

# 11 NUNCA JAMÁS



F. DÍDAC  
LEDESMA

ENRIC  
BERNAL

LDVDP

Tutora: Marta Ballarín Enjuanes

Centro: I.E.S. Màrius Torres.

30/01/2010

MENWORLDBOC presenta una producción de

JOSÉ A. DELGADO y AUREA PONS en asociación I.E.S. MÀRIUS TORRES  
con la colaboración de PROTECCIÓN CIVIL LLEIDA, CONSORCI DEL TURÓ DE  
LA SEU VELLA DE LLEIDA, BOMBERS LLEIDA, ANUNCIATA DOMINI-  
QUES LLEIDA, UDL, SANTA TERESETA sonido por GÜELL SONIDO PROFE-  
SIONAL HI-FI director de fotografía F.DÍDAC LEDESMA interpretada por  
F.DÍDAC LEDESMA, ENRIC BERNAL, JOSEP LEIVA, MARÍA ODINA,  
JUDITH VILELLA, ALBA MONTARDIT supervisión MARTA BALLARÍN

*A Carlos Pons Caño.*



## ÍNDIX

<b>Introducción</b>	6
<b>Objetivos</b>	6
11 NUNCA JAMÁS	
<b>Influencias</b>	7
<b>Elaboración del guión</b>	8
Idea	8
Argumento	8
Estructura	9
Personajes	10
Guión literario	15
<b>Rodaje</b>	56
Introducción	56
Pre-Rodaje	56
Marta Ballarín	56
Permisos	57
Lugares de rodaje iniciales	61
Material	62
Imagen	62
Sonido	64
Attrezzo	66
Iluminación	68

Otros	69
Rodaje	72
Escaleta	72
Storyboard	73
Día a día	74
Introducción	74
Secuencia 1	75
Secuencia 2	79
Secuencia 3	81
Secuencia 4	85
Secuencia 5	90
Secuencia 6	93
Secuencia 7	97
Secuencia 8	102
Secuencia 9	104
Secuencia 10	110
Secuencia 11	112
Secuencia 12	114
<b>Edición</b>	122
Software	122
Vegas Movie Studio Platinum 9.0b.	122
Adobe After Effects CS4	122
Adobe Photoshop CS4	123

Nero Vision	123
Banda Sonora	124
<b>Distribución</b>	126
Cartel	126
Marketing	128
Estreno	129
<b>Documentación</b>	137
<b>Conclusiones</b>	158
<b>Bibliografía</b>	161

## INTRODUCCIÓN

Vamos al cine, pagamos y durante una hora y media vemos unas imágenes, con un sonido.

Esas imágenes han sido estudiadas a fondo, la música escogida a conciencia.

Meses de trabajo para tan poco tiempo. Esto es **11 Nunca Jamás**, un año de trabajo para cincuenta minutos de proyección.

En este trabajo no solo se muestra como crear una película basándose en la experiencia de crear 11NJ y en cómo con empeño, actitud, esfuerzo, constancia, sacrificio y unión se puede lograr lo imposible. Muestra e intenta enseñar el camino para hacer ya no una película, un libro, un poema... desde sus orígenes, pasando por todos los problemas que te puedan salir durante tu proceso hasta tu producto final.

Sin duda intentaré mostrar diferentes mensajes y siempre con una estrella arriba de todo que será la madre de todos los mensajes de la producción, y la duda está en: ¿llegará al público?

11 Nunca Jamás ha nacido de las atrocidades de la humanidad, dentro de una mente joven en casi todos los aspectos de la vida pero que sin duda dentro de todo el mal hay siempre luces que muestran como hay buenas acciones y siempre hay tiempo de rectificar o no....

## OBJETIVOS

- Seguir todos los pasos de creación de un film.
- Conocer el esqueleto entero de la pre-producción, producción y post producción.
- Crear una unión entre los participantes.
- Hacer una proyección delante de un público.
- Sentirse satisfecho con el producto final.

## 11 NUNCA JAMÁS

### 1. INFLUENCIAS

Antes de tener una idea el creador de ésta siempre se verá influenciado por elementos externos que le llevarán a escribir de una forma u otra. En mi caso mis influencias han sido los señores **Carlos Pons, Ferran Farré, César Bosch y Rafa Bueno**.

En temas de sociedad al haberme criado en un colegio religioso, haber vivido en Lleida uno de los temas que más me afectaron siempre es sin duda las ideologías sobre la creencia sobre la existencia de Dios, el terrorismo Islámico y la forma/manera de cómo tienen que vivir entre las dos grandes religiones del mundo.

Hablando sobre influencias cinematográficas sin duda no es el cine español ni europeo el que me atrae y por suerte o desgracia mis películas que han logrado motivar mis pensamientos son de producción americana. Si habláramos de favoritismos cinematográficos, **El señor de los anillos** de *Peter Jackson* y **The Terminator** de *James Cameron* son mis sagas favoritas.

Pero hasta el momento mis influencias que han hecho que **11 Nunca Jamás** sea una filmografía con dolor ha sido más bien gracias a *Terminator*, para mi lleva una carga muy importante de fondo acerca de la muerte y creo que en *Terminator 3: La rebelión de las máquinas* **Arnold Swarzeneger** resume el que en mi punto de vista también se refleja en el problema islámico y cristiano en una frase muy concreta donde dos niños juegan con pistolas de juguete y él dice: “Está en vuestra naturaleza destruirnos mutuamente”. Creo que da mucho que pensar y me lleva a la siguiente cuestión: ¿Es necesario tanta guerra entre nosotros?

Conjuntamente con mis impulsos de adolescente; amor, ganas de comerse el mundo y que él no te coma a ti y añoranza a un ser querido forman un universo en mi mente que en el fondo está ordenado pero aparece un desorden muy grande aparente pero todos los elementos están relacionados entre ellos y tienen un lugar dónde reunirse y hablar: **11 Nunca Jamás**.

## 2. ELABORACIÓN DEL GUIÓN

### 2.1. IDEA

La idea es dicho en forma general el tema del que tratará la película, así pues en Enero del año 2009 después de pensar cómo y qué podía hacer para poner una parte filmada en mí “treball de recerca” opté por dar un paso más adelante y crear un corto como mínimo. Durante un par de semanas no paré de darle vueltas y por mi cabeza siempre había diversos temas hasta que finalmente decidí hacer una filmografía donde se tratará problemáticas que existen en mi país; la falta de fe, terrorismo y la amistad.

### 2.2. ARGUMENTO

11 Nunca Jamás trata sobre la gran amistad que une a dos amigos, **Germán y Khalîl**. Su amistad les precede desde su niñez, dado que, estudiaron juntos en un colegio religioso cristiano y en su etapa de adolescentes tuvieron que separarse porque Khalîl regresaba al territorio islámico para terminar sus estudios.

Khalîl regresa a Lleida convertido en todo un terrorista islámico, pero nadie lo sabe. Germán se encuentra en su peor momento de la vida porque pierde a su pareja nada más empezar la película.

Los dos se reencuentran y reviven sus añoranzas, penas y pequeñas glorias del pasado.

Los remordimientos y la falta de ganas de vivir les marcarán durante los 11 días antes del atentado de Khalîl.

Germán luchará por encontrar al terrorista desconociendo por completo quien es, Khalîl por su parte lucha contra su pasado más oscuro en solitario y el equipo de policías y compañeros de Germán intentarán apoyara Germán al mismo tiempo que trabajan en sus días más duros de sus vidas.

### 2.3. ESTRUCTURA

11 Nunca Jamás se estructura en doce secuencias, doce días cada una. El inicio de la película es la noche que Khalil llega a Lleida junto con la última noche de Germán y **Natalia** (ella muere esa misma noche al dormirse). A partir de la secuencia dos la película se inicia ya contando y apareciendo siempre en pantalla "*Día X*" y hasta la secuencia cuatro, es decir, "*día 3*" que no se reencuentran en la escena cinco no se inicia el nudo de la historia. Es entonces en desde el "*día 4*" hasta llegar al día 10 que no se iniciará el desenlace. En el penúltimo día antes del atentado Germán y **Sara** mantienen una conversación que supone el inicio del fin de la trama pero no es realmente hasta el "*día 11*" que finalizará todo, con la persecución final y el estallido del artefacto explosivo.

Aparente final cerrado, pero con una brecha interior que puede dar juego para más en un futuro.

## 2.4. PERSONAJES

Antes de iniciar la escritura del guión tenía que tener una caracterización de personajes y algo que considero muy importante en todo lo que escribo son sus nombres. No pueden significar nada que no tenga que ver con su personalidad o la trama, así que al mismo tiempo que creaba los personajes con sus personalidades buscaba nombres con sus orígenes y significados.

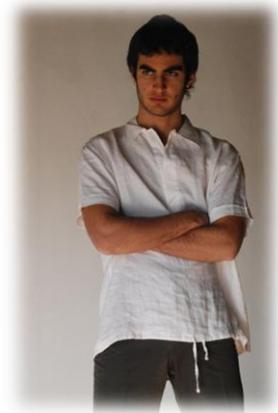
Una vez escogidos inicié la escritura del guión y una vez terminado busqué los actores. La trama girará en torno a lo que denomino "*mi grupo de los seis*"; como es lógico a su nombre son seis personajes que dan vida a 11 Nunca Jamás.

- **Enric Bernal como Germán:** La persona que se muestra en 11 Nunca Jamás sobre Germán en realidad es todo lo contrario pero en *11NJ* está hundido por la muerte de **Natalia** y en consecuencia el espectador ve a Germán completamente en su mundo, desconectado de la realidad y todo lo que le rodea. Enric físicamente encajaba perfectamente a Germán y ya su personalidad y gestos propios me facilitaban las cosas para moldearlo lo suficiente para llegar a Germán.



Uno de los objetivos que he pretendido mostrar con Germán es la parte de casi toda la sociedad de hoy; nos acordamos de Dios cuando nos pasa algo.

- **F.Dídac Ledesma como Khalíl:** Khalíl es un terrorista puro y duro, miembro del grupo terrorista Al-Qaeda y partícipe de los actos terroristas más sangrientos de los últimos años (*11S, 11M, 7J...*), al igual que todos tenemos un punto débil, para él es Lleida. Sus raíces leridanas y en especial cristianas de su educación de niñez crean en él el gusano que le remueve la conciencia, los valores cristianos hacen que sienta dolor y



arrepentimiento por sus actos al volver a su ciudad, por tanto, es un personaje que remueve su mente constantemente que aparenta un control sobre todo lo que hace y de puertas para dentro está igual o más hundido que Germán.

Dídac no lo conocía de nada y me lo presentó mi tutora **Marta Ballarín**, pero antes de escoger a Dídac me planté en la representación de la función teatral del grupo *Ego-Sum* de mi otra actriz **María Odina** quien me comentó que había un chico en su grupo que podía asemejarse a Khalíl (anteriormente yo le había dado referencias y consultado) pero confié en Dídac y me lancé a la suerte con uno de los personajes más importantes de mi película y no me ha ido nada mal.

- **Josep Leiva como Jesús Fuster:** Mente pensante pura y dura, gran compañero y un gran trabajador eficiente. Así es Jesús el más inteligente de toda la brigada policial de la ciudad, sí que es cierto que no es él quien está al mando, pero es Jesús el primero que reconocería a Khalíl por la pantalla del ordenador y ata cabos más rápido que nadie. Josep no es nada serio, ni tan frío como Jesús para trabajar pero sí que despierta el compañerismo de Jesús y su tono de voz creí que era el adecuado para su personaje.



Como dato puntual Jesús es el único que tiene apellido por necesidad en la escena dónde **Francesc Balaña**, el periodista, da la información de su fallecimiento.

- **Alba Montardit como Natalia:** Natalia es la niña de los ojos que te enternecen, que le gusta que le arropen siempre, quien necesita cariño y amor constantemente por parte de las personas a quienes quiere, pero su enfermedad hundió a Germán y ya tiene la voz apagada y debe dar fuerzas a Germán, así pues Natalia también tiene que darle la vuelta a su



personalidad ligeramente. Alba me pareció la chica ideal para Natalia y creo que no me equivoqué en nada al escogerla, sin apenas pauta le dio el tono necesario y justo.

- **Judith Vilella como Silvia:** Es la mujer de hoy, nunca repite traje ni vestido, es muy mujer. Y solo verla da un mensaje claro: manda ella. Firme en todas sus palabras, capaz de organizar todo en dos segundos, realmente otra gran personalidad el cuerpo policial y por eso ella es la máxima autoridad. A Jesús y Silvia les une una gran relación de trabajo pero la muerte de Jesús le afecta muchísimo y por eso ordena la muerte inmediata de Khalíl. Judith es alta y tiene una mirada muy fría cuando no sonríe, pero guarda calidez. Y por supuesto cuando vienes a Judith como Silvia se convierte en Silvia, su experiencia en el campo teatral no me hicieron dudar a la hora de escogerla sabiendo que personaje que le pidiera sería capaz de hacerlo, y no tuve que hacer nada más que decirle como era su personaje y ella sola lo ha terminado de madurar.



- **María Odina como Sara:** Sara es niñez absoluta, no puede abrir los ojos de ninguna de las maneras, a menos que se dé un golpe psicológico como el que se da al final de la trama. Sara tiene como punto de referencia a un gran policía como es Germán ella aprende de él todo lo que puede, ve que las cosas son aparente facilidad y que el mundo se puede arreglar con un chasquido de dedos, tiene empeño y fuerza juvenil no ve el peligro. Por supuesto no cree en todas las religiones ni demás y vive el día a día, sin duda, a partir del día del atentado mirará el mundo con otros ojos.



María era, es y será perfecta, a sus diecinueve años es Sara físicamente y al igual que Judith su carrera teatral le ha quitado la vergüenza por completo, es la más polivalente en todos los aspectos, a mi gusto es brutal, ha sido la que ha trabajado a mayor rendimiento en proporción a sus escenas.

A parte del mi grupo, durante la trama se han necesitado nuevos personajes y otros han surgido durante el rodaje. Como actores secundarios he trabajado con:

- **Periodista: Francesc Balaña**, su guión lo modificamos por completo el día que vino a ayudarnos en diciembre a realizar las fotografías de la portada y para éste trabajo mismo, fue de gran ayuda ya que él trabaja actualmente para la televisión local “*La mañana*”, es periodista y interpretó su trabajo.



- **Policía José y conductor de Khalil: José Antonio Delgado**, mi padre. El Peugeot 407 que lleva a Khalil la primera noche de toda la película y la mano que aparece en esa misma escena es él. Al mismo tiempo al no verse su cara pudimos aprovechar y como ya tenía previsto, él sería quien haría de conductor en la persecución de coches, éste último personaje surgió por necesidad, Enric era menor y no podía conducir.
- **Conductor dos: Ismael Martínez**, alguien tenía que llevar a Khalil, Dídac era menor, en consecuencia la escena necesitaba de otro conductor, y fue mi primo el escogido. Su Renault negro es ideal para evitar verlo desde fuera.
- **Extra uno: Mercè Sirisi**, aparece en un plano en la cruzada de Sara y Khalil, fue totalmente espontanea su aparición, nos encontrábamos rodando y surgió la idea. Un poco recuerda a los actos de Quentin Tarantino, siempre aparece en sus películas.
- **Extra dos: Josep Antó**, cuándo Germán desactiva la primera bomba, él pregunta a alguien “¿Dónde?” y Josep tal cual le vinimos a las tres del mediodía: “¡te necesitamos, Josep!”, aceptó y nos hizo el favor.

- **Padre: Padre Jesús**, sus frases fueron añadidas después de una conversación amistosa que mantuvimos concretando el día de rodaje en su iglesia vi que podía ser un punto real y bonito para la trama y decidí añadirlo.

*Nota: Sobre el grupo de los seis, a todos menos a Dídac he trabajado o he visto como trabajan personalmente con ellos en el campo teatral, por eso en cierto modo me ha sido fácil saber a quién adecuar cada personaje.*

## 2.5. GUIÓN LITERARIO

### 11 NUNCA JAMÁS

#### SECUENCIA 1.

**FIN**

#### ESCENA 1.LL-12

EXT/NOCHE

Se inician los títulos de crédito iniciales. Un vehículo está llegando por la LL-12 llegando por Av. Ronda para entrar en la ciudad.

#### ESCENA 2.AV RONDA

EXT Y INT/NOCHE

- A. Primer tramo de la escena 2 que ocupará toda la Avenida Ronda y llegará hasta la rotonda donde se inicia la Avenida Pius XII. Se puede ver a Khalîl como acompañante: alguien lo lleva.
- B. El vehículo sigue hasta la altura del complejo comercial “Carrefour” , en esta ocasión se mostrará la cara de Khalîl de mucho más cerca; él no quita los ojos de la ventana, como si estuviera viendo alguna cosa del pasado.
- C. EL tercer y último tramo va hasta Av.Alcalde Rovira Roure.

#### ESCENA 2. HABITACIÓN DE GERMÁN

INT/NOCHE

Germán y Natalia están echados en la cama, abrazados el uno al otro, disfrutando de las que pueden ser sus últimas horas juntos, Natalia esconde su dolor e intenta no pensar en él, Germán se le puede ver más afectado y no tanto por la labor de disfrutar del momento.

#### **GERMÁN**

Te dije que tenías que haberte quedado en el hospital.

#### **NATALIA**

Ya lo hemos hablado. Hazme feliz las últimas horas...

**GERMÁN**

*(Le saltan lágrimas)* Te quiero. *(Se abrazan)* Ahora me viene a la cabeza un recuerdo pienso; siempre en estas situaciones son iguales: ¿recuerdas cuándo?....

**NATALIA**

*(Sonríe)* ¿Qué recuerdas?

**GERMÁN**

Nuestro primer beso.

**NATALIA**

*(Posa su mano sobre el corazón de Germán)* Recuérdalo siempre.

**GERMÁN**

Lo recordaré constantemente.

**NATALIA**

Sé fuerte *(tose)*. Feliz y tira adelante.

**GERMÁN**

Pensaré en que cada día que pasa es uno menos para estar juntos de nuevo.

**NATALIA**

*(Con voz ya más apagada)* Sí, pero siempre *(pausa)*, nada nos separará *(lo acaricia para darle las que pueden ser las últimas fuerzas, Germán le coge la mano y la besa)*.

**GERMÁN**

Te prometo que muy pronto, estaré a tu lado para volver abrazarte.

**NATALIA**

*(Cierra los ojos)* Abrázame, nunca sabes cuándo puede ser la última....

**GERMÁN**

Natalia.

**NATALIA**

¿Sí?

**GERMÁN**

Te quiero.

**NATALIA**

Y yo a ti.

## SECUENCIA 2.

### **PARA SIEMPRE**

“DÍA 1”

Escena 1 CASA DE KHALÎL INT/DÍA.

Khalîl se prepara para su primer día en Lleida, le observaremos que hace durante la mañana antes de salir.

Escena 2. HABITACIÓN DE GERMÁN INT/DÍA.

Germán se despierta con los rayos de luz que entran por la ventana. Como de costumbre acaricia a Natalia siguiendo el recorrido tras su oreja, pasando por la mejilla hasta llegar al cuello sonriendo enamorado. Se dará cuenta de que Natalia ya no tiene pulso, ha fallecido durante la noche. Se le desprenden unas lágrimas sin saber reaccionar.

### SECUENCIA 3.

**BOOM**

“DÍA 2”

Escena 1. PLAZA EUROPA

EXT/DÍA

Khalil plantado en la acera de Pl. Europa, observando. Al cabo de un rato deja de mirar, dirige la vista hacia abajo se da la vuelta y se dirige a “Gran Passeig de Ronda”.

Escena 2. DESPACHO POLICIAL.

INT/DÍA

*El teléfono suena y Silvia lo coge.*

**SILVIA**

Si, ¿diga? (Pausa) Si soy yo. (Silencio, ella abre los ojos aterrorizada y responde a la otra línea)  
De acuerdo, haremos cuanto sea posible, a servir. (Se lleva las manos a la cabeza).

*Corte*

**SILVIA**

Tenemos un problema. Y grande.

**SILVIA**

No tardes, vamos a contrarreloj.

**SILVIA**

No te lo puedo decir por teléfono. Ven.

**SILVIA**

Sé que los necesitas. Lo siento, pero no podemos dejar que nadie muera. *(Cuelga).*

ESCENA 4. SANTA TERESETA.

EXT/DÍA.

Khalil delante de Santa Tereseta hacia el colegio A.Dominiques.

ESCENA 5. DESPACHO POLICIAL.

INT/DÍA.

(Mismo lugar que la escena 2)

**GERMÁN**

Buenas ya estoy aquí.

**SILVIA**

Coge la hoja de la impresora.

**GERMÁN**

Vaya, ¿Así que tenemos once días para capturar una puta bomba humana?

**SILVIA**

Ya son diez, se sabe que llegó ayer, se ha burlado de todos los controles y nadie ha sabido quién és.

**GERMÁN**

Nadie sabe quién és, ¿pero se sabe que está?

**SILVIA**

La CIA, la Interpol y todo lo que puedas pensar lo buscan, por atentados a los ejércitos invasores en Afganistán e Irak, *(Pausa, miradas)* Tengo todos los cuerpos funcionando al máximo. La ciudad está en alerta máxima. ¿Crees que podrás?

**GERMÁN**

Sí, es cuestión de tenerlos a todos controlados, observarlos sospechar de todos a la mínima y seguirlos. Todo aquel extranjero procedente de África ha de ser vigilado.

**SILVIA**

A diferencia de muchos, no tiene barba y viste normal.

**GERMÁN**

Esto reduce los posibles y nos lo facilita.

**SILVIA**

Nene, descansa, reposa y mañana será otro día.

**GERMÁN**

Faltarán nueve y ella nunca hubiera querido que me hubiese rendido.

**SILVIA**

Pero lo estás.

*(Germán no responde y se marcha.)*

SECUENCIA 4.

**DE NUEVO, EL TIEMPO**

“Día 3”

ESCENA 1. IGLESIA SANTA TERESITA

INT/DÍA

**GERMÁN**

*(Cuchichea)* Solo quiero morir y venir contigo.

**PADRE**

Pensar así no sirve para nada.

**GERMÁN**

*(Levanta la cabeza, se toma una breve pausa y le contesta)* No pienso en nada más.

**PADRE**

*(Se le sienta a su lado)* ¿Pero hay más cosas en las que puedes pensar verdad?

**GERMÁN**

Supongo, que las habrá.

**PADRE**

Pues hazlo, (pausa y gira la cabeza hacia atrás) mira por allí viene alguien en quien pensar. (Se levanta al mismo tiempo que Sara llega)

**SARA:**

Eres predecible.

(Germán sonríe).

**SARA**

*(Le coge la mano)* Qué poco orgullosa estaría de ti si te viera llorar.

**GERMÁN**

No lloro, al menos ahora.

**SARA**

Vámonos de aquí, no hace falta que busques ayuda a alguien que no has visto nunca, (cambio de tono) teniendo alguien a quién sí.

**GERMÁN**

*(Ignorando sus palabras)* ¿Alguna cosa nueva?

**SARA**

**SILVIA** está con la cabeza como un bombo, tenemos a media secreta española por la ciudad, el teléfono quemado, el fax sin tinta y todo un autobús en forma de papel que va y viene.

**GERMÁN**

¿Y nada importante, no?

**SARA**

Solo tocan las pelotas.

**GERMÁN**

Nos va grande, la secreta no va bien, necesitamos ayuda externa.

**SARA**

No la pedirán, quieren sacárselo ellos solos.

**GERMÁN**

Será mejor ir a buscar.

ESCENA 2. DESPACHO POLICIAL

INT/DÍA

**SILVIA**

*(De los nervios)* ¡¿A ver Jesús, qué tienes?!

**JESÚS**

Veinte muertos de diferentes soldados en Afganistán por tortura, por lo que sabemos sólo era para aterrorizar.

**SILVIA**

¿Nombre?

**JESÚS**

Ninguno, es conocido como “el profeta invisible”.

**SILVIA**

(Histórica) ¿Profeta? ¡Pero si es un imbécil!

**JESÚS**

Se lo relaciona con cuatro capturas de periodistas.

**SILVIA**

¿Alguno vivo?

**JESÚS**

Ninguno.

**SILVIA**

Relación con Bin Laden, AL Qaeda...

**JESÚS**

Se cree que por fuerza se tienen que conocer; porque un tío así no es broma, pero no aparece nada que le relacione, ningún informe.

**SILVIA**

¿Qué podemos hacer?

**JESÚS**

No tardará mucho en dar señales. Si tiene que colocar una bomba en algún sitio público, aquí todo es pequeño pero grande para hacer mucho daño.

*(Se inicia entre ellos una sub-conversación de enumeración de lugares, cada vez con más nervios y más intensificado)*

**SILVIA**

La Seu.

**JESÚS:**

Catedrales, todo l'Eix Comercial, la nueva Seu...

**SILVIA**

Campos Eliseos.

**JESÚS**

Hospitales.

**SILVIA**

Mossos, Guarida Urbana, Guardia Civil....

**JESÚS**

Iglesias.

**SILVIA**

¡No celebramos nada!

**JESÚS**

Domingo será día once, y no todos no vamos a misa, no lo descartes.

**SILVIA**

Estación de autobuses de trenes.

¿Alguno más?

**JESÚS**

Creo que no.

**SILVIA**

Que cada noche hagan revisión completa: durante el día vigilancia como hasta ahora; por la noche registro continuo de lugares que hemos dicho.

**JESÚS**

¿Alguna cosa más?

**SILVIA**

Llama a Germán; estará con Sara. Y avísales que hoy él mire l'Eix y ella en Santa María.

ESCENA 3. COMPLEJO HOSPITAL SANTA MARÍA Y FACULDTAD DE MEDICINA. CASA

JESÚS

EXT/INT/DÍA.

*Sara y Khalîl se cruzan.*

**SARA:**

Jesús, ¿tienes un ordenador delante?

**JESÚS**

Sí.

**SARA**

Diles a los de reconocimiento que busquen lo que te diré.

**JESÚS**

Canta.

**SARA**

Alto, moreno, ojos penetrantes, poca barba, cabello negro y perfil bueno.

**JESÚS**

Siempre sospechas de todos.

**SARA**

Era moro seguro, llevaba una carpeta. Que revisen que no sea ningún estudiante, yo miro que no venga del hospital.

**JESÚS**

¡Amén chica!

**ESCENA 4. EIX COMERCIAL.**

**EXT/DÍA.**

*Khalîl caminará por Avenida de Madrid pasando por el parque infantil a su mismo tiempo Germán por C/Sant Antoni. Hasta que finalmente andando por las calles de l'Eix se encontrarán.*

**KHALÎL**

Germán amigo.

**GERMÁN**

¿Khalîl, cuándo has llegado?

**KHALÎ**

Hará unos días.

**GERMÁN**

Tienes que avisar.

**KHALÎL**

No sé nada de ti.

**GERMÁN**

¡Buff! Es igual, ¡¿qué se ha hecho de ti?!

**KHALÎL**

¡De mí, una persona diferente, pero veo que tú tienes la misma “cabeza de container” de siempre!

*Se echan a reír los dos.*

**GERMÁN**

¿Hacia dónde vas inmigrante?

**KHALÎL**

Hago turismo.

**GERMÁN**

Te acompaño.

**KHALÎL**

¡Eso espero!

*Transición, han pasado unos minutos.*

**GERMÁN**

Dos semanas con la mano con venda, ¡burro!

**KHALÎL**

¿Y tú? ¡Rompes un cristal, te metes y te pillan!

*Los dos ríen mucho y se hace un silencio.*

**GERMÁN**

No puedo creer que estés aquí.

**KHALÎL**

Yo pensaba que te encontraría en una gran ciudad en medio de una operación anti droga.

**GERMÁN**

Sí (*suspira*)

¿Qué hiciste cuando te fuiste?

**KHALÎL**

Viajar y cambiar de casa constantemente, pasar por guerras y estudiar.

**GERMÁN**

¿Qué haces?

**KHALÎL**

Químico; ¿tú finalmente eres un 007?

**GERMÁN**

Más o menos, secreta sí, pero aquí en casa.

**KHALÎL**

¿Secreto? ¡Sí se te ve a la cara! ¡Jajá!

**GERMÁN**

¡A ti lo que tienes es un ojo, eso es lo que se te ve!

**KHALÎL**

¡Mal...! Esa me la jugaste buena, ¡yo bizco y tú sin nada!

*Germán se ríe.*

**KHALÎL**

Cuando marché eras todo un mujeriego con el corazón robado; siempre quise saber cómo acabó todo.

**GERMÁN**

Murió, hará unos tres días.

**KHALÎL**

*(Sorprendido) Lo siento. (Le pone mano en el hombro).*

**GERMÁN**

Cosas que pasan.

**KHALÎL**

Nunca vi tanto en dos juntos.

**GERMÁN**

Yo sí.

**KHALÎL**

¡Claro, tú lo viviste!

**GERMÁN**

Dos veces: una con una chica y otra con una amistad muy grande.

**KHALÎL**

¿Y se ha perdido?

**GERMÁN**

Nunca.

*Mirada compenetrada.*

**GERMÁN**

¿Cuándo te vas?

**KHALÎL**

El día once me voy, dime día, lugar y hora y vendré.

**GERMÁN**

Que no pasen diez años más.

**KHALÎL**

Te aseguro que no.

**GERMÁN**

En el colegio, ¿dentro?

**KHALÎL**

¿En la capilla?

**GERMÁN**

Sí.

**KHALÎL**

¿Por no avisar?

**GERMÁN**

Sí.

**KHALÎL**

A las once de la mañana, puntual.

**GERMÁN**

Hecho.

*Chocan manos y se separan junto con una mirada.*

SECUENCIA 5.

**HABEMUS**

“DÍA 4”

ESCENA 1. CAPILLA ESCUELA.

INT/DÍA.

Germán entra y Khalîl ya está sentado.

**GERMÁN**

Te echarán fuera.

**KHALÎL**

A ti por chillar.

*Los dos miran la cruz.*

**KHALÎL**

Y pensar que tenemos que venir aquí.

**GERMÁN**

Nunca rezamos nada, así que “mutis”.

**KHALÎL**

También (sonríe). Siempre fuiste opuesto a todo esto, ¿por qué aquí?

**GERMÁN**

Todos necesitamos ayuda alguna vez; te recuerdo que nunca dije que no creyera.

**KHALÎL**

Sí, agnóstico (*ironía*).

**GERMÁN**

Ahora en serio: qué te ha llevado aquí, volver.

**KHALÎL**

Propiedades de aquí y turismo mental.

**GERMÁN**

Todo ha crecido.

**KHALÎL**

Y la policía también:

**GERMÁN**

¿Qué quieres decir?

**KHALÎL**

Siempre huíamos de ella, pero ahora sería imposible, todo don patrullas.

**GERMÁN**

Sí, tenemos un pequeño problema.

**KHALÎL**

¿De qué tipo?

**GERMÁN**

No digas nada.

**KHALÎL**

Tranquilo, el rumor ya corre.

**GERMÁN**

¿Cuál?

**KHALÎL**

Ataque terrorista.

**GERMÁN**

Sabes más tú que yo.

**KHALÎL**

No lo dudes.

**GERMÁN**

¿Qué guerra cogiste?

**KHALÎL**

Irak, Afganistán, la árabe-cristiana desde que nació... Tú nos matarías a todos.

**GERMÁN**

A ti no.

**KHALÎL**

¿Confirmas que eres anti-árabe?

**GERMÁN**

Tú anti cristiano; yo solo me opongo al radical.

**KHALÎL**

Te la guardo.

**GERMÁN**

Con candado. (Pausa) Ha llovido mucho desde que te fuiste.

**KHALÎL**

Aquí no tanto como allí.

**GERMÁN**

¿Cómo dices? (volviendo al sitio).

**KHALÎL**

Nada (suspirando).

**GERMÁN**

¿Qué harás mañana?

**KHALÎL**

Papeleo con bancos y esas cosas de la burocracia. ¿Nos vemos en unos días?

**GERMÁN**

Sí, ¿no?

**KHALÎL**

Esta vez el lugar lo escojo yo. Te lo diré por sms: a la salida te digo mi número.

**GERMÁN**

Hecho.

*Khalîl se levanta y se acerca al altar: mira la cruz y baja la cabeza. Pone las manos encima del altar.*

ESCENA 2. C/BALLESTER & ESCENA 3. SALA DE ORDENADORES EXT/INT/DÍA.

**SARA**

Jesús he revisado cámaras de la diputación, todo limpio.

**JESÚS**

De acuerdo, pero escucha, ese hombre que me comentaste revisar, da el perfil de más de quinientas personas, por no decirte mil...

**SARA**

Que busquen por las cámaras de seguridad del Santa María, de los últimos días hasta, desde que recibimos el aviso.

**JESÚS**

Ok.

ESCENA 4. C/Enric Puvill lo Parrano

EXT/NOCH/.

**GERMÁN**

(Voz en Off conjuntamente con imágenes de él escribiendo y Khalil persiguiendo a Jesús para capturarlo) Días hechos polvo, buscando a dos desconocidos, uno yo, y alguien que no he visto nunca. Cuento los días que faltan para morir, llegar a tus brazos, no irme nunca, ser feliz. (Pausa larga) Todo es amargo, nada se ve venir y la muerte es lo único que existe en mi corazón.

Y dentro de esta oscuridad, hay alguien.

SECUENCIA 6.

**RESURRECCIÓN**

“DÍA 5”

ESCENA 1. GARAJE.

INT/DÍA.

**KHALÎL**

Jefe de investigación del cuartel de policía, pues sí que eres bueno que ya me has encontrado.

**JESÚS**

No conseguirás nada, te tenemos grabado.

**KHALÎL**

Solo tú sabes quién soy.

**JESÚS**

Por eso he de morir (*retórico*).

**KHALÎL**

¡Por más! ¿Dónde guardas mis informes?

**JESÚS**

Ni muerto.

**KHALÎL**

(Le pega una bofetada) ¿Dónde? (*subiendo el tono*)

Empezaremos de nuevo, (*le da espalda*) ¿Hasta dónde habéis llegado? (*mirándolo, no obtiene respuesta y va directo a coger el cuchillo de encima la mesa, primer plano de su mano cogiendo el cuchillo, acto seguido lo pasa por la cara de Jesús*).

**JESÚS**

Imbécil.

**KHALÎL**

¿También quieres que te clave tres clavos?

**JESÚS**

Y la espada por el vientre.

**KHALÎL**

Mierda... tienes los pies separados.... *(Se mira los tres clavos).*

**JESÚS**

Mete cuatro si tienes huevos.

**KHALÎL**

Canta.

**JESÚS**

Tu madre desde la tumba con velo puesto.

**KHALÎL**

*(Una vez Jesús ya ha fallecido)* Pues sí, al final todos muertos.

SECUENCIA 7.

**CORRIENDO A CUATRO**

“DÍA 6”

ESCENA 1. CALLES BARRIO SECÀ DE SANT PERE EXT/DÍA.

**Periodista**

Un policía ha aparecido asesinado en el Secà de Sant Pere. No sabemos exactamente el lugar pero sí que podemos avanzar, que se trataría de Jesús Fuster. Además otro dato muy sintomático este asesinato estaría relacionado con el trágico suceso que ustedes recordarán perfectamente que pasó hace tres días en el cual descarriló al chocar con un coche que fue puesto expresamente en la vía, recordaran también perfectamente que hubo dos muertos y cuarenta y ocho heridos, muchos de ellos graves. Todo esto ha hecho que aumente considerablemente las dotaciones de policías en la zona y ya se empieza a especular que se trataría de actos terroristas pero este dato todavía no podemos confirmarlo porque la policía ni miente ni desmiente.

*Las imágenes de varias personas entrevistadas expresando su temor.*

ESCENA 2. COCINA DE SILVIA INT/DÍA.

**SILVIA**

¿Has oído o visto la noticia?

*(Pausa) Mátalo (Cuelga sin decir más).*

ESCENA 3. C/DE LES CARMELITES & ESCENA 2. COCINA DE SILVIA EXT/INT/DÍA.

**KHALÎL**

*(Al ver que no avanza saca una pistola y le apunta)* Señorita Sara, ha llegado a ser muy desconfiada.

**SARA**

Si disparas tendrás a toda la poli encima.

**KHALÎL**

Piensa mucho usted...

*Sara empieza a correr y al mismo tiempo busca el número de Silvia para llamarla.*

**SILVIA**

¿Sí?

**SARA**

¡Lo tengo encima!

**SILVIA**

¿Quién?

**SARA**

¡A quién buscamos!

**SILVIA**

¡Cógelo!

**SARA**

¡Me está apuntando y huyo de él!

**SILVIA**

¿Dónde estás?

**SARA**

¡Saliendo hacia Rambla de Aragón!

**SILVIA**

Mantenlo por allí, no saldrá a grandes avenidas.

**GERMÁN**

*(Al teléfono)* Que cierren las salidas de la ciudad. *(Corre hacía el vehículo chillando al policía José)* ¡Dale José, dale! ¡Que lo tenemos!

*Cortes*

*Tira por Marimunt que seguro que van para allí.*

*Se inicia la persecución hasta que José y Germán les pierden el rastro.*

**GERMÁN**

*(Sale del coche)* Mierda.

SECUÈNCIA 8.

**INOCENTE**

“DÍA 7”

ESCENA 1. INSTITUTO MARIUS TORRES

EXT/DÍA.

*Sara entrará al Instituto y se paseará por éste.*

**SARA**

¿Una bomba cuánto daño puede hacer? (pausa) Pues diles a todos que vengan, tengo una en mis morros.

*Corte, aparece Germán entrando al instituto. No para de correr; se cruza con un extra le dirige una pregunta pero sigue adelante sin apenas haberlo escuchado.*

**GERMÁN**

¿Dónde?

**EXTRA 2**

¡Primer piso, al fondo escaleras hacia abajo!

*Cortes*

**GERMÁN**

(A Sara) Fuera.

ESCENA 2. HABITACIÓN KHALÎL & ESCENA 3. TURÓ SEU VELLA

INT/EXT/NOCHE.

**Voz en Off:** ¿...será verdad que no hay nada después de tanto? ¿Menos morir? Germán amigo, nunca teníamos que habernos cruzado, no ahora. Cuando yo muera echa la culpa al mundo que me ha creado, no a mí, por favor. Jamás olvides el pasado: es quien nos hace. Nunca me olvides, nunca te olvidé, no lo hagas tú. Esta guerra inútil.

SECUENCIA 9.

**7+1**

“DÍA 8”

ESCENA 1. CLAUSTRO SEU VELLA.

EXT/DÍA.

**KHALÎL**

Ahora está mejor cuidado.

**GERMÁN**

Nos hemos vuelto unos pijos.

**KHALÎL**

Y endebles (*le sonríe*) Oye lo siento por tu compañero.

**GERMÁN**

¿Cómo sabes que lo era?

**KHALÎL**

(*Disimulando*) Bueno, leí que era un jefecillo, ¿imagino que conocerlo sí, no?

**GERMÁN**

Sí, sí, es que...

**KHALÎL**

Seguís la pista a un fantasma.

**GERMÁN**

Exacto.

**KHALÎL**

Seguro que lo habéis visto y nada.

**GERMÁN**

Siempre cabe la posibilidad.

ESCENA 2. CAMPANARIO SEU VELLA.

EXT/DÍA.

**GERMÁN**

Tampoco te fuiste a un lugar muy diferente, ves una ciudad y todo llano (*bromea*).

**KHALÎL**

No me compares, esta cosa con aquello.

*Germán se dirige hacia otro punto.*

**KHALÎL**

En pocos días sino lo paras puede que haya un atentado, ¿no?

**GERMÁN**

Sí.

**KHALÎL**

Pues si te pilla vas al cielo, si te quitas la vida al infierno.

**GERMÁN**

*Perplejo.*

**KHALÎL**

Pero anda cambia esa cara, perdona, pero yo es que, venir aquí me trastoca, escucha no te comas la olla, la vida son dos días, tienes que estar bien (*consigue despistarlo*).

**GERMÁN**

Lo sé, pero no es fácil.

**KHALÎL** Anda, vamos...

*Khalil por la noche nada por la zona del rio Av. Del Segre y aparecerán flashbacks del descarrilamiento de tren provocado por él.*

SECUENCIA 10.

**PODER**

“DÍA 9”

ESCENA 1. SALA DE REUNIÓN.

INT/DÍA.

Sara y Germán sentados, Silvia en pie.

**SILVIA**

Dos días y no tenemos nada.

**SARA**

Jesús andaba buscando y casi lo tenía.

**SILVIA**

Están en ello, no te preocupes.

**GERMÁN**

Solo tú le has visto.

**SARA**

Y no doy con él.

**GERMÁN**

Ostia, no tiene que ser tan difícil...

**SARA**

¡Hazlo tú! ¡Que no sé por dónde andas todos estos días!

**GERMÁN**

*(Se levanta)* ¡Quedándome parado delante de una bomba sin hacer nada!

*Sara se levanta para replicarle*

**SILVIA**

¡Parad los dos ya! Salid de aquí ahora mismo, iros a donde os dé la gana y pensad en todos estos días, en dónde puede estar, quién puede ser y todo lo relacionado, en la comisaria o en la calle, me da lo mismo, pero quiero soluciones ¡ya!

*Germán se va más enfadado que nunca.*

**SILVIA**

Y ten más paciencia con él. Mañana lo coges por un lado y hablas con él, le sacas lo que puedas y atas cabos que ahora mismo tu lo harás mejor.

*Sara se va sin decir nada. Pega un portazo.*

SECUENCIA 11.

**AL FINAL....**

“DÍA 10”

ESCENA 1. PARQUE.

EXT/DÍA.

**GERMÁN**

Lo siento por ayer.

**SARA**

Perdóname tú a mí.

**GERMÁN**

No pasa nada, pero es todo tan...

**SARA**

Ciego.

**GERMÁN**

Ni te imaginas.

**SARA**

Su mirada (plano a sus ojos, labios y cara) no era tan fría como esperaba.

**GERMÁN**

¿Cómo era?

*Sara describe su vestimenta y habla sobre su físico.*

**GERMÁN**

Se parece a un amigo mío.

**SARA**

Con la diferencia de que no es musulmán, ¿no? *(le bromea)*

**GERMÁN**

(Sin todavía levantar la vista del suelo) Todo lo contrario, lo es.

**SARA**

¡¿Qué?!

**GERMÁN**

(Ahora mirándola) Tranquila, lo conozco desde que era un crío, nos hemos criado juntos desde pequeños, mejores amigos.

**SARA**

¡Sí, pero...!

**GERMÁN**

Sara, no hay nada por lo que preocuparse.

**SARA**

(Se levanta del columpio) Mira, yo no lo conozco pero ándate con ojo.

**GERMÁN**

Haz el favor de tranquilizarte, cada día me sacas un sospechoso nuevo.

**SARA**

¡Pero lo fuerte es que en los primeros días me crucé con él!

**GERMÁN**

En ese caso, que te veo tan empeñada, pide una patrulla y empieza a buscar. Si mañana tiene que hacer estallar algo en pocas horas saldrá a la calle para preparar su bomba. En fin, yo me voy.

**SARA**

Tú no te vas a ningún sitio.

**GERMÁN**

Sí me voy, aquí no pensaré en nada, debo irme y atar cabos yo solo.

**SARA**

¿Es que te da igual?

**GERMÁN**

¿La verdad?

**SARA**

Sí.

**GERMÁN**

No quiero que muera nadie pero si no se encuentra mala suerte. Así de claro. Me da igual todo. Que si encuentralo, la otra mávalo... Mira haced una cosa: mañana prohibido salir a la calle aquel viandante que se vea por la calle se lo para y punto, todo el mundo quieto.

**SARA**

De verdad no te reconozco, tú antes no permitirías nada de todo esto.

**GERMÁN**

No todo perdura. *(Empieza a irse)*

**SARA**

Germán.

**GERMÁN**

*(Se gira)* Dime.

**SARA**

Vete donde sea y ata cabos, pero por favor, encuéntrate a ti mismo y a quien buscamos.

**GERMÁN**

Esto está tirado. Gracias por todo. *(Sara le sonrío y Germán se marcha).*

SECUENCIA 12.

**...TODO ES IGUAL**

“DÍA 11”

ESCENA 1. CASA GERMÁN

INT/DÍA.

**GERMÁN**

No cuadra nada....No... (Pausa) No puede que seas tú. (Ligera pausa, se levanta) ¡Ya está! Dios espero que no sea verdad.

ESCENA 2. CALLE DEL BISBE. C/L'ALMODI VELL, C/MAJOR DIRECCIÓN AV.BLONDEL HASTA INSTITUTO MARIUS TORRES/GILI GAYA PUENTE CEMENTO DEBAJO DEL “PONT NOU”.EXT/DÍA.

*Khalîl se está lavando, y Germán se le coloca a pocos metros.*

**GERMÁN**

Tú sí que eres predecible.

**KHALÎL**

Ya no está ningún calcetín tuyo en la fuente.

**GERMÁN**

Ya no me paso por aquí.

**KHALÎL**

(Se gira) Márchate.

**GERMÁN**

En ese caso no te veré más y no lo permitiré (*Khalîl saca una pistola, le apunta a la cabeza*)

**KHALÎL**

No me obligues a dispararte.

**GERMÁN**

Dame esa mochila y vete.

**KHALÎL**

Ni lo intentes.

**GERMÁN**

Yo era más fuerte.

**KHALÎL**

Yo más rápido.

*(Dispara un tiro al suelo para ahuyentarlo y tomar ventaja)*

*Se inicia una persecución.*

*Finalmente al llegar al punto final Khalîl se parará. Germán, como en el principio, a unos escasos metros solo.*

*Khalîl se gira y deja la pistola al suelo. Germán le apunta.*

**KHALÎL**

Si tienes que disparar hazlo ahora.

**GERMÁN**

(Baja la pistola) Tienes elección.

**KHALÎL**

Se me han terminado las oportunidades, elecciones y todo lo que signifique un perdón, esto no va contigo.

**GERMÁN**

Las personas a las que vas a matar son como tú y como yo.

**KHALÎL**

Tú no eres como ellos, (pausa) ni yo.

**GERMÁN**

Es verdad, yo soy tu amigo.

**KHALÎL**

Germán olvídate de eso ya, yo soy un simple creyente que quiere lo mejor para su cultura y religión.

**GERMÁN**

Y que quieres matar a un infiel para ganarte el cielo.

**KHALÎL**

A ti no te mataré.

**GERMÁN**

¿Qué más te da, si para ti no soy nadie?

**KHALÎL**

No es verdad.

**GERMÁN**

Hazme el favor.

**KHALÎL**

Gracias por todo.

**GERMÁN**

A ti, Khalîl, después de todo...

**KHALÎL**

Siempre nos quedarán los recuerdos. (Pausa) Que sea rápido.

*Se abrazan y Sara lo observa sin ver que no puede hacer nada.*

**GERMÁN**

Hasta ahora.

**KHALÎL**

Hasta ahora.

*Sara verá como se suicidan, la mochila explotará y Sara caerá rendida al suelo llorando.*

## **Títulos de crédito**

*Por aquellos que después del 11Septiembre, 11 de Marzo y 7 de Julio lucharon por seguir viviendo a pesar de todo su dolor.*

*Para aquellos que luchan y dan su vida por un mundo justo sin miedo a salir a la calle.*

*A las víctimas, por ser víctimas y nada más.*

*Escrito y dirigido por.....*

*\*El guión ha sido corregido ortográficamente por Rosario Curiel.*

### 3. RODAJE

#### 3.1. Introducción

Una vez escrito el guión tuve que conseguir todo el material que me hacía falta que no tenía y esto requiere un capital. Aquí entran los productores, la gente que pone su dinero y apuesta por algo, en este caso los productores no serán otros que mis padres que me han proporcionado durante todo el rodaje el material que he necesitado y comprado si ha sido necesario. El cálculo estimado de la película es de aproximadamente de unos 800€.

A parte hay material que no me ha sido necesario comprar sino que construir, en este apartado me han ayudado **Esteve Sirisi y Purificación González**.

Y como en toda gran producción no podían faltar los permisos para rodar en los lugares.

#### 3.2. Pre-rodaje

##### 3.2.1. Marta Ballarín

Marta es mi tutora de este trabajo y a pesar de que hasta éste punto no hablo específicamente de su labor en este trabajo, ella ha estado en todos los pasos anteriores.

Primero que todo le pedí a Marta que me llevara este trabajo y cuándo ella me dio luz verde yo inicié la escritura del guión.

Marta ha estado durante todo el trabajo supervisando mis pasos y proporcionándome la ayuda necesaria en cada momento, en especial ha sido de vital importancia no solo para dirigir mi trabajo y ayudarme a hacer de una forma ordenada, sino que, al tiempo de conseguir un permiso y poner el nombre del Instituto ha sido ella quien ha movido hilos. Sin duda el haber ido con el nombre de "Màrius Torres" me ha abierto muchas puertas.

### 3.2.2. Permisos

El que me ha llevado más quebradero de cabeza ha sido el permiso para rodar por las calles de la ciudad.

Al inicio no tenía conciencia de dónde, ni como se pedía este permiso en Lleida, así que me dirigí al edificio *Palace* que se encuentra en el centro de información de Lleida y me informé al mismo tiempo que explicaba mi proyecto a la funcionaria que me atendía. Presenté una instancia con el nombre de Màrius Torres, y firmado por mi también. Al cabo de unos días recibí una llamada y me presente más de un día al edificio nº 10 de la *Plaça Sant Joan* en *Mercats i Consum* desde allí redireccionaron el permiso a *Protección Civil* terminé recibiendo una llamada del señor **Ángel Izquierdo** máxima autoridad de Protección Civil en Lleida, con él he mantenido diversos y múltiples encuentros para concretar los lugares de rodaje, el cómo etc....

Ángel finalmente no me pudo hacer un permiso como tal porque para hacer un permiso legal se necesita un seguro que lo cubra, hablamos de un mínimo de tres mil euros, dinero que se va directo al ayuntamiento y que en caso de que no pase nada no lo hubiera recuperado. Igualmente el señor Ángel supervisó los lugares igualmente y me aconsejó e indicó, me facilitó una reunión con la *Guàrdia Urbana* de Lleida para explicarles a ellos el proceso que yo estaba siguiendo, por su parte tampoco veían inconveniente en mi proyecto y me dieron luz verde con una condición: a la hora de rodar por las calles mucho cuidado con los viandantes.

Por supuesto el señor Ángel me pidió una serie de referencias de los lugares, así que le redacté unos documentos explicando y con imágenes vía satélite de *Google Earth* dónde especifico los lugares de rodaje.

Para el permiso de rodaje del Cementerio de Lleida también tuve la ayuda del señor Ángel Izquierdo, nunca en los días que estuve pude hablar con la encargada del cementerio desde el ayuntamiento, pero si por el señor Ángel me llegó que era imposible rodar allí.

Es un lugar sagrado y se pretende evitar que salga algún nombre personal sin querer, así que la escena del cementerio la eliminé.

Para las escenas de ámbito privado o semiprivado tuve que contactar personalmente o vía inicialmente con carta con sus competencias correspondientes.

Para los patios de la facultad de medicina me dirigí directamente al señor **Joan Ribera**, quien desde un primer momento acepto mi propuesta pero igualmente me pidió un escrito de la escena, se lo redacté al igual que al señor Ángel Izquierdo, siguiendo las mismas pautas y aceptó. La facultad y sus patios son un lugar público pero a su vez están situados conjuntamente con el Hospital Santa María de Lleida y no deja de ser un lugar diferente a una calle o jardín/patio cualquiera.

Para poder rodar en la *Iglesia Santa Tereseta* de Lleida me dirigí varias mañanas hasta que pude hablar personalmente con **Padre Jesús**, persona quien conocía con anterioridad por cuestiones personales eclesiásticas, Padre Jesús aceptó la propuesta a sabiendas de que el proyecto trataba sobre un tema realmente controvertido y que si se mal interpreta podía ensuciar la imagen de la iglesia cristiana. Me permitió rodar en su sala principal y en caso de no obtener permiso en el colegio *Anunciata Dominiques* para rodar en su capilla me hubiera permitido rodar en la capilla que tienen en dicha iglesia.

Para el rodaje en la capilla de Anunciata Dominiques fue un proceso un poco largo pero que terminó bien. Antes de finalizar el curso escolar me encontré con la que en aquel tiempo era la directora del colegio, Dina. Le comenté mi idea y me dirigió a la titular de la escuela la Hermana Pilar Figuerola. La hermana al conocernos me dijo que sí pero con la condición de poder leer el guión. Finalmente al cabo de unos pocos días me entrevisté con ella y me dio libertad para rodar el día que quisiera en el santuario del colegio, eso sí, respetando el horario de rezo de las hermanas. Después de más de diez años estudiando en este centro para mí era vital poder rodar en ésta capilla, la que representa que también estudiaron mis dos protagonistas.

Para el asesinato de Jesús usé dos garajes, el primero el garaje de mi hogar, rodamos la escena muy mal y el resultado fue desastroso así que en Enero de 2010 repetimos la escena en el garaje de mi abuela materna.

Para las tomas de la casa de Khalil y Germán no tuve problema alguno pues los permisos era pedirles a mis abuelos maternos y a mis padres rodar en sus casas, como es lógico no tuve ningún impedimento.

Para la simulación de la comisaría de policía la petición fue directa a la directora de mi instituto **M. Celia Calvo** quien como en todo el proceso me lo permitió.

Márius también es lugar de rodaje para la desactivación del explosivo uno.

Para las escenas de la *Seu Vella* el señor Ángel Izquierdo me indicó que mi petición tenía que ir al señor **Pep Tort**. El señor Tort aceptó y no me puso ningún impedimento en el rodaje y me dio a conocer que su trabajo como lugar público es facilitar, sobre todo a los estudiantes, cualquier tipo de actividad en el Turó de la Seu Vella de Lleida.

El hospital *Arnau de Vilanova* finalmente ni lo intenté, teníamos muchos lugares igualmente y no hacía falta comprometer a nadie más.

Un lugar que surgió de la nada a mediados de noviembre fue el simulacro de descarrilamiento de tren, por casualidad me llegó a mí saber de este hecho y me dirigí tres días antes al señor **Paco Gallart** para pedirle permiso de ir y rodar para incluirlo en la película. El señor Paco a contrarreloj movió hilos y el jueves por la tarde me llamó con una muy buena noticia, podía ir con Enric, la alegría fue doble sabiendo que el día anterior el señor Paco me llamó para decirme que no podía ser.

Una parte importante que hubiera logrado relacionar mi bachillerato científico con la película hubiera sido crear un explosivo plástico. La idea era hacer mediante la lejía, que compramos en un supermercado, tratarla siguiendo un procedimiento totalmente científico con todas las variantes calculadas y así crear mi propia bomba para la película. Como casi todo en el cine siempre hay “pero” o “no”. A principios del proyecto hasta mediados de noviembre de 2009 mantuve conversaciones y intercambiamos ideas acerca la idea con **Martí Goñi**, mi profesor de química. Por supuesto el señor Ángel Izquierdo era conocedor de la idea pero hay una serie de condiciones:

Si vamos a una tienda y compramos un artefacto explosivo, conocido como “petardo”, es un producto homologado, con un seguro, un estudio y que cumple una serie de leyes, es decir, que realmente se sabe cómo será el resultado final de la explosión, luz o lo que tenga que hacer, en caso de que se sigan las instrucciones. Evidentemente si yo hubiera logrado hacer el explosivo, es cierto que hubiera hecho unos cálculos buenos y el tamaño del explosivo antes de llevarlo a cabo con uno más grande (pensado para hacer estallar la mochila) hubiera sido de dimensiones pequeñas. Pero como he explicado hace unas líneas se trataría realmente de un producto no homologado y que no deja de tener una peligrosidad importante, en consecuencia el señor Ángel Izquierdo fue muy claro en el tema, yo podía crear el explosivo pero nunca podía salir de laboratorio.

Esta aclaración la supe nada más empezar el verano y antes del rodaje, por lo que yo ya sabía que tarde o temprano tenía que comprar un producto homologado.

Martí y yo seguimos con el proceso dado que estábamos a la espera de si renovaban o no una parte del laboratorio, en especial un ventilador nuevo para airear la sala, finalmente al saber que no lo renovó dejamos estar la idea y fue aparcada de este trabajo.

Los explosivos tuvieron que ser manipulados por mi padre, José, porque la ley obliga a que los manipule un mayor de dieciocho años.

Como suele pasar en los rodajes, las circunstancias hacen que tengas que variar tus ideas iniciales y muchos de los sitios iniciales para rodar han ido variando según las variantes múltiples del rodaje.

### 3.2.3. Lugares de rodaje iniciales

- AV. Passeig de Ronda
- Hogar de mis abuelos maternos (diferentes lugares del hogar).
- Mi hogar, mi habitación, la sala de estar y el garaje.
- Plaza Europa.
- Despachos del Instituto.
- Cementerio Municipal de Lleida, interior de éste. (descartado).
- Iglesia Santa Tereseta de Lleida.
- Exteriores Hospital Arnau de Vilanova (descartado).
- Jardines facultad de medicina de Lleida.
- Eix Comercial (Av.Madrid, Av.Blondel, C.Sant Antoni.
- Capilla Colegio Anunciata Dominiques.(descartado y reaceptado).
- Rambla de Ferran.
- Calle de la Cort.
- Callejero Secundario al C/Sant Antoni.
- Calle Arajol.
- Parquin trasero a la Biblioteca Municipal
- Rambla de Aragón.
- Claustro, Campanario y Exteriores Turó Seu Vella.
- Plaza la Rioja.
- Estatua de Indíbil y Mandoni.
- C/ del Bisbe.
- C/la Palma.
- C/Major.
- Av.Blondel.
- Av.Madrid.
- Puente de la Universidad.
- Acera del río Segre.
- Puente sencillo que atraviesa el río Segre, situado debajo del puente "Nou".

### 3.2.4. Material

#### 3.2.4.1. Imagen

Tres cámaras fotográficas NIKON D 80



Olympus u 700



Sony DSC-T90



Tres videocámaras SONY DRV- TRV25E



Una videocámara PANASONIC NV-DS60



Ocho cintas MiniDV (12€)



Trípode



### 3.2.4.2. Sonido

El material lo adquiriré en dos tiendas Sounder's S.A. y Güell S.L.

Pie y pinza (27'45€)



Micrófono Ikey



Alquiler micrófono Güell Sonido Profesional HI-FI (130€  
aproximadamente)



IKEY PLUS (150€)



Cable tres metros mini jack hembra y macho de tres metros (11'75€)



Audífono Shenheisher HD 62 (50€)



Dos unidades TDK TRANS-IT 16 GB (58€)



### 3.2.4.3. Attrezzo

Casi toda la escenografía la tenía al abasto, en algún lugar de mi hogar, algún compañero etc....

Pero para las banderas era necesario construir unos soportes.

La bandera española la tenía en casa igual que la catalana la única que tuve que comprar fue la europea, y su precio fue de 30€.

Con Esteve Sirisi montamos el soporte de las banderas con una madera y seis hierros. Los hierros no eran lo suficientemente largos así que tuvimos que soldarlos y así obtener tres.



Luego lijarlos para hacerlos caber en los agujeros de la madera realizados anteriormente.

Una vez tuve hechos los hierros, por la parte de arriba les hicimos un agujero para pasar el hilo de la bandera y atarla.



Para la mochila bomba usé una que tenía un agujero por la parte de abajo, se la llevé a Purificación González de “Botonades” y en cuestión de una hora me la arregló para poder volatilizarla en la escena final.

### 3.2.4.4. Iluminación

Luz Colgante



Luz 1



Luz 2



Alargo



### 3.2.4.5. Otros

24 Unidades Trueno Estopín N°10 Extra Superior (24€)



Taladro



Dos pistolas de balines de plástico (30€ una unidad en la “casa Ingle”s de Lleida, la otra la conseguimos de forma gratuita).



Disco duro externo Iomega de 1TB (89€).



Maniquí, éste me lo facilitó el Señor Domingo de la tienda Ronda's gracias a Álex Bonet que me facilitó el contacto.



Peluca “macho man” (10€), ésta la adquirí en caso de que consiguiera un segundo maniquí que simulara a Germán.



### 3.3. Rodaje

#### 3.3.1. Escaleta

- Av.Passeig de Ronda
- Hogar de mis abuelos maternos (diferentes lugares del hogar).
- Garaje de mis abuelos maternos (modificación).
- Mi hogar, mi habitación.
- Exteriores Cementerio Municipal de Lleida.
- Iglesia Santa Tereseta de Lleida.
- Jardines facultad de medicina de Lleida.
- Eix Comercial (Av. Madrid, Av. Blondel, C/Sant Antoni).
- Capilla Colegio Anunciata Dominiques.
- Rambla de Ferrán.
- Calle de la Cort.
- Callejero Secundario al C/Sant Antoni.
- Calle Arajol.
- Pàrquing trasero a la Biblioteca Municipal.
- Rambla de Aragón.
- Av. Prat de la Riba.
- C/ Camp de Mart.
- C/Ballester.
- C/Camí de Marimunt y Partida de Marimunt.
- Claustro, Campanario y Exteriores Turó Seu Vella.
- Plaza la Rioja.
- Estatua de Indíbil y Mandoni.
- C/ del Bisbe.
- C/la Palma.
- C/Major.
- Av.Blondel.
- C/Saracíbar.
- C/Enric Puvill lo Parrano.
- Av.Madrid.
- Puente de la Universidad.
- Acera del río Segre.
- C/de les Carmelites.

- Puente sencillo que atraviesa el río Segre, situado debajo del puente “Nou”.
- Castellnou de Seana.

### 3.3.2. Storyboard

El storyboard es la ilustración en dibujos, bocetos etc..... De todos los planos de una película, sirve para previsualizar la película antes de rodar. Esto se hace dado que en un rodaje hay muchas personas trabajando en el proyecto y el director debe transmitir a todo el equipo las imágenes que tiene en el cerebro, las que quiere mostrar al público. Un guión se puede interpretar de muchas formas (hablando en imágenes), por eso es de gran importancia el storyboard en un film.

En *11N* no tiene storyboard. Por supuesto unos pocos días antes del rodaje de cada escena, visitaba el lugar de rodaje y/o me hacía unos garabatos para visualizar la escena, pero en este proyecto quien ha tenido la cámara en todo momento he sido yo, y en los momentos que alguien ha sostenido otra cámara he estado yo siempre supervisando.

Como he explicado hace unas líneas, el storyboard sirve para que los demás vean los planos que existen en tu mente, pero al ser yo el cámara no ha sido necesario crear un storyboard.

### **3.3.3. Día a día**

#### **3.3.3.1. Introducción**

El método de rodaje nunca ha sido el mismo, debido a que ha ido evolucionando según las experiencias anteriores y las necesidades de cada escena.

En este punto se analiza escena por escena, empezando por su preparación previa, el rodaje y un análisis y/o crítica del producto final.

Desde un principio hay unas pautas que siempre estarán fijas y será tener siempre en cada escena un trípode, la cámara, micrófono con su extensión correspondiente y el lkey disponible en todo momento con la memoria flash.

Pero siempre está este “pero”, cada vez que rodábamos aprendíamos todos alguna cosa nueva, así que para los siguientes días procuraba ir al rodaje con ideas distintas e innovadoras que ayudaran a la ligereza del rodaje y a mejorar dicha escena. Como es previsible y prácticamente inevitable hay errores que siempre arrastraré, otros que sin darme cuenta los hago y sólo uno se da cuenta cuando está sentado montando y se echa las manos a la cabeza.

## SECUENCIA 1

### Escena 1 y 2

**Día de rodaje:** 4/8/2009

#### **Material:**

- Videocámara handycam Sony.
- Trípode.
- Autómovil.

#### **Equipo:**

- David Delgado cómo cámara.
- José Antonio Delgado cómo conductor.
- Dídac Ledesma como Khalîl.

#### **Lugar:**

LL-12 y “Gran Passeig de Ronda”.

#### **Proceso:**

Para rodar esta escena primero grabé desde el interior del vehículo todo el recorrido que sigue el vehículo iniciando la grabación a la salida de la autopista que conecta con “LL-12” que conecta con “Gran Passeig de Ronda” conectados por el “Pont Nou” hasta llegar al cruce con la avenida de “Doctor Fleming”.

Luego volvimos hasta el “Pont Nou” y yo me bajé del vehículo para colocarme con la cámara y el trípode a un lado de la LL-12 en el césped que toca con LL-12 y la carretera “Madrid-Francia”.

El vehículo pasaba por delante de la cámara y al cabo de unos metros cuando ya se alejaba considerablemente de la cámara se paraba, yo subí todo el recorrido andando y me iba posicionando en diferentes puntos de “Gran Passeig de Ronda” y así sucesivamente hasta llegar a la altura de la calle “Vallcalent”.

Me subí en el vehículo hasta llegar a la calle “Pallars” dónde inicié de nuevo la grabación desde el interior del vehículo, entrando a la calle secundaria hasta la puerta de la casa de mi abuela materna.

Allí volví a salir fuera con la cámara y trípode y grabé el vehículo llegar, en la película es la última imagen de la escena.

### Escena 3

**Día de rodaje:** 1/7/09

#### **Material:**

- Videocámara handycam Sony
- Videocámara Panasonic
- Dos trípodes.
- Ikey
- Micrófono
- Pie para sostener micrófono.
- USB TDK 16GB
- Audífono.
- Dos luces de estudio.

#### **Equipo:**

- Alba Montardit cómo Natalia.
- Enric Bernal como Germán.
- Dídac Ledesma cómo cámara y técnico de sonido.
- David Delgado cómo cámara.

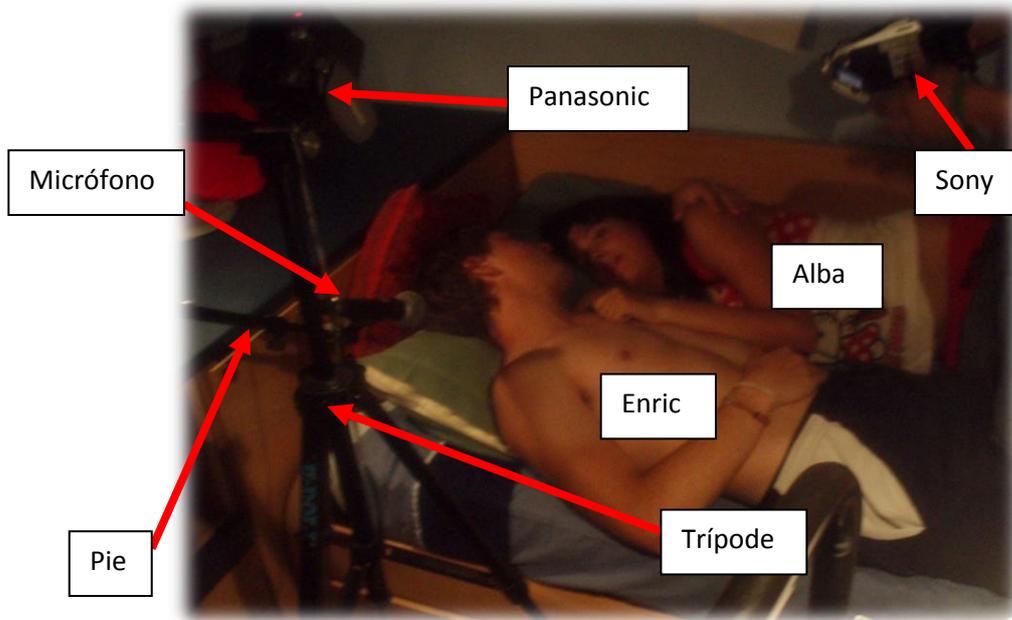
#### **Lugar:**

Mi habitación.

### Proceso:

En primer lugar la colocación del micrófono y las videocámaras.

El micrófono al cabezal de la cama lo más cerca posible de los actores, la videocámara Panasonic al lado del micrófono para buscar un plano más cercano a las caras de los actores que actúan en la escena y en especial de Alba.



La videocámara Sony en un extremo de la cama para grabar un plano más general de la escena y de los dos personajes.

Luego con la videocámara Sony tomé planos más cercanos ya en “cámara en mano” subiéndome yo también en la cama.

Antes de iluminar la sala con luz artificial tuvimos que cerrar por completo la habitación dejándola completamente sin luz para simular que es de noche, ya que la hora de rodaje eran las siete de la tarde aproximadamente y la luz de verano todavía entraba con fuerza en la habitación.

Las luces fueron colocadas de forma que no incidieran directamente sobre los personajes, una primera luz sobre el mueble incidiendo sobre el mismo mueble, cercano al cabezal de la cama.

La segunda luz se colocó sobre una “mesita con ruedas”.



Tomas de planos más cercanos, en especial de Enric.

## SECUENCIA 2

### Escena 1

**Día de rodaje:** 10/8/09

**Material:**

- Videocámara handycam Sony.
- Trípode.
- Ikey.
- Micrófono Ikey.
- Cable alargador de sonido.
- Audífono.

**Equipo:**

- Dídac como Khalîl.
- Enric como técnico de sonido.
- David como cámara.

**Lugar:**

Hogar de mis abuelos maternos.

**Procedimiento:**

Primero grabé a Dídac con la cámara estática levantándose y luego ya rodamos cámara en mano por distintos lugares de la casa. Enric siempre iba con el micrófono detrás captando el sonido.

### Escena 2

**Día de rodaje:** 1/7/09

**Material:**

- Videocámara handycam Sony.
- Videocámara Panasonic.
- Dos trípodes.
- Ikey.
- Micrófono.
- Pie para sostener micrófono.

- USB TDK 16GB.
- Dos luces de estudio.

**Equipo:**

- Alba Montardit cómo Natalia.
- Enric Bernal como Germán.
- Dídac Ledesma cómo cámara y técnico de sonido.
- David Delgado cómo cámara.

**Lugar:**

Mi habitación.

**Procedimiento:**

Exactamente el mismo que en la secuencia uno, escena tres. Con la diferencia que la hora de rodaje fueron las nueve de la noche y así aprovechamos el anochecer para simular el amanecer y ya si con la ventana del balcón abierta por completo.

## SECUENCIA 3

### Escena 1

**Día de rodaje:** 10/8/09

**Material:**

- Trípode.
- Videocámara Sony Handycam.

**Equipo:**

- Dídac como Khalíl.
- David como cámara.

**Lugar:**

Plaza Europa

**Proceso:**

La cámara la coloqué en un extremo de plaza europa y Dídac se movió por el lado opuesto interpretando su papel. Cruzó un paso de cebra hizo unas miradas y se marchó por “Ronda”.

### Escena 2

**Día de rodaje:** 8/7/09

**Material:**

- Banderas y soportes.
- Videocámara Sony Handycam.
- Ikey.
- Micrófono.
- Pie.
- Ordenador portátil.
- Mapa de la ciudad.
- Impresora.
- Alargador.
- Audífono.

**Equipo:**

- Judith como Silvia.
- David cómo cámara y técnico de sonido.

**Lugar:**

Màrius Torres.

**Procedimiento:**

Colocamos las banderas detrás del asiento de Silvia, encima de la mesa papeles, impresora, ordenador todo para simular un despacho policial. Coloqué el trípode para la cámara y dejarla preparada para la siguiente escena, el pie del micrófono y el micrófono conectados al Ikey.

E iniciamos la grabación de la escena en una sola toma.

Escena 3**Material:**

- Videocámara Sony Handycam.

**Equipo:**

- Dídac como Khalîl.
- David como cámara.

**Lugar:**

Exteriores Santa Tereseta.

**Proceso:**

La escena está grabada en cámara en mano. Dídac se mira la torre del campanario (imagen que recuerda a las torres gemelas) y él sigue su proceso de apuntar lugares y la cámara lo va siguiendo desde diferentes puntos.

#### Escena 4

**Día de rodaje:** 8/7/09

#### **Material:**

- Banderas y soportes.
- Dos videocámaras Sony Handycam.
- Ikey.
- Micrófono.
- Pie.
- Ordenador portátil.
- Mapa de la ciudad.
- Impresora.
- Alargador.
- Documento del ministerio.
- Audífono.

#### **Equipo:**

- Judith como Silvia.
- Enric como Germán.
- Marta Ballarín como cámara.
- David como cámara.
- Josep como técnico de sonido.

#### **Lugar:**

Màrius Torres.



**Procedimiento:**

El lugar y día es el mismo que la escena 2, con la diferencia que ahora interactúan en la conversación Silvia y Germán. La forma de rodar fue sencilla, yo me coloqué detrás o al lado de Enric y le grabé por detrás o de lado y desde mi posición grabé a Judith. Marta solo grabó a Enric excepto en los planos que los dos personajes se acercan.

## Secuencia 4

### Escena 1

**Día de rodaje:** 11/8/09

#### **Material:**

- Videocámara Sony handycam
- Ikey
- Pie
- Micrófono
- Alargo
- Audífono.

#### **Equipo:**

- Padre como Padre Jesús.
- Enric como Germán.
- Maria Odina como Sara.
- David como cámara.
- Cristina Delgado como técnica de sonido.

#### **Lugar:**

Iglesia Santa Tereseta.

#### **Procedimiento:**

Primero grabé solo al padre Jesús hasta el punto en que interactúa con Enric. Llegados a este punto grabé a los dos juntos colocando el micro siempre detrás de la cámara.

Después grabé a María entrando en la Iglesia y una vez le dice su primera frase, los planos de los dos.

Cuando terminan su dialogo grabé desde el altar para enfocar a Enric como viene y Sara como se va.

## Escena 2

**Día de rodaje:** 8/7/09

### **Material:**

- Banderas y soportes.
- Videocámara Sony Handycam.
- Ikey.
- Micrófono.
- Pie.
- Ordenador portátil.
- Mapa de la ciudad.
- Impresora.
- Alargador.
- Audífono.

### **Equipo:**

- Josep como Jesús Fuster.
- Judith como Silvia.
- David como cámara.
- Enric como técnico de sonido.

### **Lugar:**

Màrius Torres.

### **Procedimiento:**

Primero tomé solo los planos de Josep y grabé tanto sonido e imagen de toda la conversación. Evidentemente con sus cortes necesarios.

Y luego tomamos los planos de Judith con la cámara estática y en última instancia las tomas de Judith en cámara en mano.

### Escena 3

**Día de rodaje:** 10/8/09 y 19/12/09

#### **Material:**

- Ordenador portátil.
- Ikey.
- Microfono Ikey.
- Trípode.
- Videocámara Sony handycam.
- Audífono.

#### **Equipo:**

- María como Sara.
- Josep como Jesús Fuster.
- Dídac como Khalîl.
- Mercè Sirisi como extra.
- David delgado como técnico de sonido y cámara.

#### **Lugar:**

Facultad de Medicina y mi casa.

#### **Procedimiento:**

En agosto grabamos primero el sonido de la conversación por teléfono por parte de María y luego la grabamos a ella entrando en los patios/jardines.

Acto seguido grabamos a Dídac marchando del lugar y así ya terminamos la parte de interiores de los patios/jardines y grabamos las tomas desde fuera de los muros.

El día que hicimos la sesión de fotografía para el cartel de la película grabé a Josep con micro y cámara en mano su parte.

#### Escena 4

**Día de rodaje:** 10/8/09

**Material:**

- Videocámara Sony handycam.
- lkey
- Micrófono.
- Trípode.
- Pie.
- Audífono.

**Equipo:**

- Dídac como Khalíl.
- Enric como Germán.
- David como técnico de sonido y cámara.

**Lugar:**

Avenidas Madrid, Blondel y C/Sant Antoni.

**Procedimiento:**

Primero iniciamos la grabación por Avenida Madrid sólo grabando a Dídac.

Luego nos dirigimos a la Av.Blondel cerca de la estación de autobuses y grabé solo a Enric.

Paramos y coloqué la cámara encima del trípode y grabé el reencuentro, el cruce y la salutación.

Grabé con el trípode y micrófono con pie a los dos sus primeras palabras antes del corte y luego grabé a los dos cámara en mano el cruce en dos planos uno detrás del otro.

Nos dirigimos a las escaleras de la *Iglesia de la Sang* en C/Sant Antoni y colocamos el micrófono en su lugar y primero grabé todo en un plano estático con el trípode y acto seguido pasé a los primeros planos de cada uno.

## Secuencia 5

### Escena 1

**Día de rodaje:** 22/9/09

#### **Material:**

- Trípode.
- Videocámara Sony handycam.
- Microfono.
- Pie.
- Audífono.

#### **Equipo:**

- Enric como Germán.
- Dídac como Khalîl.
- David como técnico de sonido y cámara.

#### **Lugar:**

Capilla escuela Anunciata Dominiques de Lleida.

#### **Procedimiento:**

Coloqué el micrófono y pie a menos de medio metro de Dídac y Enric, la cámara en el trípode. El micrófono en esta ocasión va directamente conectado a la cámara. Grabé un plano general de toda la escena.

Luego hice planos más cercanos de los dos con el trípode siempre y una vez finalizados los primeros planos grabé a Dídac y Enric como se iban con la cámara en mano.

Luego grabé a Enric interpretando su llegada y dimos por finalizada la escena.

### Escena 2y 3

**Día de rodaje:** 8/7/09 y 16/1/10

**Material:**

- Videocámara Sony hanycam.
- Micrófono.
- Audífono.

**Equipo:**

- María como Sara.
- Josep como Jesús Fuster.
- David cómo cámara y técnico de sonido.

**Lugar:**

Aula Màrius Torres y C/Ballester.

**Procedimiento:**

En verano encendimos un ordenador de la aula y pusimos la página de “*Google Maps*” y grabé a Josep cámara en mano.

En Enero grabé a María cámara en mano y micro y finalicé la escena.

### Escena 4

**Día de rodaje:** 17/12/09

**Material:**

- Trípode
- Sony HandyCam.
- Ikey
- Microfono Ikey.
- Audífono.

**Equipo:**

- Josep como Jesús Fuster.
- Dídac como Khalîl.
- Enric como Germán (voz en off).
- David como cámara y técnico de sonido.

**Lugar:**

C/Enric Puvill lo Parrano y mi garaje.

**Procedimiento:**

Primero grabemos la parte de la calle, coloqué el trípode con la cámara estática y grabé a Josep acercándose cruzando los pasos de cebra y en consecuencia de repente aparece Dídac persiguiéndolo.

Luego grabé a Dídac en cámara en mano y cuando terminé con él individual los tres nos dirigimos al otro lado de la calle para grabar cámara en mano desde detrás y delante de los personajes el seguimiento que realiza uno sobre el otro.

Una vez en mi garaje nos pusimos en el interior de un vehículo y grabé la voz de enric.

## Secuencia 6

**Día de rodaje:** 1/7/09 y 16/1/10

### **Material:**

- Andamio.
- Colchones.
- Silla.
- Luz colgante.
- Micrófono.
- Alargador micrófono.
- Audífono.
- Ikey.
- Videocámara Sony handycam.
- Trípode.
- Mesa.
- Bolsas de plástico.
- Cuchillo.
- Taladro.
- Distintas herramientas (clavos, martillos....)
- Luz con pie.
- Escaleras.
- Pastillas de sangre.

### **Equipo:**

- Josep como Jesús Fuster.
- Dídac como Khalíl.
- Álex Bonet como maquillador.
- David Delgado como cámara.
- Enric como técnico de Sonido.

**Lugar:**

Mi garaje y garaje de mi abuela materna.

**Procedimiento:**

Esta fue la primera escena que grabé de toda la película, para el primer día por la mañana con Enric colocamos unos andamios en el garaje al lado de la puerta de éste y recubrimos todo con bolsas de plástico negras para crear una especie de habitáculo. Luego colocamos colchones alrededor y una luz colgante arriba centrada justo debajo de la silla dónde se sentará Josep.



Habitáculo para la recreación del “zulo”.

El micrófono lo enganchamos con cinta encima de la silla de forma que no se viera y al igual que el cable de toma de luz de la linterna el alargador del cable de micrófono lo pasamos por encima y detrás del habitáculo.



Micrófono y luz atados al andamio.

Rodamos la escena entera con un plano general y luego procedí a grabar planos más cercanos.

Realmente fue un desastre la grabación y una escena que podía quedar bastante potente y siendo la muerte de un personaje como Jesús no podía dejarla así y mis compañeros aceptaron rodarla otra vez.

Esta vez el micrófono lo conecté directamente a la cámara y grabé toda la escena cámara en mano.

Coloqué una silla y al lado unas escaleras y la luz colgante al lado.



Cuchillo usado en la escena repetida.

Josep al igual que en la primera escena se vistió solo con una camisa interior y unos calzoncillos le colocamos las cadenas, cogimos el cuchillo de la cocina y lo colocamos encima de la mesa.



Josep al final de su escena.

Para dar el efecto de sangre Josep muerde unas pastillas especiales para dar el efecto de sangre.

Para más realismo finalmente Josep se puso en un agujero que hay hecho en el suelo del garaje pensado para la reparación de los vehículos y Dídac lo tapa para hacer creer que esconde el cuerpo.

## Secuencia 7

### Escena 1

**Día de rodaje:** 19/12/09

#### **Material:**

- Videocámara Sony handycam.
- Audífono.
- Cable mini jack.
- Micrófono.

#### **Equipo:**

- Francesc Balaña como periodista.
- David como técnico de sonido y cámara.

#### **Lugar:**

C/La cort (barrio Secà de Sant Pere).

#### **Procedimiento:**

Francesc llegó a mi casa para rodar la escena y ayudarnos en la luz de las fotografías del cartel (más adelante explicado). El guión suyo tenía que ser modificado por fuerza ya que el original no se asemejaba mucho a los acontecimientos actuales de la película así que ideamos un nuevo guión, en realidad, Francesc tomó apuntes, datos sobre la trama y lo que tiene que explicar y creó un guión nuevo.

Una vez creado nos dirigimos a la calle de rodaje y tomamos tres tomas.

## Escena 2

**Día de rodaje:** 1/7/09

### **Material:**

- Videocámara Sony Handycam.
- Videocámara Panasonic.
- Trípode.
- Micrófono.
- Ikey.
- Audífono.
- Cable mini Jack.

### **Equipo:**

- Judith como Silvia.
- David como técnico de sonido y cámara.

### **Lugar:**

Cocina de mi hogar.

### **Procedimiento:**

La escena consta de dos partes, la primera es cuando Silvia mantiene una conversación telefónica con Germán. La cámara está estática.

La segunda es cuando Silvia recibe la llamada de Sara, en esta ocasión la cámara es en mano.

### Escena 3

Día de rodaje: 16/1/10

#### **Material:**

- Videocámara Sony handycam.
- Micrófono.
- Audífono.

#### **Equipo:**

- María como Sara.
- Dídac como Khalíl.
- David como técnico cómo cámara.
- Josep cómo técnico de sonido.

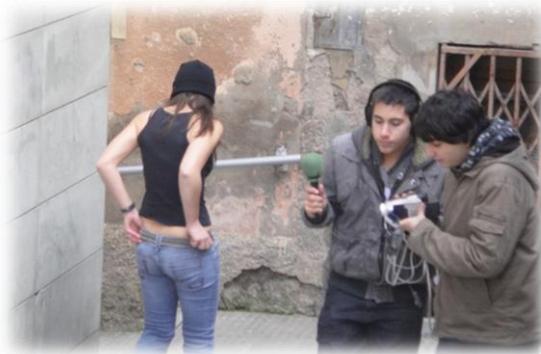
#### **Lugar:**

C/de les Carmelites.

#### **Procedimiento:**

El micrófono y el audífono directamente conectados a la cámara yo solo me encargué de enfocar y Josep de asegurarse de que se escuchaba bien.

Primero grabamos a María hasta que hecha a correr por las escaleras.



Depués a Dídac apuntando y hablando a Sara.

Y para finalizar volvimos a grabar a María esta vez ya ella corriendo.

## Escena 4

**Día de rodaje:** 6/9/09

### **Material:**

- Renault Megane
- Renault Clio
- Dos pistolas de balines de plástico.
- Dos Videocámara Sony handycam.
- Videocámara Panasonic.

### **Equipo:**

- **Ismael Martínez** como conductor de Khalîl.
- José Antonio como policía José.
- Dídac como Khalîl.
- Enric como Germán.
- David como cámara uno.
- Mercè como cámara dos.

### **Lugar:**

Rambla de Aragón, C/Ballester, Camí de Marimunt

### **Procedimiento:**

Cuando nos juntamos todos delante de mi hogar acordamos primero grabar en la partida “camí de marimunt” y luego ir al centro de la ciudad a grabar la parte restante.



Para grabar el recorrido empezamos con una cámara en cada coche, Mercè y Dídac desde el *Megane* y yo desde el *Clio* y así todo el camino. En diferentes puntos Enric sale por la ventana y simula los disparos, estos lugares me los apunté para luego recordarlos luego a la hora de grabar desde fuera.

Al llegar al final del recorrido grabé a Enric saliendo del vehículo simulando que había perdido el rastro y diciendo su frase.

Luego volvimos hasta el turó de “Recasens” dónde se inicia la partida Marimunt y grabamos en más de veinte cortes con dos cámaras Mercè y yo durante toda la partida.

Para grabar tomas desde arriba me vi obligado a subirme a los árboles.

Nos dirigimos al parquin que hay situado detrás de la biblioteca pública de la ciudad y allí grabamos yo y Mercè a Dídac cogiendo el coche y luego como se iba.

Salimos a Rambla de Aragón y grabamos el “Megane”. Luego nos dirigimos a C/Sant Martí para grabar a Enric y a policía José.

## Secuencia 8

### Escena 1

**Día de rodaje:** 8/07/09

**Material:**

- Dos videocámaras Sony handycam.
- Mochila.

**Equipo:**

- María como Sara.
- Enric como Germán.
- Josep antó como extra.
- David como cámara.
- Marta Ballarín como cámara.

**Lugar:**

Màrius Torres.

**Procedimiento:**

Primero grabé a María por el pasillo sin cortar en ningún momento hasta que dice su frase y es entonces cuando cortamos.

Luego grabamos a Enric apareciendo por el mismo pasillo y llegando a María, Enric saltó por la ventana y lo grabamos, cortamos y me bajé y lo volvimos a grabar de nuevo realizando el salto.

Cuando tuvimos toda ésta parte realizada grabé a Enric desde los exteriores del instituto hasta que llega al pasillo final.

## Escena 2

**Día de rodaje:** 7/7/09 y 10/8/09

### **Material:**

- Videcámara Sony handycam.
- Ikey.
- Micrófono Ikey.

### **Equipo:**

- Enric como Germán.
- Dídac como Khalîl.
- David cómo cámara y técnico de sonido.

### **Lugar:**

Cerro Seu Vella y comedor del hogar de mis abuelos maternos.

### **Procedimiento:**

Primero grabé a Enric en Junio en los alrededores de la catedral, en el lugar dónde están las banderas apurando al máximo hasta casi caernos los cuatro o cinco metros de desnivel que hay.

En Agosto grabé a Dídac escribiendo en el sofá y registré su voz con el Ikey.

## Secuencia 9

### Escena 1

**Día de rodaje:** 4/9/09.

#### **Material:**

- Videocámara Sony handycam.
- Videocámara Panasonic.
- Ikey
- Micrófono.
- Pie.
- Audífono.
- Cable mini jack.
- Alargo.
- Trípode.
- Tablas.
- Monopatín.

#### **Equipo:**

- Enric como Germán.
- Dídac como Khalîl.
- Cristina como técnica de sonido.
- Mercè como cámara.
- David cómo cámara.

#### **Lugar:**

Claustro Seu Vella.

#### **Procedimiento:**

En primer lugar enchufamos al corriente el material, ikey y una videocámara. Grabé con un plano estático todo el recorrido de los dos

personajes y ellos procedieron con el texto. Una vez con el plano estático pasamos a grabarlos a dos cámaras en movimiento, yo enfocaba a Dídac y Mercè a Enric.



Grabación de los planos estáticos



Cristina sosteniendo el micro

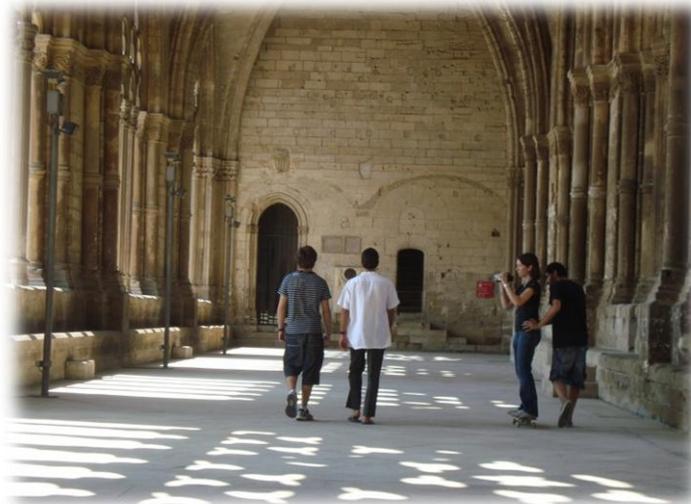
Cristina se colocó en frente de los dos personajes y iba registrando sus voces y así todo el recorrido que les lleva el texto.

Luego colocamos las tablas sobre el jardín para pasar con el mono patín y grabar un travelling.



Colocando las tablas en el iardín del claustro.

Grabé el travelling con y sin monopatín y luego por el suelo del claustro realizamos otros travelings para tener más material y aprovecharlo para la edición.



Rodando con el monopatín (David dirige a Mercè que sostiene la cámara).

## Escena 2

**Día de rodaje:** 4/9/09 y 6/9/09.

### **Material:**

- Videocámara Sony handycam.
- Ikey
- Micrófono.
- Pie.
- Audífono.
- Cable mini jack.
- Trípode.

### **Equipo:**

- Enric como Germán.
- Dídac como Khalîl.
- Cristina como técnica de sonido.
- David cómo cámara.

### **Lugar:**

Campanario Seu Vella.

### **Procedimiento:**

El día 4 grabamos la subida arriba de todo y grabamos las primeras frases, el monumento cerraba y tuvimos que irnos. Así pues nos vimos obligados a volver el día 6 y terminamos de grabar la escena,



tuvimos un fallo técnico más tarde y grabé por descuido encima de dos frases de esta escena por lo que la escena a la hora de editarla se ha visto

ligeramente modificada y acotada pero igualmente el resultado no es desagradable.



Rodando la escena. Cristina sostiene el guión y yo grabo a Dídac.

### Escena 3

**Día de rodaje:** 10/8/09 y 26-27/11/09

#### **Material:**

- Videocámara Sony handycam.
- Audífono.
- Micrófono.
- Cable mini jack.

#### **Equipo:**

- Dídac como Khalíl.
- David como cámara.
- Enric como técnico de sonido.
- Equipos participantes en el simulacro (Bomberos de Lleida, Cruz Roja, Protección Civil, extras....).

#### **Lugar:**

Castellnou de Seana y Avenida del Segre.

**Procedimiento:**

En primer lugar grabé a Dídac haciendo todo el recorrido que aparece en la película por la Avenida del Segre, Dídac tiene sus remordimientos y cae abatido. La primera intención era poner imágenes de los atentados a las torres gemelas y/o de la estación de Atocha de Madrid.

Pero con la noticia del simulacro del descarrilamiento de tren y la aceptación final al poder ir, Enric i yo fuimos a la estación de trenes de Lleida y desde allí salimos con el tren que representa que descarrila junto con todo el equipo de heridos y bomberos que revisaban el simulacro. Enric sostuvo el micro y yo grabé. Pudimos ver todo el proceso desde dentro y luego cuando el señor Paco Gallart nos permitió salir grabamos todo el montaje que colocaron en el exterior.

Así me libré de problemas al poner imágenes controvertidas como las de los atentados e infiltré las del simulacro.

## Secuencia 10

### Escena 1

**Día de rodaje:** 15/7/09

#### **Material:**

- Banderas y soportes.
- Videocámara Sony handycam.
- Ikey.
- Micrófono.
- Pie.
- Ordenador portátil.
- Cable mini jack.
- Audífono.

#### **Equipo:**

- Judith como Silvia.
- Enric como Germán.
- María como Sara.
- David como técnico de sonido y cámara.

#### **Lugar:**

Màrius Torres.

#### **Procedimiento:**

En primer lugar enchufé a la corriente el ikey y como siempre las pruebas pertinentes para comprobar que el sonido del micro pasaba por el ikey y llegaba bien a los audífonos.

El micrófono lo coloqué con el pie y debajo de la mesa para evitar ser visto.

Luego coloqué las banderas a un lado para dar el realismo necesario y con los cuadros de diplomas y títulos de la sala ya le daba un pequeño ambiente a la sala.

En primer lugar grabé a Judith en sus planos y todas sus frases, desde cerca, lejos etc.... y luego las tomas fueron simultáneas dependiendo de la frase grabé a Enric o a María en sus planos correspondientes.

Como final grabemos los portazos y finalizamos toda la escena.

## Secuencia 11

### Escena 1

**Día de rodaje:** 24/8/09

#### **Material:**

- Videocámara Sony handycam.
- Pie.
- Micrófono.
- Audífono.
- Cable mini jack.
- Trípode.

#### **Equipo:**

- María como Sara.
- Enric como Germán.
- David como cámara y técnico de sonido.

#### **Lugar:**

Parque de la Rioja.

#### **Procedimiento:**

En primer lugar desde lejos grabé a Enric dirigiéndose hasta el columpio que está al lado del que María se balancea, escogí el balanceo como acto simbólico de la situación en la cual se encuentran, puedes ir atrás o adelante.

Luego conecté el micrófono al Ikey, el audífono también y la cámara sobre el trípode y grabé los primeros planos de Enric con la cámara estática hasta el momento en que se levanta.

Luego el mismo procedimiento con María y moviendo la cámara de lugar para grabar el momento en que frena y deja de balancearse.

Para las tomas que Enric está de pié lo grabé cámara en mano exceptuando los planos de María que estos si fueron con la cámara estática a menos que se viera un plano general de los dos que está también es cámara en mano.

## Secuencia 12

### Escena 1

**Día de rodaje:** 23/1/10

**Material:**

- Videocámara Sony handycam.
- Audífono.
- Micrófono Ikey.

**Equipo:**

- Enric como Germán.
- David cómo cámara y técnico de sonido.

**Lugar:**

Comedor y recibidor de mi hogar.

**Procedimiento:**

Enric no tenía el pelo tan largo como el día que rodamos la última escena así que le hice lavar el cabello para que le quedara algo más voluminoso y simular que lo tenía largo.

Desde un lado grabé a Enric toda su frase, hasta que desaparece por la puerta.

El segundo plano lo realicé desde detrás y finalmente uno desde el recibidor de la casa grabándolo como se va.

### Escena 2

**Día de rodaje:** 9/9/09 y 16/1/10

**Material:**

- Videocámara Sony handycam.
- Micrófono.
- Cable mini jack.
- Brazo del pie.
- Audífono.
- Mochila.
- Explosivos Trueno Estopín nº 12.
- Mechero.
- Trípode.
- Maniquí.
- Ropa en desuso para maniquí.
- Mecha.

**Equipo:**

- Enric Bernal como Germán.
- Didac como Khalíl y cámara.
- María como Sara.
- David como cámara.
- Josep como técnico de sonido.
- José como manipulador de explosivos.

**Lugar:**

Calle del Bisbe, Calle "l'Almodi Vell", "Carrer Major", Av. Blondel Calle Saracíbar, Av. Madrid, aledaños río Segre.

**Procedimiento:**

En esta ocasión volvimos a conectar audífono y micrófono directamente en la videocámara, yo me encargaba de la imagen y Josep del sonido.

Rodamos en primer lugar a Dídac en la fuente hasta el momento en que debe girarse. Cortamos y grabé sus planos hasta el momento que debe bajar la pistola y disparar al suelo para huir de Enric. Llegados a este punto reiniciamos la

escena y grabé a Enric llegando a Dídac, corte. Grabé los primeros planos de Enric por los dos lados hasta el punto que Dídac debe disparar al suelo.

Grabé el primer plano del disparo y luego desconectamos micrófono y audífono y guardamos todo en las mochilas y ya pasamos a grabar cámara en mano.

Primero desde un plano lejano grabé a Dídac corriendo después del disparo y luego solamente a Enric abriendo los ojos y echando a correr.

Cortamos volvimos a repetir el proceso esta vez Dídac delante y Enric detrás y grabamos prácticamente corriendo cuesta abajo toda la persecución hasta casi el final de C/la Palma, en su bifurcación cortamos y grabé a los dos corriendo delante de la cámara y desde un lateral.

Luego me posicione en C/la Palma en el tramo que se encuentra entre Av/Blondel y C/Major para grabar como Enric se frenaba ante el disparo de Dídac.

Cortamos y grabé a Dídac haciendo los disparos a Enric y luego grabé a Enric cubriéndose de los disparos, haciendo él los suyos y persiguiendo después de un disparo a Dídac.

Acto seguido grabemos por la Av. Blondel, pasando por la calle *Saracibar* y llegando a Av. Madrid cruzando por los pasos de cebra para bajar las escaleras que llevan al lado del río Segre a su misma altura.



Enric y Dídac por la Av. Blondel.



Dídac por la Calle Saracibar llegando a la Av. Madrid



Enric volteando para la escena en Av. Madrid.

Procedimos a grabar prácticamente todo el recorrido desde esa misma altura exceptuando el momento en que se acercan al “Pont Nou” en ese caso subí por unas escaleras que hay a lo largo del río para grabarlos desde un plano “aéreo”.



Imagen de Dídac y Enric corriendo por el lado del río.

Luego bajé por las escaleras con Josep que me acompañaba y colocamos el trípode justo debajo del “Pont Nou” a escasos centímetros del río para grabar a los dos personajes corriendo y su llegada desde lejos al puente donde termina toda la película.



Escaleras por las cuales tuvimos que bajar.

Hicimos una parada y aprovechamos para volver a conectar micrófono y audífono a la cámara, mientras Enric y Dídac reposaban a la sombra (realmente ese día hacía mucho calor y este procedimiento se hace corto de leer pero llevó más trabajo y ellos corriendo en pleno verano en este punto del rodaje se podría usar la expresión “estaban muertos”) Josep y yo fuimos a probar el sonido y realmente en este tramo el micrófono nos fue muy útil ya que el ruido de la pequeña cascada que hay era realmente molesto y el micrófono consiguió que las voces de los personajes se oyeran más que el ruido.



Josep v David en las pruebas de sonido en mitad del puente.

Una vez tuvimos todo listo procedimos a grabar a Dídac y luego a Enric sus planos, como dejaban las pistolas, el momento en el cual hablan el uno al otro etc..... Y para finalizar grabé el abrazo final y sus últimas dos frases y dimos por terminada la primera parte de la escena.

En Enero se me escapó un detalle y es que unos tres días antes de grabar el final de la escena yo tenía que haber llamado o visitado al señor Ángel Izquierdo para decirle sobre mis intenciones, si no lo hice fue porque tenía constancia de que ese fin de semana el tiempo sería nuboso y por tanto la luz no se asemejaría para nada al día 9 de Septiembre de 2009. La decisión de grabar el día 16 fue tomada en cuestión de horas. El día 15 por la tarde Dídac me llamó comentándome que haría buen tiempo, para sorpresa mía que me rompió los esquemas por completo, revisé el tiempo y sí efectivamente: sol y luz. Así que realicé distintas llamadas a María y Josep para confirmar su asistencia y una final a Dídac para confirmar.

El día 16 por la mañana nos dirigimos mi padre y yo a la Guardia Urbana para comprobar si tenían constancia de nuestra intención (ya que hacía ya más de un mes que enviamos al señor Ángel el documento sobre la detonación), el policía que nos atendió se comunicó con su superior a través de su transmisor-receptor

portátil para preguntar si tenían constancia, su superior no tardó más que cinco segundos en dar la respuesta: “no tengo constancia”. No revisaron sus archivos.

Igualmente como bien nos indico el Guardia Urbano si los artefactos los manipulaba finalmente mi padre, que sí es mayor de edad, no hay problema legal alguno.

Así que nos reunimos todos en mi casa y colocamos en el coche el maniquí, la ropa para simular la de Dídac, cámaras, micrófono, audífono y trípode.

Montamos el maniquí, vestimos y le colocamos la mochila.

Para juntar los explosivos Josep con mi ayuda los unió mediante un hilo que cubre la mecha de estos mismos, unimos tres.



Explosivos unidos en el interior de la mochila.

Los colocamos en la mochila y acto seguido debajo del “pont nou” colocamos la cámara con el trípode que Dídac grabará, es la única imagen que tenemos dado y es la que sale en la película.

Pusimos a menos de medio metro en el suelo el micrófono conectado directamente a una segunda cámara, está la sostenía yo y la idea era enfocar a María desde el lado opuesto y que en el momento de la explosión el humo medio tapara la imagen.

Mi padre encendió la mecha y fue realmente rápido y solo pudimos grabar con una cámara la que controlaba Dídac, yo la tenía apagada dado que la batería iba realmente justa.

De todas formas tuvimos un buen resultado y una vez terminamos con la explosión y recogido todo el material, lo guardamos en el coche y grabé a María corriendo simulando que ve a los dos protagonistas corriendo y su chillido final en representación del dolor que sufre al ver el suicidio.

Para grabar a María también usamos micrófono y al igual que en muchas ocasiones Josep era el técnico de sonido.

*\*Unos días antes del estreno cuando le entregué la invitación al señor Ángel me confirmó que había estado de vacaciones desde mediados de diciembre hasta ese día que nos encontramos (hablamos del día 20 de Enero).*

## 4. EDICIÓN

### 4.1. Software

#### 4.1.1. Vegas Movie Studio Platinum 9.0b.

Este es el programa que he usado para capturar las cintas grabadas del rodaje con su opción "*Sony Video Capture 6.0*".

La edición de toda la película también lo he realizado con dicho programa y, como es lógico, su posterior renderización.

Rendericé en formato "PAL DV Widescreen", apurando más los detalles la calidad de captura la opción que seleccioné "La mejor", en orden de campos "Campo inferior primero". El formato de sonido; PCM (sin comprimir) a 48.000Hz con una profundidad de 16bits en canal estéreo.

Las ediciones de las escenas que no requerían efectos especiales directamente las he editado con "*Vegas*" pero las escenas; Secuencia 7 escena 4, Secuencia 12 Escena 3 y el título de "11 Nunca Jamás" que aparece en el film al inicio de los títulos de crédito he tenido que retocarlas con *Adobe After Effects CS4*, este paso lo explico en el siguiente punto.

Pero antes de ninguna edición con otro programa dichas escenas todas las he editado primero y renderizado la toma dónde necesito colocar los efectos de pistola.

Una vez creados los efectos en el sitio dónde estaba la toma sin efecto pongo la del efecto y he añadido el sonido a diente al disparo y momento, sonidos que he ido obteniendo al largo de los años.

#### 4.1.2. Adobe After Effects CS4

Conjuntamente con *Action Essentials 2* de *Video Copilot* he creado las escenas de tiroteo.

Como he especificado en el anterior paso primero renderizaba sólo la toma que necesitaba. He creado un proyecto en dimensiones Widescreen en *After Effects* y con éste he añadido, retocado, etc., los efectos de disparo de pistola o de coche de balas con elementos.

Una vez los he tenido en sus sitio he renderizado en formato .Avi archivos sin sonido sólo el video en formato Pal y he añadido la toma con efectos por la sin efectos.

He mantenido el sonido de la sin efectos y he puesto la opacidad de la toma sin efectos al 0% y con el sonido del arma la toma ya estaba lista.

#### 4.1.3. Adobe Photoshop CS4

En un inicio yo no tenía que trabajar para nada con *Photoshop*, ya que, **Lidia Vives** en principio era la encargada del cartel de la película pero por circunstancias ajenas al proyecto finalmente hicimos el cartel Dídac y yo a falta de siete días de la estrena.

Así que me vi obligado a obtener dicho programa, instalarlo y entre los dos recordar cómo utilizarlo, ya que ni él ni yo habíamos usado el programa recientemente.

#### 4.1.4. Nero Vision

Para crear un DVD semejante al que compramos en las tiendas, con menús interactivos, música de fondo etc... uno de los programas más eficientes que conozco de la casa *Nero* es "*Nero Vision*".

Para crear el menú, tuve que crear la siguiente imagen en *photoshop*.



Añadí la canción: Bibó No Aozora – Endless Flight. Y listo para grabar y ser expuesto.

## 4.2. Banda Sonora

Una de las partes más importantes, incluso en muchas ocasiones más que las propias imágenes, es la banda sonora. ¿Cómo sería una película de terror, sin esa música de fondo? que es el que realmente nos aterroriza. La música es una pieza clave en este mundo y en 11NJ no podía faltar una banda sonora.

Para realizar una banda sonora se contrata a un compositor para que la cree, ya sea con las imágenes delante o incluso durante el rodaje mismo. Como todo eso cuesta dinero, personal etc.

Yo como todos los que grabamos con situaciones noveles no disponemos de una orquesta a sí que he tenido que buscar bandas sonoras ya existentes y añadir las melodías que me han parecido correctas en cada ocasión.

Hay solo una melodía propia de 11NJ, está hecha con violonchelo totalmente por F. Dídac Ledesma. Es la primera melodía que suena nada más empezar la película.

Existe otra grabación de una partitura de Mercè Sirisi, tocada con un piano, finalmente no la añadí.

La banda sonora es la siguiente:

1. El inicio del fin, F.Dídac Ledesma.
2. I want to take the revolution to latinoamerica, de Che por Alberto Iglesias.
3. Doctor Guevara, de Che por Alberto Iglesias.
4. The Master, de Babel por Gustavo Santaolalla
5. The drive to Paris, de The Bourne Identity (El caso Bourne) por John Powell.
6. A good man, de Seven pounds (Siete almas) por Angelo Milli.
7. Clip Minutes to Midnight de Linkin Park.
8. Ava's Arms, de Lord of War (El señor de la guerra) por Antonio Pinto.
9. Harvesting Material, de District 9 por Clinton Shorter.
10. Assets and targets, de The Bourne Ultimatum (El ultimátum de Bourne) por John Powell.
11. Bim Bam Smash, de The Bourne Supremacy (El mito Bourne) por John Powell.
12. Blonde behind the Wheel, de Terminator 3: Rise of the Machines (Terminator 3: La rebelión de las máquinas) por Marco Beltrami y Brad Fiedel.

13. Tower block, de 28 Days later (28 días después) por John Murphy.
14. Leaving the Court's Room, de John Q por Aaron Zigman.
15. Tangiers, de The Bourne Ultimatum (El ultimátum de Bourne) por John Powell.
16. Radio, de Terminator 3: Rise of the Machines (Terminator 3: La rebelión de las máquinas) por Marco Beltrami y Brad Fiedel.
17. T3, de Terminator 3: Rise of the Machines (Terminator 3: La rebelión de las máquinas) por Marco Beltrami y Brad Fiedel.

## 5. DISTRIBUCIÓN

### 5.1. Cartel

Para realizar el cartel de la película hicimos una quedada el día 19 de Diciembre de 2009 para realizar fotografías sobre fondo blanco.

Enric no podía venir ese día así que le Jueves día 17 vino a mi casa y en mi garaje Dídac le hizo unas primeras fotografías.

El 17 Francesc vino para ayudarnos en el tema de la iluminación y nos aconsejó, luego rodamos con él.

Las fotografías fueron tomadas a todos excepto a Alba Montardit que finalmente no pudo asistir. Las fotografías las tomaron Lidia Vives y Dídac Ledesma, tomamos fotografías con los vestuarios de toda la película y de diferentes angulos y planos de cara al cartel.

A falta de unos doce días del estreno de la película supe que Lidia no podría hacernos el cartel así que con Dídac, Marta (tutora) y yo quedamos a mediados de semana y fijamos una idea clara definitiva para dicho cartel.

La idea inicial era colocar a todos los personajes de forma coherente, los dos principales en medio (sólo sus caras) y los demás colocados de forma que sus miradas estén direccionadas en forma de cómo ellos están relacionados entre si en la trama. Al mismo tiempo había la segunda opción, la misma y colocar las torres gemelas, o la Seu Vella.... Algún monumento o elemento simbólico.

Y por supuesto de fondo humo, un humo simbólico de una explosión.

Descartamos tanta complicación y fuimos a lo más sencillo y lo único que realmente había claro desde un principio, las dos caras fusionadas de los dos protagonistas, arriba el título y abajo las letras de producción, colaboración etc....

El día 23 de Enero Dídac y yo nos pusimos por la tarde-noche a trabajar sobre Phothoshop en el cártel, creamos las bases y finalmente tuve que finalizarlo yo. No sin antes el día 25 de Enero pedirle ayuda a un amigo Álex Barranco que me hizo todo el efecto del humo.

El día 25 mismo lo llevé a imprimir y el día 26 ya tenía los carteles para llevarlos a Dominicas y Màrius Torres.

Fueron dos cárteles de un metro de alto por setenta centímetros de amplio y dieciocho copias tamaño D4.

La única diferencia entre un cártel y otro es la siguiente:



Cartel de un metro por setenta cm.

Cartel tamaño D4

## **5.2. Marketing**

El marketing fue simple, una vez tuve los carteles imprimidos, grandes y pequeños nos dirigimos con Marta Ramón a l'Anunciata Dominiques y colgamos distintos carteles pequeños en diferentes puntos y uno de los grandes en un punto central del colegio dónde sabía que lo podría ver todo el colegio.

Al día siguiente colgué el resto de carteles por Màrius Torres y así di por finalizado el marketing material.

El otro marketing fue el más poderoso de todos; llamadas y "boca a boca".

### 5.3. ESTRENO

Como buen final para todo el proyecto, pensé al volver de vacaciones de verano en hacer un estreno dónde mostrar todo el trabajo realizado. La gente constantemente preguntaba por el proyecto y todos tenían ganas de verla así que decidí proponerle a Marta Ballarín la idea de finalizar como una gran producción: en pantalla grande delante de un público.

Para hacer un pre-estreno con cara y ojos hay que organizarlo con antelación y estructurarlo.

Primero las invitaciones a las entidades y/o personas participantes del proyecto y luego a las personas que he considerado que deben de tener un lugar reservado para este día.

La fecha fijada fue finalmente el día 29 de Enero del año 2010, elegí este día porque para mí era de vital importancia que pudieran asistir cuatro personas en especial: Carlos Pons, Ferran Farré, César Bosch y Rafa Bueno. Una vez confirmado, con la ayuda de Marta Ramón creamos las invitaciones (sobre todo me vino muy bien su ayuda para redactar un texto correcto y adecuado) una vez creadas fui cambiando los nombres para cada persona, las envié a imprimir en una copistería y empecé a repartir.

Las invitaciones presentan la siguiente estructura:

Cara de delante.



Cara de detrás.



Al mismo tiempo, el día del estreno estas personas/entidades tenían que tener un lugar asignado, Marta Ramón me ayudo en la distribución.

El lugar elegido fue la sala de actos del instituto.

En un inicio colocamos a las personas ocupando toda la fila pero consideramos que podía darse el hecho de que se viera mal desde los extremos de las primeras filas; así que retocamos y rellenamos primero los asientos cercanos al pasillo en especial de los primeros asientos.

La reserva de lugares quedó de la siguiente manera:

LIBRE	LIBRE	LIBRE	CARMINA VAQUER	ESTER GASSET	CÉSAR BOSCH	FERRAN FARRÉ	ÒSCAR SÁNCHEZ	RAFA BUENO		MARTA BALLARÍN	CELIA CALVO	MARIUS TORRES	MARIUS TORRES	MARIUS TORRES	MARIUS TORRES	MARIUS TORRES	MARIUS TORRES	MARIUS TORRES
LIBRE	LIBRE	BOMBERS LLEIDA	BOMBERS LLEIDA	BOMBERS LLEIDA	MARIA PUIG	JOAN RIBERA	SEU VELLA	SEU VELLA		JOSÉ ANTONIO	AUREA PONS	DULCE GONZÁLEZ	AUREA FUMANAL	CARLOS PONS	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE
LIBRE	LIBRE	LIBRE	MARTA SANTACANA	PACO TERUEL	PACO TERUEL	ANUNCIATS DOMINIQUE S	ANUNCIATS DOMINIQUE S	ANUNCIATS DOMINIQUE S		DAVID DELGADO	MERCÈ SIRISI	MARINA SIRISI	ESTEVE SIRISI	JOANA ESCODA	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE
LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	JOSEP LEIVA	ENRIC BERNAL	DÍDAC LEDESMA		FAMÍLIA MARTÍNEZ - DELGADO	LIBRE	LIBRE	LIBRE					
LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	FAMILIA ENRIC BERNAL	FAMILIA ENRIC BERNAL	FAMILIA ENRIC BERNAL	FAMILIA ENRIC BERNAL		JUDITH VILELLA	MARIA ODINA	ALBA MONTARDI T	ALBA MONTARDI T	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE
LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		FAMÍLIA MARIA ODINA	FAMÍLIA MARIA ODINA	FAMÍLIA MARIA ODINA	LIDIA VIVES	LIDIA VIVES	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE
LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE		ESTER MONTOLIU	ISIDRE	JOSEP	ISABEL	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE	LIBRE

\*Hay más invitaciones que lugares reservados.

Otro apartado que tuve en cuenta fue el decorado del acto.

Los dos carteles de un metro por setenta centímetros los colgamos juntos para improvisar un pequeño “*fotocol*”. Dentro de la sala para ambientar coloqué el porta banderas que construimos con Esteve. El maniquí que usamos para estallar el explosivo lo vestimos y le colocamos cadenas usadas en la escena de la muerte de Jesús. A parte como los trípodes usados en la película y el *netbook* usado para el montaje de la película.

A las 18:40 empezaron a llegar los primeros invitados y a medida que fueron llegando hicimos nuestro particular *fotocol*.



Marta Ballarín y David Delgado



(lqz-der) Josep Leiva, Enric Bernal, F.Dídac Ledesma, Maria Odina, Marta Ballarín, Alba Montardit, Judith Vilella, David Delgado y Mercè Sirisi.



(Izq.-arriba) Rafa Bueno, Òscar Sánchez, F.Dídac Ledesma, Mercè Sirisi, Enric Bernal, (Izq.-abajo) César Bosch, Ferran Farré y David Delgado.



(Izq.-der) Dulce González, José Antonio Delgado, David Delgado, Cristina Delgado, Aurea Pons.



(Izq-der) F.Dídac Ledesma, David Delgado, acompañante Ángel Izquierdo, Ángel Izquierdo (Protección Civil).



David Delgado, M. Celia Calvo  
(directora Màrius Torres).



Sala de Actos del Instituto en un instante del discurso.

Marta Ballarín abrió el acto con un discurso de presentación acerca del trabajo y el motivo de la pre-estrena de la película y dando a conocer algunos de los detalles del proyecto al público. Explicó de forma breve la vivencia y el cómo habíamos llegado de un punto a otro, desde su inicio hasta el fin.



Una vez Marta finalizó su discurso subió a colocar el DVD de la película y a los pocos segundos de que yo iniciara mi discurso sonó la música de fondo del menú de la película con la canción “Bibo No Aozora – Endless Flight” de la banda sonora perteneciente a Babel, añadir que fue totalmente intencionado para provocar un

toque de sentimentalismo y funcionó. El discurso mío fue básicamente un discurso de agradecimiento a todas las personas que me han apoyado y ayudado en todo el proyecto. Aproveché para hablar sobre mis influencias personales y agradecí a cada unas palabras especiales recordando momentos y enseñanzas que me han mostrado a lo largo de mi vida a Ferran Farré, César Bosch y Rafa Bueno.

En última instancia me dirigí a mi abuelo materno, Carlos Pons y le dije que todo el trabajo se lo había dedicado a él.

Concluyendo el discurso desee a todos que disfrutaran de la película y les agradecí que me regalaran su tiempo.

Sin duda durante la proyección a cada escena que pasaba mis nervios iban en aumento, cada escena era un lugar diferente, cada lugar había colaborado diferentes personas y cada escena pretende mostrar alguna cosa y por supuesto yo no sabía si llegaría o no.

Finalizada la proyección saqué a los actores a delante para que recibieran algo que se han ganado a pulso: el aplauso de su público.



Y di por finalizado el acto.

6. DOCUMENTACIÓ

Instancia al ayuntamiento de Lleida para los permisos.



Ajuntament de Lleida



SOL·LICITANT  
IES MÀRIUS TORRES  
REPRESENTANT

NIF/CIF: Q 7555283F

NIF/CIF:

ADREÇA A EFECTES DE NOTIFICACIÓ  
C/ NARCÍS MONTURIOL, 2

Municipi: LLEIDA

CP: 25002, E-mail: iesmanustorres@xtrec.cat Tel.: 973260900 Fax: 973274158

EXPOSO:

• Alumne David Delgado Pous està fent un curt-metratge pel treball de recerca. El curt-metratge serà filmat en la ciutat de Lleida en els següents llocs:

- LL-12 / N-230 per entrar a Lleida.
- Cementiri municipal.
- Extensors de l'Hospital Arnau de Vilanova.
- " de Sta Maria i pati interior Facultat medicina.
- Aix Comercial: C/ St Antoni, C. Major, C. St Joan.
- Rambla Ferran
- Barris Secs de St Pere.
- Turó de la Senyella, interior de la Catedral i Claustre i campanar.
- Arx. del Segre
- C/ del Bisbe
- C/ Talma / C/ Caldera / Avinguda Blondel / C. Sarribar /
- Arx. Madrid / Arx. Alcalde Areny / Extensors autobusos.

• L'enregistrament de les imatges no preveu l'obstrucció de la vida ciutadana normal dels ciutadans.

• Demanen el permís per si ha d'estar més estona que menys i a qui li doni alguna cosa.

Que pugui registrar les imatges tranquil·lament, un grup amb l'artista que fotografia la ciutat.

- Si hi ha algun problema o pregunta es poden dirigir a la tutora del TRL, la mestra Marta Ballarín Espinosa (tlf. 609327288; mballar@xtrec.cat).

DEPARTAMENT: \_\_\_\_\_  
EXPEDIENT: \_\_\_\_\_  
DOCUMENTS: \_\_\_\_\_  
ADJUNTS: \_\_\_\_\_

Lleida, 10/JUNY/2009  
Signatura

*[Handwritten Signature]*  
Generalitat de Catalunya  
Departament d'Educació  
Institut d'Educació Secundària  
IES Màrius Torres  
Lleida

AJUNTAMENT DE LLEIDA

NIF: P 25161048

Plaça de la Paeria, 11  
25007 Lleida



\* consultar les condicions d'ús en el web

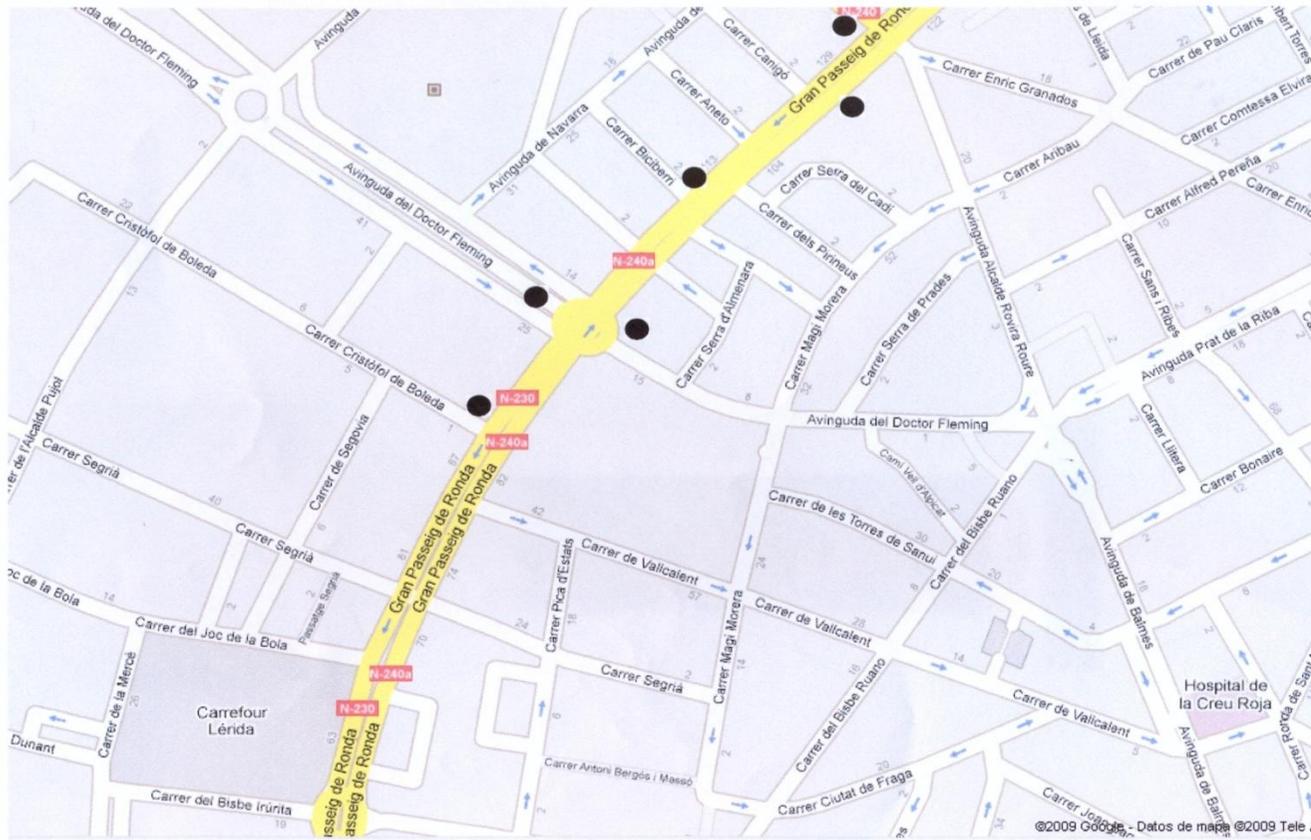
807 117 118\*  
des de fora del municipi

Fax 973 700 471

www.paeria.cat  
info@paeria.cat







Una segona part d'una escena diferent també serà de nit, dos personatges aniran caminant i un d'ells que no s'ho espera serà dormit per l'altre per que un d'ells el vol segrestar. Aquesta acció es indiferent a l'altura on es fasi y es durà a terme per el calçat de l'acera, és a dir no hi ha ningú a la carretera.



### Plaça Europa.

El personatge està situat en el punt negre de la imatge, les cameres es situaran en un màxim de 5 punts del calçat dels carrers: Príncep de Viana, Segon Passeig de Ronda, Passeig 11 de Setembre, Av. Alcalde Porqueres i Gran Passeig de Ronda.



### Cementiri Municipal.

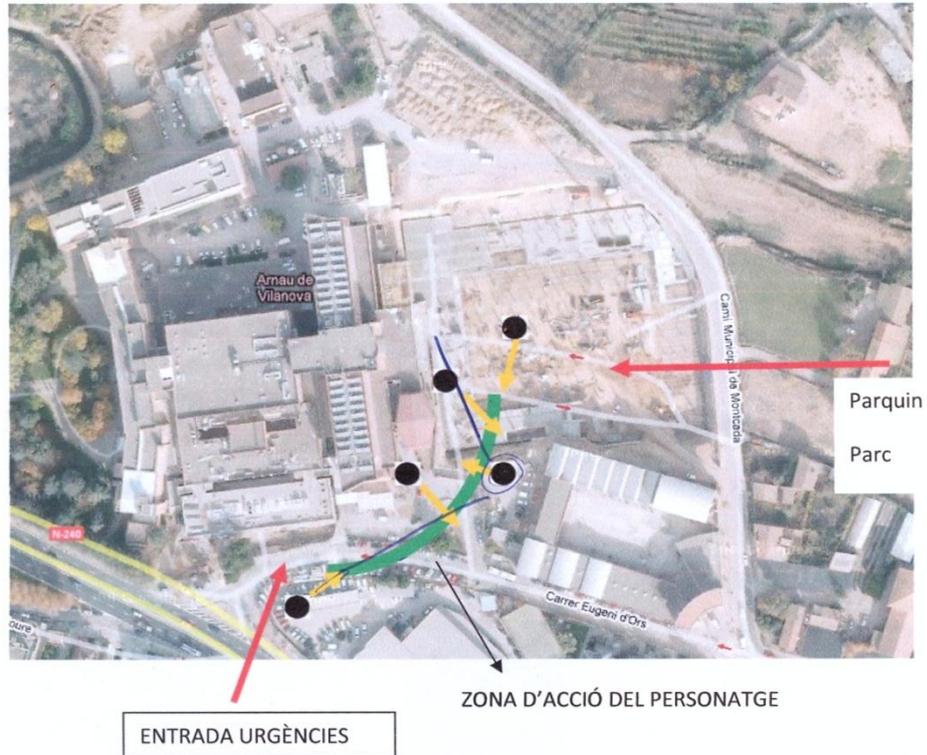
Un personatge està en la part on té sostre hi ha un gran pasadís amb un sostre de vidre, té una conversa telefònica no més llarga de 40 segons, evidentment no es veurà el nom de ningú i no es podrà apreciar cap nom per no fer mal a ninguna família ni difunt. Hi haurà un pla general on ves veuria al personatge plantat sobre una tomba però al ser un pla general, lateral no s'apreciaria ningun detall.



### Santa Tereseta - ACLARAT

Disposo dels permisos per part del Pare Jesús.

### Hospital Arnau de Vilanova.



En aquest cas també sol apareix un personatge, que fa veure que pren fotografies del lloc i apunta alguna cosa sobre l'edifici, l'acció està pensada en el següent espai.

La zona de color verd, es per on es mourà el personatge, els punts en negre es la col.locació de la càmera i una que l'anira seguint constantment per fer primers plans del personatge.

Les fletxes taronges petites són l'enfocament i direcció de la càmera.

### Complexe Hospital Santa Maria-Facultat de Medicina - ACLARAT

#### EIX COMERCIAL

Primera part: lleugerament llarga, hi apareixen dos personatges, està pensada per la part de l'Avinguda Madrid de a l'altura de la botiga ZARA, i Avinguda Blondel la part interior cap a la Catedral, i els personatges caminarán cap al C/Sant Antoni fins que s'acavi.





Tercera part; Molt llarga, aquesta escena està pensat rodar-la al setembre. Dos personatges mantindran una persecució i un tiroteig per el següent tram: C/del Bisbe, C/la Palma, Av.Blondel, C/Saracibar, Av.Madrid, Plaça d'Espanya, Av.Alcalde Areny i en el següent punt (Riu, zona rocosa al costat del C/ Ton Sirera) hi haurà la detonació de l'artefacte explosiu, que aquest el fabricarem/crearem en el laboratori del institut i el dia de la detonació/explosió d'aquest hi serà present el professor que ho supervisa, és químic i físic. Parlar d'artefacte sona molt gran, però l'explosiu en el fons ve a ser com anar a la botiga de petards comprar una caixa de sis petards dels més forts que et puguin vendre i juntar-los, és a dir, el mateix resultat obtindriem compranlos a la botiga que fabriquen, no deixa de ser un explosiu que puc trobar al mercat de forma legal.



#### **RAMBLA DE FERRAN – ACLARAT AMB LA DIPUTACIÓ**

Acció molt curta d'on el personatge surt de la diputació (les cameres mai es colocaran dins) i camina direcció al Govern Civil (mai hi entra, es per a que el personatge tingui una ruta).

#### **SECÀ DE SANT PERE**

Una actriu interpreta a una periodista que informa d'una notícia, el text es el següent.

*Pues sí, cada vez más son más fuertes los rumores de un posible atentado desde que ayer apareció un policía asesinado en algún lugar del Secà de Sant Pere, la policía lo tiene todo guardado y bajo silencio, nadie sabe donde ha tenido lugar exactamente i la ciudad tiene miedo.*

Com es pot observar es curt, per tant l'acció dura poc.

Una altra acció té lloc a la "Plaça de la Rioja" en la part de radera del barri, està pensat grabar-ho al matí que es quan no hi ha ningú, dos personatges als gronxadors tenint una conversa.

#### **SEU VELLA – ACLARAT AMB PEP TORT**

Hi han dues accions una mentres es fa de nit, el un personatge està en el lloc on estan les banderes de catalunya, espanya i de la província de lleida. L'acció com a molt dura dos minuts, ell simplement observa lleida desde aquest punt, en aquest moment es sentirà una veu en Off.

L'altra acció es al interior del claustre i exterior del campanar ( a dalt).

#### **AV.SEGRE**

Un personatge únicament que camina mentres es fa de nit, per l'avinguda del segre fins l'altura on s'esta construint el nou pont, aquest tindrà alguna caiguda a causa d'un mareig/mal estar dels seus pensaments.



Generalitat de Catalunya  
Departament d'Educació  
**Institut d'Educació Secundària  
Màrius Torres**

IES Màrius Torres  
C/ Narcís Monturiol, 2  
25002 LLEIDA  
Tel. 973 260 900  
Fax. 973 274 158

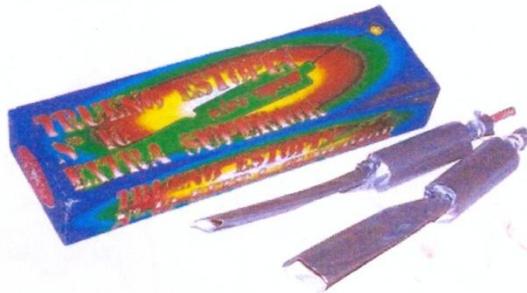
[iesmariustorres@xtec.cat](mailto:iesmariustorres@xtec.cat)

Sr Àngel Izquierdo  
Cap de Protecció Civil a Lleida

Sr,

L'alumne de Segon de Batxillerat, David Delgado, per tal de realitzar una part del seu Treball de Recerca – (gravació d'imatges) - tutoritzat per la professora Marta Ballarin, necessitaria comptar amb el vostre vistiplau ja que ha de realitzar la detonació de petards a la canalització del riu, concretament en l'inici del Pont dels Instituts, a vint metres en direcció a Ruffa, és a dir, del curs del riu.  
Les dades dels petards són les següents:

Nom Comercial : TRUENO ESTOPIN Nº 10 EXTRA SUPERIOR  
Núm Catalogació: 4109-III-0-0335-1-3G  
Codi: 1306C  
Clau Identificació: 1037/00  
Data de Caducitat: 2014  
Caixa: 6 unitats de dimensions 40x80x270mm.  
Classe: 3  
Importador: Pirotècnia Espinós S.A. (Reus).  
N.I.F.:A-58080862



Tot esperant la vostra amable col·laboració, us saluda atentament,

Signat

Vist i plau

David Delgado

La tutora – Marta Ballarin

# FACTURAS

**MONTAJES  
Y SONIDO**  
**Guell s.l.**

PASEO DE RONDA, 141  
 TELÉF. 973 24 96 24 - FAX. 973 22 02 00  
 MÓVIL 608 03 05 82  
 25008 LLEIDA

VENTAS CONTADO

Pág. 1

Nº FACTURA	FECHA	CÓDIGO CLIENTE			D.N.I / C.I.F
FV/7105	17/06/2009	0035			
CONCEPTO					
		CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE	
ikey plus cable 3 mtros mini jack hembra. macho cable shenheisher hd 62		1,00 1,00 1,00	150,00 11,75 50,00	150,00 11,75 50,00	
INSCRITA AL REGISTRO MERCANTIL DE LLEIDA. TOMO 319. LIBRO 25. SECCIÓN 3ª. FOLIO 1. HOJA 376. INSCRIPCIÓN 1ª - C.I.F. B-25058992					
TOTAL IMPORTE	%	BASE IMPONIBLE	%	I.V.A.	TOTAL
211,75		211,75	16%	33,88	245,63 E
DOMICILIO DE PAGO		VENCIMIENTOS			
0000 0000					

MONTAJES  
Y SONIDO  
**Guell, s.l.**

Paseo de Ronda, 141  
Teléfono 2496 24  
25008 · Lleida

Fra. n.º .....

Sr. D. David Delgado Pous

D.N.I. o C.I.F. 476983724

Domicilio Camé marmit 30

Población Lleida

Fecha	Precio	TOTAL
Micro sluze SMS8 + Antivirus. + cable corto.		35.- <u>      </u>
Devolución Miércoles o Jueves.		
Firmado .		
		

N.I.F. B-29299892

ARTS E.G. LLEIDA

# SOUNDER'S S.A.

AUDIO PROFESIONAL  
INSTRUMENTOS MUSICALES



COMERCIAL, ADMINISTRACION Y ALMACEN:  
C/. de Castilla, 20 Tel. 973 26 04 56 Fax 973 26 14 15  
SERVICIO TECNICO: C/. de Castilla, 22  
25003 LLEIDA

Nº CLIENTE \_\_\_\_\_ Nº ALBARAN **12128 - A** FECHA **30-6-09**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

REFERENCIA	CANT.	DESCRIPCION	PRECIO	IMPORTE
	1	Pee de unipaus linta	24.00	24.30
	1	Puusa	3.15	3.15
				<u>27.45</u>
TOTAL:				

MONTAJES Y SONIDO  
**Guell, s.l.**  
CIF. B-25059692

Paseo de Ronda, 141  
Telf. (973) 24 96 24  
Fax (973) 21 02 00  
25008 - Lleida

Numero \_\_\_\_\_ Lugar de libramiento **LERIDA** Importe **#30#**  
Fecha de libramiento **10-11-09** Vencimiento \_\_\_\_\_

pagará usted al vencimiento expresado  
a **Deuda guell s.l.**  
la cantidad de **treinta euros**

en el domicilio de pago siguiente:  
PERSONA O ENTIDAD **David delgado**  
DIRECCION \_\_\_\_\_ N.º de Cla. \_\_\_\_\_

Nombre y domicilio del librado  
**Alquiler Microfono por  
Bodega peláala**



No utilice este espacio por estar reservado para inscripción magnética.

**MONTAJES Y SONIDO**  
**Guell, s.l.**  
CIF. B-25059892

Paseo de Ronda, 141  
Telf. (973) 24 96 24  
Fax (973) 21 02 00  
25008 - Lleida

Numero \_\_\_\_\_ Lugar de libramiento **LERIDA** Importe **#40#**

Fecha de libramiento **3-8-09,** Vencimiento \_\_\_\_\_  
pagará usted al vencimiento expresado

a \_\_\_\_\_  
la cantidad de **cuarenta euros**

en el domicilio de pago siguiente:

PERSONA O ENTIDAD **Tres Osborne** C.C.C. \_\_\_\_\_ D.C. \_\_\_\_\_  
DIRECCION \_\_\_\_\_ Núm. de Cta. \_\_\_\_\_

Nombre y domicilio del librado \_\_\_\_\_

**MONTAJES Y SONIDO**  
**Guell, s.l.**  
P.P. P.º de Ronda, 141  
Teléfono 24 96 24  
25008 LLEIDA

No utilice este espacio por estar reservado para inscripción magnética.

VERDUÉS - MALIBENSA TEL. (973) 60 31 99

**LA FESTA**  
Príncep de Viana nº26  
973221306  
J. Miquel Casera Godia 40853132A

Día 17/11/09 18:32 1 Ticket 17104

ARTÍCULO	PRECIO	CANT.	IMPORTE
VARIOS	24,00	1	24,00
PELUCA MACHO MAN	10,00	1	10,00
D. DISPONIBLE E			29,31
18% I.V.A.			4,69
<b>2 TOTAL</b>			<b>34,00</b>
IVA INCLUIDO			

7

## Carteles e invitaciones

CORISTERIA TECNICA S.A.  
A25044595  
VALLCALENT, 7 BAIXOS  
25006 LLEIDA  
TEL: 973 27 32 32

TICKET 10000260 -  
DATA 26/01/2010

CLIENT:  
000999 CLIENT DIVERSOS  
25006 LLEIDA  
11111

DESCRIP.	QUANT.	PREU	IMPORT
PLOTTER CARTOLINA 1450. M2	1,40	21,55	30,17
CYBER COLOR A4 SENSE PAPER	18,00	0,41	7,43
PAPER LASER A4 200G.	18,00	0,08	1,40
	1,00		

BASE	%	IVA
38,9942	16	6,2391
0,0000		

TOTAL TICKET : 45,23 EUR

No s'admetra cap devolució de mercaderia passat 10 dies de la data de l'albará.

GRACIES PER LA SEVA VISITA



Data	Factura	Client
20/01/2010	10000225	100966

Copisteria Tècnica S. A.  
A-25044595  
C/ Vallcalent, 7 baixos 25006 Lleida  
Tel: 973 27 32 32 Fax: 973 27 38 63  
vallcalent@papers.cat

**DAVID DELGADO**  
  
CAMI MARIMUN N° 30  
25005 LLEIDA  
LLEIDA  
NIF 47698372Y

Article	Descripció	Quantitat	Preu	Import
<b>Albarà</b>	<b>277692</b>	<b>Data</b>	<b>20/01/2010</b>	
0000CO41	CÒPIA COLOR A4 SENSE PAPER	54,00	0,36	19,28
00PL4200	PAPER LASER A4 200G.	27,00	0,08	2,10
000000V1	TALLAR/GRAPAR/FENDIR	6,00	0,07	0,41
		1,00		
			<b>Total albarà</b>	<b>21,79</b>

<b>Total</b>	<b>21,79</b>
--------------	--------------

Base Imp.	%	Iva
21,79	16	3,49

<b>Total Factura</b>	<b>25,27 EUR</b>
----------------------	------------------

F.Pagament COMPTAT  
Venciments 20/01/10 : 25,27 EUR

UDL Campus de Cap-pont  
AVD. Jaume II, 69  
Tel. 973 70 33 62  
cappont@papers.cat

UDL Campus de Rectorat  
Plaça Victor Siurana, 1  
Tel. 973 70 21 62  
rectorat@papers.cat

## Cena de equipo.

**CAÑAS Y TAPAS**

INVERSIONES HOSTELERAS LLEIDA, S.L.  
PO de Ronda 142 bajo  
Lleida 25006  
B-25470220

---

Cañas y Tapas Lleida  
C/ Humbert Torres s/n  
Lleida 25008  
973 222 714

---

Factura: TH-6-50363 Fecha: 29/01/2010  
Clientes Hora: 23:00  
MESA: 40 COMENSALES: 9

---

C	Descripción	Pr.	Dto%	Importe
4	Refresco Te Limon	2,10		8,40
2	San Miguel 0,3	2,05		4,10
6	Refresco Cola	1,95		11,70
3	agua mineral	1,60		4,80
2	-Escote 4 Personas	52,0		104,00
1	>HRotos Jamon (Esc)			
1	>HRotos Chistorra (			
1	>Chuletas Codero Le			
1	>Chuletas Codero Le			
1	>Solomillo Iberico			
1	>Solomillo Iberico			
1	>Chopitos (Esc)			
1	>Calamares a la And			
1	>Ensalada de Pollo			
1	>Ensalada Marinera			
1	>Croquetas de Jamon			
1	>Patatas Salsa Brav			
1	-Escote 2 Personas	26,0		26,00
1	>HRotos Solomillo (			
1	>Presa Iberica (Esc			
1	>Ensalada del Pais			
8	R Pa Amb Tomaca	1,80		14,40
1	Cava Eric Vallformo	12,0		12,00
1	Helado Nata	3,60		3,60
3	Bizcocho Fluido Cho	4,30		12,90
1	bola helado	1,10		1,10

---

Sub - Total: 203,00  
Dto. %0,00

**TOTAL EUROS: 203,00**  
(Iva incluido)

---

Base Imponible 189,72 Iva 7% 13,28  
VISA  
Entregado: 203,00 Cambio: 0,00

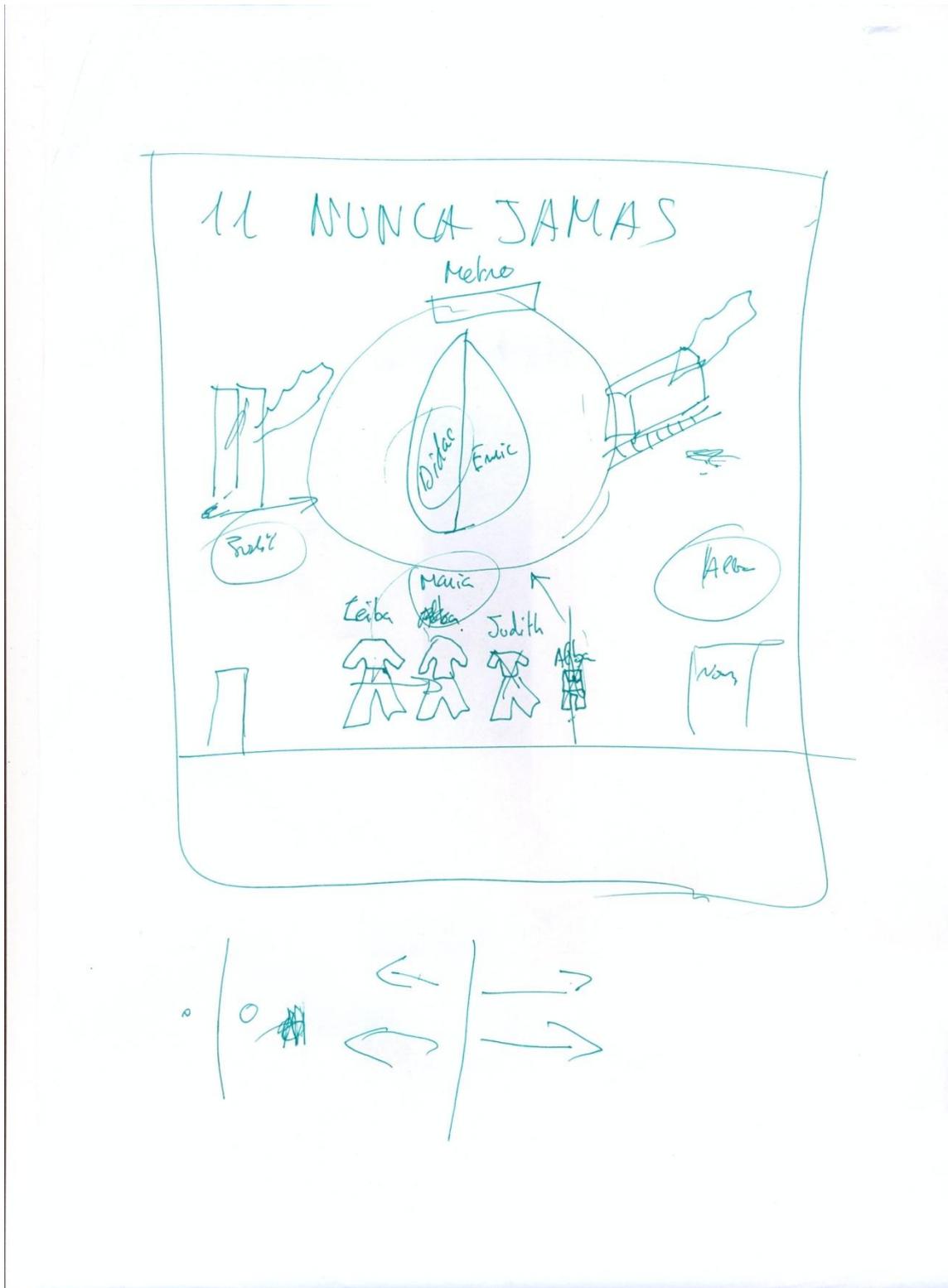
---

Terminal: 7802 Camarero: RAMON

---

Muchas gracias por su visita





Primeros garabatos de la primera idea para el cartel de la película.

**MINISTERIO DE DEFENSA DE ESPAÑA**

POSIBLE ATENTADO TERRORISTA EN LA CIUDAD

DE LLEIDA

CNI



EL SIGUIENTE COMUNICADO ES ALTAMENTE SECRETO, SE LE RUEGA QUE MANTENGA LA MÁXIMA DISCRECIÓN.

EL CENTRO NACIONAL DE INTELIGENCIA LE COMUNICA A LA JEFE DE POLICIA DE LA CIUDAD DE LLEIDA LE COMUNICA QUE LE SERAN OTORGADOS DE FORMA TEMPORAL EL PODER DE MÁS DE DOS MIL AGENTES DEL CUERPO DE LA POLICIA NACIONAL DEL ESTADO ESPAÑOL, CONJUNTAMENTE CON MÁS DE QUINIENTOS AGENTES DE LA POLICIA SECRETA, DEL CENTRO NACIONAL DE INTELIGENCIA Y DE FUERZAS DE SEGURIDAD DEL ESTADO. SE LE PONDRAN A SU CARGO EN CASO EXTREMO EL EJÉRCITO DE ESPAÑA SIUTADO EN LA PROVINCIA DE ZARAGOZA.

LA CIUDAD DE LLEIDA HA SIDO PUESTA EN ALERTA MÁXIMA DE FORMA SILENCIOSA PARA NO ALTERERAR A LA POBLACIÓN POR UN POSIBLE ATENTADO TERRORISTA EN ONCE DÍAS. AHORA MISMO CUANDO USTED ESTÁ LEYENDO ESTE COMUNICADO LE QUEDAN DIEZ.

TIENE TODO EL APOYO DE ESTE PAÍS Y UNA AMPLIA COBERTURA EN TODOS LOS SENTIDOS, NO DUDE EN PEDIR AYUDA NACIONAL.

SEA PRECISA, EFECTIBLE Y SERA RECONOCIDA.

SUERTE EN ESTA BÚSQUEDA.

CNI Y GOBIERNO DE ESPAÑA.

Documento que lee Enric en la Secuencia 3 escena 5

## 7. CONCLUSIONES

No es lo mismo ver, que vivir. Esa es la máxima conclusión que saco de todo. Cuantas veces he visto “cómo se rodó...” Y ves imágenes pero nunca sabes qué hacen realmente. Vivir finalmente toda la experiencia desde dentro, crear, hacer nacer, educar y moldear toda una gran idea ha sido fascinante al mismo tiempo que agotador. Pero 11 Nunca Jamás es como un hijo mío y nunca me cansaba de luchar por él.

A medida que el tiempo pasaba, tenía un constante bombardeo de ideas, sensaciones, ilusiones, disgustos.... Pero nada me hacía parar porque cada golpe que me daba siempre me hacía la misma pregunta: He llegado hasta aquí, ¿esto me hará parar? No me he dado cuenta hasta poco antes de la fecha de la estrena que ha terminado por consumirme por completo, me ha absorbido poco a poco sin darme cuenta y cada vez más, pero no me arrepiento de haber seguido.

Durante un año he conocido a grandísimas personas en esta pequeña ciudad llamada Lleida. Y me he dado cuenta que el valor de ser una ciudad de estas características me ha facilitado mucho las cosas, la gente ha estado dispuesta a todo y en algunas ocasiones han mostrado más ilusión, incluso, que yo por hacer una película. Me he sentido muy arropado por todos y abrí los ojos el día 29 de Enero de 2010 cuando vinieron casi doscientas personas a ver una película, de un adolescente de tan solo diecisiete años que no tiene para nada un futuro claro, me ha enseñado un detalle muy importante: mirando a mi alrededor por muy pocas personas la gente se mueve o irían a ver un proyecto de alguien y he logrado reunir a tantas personas, un mismo lugar, misma hora es maravilloso.

Me siento orgulloso de todo el esfuerzo y sobretodo de todas las personas que han estado cada día a mi lado. Feliz por mi grupo de seis que han logrado transmitir durante la proyección sensaciones al público y crear un vínculo entre todos. Ahora más que nunca no me arrepiento de haber escogido este camino, han sido aproximadamente casi cuatro años queriendo hacer un proyecto cinematográfico y después de esta experiencia sé que tengo que seguir adelante e intentarlo.

Dejando aparte las sensaciones personales, hablaré sobre mis conclusiones finales de la película.

El gran problema ha sido sin lugar a dudas el sonido, en las escenas de interior se escucha perfectamente, a excepción de la capilla del colegio que le falta un poco de volumen.

El gran error lo hice en la escena del reencuentro, ya que no grabé toda la escena con micrófono, en los planos generales no estaba el micrófono conectado y en esa escena los cambios son muy bruscos.

Por la resta el sonido no sigue un nivel siempre igual y hay ruido creado por el mismo micrófono.

Todo y así el resultado no es desastroso y se puede seguir la historia bien.

Me he a percatado de un detalle que es importante, cuando yo escribía el guión imaginaba unos actos, unos pensamientos, pero esto hay que hacerlo llegar al público y que lo entienda. Un ejemplo es la enfermedad de Natalia, no se termina de apreciar bien su muerte y el porqué. Otro son algunas frases de la capilla de la escuela, el público no sabe realmente que es la capilla de la escuela. Son pequeños detalles que tengo que tener en cuenta de cara al futuro.

En el inicio de este trabajo hablo sobre una brecha en el final, y es que después de todos los errores, aciertos y demás me he dado cuenta que con una pre-cuela de 11 Nunca Jamás la película se hará más entendedora.

Mi idea en la pre-cuela es ver como Germán y Khalil forjan su amistad desde pequeños hasta que se separan en su adolescencia, evidentemente pasando por sus problemáticas de cada etapa de su vida y el enfrentamiento de ideologías.

La brecha del final es muy “americana”; mi final perfecto hubiera sido arriba en el campanario los dos abrazados y toda la Seu Vella estallando por los aires. Hubiera representado como el punto final a la paciencia de occidente de cara al mundo islámico y la secuela sería, la tercera guerra mundial.

En el caso de este final sigue quedando una brecha porqué vive Silvia y Sara y pueden dar juego de cara a una secuela más sangrienta. Sara cambiará su visión a partir de este momento así que su odio crecerá y una persona con odio, tiene un problema y si hay problema hay trama.

Ha sido un trabajo de muchas horas de dedicación para tan poco rato de proyección, pero los valores adquiridos tanto a nivel personal como profesional me servirán de mucho en el

futuro, ha sido mi primer proyecto y estoy seguro que en el futuro no cometeré tantos errores, por lo que podré mejorar el resultado de cada producción a medida que avanzo en este mundo.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- [http://www.misabueso.com/nombres/nombre\\_german.html](http://www.misabueso.com/nombres/nombre_german.html)
- [http://www.babysitio.com/babynombre/babynombre\\_letra.php?letra=G&seleccion\\_sexo=M](http://www.babysitio.com/babynombre/babynombre_letra.php?letra=G&seleccion_sexo=M)
- [http://www.hispanosnet.com/nombres\\_bebes/varones/k/khalil.html](http://www.hispanosnet.com/nombres_bebes/varones/k/khalil.html)
- <http://www.cni.es/>
- <http://www.proteccioncivil.org/es/index.html>
- <http://www.sonidoguell.com/>
- [http://ca.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Pinto](http://ca.wikipedia.org/wiki/Antonio_Pinto)
- <http://www.labutaca.net/films/18/28diasdespues.htm#>
- <http://www.labutaca.net/films/7/johnq.htm>
- <http://bombascaseras.tripod.com/>
- <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/laboratorytests.html>
- [http://www.msd.es/publicaciones/mmerck\\_hogar/seccion\\_app/seccion\\_app\\_0A2.html](http://www.msd.es/publicaciones/mmerck_hogar/seccion_app/seccion_app_0A2.html)
- <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070121102910AAMW5zR>
- <http://www.sapiensman.com/ESDictionary/docs/d11.htm>
- <http://www.cepis.ops-oms.org/bvsacg/fulltext/inspecciones/lec9.pdf>
- <http://perso.wanadoo.es/luiskuonqui/subwebs/foro/explosivos.htm>
- <http://www.galeon.com/renman/explosivoscaseros.htm>
- [http://www.youtube.com/watch?v=i\\_Kkav0ibCI&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=i_Kkav0ibCI&feature=related)
- Enric Ros, Xavier Sàez. Llenguatge en la Ficció.
- Tom Ang, Manual de video Digital.
- Neus Bergua, Xavier Fargas. Català comercial i administratiu.