

CONCLUSIONS DELS RESULTATS OBTINGUTS

En el transcurs de la realització de les fotografies amb la càmera estenopecica s'han trobat diferents obstacles, que s'han pogut solucionar gràcies a l'experimentació i la variació en l'obtenció de les fotografies.

El principal problema ha sigut la variació de condicions que s'han trobat a l'hora de fer la fotografia. Variació de l'hora, situació de la caixa, temps meteorològic, si feia vent o no, etc. Tot això s'afegeix a la varietat de caixes i als papers.

A partir d'aquestes variacions podem arribar a unes conclusions, que s'han fonamentat amb l'experiència de crear diverses fotografies amb cada una de les quinze caixes i els quatre papers sensibles.

El més important a destacar són els errors de construcció que han presentat les caixes 2, 9, 13 i 15. Cada una d'aquestes caixes estan construïdes de la mateixa manera que la resta de caixes, però tot i així, després de comprovar quin era el defecte de cada una no s'ha pogut solucionar, ja que en general el principal problema era el de l'entrada de llum per alguna cantonada o junta.

Un altre problema ha sigut el de la caixa 11, ja que degut a la seva forma de 9 x 9 x 24, els raigs de llum no arriben a incidir completament en el paper sensible, ja que part dels raigs reboten a les parets i arriben de forma desordenada al seu objectiu, el paper.

A part de les caixes, un dels elements més importants són els papers sensibles. Dels quatre papers, el 3 no ha funcionat correctament, si més no per aquest tipus de pràctiques. És un paper que a diferència de la resta que són de resina està compost de fibra. Per arribar a aconseguir un resultat igualat a la resta de papers ha d'estar quatre vegades més en exposició, però tot i així el resultat no és igual, ja que no es distingeixen els detalls i és una fotografia poc contrastada.

Deixant a part els components essencials per poder realitzar les fotografies, s'han d'anomenar quines han sigut les conclusions a les que s'han arribat a partir de la comparació dels resultats.

En total s'han creat 57 imatges a partir de la càmera estenopecica. Cada una d'elles té les seves característiques, ja que és pràcticament impossible fer una fotografia igual.

A partir dels resultats s'han trobat diferents qüestions que es poden resoldre amb facilitat a partir de l'observació i la comparació de les fotografies.

1. Quina diferència hi ha en la distància focal d'una caixa i l'altra?

Com s'ha dit la distància focal és la separació que hi ha entre l'estenop i el paper sensible. Igual com passa a l'actualitat en una càmera digital, com més llarg és l'objectiu més zoom obtenim. Traspassant això en una caixa, els centímetres que hi hagi entre l'estenop i el paper fotosensible determinaran el zoom que s'obtindrà i l'angle de visió que abraça la fotografia. Aquesta solució es pot comprovar observant unes fotografies amb les altres, ja que es veu clarament la diferència de zoom, sempre tenint de referència quines són les mesures de la caixa que s'ha utilitzat.

2. Varia el temps d'exposició a partir de les mesures de les caixes?

Sí que varia, una caixa petita no tindrà el mateix temps d'exposició que una amb mesures més grans. Això és degut a que una caixa petita no necessita una quantitat de raigs tan elevada com a una caixa gran. El que determina si una caixa ha d'estar més temps o menys en exposició és la distància que hi ha entre l'estenop i el paper sensible, ja que és la distància que hauran de recórrer els raigs per arribar al paper.

3. Quina diferència hi ha entre els papers sensibles?

Cada un dels quatre papers permet fer fotografies molt diferents les unes de les altres. Com he esmentat a l'apartat de quins són els meus materials, cada un dels papers té les seves característiques que fan que tinguin un resultat variats. El més important és el grau, al meu gust el grau 2 és el que permet

obtenir millors resultats, ja que per exemple el paper 1, que és de grau 3, fa que les imatges quedin molt contrastades i no es puguin observar bé els detalls.

També s'ha comprovat el resultat d'un paper de poligrau, és a dir que obté el resultat depenent de la llum. Tot i així comparant amb la resta d'imatges es veu que equival a un paper de grau 2. La gran diferència és que per obtenir el mateix resultat de la resta d'imatges ha d'estar més temps en exposició i més estona en el líquid revelador, perquè es faci visible la fotografia.

El paper 3, a diferència de la resta de papers és de fibra, aquest paper no absorbeix la mateixa quantitat de llum que un de resina, i això fa que per aquest tipus de pràctiques no doni bons resultats.

4. Amb quines condicions no es pot fer una fotografia?

L'únic inconvenient que fa que no es pugui realitzar una bona fotografia, és la falta de llum, i tenir el sol de cares a l'estenop.

La falta de llum, és deguda a què la fotografia s'ha de realitzar amb un temps d'exposició molt elevat i això fa que s'obtingui una fotografia molt poc detallada. I el sol, fa que els raigs entrin molt precipitadament i de manera imprecisa, per tant la fotografia es crema totalment encara que estigui només dos segons en exposició.

5. Quines caixes han obtingut millors resultats?

Dins de la gran varietat de formes i mesures de les caixes, s'ha de destacar que les que han obtingut millors resultats han sigut:

- Rectangular: caixa 3 , 4, 6,
- Quadrada, 8 (estereoscòpica), 10
- Hexagonal 12, (estereoscòpica)
- Cilíndrica, 14

• Quines són les millors fotografies?

Dins de les millors caixes, hi ha una sèrie de fotografies que destaquen notablement per les seves característiques.

a.i. Caixa 3: 321291342

a.ii. Caixa 4: 421291648

a.iii.	Caixa 6:	621491714
a.iv.	Caixa 8:	821491919
a.v.	Caixa 10:	1021691645
a.vi.	Caixa 12:	1241791604
a.vii.	Caixa 14:	1422191615

6. De totes les fotografies quina és la que ha obtingut els millors resultats? Com he dit anteriorment hi ha diverses caixes que han obtingut bons resultats, però de les 57 fotografies que hi ha, n'hi ha una que destaca. Aquesta fotografia és la imatge 321291342 de la caixa 3. És una de les poques que s'han fet en un dia mig ennuolat. Aquesta condició permet que els raigs entrin de manera més precisa, ja que el sol hi és present, però els núvols fan que es redueixi una mica la seva intensitat. També és de les poques que està feta en una hora compresa entre les 12:00 i les 13:00h. Això permet que el sol estigui situat en el lloc contrari a l'enquadrament a fotografiar i que la llum no entri directament per l'estenop. Amb aquestes condicions, s'ha obtingut una fotografia amb un bon contrast que permet veure detalladament cada una de les parts de l'enquadrament.

OPINIÓ PERSONAL

Després d'exposar totes les conclusions, voldria afegir que aquest treball, a part de permetre conèixer més detalladament quina és la història de la fotografia, m'ha ajudat a comprovar que amb el primer invent que es va crear, la càmera estenopeica, es poden realitzar fotografies extraordinàries.

A partir d'ara, miraré una caixa i veuré que d'allà pot sortir una fotografia perfecta. Tot el procés seguit m'ha ajudat a desenvolupar la meua imaginació i a ser creativa. També a tenir un ritme de feina constant dedicat a una mateixa tasca i voler anar més enllà del que es té a les mans, a no conformar-se amb el primer resultat que s'obté.

Com va dir Carl Mydans, *“Un es converteix en fotògraf quan ha superat les seves preocupacions de l'aprenentatge i a les seves mans la càmera es converteix en una extensió d'un mateix. Després comença la creativitat”*

BIBLIOGRAFIA

HISTÒRIA FOTOGRAFIA

NEWHALL, Beaumont. Historia de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2006
VOX, Guia escolar. Música Arts escèniques Ciències de la imatge. Barcelona: Credsà, 2000

<http://www.terra.es/personal/gfkurtz/andorr/Andhome.html#LA%20FOTOGRAFIA%20CDA%20RECURSO>

<http://www.terra.es/personal/gfkurtz/huel/huelfrm.html>

http://www.difo.uah.es/curso/historia_de_la_fotografia.html

<http://ca.wikipedia.org/wiki/Leica>

CÀMERA ESTENOPEICA

<http://www.scribd.com/doc/3175032/Camara-Estenopeica>

<http://www.hiboox.es/go/consejos-foto/astucias-para-sacar-buenas-fotos/fotografia-estenopeica,213>

<http://www.tv3.cat/fotografies/material-extra/c-estenopeica>

<http://www.tv3.cat/fotografies/videos>

COMPRA MATERIAL LABORATORI

<http://www.foto-r3.com/cuarto-oscuro>

<http://primerplano.net/catalog/index.php?cPath=2>

