

INDEX

1. Introducció.....	p. 1
1.1. Objectius del treball i la seva justificació.....	p. 2
1.2. Metodologia de treball.....	p. 3
2. Què és l'animació tradicional?	p. 4
3. Història de l'animació. D'on surt?.....	p. 7
4. On trobem l'animació?.....	p. 52
4.1. Publicitat.....	p. 52
4.2. Pel·lícules.....	p. 53
4.3. Videojocs.....	p. 54
4.4. Dibuixos animats.....	p. 55
4.5. Videoclips.....	p. 56
5. Tècniques d'animació.....	p. 58
5.1. Animació tradicional.....	p. 58
5.1.1. Dibuix animat (Full animation).....	p.58
5.1.2. Animació limitada (Limited animation).....	p.59
5.1.3. Rotoscopia.....	p. 60
5.1.4. Film directe.....	p. 62
5.1.5. Live action+Animació.....	p. 63
5.2. Stop Motion.....	p. 64
5.2.1. Pixilació.....	p. 64
5.2.2. Go-Motion (variant de l'Stop Motion).....	p. 65
5.2.3. Animació de retalls/ cutout/ papercraft.....	p. 66
5.2.4. Animació de recanvi de peces (replacement animation)p.	67
5.2.5. Puppetoons.....	p. 69
5.2.6. Animació clay/ Animació plasticine/ Claymation.....	p. 70
5.2.7. Animació de siluetes.....	p. 71
5.2.8. Animació amb models.....	p. 72
5.2.9. Animació amb objectes.....	p. 72
5.2.10. Brickfilm.....	p. 73

5.2.11.	Animació gràfica.....	p. 74
5.3.	Animació per ordinador.....	p. 75
5.3.1.	Animació Flash (2D).....	p. 75
5.3.2.	Animació 3D.....	p. 76
5.3.3.	Foto-Realitat.....	p. 77
5.3.4.	Animació «Motion Capture» o «Performance Capture» (cine s XXI).....	p. 77
5.4.	Un altre tipus d'animació: Animació Mixta: “Paperman”	p. 79
6.	Procés de producció d'una animació	p. 80
6.1.	Preproducció.....	p. 81
6.1.1.	Idea/Concepte.....	p. 81
6.1.2.	Treatment (Tractament o procés).....	p. 82
6.1.3.	Guió o Script.....	p. 83
6.1.4.	Storyboard.....	p. 83
6.1.5.	Disseny.....	p. 85
6.1.5.1.	Disseny de personatges.....	p. 86
6.1.5.2.	Disseny de fons.....	p.87
6.1.5.3.	Property design/ Prop design (Disseny d'interiors).....	p. 89
6.1.5.4.	Escollir els colors.....	p. 90
6.1.6.	Slugging o Timing.....	p. 91
6.1.7.	Grabació de veus/ Doblatge.....	p. 91
6.1.8.	Animatic/ Leica.....	p. 92
6.2.	Producció.....	p. 94
6.2.1.	Track/ Lipsync.....	p. 94
6.2.2.	Layout (Pla/ Disposició).....	p. 94
6.2.3.	Fulls d'Exposició (Exposure Sheets/ X-Sheets).....	p. 94
6.2.4.	Fons.....	p. 96
6.2.5.	Key Frames (Frames clau).....	p. 97
6.2.6.	Inbetween, la intercal·lació.....	p. 97
6.2.7.	Prova de línia.....	p. 98
6.2.8.	Neteja.....	p. 98
6.2.9.	Tinta i pintura.....	p. 98
6.2.10.	Càmera i composició.....	p. 99
6.2.11.	Sortida al mercat.....	p. 100
6.3.	Postproducció.....	p. 100
6.3.1.	Edició.....	p. 100

6.3.2. Distribució.....	p. 100
7.Conclusió.....	p.101
8. Bibliografia.....	p. 102
9.Agraïments.....	p. 106

ENTREVISTES: "De la Ment a la Vida"

INDEX

ENDINSAMENT EN EL MÓN DE L'ANIMACIÓ: ENTREVISTES I ALTRES TEMES

1. Introducció.....	p. 1
2. Entrevistes:	
2.1. Entrevista a Fran Vázquez.....	p. 3
2.2. Entrevista a Jose Luis Losilla.....	p. 8
2.3. Entrevista a Javier Bandeira.....	p. 11
2.4. Entrevista a Florence Henrard.....	p. 15
2.5. Entrevista a Alfonso Salazar.....	p. 21
2.6. Interview to Elsa Chang.....	p. 27
Entrevista a Elsa Chang.....	p. 33
2.7. Entrevista a Carles Porta.....	p. 39
3. Comentari sobre les entrevistes.....	p. 47
4. Visita a Grangel Studio (Barcelona).....	p. 84
5. Conclusions finals.....	p. 101
6. Enllaços interessants (Blogs i pàgines web).....	p. 102

INDEX

1. Introducció: Descripció de la pràctica	p. 1
2. Animació Tradicional: mecanismes i principis	p. 2
3. Animacions	p. 6
3.1. Primeres proves	p. 6
3.1.1. Pilota Rebotant	p. 6
3.1.2. Caminada	p. 6
3.1.3. Ull	p. 7
3.2. Flipbooks	p. 8
3.2.1. D'on surt la idea?	p. 8
3.2.2. Desenvolupament de la idea i planificació de l'animació	p. 8
3.2.3. Documentació i preparació dels materials audiovisuals que ens farien falta	p. 10
3.2.4. Canvi del disseny d'alguns aspectes de les animacions definitives	p. 13
3.2.5. Animacions dels flipbooks	p. 16
3.2.5.1. Material i programari utilitzat	p. 16
3.2.5.2. Fotografia del Joan Oró	p. 17
3.2.5.3. Icona del Montsec	p. 19
3.2.5.4. Home mirant per un telescopi	p. 20
3.2.5.5. Diferents plans d'una persona amb parapent	p. 21
3.3. Animació de les mans (portada)	p. 25
3.4. Animació d'una ballarina	p. 26
3.4.1. Recopilació d'informació	p. 27
3.4.2. Alguns esbossos	p. 29
3.4.3. Animació	p. 32
3.4.4. Edició	p. 33
4. Conclusions	p. 35

“De la Ment a la Vida”
INDEX
Aida Berengué Carbonell 2023-2014

CONTINGUTS

PART TEÒRICA (1r dossier)

Història de l'animació

On trobem l'animació

Típus d'animació

Procés de producció d'una animació

PART PRÀCTICA (2n dossier)

Conceptes bàsics de l'animació

Primeres animacions

Flipbooks

Animació de la portada

Animació de la ballarina

ENTREVISTES (3r dossier)

Entrevistes

Comentari sobre les entrevistes

Vísita a Grangel Studio (Barcelona)