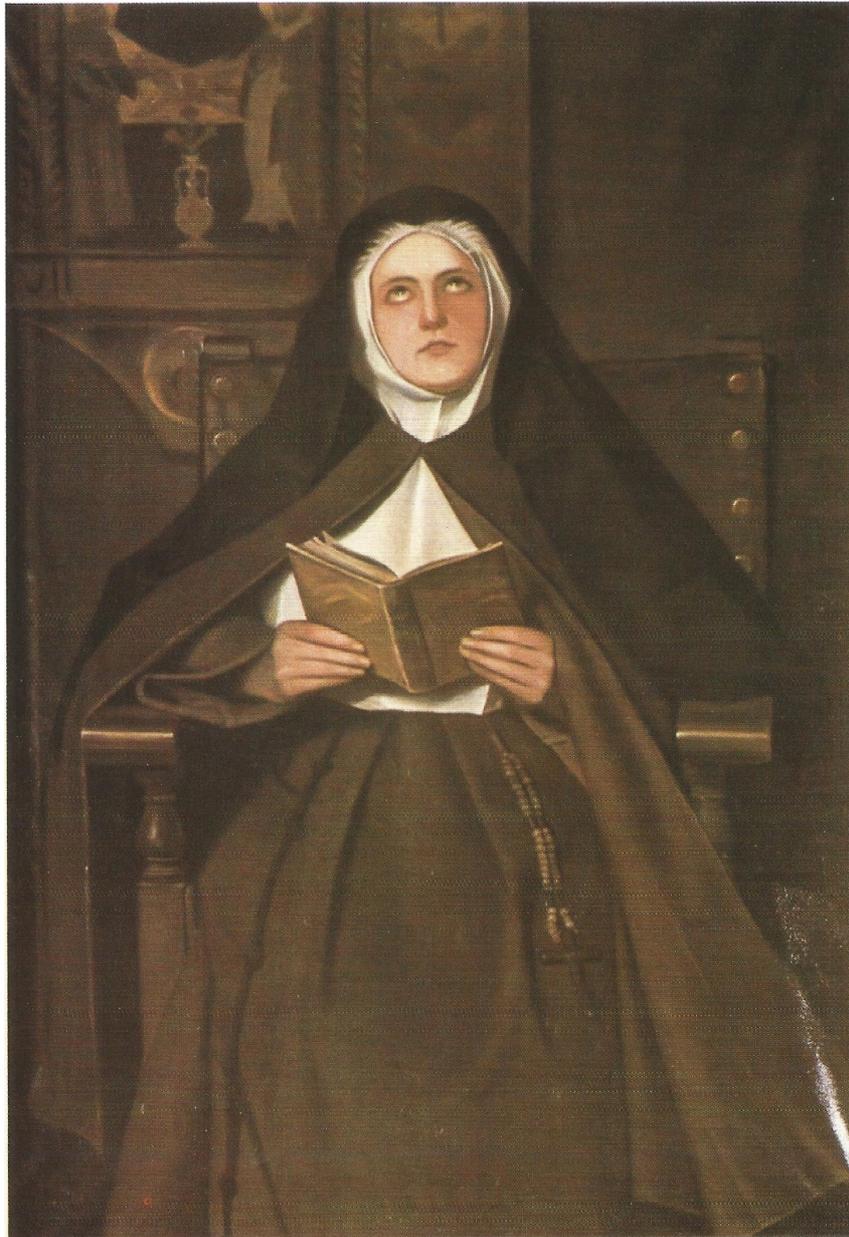


ANNEX I

Imatges i documents gràfics

1. Documents gràfics
2. Representacions i fotografies històriques
3. Imatges del monestir actual

1. Documents gràfics¹



Imatge 1.1

Retrat de la fundadora de les caputxines a Catalunya, Àngela Serafina.

Font: Galeria d'Il·lustres Manresans de l'Ajuntament de Manresa

¹ Relacionem documents i fonts històriques relacionades amb el monestir de Sant Carles Borromeu de Manresa

me lamento, indiguiendo las indicaciones del mis-
 mo Gobi. y ademas por ser este conforme al decreto
 de libre ensenanza decretado por el Gobi. provisional
 atendiendo a los principios proclamados por la res-
 olucion que lo constituyo.
 Al mismo tiempo hacen presente los recur-
 sos que se ~~ofrecen~~ ofrecen para continuar por via
 yendo al instituto de las ciudadas Religiosas.
 En vista pues de las razones expuestas
 no oudan obtener la suscrita de past. y caballeros
 en poder de V. S. J. Manresa 11 Feb. de 1869.
 Yo ^{me} Agente municipal de esta ciudad.
 Nota: la firmamos todos a la vez personal.

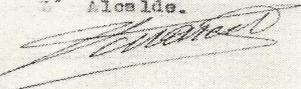
Imatge 1.6

Document signat per 1.500 ciutdants de Manresa per sol·licitar al Govern de Madrid el retorn de les caputxines al seu monestir, després que en fossin expulsades durant la Gloriosa (1869)

Font: Arxiu Comarcal del Bages




ALCALDIA DE MANRESA

En ún de las facultats gubernatives
 que me competen i en virtud de las
 actuales circunstancias, obeiend instru-
 ccions de la Superioridad, he resoly. l
 incautació d' aqueix edifici coment Ca-
 putxines, en nom de l' Estat.
 No comunice por vuestra consixa-
 cion, havent de producir efectos inme-
 diatos a la rebuda del present comunicat.
 Manresa a 23 de Julio del
 1936.
 1.º Alcalde.



 P. O.
 Juan Sanz
 Fonters

Convent de les Caputxines. Ciutat
 Talamanca.

Imatge 1.7

Comunicació d'incautació de monestir de la caputxines a l'inici de la Guerra Civil (1936)

Font: Arxiu Comarcal del Bages

GOIGS DE SANT I SANTA QUE ES CANTEN DE CLARISSES DE



A LLAOR FRANCESC CLARA AL MONESTIR CAPUTXINES MANRESA

Un mirall la seva cara
amb reflexos d'infinit.
*Sant Francesc i Santa Clara
cors bessons en l'esperit.*

Fills ambdós d'Assís a Umbria,
ric i noble el naixement,
era el cel que els escollia
per plasmar Crist plenament.
És exclòs ell pel seu pare
i ella abdica tot partit.

Sant Francesc...

Jesucrist Francesc conquista,
i li mostra cims més alts.
Clara en ell fixa la vista.
Sintonia d'ideals.
Al guiatge seu s'empara,
i ell li acreix el sant neguit.

Sant Francesc...

Renuncien la nissaga,
a esponsalles i al diner,
i els consagra Déu, en paga,
cavallers de "Pau i Bé".
Un missatge que repara
els clivells d'un món cruixit.

Sant Francesc...

Ell mateix, Francesc, les trenes
dels cabells de Clara ton.

Saben rompre les cadenes
i, on les gales millors són.
Els dos sants Déu tant amara
que els ve un rapte en un convit.

Sant Francesc...

Esposats amb la pobresa
i la clara castedat,
serafins de flama encesa,
quants de cors han abusat!
Per aquests són pare i mare,
germanor i plaent delit.

Sant Francesc...

Tant les monges com els freres
dels convents i monestirs
tots palezen en llurs cares
com servir Déu fa felip.
El seu cor esdevé l'ara
on l'encens s'alça exquisit.

Sant Francesc...

Francesc tant dins seu les plagues
plany de Crist i els seus fatics,
que al seu cos les sagnants llagues
veu florir del Crucifix.
Un Santcrist, honra preclara
a les mans, als peus i al pit.

Sant Francesc...

¿Ho era Clara quan en fuita
posa l'host dels musulmans?
L'arma seva per la lluita
la Custòdia a les mans.
Com Moisés alçant la vara,
l'enemic ha esparidit.

Sant Francesc...

Dues vides llumeres
amb carismes paral·lels,
que a l'Església, punteres,
han clavat fondes arrels.
Si l'ermot fos més confrare
fora menys eixarreit.

Sant Francesc...

Prop l'altar i en bella imatge
aquí ens mira cada sant.
Encapçalen el llinatge
dels que anem pelegrinant.
Esperonin els que encara
goig etern no hem assolit.

Sant Francesc...

Els dos sants sempre més ara
Déu al cel ha reunit.
*Sant Francesc i Santa Clara,
cors bessons en l'esperit.*

VI. Pregueu per nosaltres Sant Francesc i Santa Clara. R/. Perquè siguem dignes de les promeses de Jesucrist.

PREGUEM:

Oh Déu, vos convedireu al seràfic Pare Sant Francesc la gràcia de ser configurat al Crist per la seva gran humilitat, i a la Mare Santa Clara un gran amor a la pobresa. Feu que, seguint les seves petjades, poguem imitar el vostre Fill, i contemplar-vos en el Regne celestial. Per Crist, Senyor nostre. Amén.



(Edició commemorativa del 350è aniversari de l'arribada de les Monges Caputxines a Manresa. 13-XII-1638 / 13-XII-1988)



INOM S.A. Manresa. 1988

Imatge 1.8
Goigs a Santa Clara i Sant Francesc que es canten al monestir de Sant Carles Borromeu de Manresa
Arxiu particular

GOIGS
de la **VENERABLE**
PRAT, manresana,
Monestir hispànic



A LLAOR
ÀNGELA SERAFINA
fundadora del primer
de Clarisses Caputxines

Puix com Mare Caputxina
refugi amb celsitud,
Venerable Serafina,
imploreu-nos la virtut!

Per primer cop a Manresa
heu desclos els tendres ulls,
i el camí de juvenesa
ja el veieu reblert d'esculls.
Però Déu us encamina
vers el vostre port degut.

Venerable Serafina, ...

A casar-vos se us obliga
i obeïu a contracor.
De rancors no sou amiga,
i sofriu amb tot decor.
Muller, mare i heroïna,
de modèlica actitud.

Venerable Serafina, ...

Mort l'espos d'aquesta terra
pot complir-se el sant anhel.
Vostre cor molt més s'aferra
a l'Espòs sagrat del cel.
Amb la gràcia divina
podeu dar el pas convingut.

Venerable Serafina, ...

Superant proves costoses
Caputxines establiu:
germanor de flors flairoses
en Convent contemplatiu.
El treball i el res combina,
fent fruitar la solitud.

Venerable Serafina, ...

Barcelona, pionera
dels seràfics monestirs,
d'enlairar vostra bandera
dins d'Espanya es sent felicitat.
La sembrada prest germina
i progressa en amplitud.

Venerable Serafina, ...

Admirant la creatura
intuïu el Creador.
El veieu en l'aigua pura
i en les flors, tot formosor.
L'encís d'una clavellina
un bell extasi us ha dut.

Venerable Serafina, ...

El Misteri Trinitari
contempleu amb goig subtil,
Crist Infant, Crist al Calvari
i la Mare, Verge humil.
Ja en el món us il·lumina
la celeste excelsitud.

Venerable Serafina, ...

En tan bella trajectòria
no es recull pas fruit eixorc.
Presentiu dies de glòria
per la jove Àngela Astorch.
I quan vostre cos declina
plou del cel molt més ajut.

Venerable Serafina, ...

Quan lliureu l'ànima al Pare
la nit santa de Nadal,
Sant Francesc i Santa Clara
us aclamen allà dalt.
Rosa vera, sense espina,
posa arrels d'infinitud.

Venerable Serafina, ...

Sobre el sol nadiu sorgia
de Manresa el Monestir,
on les monges nit i dia
Déu adoren, un i tri.
L'amor vostre el patrocina
amb constant sol·licitud.

Venerable Serafina, ...

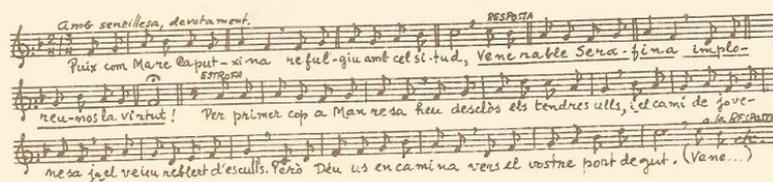
Vida d'àngel que culmina
l'eternal beatitud.
Venerable Serafina,
imploreu-nos la virtut!

Vl. Pregueu per nosaltres Sant Francesc i Santa Clara. Rl. Per tal que siguem dignes de les promeses de Jesucrist.

PREGUEM:

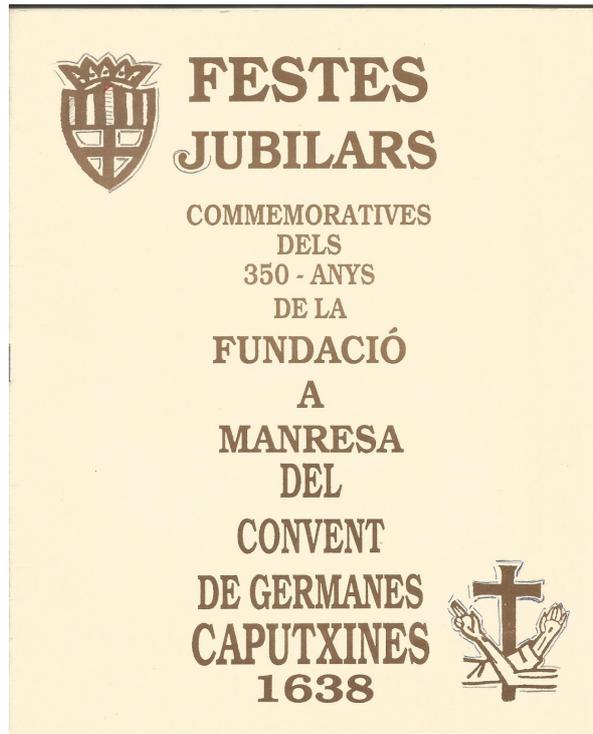
Verge Immaculada, Mare de Déu i Mare nostra, Corona i Regina dels Serafins i de Tots els Sants, ajudeu-nos a obtenir de la Santíssima Trinitat la glorificació de la Venerable Mare Àngela Serafina Prat, tan devota vostra, i la gràcia que per la vostra intercessió gosem demanar. Per Crist Senyor Nostre. Amén.

(Per a us particular, no de culte. Amb llicència eclesiàstica)



Imatge 1.9

Goigs a llaor de la Mare Serafina que es canten al monestir de Sant Carles Borromeu de Manresa
Arxiu particular



Imatge 1.10

Programa d'actes del 350è aniversari de la fundació del monestir de les caputxines de Manresa
Arxiu monestir de Sant Carles Borromeu de Manresa

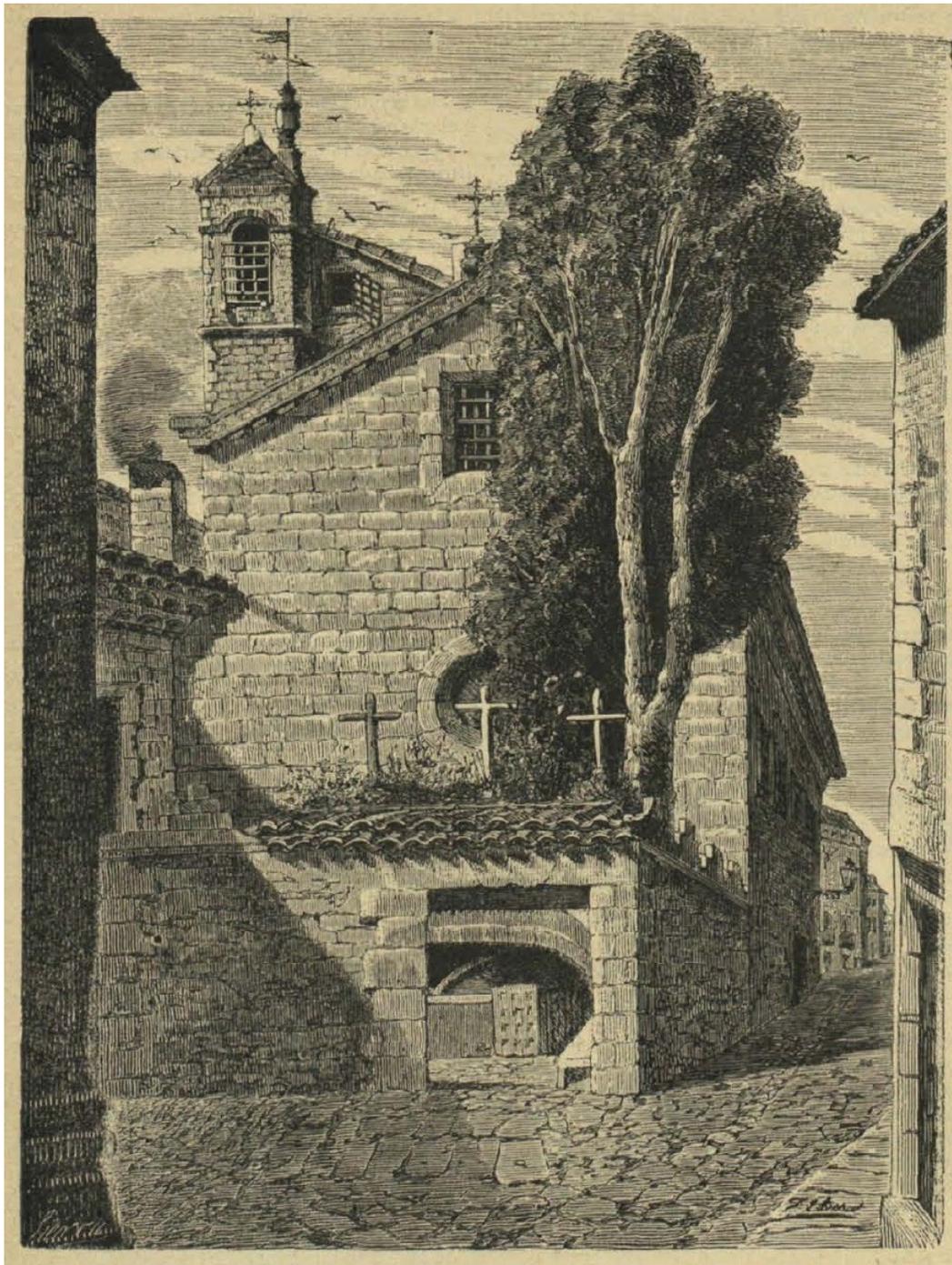


Imatge 1.11

Díptic de l'acte de cloenda del 350è aniversari de la fundació del monestir de les caputxines
Arxiu monestir de Sant Carles Borromeu de Manresa

2. Representacions i fotografies històriques²

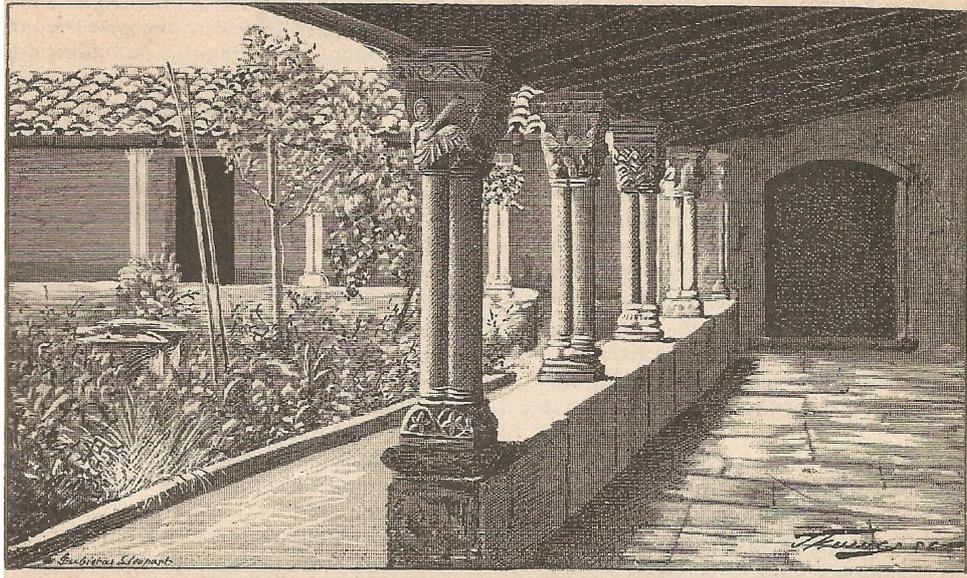
2.1 El monestir



Imatge 2.1.1

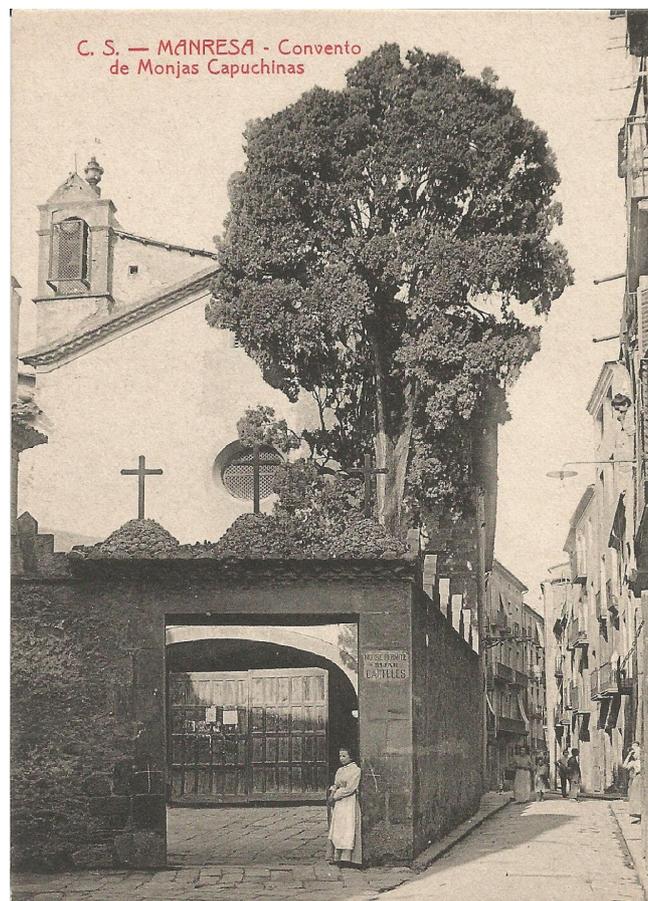
Gravat del portal d'entrada i la façana de l'església de l'antic monestir de Sant Carles Borromeu de Manresa reproduït a *La Ilustración Católica*, l'any 1881 i, posteriorment, l'any 1892. Arxiu particular.

² Relacionem un recull de imatges històriques del monestir localitzades en arxius i publicacions, agrupades en dos blocs: un de vistes del monestir i l'altra de la comunitat



Imatge 2.1.2

Claustre de l'antic monestir de les caputxines de Manresa, gravat de J. Subietas-Lleopard reproduït a *Revista popular*, l'any 1893. Arxiu particular.



Imatge 2.1.3

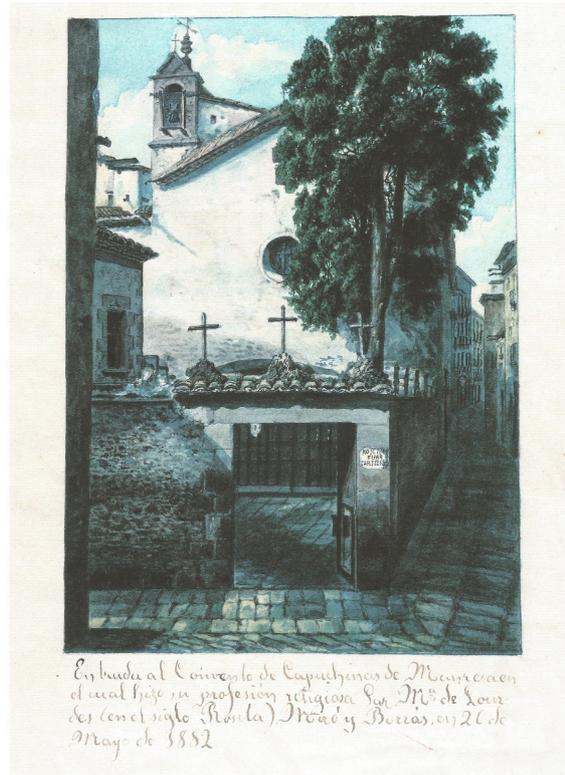
Postal del portal d'entrada al convent de les caputxines de Manresa anterior a la Setmana Tràgica, editada per en Conrad Subirà i Tàpias (C.S.) l'any 1905. Arxiu particular.



C. O. s Manresa.
Convento de las Monjas Capuchinas.

Imatge 2.1.4

Postal del portal d'entrada al convent de les caputxines de Manresa anterior a la Setmana Tràgica, editada per Climent Oliveró i Torrens l'any 1908. Arxiu particular.



Imatge 2.1.5

Aquarel·la de l'entrada del monestir de Caputxines d'abans dels fets de la Setmana Tràgica. Durant un temps, aquest mateix monestir era conegut popularment com el monestir de les Tres Creus, per les creus que tenia a l'entrada. Arxiu del monestir de les caputxines de Manresa.



Imatge 2.1.6

Quadre del portal del monestir signat per A. Sanz on podem apreciar el monestir d'abans de la Guerra Civil. Arxiu del monestir de les caputxines de Manresa.



Imatge 2.1.7

Façana posterior del monestir fins al 1909

Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.1.8

En aquesta fotografia podem veure en quin estat ha deixat la crema de la Setmana Tràgica el monestir. Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.1.9

L'estat en el qual va quedar l'església després de l'incendi del juliol de 1909.

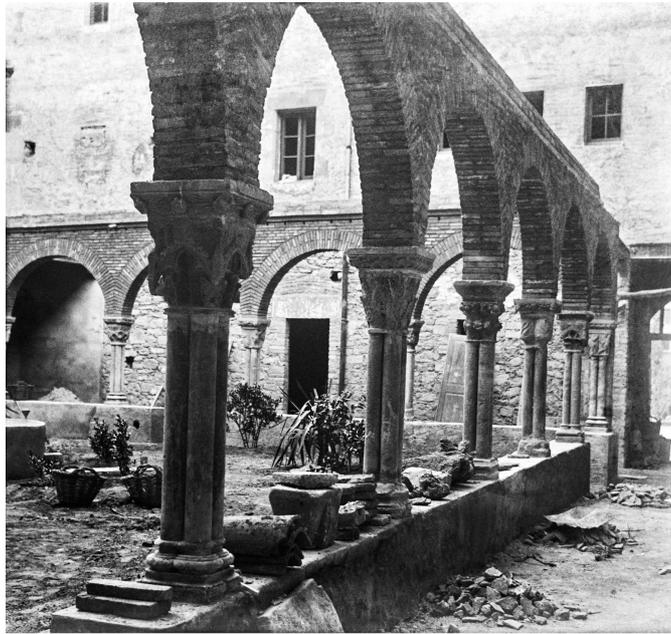
Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.1.10

El monestir destruït com a conseqüència de la Setmana Tràgica.

Font: Arxiu Nacional de Catalunya



© 2020 Institut Amatller d'Art Hispànic - im_05499043 (foto Mas E1-2098 / 1910)

Imatge 2.1.11

Obres de reconstrucció del monestir després de l'incendi de la Setmana Tràgica (1910)

Font: Arxiu Mas

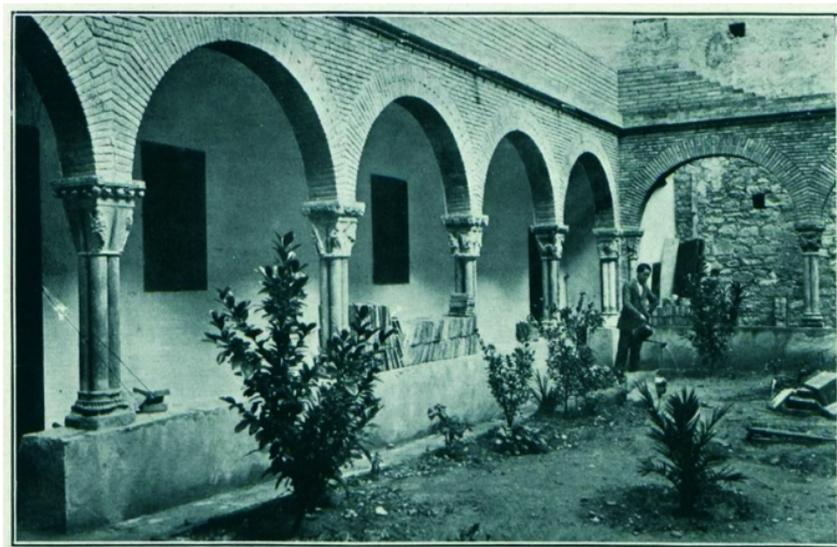


© 2020 Institut Amatller d'Art Hispànic - im_05499042 (foto Mas E1-2097 / 1910)

Imatge 2.1.12

Obres de reconstrucció del claustre després de l'incendi de la Setmana Tràgica (1910)

Font: Arxiu Mas



Imatge 2.1.13

Fotografia de l'any 1911, quan es va inaugurar el monestir un cop finalitzada la reconstrucció.

Font: Biblioteca Nacional d'Espanya



Imatge 2.1.14

En aquesta fotografia podem veure com era l'entrada al monestir d'abans de 1936.

Font: *Història gràfica de Manresa*



Imatge 2.1.15

Fotografia de la destrucció del claustre del monestir durant la tardor de 1936
Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.1.16

Treballs d'enderroc de l'església del monestir durant la tardor de 1936.
Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



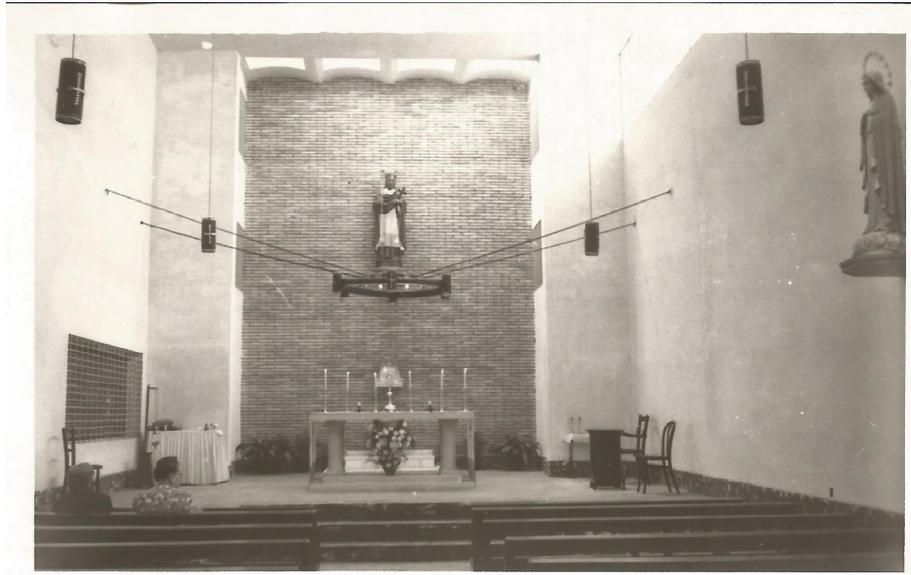
Imatge 2.1.17

Claustre reconstruït després de nou després de la Guerra Civil (c. 1960)
Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.1.18

Capella i por de l'hort del monestir reconstruïts després de la Guerra Civil
Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*

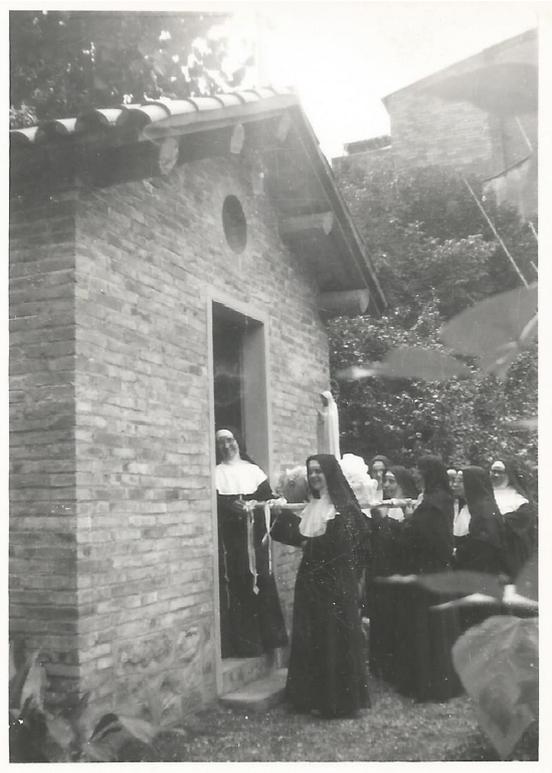


Imatge 2.1.19

L'església, dedicada a Sant Carles Borromeu, reconstruïda. Va ser inaugurada i beneïda l'any 1966.

Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*

2.2 La comunitat



Imatge 2.2.1

Les monges en processó amb la figura de la Mare de Déu de Fàtima a la capella de l'hort (1952)

Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.2.2

Fotografia d'un grup de germanes cantant.

Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.2.3

Fotografia d'una germana difunta.

Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.2.4

Moment d'esbarjo de les germanes al claustre (1972)

Font: Arxiu Quintana i Torres

Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.2.5

Fotografia de la primera trobada vocacional que es va fer els dies 14 i 15 d'agost de 1978.

Font: *Memòria gràfica el monestir de les caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.2.6

Imatge de la reunió de Delegades Federals del 27 d'abril de 1986. La Federació de Caputxines es va constituir l'any 1955 amb la intenció de promoure un major intercanvi i cooperació entre els diferents monestirs d'Espanya, tot conservant l'autonomia de cadascun.

Font: *Memòria gràfica el monestir de les caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.2.7

Taller on les germanes elaboraven les figures de la Mare de Déu de Montserrat

Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.2.8

Germanes elaborant les figures de la Mare de Déu de Montserrat.

Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.2.9

Germana treballant amb la màquina de fer les Sagrades Formes

Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.2.10

L'any 1988 es va adquirir una màquina francesa automàtica per a l'elaboració del pa eucarístic.
Font: Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988



Imatge 2.2.11

Les germanes ocupant-se la distribució dels llibres de catecisme editats pel SIC.
Font: Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988



Imatge 2.2.12

Imatge de l'exposició monogràfica sobre la història del monestir que es va organitzar pel 350 aniversari de l'arribada de les caputxines a Manresa. Del 24 XII-1988 al 2- II- 1989.

Font: *Memòria gràfica del monestir de caputxines de Manresa. 1638-1988*



Imatge 2.2.13

Celebració del Diumenge de Rams al claustre del monestir.

Font: Arxiu del monestir de les caputxines



Imatge 2.2.14

Exposició "Artistes i paisatges manresans" celebrada el juny de 2019 a les dependències del monestir. Font: Regió 7



Imatge 2.2.15

Concert a l'església del monestir a càrrec de la Coral Cardonina, Festes de Nadal de 2018
Font: Arxiu Coral Cardonina

3. Imatges del monestir actual³

3.1 Planta Baixa



Imatge 3.1.1
Fotografia de l'entrada del monestir (núm. 0)



Imatge 3.1.2
Les restes que s'han conservat de l'antiga església (núm. 0)

³ Al peu de les imatges es relaciona entre parèntesi el número que correspon a l'espai referenciat als plànols del punt quatre del treball.



Imatge 3.1.3
L'església vista des de l'entrada (núm. 1)



Imatge 3.1.4
El vestíbul tal i com es veu des de l'entrada (núm. 2)



Imatge 3.1.5
El torn vist des de l'exterior (núm. 2)



Imatge 3.1.6
Representació gràfica del viatge realitzat per les 5 primeres caputxines de Manresa (núm. 2)



Imatge 3.1.7
Despatx actual de l'abadessa (núm. 3)



Imatge 3.1.8
El cor on les monges resen (núm. 4)



Imatge 3.1.9
El cor vist des d'un altre punt (núm. 4)



Imatge 3.1.10
El gran vestíbul (núm. 7) on s'hi troba l'ascensor (núm.6)



Imatge 3.1.11
Sala d'estar (núm.8)



Imatge 3.1.12
La sacristia (núm.5)



Imatge 3.1.13
La sacristia (núm.5)



Imatge 3.1.14
Sala on s'elaboraven les Sagrades Formes (núm.9)



Imatge 3.1.15
Sala on s'elaboraven les Sagrades Formes vista des d'un altre punt (núm.9)



Imatges 3.1.16
Sala on s'elaboraven les Sagrades Formes vista des d'un altre punt (núm.9)



Imatge 3.1.17

Aquests trossos de pedra són de les poques coses que s'han conservat del monestir anterior a la reconstrucció.



Imatge 3.1.18

Un rebost gran (núm. 10)



Imatge 3.1.19
On les monges renten la roba (núm. 11)



Imatge 3.1.20
Sala de la caldera (núm. 12)



Imatge 3.1.21
L'actual menjador de la comunitat (núm. 13)



Imatge 3.1.22
L'actual menjador de la comunitat vist des d'un altre punt (núm. 13)



Imatge 3.1.23
La cuina actual (núm. 14)



Imatge 3.1.24
La cuina actual vista des d'un altre punt (núm. 14)



Imatge 3.1.25
El pastador (núm. 15)



Imatge 3.1.26
Soterrani del pastador (núm. 15)



Imatge 3.1.27
Pati (núm. 18)



Imatge 3.1.28
Dipòsit d'aigua (núm. 16)



Imatge 3.1.29
Un dels dos porxos (núm. 24)



Imatge 3.1.30
Sala de Sant Francesc (núm. 17)



Imatge 3.1.31
Com es veu el torn des de l'interior (núm.19)



Imatge 3.1.32
Dominis de la tornera (núm. 20)



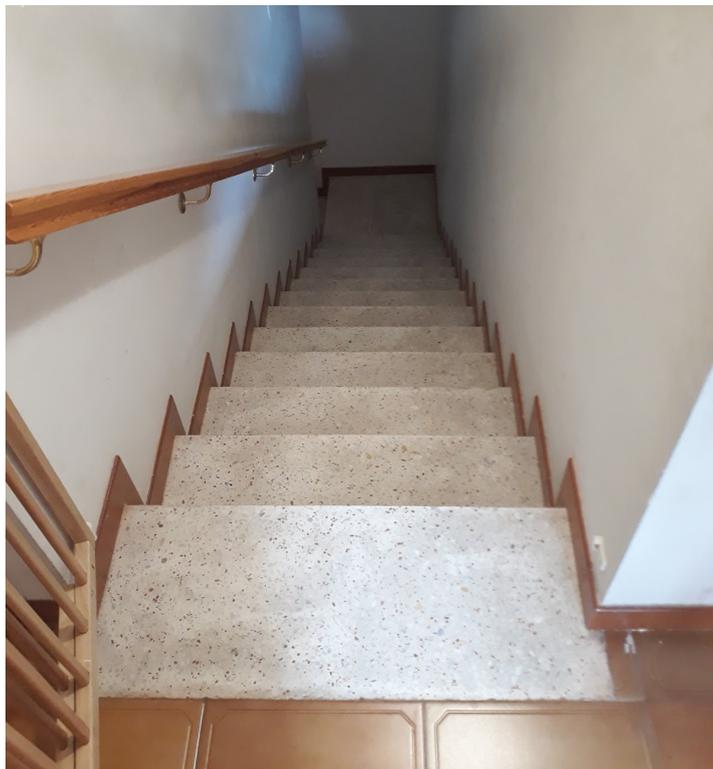
Imatge 3.1.33
Cuina de la tornera (núm. 20).



Imatge 3.1.34
Sala sense ús específic actual. Havia estat el locutori (núm. 21)



Imatge 3.1.35
Pou de l'antiga casa de la Mare Serafina (núm. 22)



Imatge 3.1.36
Escala que condueixen al pis d'invitats.



Imatge 3.1.37
Lavabo del pis d'invitats.



Imatge 3.1.38
Una sala del pis d'invitats.



Imatge 3.1.39
Una altra sala del pis d'invitats.



Imatge 3.1. 40
Sales destinades a diversos usos com per exemple per exposicions d'art (núm. 23)



Imatge 3.1.41

Sales destinades a diversos usos com per exemple per exposicions d'art (núm. 23)



Imatge 3.1.42

Sales destinades a diversos usos com per exemple per exposicions d'art (núm. 23)



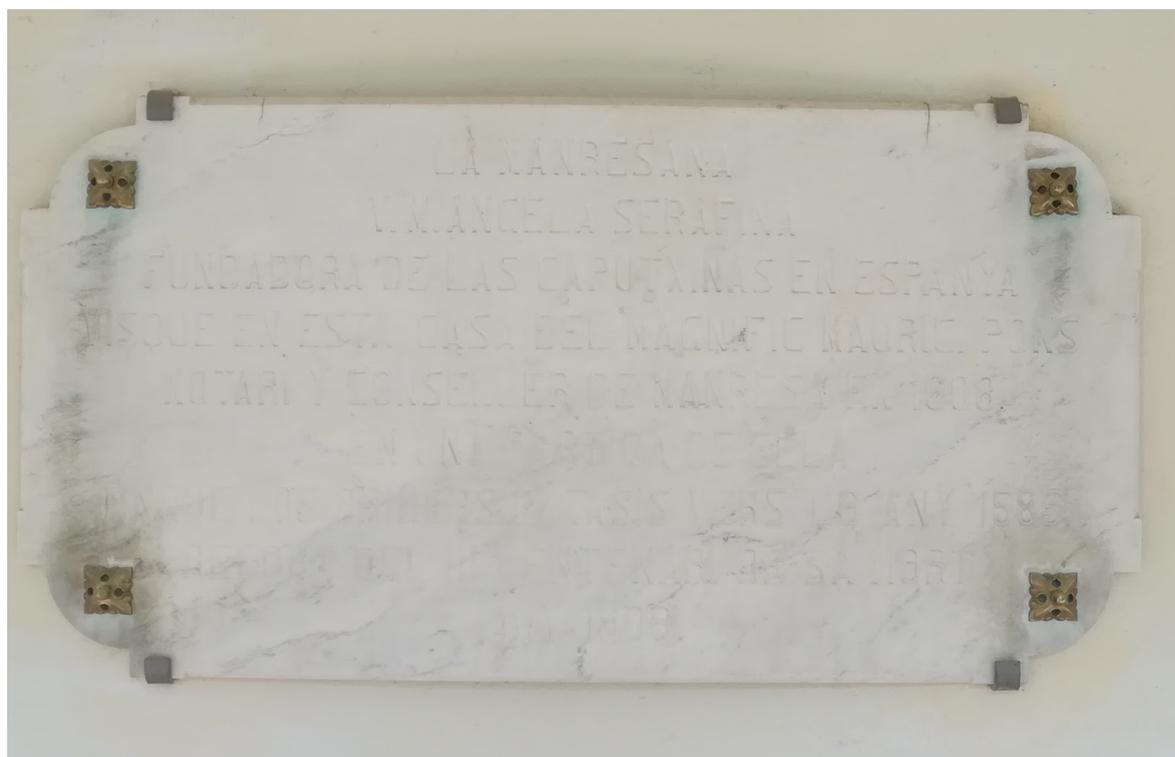
Imatge 3.1.43
El claustre del monestir (núm.26)



Imatge 3.1.44
El claustre del monestir (núm.26)



Imatge 3.1.45
El claustre del monestir (núm.26)



Imatge 3.1.46
Placa que afirma que la Mare Serafina va viure on ara hi és el monestir.



Imatge 3.1.47
Mitja mola de l'antiga casa de la Mare Serafina.



Imatge 3.1.48
L'hort (núm. 33)



Imatge 3.1.49
On es guarden les eines i altres objectes (núms. 27, 29, 31)



Imatge 3.1.50
On es guarden les eines i altres objectes (núms. 27, 29, 31)



Imatge 3.1.51
On es guarden les eines i altres objectes (núms. 27, 29, 31)



Imatge 3.1.52
On es guarden les eines i altres objectes (núms. 27, 29, 31)



Imatge 3.1.53
L'oficina de la persona que s'ocupa de l'hort (núms. 27, 29, 31)



Imatge 3.1.54
L'oficina de la persona que s'ocupa de l'hort vista des d'un altre punt (núms. 27, 29, 31)



Imatge 3.1.55
Antic refugi de la guerra civil (núm. 28)



Imatge 3.1.56
Antic refugi de la guerra civil vist des d'un altre punt (núm. 28)



Imatge 3.1.57
Capella dedicada a la Mare de Déu vista des de dins (núm. 32)



Imatge 3.1.58
Capella dedicada a la Mare de Déu vista des de fora (núm. 32)



Imatge 3.1.59

Possible part del mur per on van fugir les monges amb motiu de la Setmana Tràgica.

3.2. Primera Planta



Imatge 3.2.1

Cel·la en desús. Es pot apreciar l'austeritat de les monges (núm. 3)



Imatge 3.2.2
La cel·la antiga anterior vista des d'un altre punt (núm. 3)



Imatge 3.2.3
Cel·la reformada. S'aprecia una major amplitud que no pas la resta de cel·les. Es veu al fons el bany incorporat (núm. 4)



Imatge 3.2.4
L'antic confessionari (núm. 12)



Imatge 3.2.5
L'antic confessionari (núm. 12)



Imatge 3.2.6
L'antic confessionari (núm. 12)



Imatge 3.2.7
Cor antic de l'església (núm. 1)



Imatge 3.2.8
L'harmonium vist de més a prop



Imatge 3.2.9
El cor vist des d'un altre punt (núm. 1)



Imatge 3.2.10
Despatx situat a l'ala est (núm. 2)



Imatge 3.2.11
Despatx situat a l'ala est vist des d'un altre punt (núm. 2)



Imatge 3.2.12
Lavabo comunitari situat a l'ala sud-est (núm. 5)



Imatge 3.2.13
El planxador (núm. 6)



Imatge 3.2.14
El planxador vist des d'un altre punt (núm. 6)



Imatge 3.2.15
El planxador vist des d'un altre punt (núm. 6)



Imatge 3.2.16
Despatx situat a l'ala oest (núm. 2)



Imatge 3.2.17
La biblioteca (núm. 9)



Imatge 3.2.18

La vidriera que hi ha al fons de la biblioteca des de més a prop.



Imatge 3.2.19

Despatx de la biblioteca (núm. 2)



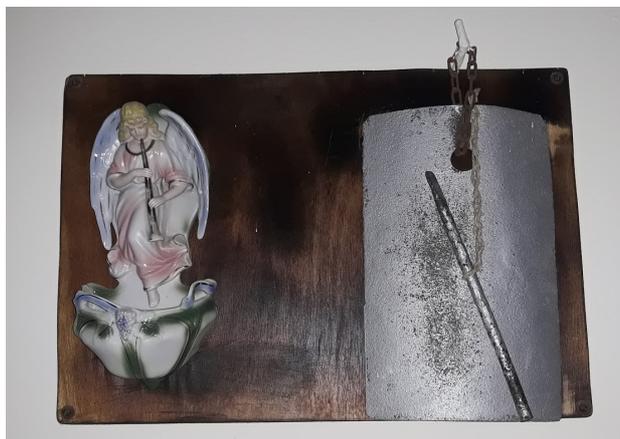
Imatge 3.2.20
Despatx de la biblioteca vist des d'un altre punt (núm. 2)



Imatge 3.2.21
Antics tallers de guix (núm. 14)



Imatge 3.2.22
Antics tallers de guix (núm. 14)



Imatge 3.2.23
Teula metàl·lica.



Imatge 3.2.24
un exemple de les representacions d'escenes de la vida de Sant Francesc.



Imatge 3.2.25
Decoració diversa que es pot trobar als passadissos



Imatge 3.2.26
Decoració diversa que es pot trobar als passadissos



Imatge 3.2.27
Decoració diversa que es pot trobar als passadissos



Imatge 3.2.28
S'utilitza per a la elaboració de les cordes que serveixen com a cinturons.



Imatge 3.2.29
Vista des de la terrassa (núm. 8)

3.3. Sota Teulada



Imatge 3.3.1
Bany comunitari per a les novícies (núm. 6)



Imatge 3.3.2
Possible antiga sala d'estar de les novícies (núm. 8)



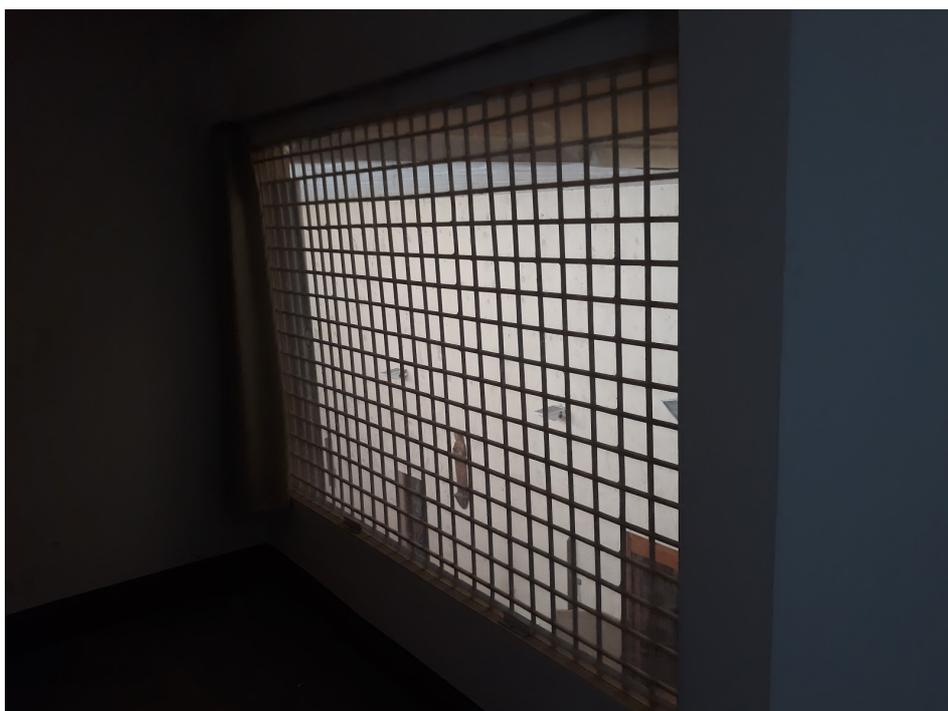
Imatge 3.3.3
La cel·la d'una novícia (núm. 7)



Imatge 3.3.4
La cel·la d'una novícia vista des d'un altre punt (núm. 7)



Imatge 3.3.5
Es poden veure 7 de les 12 creus que hi ha (núm. 3)



Imatge 3.3.6
Reixa de la banda esquerra que dona accés a l'església. A l'esquerra de la fotografia hi haurien els altaveus (núm. 3)



Imatge 3.3.7
Reixa de la banda dreta en la qual s'observa (de baix a dalt) la vista de l'església, la reixa del confessional de la primera planta i la reixa del noviciat de la banda esquerra (núm. 3)



Imatge 3.3.8
Vista de la sala des de l'entrada (núm. 3)



Imatge 3.3.9
Estenedor de l'ala nord (núm. 4)