



# **LA CREACIÓ I ELABORACIÓ D'UN CURTMETRATGE**

# Índex

<b>Introducció</b> .....	1
<b>Metodologia</b> .....	3
<b>Objectius</b> .....	5
<b>Procés d'elaboració d'un curt</b> .....	6
Tria del tema .....	6
Elaboració del guió.....	6
Caracterització dels personatges:.....	7
Vestuari.....	8
Rodatge .....	8
Material de rodatge .....	10
Muntatge .....	11
<b>Planificació del curt</b> .....	13
Storyboard: .....	13
Guió: .....	15
<b>Feedback: Crítica, Comentaris, Opinió</b> .....	27
<b>Conclusions</b> .....	34
<b>Annex</b> .....	36
Storyboard: .....	36
Valoracions de la enquesta .....	49
Material usat .....	51
Cartell.....	53

# Introducció

El món dels audiovisuals cada vegada s'està popularitzant més dins la nostra societat, ja que és un canal directe per transmetre missatges a la població. A través d'ells podem donar a conèixer al món problemàtiques del nostre entorn que a molts de nosaltres ens podrien passar desapercebudes.

Sempre m'he sentit atret pel món del cinema i les seves variants, i gran part del meu temps lliure el dedico a aquest àmbit.

La facilitat d'accés a les xarxes socials com YouTube ens permeten a molts de nosaltres, aprendre, informar-nos i descobrir nous conceptes cada dia.

Va ser difícil escollir un tema de Treball de Recerca, ja que hi havien molts temes importants a tractar i que m'atreien per ampliar els meus coneixements. Però finalment vaig escollir la creació d'un curtmetratge, penso que és una bona via per formar-me dins d'aquest món.

La problemàtica social escollida en el curtmetratge no va ser fàcil de triar. El que si tenia clar és que volia un tema que afectés principalment als joves i que fos un problema social recent. Per exemple, el primer tema que em va motivar va ser el dels refugiats, però per motius logístics vaig haver de descartar d'entrada. Un segon tema que em cridava l'atenció, era un curtmetratge de terror ambientat en un bosc, on els protagonistes trobaven els seus límits, tant físics com mentals, en situacions de pressió i temor. També el vaig haver de descartar, tant per motius de temps, com per la duració de la història, ja que no l'hauria pogut filmar perquè per explicar bé la història, requeria molts protagonistes i la durada s'excedia. Finalment el tema escollit és el de la Balena Blava, el perillós joc virtual entre els adolescents amb tràgics finals, ja que implicava pocs personatges i una escenografia assequible.

Els escenaris que he utilitzat són els interiors de casa meva i els exteriors d'una fàbrica abandonada de Girona.

Tot i disposar de material de filmar propi, va ser necessari llogar una càmera de cine professional durant dos dies, que va suposar diversos viatges a Barcelona.

I per tant, per minimitzar el cost de la càmera, vaig haver de de gravar tot el curt en 10h seguides sense parar.

Finalment, el curtmetratge m'ha durat uns 17 minuts i només he necessitat dos protagonistes per explicar la història. La durada em venia condicionada perquè la meva intenció és presentar el film a diferents festivals, i la durada màxima està fixada en 20 minuts.

M'agradaria agrair a la Laura D. i en Roger R., companys d'estudis i amics, que des d'un primer moment em van ajudar a que el projecte sortís endavant, i a la Cristina N., la maquilladora de professió, que va aconseguir uns efectes tant reals. I sobretot a en Christian E. que em va ajudar en tot moment, des de que vaig tenir la idea, fins que el vaig publicar el curt a Internet.

## Metodologia

La meva formació sobre audiovisuals és quasi nul·la. Vaig intentar entrar en un curs a la Universitat de comunicació audiovisual de l'ERAM a l'estiu, però finalment ens el varen desaconsellar perquè estava destinat a un públic menor de 16 anys.

Per això, em va ajudar molt el meu amic Christian que estudia a l'ESCAC, la Universitat de Cinema de Barcelona. Ell em va poder aconsellar en molts aspectes, tant a l'hora de triar els diferents plans com en el moment de muntar el curt.

Sí que és cert, que he vist moltes pel·lícules i m'he influenciat de diversos directors de cinema i he après a valorar la feina que hi ha darrera d'un film.

Al ser el meu Treball de Recerca i no una producció usual, va suposar una gran dificultat, ja que vaig haver d'exercir totes les funcions que requereix i que els exposo a continuació:

- Productor
- Director
- Guionista
- Director de fotografia
- Director d'Art
- Director de so
- Muntatge

Però a més de seguir aquest procés em vaig basar en una sèrie de pel·lícules d'assetjament cibernètic, en pel·lícules com *Eliminado* escrita per Nelson Greaves, o *Cyberbully* del director Charles Binamé.

La primera pel·lícula va d'un grup de joves que en el passat van difondre vídeos d'una noia en una situació vergonyosa, uns anys després es reuneixen en vídeo-conferència mitjançant Skype i de sobte es connecta una setena persona no convidada a la trucada, aquesta els comença a amenaçar en explicar el que va

succeir si algun dels joves es desconnecta de la trucada, d'aquesta manera els hi proposa reptes violents que hauran de complir. D'aquest film en vaig extreure la part del assetjador cibernètic que conduïa a les autolesions.

En canvi la pel·lícula de Binamé narra la història d'una adolescent anomenada Taylor, a la qual la seva mare decideix regalar un ordinador pel seu aniversari. De seguida Taylor es converteix en víctima de l'assetjament cibernètic a través d'una visita a un web social. A causa de la vergonya que sent, té por d'explicar-ho als seus companys, amics i fins i tot a la seva família, al final lo jove acaba atemptant contra la seva salut.

D'aquí n'he extret la part que seria la història en si, no tant les conseqüències, sinó el que vindria essent els perills de les xarxes socials.

Finalment, voldria comentar que l'Storyboard, una part importantíssima i vital en l'elaboració d'un curt, està exposat als annexos. Personalment, l'hagués inclòs al cos del treball, però degut a la gran quantitat de fotos que conté, la tutora del treball de recerca em va aconsellar que s'inclogués als annexos. Pel mateix motiu no s'ha inclòs el cartell del treball a la portada.

## Objectius

El meu principal objectiu era viure en primera persona tot el procediment de creació, elaboració i filmació d'un curt. Volia experimentar des del moment en què sorgeix la idea fins al visionat del curt, passant per escriure el guió, pensar escenes, vestuari, maquillatge, filmació, muntatge, música,...etc..

La hipòtesi que em plantejava era: Quines aptituds són necessàries en el paper de director d'un curt? A la vegada, intentar descobrir si aquestes aptituds són innates o no, és a dir, si es poden anar adquirint a mesura que es va experimentant.

## Procés d'elaboració d'un curt

### Tria del tema:

Abans de començar a redactar res, primer s'ha de triar un tema del qual fer el curt.

En un inici el volia fer sobre un problema social, i traslladar-lo a la pantalla. Primer vaig pensar en el tema dels refugiats, però per problemes de desplaçament i de seguretat no vaig poder dur a terme el projecte, principalment pels diners, perquè no em podia permetre viatjar fins a un camp de refugiats.

Com a segona opció, tenia fer un curtmetratge de terror psicològic, el qual es desenvolupava en un bosc de nit, on una sèrie de personatges es veurien pressionats a arribar fins als seus límits mentals i psicològics per uns personatges que els estarien observant, els espectadors. Es tracta de un "reality show", on els concursants passaven una nit en un bosc i els realitzadors del programa els hi fan bromes, fins el punt de que se'ls hi escapa de les mans i els concursants acaben en un final tràgic. Però per temes d'hores de nit, l'òptica de la càmera, la duració del film, etc. No el vaig poder realitzar.

D'aquesta manera vaig fer una barreja de les dues opcions i em vaig centrar en un problema social amb un punt de vista de terror.

Així que d'aquí va néixer *Ballena Azul*, un curtmetratge on una adolescent s'endinsa en el joc pensant-se que és una broma, fins que acaba sotmesa sota els xantatges d'un assetjador que li farà passar la pitjor setmana de la seva vida. La història de la protagonista acabarà en el suïcidi.

### Elaboració del guió:

Un cop ja tenia la història escollida, vaig haver d'escriure el guió, cosa que no va ser gens fàcil. El vaig haver d'escriure uns quants cops ja que mai m'acabava d'



agradar, però a part d'això se li sumaven cada cop més problemes: errors del programa, la duració del propi, haver de pensar en cada segon de la pel·lícula...

Tot i que d'entrada no ho sembla, cal tenir en compte molts aspectes del rodatge, com per exemple: la llum del dia, com gravaràs la escena, etc.

En la elaboració del treball he utilitzat les dues llengües: el català i el castellà.

La redacció del treball és en català, perquè m'és més fàcil expressar-me. En canvi el curtmetratge el vaig escriure en castellà per tal d'arribar a més públic i difondre'l més. La meva intenció és presentar-lo en diferents concursos locals i algun a nivell estatal.

## Caracterització dels personatges:

Per tal de que el curtmetratge es vegi més treballat, cada personatge ha de tenir una història. Per tant vaig utilitzar 2 dies per centrar-me amb la història del personatge principal, la Kira. Vaig triar aquest nom pel simple fet de que no volia un nom comú com Sandra, volia donar-li un toc especial.

La Kira és una noia de 16 anys que viu en una casa als afores de Girona, amb la seva mare, el seu pare i el seu germà gran. Té un estil de roba molt simple, sol utilitzar samarretes lleugeres amb tons clars i pantalons curts. Té el cabell mig llarg i de color negre, de pell blanca amb els ulls verds. És aficionada a les sèries com *Joc de Trons* o *Breaking Bad*. El seu color preferit és el verd i té un gat al que estima molt. La Kira és una persona forta i valenta, que s'enfronta a les dificultats amb valor i sense por.

S'havia de pensar en cada detall seu, quines sèries li agradaven, quines amistats tenia, quin estil de roba tenia, etc. Són tot una sèrie de detalls que l'espectador no se'n dóna compte, però que si no hi fossin no semblaria ella mateixa.

A part de això, vaig haver de crear-li un perfil de Facebook, ja que la majoria de la història transcorre en el xat d'aquesta xarxa social. Per tant vaig haver de

construir-li un perfil, amb una sèrie de amics, i pàgines, per tal de que es veiés un perfil ple.

També vaig utilitzar una sèrie de pòsters per penjar-los a la paret del fons de alguns plans de la seva habitació i així construir un bon fons d'escena.

Tot i que ja havia explicat a la Laura com era la Kira, vaig donar-li molta llibertat a la hora de la interpretació del personatge. Per tant no va ser gaire difícil per a ella, ja que al cap i a la fi la Kira és una adolescent de la seva edat.

## Vestuari:

El vestuari, és un aspecte essencial a la hora d'un rodatge, i té molt sentit dins l'escena. Per exemple, el primer dia porta una roba clara, tot simbolitzant que té un caràcter positiu i que està contenta, i en canvi, l'últim dia que és quan es suïcida, porta una roba negra i fosca.

Un altre detall que cal tenir en compte és que en 10h seguides, vam gravar 5 dies diferents de la vida de la Kira. Aquest fet comportava que, o gravàvem tot el guió per ordre, o havíem d'anar molt en compte amb els detalls i el vestuari.

Vàrem optar per anar saltant escenes i vigilant el vestuari, ja que és molt més ràpid de gravar. Per exemple, vàrem enregistrar les escenes del llit totes seguides perquè així ja està configurada la càmera amb la llum de l'escena i el vestuari és sempre una samarreta blanca i el pentinat no se'l ha d'anar fent i desfent per dormir. Així que vam anar amb molta cura i detall a la hora de gravar, i cada cop que canviàvem de dia, havíem de canviar de roba.

En total vam fer uns 20 canvis durant tot al rodatge, fet que va implicar que tinguéssim cura de tots els detalls, inclòs les arracades que portava cada dia.

## Rodatge:

Van ser unes intenses 10 hores de rodatge, amb una parada per dinar i una per berenar, començant a les 12,00 del matí del divendres 1 de setembre i acabant a les 22.00 de la nit.

Primer de tot, vam gravar les escenes del llit, en les quals l'assetjador li enviava un vídeo. Van ser 4 escenes, perquè eren 4 nits diferents.

Tot seguit vam passar a la part on ella s'auto-lesiona, així que la maquilladora li va fer el primer maquillatge. Vam gravar algunes seqüències de quan plorava i després de quan es tallava. Li vam esborrar el primer maquillatge i li va fer el segon, i vàrem repetir el procés.

Quan la part de les ferides va estar gravada, ens traslladàrem al estudi on gravaríem les escenes de la conversa amb l'assetjador.

Per tal de poder-les gravar, vaig col·locar la càmera damunt l'ordinador i vaig posar la brillantor de la pantalla al 100%, per tal de que la llum fos natural, i la cara li quedés ben il·luminada, i evitar l'ús de torxes

A més a més, vaig posar a gravar la pantalla amb un programa de l'ordinador que anava capturant a temps real la pantalla, per tal de poder gravar amb qualitat la conversa que anava mantenint amb l'assetjador. Aquesta la vàrem realitzar amb en Roger a un altre ordinador, fent d'assetjador i la Laura interpretant el paper de Kira. Va ser bastant llarg de gravar aquestes seqüències ja que molts cops s'equivocaven o la connexió fallava. Ens hi vàrem estar unes 5 hores.

Un cop acabades les gravacions d'aquestes escenes, ens vàrem dirigir a Girona, a una fàbrica abandonada. Allà vam començar a gravar primer les escenes del dia on passa tota l'acció. I al cap de dues hores ho teníem tot filmat. Ens quedaven dos seqüències per gravar, la que pujava al terrat i es col·locava al marge del precipici, i la que es suïcida tot saltant del edifici.

La que més va costar de gravar va ser la del suïcidi ja que el moment requeria molta concentració per dues bandes: s'havia de concentrar per transmetre

moltes emocions juntes: por, valentia, dubte, etc. I havia de saltar bé per no caure del edifici.

Per gravar el salt jo em vaig asseure al marge del precipici amb un peu a dins i l'altre fora, i ella asseguda uns metres més endavant, al mur del precipici també, d'esquenes al carrer i de cara al terrat. Des del mur fins al terra del terrat i havia 1 metre i mig. Jo la gravava de cintura per munt i ella saltava endavant i queia a la terrassa, fent l'efecte que estava dreta i saltava al buit.

L'altra escena que quedava era la de fer una foto des de la cornisa, un dels reptes que li proposava l'assetjador, però al final, aquesta seqüència no la vàrem incloure en el curtmetratge, ja que no aportava cap informació a la història i allargava massa el curt.

La realització d'aquest rodatge em suposar una sèrie de dificultats ja que em vaig haver d'encarregar jo sol de tots aquests càrrecs:

- **Productor:** És la persona encarregada de buscar inversors per al projecte, s'encarrega de la contractació del personal i els elements necessaris per dur el film a terme.
- **Director:** S'encarrega de donar el vistiplau al projecte, és qui dirigeix la filmació de la cinta, dóna instruccions als actors, així com totes les altres funcions necessàries perquè la pel·lícula tingui un bon resultat.
- **Guionista:** És la persona que escriu les diferents seqüències necessàries per planificar el relat a filmar. Aquest mateix necessita l'ajuda d'un dialoguista que es qui s'encarrega de fer que les converses adquireixin més naturalitat.
- **Director de fotografia:** És la persona responsable de la qualitat tècnica i artística de la imatge obtinguda en la pel·lícula.
- **Director d'Art:** Persona responsable de tots els elements que apareixen en el pla i que conformen el resultat visual de la pel·lícula. És a dir qui prepara tots els decorats i supervisa el fons.
- **Director de so:** És la persona responsable de la qualitat tècnica i artística del so obtingut en la pel·lícula.

- **Muntatge:** És la persona que crea el film, enllaçant les seqüències i afegint els efectes pertinents, que donaran com a resultat la pel·lícula acabada tal com la veiem.

## Material de rodatge:

El material que vaig emprar per realitzar el curt, va ser: una càmera, un trípode, i un micròfon. El micròfon que vaig utilitzar era un que ja tenia per casa. És un micròfon que solen utilitzar a la majoria dels curtmetratges, de marca *Rode* i model *Videomic Pro*.

La càmera, en canvi, la vaig llogar i la vaig anar a buscar a Barcelona el dimecres 29 d'agost al vespre. La vaig llogar sense objectius ja que era més car i en Roger en tenia dos que em servien. La vaig llogar a *AvisualPro*, una botiga situada al centre de Barcelona, al Carrer de Sepúlveda, 58.

Quan vaig arribar a casa, vaig provar els objectius i no encaixaven bé, així que el dijous vaig haver de tornar a Barcelona a llogar un objectiu per la càmera. I dissabte vaig tornar a Barcelona per tornar la càmera i els objectius. La càmera era de la marca *Sony* i el model *Alpha 7s mark II* i els objectius eren de la marca *Samyang* i de model *50mm*.

## Muntatge:

És una de les parts més importants de tot el curtmetratge. Si comets algun error, se'n veu perjudicat tot el projecte.

Per tal de que em quedés un bon curt, un amic meu i estudiant de cinema a l'ESCAC, en Christian, va venir a casa a ajudar-me a muntar.

Per tal de poder editar el curt, vam utilitzar l'*Adobe Premiere Pro CC 2017*, que és el que es sol utilitzar en la majoria de pel·lícules i curtmetratges professionals.

Treballàvem amb un ordinador cadascú, i entre els dos ens anàvem repartint els dies i anàvem muntant dia per dia.

Un cop vàrem tenir tots els dies fets, els vam ajuntar i els vam posar música, un element fonamental del film. Si la música no és adient pot malmetre tot el treball fet. Fins i tot podem dir que amb una peça ben triada, pots fer que un curt de 25 minuts sigui percebut pel públic com si durés 10 minuts.

A la hora d'editar la música vam utilitzar la d'una pàgina anomenada *Epidemic Sound*, on hi pots trobar pistes de so lliures de drets d'autor. Però quan vaig publicar el film al YouTube, aquest em va detectar els drets d'autor i em va notificar que no tenia els drets de la mateixa. Així que els diners que guanyés amb el vídeo se'ls emportaria *Epidemic Sound*, a no ser que eliminés aquella música. I així vaig fer, vaig eliminar aquella pista de so i la vaig substituir per una de nova.

Ens hi vam estar 8 hores en total, unes 8 hores intenses ja que el temps corria i necessitava tenir-lo acabat el més aviat possible.

Pel visionat del curt podeu anar a l'enllaç de YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=2FTWdhiDttY&t=>

## Planificació del curt

### Storyboard:

Un cop tens el guió escrit i ben redactat, és l'hora de l'elaboració de l'Storyboard. Consisteix en crear una mena de còmic, amb diverses vinyetes on cadascuna representa una escena, i on també s'explica què passa en aquella escena, un resum general del tall de guió, quin pla es fa servir, on es col·loca la càmera i quin és la actitud de l'actriu, per tal de poder dirigir-la millor.

Els plans més utilitzats durant el rodatge van ser:

**-Pla general:** Introdueix a l'espectador en la situació, li ofereix una visió general i l'informa sobre el lloc i de les condicions en què es desenvolupa l'acció.



**-Pla mig curt:** Enquadrament d'una figura on la línia inferior es troba a l'altura de les aixelles. És més subjectiu i directe. Permet una identificació emocional de l'espectador amb els actors.



**-Primer pla:** Enquadrament d'una figura humana per sobre de la clavícula. El rostre de l'actor omple la pantalla. Té la facultat d'introduir-nos en la psicologia del personatge.



**-Primeríssim primer pla:** Enquadrament molt més tancat, l'atenció està molt més centrada en una determinada acció.

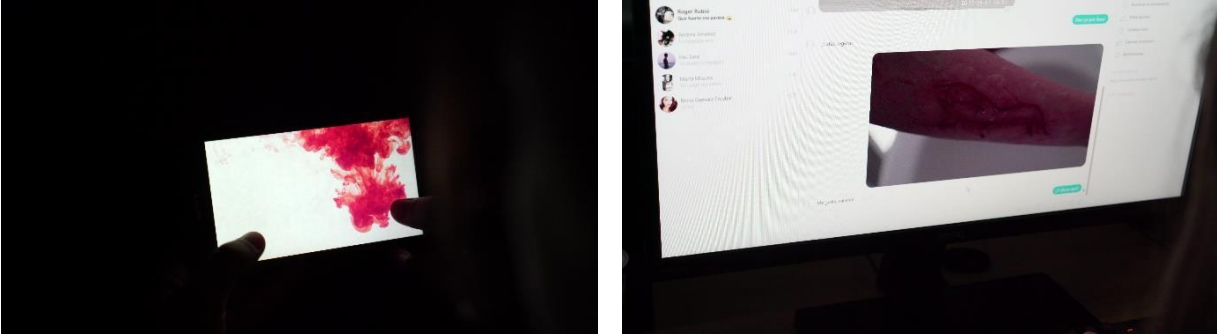


**-Pla detall:** Aquest s'utilitza per destacar un element que en un altre pla podria passar desapercebut, però que és important que l'espectador es doni compte per seguir correctament la trama.





**-Pla subjectiu:** La càmera ens mostra el que veu el subjecte, com si la càmera estigués en els seus ulls. S'intenta posar a l'espectador a la pell del subjecte.



## Guió:

Per l'elaboració del guió vaig utilitzar un programa anomenat *Celtx*, una aplicació per l'ordinador que et permet crear guions de forma intuïtiva i molt simple. El propi programa aplica un estil al guió, d'aquesta manera diferencia el que són els títols de la seqüència, de l'acció de l'escena, del personatge i del propi diàleg entre personatges. A continuació exposo el guió del curt tal i com el genera aquest programa.

### **INT. CASA KIRA. TARDA**

*La Kira arriba de l'institut, entra a la seva habitació, es posa una cançó i obra Facebook, va mirant i de cop li arriba un missatge.*

### BLUE WHALE

Hola Kira

KIRA

¿Quién eres?

BLUE WHALE

¿Acaso eso importa?

KIRA

¿Qué quieres?

BLUE WHALE

¿Quieres jugar a un juego?

KIRA

¿Qué juego?

BLUE WHALE

Retos que no cualquiera puede superar.

KIRA

¿Qué hay que hacer?

BLUE WHALE

Para confirmar que estás de acuerdo, escribe con un permanente en la palma de la mano G13. Sácate una foto y envíamela

*La Kira posa cara de que li és igual, busca un permanent i es pinta a la ma G13, agafa el mòbil, fa una foto i li envia.*

KIRA

Foto

BLUE WHALE

Bien, veo que eres valiente.

KIRA

¿Y ahora?

BLUE WHALE

Hemos terminado por hoy.

*La Kira tanca el xat, l'ordinador i marxa.*

#### **INT. CASA KIRA. NIT**

*Són les 4.00 de la matinada i la Kira està dormint, i de cop li vibra el mòbil, sent la notificació, es desperta i encén el mòbil, veu que és un missatge de l'assetjador, l'obre i veu que és un vídeo, se'l mira amb cara estranya, apaga el mòbil i segueix dormint.*

#### **INT. CASA KIRA. TARDA**

*Arriba, obre l'ordinador, i veu un missatge de l'assetjador, l'obre.*

BLUE WHALE

¿Viste el vídeo de ayer?

KIRA

Sí

BLUE WHALE

¿Qué te pareció?

KIRA

Raro

BLUE WHALE

¿Estás segura de que quieres  
continuar?

KIRA

Sí

BLUE WHALE

¿Tienes alguna hoja afilada por casa?

KIRA

¿Para qué?

BLUE WHALE

¿Aún tienes G13?

KIRA

Sí

BLUE WHALE

Coge la hoja y córtate encima del  
G13.

KIRA

No voy a hacer eso

BLUE WHALE

Me dijiste que querías continuar

KIRA

Pero no me refería a esto, lo dejo.

BLUE WHALE

¿Estás segura?

KIRA

Sí

BLUE WHALE

Foto de su madre

KIRA

¿De dónde la has sacado?

BLUE WHALE

¿Estás segura?

*La Kira se'n va al lavabo, es mira al mirall, agafa la fulla i es talla a la mà, fa una foto i li envia.*

BLUE WHALE

Eres valiente

KIRA

Hemos terminado por hoy.

**INT. CASA KIRA. NIT**

*Són les 4.00 de la matinada i la Kira està dormint, i de cop li vibra el mòbil, sent la notificació, es desperta i encén el mòbil, veu que és un missatge de l'assetjador, l'obre i veu que és un vídeo, se'l mira amb cara estranya, apaga el mòbil i segueix dormint.*

### **INT. CASA KIRA. TARDA**

*Arriba, obre l'ordinador, i veu un missatge de l'assetjador, l'obre.*

BLUE WHALE

¿Viste el vídeo de ayer?

KIRA

Sí

BLUE WHALE

¿Qué te pareció?

KIRA

¿De qué coño va todo esto, por qué me lo haces?

BLUE WHALE

¿Estás lista para el reto de hoy?

KIRA

No

BLUE WHALE

Coge la hoja y dibújate una ballena en el brazo izquierdo.

KIRA

Esto ya si que no, además, no te  
atreverías a hacerle nada a mi madre  
y tampoco sabes donde vivo.

BLUE WHALE

Foto de su casa

*La Kira s'aixeca de cop i mira per la finestra, no veu a ningú.*

KIRA

Para ya, por favor.

BLUE WHALE

¿Estás segura?

*La Kira s'aixeca, va al lavabo, s'arremanga i es dibuixa una  
balena, fa una foto i li envia.*

BLUE WHALE

Me gusta, valiente

*La Kira tanca l'ordinador.*

**INT. CASA KIRA. NIT**

*Són les 4.00 de la matinada i la Kira està dormint, i de cop li  
vibra el mòbil, sent la notificació, es desperta i encén el mòbil,  
veu que és un missatge de l'assetjador, l'obre i veu que és un  
vídeo, se'l mira amb cara estranya, apaga el mòbil i segueix  
dormint.*

**INT. CASA KIRA. TARDA**

*Arriba, obre l'ordinador, i veu un missatge de l'assetjador,  
l'obre.*

BLUE WHALE

¿Viste el video de ayer?

KIRA

Sí

BLUE WHALE

¿Qué te pareció?

KIRA

Asqueroso

BLUE WHALE

¿Estás preparada?

KIRA

¿Qué hay que hacer?

BLUE WHALE

Hoy visitarás a una persona muy  
especial.

KIRA

¿A quién?

BLUE WHALE

Dirígete a estas coordenadas:

41°57'50.7"N 2°48'42.0"E

KIRA



¿Con quién me voy a encontrar?

BLUE WHALE

Te va a ayudar.

**EXT. GIRONA. TARDA**

*Baixa a la fàbrica. I se la mira des de fora, entra. I quan és a dins no veu a ningú.*

*Envia un missatge l'assetjador*

KIRA

Ya estoy aquí

BLUE WHALE

Ve al piso de arriba.

*La Kira es dirigeix al pis de dalt. En una cantonada la sorprèn una persona amb passamuntanyes apuntant-la amb una pistola.*

EMMASCARAT

Quieta ahí, ni te muevas.

*La Kira s'espanta i alça les mans.*

EMMASCARAT

Enséñame tu brazo izquierdo.

*La Mafiosa li fa una foto amb el mòbil. I li lliura una carta. La Mafiosa marxa*

*La Kira obre la carta i és un full on li indica el pis de baix. Baixa i troba una caixa, l'obre i hi troba una pistola un passamuntanyes, un sobre i una nota que diu: Vuelve arriba, y espera a la siguiente víctima, le apuntas, le haces una foto al brazo, le entregas su carta i te vas.*

*La Kira torna al lloc on estava la Mafiosa, es posa el passamuntanyes i espera a la següent persona, l'apunta, però es posa nerviosa i li entrega la carta sense fer-li la foto*

#### **INT. CASA KIRA. NIT**

*Són les 4.00 de la matinada i la Kira està dormint, i de cop li vibra el mòbil, sent la notificació, es desperta i encén el mòbil, veu que és un missatge de l'assetjador, l'obre i veu que és un vídeo, se'l mira amb cara estranya, apaga el mòbil i segueix dormint.*

#### **INT. CASA KIRA. TARDA**

*Arriba, obre l'ordinador, i no veu cap missatge de l'assetjador.*

#### BLUE WHALE

¿Estás preparada? Hoy va a ser un gran día.

#### KIRA

Ayer no recibí ningún video

BLUE WHALE

Ya no es necesario

KIRA

Por fin

KIRA

¿Qué hay que hacer hoy?

BLUE WHALE

¿Estás preparada?

KIRA

Dispara

BLUE WHALE

Córtale una pata tu gato.

KIRA

No voy a hacer eso.

BLUE WHALE

Foto de su madre

KIRA

Vete a la mierda, no voy a matar a mi gato.

*La Kira tanca l'ordinador.*

**INT. CASA KIRA. VESPRE**

*La Kira està mirant la televisió i rep una trucada.*

SERVEI D'EMERGÈNCIES

Hola buenas, ¿es usted la hija de  
Carolina Flores?

KIRA

Soy yo

SERVEI D'EMERGÈNCIES

Me entristece comunicarle que la  
señora Flores acaba de morir en un  
accidente de tráfico.

*La Kira es posa a plorar i li cau el telèfon de la mà.*

**EXT. GIRONA. TARDA**

*La Kira es situa al marge del teulat i salta.*

## Feedback: Crítica, Comentaris, Opinió

En general, el curtmetratge ha rebut molt bones crítiques, algunes més constructives que d'altres.

Per tal de ser conscient quin era l'impacte del film i l'opinió del públic, vaig crear una enquesta telemàtica amb quatre preguntes destinades a tothom que havia visionat el curt. L'enllaç per poder-hi accedir era:

<https://goo.gl/forms/uzeoQOEolQQr4UNE2>.

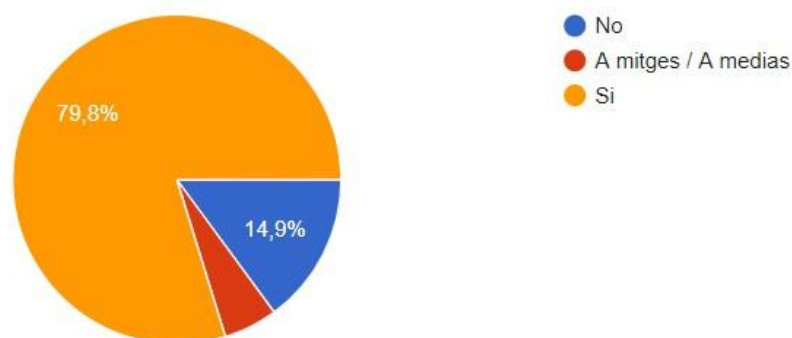
Aquesta enquesta només la van respondre persones a les quals s'havia enviat l'enllaç personalment, d'aquesta manera es va poder incloure només gent de confiança i es va poder evitar manipulacions dels resultats.

L'enquesta ha estat formulada en dues llengües, català i castellà, ja que alguns dels meus contactes no són catalanoparlants.

Els resultats varen ésser els que es mostren a continuació:

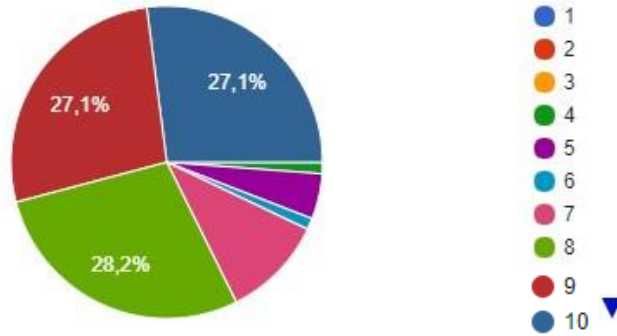
Has vist la pel·lícula? / ¿Has visto la película?

94 respuestas



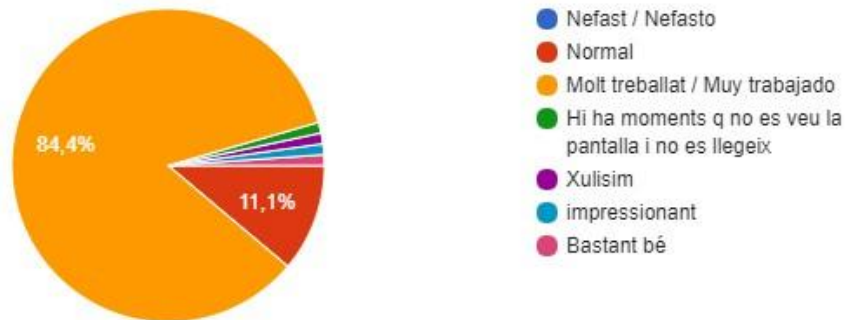
Quina nota li posaries? / ¿Qué nota le pondrías?

85 respuestas



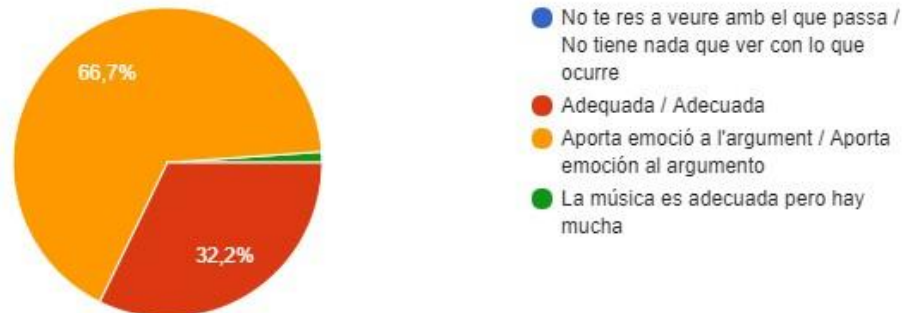
Què t'ha semblat el muntatge? ¿Qué te ha parecido el Montaje?

90 respuestas



Què t'ha semblat la música? / ¿Qué te ha parecido la música?

90 respuestas



D'aquestes quatre preguntes, hem de reconèixer que poc tècniques, arribem a la conclusió que l'opinió del públic és positiva, la valoren com un bon resultat de treball.

Si observem el percentatge de públic que ha visionat el curs, veurem que no més d'un 80% de les respostes seran fiables, perquè només aquest percentatge ha respost afirmativament a la pregunta.

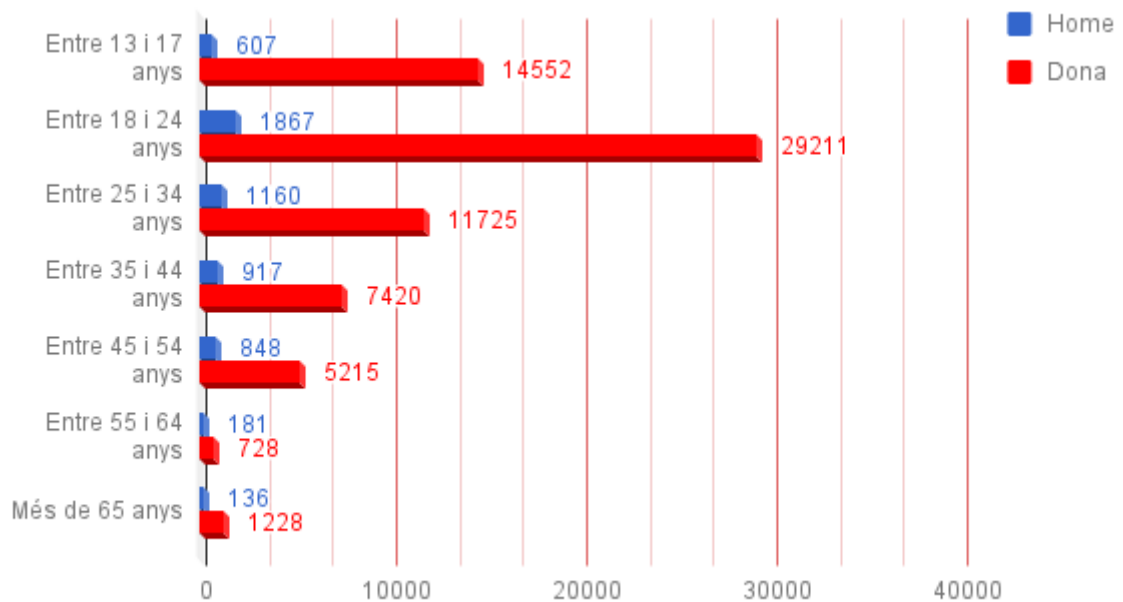
A continuació, observem una valoració molt positiva en quant a una vista general, essent així un 8 la nota més votada en un 28,2%, seguida del 9 i el 10 amb un 27,1% dels vots per igual.

Les següents dues preguntes valoren dos aspectes fonamentals del film: el muntatge i el so. Les dues preguntes liderades per la resposta de valoració màxima. Però també amb la presència de valoracions negatives, que sempre s'han de tenir en compte.

També he tingut en compte un altre vessant. El YouTube gaudeix de *YouTube Analytics*, un web on tu pots consultar dades del vídeo com per exemple: les franges d'edat de les visites, el sexe dels espectadors, la situació geogràfica dels mateixos, etc.

La veritat és que l'impacte general va ser impressionant ja que en menys de 14 dies s'acumulaven més de 75.000 reproduccions, 1554 m'agrada, més de 105 comentaris, quasi 250 persones subscrietes al canal i un total de 514.004 minuts visualitzats.

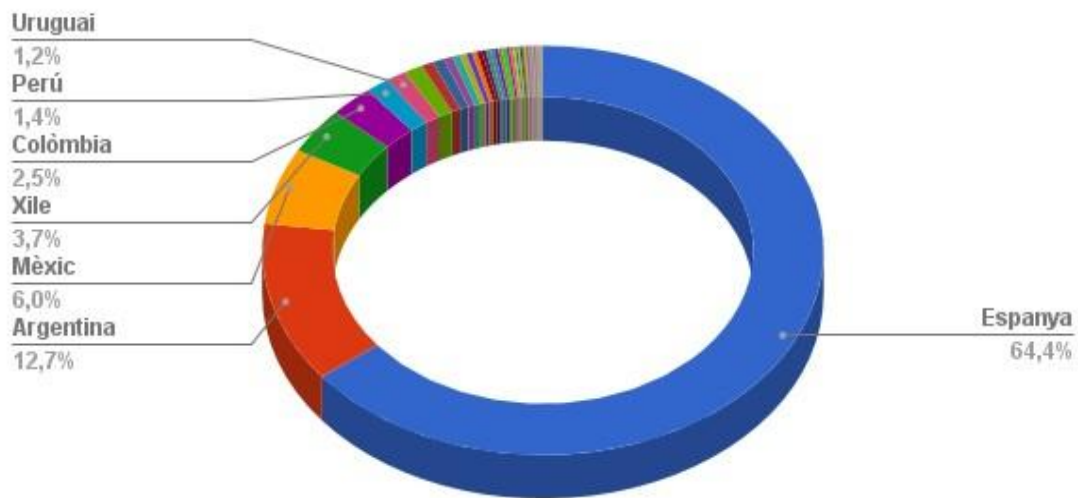
Aquesta pàgina de YouTube també fa un estudi de la resposta de cada espectador utilitzant les dades del seu perfil de Google, on hi ha configurades aquestes dades: edat, el sexe, país de procedència, etc., obtenint així els tres gràfics que es presenten a continuació:

**Gràfic 1: EDAT I SEXE DE LES VISUALITZACIONS**

En relació al sexe i a les edats, és sorprenent la diferència que sorgeix entre sexes. A cada franja d'edat, el nombre de dones que contesten és superior al dels homes. Cal destacar que la franja d'edat 18- 24 anys ha estat la més participativa, la raó que explicaria aquest fet és que és la franja d'edat de l'autor del treball, que el tema escollit interessa a aquesta franja d'edat i que la protagonista també pertany a aquesta franja.



**Gràfic 2: PAÍS DE PROCEDÈNCIA DE LES VISUALITZACIONS (en %)**

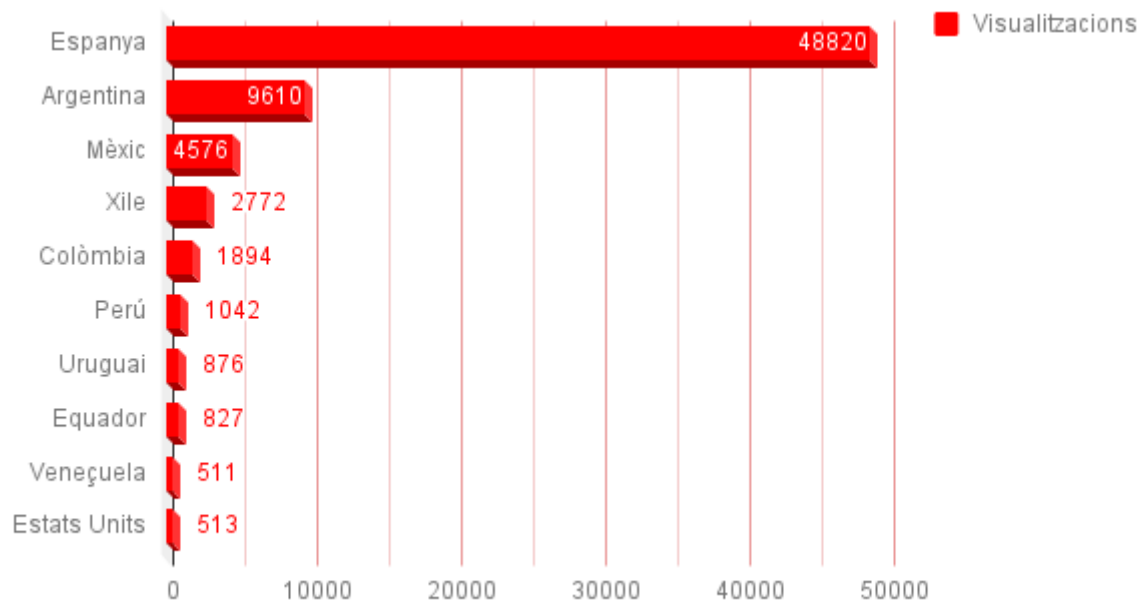


En quant a l'àrea geogràfica de les visualitzacions, s'ha vist en 123 països, des de Canadà fins a Jordània.

Com és evident, els països de llengua castellana són els líders en visualitzacions, ja que seran els habitants d'aquests països els que puguin comprendre la història. Tot i que no cal deixar de banda que altres països com Japó o Qatar també estan dins aquesta llista.

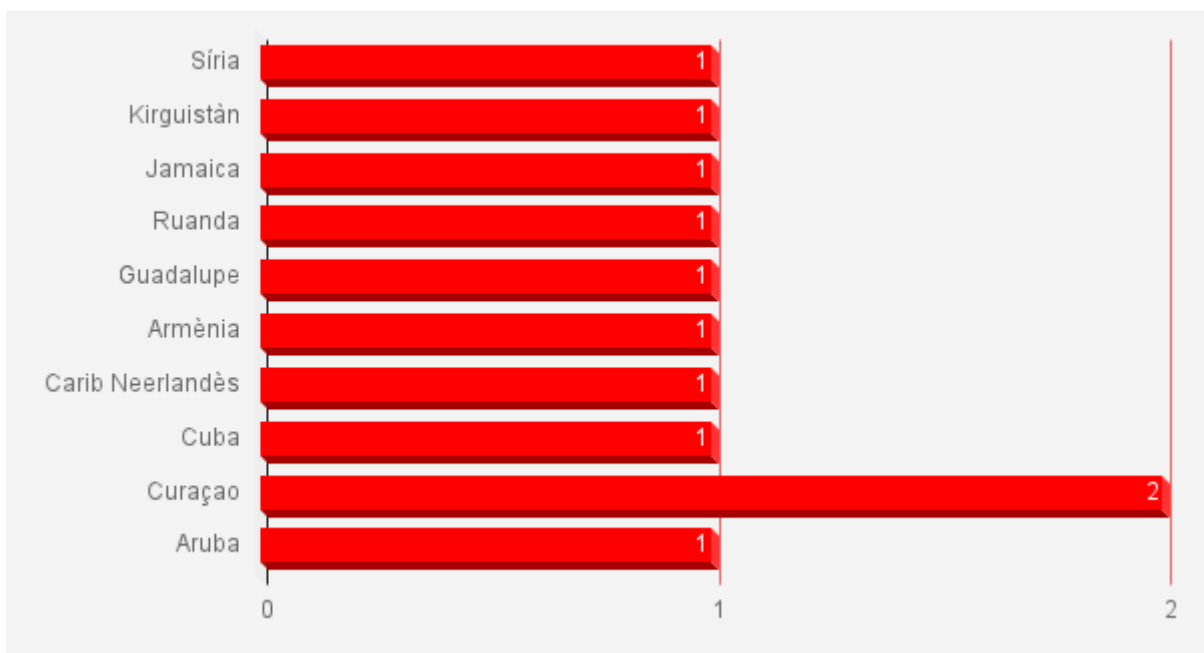
El top 10 amb més visites l'ocupen Espanya, Argentina, Mèxic, Xile, Colòmbia, Perú, Uruguai, Equador, Veneçuela i Estats Units.

**Gràfic 3: PAÍS DE PROCEDÈNCIA AMB MÉS VISUALITZACIONS (en nombres)**



Com podem observar, Espanya és líder en visites, guanyant així amb més del 60%. Seguit de Argentina i Mèxic, i acabant la llista amb Estats Units. Aquest fet no em sorprèn ja que molts dels habitants entenen perfectament la llengua.

**Gràfic 4 : PAÍS DE PROCEDÈNCIA AMB MENYS VISUALITZACIONS (en nombres)**



Per contra i com mostra el gràfic, el top 10 amb menys visualitzacions l'ocupen, Síria, Kirguistàn, Jamaica, Ruanda, Guadalupe, Armènia, Carib Neerlandès, Cuba, Curaçao i Aruba amb una o dues visualitzacions.

No és gens estrany ja que d'aquests 10, només 1 té el castellà com a llengua oficial, Cuba. I l'altre on es parla en part el castellà és la petita illa de Guadalupe.

## Conclusions

Ara és l'hora de valorar el resultat de la hipòtesi que em vaig plantejar i mirar si s'han complert els objectius.

Doncs bé, en quant a la hipòtesi que em vaig plantejar, que era, *Quines aptituds són necessàries en el paper de director d'un curt? Aquestes aptituds són innates o no?*

Així que arribats aquí, contestaria que les aptituds que cal tenir un director d'una pel·lícula són bàsicament:

**-No dubtar, ser decidit:** Ja que hauràs de prendre moltes decisions en una petita franja de temps per solucionar determinats problemes.

**-Tenir energia:** Un rodatge és molt esgotador, i aquest no és el cas, però en els films amb molt de personal, quan tothom tingui un dubte o necessiti ajuda vindrà a tu.

**-Tenir capacitat d'emocionar-se:** Si no saps transmetre els teus sentiments, no els podràs transmetre al les actrius/actors que has de guiar, i per tant el públic no rebrà aquesta emoció.

**-Tenir creativitat:** Durant un rodatge se't presentaran moltes dificultats, i les hauràs de solucionar amb creativitat.

En quant a si aquestes aptituds són innates o no, crec que si, però no tothom te creativitat, o sensibilitat suficient, etc.

Arribat a aquesta alçada, si ara em proposessin canviar de tema, o tornar al passat per tenir l'oportunitat de canviar l'eix del meu Treball de Recerca, sincerament no ho faria.

Vaig començar amb moltes propostes en ment, moltes idees, molts dubtes, moltes opcions; i la de fer un curtmetratge no estava dins d'aquestes.

Mai m'havia imaginat que acabaria realitzant un film com a Treball de Recerca. Jo buscava un tema interessant, que de veritat m'apassionés, que no fos gens teòric, més aviat pràctic i dinàmic, i el vaig trobar.

Però un cop acabada la jornada em vaig sentir molt orgullós de mi mateix, de la gent que em va ajudar sense cap mena d'interès, de la que em va ajudar des del minut 1, la gent que em va acompanyar a Barcelona, en aquest cas la meva mare, aquella gent que es va passar les 10h al meu costat, aconsellant-me i deixant-se aconsellar.

Però ha sigut una experiència molt bona, i crec realment que fer aquest Treball de Recerca no em suposarà un treball més a la seva vida, sino un abans i un després, el descobriment d'un nou món.

# Annex

## Storyboard:

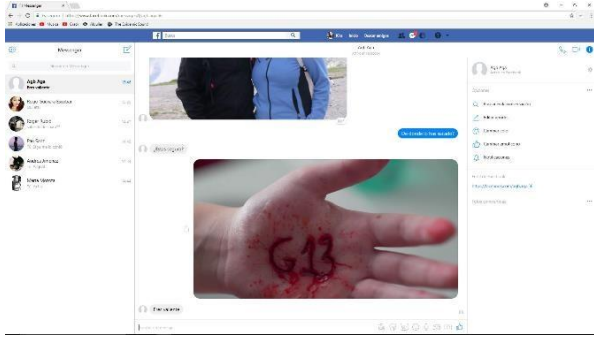


A continuació s'esposa l'Storyboard, que ja s'ha explicat al cos del treball.




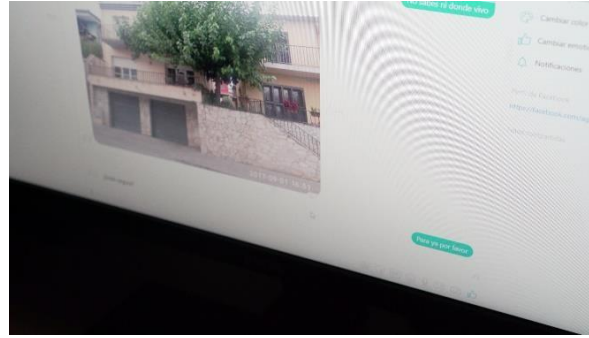
PRIMER PLA	PRIMER PLA CURT
 <p data-bbox="252 981 730 1055">La Kira està a l'estudi, amb el mòbil, entretinguda al Whatsapp.</p> <p data-bbox="252 1093 735 1128"><b>-Càmera:</b> Situada darrera de la Kira.</p>	 <p data-bbox="868 965 1374 1039">Li arriba un missatge a la Kira i mira el Facebook.</p> <p data-bbox="868 1077 1353 1113"><b>-Càmera:</b> Situada darrera de la Kira.</p>
PRIMER PLA	PRIMER PLA
 <p data-bbox="252 1675 772 1749">La Kira manté la primera conversa amb l'assetjador.</p> <p data-bbox="252 1787 842 1861"><b>-Càmera:</b> Situada a sobre la pantalla, gravant la cara de la Kira.</p> <p data-bbox="252 1899 592 1935"><b>-Actitud:</b> Desconcertada.</p>	 <p data-bbox="868 1666 1410 1702">La Kira continua parlant amb l'assetjador.</p> <p data-bbox="868 1740 1358 1776"><b>-Càmera:</b> Situada al perfil de la Kira.</p> <p data-bbox="868 1814 1426 1888"><b>-Actitud:</b> Més relaxada al veure que és un simple joc.</p>


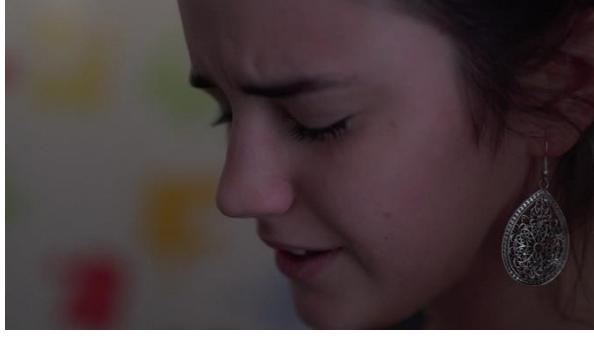
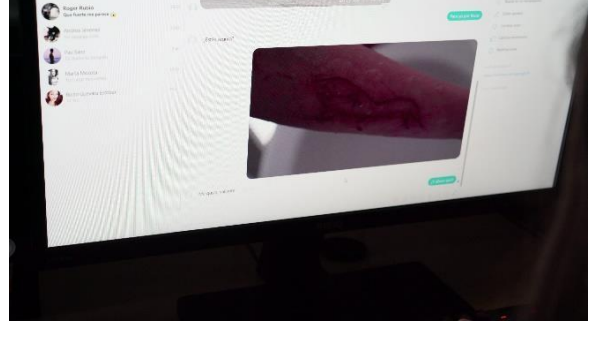
<p><b>PRIMER PLA</b></p>	<p><b>PRIMER PLA</b></p>
	
<p>La Kira es pinta a la mà "G13".</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada al perfil vist de darrera de la Kira.</p> <p><b>-Actitud:</b> Tant li fa.</p>	<p>La Kira agafa el mòbil i fa una foto a la mà, tal com li havia demanat l'assetjador.</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada al perfil vist de darrera de la Kira.</p>
<p><b>PRIMER PLA</b></p>	<p><b>PRIMERÍSSIM PRIMER PLA</b></p>
	
<p>La Kira li envia la foto i espera resposta. L'assetjador li contesta que ja està per avui, que no cal fer res més.</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada a sobre la pantalla, gravant la cara de la Kira.</p> <p><b>-Actitud:</b> Té curiositat per saber que li contestarà.</p>	<p>Són les 4:00 i li arriba un missatge.</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada just davant la cara de la Kira (per poder gravar bé la reacció).</p> <p><b>-Actitud:</b> S'estranya de que li arribi un missatge a aquestes hores.</p>


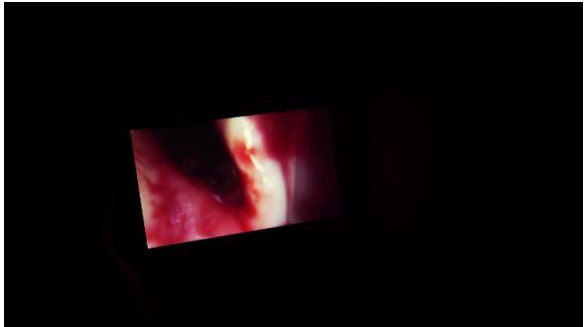

PLA SUBJECTIU	PRIMER PLA
 <p>La Kira mira el vídeo, i el va avançant per veure si passa alguna fet interessant o rellevant, el vídeo s'acaba, apaga el mòbil i se'n torna a dormir.</p> <p><b>-Càmera:</b> Col·locada des de darrera seu, subjectiva, tal i com ho veu ella.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està adormida i estranyada.</p>	 <p>És el segon dia ja, i ella el contesta per saber què ha de fer. I ell li diu que es talli sobre el G13.</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada a sobre la pantalla, gravant la cara de la Kira.</p> <p><b>-Actitud:</b> Evoluciona de inquieta a estar molt espantada.</p>
PLA DETALL	PRIMERÍSSIM PRIMER PLA
 <p>La Kira es talla amb una fulla afilada la mà, sobre on tenia escrit el G13.</p> <p><b>-Càmera:</b> Subjectiva, tal i com ho veu ella.</p> <p><b>-Actitud:</b> Li fa molt de mal, es sent molt malament pel que està fent.</p>	 <p>La Kira està patint molt, plora.</p> <p><b>-Càmera:</b> Perfil, gravant la reacció.</p> <p><b>-Actitud:</b> Li fa molt de mal, es sent molt malament pel que està fent, està patint, plora.</p>




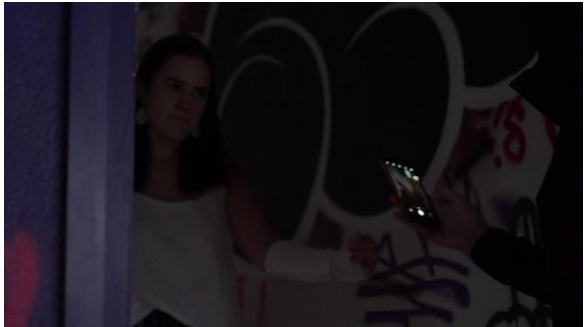

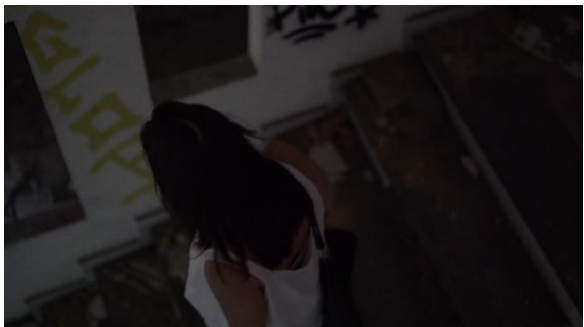
PLA SUBJECTIU	PRIMER PLA CURT
 <p>Es grava la pantalla mentre li envia la foto del tall.</p>	 <p>Són les 4.00 i li arriba un missatge.</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada just davant la cara de la Kira (per poder gravar bé la reacció).</p> <p><b>-Actitud:</b> S'estranya de que li arribi un missatge a aquestes hores.</p>
<p>PLA SUBJECTIU</p>	
 <p>La Kira mira el vídeo, i el va avançant per veure si passa alguna fet interessant o rellevant, el vídeo s'acaba, apaga el mòbil i se'n torna a dormir.</p> <p><b>-Càmera:</b> Col·locada des de darrera seu, subjectiva, tal i com ho veu ella.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està adormida i estranyada.</p>	

<p><b>PRIMER PLA</b></p>	<p><b>PLA MIG CURT</b></p>
 <p>És el segon dia ja, i ella el contesta per saber què ha de fer. I ell li diu que es talli al braç una balena.</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada a sobre la pantalla, gravant la cara de la Kira.</p> <p><b>-Actitud:</b> Evoluciona de inquieta a estar molt espantada.</p>	 <p>La Kira té por i aixeca la persiana per veure si hi ha algú fora de casa.</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada a darrera de la Kira, de manera que es puguin veure els seus moviments i com mira per la finestra.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està molt espantada.</p>
<p><b>PLA MIG CURT</b></p>	<p><b>PLA DETALL</b></p>
 <p>La Kira té por i baixa la persiana, se'n torna al ordinador.</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada a darrera de la Kira, de manera que es puguin veure els seus moviments i com baixa la persiana.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està molt espantada.</p>	 <p>La Kira li demana que pari, però ell continua amenaçant-la.</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada a darrera de la Kira, de manera que es veu el punt de vista seu punt de vista de la pantalla.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està molt espantada.</p>



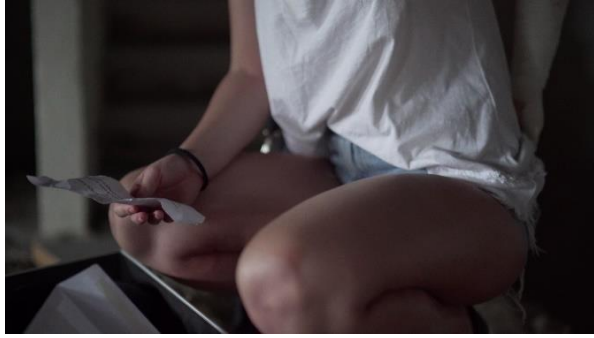

<p><b>PLA DETALL</b></p>	<p><b>PLA DETALL</b></p>
 <p>Es veu com cau la sang a la pica del lavabo.</p> <p><b>-Càmera:</b> Grava la pica, només es veu com cau la sang.</p>	 <p>Es veu com es talla la balena al braç.</p> <p><b>-Càmera:</b> Grava un pla tancat del braç, per veure en detall com es talla.</p> <p><b>-Actitud:</b> Li està fent mal, es veu com li tremola el braç.</p>
<p><b>PRIMERÍSSIM PRIMER PLA</b></p>	<p><b>PLA DETALL</b></p>
 <p>Es veu com la Kira plora i ho passa malament.</p> <p><b>-Càmera:</b> Grava un pla molt tancat de la cara de la Kira per captar les emocions.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està patint molt i li provoca dolor.</p>	 <p>La Kira li envia la foto, i ell li respon que és valenta.</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada a darrera de la Kira, de manera que es veu el punt de vista seu punt de vista de la pantalla.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està molt espantada.</p>





PRIMERÍSSIM PRIMER PLA	PLA SUBJECTIU
 <p>Són les 4.00 i li arriba un missatge</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada just davant la cara de la Kira (per poder gravar bé la reacció).</p> <p><b>-Actitud:</b> S'estranya de que li arribi un missatge a aquestes hores.</p>	 <p>La Kira mira el vídeo, apaga el mòbil i se'n torna a dormir.</p> <p><b>-Càmera:</b> Col·locada des de darrera seu, subjectiva, tal i com ho veu ella.</p> <p><b>-Actitud:</b> Li fa fastig.</p>
PRIMER PLA	
 <p>Ja és el 4t dia i ell li diu que avui s'ha de dirigir a unes coordenades per trobar-se amb algú.</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada de perfil a la Kira, per canviar de pla.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està més relaxada, però no del tot tranquil·la.</p>	

PLA GENERAL	PLA DETALL
 <p>La Kira s'endinsa a la fàbrica.</p> <p><b>-Càmera:</b> Pla molt obert, per poder veure l'escenari en el qual s'introdueix l'actriu.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està espantada i no sap on s'endinsa.</p>	 <p>La Kira li diu que ja ha arribat i ell li diu que vagi al pis de dalt</p> <p><b>-Càmera:</b> Es grava només el mòbil de la Kira, per centrar la atenció a la conversa.</p> <p><b>-Actitud:</b> Comença a sospitar de que alguna cosa passarà.</p>
PLA MIG	
 <p>La Kira puja al pis de dalt.</p> <p><b>-Càmera:</b> Pla detall de com puja les escales.</p>	

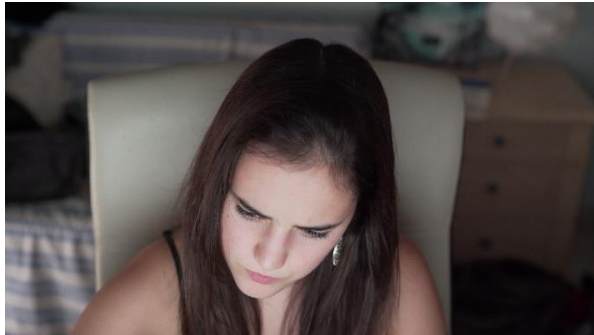
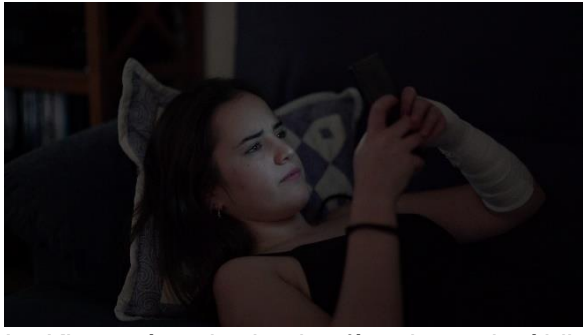

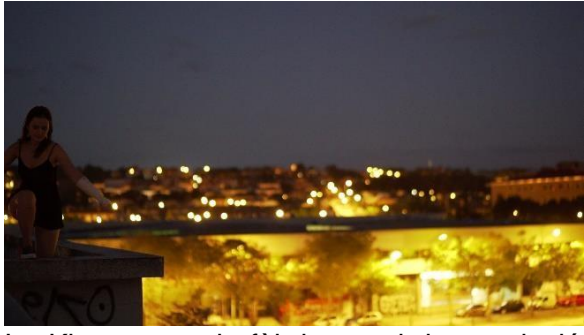
<p><b>PLA MIG</b></p>	<p><b>PLA MIG</b></p>
 <p>La Kira puja i de cop apareix una persona emmascarada apuntant-la al cap, la Kira s'espanta i no sap que fer.</p> <p><b>-Càmera:</b> Des de darrera la Kira per poder centrar la atenció en l'emmascarat.</p> <p><b>-Actitud:</b> Molt nerviosa i no sap com reaccionar.</p>	 <p>L'emmascarat li fa una foto al braç, com a prova de que ha complert el seu repte.</p> <p><b>-Càmera:</b> Aquest cop es grava des de darrera del perfil del emmascarat per centrar la atenció en la Kira.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està a punt de plorar dels nervis.</p>
<p><b>PLA DETALL</b></p>	<p><b>PLA GENERAL PICAT</b></p>
 <p>El paper diu que torni al primer pis</p> <p><b>-Càmera:</b> Es grava el paper, per centrar la atenció al missatge.</p>	 <p>La Kira baixa al pis de baix.</p> <p><b>-Càmera:</b> Es grava des de dalt, com baixa les escales.</p> <p><b>-Actitud:</b> Va mirant pels costats a veure que veu.</p>



PLA GENERAL	PLA DETALL PICAT
 <p>La Kira troba un cofre metàl·lic i es sorprèn al veure que hi ha dins.</p> <p><b>-Càmera:</b> Davant de la Kira. Pla obert. Per gravar la seva reacció mentre l'obre.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està al·lucinant.</p>	 <p>La Kira mira els objectes que hi ha en el cofre, en ell veu que hi ha els mateixos objectes que ha fet servir l'emascarat, comença a sospitar.</p> <p><b>-Càmera:</b> Pla picat del contingut del cofre.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està en "shock".</p>
PRIMER PLA	PRIMER PLA
 <p>La Kira es guarda una nota i llegeix un paper on hi diu que es col·loqui el passamuntanyes i la jaqueta, i repeteixi el mateix procediment que ha seguit l'emascarat. Que esperi a que arribi algú i que l'apunti amb la pistola, li faci una foto i li entregui la nota.</p> <p><b>-Càmera:</b> Pla tancat i es veu com es guarda la nota i llegeix l'altre.</p>	 <p>La Kira agafa el maletí i puja a dalt</p> <p><b>-Càmera:</b> A ras de terra i es veu com ella marxa cap a dalt.</p>

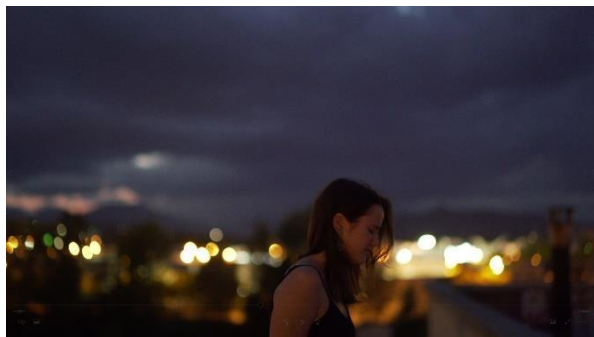
<p><b>PLA MIG</b></p>	<p><b>PLA MIG</b></p>
 <p>La Kira es posa la jaqueta.</p> <p><b>-Càmera:</b> Pla frontal</p>	 <p>La Kira es posa el passamuntanyes.</p> <p><b>-Càmera:</b> Pla frontal</p>
<p><b>PLA MIG</b></p>	<p><b>PLA MIG</b></p>
 <p>La Kira es mira la pistola</p> <p><b>-Càmera:</b> Pla frontal.</p>	 <p>La Kira espera a que arribi algú. I quan arriba l'apunta, però es posa nerviosa i li entrega les instruccions sense fer la foto.</p> <p><b>-Càmera:</b> Darrera la Kira, sense que es vegi qui ve, per centrar la atenció en la Kira.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està nerviosa i ho fa malament.</p>



<p><b>PRIMER PLA</b></p>	<p><b>PLA MIG</b></p>
 <p>La Kira parla amb l'assetjador, li comença a fer preguntes i ell la respon amb un nou repte que ella no podrà afrontar, ella decideix abandonar el joc tot i haver estat advertida.</p> <p><b>-Càmera:</b> Situada a sobre la pantalla, gravant la cara de la Kira.</p> <p><b>-Actitud:</b> És el següent dia i ella comença a estar farta i ho està passant malament</p>	 <p>La Kira està estirada al sofà, mirant el mòbil, quan de cop rep una trucada del Servei d'Emergències.</p> <p><b>-Càmera:</b> Se la veu estirada al sofà. Pla obert.</p> <p><b>-Actitud:</b> Nerviosa perquè acaba de abandonar el joc, i de cop rep una trucada d'un desconegut pensant-se que serà l'assetjador.</p>
<p><b>PRIMERÍSSIM PRIMER PLA</b></p>	<p><b>PLA GENERAL</b></p>
 <p>Li comuniquen que la seva mare acaba de morir en un accident de tràfic.</p> <p><b>-Càmera:</b> Pla molt tancat de la cara de la Kira, per mostrar lo destrossada que està.</p> <p><b>-Actitud:</b> Està destrossada, no sap com actuar davant la mort de la seva mare.</p>	 <p>La Kira torna a la fàbrica, amb la conclusió de que la única manera de aturar el joc és acabant amb la seva vida abans de que afecti a la dels altres.</p> <p><b>-Càmera:</b> Pla molt obert, perquè es vegi l'espai i el temps en el que es situa.</p> <p><b>-Actitud:</b> Molt espantada per a l'altitud que</p>

	està, i per el gran pas que donarà.
--	-------------------------------------

### PLA MIG CURT OBERT



La Kira es mira l'alçada del precipici, pensant que en 10 segons tot s'haurà acabat, està atònita davant el final de la seva vida, però acaba donant el pas.

**-Càmera:** Un pla de com la Kira dona el pas, i desapareix per sempre. Només es veu de colze amunt, sense que es vegi més a baix.

**-Actitud:** Totes les actituds durant el vídeo, recollides en una seqüència, valentia, por, patiment, dolor intern...

## Valoracions de la enquesta:

Algunes de les opinions:

- Molt bona feina. (2)
- Enhorabona!!
- Molt top.
- A mi em va sorprendre, no m'esperava que fos un curt de debò: bones tomes, guió pensat, personatges ben caracteritzats, etc.
- Molt ben treballat i un muntatge molt ben organitzat.
- Està molt treballat però crec que li falta més informació al vídeo.
- Muestra una realidad poco conocida hoy en día. Gracias por hacerla llegar.
- Me ha gustado bastante ya que enfoca un poco en la sociedad inocente en la cual vivimos. También es conocido este juego de la ballena azul así que creo que ha sido todo un acierto.
- El final trist, però cert...
- Ha estado muy chulo. Pau de aquí a Hollywood.
- M'ha encantat, es nota que tens un do per fer vídeos. Que continuïs així, i bona sort al TdR.
- Crec que està molt ben pensat i que a més dona una bona lliçó per a conscienciar els joves.
- Me ha gustado mucho, me ha emocionado y todo...Muy buen trabajo la verdad.
- Está muy bien, y muestra lo que pasó, o más bien como pasaban esas cosas.
- Molt treballat per part dels dos. Tant per la Laura com per tu Pau! M'ha agradat molt! La pell a flor de pell.
- Bastante mejor que muchas series de la television actual.
- Gran curtmètratge del joc nefast que alguns van començar. Molt ben explicat interpretat i muntat.
- És genial i et fa reflexionar sobre la vida.
- Està molt ben gravat i m'agrada molt l'edició.
- Buena "peli".
- Molt treballat.
- M'ha agradat molt.
- Molt bona fotografia i bon muntatge, potser s'hauria hagut de centrar més en l'evolució psicològica de la protagonista. Però pel que fa a la resta, perff ☐

- Està suuuperbé!!! La qualitat d'imatge boníssima!! El principi d'un llarg camí!! ☐
- Esta bien.
- Està molt be.
- Ha sido un cortometraje bastante interesante donde se muestra un punto de vista que la gente suele esconder. Me ha parecido muy interesante.
- Ben feta.
- Buen trabajo.
- Un treball ben realitzat i d'actualitat.
- Un treball molt ben fet.
- Molt ben treballat.
- Es una passada!! Penso que aquest tema tractat en el vídeo està passant ara en l'actualitat, i hem de conscienciar a la gent d'això!
- Fes més coses d'aquestes que molen molt.
- M'ha agradat molt.
- Està molt bé, continua així!!!
- Muy currada.
- Creo que esto demuestra muchas situaciones y realidades que se encuentran, desgraciadamente, en esta sociedad.
- Molt treballat i ben aconseguit.
- M'ha entusiasmat la peli. Els actors son boníssims i se m'ha posat la pell da gallina. Vull una altra peli aviat.
- El xat del Facebook no es veu bé.
- Crec que es un curtmetratge que ha dut molt de treball i es nota en el seu resultat. Una obra Molt ben cuidada i que fa emocionar-te.
- Molt bon curt, realment crec que no havia vist un curt tan bo.
- Molt bona feina!!!!
- Felicitats pel teu treball. Està molt bé.
- Molt entretinguda.
- Tot i que l'argument és una mica "hardcore" hem sembla que està molt ben trobada. Cal destacar la bona actuació de la protagonista i la bona qualitat de la imatge i el muntatge.
- M'ha fet sentir por, tristesa, ràbia...La veritat que està molt ben fet, muntat i pensat.
- Muy buena, hace reflexionar mucho y pone los pelos de punta.
- Una película bien llevada, con música adecuada y edición bastante buena para los medios en los que se ha publicado.
- Crec que està molt ben aconseguida. Et fa emocionar i tot. Well done!
- Curtmetratge intrigant i molt d'actualitat. De denúncia a la situació de molts joves.
- Impactant.
- És una gran manera de donar a conèixer com funciona aquest joc, poder no trobo adient incloure l'accident de cotxe perquè si ho veu algú ho pot mal interpretar, però és un bon curt i es pot extreure un bon debat d'ell.

Material usat:

**-Càmera:**

Sony Alpha 7s Mark ii



**-Objectiu:**

Samyang 50mm

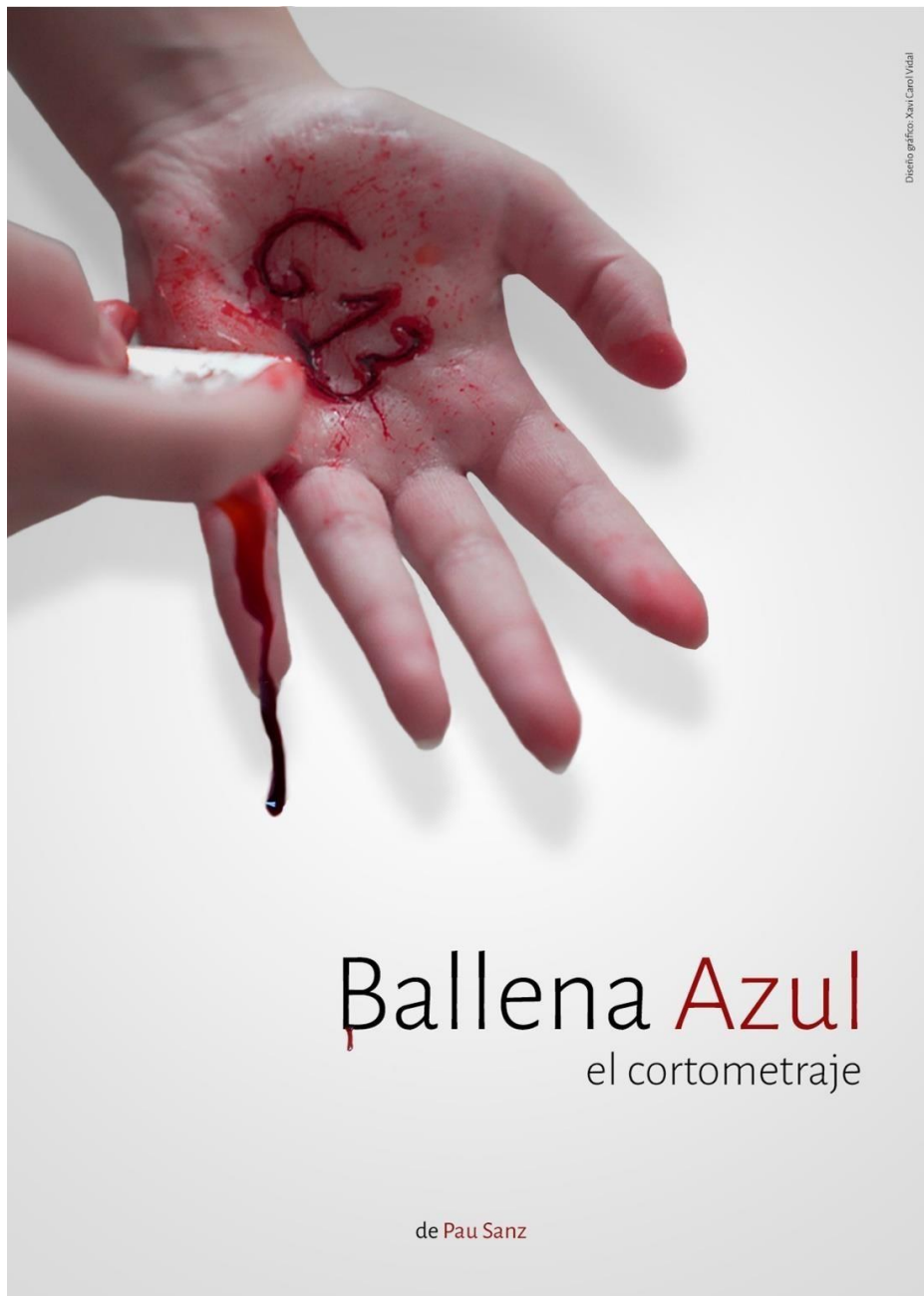


**-Microfon:**

Rode Videomic Pro



Cartell:



El cartell oficial del curtmetratge el va dissenyar en Xavi Carol, un estudiant de disseny gràfic. En el dibuix hi podem apreciar un moment clau del curt, quan el joc comença a ser seriós.

En el títol s'ha ressaltat "Azul" en vermell per establir una relació entre els colors i la paraula. Per la simple raó de el vermell és el color de la sang i també perquè el vermell és el color oposat al blau.