudadet perquè després a la nit ens en anirem de festa. 7
 12 Espero que et faci ¹⁴ il·lusió una visita així, amb tots els companys 14
 12 de la classe i ^{2mm} portant-te algun que altre regal. Tots diuen 14
 13 que aquesta nit serà ³ la que més disfrutaran perquè després 7
 13 de poder-se treure aquest estres de ⁴ sobre (TDR), disfrutant molt 4
 14 més de la nit i no tindran res en que pensar.

14 A si que m'ho descuidava, hem ⁶ pensat entre tots que ~~per~~ ⁶ Nadal 6
 14 podriem fer un bellem vivent i ³ alguna que altra obra de teatre, 3
 15 (un ~~parell~~ en termini de pensades) per poder recollir uns diners 8
 15 i fer un viatge de fi de curs com ens el mereixem.

SUBJECTE 5

SEXE: Femení

EDAT: 17

MARGE SUPERIOR

- Encapçalament = 11mm → considerem aquest encapçalament com a inexistent.
- Primera línia de l'escrit = 21mm → considerem que el marge superior és estret - *excés de confiança, invasió del terreny psicològic dels altres, economia en tots els sentits.*
- Segona pàgina = 14mm → considerem el marge superior de la segona pàgina com a inexistent - *excés de confiança amb el destinatari, economia.*

MARGE INFERIOR

- 7mm → considerem aquest marge com a inexistent - *baixa adaptabilitat.*

MARGE ESQUERRE

- La mitjana és de 11'97mm, és a dir, el 5'7% de l'amplada total del paper → considerem el marge esquerre com a petit - *tendència a l'estalvi, vinculació al passat, afecció.*
- Quant a la forma podem dir que és regular - *gust estètic, equilibri, autocontrol, ordre conscient.*

MARGE DRET

- La mitjana és de 10'17mm, és a dir, el 4'8% de l'amplada del paper → considerem el marge dret com a inexistent - *necessitat angoixant de contacte social, irreflexió, agressivitat, temor a perdre la il·lació de les idees, dificultats d'adaptació.*

CASOS ESPECIALS

- Ganivets - *desig de separar les idees en la ment, ansietat pel fer d'haver de prendre decisions importants.*

DIMENSIÓ

- La dimensió dels ovals és de 2mm → és una escriptura petita - *persona detallista, introversió, capacitat de concentració, accepta ser dirigida.*

FORMA

- És una escriptura corba - *intuïció, rebuig de la rutina, mandra, subordinació, caràcter suau i planer, extraversió, inestabilitat emocional, diplomàcia, espontaneïtat, facilitat per al contacte físic.*

DIRECCIÓ

- La direcció de les línies no presenta una marcada direcció, ja que la seva inclinació és gairebé nul·la - *adaptabilitat en el lloc de treball, estabilitat emocional, realisme, autocontrol, estabilitat, equilibri.*

INCLINACIÓ

- La mitjana és de 79'4º → és una escriptura moderadament inversa - *pressió de l'ambient angoixant i negativa, subjectivisme, actitud teòrica abans que pràctica, presa de decisions difícil, capacitat de decisions limitada, difícil acceptació de les crítiques, desconfiança en els demés.*

COHESIÓ

- És una escriptura deslligada - *reflexió, ritme de treball mancat de constància, egocentrisme, introversió, independència, tendència a l'aïllament.*

RESULTAT DE L'ANÀLISI

El subjecte 5 destaca pel seu caràcter canviant: tant pot fer ús de l'agressivitat com de moments de reflexió i autocontrol. Majoritàriament, aquesta persona presenta tant moments d'instabilitat com d'estabilitat emocional, que podria ser causa de la pressió que l'ambient exerceix sobre ella.

La presa de decisions és difícil i l'adaptabilitat és baixa, de tal manera que accepta ser dirigida en el seu dia a dia. D'altra banda, aquests aspectes es contraposen a l'hora de dur a terme una tasca diàriament, ja que existeix rebuig de la rutina, potenciat per la manca de constància i la mandra, molt significativa en aquest subjecte. La capacitat de concentració hi està present, així com el gust estètic i la cerca de l'ordre, que l'ajuden a l'hora de dur a terme tasques pràctiques.

Existeix tendència a l'aïllament i desconfiança en els altres, així com independència i vinculació al passat, tot i que, un cop s'adquireix confiança, aquesta persona es mostra d'una forma més afectuosa i amb facilitat per al contacte físic, potenciada per la seva espontaneïtat. L'egocentrisme i la intuïció fan que el subjecte 5 accepti difícilment les crítiques.

Aquesta persona és, alhora, realista (en l'àmbit més pràctic) i subjectiva (en l'àmbit dels sentiments), així com diplomàtica i detallista en les relacions socials.

8.6. Subjecte 6

MANUSCRIT ORIGINAL

El dia 19 d'octubre, els cursos de 1^r i 2ⁿ de Batxillerat, vam marxar a Berlín en un viatge organitzat per l'Òscar, el Jordi i la Maite. Des de fa un temps, s'organitza aquesta sortida, la qual es va alternant amb Londres.

Vam aterrar aproximadament a les 20:30 i en baixar vam anar cap a l'alberg. Estàvem molt cansats i no vam tardar en anar a dormir perquè el dia que ens esperava era molt intens.

A les 8:00 del matí vam esmorzar a l'hostal i quan vam acabar ens van vindre a recollir dos guies. Ens vam dividir en dos grups i cada guia en va agafar un. Aquell matí vam fer una caminada de més de tres hores, on els guies ens indicaven els llocs més importants i més emblemàtics de Berlín. Durant el matí vam veure la Torre de TV, l'Ajuntament Roig o el Memorial a l'Holocaust. El nostre guia es deia Inaki i ens va fer una gran exposició de la història de Berlín. A la tarda visitarem el Reichstag, el Parlament alemany. Vam pujar fins dalt de la cúpula on teniem una vista privilegiada de la ciutat.

El dia següent vam visitar un dels búnquers de la ciutat que va ser refugi de la població berlinesa durant la Segona Guerra Mundial. A continuació, vam tenir l'oportunitat de veure el Museu de Pergam. Allí hi ha l'Altar de Zeus que tant hem estudiat a classe d'Història de l'Art amb l'Assumpta.

El dissabte 22 d'octubre vam visitar el Museu de la Ciència i la Tecnologia on hi havia moltes coses per veure, com avions, ferrocarrils, etc. A la nit vam anar a veure el partit del Barça a un bar que estava just davant de l'hostal.

MANUSCRIT ANALITZAT

20 El dia 19 d'octubre, els cursos de 1^r i 2ⁿ de Batxillerat, vam 86 16mm

19 marxar a Berlín en un viatge organitzat per l'Oscar, el 87

19 Jordi i la Raite. Des de fa un ^{2mm} temps, s'organitzen aquests ser- 88

20 tides, la qual es va alternant amb Londres. 1.

19 Vam aterrar aproximadament a les 20:30 i en baixar vam anar 84

19 cap a l'alberg. Estèvam molt cansats i no vam tardar en 30

18 anar a dormir perquè el dia ^{15mm} que ens esperava era molt 85

18 intens.

80 A les 8:00 del matí vam esmorzar a l'hostal i quan vam ca- 88

19 bar ens van vindre a recollir ^{2.} dos guies. Ens vam dividir en dos 84

18 grups i cada guia en va agafar un. Aquell matí vam fer una 83

19 caminata de més de tres ^{1.5.} hores, on els guies ens indicaven els llocs 16

18 més importants i més emblemàtics de Berlín. Durant el matí vam veu- 9

18 re la Torre de TV, l'Ajuntament Roig o el Memorial a l'Holocaust. 9

17 El nostre guia es deia Inaki ^{3.5.} i ens va fer una gran exposició de 19

18 la història de Berlín. A la tarda visitarem el Reichstag, el Parla- 9

17 ment ^{15mm} alemany. Vam pujar fins dalt de la cúpula on teníem una 18

17 vista privilegiada de la ciutat. 4.1

18 El dia següent vam visitar un dels búnquers de la ciutat que va ser 15

18 refugi de la ^{2mm} població berlinesa durant la Segona Guerra Mundial. A 18

17 continuació, vam tenir l'oportunitat de ^{15mm} veure el Museu de Pergam. 19

16 Allí hi ha l'Altar de Zeus que tant hem estudiat a classe 85

17 d'Història de l'Art amb l'Assumpta 5.1

16 El dissabte 22 d'octubre vam visitar el Museu de la Ciència i la Tec- 14

16 nologia on hi havia ^{2mm} moltes coses per veure, com avions, ferrocarrils 14

15 etc. A la nit vam anar a veure el partit del Barça a un bar 14

15 que estava just davant de l'hostal 5.1

34mm

SUBJECTE 6

SEXE: Masculí

EDAT: 17

MARGE SUPERIOR

- Primera línia de l'escrit = 16mm → considerem que el marge superior és estret - *excés de confiança, invasió del terreny psicològic dels altres, economia en tots els sentits.*
- Segona pàgina = 17mm → considerem el marge superior de la segona pàgina com a estret - *excés de confiança, invasió del terreny psicològic dels altres, economia en tots els sentits.*

MARGE INFERIOR

- 34mm → considerem aquest marge com a normal - *relació cordial entre el destinatari i l'escrivent, protocol.*

MARGE ESQUERRE

- La mitjana és de 18'40mm, és a dir, el 8'76% de l'amplada total del paper → considerem el marge esquerre com a petit - *tendència a l'estalvi, vinculació al passat, afecció.*
- Quant a forma, podem dir que és regular - *gust estètic, equilibri, autocontrol, ordre conscient.*

MARGE DRET

- La mitjana és de 18'82mm, és a dir, el 8'96% de l'amplada del paper → considerem el marge dret com a normal - *bona vinculació amb les etapes passades.*

DIMENSIÓ

- La dimensió dels ovals oscil·la entre 1'5mm i 2mm → és una escriptura petita - *persona detallista, introversió, capacitat de concentració, accepta ser dirigida.*

FORMA

- És una escriptura mixta d'angles i corbes, tot i que hi ha predomini dels angles - *personalitat dura, capacitat laboral, responsabilitat, introversió, independència, confiança en les pròpies possibilitats, pocs però bons amics, autocontrol, estabilitat emocional, realisme, claredat en tots els sentits.*
- Podem dir que presenta traços d'escriptura simplificada - *capacitat de síntesi, intel·ligència del tipus pràctic, capacitat de concentració, rendiment laboral alt, persona assertiva, claredat, senzillesa, conformisme.*

DIRECCIÓ

- La mitjana és de 2'7º d'inclinació → considerem que és una escriptura de línies descendents - *reduïda capacitat d'iniciativa, introversió, intransigència enfront les opinions i comportaments aliens, limitació a l'hora de suportar la pressió de l'ambient.*

INCLINACIÓ

- La mitjana és de 82'7º → és una escriptura moderadament inversa - *pressió de l'ambient angoixant i negativa, subjectivisme, actitud teòrica abans que pràctica, presa de decisions difícil, capacitat de decisions limitada, difícil acceptació de les crítiques, desconfiança en els altres.*

COHESIÓ

- És una escriptura deslligada - *reflexió, ritme de treball mancat de constància, egocentrisme, introversió, independència, tendència a l'aïllament.*

RESULTAT DE L'ANÀLISI

El subjecte 6 és una persona bastant equilibrada en diversos sentits. És educada, busca l'ordre en tots els sentits, està dotada d'autocontrol, té bon gust estètic, és responsable, és una persona conformista, realista i clara, i amb una gran estabilitat emocional. Aquest individu està especialment vinculat al passat, es refugia en la figura materna i la família.

Es caracteritza, també, per la seva senzillesa i passivitat davant la vida: és una persona introvertida, independent, que tendeix a l'aïllament, amb una reduïda capacitat d'iniciativa, accepta ser dirigida i que prefereix pocs però bons amics. També és reflexiva i fa ús d'una actitud teòrica abans que pràctica.

El seu rendiment laboral és alt, potenciat per la capacitat de concentració (que fa referència al seu aïllament respecte els altres). Té bona capacitat de síntesi, i intel·ligència del tipus pràctic, com ja hem dit abans. També té confiança en les seves pròpies possibilitats.

Tot i això, existeix intransigència enfront de les opinions alienes, així com difícil acceptació de les crítiques i desconfiança en els altres. Tot això ho reté en el seu interior, mostrant la seva faceta més calmada.

8.7. Subjecte 7

MANUSCRIT ORIGINAL

Hola Ibel!

Com va tot? Suposo que bé, com sempre. També suposo que Zn va bé, una mica atrotinat amb això dels examens i el treball de recerca (com tots) però bé, a pensar que ja és l'últim.

Ara ja fa temps que no se'ns veu de tu ni de vingú, aquest curs ens ha pres la vida social... Però un dia d'aquests us vindré a fer una visita.

T'envio aquesta carta per que quan s'acabi el curs i la selectivitat fareu un canvi d'aires i me'n anireu un any o sis mesos a viure fora. La idea era anar a Londres o Itàlia, tot i que crec que m'acabareu decantant per la segona ciutat ja que en la primera ja heu estat, i la segona sempre m'ha atret molt.

Segurament marxareu el dia 22 de juny des de Barcelona, i encara m'he de decidir si m'he quedat un any o sis mesos, ja que igual em canso d'estar solo tant temps i així tornant cap al poble.

Una altra cosa que et voldria preguntar és sobre la Elisabet. Fa temps que no se'ns veu d'ella i la última vegada que usg parlar heu la usg molt diferent i quasi no la usg reconèixer. Suposo que no li ha passat res greu, oi? Aquell dia em va deixar ben preocupada.

Bé, deixant de banda això de la Elisabet, a veure si fem un sepa totb gints eh! Que fa una animada que no us veu i teniu ganes de veure-us. Suposo que des de classe estan tot igual no? Hahaha! Quan penso amb vosaltres me'n arrepenixo d'haver marxat de Seis, però aquí Lleida s'he estia molt bé i la gent també és molt simpàtica.

L'altre dia usg veure un professor per l'institut i em van dir que havia estat a Seis. Quina gràcia! El primer que usg fer va ser preguntar-li si us coneixia, i em va parlar molt bé de vosaltres. Fa filosofia i crec que es diu Albert, tot i que no ho recordo massa bé.

Creu que m'este allargant molt ja i tu igual també tens feina... i jo també eh!

MANUSCRIT ANALITZAT

29 mm 39 mm

4 Haja Isel!

4 Com va tot? Suposo que bé, com sempre. També suposo que Zn va bé, una mica atrotegit amb això 16

4 dels examens i el treball de recerca (com tots), però bé, a pensar que ja és l'últim.

5 Ara ja fa temps que no se res de tu ni de vingui aquest curs en ha passat la vida seica... Però 20

5 un dia d'aquests us vindrà a fer una visita.

7 Et envio aquesta carta per que quan s'acabi el curs i la selectivitat fareu un canvi d'aires i me'n anireu 11

7 un any o sis mesos a viure fora. La idea era anar a Londres o Itàlia, tot i que crec 21

7 que m'acabareu davantant per la segona cautat ja que en la primera ja he he estat, e la segona 13

7 sempre m'ha dret molt. 2.

7 Segurament marxareu el dia 22 de juny des de Barcelona, i encara m'he de decidir si 24

7 m'he quedo un any o sis mesos ja que igual em canso d'estar sola tant temps i això 21

7 tornant cap al poble. 1.5

7 Una altra cosa que et voldria preguntar és sobre la Elisabet. fa temps que no se res d'ella 16

7 i la última vegada que usg parlar he la usg mester molt diferent i quasi no la usg 18

7 reconèixer. Suposo que no li ha passat res greu, eh? Aquell dia em va deixar ben preocupat. 23

7 Bé deixant de banda això de la Elisabet, a veure si fem un sepa tots gents eh! Que fa 21

7 una animelada que no us ve i kin gens de veure-us. Suposo que els de classe estan 22

9 tot igual no? Hahaha! Quan penso amb vosaltres me'n arrepenixo d'haver marxat 19

9 de Seica, però aque l'leida s'he estó molt boe i la gent també és molt simpática. 124

9 L' altre dia usg veure un professor per l'institut i em van dir que heu estat a 22

10 Seica. Quina gràcia! El primer que usg fer va ser preguntar-li si us coneixia, e em 24

9 va parlar molt bé de vosaltres. fa filosofia i crec que es diu Albert, tot i que no 25

10 ho recordo massa bé. 2.

9 Crec que m'este allargant molt ja i tu igual també tens feina... i ja també eh!

46 mm

SUBJECTE 7

SEXE: Femení

EDAT: 17

MARGE SUPERIOR

- Encapçalament = 29mm → considerem aquest encapçalament com a normal.
- Primera línia de l'escrit = 39mm → considerem que el marge superior és estret - *excés de confiança, invasió del terreny psicològic dels altres, economia en tots els sentits.*
- Segona pàgina = 37mm → considerem el marge superior de la segona pàgina com a normal - *bon nivell d'economia, protocol, confiança amb els altres mesurada.*

MARGE INFERIOR

- 46mm → considerem aquest marge com a ampli - *deficient canalització de l'energia, sentit de l'estètica, desaprofitament del temps.*

MARGE ESQUERRE

- La mitjana és de 7'16mm, és a dir, el 3'4% de l'amplada total del paper → considerem el marge esquerre com a molt petit o inexistent - *tendència a l'estalvi, vinculació al passat, afecció.*
- Quant a la forma, podem dir que és regular - *gust estètic, equilibri, autocontrol, ordre conscient.*

MARGE DRET

- La mitjana és de 20'23mm, és a dir, el 9'64% de l'amplada del paper → considerem el marge dret com a normal - *acceptació dels aspectes que preocupen al subjecte profundament, sentit estètic, equilibri en les despeses.*

CASOS ESPECIALS

- Ganivets - *desig de separar les idees en la ment, ansietat pel fer d'haver de prendre decisions importants.*
- Fantasmes - *temors d'arrel angoixosa, difícil capacitat de decisió.*

DIMENSIÓ

- La dimensió dels ovals és d'1'5mm → considerem que és una escriptura molt petita - *capacitat d'observació, desconfiança en les pròpies possibilitats, introversió.*

FORMA

- És una escriptura corba - *intuïció, rebuig de la rutina, mandra, subordinació, caràcter suau i planer, extraversió, inestabilitat emocional, diplomàcia, espontaneïtat, facilitat per al contacte físic.*
- És, també, una escriptura tipogràfica - *cerca conscient de la claredat de les idees, bona capacitat de concentració, actitud pràctica, introversió, actituds coartades, predomini*

de la raó en l'àmbit sentimental, autocontrol, artificiositat, capacitat crítica, defensa dels seus punts de vista, sentiments d'inferioritat.

- Presenta traços d'escriptura rodona, tot i que no destaca en al seva plenitud - *egocentrisme, narcisisme, ingenuïtat, caràcter primari, sensualitat.*

DIRECCIÓ

- La mitjana és de 1'4º d'inclinació → considerem que és una escriptura de línies horitzontals, ja que la inclinació és mínima - *actitud laboral sense altibaixos, adaptabilitat en el lloc de treball, estat d'ànim uniforme, realisme, autocontrol, estabilitat.*

INCLINACIÓ

- La mitjana és de 77'5º → és una escriptura moderadament inversa - *pressió de l'ambient angoixant i negativa, subjectivisme, actitud teòrica abans que pràctica, presa de decisions difícil, capacitat de decisions limitada, difícil acceptació de les crítiques, desconfiança en els demés.*

COHESIÓ

- És una escriptura deslligada - *reflexió, ritme de treball mancat de constància, egocentrisme, introversió, independència, tendència a l'aïllament.*

RESULTAT DE L'ANÀLISI

El subjecte 7 és una persona que defensa els seus punts de vista, ja que té una gran capacitat crítica i espontaneïtat. Tanmateix, rebutja les opinions dels altres, i mostra intransigència en les crítiques que recauen sobre la seva persona. És una persona reflexiva que busca l'estabilitat, però el seu caràcter artificios i egocèntric (caracteritzat per la facilitat per al contacte físic, la sensualitat i el narcisisme) fan de barrera.

Quan els altres no li fan cas, tendeix a l'aïllament (té una deficient canalització de l'energia), tot i que de seguida s'integra en el grup amb una gran facilitat. La intuïció, el narcisisme, el realisme, la independència i el subjectivisme també fan del seu caràcter quelcom irritable. Així doncs, té una estabilitat emocional no constant. La cerca conscient de la claredat de les idees fa que el passat sempre estigui en ment.

La difícil capacitat de decisió i la mandra fan que el ritme de treball estigui mancat de constància, i que aparegui el fet de voler ser subordinada. Rebutja, doncs, la rutina i desconfia en les pròpies possibilitats. D'altra banda, és una persona amb autocontrol en segons quines ocasions. També és ingènua, educada i persuasiva.

8.8. Subjecte 8

MANUSCRIT ORIGINAL

Arman es un noi massalencinà. Té un físic impressionant 1'85 m, ulls blaus, rocs, pell blanca etc... en resum un noi impressionant.

La seva vida es plena i satisfactoria; va ser un dels jugadors que va fundar l'escala de Remont; el seu joc es basa en ~~en~~ despenjar pilotes per la resta de companys tot i que les seves jugades com a migcampista són reconegudes i admirades.

Villiam recorda el partit contra l'escala de futbol A.E.M. en el qual Arman en un moment de furia li va trancar una cama a un rival, pobre noi va rebre la furia d'Arman, una hospitalització i una cama arquejada va ser el record que es va ~~amb~~ emportar ~~amb~~ a casa.

Comensarem amb la seva vida escolar, té un currículum impecable mai a repetit un curs i fins i tot a arribat al punt de no suspendre mai un examen. Es podria dir que la matricula d'honor està reservada per l'impecable currículum d'Arman.

Ara parlarem de la vida social d'Arman, que podem dir d'un noi alegre, jove i esportista?

Arman gaudeix de l'amistat del sector masculí però que passa amb el sector femení, un sector que li guarda molts misteris sense resoldre.

Finalment farem una conclusió de la seva vida.

MANUSCRIT ANALITZAT

40 mm

Arnau es una veu massalcomija. Té un físic imponent 1'85 m, ulls 86

blaus, rojos, pell blanca etc... en resum un veu ^{1mm}imponent. 53

La seva vida es plena i satisfactoria; veu ser un dels jugadors que 88

veu fundar l'escala de Penrot, el seu feu es basa en ^{1mm}superar pilotes 83

veu la resta de companys tot i que ^{1mm}les ~~seus~~ jugades com a migcompista 17

veu reconegudes i admirades.

Arnau recorda el partit contra l'escala de futbol A.E.M. en el qual 88

Arnau en un moment de furia li va trunca una cama a un rival,

obre mai va rebre la ^{1mm}frase d'Arnau, una impunitat i una cama 86

inquietada veu ser el record que es va ~~amb~~ impartir ~~1886~~ a casa. 29

monstrarem amb la seva vida excelsa, té un ^{1mm}avortament imprecable 33

veu a repetit un caos i fins i tot a arribat al punt de no suspènere 39

veu un demon. En ^{1mm}podem dir que la matricula d'Arnau està 39

semebla per l'imprecable avortament d'Arnau.

veu parlarom de la vida social d'^{1mm}Arnau, que podem dir d'un noi 13

lege, jocs i esportista?

Arnau gaudirà de l'unitat del sector masculí ^{1mm}pro que passa amb el sector 20

inveni, un ^{1mm}sector que li guarda molts misteris sense resolber. 35

Arnau farà una conclusió de la seva vida.

35'5 mm

SUBJECTE 8

SEXE: Masculí

EDAT: 17

MARGE SUPERIOR

- Primera línia de l'escrit = 40mm → considerem que el marge superior és estret.
- Segona pàgina = 30mm → considerem el marge superior de la segona pàgina com a estret - *excés de confiança, invasió del terreny psicològic dels altres, economia en tots els sentits.*

MARGE INFERIOR

- 35'5mm → considerem aquest marge com a normal - *autocontrol, autodisciplina, acceptació davant les noves situacions.*

MARGE ESQUERRE

- Considerem el marge esquerre com a molt petit o inexistent - *tendència a l'estalvi, vinculació al passat, afecció.*
- Quant a la forma, podem dir que és regular - *gust estètic, equilibri, autocontrol, ordre conscient.*

MARGE DRET

- La mitjana és de 29'21mm, és a dir, el 13'91% de l'amplada del paper → considerem el marge dret com a ampli - *introversió, timidesa, angoixa en prendre decisions, anteposició al sentit estètic.*

DIMENSIÓ

- La dimensió dels ovals és d'1mm → considerem que és una escriptura molt petita - *capacitat d'observació, desconfiança en les pròpies possibilitats, introversió.*

FORMA

- Aquesta escriptura destaca per ser cal·ligràfica - *vinculació amb el passat, tendència a l'estereotípia, rebuig dels canvis, necessitat de normes clares i precises, indiferència en dur a terme treballs rutinaris, ordre, pulcritud, estètica, convencionalisme en les relacions socials, normes d'educació, necessitat del reconeixement dels altres, bona memòria.*
- Presenta traços d'escriptura punxeguda - *capacitat d'observació, agudeses de les crítiques, agressivitat.*
- Presenta traços d'escriptura en bucles - *intuïció, capacitat d'iniciativa, capacitat d'expressió, fantasia, sensualitat, narcisisme, exageracions per augmentar els mèrits, caràcter afable, capacitat de convicció, bons amb les relacions públiques.*

DIRECCIÓ

- Tot i que la concavitat de les línies no ens permet estudiar de manera formal aquest aspecte, és evident que és una escriptura de línies molt descendents - *personalitat depressiva, desmoralització davant dels fracassos, autolimitació, tendència a la frustració.*

INCLINACIÓ

- La mitjana és de 133'25º → és una escriptura inclinada - *afectivitatangoixant, dificultat per interioritzar els sentiments, necessitat del contacte amb els altres, eviten la soledat, capacitat d'iniciativa, presa de decisions poc meditades, impulsivitat, agressivitat, subordinació, explosions més o menys freqüents.*

COHESIÓ

- És una escriptura lligada - *alta agilitat mental, solidesa argumentativa, sentit pràctic, tenacitat, constància, altruisme, sociabilitat, capacitat d'iniciativa, facilitat per establir vincles socials.*

RESULTAT DE L'ANÀLISI

El subjecte 8 és una persona molt metòdica. Necessita unes normes clares i precises per no perdre el fil dels raonaments, rebutja els canvis, s'adapta a l'hora de dur a terme treballs rutinaris, és una persona educada i amb disciplina. Té una alta agilitat mental i solidesa argumentativa, ja que és una persona molt reflexiva, intuïtiva i amb una gran capacitat d'observació. D'altra banda, quan existeix un petit canvi en el fil de la seva vida deixa veure la seva part més agressiva, amb marcats altabaixos en la personalitat (impulsivitat, explosions més o menys freqüents, etc).

És una persona tímida, la qual troba difícil prendre decisions. Necessita l'acceptació dels altres per a sentir-se millor amb si mateix, i si no és així caurà en sentiments de frustració, autolimitació i desmoralització. Tanmateix, amb les seves amistats deixa veure la seva faceta afable alhora que convencional.

Hi ha facilitat a l'hora de conèixer noves persones, però no es mostrarà tal i com és, ja que farà ús de les exageracions per augmentar els mèrits propis. És una persona que rebutja la soledat, per això s'explica el fet de voler conèixer gent nova.

El gust estètic, la pulcritud i la bona memòria són característiques d'aquesta persona, sobretot en l'àmbit laboral.

8.9. Subjecte 9

MANUSCRIT ORIGINAL

Hola Ximi,

Doncs com ja pots observar la carta va dirigida a jo mateixa, o sigui, a la Ximi. Et que et volia dir és que no et suporto, així que penso ser crítica amb tu.

Comensem, primer, no entenc la teua obsessió per certa persona (no penso dir el seu nom) però es que és de tonta, no ho veus. Però que hi parem, et costa d'entendre. Segon, es pot saber per què et caprigues per l'estat, en general, de gent que mai ho faia per tu? No ho sé, pots dir que ets bona persona, que ets empàtica, però... però es que no té sentit, perquè tu mateixa saps que aquells altres, a vegades, no s'interessen o fan veure que s'interessen però el mínim.

Però tot això tan es, el que mai entenc es la teua preocupació per aparentar que estas bé, quan a vegades no és certat, i tot això per què. Perquè el dia que no estas bé, tothom et diu que estas rara, directament; sense preguntar-te si et trobes malament, primer. Tampoc és per tant, però no entenc perquè no t'agrada que et diguin que estas rara.

Finalment, té de dir, trobo de persones molt (possa tots els insults que vulguis, però sense passar-te) que deixis que aquella noia en especial, sense afegir més persones, que et tracti d'aquella

MANUSCRIT ANALITZAT

Hola Ximi,

8 Doncs com ja pots observar la carta va dirigida 25

6a jo mateixa, o sigui, a la Ximi. et que et volia 34

6 dir és que no et suporto, així que penso ser 26

6 crítica amb tu.

Comensem, primer, no entenc la teua obsessió 30

5 per certa persona (no penso dir el seu nom) però 40

8 es que és de tonta, no ho veus. Però que hi 33

4 Parem, et costa d'entendre. Segon, es pot saber 33

7 per què et caprigues per "estat, en general, de gent 25

7 que mai ho faia per tu? No ho sé, pots dir 40

7 que ets bona persona, que ets empàtica, però... però 21

7 es que no t'entenc, perquè tu mateixa saps 30

7 que aquells altres, a vegades, no s'interessen o fan 27

8 veure que s'interessen però el mínim.

Però tot això tan es, el que mai entenc 43

10 es la teua preocupació per aparentar que estas 32

9 bé, quan a vegades no és certat, i tot això 35

8 per què. Perquè el dia que no estas bé, 42

8 tothom et diu que estas rara, directament; sense 19

8 preguntar-te si et trobes malament, primer. 39

6 Tampoc és per tant, però no entenc perquè no 31

6 t'agrada que et diguin que estas rara.

7 Finalment, té de dir, trobo de persones molt 22

6 (passa tots els insults que vulguis, però sense passar-te) 18

7 que deixis que aquella noia en especial, sense 27

8 a Peixar més persones, que et trahi d'aquella 29

MARGE SUPERIOR

- Encapçalament = 12'5mm → considerem que el marge superior de l'encapçalament és estret.
- Primera línia de l'escrit = 30mm → considerem, igual que el marge superior amb encapçalament, que és estret.
- Segona pàgina = 17mm → considerem el marge superior de la segona pàgina com a estret - *proximitat amb el destinatari*.

MARGE INFERIOR

- 16'5mm → considerem el marge inferior com a petit - *temor que es perdi el fil dels raonaments, sentit pràctic, estalvi*.

MARGE ESQUERRE

- La mitjana és de 7'21mm, és a dir, el 3'43% de l'amplada del paper → considerem el marge esquerre com a molt petit o inexistent - *introversió, estalvi, economia*.

MARGE DRET

- La mitjana és de 28'65mm, és a dir, el 13'64% de l'amplada del paper → considerem el marge dret com a ampli - *introversió, timidesa, angoixa en prendre decisions, anteposició al sentit estètic*.
- Quant a forma, podem dir que és irregular - *emotivitat, desorganització, capacitat de decisió baixa, relacions amb alternatives imprevistes*.

CASOS ESPECIALS

- Presenta xemeneies o passadissos - *desig angoixós de separar les idees en la ment, ansietat per haver de prendre decisions importants*.

DIMENSIÓ

- La dimensió dels ovals és de 3mm → és una escriptura de dimensions normals - *potencial de treball, bon nivell d'intra-extraversió, observador en la generalitat i minuciositat*.

FORMA

- És una escriptura corba - *intuïció, rebuig de la rutina, mandra, subordinació, caràcter suau i planer, extraversió, inestabilitat emocional, diplomàcia, espontaneïtat, facilitat per al contacte físic*.
- És una escriptura en arc - *introversió, autocontrol, reserva personal, capacitat de concentració, capacitat laboral elevada, sociabilitat limitada, caràcter artificios en les relacions, tendència a posicionar-se de part de l'interlocutor per trobar l'acceptació*.

- També és una escriptura rodona - *egocentrisme, narcisisme, ingenuïtat, sensualitat*.

DIRECCIÓ

- La mitjana és de 2'96º d'inclinació → és una escriptura de línies ascendents - *optimisme, capacitat per a suportar contratemps, fortalesa, voluntat de millora, preferència d'exercir autoritat, actitud positiva, bona intensitat de treball, dialogant, imaginació, capacitat creativa*.

INCLINACIÓ

- La mitjana és de 81'13º → és una escriptura moderadament inversa - *pressió de l'ambient angoixant i negativa, subjectivisme, actitud teòrica abans que pràctica, presa de decisions limitada, difícil acceptació de les crítiques, desconfiança en els demés*.

COHESIÓ

- És una escriptura deslligada - *reflexió, ritme de treball mancat de constància, egocentrisme, introversió, independència, tendència a l'aïllament*.

RESULTAT DE L'ANÀLISI

El subjecte 9 és una persona en un principi tímida. A mesura que progressa la relació ens adonem que és bastant espontània, emotiva i, sobretot, dialogant. El seu caràcter artificios és degut al fet que constantment vol ser el centre d'atenció. És intuïtiva i observadora, alhora que una mica ingènua. En el terreny més propi és reflexiva i imaginativa.

Confia en les pròpies possibilitats, per això té una gran voluntat de millora en tots els sentits, tot i que la desorganització i la baixa capacitat de decisió fan que es conformi amb el que té. També el ritme de treball mancat de constància i el rebuig de la rutina ajuden. Té una gran capacitat per a suportar contratemps, fet que reforça el seu optimisme després de cada èxit. En aquests casos vol ser la veu cantant, tot i que prefereix treballar en solitari.

En les relacions amb els altres tendeix a posicionar-se de part de l'interlocutor. D'aquesta manera troba l'acceptació. Aquest fet va molt lligat amb la difícil acceptació de les crítiques i amb la reserva personal, pel fet de no deixar veure els seus pensaments tal i com són per por a ser criticada.

8.10. Subjecte 10

MANUSCRIT ORIGINAL

Una cosa tan senzilla com és escriure se m'ha convertit en una tasca d'altre més difícil.

Escriure? Sempre m'ha agradat escriure. Considero el món de l'escriptura com el més lliure. Amb la lectura he après a pensar sense barreres, a estar en desacord i a aplaudir quan ho veo oportú. Però ha set l'escriptura la que m'ha donat les ales per a moure'm lliurement pel paper, dient el que penso, dient el que veig que cal dir, expressant les meves idees i canalitzant la meua ràbia. No he après a plasmar el que realment veig, perquè amb paraules és impossible, però amb aquest treball aprendré que són els traços els que parlen de nosaltres, i no les pròpies paraules. No obstant, no volia que

MANUSCRIT ANALITZAT

9 una cosa tan senzilla com es escriure se m'ha 33
 9 convertit en una ^{9mm} tasca d'altre ^{2.} mes difícil.
 10 Escriure? Sempre m'ha agradat escriure. Considero el meim 10
 11 de l'escriptura com el mes ^{9mm} tènue. Amb la lectura 21
 11 he après a pensar sense ^{2.} barreres, a estar en 40
 10 desacord i a aplaudir ^{9mm} ^{3.} quan ho veu opert. Però ha 21
 10 ret l'escriptura la que m'ha donat les ales per 28
 9 a maner'm ^{3.} lliurement pel paper, dient el que penso, 16
 9 dient el ^{9mm} que ~~vee~~ que cal dir, expressant les meves 14
 10 idees i canalitzant la meua ràbia. No he après a 19
 10 plasmar el que ^{9mm} ~~vee~~ realment ^{3.} ve, perquè amb paraules 24
 9 es impossible, però amb aquest treball aprendré que 20
 9 som els ^{15mm} ~~parten~~ traços els que ^{2.} ~~parten~~ de nosaltres, i no 14
 8 les ~~piques~~ paraules. No obstant, no volia que 27

47 mm

38 mm

SUBJECTE 10

SEX: Masculí

EDAT: 17

MARGE SUPERIOR

- Primera línia de l'escrit = 47mm → considerem que el marge superior és estret.
- Segona pàgina = 31mm → considerem el marge superior de la segona pàgina com a normal - *bon nivell d'economia, protocol, confiança amb els demés mesurada.*

MARGE INFERIOR

- 32mm → considerem el marge inferior com a normal - *relació cordial entre el destinatari i l'escrivent, protocol.*

MARGE ESQUERRE

- La mitjana és de 9'57mm, és a dir, el 4'6% de l'amplada del paper → considerem el marge esquerre com a petit - *tendència a l'estalvi, vinculació al passat, afecció.*
- Aquest marge és regular - *gust estètic, equilibri, autocontrol, ordre conscient.*

MARGE DRET

- La mitjana és de 22'08mm, és a dir, el 10'51% de l'amplada del paper → considerem el marge dret com a normal - *acceptació dels aspectes que preocupen al subjecte, sentit estètic, equilibri respecte a les despeses.*
- Quant a la forma, podem dir que és irregular - *emotivitat, desorganització, capacitat de decisió baixa, relacions amb alternatives imprevistes.*

CASOS ESPECIALS

- Presenta fantasmes - *temors d'arrel angoixosa, capacitat de decisió limitada.*

DIMENSIÓ

- La dimensió dels ovals és de 2mm → és una escriptura petita - *persona detallista, introversió, capacitat de concentració, accepta ser dirigida.*

FORMA

- És una escriptura mixta d'angles i corbes - *estabilitat emocional, caràcter ni suau ni dur, adaptabilitat, cordialitat, diplomàcia.*
- Presenta traços d'escriptura cal·ligràfica - *vinculació amb el passat, tendència a l'estereotípia, rebuig dels canvis, necessitat de normes clares i precises, indiferència en dur a terme treballs rutinaris, ordre, pulcritud, estètica, convencionalisme en les relacions socials, normes d'educació, necessitat del reconeixement dels altres, bona memòria.*

DIRECCIÓ

- La mitjana és de 2'5º d'inclinació → és una escriptura de línies descendents - *baixa intensitat laboral, capacitat d'iniciativa escassa, limitació a l'hora de suportar la pressió que la vida exerceix sobre el subjecte, introversió, intransigència enfront les opinions alienes.*

INCLINACIÓ

- La mitjana és de 84'4º → és una escriptura moderadament inversa - *pressió de l'ambient angoixant i negativa, subjectivisme, actitud teòrica abans que pràctica, presa de decisions limitada, difícil acceptació de les crítiques, desconfiança en els altres.*

COHESIÓ

- És una escriptura entre agrupada i lligada - *adaptabilitat, treball alternant, altruisme moderat, agilitat mental, solidesa argumentativa, constància, sociabilitat, capacitat d'iniciativa moderada.*

RESULTAT DE L'ANÀLISI

El subjecte 10 és una persona que necessita ordre en la seva vida: precisa de normes contundents, rebutja els canvis, té una escassa capacitat d'iniciativa, és constant, existeix estabilitat emocional, etc. Té una important agilitat mental, bona memòria i, com a conseqüència, una notable solidesa argumentativa. Es concentra amb facilitat, tot i que en els moments en què l'ambient exerceix pressió sobre el subjecte, aquest tendeix a la desorganització. En aquests casos accepta ser dirigit.

En l'àmbit de les relacions socials, aquesta persona és cordial, educada i diplomàtica. Existeix una difícil acceptació de les crítiques i opinions alienes, ja que és necessari el reconeixement dels altres. També existeix desconfiança. En l'àmbit amical és una persona detallista, altruista, i amb imprevistos (tant pot ser molt afectuós com tot el contrari).

Té un gran sentit estètic, molt important a l'hora de dur a terme treballs manuals. La pulcritud és un aspecte a destacar d'aquesta persona, que és minuciosa i perfeccionista. La vinculació al passat està present en tot moment.

9. Anàlisi trets grafològics característics femenins i masculins

SUBJECTES	LLETRA TIPIFICADA DE NOIA - Formes corbes (bucles, garlandes, cercles). - Elements decoratius (llaços, punts de les is rodons, ornaments). - Claredat. - Dimensions grans o molt grans. - Inclinació inversa. - Model tipogràfic.	LLETRA TIPIFICADA DE NOI - Formes anguloses i punxegudes. - Sobrietat i senzillesa. - Intel·ligibilitat. - Dimensió petita o molt petita. - Escriptura vertical. - Model cal·ligràfic.	CONCLUSIONS
Subjecte 1 (noia)	- Escriptura tipogràfica. - Escriptura inversa.	- Sobrietat i senzillesa.	La mostra grafològica no concorda totalment amb el gènere de l'escriptent, però s'hi aproxima.
Subjecte 2 (noi)	- Formes corbes i escriptura rodona. - Claredat. - Moderadament inversa.		La mostra grafològica no concorda en cap aspecte amb el gènere de l'escriptent.
Subjecte 3 (noia)	- Claredat. - Escriptura tipogràfica.	- Escriptura petita. - Escriptura vertical.	La mostra grafològica no és suficientment clara per a determinar el gènere de l'escriptent.
Subjecte 4 (noi)		- Forma mixta d'angles i corbes amb predomini d'angles. - Intel·ligibilitat - Escriptura vertical.	La mostra grafològica concorda totalment amb el gènere de l'escriptent.
Subjecte 5 (noia)	- Formes corbes. - Claredat - Inclinació inversa.	- Escriptura petita.	La mostra grafològica no concorda totalment amb en gènere de l'escriptent, però s'hi aproxima bastant.

Subjecte 6 (noi)	- Inclinació inversa. - Claredat	- Escriptura simplificada. - Escriptura petita.	La mostra grafològica no és suficientment clara per a determinar el gènere de l'escriptor.
Subjecte 7 (noia)	- Formes corbes i rodones. - Model tipogràfic. - Escriptura moderadament inversa. - Claredat.	- Escriptura molt petita.	La mostra grafològica no concorda totalment amb el gènere de l'escriptor, tot i que s'hi aproxima gairebé en al seva totalitat.
Subjecte 8 (noi)	- Traços de formes corbes.	- Formes angulosos i punxegudes - Intel·ligibilitat - Escriptura molt petita. - Model cal·ligràfic.	La mostra grafològica concorda gairebé en la seva totalitat amb el gènere de l'escriptor.
Subjecte 9 (noia)	- Formes corbes. - Escriptura moderadament inversa.		La mostra grafològica concorda totalment amb el gènere de l'escriptor.
Subjecte 10 (noi)	- Escriptura moderadament inversa.	- Escriptura petita. - Model cal·ligràfic.	La mostra grafològica no concorda totalment amb el gènere de l'escriptor, però s'hi aproxima.

10. Conclusions

Havent acabat aquest treball, cal dir que apostar per la grafologia no ha estat pas un error, sinó una experiència que ens ha obert un món desconegut per nosaltres i que ens ha deixat un bon sabor de boca.

A mesura que el treball adquiria cos anàvem obtenint "cultura grafològica" així com habilitat per a efectuar les anàlisis. Estudar la grafologia en la seva generalitat i després centrar-nos en l'aspecte de l'anàlisi grafològica ha estat una bona decisió. Primer vam haver d'esbrinar què era realment la grafologia i després saber quines possibilitats tenia. Un cop fet això, volíem saber per què s'utilitzava actualment aquesta tècnica. Vam decidir centrar-nos en l'anàlisi, i per això volíem saber quins corrents sobre grafologia existien, així com un breu estudi d'aquesta al llarg de la història. No només ens vam centrar en l'anàlisi, sinó en les lletres segons els sexes, per això també vam estudiar aquest aspecte. Llavors vam elaborar el nostre propi mètode d'anàlisi a partir de dues escoles (l'escola mímica i l'escola simbòlica) per aplicar-lo als manuscrits de deu persones. Primer trigàvem molt en fer-los, però a mesura que avançàvem se'ns va fer més fàcil. Ens vam endinsar plenament en l'essència d'aquesta tècnica, tot convertint-nos en grafòlegs amateur. Tot això basant-nos en la recerca bibliogràfica en llibres, manuals, treballs de grafòlegs actuals, articles en revistes i butlletins, i Internet. D'aquesta manera, tot construint el treball peça a peça, vam **investigar en profunditat el món de la grafologia**.

Centrant-nos en l'anàlisi, hem pogut extreure diverses conclusions que no ens havíem plantejat, però que podrien ser interessants. A mesura que es componia el mètode d'anàlisi (sobretot quan feia el petit resum de cada aspecte) observàvem una certa semblança entre la manera d'entendre l'escriptura segons cada aspecte i la vida real. Per exemple en la direcció de les línies es juga amb el paral·lelisme de la mirada: una mirada cap amunt significa optimisme, i una mirada cap avall significa pessimisme. D'altra banda, també hem pogut observar que l'equilibri en la personalitat s'anava repetint a mesura que estudiàvem la "normalitat" en cadascun dels aspectes analitzats. D'aquesta manera diem que una "bona lletra" és aquella en què es classifica com a normal en tots els aspectes grafològicament analitzables, i per tant fa referència a un individu totalment equilibrat. No hem obtingut cap resultat d'aquest tipus en el nostre treball de camp, i la grafologia serveix com un mirall més de la imperfecció humana.

Un cop realitzada la part teòrica, i sobretot les anàlisis dels manuscrits podem respondre a un altre dels objectius d'aquest treball, **verificar si la lletra de noia tendeix a ser**

més clara i entenedora que la lletra de noi, relacionant-ho amb els estereotips de la personalitat d'ambdós sexes. D'aquesta manera, puc afirmar que no hi ha una lletra típica masculina ni una altra de femenina. Per a efectuar aquesta afirmació ens basem en els deu manuscrits que se'ns han facilitat. El subjecte 1, per exemple, presenta una lletra mancada d'ornaments, simplificada i rectilínia; hauríem de pensar que es tracta d'un noi, no obstant és una noia. El subjecte 2, per exemple, presenta una lletra rodona, amb predomini de formes corbes; respon amb fidelitat al tòpic de lletra femenina, no obstant és un noi. D'altra banda, si observem la lletra del subjecte 5 i del subjecte 7 destaquem la forma tipogràfica en la primera, i els punts de les is en forma de cercle en la segona; aquests dos manuscrits pertanyen a dues noies, com bé es pot deduir si seguim les característiques exposades en el punt 6 d'aquest treball. El mateix passa amb els subjectes 6 i 8, ja que el primer té una lletra molt petita, punxeguda i cal·ligràfica, i el segon destaca per la seva sobrietat i simplificació en la forma; per tan aquestes lletres responen amb gran certesa els tòpics de lletra masculina, i efectivament són nois.

D'altra banda, aquestes generalitzacions no són vàlides, ja que cada cop amb més freqüència apareixen traços masculins i femenins en una mateixa escriptura. La majoria de grafòlegs professionals afirmen que no es poden fer distincions d'aquest tipus, ja que el que es veu reflectit en la lletra són les diferents àrees de la personalitat, i no el sexe de l'escriptor. D'aquesta manera, els altres fan aquestes distincions tenint en compte els tòpics de la personalitat dels dos sexes, i no en la seva escriptura pròpiament dita. Però en una societat tant oberta és fàcil que aquests tòpics es vegin anul·lats, i que la varietat de personalitats en les persones hi estigui present.

Per a respondre al principal objectiu plantejat en aquest treball, **constatar quin dels aspectes estudiats ens permet una més àmplia interpretació grafològica**, cal fer referència a dues fonts d'informació.

La primera és el mètode d'anàlisi exposat en aquest treball. Cada aspecte estudiat es ramifica en diverses variants o característiques. Els marges es divideixen en cinc parts (marge superior, marge inferior, marge esquerre, marge dret i casos especials) i cada tipus de marge es divideix en unes altres variants, fins arribar a un total de 34 ítems. La dimensió en conté 5. La forma 22. La direcció de les línies 5. La inclinació de les lletres 5. I la cohesió 3. Seguint aquestes dades els marges són els que contenen més ítems, però aquesta xifra no és prou sòlida per a respondre a l'objectiu.

La segona font d'informació és l'apartat de "El sexe en l'escriptura" i la taula d'anàlisi dels trets grafològics característics masculins i femenins. Per a respondre'l hem hagut de valorar els aspectes que exposàvem en l'apartat 6 d'aquest treball, i els marges tenien un protagonisme minoritari. D'aquesta manera, la forma ha estat l'aspecte que més ens ha ajudat a determinar entre una lletra típicament femenina i una lletra típicament masculina. Val a dir que la simbologia del paper és dels aspectes grafològics més explotats que existeixen, però en aquest treball s'ha prioritzat en la forma, ja que era clau per a determinar el gènere de l'escriptura.

D'aquesta manera afirmem que la forma és l'aspecte estudiat que ens permet una més àmplia interpretació grafològica. A més de ser un dels aspectes amb més variants i ser clau per a respondre als objectius plantejats en aquest treball, és l'únic que permet atribuir diverses característiques a una mateixa lletra. A més, la seva interpretació és molt completa, perquè no cal oblidar que la forma de la nostra escriptura fa referència a la imatge que mostrem als altres, i aquest fet engloba infinitat de possibilitats.

Un cop resolt els tres objectius formulats voldria fer referència als resultats de les anàlisis realitzades en aquest treball, d'una forma global. Els voluntaris són persones del meu entorn, amb les que he compartit innumerables moments. Alguns són amics de la infància, d'altres han esdevingut amics des del primer curs d'ESO, i alguns són companys de classe. Comparant els resultats amb els respectius subjectes puc afirmar que la grafologia compleix amb gran exactitud els seus objectius. Cal remarcar que nosaltres no som professionals d'aquesta tècnica, i hem pogut fer alguna mala interpretació que induís a algun error; per això cal tenir un gran domini. Tot i així el resultat ha estat adequat a cada subjecte, tot i alguna que altra possible errata.

Finalment voldria afegir la meua opinió pel que fa a la grafologia. La grafologia ha resultat ser molt diferent del que m'imaginava. No pensava que aquesta ciència fos tan matemàtica i meticulosa pel que fa a les mesures de graus, de distàncies i de dimensions, i un cop mesurats fer-ne la mitjana per a determinar el tipus d'escriptura que és. D'altra banda, en un principi no sabia ben bé què creure sobre ella, no sabia si pensar que els seus resultats eren encertats o per contra que era impossible saber sobre una persona a través de la seva escriptura. Vistos els resultats obtinguts en aquest treball, crec en la grafologia.

11. Agraïments

Aquest treball no hagués estat possible sense el suport i la implicació de la meva tutora, la MONTSE JOVÉ. Des que vam començar a treballar, ha estat molt il·lusionada i les seves ganes, el seu temps i els seus consells, junt amb l'esforç diari, han fet possible que aquest treball sigui el que em vaig proposar. Gràcies, Montse!

Agrair, també, l'entusiasme de tots aquells voluntaris i voluntàries que em van demanar participar en aquest treball com a subjectes de la mostra -al voltant de quaranta persones, entre alumnat, amics i amigues i algun que altre professor-, però, sobretot, als deu elegits i elegides. A la QUERALT ARIÑO, la primera en obligar-me a utilitzar-la com a subjecte de la mostra. A la CHAIMA EL MORABET, que s'ha interessat dia rere dia sobre el model d'escrit que s'havia de preparar, tot i que finalment va servir-se de la improvisació. A en MARC PUIGVERT, que m'escrigué la carta amb molt de gust el mateix dia que li vaig proposar. A la JÚLIA JOVÉ, l'única alumna de primer de batxillerat escollida. L'ADRIÀ GUIU, que amb un doble objectiu va cedir a ser analitzat: ajudar-me com a amic amb aquest treball i compartir la seva lletra, de la qual n'està molt orgullós. A l'ALBERT VALLÉS, que després d'aguantar dia si dia també les meves súpliques, em va escriure el que li vaig demanar. A l'ADRIÀ CASTELLÓ, ja que a última hora -i després d'una baixa d'un dels voluntaris escollits- va accedir sense cap problema a realitzar l'escrit. A en DÍDAC FONFREDA, que va haver de repetir el seu escrit per motius diversos. A la JOANA FLIX, perquè l'interès dipositat en la seva lletra em va portar a mig obligar-la a que fos una de les voluntàries. I a la MARTA BOSCH, que és un clar exemple que més val tard que mai. A tots, gràcies per ajudar-me perquè sense vosaltres aquest treball no hagués estat possible.

Agrair a la JÚLIA ESTIARTE la seva col·laboració escanejant els deu manuscrits originals, els deu manuscrits analitzats i totes i cadascuna de les imatges que s'han adjuntat en aquest treball.

Mencionar la meva tutora de primer de batxillerat, la RAMONA BOSCH, que va estar molt pendent de mi tot i que vaig fer-la tornar boja amb tants canvis de temes. Els seus consells i les seves aportacions m'han ajudat molt en la realització d'aquest treball. Moltes gràcies, Ramona.

Gràcies, també, a totes aquelles persones que, incondicionalment, se n'han preocupat dia rere dia. Pot ser que no hagin influït de forma directa en el procés de realització d'aquest treball, però els savis consells de la família, el somriure d'aquells amics que es poden comptar amb els dits d'una mà i l'empenta que tot junt comporta han estat de gran ajut.

12. Bibliografia

LLIBRES i MANUALS

- SIMÓN, José Javier; *El gran libro de la grafología*, Martínez Roca Ediciones, 2007.
- XANDRÓ, Mauricio; *Grafología elemental*, Herder Editorial, 1994.
- XANDRÓ, Mauricio; *Grafología Superior*, Herder Editorial, 1991.

ARTICLES I TREBALLS NO PUBLICATS

- *La evolución actual de la escritura femenina*; TUTUSAUS, J.; article exposat a la pàgina web <http://www.grafoanalisi.com/agcdoce.htm>, on l'AGC (Agrupación de Grafoanalistas Consultivos) participa amb múltiples articles sobre aquesta ciència.
- *Una nueva escritura masculina*; TUTUSAUS, J. article exposat a la pàgina web <http://www.grafoanalisi.com/agcdoce.htm>.
- *La letra, el espejo del alma*; REQUENA, Ester.; Vivir, maig 2006 .
- *Un poquito de grafología*; CERRO, Sandra M^a, grafòloga i pèrit cal·ligràfic.
- *Estudio grafológico sobre la escritura de los jóvenes de bachillerato*; CERRO, Sandra M^a.
- *La Grafología: estudio de los diferentes aspectos psicológicos a través de la escritura*; RUIZ, Manuel Miguel.

PÀGINES WEB

- <http://www.grafologico.com>; pàgina web que té per objectiu principal la difusió de la Grafologia, pel grafòleg argentí Lauro Alonso.
- <http://www.grafologicamente.com.ar>; TRISCORNIA, Grabiela.
- <http://www.asociaciongrafopsicologica.com>; pàgina web de l'Associació Grafopsicològica d'Espanya.
- <http://www.soespgraf.com>; pàgina web oficial de la Societat Espanyola de Grafología.
- <http://www.asesoresgrafologicos.com>
- <http://www.grafologianet.com.ar>
- <http://www.institutografologia.es>