

EL CAMÍ DE SOPA



EL CAMÍ DE SOPA

M'agrada fer camí, fins i tot quan sé que no hi ha camí

Gerard Quintana

AGRAÏMENTS

A la meva tutora,
que sense ella no
hauria estat possible
fer aquest camí, i a la
meva **família** per
ser-hi sempre

A **Sopa de Cabra**,
per contestar-me
l'entrevista

A en **Pau Marquès**,
la **Núria Juanmiquel**,
l'**Anna Batlle**, en **Jaume
Rufí** i **Music Lan** per
obrir-me les seves
portes

A la **Biblioteca de
Figueres** i al **Club de
Fans de Sopa de Cabra**
per cedir-me tota la
informació necessària

A **tots/es** que han
deixat la seva petjada
al meu treball,
aportant-me idees,
consells, contestant
l'enquesta...

RESUM

Enfoco aquest treball captant una visió general de tot el recorregut que ha anat seguint la banda gironina, *Sopa de cabra*, des dels seus inicis als carrers empedrats del Barri Vell de Girona fins als nostres dies, i com de mica en mica s'han anat convertint en un símbol més enllà de la seva generació. Des d'uns inicis ja vaig decidir centrar-me en la seva història, sense aprofundir en els estils musicals que ha trepitjat la banda.

Amb el suport d'una pàgina web, de creació pròpia, tots els públics interessats amb el passat del grup podran consultar-ne la biografia d'una manera didàctica i més amena, amb l'ampliació de tota la discografia i del context musical, uns anys que els van servir per anar pujant fins al trampolí i, finalment, saltar a la piscina de la fama.

Per altra banda, amb l'ajuda d'una enquesta he pogut analitzar com ha repercutit aquesta evolució de *Sopa de Cabra* al públic, és a dir, quina etapa ha captat més l'atenció dels fans, i no tan fans, i el seu motiu.

RESUMEN

Enfoco este trabajo captando una visión general de todo el recorrido del grupo gerundense, *Sopa de Cabra*, desde sus inicios entre las calles de "El Barri Vell" de Gerona hasta nuestros días, y como poco a poco se ha ido convirtiendo en un símbolo intergeneracional. Desde unos inicios ya tuve claro que solo me centraría en su historia, sin profundizar en los estilos musicales que ha pisado la banda.

Con el soporte digital de una página web, de creación propia, todos los públicos interesados en el pasado del grupo podrán consultar su biografía de un modo más didáctico y ameno, con la ayuda de toda la discografía i del contexto musical, unos años claves para ir subiendo hasta el trampolín y, finalmente, saltar a la piscina de la fama.

Por otro lado, a través de una encuesta he podido analizar cómo ha repercutido la evolución de *Sopa de Cabra* a su público, es decir, cuál de las cinco etapas ha captado más la atención de los fans, y no tan fans, y su motivo.

ABSTRACT

My project is focused on *Sopa de Cabra*'s biography, from its beginning in Girona's Barri Vell to nowadays, and how they have been transforming into an intergenerational symbol. Firstly, I just decided to concentrate on their history, without going into detail about the different musical styles that had been used by the group.

By using my own web page, everyone will be able to learn about the band in terms of biography, discography, and musical context didactically.

In addition, through my own made survey I've analyzed which influence *Sopa de Cabra* has had on the audience and why this has happened.

ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓ	1
1.1 Sorgiment de la idea i motivació	1
1.2 Objectius	2
1.2.1 Marc teòric	2
1.2.2 Marc pràctic	2
1.3 Metodologia	3
2. MARC TEÒRIC	3
2.1 Context musical	3
2.2 Ingredients de la Sopa, 1984-1988.....	3
2.2.1 L'squat	3
2.2.2 Primeres actuacions	6
2.2.3 Nom del grup: Sopa de Cabra	7
2.2.4 La maqueta, 1988	7
2.3 Xup-xup de la Sopa, 1988-1993	9
2.3.1 Sopa de Cabra, 1988	9
2.3.2 La roda, 1990	10
2.3.3 Ben endins, 1991	11
2.3.4 Somnis de Carrer. Girona 1983-1987., 1991	13
2.3.5 Mundo infierno, 1993	14
2.4 Retorn a la Sopa casolana, 1994-2001	16
2.4.1 Al·lucinosi, 1994	16
2.4.2 Sss..., 1996	17
2.4.3 La nit dels anys, 1997	19
2.4.4 Nou, 1998	20
2.4.5 Dies de carretera, totes les cançons 1989-1992, 2000	22
2.4.6 Dies de carretera, les millors cançons 1989-1992, 2000	23
2.4.7 Plou i fa sol, 2001	24
2.5 El regust de la sopa, 2002-2015	26
2.5.1 Bona nit malparits!, 2002	26
2.5.2 El llarg viatge, 2003	26
2.5.3 Podré tornar enrere, 2006.....	27

2.5.4	<i>Les millors cançons, 2011</i>	27
2.5.5	<i>El retorn, 2011</i>	28
2.5.6	<i>Re ebullició, 2014</i>	28
2.5.7	<i>Camins en solitari</i>	29
2.6	Si no vols caldo, dues tasses	30
2.6.1	<i>Cercles, 2016</i>	30
2.6.2	<i>La nit dels Sopa, 2017</i>	31
2.6.3	<i>La gran onada, 2020</i>	32
3.	MARC PRÀCTIC	33
3.1	Pàgina web	33
3.1.1	<i>Passos per elaborar la web</i>	33
3.2	Enquesta	36
3.2.1	<i>Passos per crear l'enquesta</i>	36
3.2.2	<i>Resultats i conclusions</i>	39
3.3	Entrevista a <i>Sopa de Cabra</i>	41
4.	CONCLUSIONS	41
5.	BIBLIOWEBGRAFIA	43
6.	ANNEXOS	I
	ANNEX I: CONTEXT MUSICAL	II
	ANNEX II: ANECDOTARI	IV
	ANNEX III: ENQUESTA	VI
	ANNEX IV: ENTREVISTES	XIX
	ANNEX V: TEMES DE CADA DISC	XXVI
	ANNEX VI: DEDICATÒRIES DE CADA DISC	XXX

1. INTRODUCCIÓ

1.1 Motivació

Sent de l'Empordà quasi era una obligació saber-me'n la lletra d'aquesta cançó homònima de *Sopa de Cabra*, però més lluny d'aquesta coincidència no en coneixia res, del grup que havia sacsejat el rock català als anys noranta. Vaig començar a descobrir-los quan, fa poc més de tres anys, em van regalar un dels seus discos en directe, *La nit dels Sopa*, format per les cançons més mítiques de la banda, i alhora de les més antigues. Quan l'any passat, el 2020, van treure el seu últim disc, *La gran onada*, vaig notar un canvi en el seu estil, però també en les lletres. És per això que vaig començar a interessar-me per la història de la banda, des dels seus orígens.

Recordo la meua cara de sorpresa en assabentar-me pel meu avi que ell ja havia anat a un concert de *Sopa de Cabra* l'any 89, ni més ni menys que al poble on hem viscut tota la vida, que aleshores no devia tenir més de cinc-cents habitants. Així doncs, vaig decidir emportar-me el meu avi i la meua mare a un concert de *Sopa de Cabra*. Va ser admirable veure gent de totes les edats assegudes a les grades, i llavors quan em vaig adonar de la intergeneracionalitat del grup, tot qüestionant-me com era possible que una banda sorgida a mitjans dels anys vuitanta perdurés fins al 2021, quasi quaranta anys després.

En uns inicis tenia la intenció d'analitzar-ne les lletres de les cançons més representatives, i d'aquesta manera veure l'evolució de *Sopa de Cabra*, però no podia fer-ho sense saber-ne la història: on i com van començar, per quins entrebancs han hagut de passar, els millors anys de la seva carrera musical... A partir d'aquest moment vaig anar absorbint tota la informació històrica del grup per tal de continuar la biografia de Pep Blay que arribava fins al 2001 i actualitzar-la fins als nostres dies. En acabar-la, em vaig adonar que aquesta evolució era tan evident en el seu camí, que les cançons només n'eren un simple reflex.

Així doncs, lluny del tema musical, he formulat la meua pròpia hipòtesi, quina ha estat l'evolució de *Sopa de Cabra*, i l'aniré resolent al llarg del treball. M'he centrat a

redactar la història de la banda gironina i plasmar-la a la meua pròpia pàgina web, per tal que tothom hi tingui accés. Amb la intenció de tenir una visió més àmplia del grup, primer, he decidit dirigir-me tant al públic (proposant-los una enquesta per veure quina part de la trajectòria del grup ha influït més en la memòria dels seus fans), i als no tant fans; segon, m'he adreçat a *Sopa de Cabra*, enviant-los una entrevista, vistes les dificultats d'una trobada presencial.

1.2 Objectius

1.2.1 Marc teòric

- Llegir la biografia de *Sopa de Cabra*, *Si et quedes amb mi*, de Pep Blay, que comprèn des dels inicis de la banda fins la seva dissolució, el 2001.
- Consultar el llibre de Gerard Quintana, *Gerard Quintana, sota una estrella*; altres articles, monogràfics i documentals relacionats amb el grup.
- Escoltar totes les cançons i llegir-ne atentament la lletra dels temes de *Sopa*¹ per tal de detectar els diversos temes que tracten, com ho fan i amb quin estil.
- A partir de la informació llegida, redactar la continuació de la biografia del grup fins al 2021, actualitzant la de Pep Blay, que posava punt i final al 2001.

1.2.2 Marc pràctic

Una vegada enllestida la biografia, assolits tots els meus objectius del marc pràctic que m'havia proposat inicialment:

- Posar-me en contacte amb *Sopa de cabra*.
- Crear una pàgina web on hi consti la biografia de la banda i que el grup me l'enllaci a la seva pàgina web oficial.
- Elaborar una enquesta que reculli els temes més estimats de cada etapa i el per què.
- Fer una entrevista al grup.

¹ Abreviació del nom original *Sopa de Cabra*.

1.3 Metodologia

Per poder assolir els objectius dins el marc teòric, he fet un treball compilatiu, que es basa en la lectura, anàlisi i buidatge de diferents fonts d'informació de la història de *Sopa de Cabra* comparant-les entre elles i finalment presentar la meua proposta de biografia actualitzada fins al 2021 de la banda gironina. Per tal de plasmar tot el contingut de la fase teòrica, he dissenyat una pàgina web a través de la plataforma Wix, amb les diverses etapes de *Sopa de Cabra*, el context musical i la discografia. D'aquesta manera tothom qui ho vulgui, tindrà a l'abast tota la història de la banda gironina d'una forma més didàctica. Per altra banda, mitjançant la plataforma Survey Monkey he creat una enquesta amb la intenció d'enriquir les conclusions i veure de manera directa com ha afectat aquesta evolució del grup respecte al públic, per quin motiu hi ha gent que continua escoltant-los o perquè n'hi ha que directament no els volen ni sentir.

2. MARC TEÒRIC

2.1 Context musical (1970-1999)

Per entendre l'estil de *Sopa de Cabra*, cal fer unes pinzellades per sobre el context musical del moment, però també el d'uns anys abans, ja que d'una manera o altra van acabar influint en la seva música.²

2.2 Ingredients de la *Sopa*, 1984-1988

2.2.1 *L'squatt*³

Sopa de cabra sorgeix al voltant del 1984 i 1985 al bell mig del Barri Vell de Girona, on, durant aquests anys, a part de persones grans i estudiants de fora, hi viu molta

² Aquest apartat es troba desenvolupat a l'annex 1.

³ Ocupació il·legal d'un terreny, habitació o edifici desocupat del qual l'squatter o okupa no n'és el propietari. Aquest moviment social s'inicia a Europa a la dècada dels 60 a Berlín i Amsterdam, però no és fins als 70 que, en fer-se popular a Anglaterra, se li atribueix el nom d'squatt. A Espanya arriba uns anys més tard. És una forma de protesta contra l'especulació immobiliària, la manca d'habitatges assequibles i de protecció social, a causa del neoliberalisme. En aquests espais s'hi duen a terme actes assemblearis i de transformació social. Aquest terme ve de l'anglès, en català està acceptat com a 'casa ocupada'.

gent “rockera” amb una actitud crítica, innovadora, rebel... però no tenen els recursos necessaris per tirar endavant els seus projectes, demanen un local, equips de música...

Tanmateix, per damunt de tot, desitgen sortir de la societat que està immersida en el sistema capitalista, és per això que a la seva llista de desitjos també hi consta un ateneu gestionat per la gent jove.



FIGURA 1: Carrer Portal Nou de Girona
FONT: Wikimedia Commons [internet]

Després de diverses negatives de l’ajuntament, els joves del Barri Vell opten per ocupar un local al carrer del Portal Nou; en temps de la Guerra civil era una fusteria, situada a prop de l’Institut Jaume Vicens Vives, on estudien la majoria dels *okupants*.

En Francesc Lisicic, *Cuco*, organitza les activitats principals: s’hi fan concerts, xerrades, debats sobre el futur del sistema, pintades a les parets del local com a suport per les exposicions dels artistes... El que realment s’idea s’assembla a les *jam-sessions*⁴ on s’hi troben aprenents de dibuixants, d’escultors, de pintors, de músics, de dissenyadors..., ja que entre aquelles quatre parets és l’únic espai de la ciutat on poden deixar anar la seva creativitat, anomenat *squat* pels seus ocupants.

Fa anys que és molt amic d’en Joan Cardona, *Ninyín*, i en aquests moments ja havia format part de la banda *Sant Gregori Metall*; juntament amb el seu germà, en Pau Cardona, i en *Cuco*, toca el baix amb el tercer grup de la seva carrera, *Cap de Turc*, amb Quim Prats i Toni Pujol. Una de les bandes que més el freqüenta és *Copacabana*, formada per Josep Thió i Jaume Rufí com a guitarristes i compositors, i la part instrumental la porta en Pere Thió, en Kei Macias i en Xavier Jubert. En aquests moments són l’únic grup de rock de les comarques gironines, el que els converteix en un grup revelació en ambients *hippies*. Cinc anys després d’iniciar el projecte, en Rufí decideix apostar pels estudis universitaris, alhora que en Thió és cridat per fer el servei militar i fan el seu últim concert enmig d’aquell ambient antisistema. En Gerard Quintana és amic de la colla, especialment d’en Rufí, amb

⁴ Traduït literalment de l’anglès com a “sessions d’improvisació”. Van tenir una gran importància com a nuclis de desenvolupament de les idees renovadores dels anys 50.

qui comparteix classe a l'institut, en aquells temps encara va a la seva i dedica les hores a escriure poemes a l'*squat*. Aquells amb qui va conviure el defineixen com "un noi que està amb tothom i a la vegada amb ningú"⁵.

En encetar un nou any, unes fortes nevades paralitzen Girona, i alhora també ho fa el somni de tota una generació de joves del Barri Vell. Aquest espai idíl·lic comença a trontollar quan el dia 25 de gener de 1986 el diari *El punt* publica un text del regidor de cultura de l'ajuntament de Girona que reflexiona sobre la situació del Portal Nou, acompanyat d'una foto de l'interior de la casa i una persona ensenyant el dit del mig, en *Cuco*.



FIGURA 2: A l'esquerra, assegut, en *Cuco* engegant a prendre pel cul dins el local *okupat*, al carrer Portal Nou, 1986

FONT: *Sopa de Cabra si et quedes amb mi*, Pep Blay

Fins llavors tots viuen sense normes, ni factures, però també sense diners i amb grans préstecs, fins al punt d'arribar a deure unes 150.000 pessetes⁶. Les institucions els fan boicot, els tallen l'electricitat i després l'aigua; no obstant això els que es queden a l'*squat*, entre ells en *Ninyín*, s'aferran a la idea de no rendir-se, prenent alternatives com anar-se a dutxar als lavabos de l'ajuntament. Arriba la denúncia i posteriorment el judici, i el perden. Finalment, durant la primavera de 1986 l'*squat* es desfà i es perd, segons els *okupants*, "un lloc on tots érem diferents, però deixàvem que la gent fos tal com volia ser".⁷

⁵ Blay, Pep. *Sopa de Cabra, Si et quedes amb mi*.

⁶ 901,52 €

⁷ Entrevista de MARÍ J. *Sopa de Cabra. Temps de Rock. 1a ed. València, 1992*.

Les bandes de l'*squat* es desfan, però en *Cuco* i en *Ninyín* decideixen continuar amb la música dins el grup *Cap de Turc*, al qual li canvien el nom per *Quim Gamba i el Trio Calavera*. No acaba de funcionar i almenys tres mesos ja s'ha dissolt; però no es rendeixen a la idea de viure de la música, que alhora els serveix com a vàlvula d'escapament enfront de la rigidesa del sistema. Qui també comparteix aquest objectiu és en Josep Thió, exmembre de *Copacabana*; entre ells tres no flueix una relació especial d'amistat, però es respecten. Es troben un dia per tocar a Can Fitxero⁸, el pis d'en Jaume Rufí que havia estat el local d'assaig de *Copacabana*. Després de compartir coneixences musicals, decideixen buscar un dels dos bateries que freqüentaven l'*squat*, un d'ells en Pep Bosch. Casualment, en Thió després de sortir del pis, es troba amb en Pep i allà mateix tanquen tractes. Al principi, són en Thió o en *Ninyín* qui hi posen la veu, però necessiten un cantant i lletrista, i tots coincideixen amb en Gerard Quintana, ja que sempre l'havien vist a l'*squat* escrivint poemes i cantant sol pels carrers, a banda que, a més, era amic d'en Rufí.

Quan fa dos mesos aproximadament que assagen, un dissabte, passejant per la Rambla de Girona, en Thió es troba amb en Gerard, i després d'escoltar la proposta de l'exmembre de *Copacabana*, s'hi apunta entusiasmada. En Thió li entrega una cinta de *cassette* amb una música i li demana que passi pel local d'assaig un cop la tingui enllestida. Aquesta música pertany a l'última època de *Copacabana*: mai ningú l'havia completat amb la lletra, però ara és en Gerard qui ha d'assumir el repte. Al cap de dues setmanes es presenta a Can Fitxero amb la lletra inspirada en una ruptura amorosa, la titula "Era dolça". Després de cantar-la i interpretar algun tema de *Copacabana*, entre ells "L'Empordà", decideixen que en Quintana és l'adequat, i el nou cantant de l'ara anomenada *Ninyin's Mine Workers Union Band* no s'hi pot negar. Des de ben petit havia volgut ser escriptor i poeta; a més a més és aficionat a la música, per tant, és la combinació ideal.

2.2.2 Primeres actuacions

Comencen a actuar en bars, pubs, festes antimilitaristes, i posteriorment a les de quintos i festes majors. Tenen certa urgència per les funcions i les mil pessetes⁹ per

⁸ Carrer Bisbe Lorenzana de Girona.

⁹ 6,01€

cap. La seva primera actuació és a l'agost de 1986 a la sala C'iam Ajn¹⁰ de l'Estartit, la qual forma part del rànquing d'una de les deu sales de concerts més veteranes d'Europa que ha programat *rock-and-roll* setmanalment durant més de vint anys.

El repertori està format per versions dels Beatles o Bob Marley, cançons pròpies del passat individual de cada membre, com "Ninyín's Mine", "L'Empordà", "Cardíaco y Acabado"... però també la primera cançó que van compondre després de formar la banda: "El boig de la ciutat".

2.2.3 Nom del grup: Sopa de Cabra

Durant les fires de Girona del 86, l'ajuntament els nega la seva participació en els concerts, però paral·lelament, se celebren unes actuacions alternatives a les Fires de Sant Narcís com a motiu de protesta pel poc pressupost destinat al rock autòcton. En Quim, el propietari del bar Boira de la plaça de la Independència de Girona, els proposa actuar-hi el dia 27 d'octubre, ja que era l'únic dia que quedava un petit espai en blanc al cartell. Però en saber el nom del grup, aleshores Ninyin's Mine workers Union Band, els adverteix que si no escurcen el nom no cabran al cartell, i per tant no actuaran. Es tanquen dues nits al bar d'en Quim per pensar-hi. Estan a punt de fer-se anomenar *Rampells i Rostolls*, però finalment, entre cervesa i cervesa, es decanten pel món de la bruixeria, i més enllà del subconscient sorgeix *Sopa de Cabra*. Tot i que molts el relacionen amb el disc *Goat's Head Soup* (Rolling Stones Records, 1973) dels Rolling Stones, no hi estan vinculats ¹¹.

2.2.4 La maqueta, 1988

Es veuen forçats a abandonar el local d'assaig perquè s'ha d'enderrocar tot l'edifici, i és per això que es traslladen durant tres mesos al soterrani de la casa d'en *Cuco*, situat al barri dels Químics, als afores de Girona. Deixen el recent establiment perquè els veïns es queixen del soroll, per anar a les habitacions del carrer de la Força que l'Associació fotogràfica i cinematogràfica de Girona (AFIC) cedeix a les joves companyies de teatre i grups de música. S'hi estan poc temps, i després de reivindicar un local a l'ajuntament, emprenen rumb a Ca'n Pol de Montfullà, la casa

¹⁰ Neix el 5 de juny de 1979 com a *Ciam Ajn*, que en esperanto vol dir 'en qualsevol moment'. Entre el 1982 i el 1986, durant l'època més heavy, es va dir *Ciam Ajn Rainbow Pub*, però el 1987, aprofitant unes reformes molt importants al local, va passar a anomenar-se *Mariscal*.

¹¹ Entrevista de MARÍ J. Sopa de Cabra. *Temps de Rock*. 1a ed. València, 1992.

pairal de l'àvia d'en Josep, que en aquells moments, a l'hivern de 1987, viu a Barcelona.

Durant el mateix any, fan més de dotze concerts per les comarques gironines. Tot i això, a Santa Coloma de Farners, en la seva sisena actuació a l'abril, decideixen que aquell serà l'últim de la banda per la poca contractació que tenen i pel poc públic assistent, bàsicament format pels amics, entre ells anomenat *La Basca*¹². Però en acabar l'actuació, després de veure-hi més de 300 persones i sobretot cares desconegudes provinents d'altres comarques, arriben a la conclusió que aquest fenomen en alça no pot acabar aquí.

Aquest mateix any també ve acompanyat d'una tardor d'alts i baixos. És la primera vegada que actuen oficialment a les Fires de Girona i, per poder-se pagar les despeses del grup, preparen una guingueta a les barraques de Girona, on ells mateixos fan de cambrers. Acaben l'esdeveniment amb unes 50.000 pessetes¹³ a la butxaca; malgrat això, per segona vegada, decideixen separar-se, ho tenen al cap des de l'últim concert de l'any a Sadernes, però abans volen gravar en una cinta les cançons que tenen fins al moment, per tenir-ne un record.

A la primavera de 1988, enregistren els temes en una cambra frigorífica d'una carnisseria de Pals convertida en estudi. En fan unes cinquanta còpies inicials i les reparteixen en bars, emissores de ràdio com Ràdio Salt, Ràdio 3... El 28 de juny presenten la maqueta a la Sala del Cel de Girona¹⁴, on estrenen l'any fent-hi una primera actuació. La sorpresa apareix en assabentar-se que s'han venut més de 900 còpies a 500 pessetes¹⁵ en poc temps.

A l'agost surten per primera vegada de les comarques gironines, per actuar a Ulldemolins (Priorat); el 19 d'octubre a la sala KGB de Barcelona; al novembre tornen a les Fires de Girona, on el públic es multiplica. Aleshores ja són un grup semiprofessional: amb un tècnic de so, en Kei Macias; un de llums, en Jordi Moya; un de monitors, en Mario Arquero i un ajudant tècnic, en Joan Font.

¹² Col·loquial de "penya".

¹³ 300,51€.

¹⁴ Carrer de Pedret, 118.

¹⁵ 3,01€.

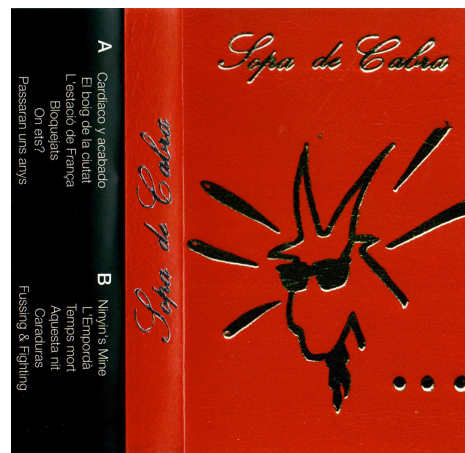


FIGURA 3: Portada del casset de la maqueta
FONT: Viasona.cat

2.3 Xup-xup de la Sopa, 1988-1993

2.3.1 *Sopa de Cabra*, 1988¹⁶

El 22 de desembre de 1988, *Sopa de Cabra* actua a la discoteca Piscis de Girona¹⁷, on comparteix cartell amb *La Salseta del Poble Sec*, una orquestra que en acabar el concert, després de veure tot el públic fanàtic de *Sopa de Cabra*, el cantant demana una cinta del grup i els proposa gravar-ne un disc.

A partir d'aquest moment els responsables de *La Salseta del Poble Sec*¹⁸, amb Salseta Discos com a nom de la discogràfica, produeixen *Sopa de Cabra*.

Salvador Escribà, de l'equip de Salseta Discos, edita la maqueta de *Sopa de Cabra*, i tot i que la discogràfica en paga l'edició, distribució i gestió, el grup assumeix el cost d'unes 500.000 pessetes¹⁹ de la gravació, que malgrat els mítics temes de la banda, el so és nefast.

El disc es presenta a la Sala del Cel de Girona, on comença tota una gira que dura dos anys aproximadament, amb vint-i-tres concerts al primer i cinquanta-nou l'any següent. A més a més participen en la inauguració del Canal 33, juntament amb Sara Montiel, Serrat..., en un concert a la Zeleste emès pel mateix canal de

¹⁶ El disc s'enregistra als estudis Aprilia Internacional de Barcelona.

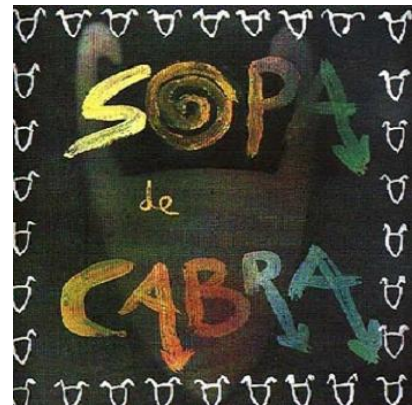
¹⁷ Inaugurada el 1972 a la Devesa, va ser enderrocada per l'aprovació del pla especial de la Devesa impulsat pel govern de Quim Nadal. Dos mesos més tard, el 1993, es va obrir el nou local, llavors anomenada La Sala de Ball, en una antiga nau industrial al davant de la Devesa. Actualment ja no està en funcionament.

¹⁸ [La Salseta Del Poble Sec](#).

¹⁹ 3.005,06€.

televisió. Al final de la gira, *Sopa de Cabra* es converteix en el grup de rock català que més discos ha venut, amb un total de 9.000 còpies, aproximadament.

FIGURA 4: Portada del disc *Sopa de Cabra*
FONT: Viasona.cat [Internet]



2.3.2 *La roda*, 1990²⁰

La Roda va ser el primer disc que pensen, ideen, creen i pareixen tots cinc junts; segons Cardona “és el primer i últim disc de *Sopa*”, ja que és l’únic en què hi participen tots els membres equitativament, sense líders.

FIGURA 5: Portada del disc *La roda*
FONT: Viasona [Internet]



A través d’aquest nou treball, volen reflectir l’esperit rocker del directe, després de veure la nefasta sonoritat del disc anterior. *Sopa de Cabra* ascendeix cap a l’èxit, es consoliden com un fenomen a Catalunya amb més de cinquanta-cinc mil discos venuts en el seu últim disc, amb el reconeixement de *Disc d’or*. A més a més, el 1990 reben el Premi Altaveu al grup més multitudinari del rock català, i el Premi Nacional de Música (intèrpret de pop-rock) de la Generalitat de Catalunya per la contribució a la popularització del rock en català. Deixant de banda els guardons, se’ls obren les portes a tot el territori dels Països Catalans i fins i tot a Madrid, i amb això ja sumen vuitanta-tres actuacions en un any, amb la qual cosa aconsegueixen participar en concerts històrics com el de l’Estadi Olímpic de Montjuïc, el 6 de novembre de 1990, acompanyant *El último de la fila* i Tina Turner, en un festival per

²⁰ Encara amb el contracte de Salseta Discos, *Sopa de Cabra* enregistra el seu segon disc als estudis Aurha de Barcelona.

recaptar fons per a Greenpeace, entre vint entitats ecologistes més. Pocs mesos després, el 21 de febrer de 1991, omplen la sala Zeleste.

Des dels inicis d'aquesta gira els acompanya la mítica salutació que durant els pròxims anys no l'han deixat mai enrere, aquell memorable *Bona nit, malparits!* La idea surt de manera espontània d'en Gerard, just abans d'entrar a l'escenari. Dies abans en *Cuco* i ell estaven mirant un concert de la Janis Joplin per la televisió que començava l'actuació dient "Good evening, motherfuckers!"²¹.

És en aquests mateixos anys quan es crea, involuntàriament, el primer club de fans de *Sopa de Cabra*. Sorgeix de la demanda dels fans a través del programa de Catalunya Ràdio *La nit dels ignorants*²², en el qual constantment es demana pel club de fans de *Sopa*, que en aquest moment encara no existeix, però començarà a prendre forma quan una colla d'amics, per fer la broma a un company del grup, deixen el seu telèfon com a portaveu del club de fans, sense saber el que allò representarà. De tantes trucades que rep en Miquel Catarineu, decideix fundar el primer club oficial de fans de *Sopa de Cabra*, que alhora també es converteix en el primer d'un grup de rock català. La rebuda és espectacular, en menys d'una setmana ja té més de tres-cents socis.

2.3.3 *Ben endins, 1991*

Aquest disc és fruit de la demanda popular i, sobretot, d'una voluntat de dotar d'un so real els seus temes, per la qual cosa decideixen gravar-lo en directe a la sala Razzmatazz, el 20 i 21 de febrer de 1991, amb l'objectiu de capturar l'energia de la gent. D'aquesta manera es classifiquen com a pioners en l'enregistrament d'un disc en directe en la història del rock català dels anys 90, fet pel qual obtindrà el disc de platí, amb més de cent mil còpies venudes.

Pel que fa al disc, l'encapçala el títol *Ben Endins*, un concepte que "engloba el significat de les cançons", tal com afirma el mateix grup, i l'acompanya una portada que forma part d'un fragment d'un quadre de Josep Ramon Gómez i Pilar Villuendas²³, la pintora encarregada per a l'ocasió. Aposten per aquesta segona opció, ja que la primera, ideada per l'artista, només hi apareix una foto d'en Gerard

²¹ *Bona tarda, fills de puta!*

²² *La nit dels ignorants*: programa de ràdio basat en la recepció de trucades telefòniques en les quals els oients fan preguntes i en responen d'altres formulades anteriorment.

²³ *Contingut cedit pel Club de Fans de Sopa de Cabra. Informació extreta de l'arxiu històric de la Ciutat de Barcelona. El dia 26/9/2021.*

pintada i retocada, que no els acaba de convèncer. En relació a l'estil musical, *Sopa* potencia el seu estil més rocker, però també hi comencen a aparèixer pinzellades de pop-rock.



FIGURA 6: Portada del disc *Ben endins*

FONT: Viasona [Internet]

Ben Endins surt a la venda el 10 de maig de 1991 i rep una excel·lent benvinguda; se'n venen més de cent mil còpies, posicionant-se en l'àlbum més venut de la història del rock en català i el més popular de la dècada. Amb això més tot el que ha de venir, suposarà l'esclat de la banda. Per primera vegada a la història, un grup de rock en català entra a la llista dels *40 Principales* de la SER amb el tema "Si et quedés amb mi", que s'emet per a tot Espanya.

El 14 de juny de 1991, *Els Pets*, *Sau*, *Sangtraït* i *Sopa de Cabra* es troben tots junts damunt l'escenari del Palau Sant Jordi, el qual omplen amb 22.104 assistents, batent el rècord d'assistència europeu en un local a porta tancada per a un concert, fet pel qual reben un gran ressò internacional a la premsa.²⁴

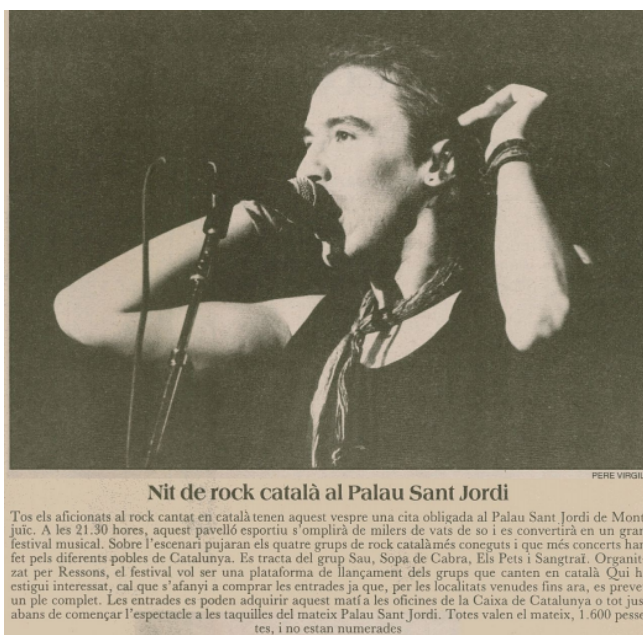


FIGURA 7: Publicació al diari Avui del 14/06/1991 a la pàgina 52 sobre el concert del Palau Sant Jordi

FONT: Premsa digitalitzada [Internet]

²⁴ Ampliació a l'annex 2.

Per acabar-ho d'adobar, apareix una forta polèmica lingüística per part dels fans catalanistes que no accepten la llengua castellana en els temes de *Sopa de Cabra*. És en aquest mateix concert del Palau Sant Jordi on comencen a aparèixer les primeres pancartes, tot i que força desapercebudes, amb lemes com: “*La Sopa estrangera provoca vomitera*”, o “*Quintana: el rock en català és universal*”. De fet la banda mai havia cantat únicament en català, sinó que ho fa en català, castellà i anglès; malgrat el seu plurilingüisme, les tensions augmenten en ensumar-se un disc plenament en la llengua de l'Estat espanyol. Les agressions més destacades són en un concert a Cardedeu, on reben insults quan canten les cançons en castellà, i fins i tot els tiren ampolles de plàstic plenes de sorra, o de xampany buides²⁵. A la inversa, a l'Hipòdrom de la Zarzuela de Madrid són xiulats per cantar en català.

2.3.4 *Somnis de carrer. Girona 1983-1987, 1991*²⁶

És un treball recopilatori dels temes dels primers anys que havien estat descartats, entre el 1983 i el 1987, i hi afegeixen cançons dels temps de *Copacabana*.

Amb aquest disc acaben el contracte amb Salseta Discos, i el juny de 1992 proven sort amb la multinacional BMG Ariola per enregistrar un disc totalment en castellà i abastar el mercat estatal, amb la intenció d'arribar a Amèrica del Sud. Comencen proposant-los de fer de teloners de la gira de Joe Cocker, passant per Albacete, Santander, Pontevedra, Lleó...

Tot i que no se'n fa promoció ni cap gira de presentació, es venen més de 35.000 exemplars, i acaben l'any amb dos discos publicats i rècord de concerts. El febrer del 92 viatgen a Madrid per participar a la Gala de *Los Más Importantes del 91*, organitzada per Los 40 Principales, on *Sopa* recull el premi al grup més important de rock català.

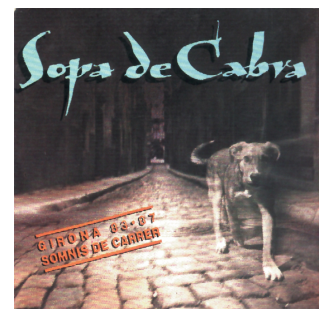


FIGURA 8: Portada del disc *Somnis de carrer. Girona 1983-1987*

FONT: Viasona [Internet]

²⁵ [Vídeo del concert de Sopa de Cabra a Cardedeu amb testimonis.](#)

²⁶ Enregistrat als estudis Aurha de Barcelona entre el 4 i el 25 de novembre del 91.

2.3.5 Mundo inferno, 1993²⁷

El gener de 1992 viatgen cap a Londres, per petició del mànager, a la recerca de roba autèntica amb la intenció de millorar la imatge de la banda a la sessió de fotos del nou disc. D'allà en surten grans fotos però en veure's se senten disfressats, és per això que no les volen tornar a utilitzar.

Per sort d'alguns o per desgràcia d'uns altres, apareix el primer disc en castellà de *Sopa de Cabra* el 1993. Segons afirmen els integrants del grup, en aquest projecte no hi ha el mateix ambient de bon rotllo que en altres gravacions, ans contrari.

FIGURA 9: Fotografia de la sessió de fotos a Londres el 1992

FONT: 25 anys de rock català [Internet]



En general, cap membre del grup no té la intenció de tornar a repetir l'experiència, de tal manera que eviten incloure cançons del *Mundo Inferno* en les pròximes gires.

Encarreguen la portada del disc al pintor olotí Toni Tort, que representa a la perfecció la sensació barroca de les lletres del disc, tot reflectint la tensió acumulada durant els últims anys. Hi apareix la silueta dels cinc símbols del zodíac de cada membre del grup: cranc (Josep), balança (Pep), bessons (*Cuco*), escorpí (Joan) i sagitari (Gerard).

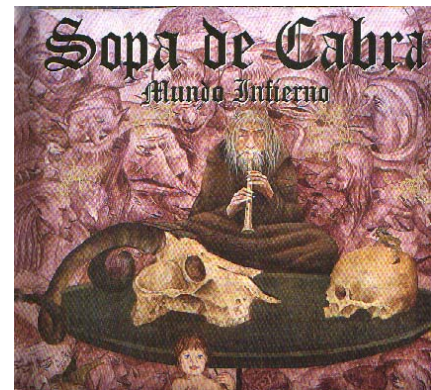


FIGURA 10: Portada del disc *Mundo Inferno*

FONT: Rateyourmusic.com [Internet]

El 25 de febrer de 1993 presenten el seu primer disc únicament en castellà a la sala Zeleste, on els espera tot un espai ple d'un públic tolerant. A les declaracions de la presentació, en Gerard fa esment a la llengua d'una manera molt subtil: "*Jo no canto*

²⁷ L'enregistren als estudis Wiseloord Studios, de Hilversum (Amsterdam, Holanda), entre l'octubre i el novembre del 1992.

en cap llengua estrangera. Primer canto en la llengua del meu pare, després en la de la meva mare i, finalment, en la dels grups que més admirem.” També té un record per Pau Pérez, un insubmís en procés judicial.

Per començar amb la promoció es desplacen primer a Madrid, on els sorprenen unes prostitutes cantant “*Almenys les putes de veritat saben treballar*”, un fragment de la cançó “Tenia 18 anys”. Més tard es mouen per tot l'Estat espanyol, principalment al nord.

Tot i que el cost de la producció, 13 milions de pessetes²⁸, és quatre vegades més del seu pressupost habitual, té una pèssima repercussió positiva, amb tan sols 30.000 discs venuts a tot Espanya, 10.000 dels quals a Catalunya, tenint en compte que es preveia la venda de 70.000 exemplars. Els concerts en directe comencen a baixar malgrat estar sota la direcció de la promotora Doctor Music: dels vuitanta-tres concerts de l'any passat reculen a trenta-dos el 1993. Tanmateix, és ben rebut al País Valencià i a les Illes, encara que no a Catalunya, amb tan sols sis directes, alguns d'ells agrupats en macroesdeveniments col·lectius, com el concert contra la sida del desembre al Palau Sant Jordi. Ara que ja s'han passat al castellà, els sorprèn que en certs llocs d'Espanya, els demanin cançons en català. Aquest canvi de llengua els permet entrar en un recopilatori del millor rock espanyol, *Rock en Vivo*, d'entre el 1981 al 1991. No arriben a entrar al mercat sud-americà, tot i ser un dels seus objectius d'expansió.

Paral·lelament, en Gerard s'afegeix al nou grup anomenat *Astun Kiki*, format per músics d'*Umpah-pah* i *Sui Generis*, que es dediquen a fer versions d'*Aerosmith*, Bob Dylan... Alhora, en Josep accepta una proposta del seu germà, produir el disc dels *Ja T'ho Diré*. Pere Thió és, juntament amb J. M. Planas, Kei Macias i Salvador Cufí, responsable de la discogràfica Música Global.

²⁸ 78.131,57€.

2.4 Retorn a la Sopa casolana, 1994-2001

2.4.1 *Al·lucinosi*, 1994²⁹

Sopa de Cabra es troba en el moment més crític de la seva carrera musical. Volen canviar de discogràfica, però havien firmat el contracte per treure tres discos i només tenen dos treballs enllestits; no obstant això, no van acordar la data límit de publicació del tercer disc, així que decideixen fer una pausa pel que fa al tercer treball de la discogràfica i engegar el nou disc pel seu compte; això sí, el pressupost baixa de tretze milions a un milió de pessetes³⁰. Abans, però, incorporen a la banda en Julio Lobos com a teclista, una nova etapa del grup, que durarà fins al 98.



FIGURA 11: Portada del disc *Al·lucinosi*
FONT: Viasona [Internet]

Amb relació al títol del disc, dubten entre *Perdó* o *No ho farem més*, però en Gerard veu la paraula “Al·lucinosi” al diccionari³¹ i la seva definició li encanta, ja que és l'estat de la banda en aquests moments. El disseny de la portada és fruit del gironí Quim Bou, que hi retrata un dibuix dels cinc membres de *Sopa de Cabra*. És un disc eclèctic, rocker i bàsic, on es tracten temes introspectius s'hi reivindiquen els seus orígens, deixant clar qui són i per què són com són.

Al·lucinosi surt a la venda el 9 de maig de 1994 sense superar el llindar de les 10.000 còpies. Pel que fa als directes, en compten quaranta en acabar la gira. Aquest descens també és present a tot el rock català del moment, a causa de la recessió econòmica posterior a les Olimpíades. Els ajuntaments i la Generalitat tenen pocs diners per invertir en cultura³². En aquests moments, a *Sopa* només els uneix el contracte amb Ariola, perquè si no hagués estat per aquell segell

²⁹ *Enregistren el seu nou projecte al mas de Montfullà, com als inicis, en només set dies, del 28 de febrer al 7 de març del 94.*

³⁰ *De 78.131,57€ a 6.010,12€.*

³¹ *Al·lucinosi: Tipus d'al·lucinació en la qual manca la creença en l'existència de l'estímul corresponent a la sensació perduda.*

³² *L'any 1994, el pressupost de les subvencions per a l'organització de concerts i festivals de música arribava a gairebé 72.000.000 de pessetes (432.000€ aprox.). La subvenció per la programació de concerts estables a Girona va ser de, aproximadament, 2.000.000 de pessetes (superava els 12.000€). [Subvencions del Departament de Cultura de la Generalitat \(p. 192-3\).](#)*

discogràfic, ja haurien abandonat els escenaris. Contracten en Xavi Fortuny, que s'ocupa de gestionar el grup amb eficiència, sobretot perquè els fa tornar a confiar en ells, fet que permet la resurrecció de *Sopa*. No presenten oficialment el disc a Girona fins al 14 d'octubre, després de tres anys sense actuar-hi. A Barcelona ho fan l'any següent a la sala Apolo. La gira es tanca el 4 de novembre de 1995, a Sabadell, amb la recuperació de la il·lusió, després d'haver-se adaptat a les circumstàncies. A les Illes és on tenen més contractació; pel que fa a Catalunya funcionen de forma acústica i actuen en esdeveniments solidaris, i com a tàndem amb els *Ja T'ho Diré*. Cal destacar la funció del 31 d'agost del 94 com a teloners de *Red Hot Chili Peppers* i de *Primal Scream* a la plaça de toros de *Las Ventas* de Madrid, on són increpats per cantar en català i els llancen objectes de tota mena.

Paral·lelament a la gira, hi ha cert cansament dins el grup i necessiten renovar l'energia, si partim del fet que l'any 94 tan sols recompten 19 concerts, per la qual cosa creen o s'uneixen amb diversos conjunts. En *Cuco* crea la banda anomenada *Cactus*, juntament amb Toni Pujol, Josele i Xavi Fortuny; per altra banda, també forma part de *Sativa*, compartint escenari amb en Gerard, que tampoc para quiet. Estableix el grup *Psilocibes* amb la companyia d'excomponents d'*Umpah-pah* i *Sui Generis*. Aquest conjunt es manté unit fins al 1998 i també rep el nom de: *Billy the Kid*, *Astun Kiki* i *La Delirant*. Pel que fa a en Cardona, crea *Gran Cirrousis* amb el seu germà, i més tard *Los Canallas* amb el baixista de *Ja T'ho Diré* i el d'*Umpah-pah*. Per últim, en Josep participa a dos projectes diferents, però mai surten del local d'assaig perquè a en Thió li agrada més compondre que versionar.

2.4.2 Sss..., 1996³³

Per acabar amb el contracte de la discogràfica, el 1996 apareix al mercat un setè disc de *Sopa de Cabra*. Abans, però, canvien el *management* de Doctor Music per passar en mans d'un vell amic del grup, Xavi Fortuny, amb qui funden *RGB Management*. S'enregistra als estudis de Música Global a Girona el 15 de gener del 96, amb sis milions de pessetes invertides. En aquest disc recuperen el vincle que havien perdut d'ençà el *Mundo Infierno*, fins i tot en *Cuco* afirma que "és l'únic disc

³³ S'enregistra als estudis de Música Global a Girona el 15 de gener del 96, amb sis milions de pessetes (36.060,73€) invertides.

que s'ha fet amb esperit de grup", i en Thió hi afegeix "el millor moment de Sopa".

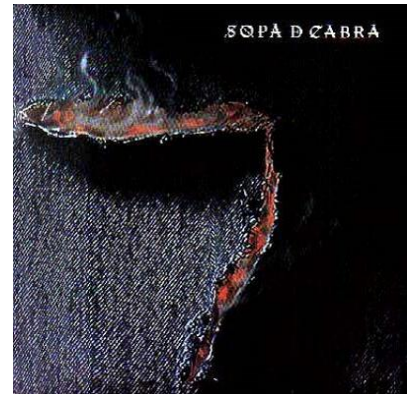


FIGURA 12: Portada del disc Sss...

FONT: Viasona [Internet]

El disc s'hauria d'haver titulat *Set*, però coincideix amb la publicació d'un disc de Sau amb el mateix nom i, per evitar conflictes, decideixen canviar-lo. Per *Sopa* aquest nombre simbolitza l'infinit, el nou futur que en aquests moments se li obre a *Sopa de Cabra*. Passen a una segona opció, *Estrip*, però no els acaba de convèncer i el decideixen deixar sense, malgrat tot se l'anomena Sss... com un senyal de silenci cap a les veus crítiques que els havien perdut el respecte per la pèrdua de popularitat. Curiosament a la portada del disc hi apareix un estrip en forma d'una figura semblant al nombre set.

Centrant-nos en el contingut del disc, és el més llarg que ha compost mai fins aquest moment *Sopa de Cabra*, el formen disset cançons, i alhora el converteixen en el CD més rocker i autèntic de la banda.

Surt al mercat el 8 d'abril del 96. A més a més s'estrena per internet, i això es nota en la seva repercussió. El concert de presentació té lloc al Centre Cultural La Mercè de Girona el 25 d'abril del mateix any. Tot i que sembla que els *Sopa* tornen a néixer, el públic no respon, o ho fa a poc a poc. Alguna cosa falla.

El 22 de juny de 1996 *Sopa de Cabra* és un dels vint-i-set grups de l'Estat espanyol que tenen el privilegi de tocar al Non Stop Festival de Barcelona, amb tres dies d'ininterrompuda música en directe. El primer dia, *Sopa* rep una decebedora trucada en la qual els fan saber que no cal que hi actuïn, tenint en compte que només hi han assistit 50 persones. Finalment, és a les Fires de Girona on tornen a reconciliar-se amb el seu públic, després de cinc anys.

2.4.3 *La nit dels anys*, 1997³⁴

La nit dels anys neix de la necessitat de reversionar el seu repertori en format acústic seguint la filosofia dels discos en aquest estil que popularitza l'MTV a principi dels noranta amb artistes com *Nirvana* o Eric Clapton i que a Catalunya la cadena de ràdio *40 Principales* adapta amb *Lax'n'Busto* i *Sau*.

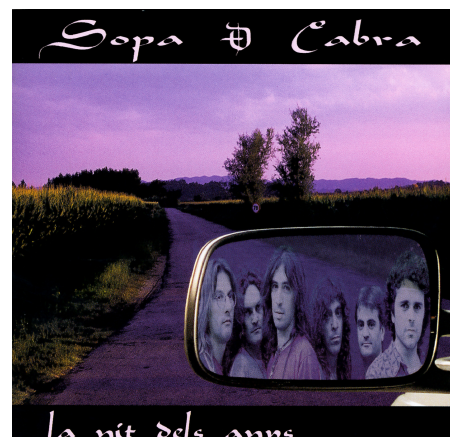
Es converteix en el segon disc en directe de *Sopa* i amb el qual recuperen el seu públic. Compten amb el suport d'una jove discogràfica, *Música Global*, fundada a Girona i coneguda per l'èxit amb el grup menorquí *Ja T'ho Diré*, i amb el del productor Toni Xuclà.

Malgrat que la composició fotogràfica de la portada del disc va a càrrec de Txus Sartorio, *Sopa* vol deixar-hi el seu toc personal: al marge de la carretera hi ha un senyal de trànsit prohibint passar de 70 km/h, és com una picada d'ullet dels seus gustos *hippies* dels 70 i la seva voluntat de no passar d'aquells anys.

Sopa va una mica més enllà: a part de reversionar els temes en acústic aporten tres cançons noves que deixen intuir per on anirà la sensibilitat del grup a partir de llavors.

FIGURA 13: Portada del disc *La nit dels anys*

FONT: Viasona [Internet]



Sopa de Cabra comença una gira en acústic en sales i teatres a la tardor del 94 que es prolonga fins al 97, i així, els vells seguidors del grup gironí i els joves més fans tornen de mica en mica als concerts alternant entre elèctrics i acústics. Per les Festes de la Mercè de Barcelona, reben l'oportunitat d'actuar en espais com el Palau Sant Jordi, després de set anys sense trepitjar-lo, com també al Palau de la Música Catalana. Malgrat la bona notícia, després d'assabentar-se del preu tan elevat del lloguer del Palau, fan una crítica que surt publicada a la contraportada d'*EI*

³⁴ Durant els dies 8, 9, 10 i 11 de maig del 1997 s'enregistra el concert a la sala l'Espai de Barcelona.

Punt on entrevisten en Gerard Quintana³⁵. Finalment, hi acaben actuant l'1 d'abril de 1998 amb les entrades exhaurides i amb un èxit total. En la situació del pop-rock català de finals dels anys noranta destaquen: *Els Pets*, que acaben de treure el disc *Bon Dia*; *Sau*, *Sangtraït*, *Lax'n'Busto*, *Gossos* i *Ja T'ho Diré*. Amb unes grans xifres de popularitat d'aquests grups i rècord en vendes, es tira endavant el primer Senglar Rock a Prades, el 8 d'agost del 98, on hi participa *Sopa*. Tanquen l'any 97 amb quaranta-dues actuacions i el 98 amb cinquanta. Pel que fa a nivell estatal, intenten actuar dissimuladament a Madrid davant de 100 persones, però res era com en època de *Mundo Infierno*, ja ningú coneix les cançons en català, com havia passat, excepcionalment, anys enrere.

En acabar la gira, el 1997, s'introdueix un nou guitarrista, en Jaume Soler, *Peck*, per intentar tapar el forat que ha deixat en *Ninyín*, que s'absté temporalment dels escenaris a causa d'un càncer genètic. Des de finals de la gira d'*Al·lucinosi* ja havia tractat amb *Sopa* i els coneixia perfectament, fins i tot havia estat el seu *backliner*³⁶.

Tot i que la prioritat sempre és *Sopa de Cabra*, en Gerard crea el grup anomenat *Els Miralls de Dylan*, que es dediquen a versionar temes de Bob Dylan. Arriben a enregistrar-ne una primera maqueta.

2.4.4 Nou, 1998³⁷

Fa més de dos anys que *Sopa de Cabra* no grava temes nous a cap estudi, i és per això que decideixen tirar endavant un nou disc. Tot i que Cardona ha superat la malaltia, se'n va a viure una temporada amb la seva família a Barcelona, ja que està molt dèbil i no pot seguir el ritme de la banda. Això és un punt clau per al grup, des de la seva marxa, es tornen més professionals per la falta d'aquell toc *gamberro* o *bandarra*, essencial en els *Sopa*, que sempre hi era present amb la companyia de Cardona. A més a més s'hi afegeix la ruptura amorosa d'en Gerard amb la seva parella, la Glòria, després d'una dècada junts, és per això que ell decideix canviar

³⁵ *Extret de la biografia de Sopa de Cabra, escrita per Pep Blay.*

³⁶ *Persona que s'ocupa de l'equip electrònic d'amplificació d'àudio i recintes d'altaveus durant els concerts en directe. També és l'encarregada d'afinar els instruments.*

³⁷ *L'enregistren als estudis de Music Lan (Avinyonet de Puigventós veïnat de Santa Eugènia, 3. Entrevista als annexos), molt nous i característics per la seva arquitectura i repercuteix en una magnífica sonoritat.*

d'aires i marxar a Barcelona. Tots els membres del grup semblen estar més distanciats i amb una relació més freda, tot i que les ganes d'actuar dia rere dia van minvant amb els anys a causa de les circumstàncies personals i de l'alt ritme que exigeix.

L'enregistren als estudis de *Music Lan*, situats a Avinyonet de Puigventós, molt nous i característics per la seva arquitectura, que repercuteix en una magnífica sonoritat.

La portada és fruit d'esbossos d'en Gerard, que Xavier Mendiola i Rosa Lázaro els donen forma creant una figura que pot tenir diverses percepcions. Aquesta vegada el títol del disc coincideix amb el d'en Lluís Llach, però es neguen a canviar-lo; a més a més també és el novè disc. Però, deixant de banda casualitats, l'encapçalament del disc com a *Nou*, simbolitza la nova etapa que *Sopa de Cabra* està iniciant: ara són nous, han canviat. En els últims anys, cada un dels *Sopa* ha madurat, i ha descobert moltes maneres d'actuar dalt d'un escenari, des del *rock'n'roll* dur fins a la simplicitat d'una veu i un piano. En aquest àlbum, la presència d'en Josep en les melodies hi és constant, sap extreure el millor de cada una d'elles; en *Cuco* s'ha tornat més intel·lectual, li agraden les coses senzilles, en Pep, més versàtil amb la bateria, i en *Peck* inspiradíssim amb la guitarra. A més a més, les lletres d'en Gerard són de les millors de *Sopa*, potser a causa de la seva situació recent de ruptura amorosa.



FIGURA 14: Portada del disc *Nou*

FONT: Viasona [Internet]

Fins i tot el disc l'acaba dedicant a la Glòria "*la meva inspiració, la meva llum, la meva vida*". "*Són dotze maneres de dir t'estimo*" afirma en *Peck*. És una mostra de la maduresa que han aconseguit i amb una personalitat pròpia que va més enllà de les modes o les conjuntures. Amb aquest disc consoliden la banda a dalt de tot.

Aquell rock dels inicis es va perdent de mica en mica pel camí. S'imposa més l'estil *clar* amb Quintana i Thió al capdavant, i tot darrere hi trobem l'anomenada part

xunga o fosca amb en *Cuco*, Bosch i Cardona, que quasi no participa en el disc per motius de salut. El disc està format per dotze cançons, vuit de les quals estan a mig camí entre el rock i el pop, fins i tot en alguns casos Thió crea unes melodies tirant al pop-folk; les tres restants són més rockeres i la última és una balada d'en *Ninyín*.

Nou surt a la venda el 29 d'octubre de 1998, coincidint amb el dia del patró de Girona i l'aniversari de Cardona. El mateix any actuen a la Marató de TV3 per la diabetis. Tornen a estar al pic de la fama, i això es demostra tant en els memorables concerts del 1999 com: Senglar Rock, Festa Major de Gràcia, Mercat de Música Viva de Vic, La Mercè... com en les 50.000 còpies venudes. A més a més, reben diversos premis com l'Enderrock a la millor cançó: "El far del sud", el disc d'or per les 50.000 còpies venudes en mans de la discogràfica Música Global, i els *Premios de la Música* instaurats per l'SGAE a tot Espanya en la categoria de millor cançó en català: "Cau el sol".

Durant la gira s'intercanvia en Julio Lobos per l'Eduard Font, que es converteix en el més jove dels *Sopa*, i amb això se n'adonen que no només abracen una generació, també les noves que estan creixent amb ells.

Paral·lelament, el 1999 arriba amb grans desastres en l'àmbit de la música catalana: el 13 de febrer mor sobtadament Carles Sabater després del que seria el seu últim concert. Això deixa trastocat Quintana, ja que s'hi sent reflectit per compartir el rol de cantant d'una de les millors bandes de pop-rock catalanes. Dos mesos i mig més tard, se celebra un concert homenatge a Sabater, on cantants catalans interpreten les cançons de *Sau*, juntament amb la banda i Thió i Quintana hi participen. Poc temps després, el 25 d'abril, mor Marc Grau a causa d'un càncer, a 45 anys. Va ser el productor de *La roda*, *Ben endins*, *Somnis de carrer*, i *Mundo infierno*, també havia format part durant deu anys d'*Umpah-pah* com a guitarrista i havia produït discos tant de *Sopa* com d'*Umpah-pah*, *Lax'n'busto*, *Bars*, *Sau* i *Els Pets*.

2.4.5 Dies de carretera totes les cançons 1989-1992, 2000

En aquests moments *Sopa de Cabra* es troba al nivell de Lluís Llach o *La Trinca*.

Així doncs, comencen a treballar en un àlbum recopilatori que l'encapçalarà un disseny fruit de la imaginació de Carme Solé Vendrell.

El nou treball està format per la reedició en disc compacte dels quatre primers elapés de Sopa (Sopa de Cabra, La roda, Ben endins i Somnis de carrer).

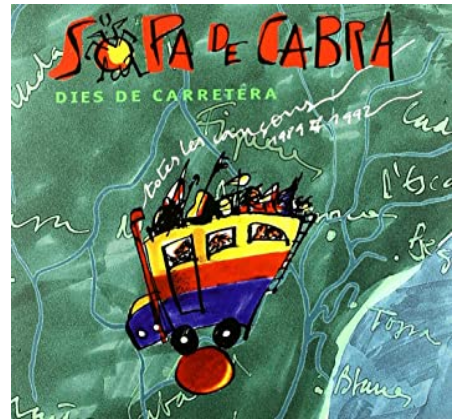


FIGURA 15: Portada del disc *Dies de carretera. Les millors cançons 1989-1992*

FONT: Discogs [Internet]

2.4.6 *Dies de carretera. Les millors cançons 1989-1992, 2000*³⁸

Alhora, es publica un nou disc amb la mateixa portada que l'anterior però amb un contingut diferent. Hi inclouen tres enregistraments inèdits de l'històric concert que Sopa de Cabra va celebrar a la Zeleste el 21 i 22 de febrer de 1991 i que no van aparèixer a *Ben endins*.

Tot i l'augment de popularitat amb *Nou*, els concerts d'aquell any es redueixen a vint-i-tres: alguna cosa està passant, potser és qüestió de la gestió.

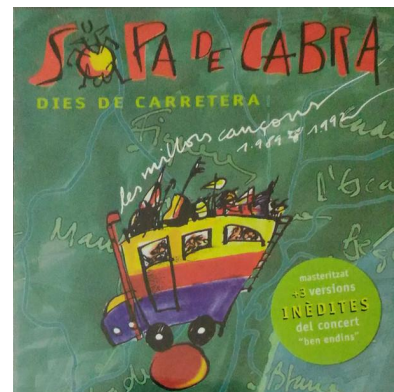


FIGURA 16: Portada del disc *Dies de carretera. Les millors cançons 1989-1992*

FONT: Discogs [Internet]

Durant el 2000 Thió planteja al grup acabar el contracte amb Música Global i anunciar la dissolució del grup. A poc a poc es van separant, començant per en Gerard, que ja fa temps que s'ha instal·lat a Barcelona i té altres projectes al cap, com el nou disc d'*Els Miralls de Dylan*, el nou duet *Doble Zero*, l'escriptura a la

³⁸ Totes les cançons es remasteritzen als estudis Dyam de París.

columna de periodicitat quinzenal al diari *Avui*, a la secció *Pel davant i pel darrere*, i la direcció i locució d'un programa de ràdio a Catalunya Ràdio, *Al mig del camí*.

Pel que fa al bateria, en Pep sempre ha dedicat la seva vida a *Sopa*, però en aquest any li apareix l'oportunitat de ser el bateria de *Sr. González* amb qui treu la seva primera maqueta el 7 de setembre del 2000.

En Josep té uns altres objectius professionals que volen anar més enllà de *Sopa*, a més a més amb els diners que guanya no en té prou per mantenir el mas i els dos fills.

En *Cuco* s'ha d'absentar durant un temps i el substitueix Xavi Monfort. Nota una falta important des que Cardona es va retirar per la malaltia. Ara ja té 40 anys i sent que ha de canviar d'alguna manera, potser algun projecte personal amb la seva parella, com tenir fills.

En *Ninyín* prioritza, naturalment, la salut. Després d'estar-se un temps a Barcelona li ronda pel cap que quan *Sopa* acabi li agradaria reprendre el *Ninyín's Mine Workers Union Band*. Se sent cansat de tot aquest negoci discogràfic que topa amb els pensaments revolucionaris de *Sopa de Cabra* i els diferents rols superiors o inferiors que han anat adquirint els seus membres arran de *La roda*.

Així que finalment, a causa de les tensions internes de rols i de les ganes de tirar endavant amb projectes paral·lels a *Sopa*, el cansament acumulat i l'esgotament creatiu, decideixen treure un nou disc el 2001 i fer una gira de comiat durant tot l'any a totes les comarques de Catalunya.

*2.4.7 Plou i fa sol, 2001*³⁹

Després de quinze anys, *Plou i fa sol* suposa una evolució important des del primitiu *Sopa de Cabra*, que passa del desacomplexament dels primers discos a la reflexió interior i la immediatesa a la transcendència.

El títol significa tots els punts, tan bons com dolents, de la trajectòria del grup i de la decisió d'acomiar-se dels escenaris, com també ho reflecteix la fotografia de la portada, feta per Enric Jardí, que a través del grau de lluminositat fa una metàfora d'aquesta part fosca i clara del grup.

³⁹ S'enregistra a la *Cosmonàutica Comas Portet* (Avinyonet de Puigventós, Carrer Noves Illes, 17).

En Gerard, com era habitual, escriu les lletres al moment en què la música ja està enllestida a l'estudi. Tot i que no vol caure en uns versos d'acomiadament, el subconscient el trasllada a un ambient malenconiós.

Surt a la venda l'11 de maig del 2001. Musica Global el promociona com el millor disc de *Sopa de Cabra*, i de fet, és el que pensen la resta del grup, excepte Cardona, que per sobre de tots hi situa *La Roda*.



FIGURA 17: Portada del disc *Plou i fa sol*

FONT: Viasona [Internet]

La gira comença allà on *Sopa* havia nascut, a Girona, al Palau de Fires, i acaba a Barcelona, allà on han triomfat. Els concedeixen el privilegi d'obrir les Fires de Girona del 2001 amb la seva participació en el pregó⁴⁰. Malgrat la insistència dels fans en els diversos concerts lluint pancartes amb l'eslògan: "No us separeu", l'última gira de *Sopa de Cabra* acaba amb tres dies intensos, el 6, 7 i 8 de novembre de 2001, a la sala Razzmatazz de Barcelona. L'últim dels concerts és gravat per fer un pròxim disc més endavant. La nit abans ningú no pot dormir, ni músics, ni tècnics, ni mànagers... És l'últim adeu de *Sopa de Cabra*, l'última vegada que tornen a estar tots junts a sobre l'escenari sota aquell nom escollit una nit en un bar de Girona entre cervesa i cervesa. En Joan Cardona hi assisteix tant sí com no per donar totes les forces que li queden, resultat que es plasma en quatre temes i tot seguit s'acomiada del públic i la banda d'ell, cadascú discretament, a la seva manera. Finalment, l'agència *Efe* dona la notícia de la dissolució de la banda gironina el 15 de desembre i el dia 21 es convoquen els mitjans a la seu de la *SGAE* de Barcelona, on anuncien tots cinc membres de *Sopa* una "parada indefinida".

Després de la dissolució del grup, el dia 20 de gener del 2002, en Joan deixa per sempre *Sopa de Cabra* amb 42 anys, per causa d'un càncer genètic que no pot

⁴⁰ [Notícia del pregó obert per Sopa de cabra.](#)

vèncer. Abans de marxar, però, té intenció de crear una nova banda anomenada *Sapo de Cobre*, i treballar en un disc en solitari “*més obert i atrevit, que respongui a la meva manera de pensar, perquè la línia que ha agafat Sopa m’ha fet sentir una mica empresonat*”, afirma el mateix Cardona.

2.5 El regust de la Sopa, 2002-2016

2.5.1 *Bona nit, malparits!*, 2002

Al cap d’un any de la dissolució de *Sopa*, Música Global edita els tres concerts gravats a la sala Razzmatazz de Barcelona el 6, 7 i 8 de novembre del 2001 per publicar-los en CD i DVD, encara que no sortirà a la venda fins per Nadal. D’aquesta manera es converteix en el tercer directe editat de *Sopa*. A més a més hi afegeixen els temes més populars de la banda, en total un seguit de setze cançons.



FIGURA 18: Portada del disc *Bona nit, malparits!*

FONT: Viasona [Internet]

2.5.2 *El llarg viatge*, 2003

⁴¹El CD inclou el concert acústic pocs dies abans de la tanda final de concerts, i mostra la faceta més pròxima de *Sopa de Cabra*. El disc ofereix noves versions de peces, no gaire habituals en el repertori.



FIGURA 19: Portada del disc *El llarg viatge*

FONT: Viasona [Internet]

⁴¹ Enregistrat a la sala l'Espai de Barcelona el 29 d'octubre del 2001.

2.5.3 *Podré tornar enrere el tribut a Sopa de Cabra, 2006*

Per l'aniversari dels cinc anys de la dissolució del grup gironí, una dotzena d'artistes catalans i estatals (*Sidonie, Amaral, Roger Mas, Bunbury, Lax'n'Busto, Gossos, Pereza, Pastora, Gertrudis, Sabor de Gràcia, La Troba Kung-Fú, Beth Roderigas, Ken Zazpi, Casa Rusa, Jofre Bardagí, PJ Hermosilla i Shuarma*) es reuneixen per retre'ls homenatge interpretant quinze cançons de *Sopa*. Per primera vegada en cinc anys *Sopa* es reuneix per compondre una cançó dedicada a Cardona, inclosa al disc.



FIGURA 20: Portada del disc *Podré tornar enrere, el tribut a Sopa de Cabra*

FONT: Viasona [Internet]

Respecte a aquest nou disc de tribut a *Sopa de Cabra*, Quintana deixa clar que: “*Em produeix una sensació d’alteritat. Ho veig extern a mi, tot i que ho respecto. Els homenatges sempre m’han creat un cert trauma de cementiri. Ara és quan m’adono de debò que Sopa es va acabar.*”

2.5.4 *Les millors cançons, 2011*

El febrer apareixen uns cartells als carrers de Girona i Barcelona amb el lema “Bona nit, Malparits” i el logo de *Sopa de Cabra*. Poc temps més tard, el 2 de març, anuncien a la roda de premsa a l’Auditori de la Facultat de Blanquerna un únic concert al Palau Sant Jordi de Barcelona el 9 de setembre del mateix any, celebrant els 25 anys de la banda. Després d’exhaurir en poques hores les entrades del primer concert al Palau, decideixen actuar també l’endemà; així doncs el 4 de març es posen entrades a la venda per omplir un altre Palau Sant Jordi. *Sopa de Cabra* havia venut 35.200 entrades dels dos primers concerts, omplint el Palau en només vuit hores, i ara sí que decideixen fer l’últim i definitiu l’11 de setembre. Acaben concretant un total de set concerts al setembre als Països Catalans: 3 a Barcelona (el 9, 10 i 11 al Palau Sant Jordi), 1 a Palma (el dia 17), 1 a Tarragona (el 24) i 2 a

Girona (el 30 de setembre i l'1 d'octubre). Tan sols queda el dubte de saber si aquests concerts que s'han convertit en una gira de retorn es consolidaran amb la tornada als escenaris o no.

El 2011 la discogràfica, Música Global, publica un disc amb el recull de les millors cançons de *Sopa de Cabra*.



FIGURA 21: Portada del disc *Les millors cançons*

FONT: Viasona [Internet]

2.5.5 *El retorn, 2011*

Al mateix any surt a la venda *El Retorn*, un disc recopilatori format pels vint-i-cinc temes enregistrats durant els tres concerts al Palau Sant Jordi, un DVD amb vint-i-dues cançons del concert del dia 9 al Palau Sant Jordi i un documental sobre el grup. El 13 de desembre, amb motiu de la sortida a la venda d'*El Retorn*, *Sopa de Cabra* realitza una roda de premsa al museu de la xocolata de Barcelona per presentar-lo i explicar els motius del disc. En Josep vol deixar clar que encara no havien parlat sobre el retorn als escenaris, i que des del darrer concert a Girona l'1 d'octubre no s'havien tornat a veure.

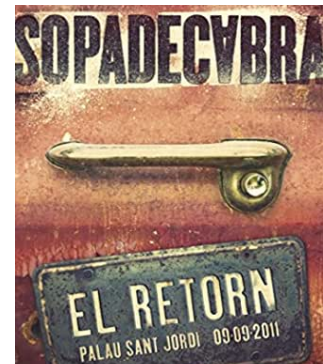


FIGURA 22: Portada del disc *El retorn*

FONT: Viasona [Internet]

2.5.6 *Re bullició, 2014*

El 2014, Salseta discos treu a la venda un nou disc recopilatori, *Re bullició*, amb els catorze temes més mítics de la banda gironina entre el 1989 i 1992.

FIGURA 23: Portada del disc *Re bullició*

FONT: Viasona.cat [internet]



2.5.7 Camins en solitari

GERARD QUINTANA

Paral·lelament a *Sopa*, ja havia format part d'*Astun Kiki* i *els Miralls de Dylan*, juntament amb Jordi Batiste ret homenatge a Bob Dylan; publica el seu primer disc sota el nom d'aquest grup l'any 98 i el segon, anomenat *Sense reina ni as*, el 2002. També participa en dos espectacles: *L'Àngel bo* i *Les elefants du paradís*; i fa una gira en petit format: *Doble Zero*.

Després de la dissolució de *Sopa de Cabra*, el 2003 comença el seu primer treball en solitari, publicant el seu primer disc *Senyals de fum*, amb la participació de Quimi Portet. Un any després, surt a la venda *Les claus de sal*, amb el teclista Xavi Lloses com a productor, on musica poemes de Jordi Guardans i Enric Casasses, i mostra una cara més introspectiva, amb "Caic" com a màxim exponent. El 2005 treu un disc en directe, *Per un tros de cel*, i dos anys més tard ho fa amb *Treu Banyà*, el més dens en la seva carrera en solitari amb disset cançons i amb Xavi Lloses a la producció. Finalment, el seu últim disc, *Deterratenterrat*, el 2009, adquireix un aire pop-rock. A més a més, col·labora en articles de premsa i ràdio.

JOSEP THIÓ

En acabar *Sopa*, enfoca la seva carrera musical a la cançó d'autor de pop-rock en acústic i publica *Avui és demà*, el 2004, amb la col·laboració de Lluís Gavaldà i Toti Siurana, i *5.000 nits*, el 2006, que s'apropa al folk i a la música brasilera. Edita el directe *Els teus cels*, el 2008, amb cançons inèdites com *Massa sentiments* o *Nacions Unides*. De mica en mica es va descentralitzant de la música per dedicar-se a la seva altra passió, l'arquitectura, i així comença a estudiar-ne la carrera universitària.

CUCO, PEP I PECK

En *Cuco*, en *Pep* i en *Peck*, el 1999 ja formaven part del grup de música *Kabul Babà*, que va començar a prendre força després de dissolució de *Sopa*. Publiquen tres discs amb Nil Torres com a cantant, i un quart disc, *Club*, el 2003, on volen recollir l'essència rockera de *Sopa de Cabra*. En *Pep* deixa la banda i poc temps

després, el 2004, treuen *L'equipatge del temps*. En Nil Torres acaba escollint el mateix camí i el seu suplent es converteix en Roger Alemany, amb qui publiquen *Màfia Potàgia*, el 2007, un disc de rock. Actualment, el grup està inactiu.

2.6 Si no vols caldo, dues tasses, 2016-2020

2.6.1 Cercles, 2016⁴²

Després de quatre anys a l'expectativa, el 28 de març de 2015 el grup gironí actua sobre el teulat de l'Oficina de Turisme de Girona.

Sopa de Cabra confirma que tenen la intenció de tornar a gravar nous temes i entrar a l'estudi aquest estiu per tenir a punt el nou disc que sortirà l'any següent, coincidint amb la celebració del seu trentè aniversari, el 2016. Durant aquest temps fan una minigira que els du al Festival de Porta Ferrada, a Les Santes de Mataró⁴³ i al Festival Internacional de Cambrils.



FIGURA 24: *Sopa de Cabra* al terrat de l'Oficina de Turisme

FONT: La Vanguardia [Internet]

El 17 de gener arriba la consolidació del retorn de la banda amb la presentació del disc i una nova gira, *Cercles*, al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, amb el suport de la discogràfica RGB Suports. Aquest disc vol representar els cercles viscuts i per viure, tal com es mostra a la portada amb una posta de sol, que a la vegada també es pot interpretar com la seva sortida.

⁴² Els temes es graven als estudis Music Lan d'Avinyonet de Puigventós i als estudis Blind Records de Barcelona, amb la mescla final de Santos Berrocal.

⁴³ Festa tradicional i popular que se celebra a la ciutat de Mataró, capital de la comarca del Maresme, entre el 25 i el 29 de juliol, en honor de Santa Juliana i Santa Semproniana. Enllaç de la seva pàgina web: [Les santes](#).



FIGURA 25: Portada del disc *Cercles*

FONT: Viasona [Internet]

2.6.2 *La nit dels Sopa, 2018*

El 9 de desembre de 2017 *Sopa de Cabra* inicia la primera edició del seu primer festival anomenat *La nit dels Sopa*, amb la intenció que sigui anual. Se celebra al pavelló de Fontajau i es posiciona com a cloenda del Festival Temporada Alta de Girona. La segona edició del festival de la banda gironina té lloc el 24 de novembre de 2018 a la sala La Mirona de Salt dins el marc del Festival Temporada Alta de Girona, amb un concert especial de celebració dels 30 anys de la primera maqueta de *Sopa*. Amb totes les entrades exhaurides, retransmeten l'ambient de la nit en *streaming*.

El disc *La nit dels Sopa* suposa un retrat d'aquesta gira amb la majoria de temes gravats en directe a la segona edició del festival, tot i que també en recuperen algun del primer. També hi afegeixen algunes cançons gravades durant el concert a Porreres, Mallorca, el 12 d'agost de 2016, ja que el públic de Mallorca "és molt especial per l'estima que ens tenen" afirma Josep Thió.



FIGURA 26: Portada del disc *La nit dels Sopa*

FONT: Viasona [Internet]

2.6.3 *La gran onada*, 2020⁴⁴

El febrer de 2020 *Sopa de Cabra* torna amb *La gran onada*, el seu desè disc d'estudi. La portada del disc ens transporta, tal com anuncia el seu títol, al mig del mar agafant l'onada com a element transformador envers la política, l'emergència climàtica... De fet, aquesta "gran onada" que s'anuncia no apareix, tot i que sembla que aquesta persona enmig d'aigua salada està expectant a aquesta metàfora d'un nou canvi transformador. És un disc que gira entorn de l'amor i les injustícies socials, i on es mostra una evolució de la banda, però sense perdre la seva essència, tot i acostar-se més a l'indie-pop que al rock.



FIGURA 27: Portada del disc *La gran onada*

FONT: Enderrock [Internet]

Amb un sentit visionari, el que es va acostant és una gran onada, però no des d'un punt de vista metafòric, sinó real, una onada de contagis de Covid-19 paralitza el món, i alhora la seva gira es veu limitada a les quatre parets de casa seva, confinats com tothom. No obstant això decideixen estar més actius a les xarxes socials iniciant un vídeo en directe cada cert temps per comentar cada una de les cançons que formen el nou disc.

⁴⁴ *Gravat a Music Lan, a Avinyonet de Puigventós.*

3. MARC PRÀCTIC

3.1 Pàgina web⁴⁵

Vist que a la pàgina web de *Sopa de Cabra*⁴⁶ no hi ha una pestanya on poder consultar la seva història, he decidit crear-ne una de pròpia a partir de tot el material estudiat i posteriorment redactat, per tal que tothom que ho desitgi, pugui conèixer principalment la seva biografia, encara que també hi podran trobar material d'ampliació. Vaig contactar amb *Sopa* via correu electrònic i presencial, en alguna de les presentacions de la nova novel·la d'en Gerard, amb la intenció de proposar-los que m'enllacessin la meua pàgina web a la seva, d'aquesta manera un nombre més gran de gent podria aprofitar-ne els continguts. Malauradament al moment de tancar el treball encara n'espero una resposta.

3.1.1 Passos per elaborar la web

1. BUSCAR UNA PLATAFORMA

Vaig trobar multitud de llocs web que em permetien posar en pràctica la meua idea, però vaig haver de seleccionar la que complia els requisits que necessitava: gratuïtat, accessibilitat fàcil, la creació de subapartats i la possibilitat d'afegir-hi fotos i vídeos. Finalment, em vaig decantar per Wix, a banda de la seva popularitat, ja que aparentment semblava la més senzilla i fàcil d'utilitzar, tenint en compte que la tecnologia no és el meu punt fort. Així doncs m'hi vaig registrar, només em va demanar el correu electrònic i una contrasenya.

⁴⁵ [Web el camí de Sopa.](#)

⁴⁶ [Web oficial de Sopa de Cabra.](#)

FIGURA 28: Pestanya de registre de Wix

FONT: Wix

2. SOLUCIONAR PROBLEMES AMB WIX

Per mala sort, a vegades no tot és el que sembla, vaig tenir bastants problemes pel que fa al contingut audiovisual, no obstant això, vaig demanar ajuda externa. Llavors vaig poder editar, escriure i organitzar-la com vaig voler; el problema va ser que per activar el domini⁴⁷, era necessari pagar mensualment. L'opció més econòmica era de 6 € al mes. Així doncs, la web només podia ser consultada per aquells que tinguéssin l'enllaç. Vaig decidir enviar-lo a aquelles persones interessades en la història de *Sopa de Cabra*.

3. CONTINGUT

Està enfocada a un públic general de totes les edats, que no els calen uns coneixements previs. Tota la informació que hi apareix publicada és exactament la mateixa que es troba a la part teòrica del treball, excepte “El meu camí”. Els apartats que he decidit incloure-hi són els següents:

→ **“Inici”**: foto de portada per captar l’atenció i títol de la pàgina web.

⁴⁷Nom amb el qual es coneix el teu lloc web.



FIGURA 29: Portada de la meua pàgina web

FONT: Pròpia

- “**El meu camí**”: petita explicació sobre el per què d’aquesta pàgina web i del treball en general.
- “**Biografia**”: a la pàgina inicial d’aquest apartat hi apareix una línia del temps amb tots els discos i el seu any de publicació, ordenats per etapes cronològicament. Aquesta pestanya es divideix en cinc subapartats en funció de les cinc èpoques, i en cada una d’elles s’hi despleguen tots els discs publicats entre aquells anys, amb la informació corresponent per anar seguint el traçat fins arribar al 2021, amb el suport de contingut audiovisual.
- “**Context musical**”: per poder entendre l’estil de *Sopa de Cabra* cal remuntar-se als anys 70, principalment, passant pels 80 i fins arribar als 90, les tres dècades d’on surten la majoria dels seus referents musicals.
- “**Discografia**”: s’hi poden trobar tots els discos del grup amb el títol de les cançons que el formen i la possibilitat d’escoltar-lo.
- “**Entrevista**”: vaig decidir publicar l’entrevista que em va contestar *Sopa de Cabra* perquè hi hagués un punt de vista directe dels membres de la banda.



FIGURA 30: Capçalera de la meua pàgina web

FONT: Pròpia

3.2 Enquesta⁴⁸

Vaig decidir elaborar una enquesta per poder extreure quina etapa de *Sopa de Cabra* és la que més agrada a la gent i el motiu, tenint en compte l'evolució del grup i els estils que han anat recorrent, del rock més dur al pop. I per altra banda, observant-ne les franges d'edat, la procedència i el nivell de coneixements musicals dels enquestats/es.

3.2.1 Passos per crear l'enquesta

1. ESCOLLIR LA PLATAFORMA

L'eina més fàcil per realitzar enquestes, segons el meu parer, és el formulari de Google. L'únic problema era que no es permetia afegir-hi contingut audiovisual, tenint en compte que la meua intenció era complementar cada títol de la cançó amb el seu propi enllaç a Youtube, d'aquesta manera, si l'enquesta arribava a un sector de la població que no en tenien coneixements del grup, tindrien més a mà la possibilitat d'escoltar-ne els temes, i llavors poder escollir amb criteri el que més els havia agradat. Així doncs vaig buscar les plataformes que complissin els següents requisits: gratuïtat, accessibilitat fàcil, i la possibilitat d'afegir-hi vídeos. Finalment em vaig decantar per Survey Monkey⁴⁹, per la seva aparent simplicitat, i m'hi vaig registrar, només em va demanar un nom d'usuari, una contrassenya, el correu electrònic, el nom i el cognom.

⁴⁸ *Enquesta a l'annex 3.*

⁴⁹ [Survey Monkey](#).



INICIAR SESIÓN

Crea una cuenta GRATUITA

¿Ya tienes una cuenta? [Inicia sesión](#) »

Crea una cuenta

Nombre de usuario ▲
Ingresar un nombre de usuario.

Contraseña ▲
Ingresar una contraseña.

Correo electrónico

Nombre Apellido

Crear cuenta

o suscríbete usando tu cuenta de

FIGURA 31: Pestanya de registre de Survey Monkey

FONT: Survey Monkey

2. PRESENTACIÓ

Abans de passar directa a les preguntes, vaig pensar que era necessari presentar-me i exposar el motiu d'aquesta enquesta. Així doncs vaig redactar el text següent:

Bona nit, malparits!

Si us ha arribat aquesta enquesta a les vostres mans és per ajudar-me a elaborar una part del meu treball de recerca.

Per a tots/es aquells/es que porteu la Sopa a la sang us posaré en el compromís d'haver d'escollir entre les millors cançons de la banda. I per als que no els conegueu, tindreu l'oportunitat de descobrir-los!

Només hi haureu de dedicar quatre minuts.

FEU-LA CÓRRER!!

MOLTES GRÀCIES!

3. PREGUNTES I RESPOSTES

Tot i que ja en tenia una idea prèvia, vaig haver d'enfocar bé les preguntes per tal d'arribar a una conclusió: veure quina etapa de Sopa havia marcat o agradat més al públic i el motiu; tot classificant-ho en diferents sectors: per edat, per coneixements musicals i per zona geogràfica. Així, he separat les cançons en tres etapes ordenades cronològicament, de la mateixa manera que he estructurat la part teòrica, amb la diferència que he eliminat la primera (punt 2.2 del treball), ja que els temes

que van sortir a la Maqueta ja estan inclosos al seu primer disc, el qual pertany a la segona etapa (punt 2.3). He realitzat el mateix procediment a la quarta etapa perquè va ser l'època en què estaven inactius i les discogràfiques només treien a la venda discos recopilatoris. Per tant, l'enquesta ha quedat distribuïda d'aquesta manera: *Primera etapa (1984-1993)*, *Segona etapa (1994-2001)* i *Tercera etapa (2016-2020)*, que alhora es veu afectada pel canvi de temàtica en les lletres. A totes he deixat a escollir set temes, amb l'opció d'una resposta lliure en cas que els agradés més una cançó que no està inclosa a la llista, o bé per deixar constància que no els n'agradava cap. Per fer la tria dels set temes m'he basat en el nombre més alt de visualitzacions de cada cançó al Youtube, exclusivament penjada des del compte de *Sopa de Cabra*. El cas de la primera etapa ha estat una excepció, ja que la quantitat de visualitzacions no correspon amb la seva popularitat, per exemple una de les cançons més populars de la banda, "L'Empordà", tant sols té 400.445 visualitzacions, mentre que "Farem que surti el sol", un dels temes del seu darrer disc, en recull 348.096. Encara que "L'Empordà" tingui un nombre més elevat de visualitzacions, no és proporcional amb la seva popularitat. Per tant, he escollit les cançons que encara sonen avui en dia a la ràdio o als seus concerts, tenint en compte els vídeos dels bolos que pengen a les seves xarxes socials. Després de cada etapa he donat l'opció, amb una resposta de múltiple opció, quin és el motiu pel qual l'han escollit. I finalment, un recull de tots els temes de l'enquesta amb l'objectiu que només en podien escollir un, i explicar-ne el per què a la següent pregunta.

4. MITJANS DE DIFUSIÓ

A part d'enviar-la a tots els meus contactes, he creat un compte d'Instagram⁵⁰ i Twitter⁵¹, i amb la finalitat d'obtenir més seguidors i respostes, he demanat sol·licitud a persones que segueixen el compte de *Sopa de Cabra*, unes disset mil.

5. PROBLEMES AMB SURVEY MONKEY

En un inici, tot em va anar perfecte, però en el moment de recopilar les respostes, només podia veure'n les quaranta primeres, i per poder accedir a tota la resta, havia

⁵⁰ [@el_cami_de_sopa](#).

⁵¹ [@el_cami_de_sopa](#).

d'assumir un cost de 39€ mínim. Així doncs, sense cap altre alternativa, ara que ja 378 persones m'havien contestat l'enquesta, vaig haver de pagar l'import.

3.2.2 Resultats i conclusions

Entre el 5 d'agost i el 3 de setembre, període actiu de l'enquesta, he aconseguit recopilar un total de 378 respostes. La gran majoria de Catalunya, amb pocs coneixements musicals i d'una edat entre els trenta-sis i seixanta-cinc anys, els que han viscut amb més intensitat l'experiència de *Sopa de cabra*. El tema estrella ha estat previsiblement "L'Empordà", considerat pels enquestats/es el més mític. Si ens centrem etapa per etapa, la primera l'encapçala "L'Empordà", altra vegada, per la mateixa raó; en canvi en les dues següents els enquestats valoren molt més els temes principalment per la lletra, però en gran part també per la música, encapçalant amb "Camins" el segon període, i el tercer amb "Farem que surti el sol". Centrant-nos en l'edat, els més joves, de zero a divuit anys, segueixen el mateix patró a la primera etapa; en canvi, afirmen que els temes de la segona etapa els recorda a un moment/persona/lloc especial, i per últim en valoren la música. Tot i no ser un tema de moda, ni molt menys en l'estil de música, la majoria es decanta per "L'Empordà" per la seva fama. A diferència dels anteriors, als enquestats entre dinou i trenta-cinc anys, tant en la primera etapa com en la pregunta general⁵² els temes més antics els agraden perquè els recorda a un moment/persona/lloc especial, potser a ells de molt joves o bé als seus pares, seguidors de *Sopa*. En canvi en la resta d'èpoques en destaquen la lletra. El percentatge més gran de respostes són extretes de persones d'entre trenta-sis i seixanta-cinc anys, per tant, són els/les que han crescut amb *Sopa de Cabra*. En tots tres períodes n'accentuen el significat de les lletres; i en resum la més votada ha estat "L'Empordà" pel mateix motiu i perquè els recorda a un moment/persona/lloc especial. Finalment, l'última franja d'edat, d'entre seixanta-sis i noranta-cinc anys, ens indica que la més votada de totes és "L'Empordà" per dos motius: per ser la més coneguda i per la música. Concretament de la primera fase és pel mateix primer motiu anterior; de la segona n'admiren la lletra; i de la tercera, la temàtica. En resum: els més joves, com que ja han nascut

⁵² *Amb quina de les tres cançons que has escollit et quedaries? Si t'agrada un tema que no surt a la llista/no t'agrada cap tema ho pots indicar a "Altres".*

en una època en què *Sopa de Cabra* ja estava consolidat en la història musical catalana, l'escullen per la seva perdurabilitat; els adults ho fan tant per la lletra com pels records que aquesta cançó els aporta; i els més grans de fins a noranta-cinc anys, es troben amb la mateixa situació que els més petits, tot i que també en destaquen la música.

Destacant-ne la procedència dels enquestats/es, quasi tots/es de zona lingüística catalana, afirmen que les lletres de les cançons de la banda gironina són el que més els agrada, en exclusiva la de "L'Empordà". Les dues úniques respostes procedents de la resta d'Espanya coincideixen en què la millor és "El boig de la ciutat" per la temàtica i per l'època en què la van compondre, en aquest cas la primera. Entrant més en detall valoren el primer període per la temàtica, pels records que els produeix i pel renom; el segon per la temàtica i el tercer hi afegeixen la música. I per acabar amb les quatre persones d'arreu del món, tot i no tenir una relació pròxima amb la banda, la majoria han escollit "L'Empordà" perquè és la més mítica i per l'etapa en què la van compondre. En els tres estadis, el que més els entusiasma és la música. Per tant, en el domini lingüístic català es valora el grup per les lletres, amb "L'Empordà" com a màxim exponent, amb diferència, potser per la proximitat a aquesta zona; en territori espanyol, tot i ser una gran minoria, els agrada *Sopa de Cabra* per la temàtica i per la primera etapa del grup; i com a tastet de nivell mundial, els agrada la primera època i que s'hagin convertit en part de la història musical catalana.

Pel que fa als coneixements musicals, trobem una gran varietat de respostes. Començant pels que en tenen molts, es deixen endur pels records i aposten per "L'Empordà", de la mateixa manera que també en deixen constància a la primera temporada; en canvi, de les dues següents el que més aprecien són les lletres. La majoria dels enquestats/es, amb poques aptituds musicals, valoren tot el recorregut del grup per la lletra, en concret la de "L'Empordà". I per acabar, els profans en aquest àmbit han triat, per sorpresa, un tema de la segona etapa del grup, "Camins", per la lletra. No obstant això, en la primera època remunta, altra vegada, "L'Empordà" per motius musicals, i aquí és on ens dona a entendre que vist el poc coneixement musical, podria implicar que la música és comercial, fàcil, enganxosa... De la segona etapa els captiva la lletra i la música, i de la tercera, la lletra. Per tant, els que tenen més educació musical es decanten per la primera etapa, en canvi, els que no n'han rebut, ho fan per la segona època.

Podem arribar a la conclusió que els enquestats no tenen en compte l'evolució del grup i opten per un dels temes més antics de *Sopa de Cabra*, "L'Empordà", i encara que ho fan per diverses raons, el motiu per excel·lència és haver passat a ser un dels temes imprescindibles en cada un dels seus concerts. És curiós com una cançó que ja formava part de la primera maqueta, el 1988, avui en dia, trenta-tres anys després i amb vint-i-un discos a l'esquena, "L'Empordà" continua sent el tema imprescindible de *Sopa de Cabra*, fins i tot per les noves generacions que no van créixer juntament amb el grup.

3.3 Entrevista a *Sopa de Cabra*⁵³

Com que la part de l'entrevista va ser la última tasca que vaig fer, aleshores ja tenia un coneixement global i objectiu de tota la seva trajectòria amb la banda, no obstant això, m'interessava molt extreure'n la part més subjectiva del grup, com havien viscut certs moments i la seva visió enfront a uns temes en concret. Així doncs, amb un seguit de tretze preguntes, passant per totes les èpoques de *Sopa de Cabra*, he tractat temes d'influències musicals, el salt a la fama, la mort de Cardona, l'evolució del grup, el gran i inesperat retorn, la política, la llengua, el procés de creació dels temes i les seves lletres, i finalment alguna curiositat per donar-li un gust més saborós a la sopa.

4. CONCLUSIONS⁵⁴

La realització d'aquest treball m'ha permès conèixer amb profunditat la història d'un dels grups catalans amb més èxit, potser ja no entre els joves actuals, però el que és segur és que s'han convertit en un símbol de la música catalana, indiferentment de l'edat o dels coneixements musicals, això només cal veure-ho a l'enquesta. A més a més, el fet d'haver assistit a tres de les moltes presentacions de la segona novel·la d'en Gerard, m'ha enriquit, ja que he pogut tenir una visió totalment diferent de la que podia trobar en certes biografies d'internet. Però per sobre de tot he pogut respondre a la meua hipòtesi inicial: quina ha estat l'evolució de *Sopa de Cabra*?

⁵³ *Entrevista sencera a Sopa de Cabra a l'annex 4.*

⁵⁴ *Llegir juntament amb l'annex 3.*

Pel que fa al marc teòric, no hi he tingut cap inconvenient, m'he anat informant a través de diverses fonts, principalment mitjançant la lectura de la biografia de la banda redactada per Pep Blay fins el 2001, i d'altres documents des de la dècada dels 80 fins als nostres dies. A més a més, he realitzat una recerca audiovisual dels principals documentals sobre *Sopa de Cabra*, i penso que això ha acabat de completar la informació objectiva que havia consultat, ja que m'ha possibilitat la coneixença de la visió dels seguidors de la banda i fins i tot la de tots els seus membres. També, a partir de l'escolta cronològica de tots els temes del grup, he complementat i contextualitzat tot allò que estava llegint. Així mateix, després d'hores i hores amb la sopa fins a les orelles, m'he fet una petita idea de la seva perdurabilitat, i és que com ja he comprovat als resultats de l'enquesta, molts dels seus seguidors segueixen decantant-se per una cançó o per una altra per la seva temàtica, i és ben cert, ja que es tracten temes universals que sempre romandran en els pensaments de l'ésser humà, com la mort, l'amor, el desamor, els camins pels quals et decanta la vida, els somnis...

Per altra banda, l'execució del marc pràctic no ha estat tan senzill com m'esperava, tanmateix, he anat resolent de mica en mica els objectius que m'havia marcat en un inici amb major o menor dificultat. En primer lloc, la part que més he gaudit ha estat la de les entrevistes, ja que m'han propiciat informació en primera persona sobre diversos temes relacionats amb la banda, concretament en els seus inicis; i m'ha permès sortir de la simple recerca de lectura i redacció. Malauradament, tot i que he aconseguit posar-me en contacte amb *Sopa de Cabra*, no ha estat possible entrevistar-los en directe a causa de la seva agenda tan ocupada, encara que, afortunadament, han dedicat uns minuts a contestar-me-la per correu i això m'ha aportat una part més personal de la banda. On he tingut més dificultats ha estat en la creació de la pàgina web per tal de recopilar-hi tota la biografia del grup, a més a més del context entre els anys 70 i 90, i una part d'ampliació amb l'entrevista. Davant els meus escassos coneixements en tecnologia, m'he anat informant sobre el que podia incloure a la pàgina web i com organitzar tota la informació, la qual cosa m'ha suposat una inversió de temps més gran del que tenia previst; tot i això, després de veure els resultats, penso que ha valgut la pena, i a més a més he adquirit nous coneixements molt útils per a noves recerques. Davant les diverses negatives del grup, primer amb l'entrevista en directe i més tard amb la proposta d'enllaçar la meva pàgina web a la seva, he pogut acostar-me a entendre les

dificultats de la vida dels artistes. Pel que fa a l'enquesta, m'ha sorprès positivament la quantitat de respostes obtingudes, per altra banda el nombre de resultats entre els joves ha estat francament baix, segons la meua opinió és degut a la impopularitat d'aquest grup musical entre aquesta franja d'edat. També m'ha sorprès la relació dels enquestats que tenen uns alts coneixements de música amb la no gaire agradable visió que tenen sobre el grup, fins i tot m'he trobat en algun cas de músics que s'han negat a contestar-me-la. Tot i que en gran part ja m'esperava els resultats de l'enquesta, evidentment "L'Empordà" com a millor cançó per la seva iconicitat, m'ha servit per extreure'n dades reals que no es basessin en una hipòtesi. Així doncs, el treball de recerca, lluny de les meves expectatives d'aprenentatge, m'ha permès adquirir capacitats com la contrastació d'informació, anàlisi de dades, un millor management digital tant en pàgines concretes, com la creació de l'enquesta o la web, com en la senzillesa d'un document drive.

5. BIBLIOWEBGRAFIA

Per escriure la bibliowebgrafia he utilitzat el model APA⁵⁵ (American Psychological Association), ja que està més enfocat a treballs d'àmbit humanístic.

Blay, P. (2002) *Si et quedes amb mi Sopa de Cabra*. (1a ed.). Rosa dels Vents.

Bonaventura, D. (2018, novembre 8). Sopa de Cabra anuncia per sorpresa el disc

'La nit dels Sopa', gravat en viu a Girona. *Diari de Girona*. Recuperat 31 juliol 2021, de <https://www.diaridegirona.cat/cultura/2018/11/08/sopa-cabra-anuncia-per-sorresa-48884756.html>

Castillón, X. (2014, juny 8). Mariscal ja és patrimoni de l'Estartit, com les Medes. El

Punt Avui. Recuperat 6 maig 2021, de

⁵⁵ [Model APA](#).

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/747936-mariscal-ja-es-patrimoni-de-le-startit-com-les-medes.html>

Castillón, X. (2021, maig 12). El fotògraf dels 14.000 concerts. El Punt Avui.

Recuperat 1 agost 2021, de

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1968312-el-fotograf-dels-14-000-concerts.html>

Danés, Ll. (2017, abril 14). *Sopa de Cabra "Camins" el documental* [Vídeo]. Youtube.

https://www.youtube.com/watch?v=rEnksTFG4_k

E. Berenguer, M., i Homs, P. (2011). *Abra cadabra Sopa de Cabra*. (1a ed.).

Quarentena Ediciones.

Els Matins (2015, juny 19). *Sopa de Cabra enregistra un nou disc* [Vídeo]. TV3 a la

carta. <https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/els-matins/sopa-de-cabra-enregistra-un-nou-disc/video/5534078/>

Enderrock (2018). Sopa de Cabra celebra el 30è aniversari de "La maqueta".

Enderrock. <https://www.enderrock.cat/noticia/17682/sopa-cabra-celebra-30e-aniversari-maqueta>

Gerard Quintana i Rodeja. Viquipèdia.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Gerard_Quintana_i_Rodeja

G, V. (2021, maig 10). Retorn a *Ben endins*. El Punt Avui. Recuperat 1 agost 2021,

de

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1967156-retorn-a-ben-endins.html>

Ideotitzat. (2020, abril 12). *Sopa de Cabra concert a la Zeleste 21/2/1991* [Vídeo].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ukpnVte7gAM&t=1292s>

La Tornada (2016). El carrer dels Torrats: la llavor de Sopa de Cabra. *La Tornada*, 8.

<http://revista.latornada.cat/ca/un-pais-de-cancons-08/el-carrer-dels-torrats>

La veu del poble. (2013, octubre 24). *Sopa de Cabra l'última cançó 2001* [Vídeo].

Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qpVFcAmnYQg>

Lanao, P. (2018, abril 2). La sala sense ball. *El Punt Avui*. Recuperat 6 maig 2021, de

<http://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/1364405-la-sala-sense-ball.html>

Lanao, P. (2018, agost 23). L'herència "squatter". *El Punt Avui*. Recuperat 6 maig 2021, de

<https://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/1450530-l-herencia-squatter.html>

Lucena, E., i Tree, M. (2013). Pròleg. Dins: Lucena, E. i Tree, M. (Coords.), *El concert per la llibertat: una nit per la independència* (p. 7-8). Pagès Editors.

Martí, J. (1992) *Sopa de Cabra. Temps de Rock*. (1a ed.).

Mignogna, E. (2016, maig 31). *El faro del sur* [Vídeo]. Cine argentino online.

<http://cineargentino-online.blogspot.com/2016/05/el-faro-del-sur-1998-pelicula-completa.html>

Mora, O. (2021, maig 10). 30 anys del *Ben endins* dels Sopa de Cabra, parlem amb ells al lloc on va néixer aquest àlbum. *Los 40*. Recuperat 1 agost 2021, de

https://los40.com/los40/2021/05/10/els40/1620656452_082067.html

MOT Festival de Literatura. (2021, gener 25) *Gerard Quintana* [Vídeo]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=GASBqKRC88I>

Palà, R. (2008, octubre 28). 25 anys tocats per la tramuntana. Vilaweb. Recuperat

25 juliol 2021, de

https://www.vilaweb.cat/www/elpunt/noticia?p_idcmp=3045269

Palà, R. (2011) *No vull canviar de pell Sopa de Cabra*. (1a ed.). Cossetània Edicions.

Quatre dècades de rock a Catalunya, 300 fotografies de Xavi Mercadé. Rock Viu.

<http://www.rockviu.cat/>

Quintana, G. (2012) *Més enllà de les estrelles*. (1a ed.). Rosa dels vents.

Rac 1 (2016, juny 10). *Puigdemont toca amb Sopa de Cabra* [Vídeo]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=W5IFINAdyik>

Rodríguez, O. (2021, maig 10). Sopa de Cabra: els secrets del disc de rock en català més venut de la història. El Nacional. Recuperat 1 agost 2021, de

https://www.elnacional.cat/ca/cultura/sopa-cabra-30-anys-ben-endins_608267_102.html

Rodríguez, O. (2021, juny 14). La gran nit del rock català explicada pels seus protagonistes. El Nacional. Recuperat 30 juliol 2021, de

https://www.elnacional.cat/ca/cultura/historia-21104-tocats-ala-omplir-palau-sant-jordi_619409_102.html

Roig, S. (2009). El xup-xup de la Sopa. Dins: Roig S. (Coords.), *Joan Trayter Malirach un geni del so* (p. 224-226). Brau Edicions.

Santín, L., Solà, L., G., O., A., i Molina, M. *Els anys de la música* [Entrada blog].

Google site. <https://sites.google.com/site/elrockcatala/rock-catala>

Sopa de Cabra (s. d.). Decibel Produccions.

<https://www.decibel.cat/grups/grups.php?accio=grup&id=>

Vilarnau, J. (2002). Joan “Ninyín Cardona: l’ànima rockera de Sopa de Cabra. Dins:

Enderrock núm. 76 (p. 20-23). Enderrock.

ÍNDIX DE FIGURES

FIGURA	PÀGINA	PROCEDÈNCIA
1	4	https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Girona - Carrer del Portal Nou - 20110123 (1).jpg
2	5	Fotografia escanejada del llibre de la biografia de Pep Blay, <i>Si et quedes amb mi, Sopa de Cabra</i>
3	9	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/maqueta
4	10	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/sopa-de-cabra
5	10	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/la-roda
6	12	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/ben-endins
7	12	https://pandora.girona.cat/viewer.vm?id=0001065842&page=52&search=Nit%20de%20rock%20catal%C3%A0%20al%20Palau%20Sant%20Jordi&lang=ca&view=hemeroteca
8	13	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/girona-83-87-somnis-de-carrer
9	14	https://25rockcatala.wordpress.com/2016/05/01/sopa-de-cabra/
10	14	https://rateyourmusic.com/release/album/sopa-de-cabra/mundo-infierno/
11	16	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/allucinosi
12	18	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/sss
13	19	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/la-nit-dels-anys
14	21	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/nou
15	23	https://www.discogs.com/Sopa-De-Cabra-Dies-De-Carretera-Totes-Les-Can%C3%A7ons-1989-1992/release/9996922

16	23	https://www.discogs.com/Sopa-De-Cabra-Dies-De-Carretera-Les-Millors-Can%C3%A7ons-1989-1992/release/9997033
17	25	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/plou-i-fa-sol
18	26	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/bona-nit-malparits
19	26	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/el-llarg-viatge
20	27	https://www.viasona.cat/grup/amaral.sidonie.gossos.pereza.pastora-1.laxnbusto.sabor-de-gracia.la-troba-kung-fu.ojos-de-brujo.gertrudis.beth.bunbury.ken-zazpi.casa-rusa.roger-mas.jofre-bardagi.pedro-javier-hermosilla.shuarma.sopa-de-cabra/podre-tornar-enrere
21	28	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/les-millors-cancions
22	28	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/el-retorn
23	28	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/reebullicio
24	30	https://www.lavanguardia.com/cultura/20160210/302037356602/strenesna-centro-pop-catalan.html
25	31	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/cercles
26	31	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/la-nit-dels-sopa
27	32	https://www.viasona.cat/grup/sopa-de-cabra/la-gran-onada
28	34	https://users.wix.com/signin?postLogin=https:%2F%2Fes.wix.com%2Fmy-account&postSignUp=http:%2F%2Fes.wix.com%2Fnew%2Faccount&view=login&sendEmail=true&loginCompName=start_button_fold_1&referralInfo=start_button_fold_1
29	35	Pròpia
30	36	Pròpia
31	37	https://es.surveymonkey.com/user/sign-up/?ut_ctatext=Suscrici%C3%B3&ut_source=homepage&ut_source3=megamenu

ANNEXOS

ANNEX I: CONTEXT MUSICAL

GLOSSARI DE GÈNERES MUSICALS¹:

Estils de música popular moderna del segle XX que esmentaré en aquest annex:

Electrònica: música creada utilitzant instruments electrònics com el sintetizador, el sampleador, l'ordinador... És per això que el seu desenvolupament està relacionat amb el del software i l'aparició de noves tecnologies.

Folk: nascut als Estats Units, es caracteritza per la senzillesa formal i per les lletres amb temàtica social.

Pop: música lleugera i popular, sorgit al començament dels anys seixanta que arreplega influències del jazz, del rock, del folk i del blues. D'aquí en neix el:

- **Britpop:** moviment cultural britànic de rock alternatiu que va guanyar popularitat a tot el món, sobretot a Europa, a mitjans dels anys 90, caracteritzat per l'auge de bandes influenciades pel pop guitarrístic britànic dels anys 60 i 70.

Reggae: estil de música popular sorgit a Jamaica a finals dels anys seixanta, amb una textura rítmica basada en una amalgama d'obstinats curts executats amb guitarres elèctriques, orgues, baixos i bateria, i amb influències africanes, del rhythm-and-blues i de l'ska.

Rock: sorgit als Estats Units durant els anys quaranta i cinquanta, de ritme molt marcat, i derivat d'una mescla de gèneres, com ara el rhythm-and-blues, el blues o el country. En sorgeixen subgèneres com:

- **Grunge:** amb influències d'altres estils, nascut als Estats Units durant els anys vuitanta, i que es caracteritza pel so distorsionat i enèrgic de les guitarres, melodies vocals generalment repetitives i lletres que reflecteixen apatia i desencant.
- **Heavy Metal:** es caracteritza per un so enèrgic i agressiu, on predominen el baix i la guitarra elèctrics, la bateria i la veu.
- **Hard Rock:** és una fusió del rock, el blues rock i el rock psicodèlic. Sorgeix a finals dels anys 60 al Regne Unit. Es caracteritza per la important presència de guitarres elèctriques, ritmes contundents amb notable protagonisme de la

¹ [*Més estils de música que no són objecte del meu estudi.*](#)

bateria, i una veu que adquireix també un nou protagonisme pel que fa a la seva força, sense renunciar a la melodia.

- **Rock Simfònic:** sorgit a finals de la dècada dels anys seixanta, que intenta imitar les sonoritats orquestrals de la música clàssica amb sintetitzadors i instruments amplificats elèctricament.
- **Punk:** gènere de música rock i moviment cultural nascut als anys 70, principalment al Regne Unit i als Estats Units. Les seves arrels es troben al pub rock, al glam rock i al “proto-punk”.

ANYS 70

En l'àmbit mundial, se centra principalment a Amèrica. Hi trobem el rock amb *Aerosmith*, Neil Young i Van Morrison, i els seus subgèneres: heavy metal amb *AC/DC* com a màxim representant; hard rock encapçalat per *The Rolling Stones*, Led Zeppelin i *The Black Crowes*; el rock simfònic provinent del Regne Unit amb artistes com *Genesis* o *Pink Floyd*; i el punk amb els memorables *Queen*, David Bowie i Elton John. D'altra banda, sorgeix el folk amb Bruce Springsteen, el Britpop amb *The Beatles* i el Reggae amb Bob Marley. Tots, o la majoria d'aquests artistes i grups musicals apareixen mencionats en les diverses entrevistes o presentacions de *Sopa de Cabra*, per tant podríem dir que són part de la seva referència musical.

Pel que fa al panorama català, és en aquesta època, quan apareix el terme 'rock català', que es comença a popularitzar a l'antiga sala de concerts Zeleste de Barcelona, actualment coneguda com a Razzmatazz. El 1975 es va començar a celebrar el festival Canet Rock², coincidint amb el final de la dictadura, mostrava el temps de canvi que s'estava vivint. Trobem la banda catalana *Trapera del Río*, qui va compondre la primera cançó de punk en català, “Ciutat Podrida”; *Companyia Elèctrica Dharma*, *La Trinca*, *Orquestra Plateria*, Jaume Sisa i Pau Riba³.

ANYS 80

A escala mundial hi trobem artistes com: *Red Hot Chilli Peppers*, *Offspring* i Michael Jackson. Hi apareix un nou estil de música: l'electrònica, gràcies als creixents desenvolupaments tecnològics.

2 <http://canetrock.cat/>.

3 Grups musicals que inicien el pop-rock català dels anys 70 fins a finals del segle XX, encara que la majoria encara estan en actiu.

Cal destacar-ne, estatalment, la Movida madrilenya⁴, que engloba des del 77 fins al 84, tot i que el seu punt més àlgid es troba als anys 80. Va ser un fenomen social i cultural que pretenia trencar amb l'anterior etapa dictatorial i de censura a través del canvi del panorama artístic que hi havia hagut a Espanya fins al moment. D'aquí n'apareix: *Doble Buble, N'Gai N'Gai, GREC, La Madam, Detectores, El Último de la Fila, La Unión, Mecano...*

En l'àmbit català en destaca l'aparició de *Sangtraït, Els Pets, Sau, Lax'n'Busto, Ja T'ho Diré*; també en podem destacar el moviment creatiu del barri vell de Girona on, tot i que només *Sopa de Cabra* va aguantar l'èxit, van aparèixer petites bandes com: *Umpah-Pah, Sui Generis* o *Exterminio*.

ANYS 90

A nivell mundial trobem: Ben Harper, *Oasis, Backstreet Boys, Nirvana...*

A Espanya estan tocant l'èxit: *Hombres G, Gabinete Caligari, La Oreja de Van Gogh, M Clan., Amaral...*

Esclata amb èxit el rock català, amb *Sopa de Cabra* com a màxim exponent a principis de la dècada i el segueixen *Sangtraït, Els Pets* i *Sau*. El 91 s'omple el Palau Sant Jordi, en un concert històric d'aquests quatre grups en un dels punts més àlgids de la seva carrera musical. Any rere any van apareixent més grups catalans com: *Gossos, Alta Tensió, Whiskyn's, Glaucs...*

ANNEX II: ANECDOTARI

PRIMERES ACTUACIONS

En aquesta primera temptativa davant dels escenaris, en guarden una divertida experiència... De camí cap a l'Estartit se'ls espatlla la furgoneta, arriben a pensar que no tindran la possibilitat de tocar a causa del retard; per sort apareix el cotxe d'en Rafel Bosch, amic i fotògraf, a les dues de la matinada, i poden arribar-hi, encara que sigui amb unes quantes hores de retard.

⁴ Les cançons més escoltades sorgides d'aquest moviment van ser "Chica de ayer" de Nacha Pop, "Escuela de Calor de Radio Futura", "Hoy no me puedo levantar" de Mecano, "A quién le importa" d'Alaska i Dinarama...

BEN ENDINS, 1991

El 14 de juny al matí, *El Punt* desplega la notícia del concert al Palau Sant Jordi amb clar èmfasi a Ressons⁵ com a organitzadora de l'esdeveniment, malgrat que la idea original i part de la direcció va a càrrec dels *managements*⁶ dels quatre grups. Quan *Sopa* se n'adona a través de la premsa que Ressons vol agafar el protagonisme, fent-se veure com els salvadors del rock català, no els fa gens de gràcia, fins al punt de negar-se a assistir a la sessió de fotos per sortir promocionats al diari amb les altres tres bandes. El motiu és clar: estan farts que els agrupin dins el mateix sac del rock català i no volen aparèixer en un diari que ells consideren afí a Convergència. Josep Maria Hernández Ripoll, el periodista d'*El Punt* que necessitava les fotos per redactar l'article, fa un escrit demolidor al peu de pàgina de la foto on surten els grups del concert, exceptuant *Sopa*, és clar.

Tot i que mai s'han posicionat a favor de cap partit polític, quan Convergència i Unió els demana la seva música en directe per les festes de convergència, els *Sopa* accepten amb la condició de no fer cap propaganda del partit. A més a més consideren que si fan concerts a pobles l'ajuntament dels quals és convergent, és el mateix que tocar per a Convergència. Però a l'hora de la pràctica no flueix com esperaven. En un de concerts un noi puja dalt de l'escenari i diu algunes paraules a favor del partit, i en Quintana li respon: "*sou la dreta disfressada de nacionalistes*". En un dels últims concerts pactats, Josep Maria Cullell, candidat del partit, vol fer-se una foto amb la banda perquè surti publicada a la premsa. *Sopa de Cabra*, després de negar-s'hi rotundament, veuen una foto al diari de J.M. Cullell amb *Sopa de Cabra* a l'escenari. Guarden aquest record com una experiència que no tornarien a repetir.

MUNDO INFIERNO, 1993

Durant la gravació del disc a Holanda sorgeix més d'una anècdota graciosa per recordar, però d'altres que és millor oblidar-les. Aprofiten l'ocasió per arreplegar totes les existències del *coffee-shop* més proper, fins al punt que han de tancar les portes perquè ja han arribat a les màximes vendes permeses durant l'any. Al cap d'uns dies, en Gerard consumeix una substància tòxica que, inicialment, no li provoca cap reacció immediata, i sí en canvi un cop asseguts a la taula d'un restaurant, després de

⁵ Organisme del Departament de Cultura de promoció musical, nascut amb la intenció de crear gires arreu de Catalunya per a la promoció del rock en català.

⁶ A partir d'ara alteraré l'anglicisme amb les següents traduccions: gestió o direcció de la informació. Referit als professionals, gestors o directors.

demanar un bon plat de cargols amb salsa. Així doncs, el final és previsible: de sobte, en Gerard cau damunt l'àpat inconscientment, i en aixecar-li el cap, es troben al davant el cantant de *Sopa de Cabra* amb la cara ben vermella de la salsa. Encara absent, intenten reanimar-lo a l'establiment mateix. Per sort la peripècia acaba en un no res.

ANNEX III: ENQUESTA

PLANTILLA DE L'ENQUESTA

Les qüestions i opcions de resposta que vaig plantejar a l'enquesta van ser les següents:

* 1. EDAT

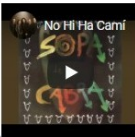
- 0-18 anys
- 19-35 anys
- 36-65 anys
- 66-95 anys
- Més de 96 anys

* 2. Procedència (marca una resposta) i coneixements musicals (marca una resposta)

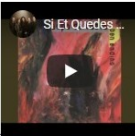
- Catalunya
- Catalunya Nord
- L'Alguer
- Illes Balears
- País Valencià
- Resta d'Espanya
- Resta del món
- Tinc molts coneixements musicals
- Tinc pocs coneixements musicals
- No tinc coneixements musicals



Mai Trobaràs. Tema: desmitificació de l'amor romàntic




No hi ha camí. Tema: sexe



Si et quedes amb mi. Tema: amor

* 3. Escull la cançó de *Sopa de Cabra* que més t'agradi d'aquesta **primera etapa** (1984-1993) tenint en compte la temàtica que t'indico:
Si no la coneixes, la pots escoltar clicant al play.
Si t'agrada un tema que no surt a la llista/no t'agrada cap tema d'aquesta etapa ho pots indicar a "Altres".



L'Empordà. Tema: suïcidi/territori



El boig de la ciutat. Tema: mort



El sexo (que me hace feliz). Tema: sexe



Podré tornar enrere. Tema: poder de l'home-dona/metàfora de la vida

Altres

* 4. Per què t'has escollit?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Perquè és la més mítica | <input type="checkbox"/> Per l'etapa en què la van compondre |
| <input type="checkbox"/> Per la lletra | <input type="checkbox"/> Perquè em recorda a un moment/persona/lloc especial |
| <input type="checkbox"/> Per la música | <input type="checkbox"/> Perquè representa un pas endavant en l'evolució del grup |
| <input type="checkbox"/> Per la temàtica: suïcidí, mort, desmitificació de l'amor romàntic, sexe, amor, poder de l'home-dona, metàfora de la vida | |



Camins. Tema: decisions



Els teus somnis. Tema: complir els somnis

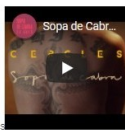


Plou i fa sol. Tema: comiat

* 6. Per què t'has escollit?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Perquè és la més mítica | <input type="checkbox"/> Per l'etapa en què la van compondre |
| <input type="checkbox"/> Per la lletra | <input type="checkbox"/> Perquè em recorda a un moment/persona/lloc especial |
| <input type="checkbox"/> Per la música | <input type="checkbox"/> Perquè representa un pas endavant en l'evolució del grup |
| <input type="checkbox"/> Per la temàtica: amor protector, ruptura amorosa, decisions, complir els somnis, comiat, fugacitat del temps. | |

* 7. Escull la cançó de *Sopa de cabra* que més t'agradi d'aquesta **tercera etapa** (2016-2020) tenint en compte la temàtica que t'indico:
Si t'agrada un tema que no surt a la llista/no t'agrada cap tema d'aquesta etapa ho pots indicar a "Altres".



Cercles. Tema: canvis

* 5. Escull la cançó de *Sopa de Cabra* que més t'agradi d'aquesta **segona etapa** (1994-2001) tenint en compte la temàtica que t'indico:
Si t'agrada un tema que no surt a la llista/no t'agrada cap tema d'aquesta etapa ho pots indicar a "Altres".



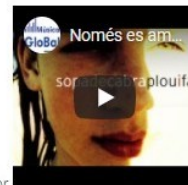
Quan es faci. Tema: amor protector



El far del sud. Tema: ruptura amorosa



El llarg viatge. Tema: fugacitat del temps



Només és amor. Tema: amor

Altres



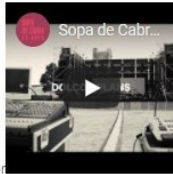
Solstici. Tema: mort



Sense treva. Tema: reptes de la humanitat



Eix de rotació. Tema: desamor



Dolços plans. Tema: desamor



Fràgil. Tema: fragilitat de la vida



Farem que surti el sol. Tema: compromís social

Altres

* 8. Per què l'has escollit?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Perquè és la més mítica | <input type="checkbox"/> Per l'etapa en què la van compondre |
| <input type="checkbox"/> Per la lletra | <input type="checkbox"/> Perquè em recorda a un moment/persona/lloc especial |
| <input type="checkbox"/> Per la música | <input type="checkbox"/> Perquè representa un pas endavant en l'evolució del grup |
| <input type="checkbox"/> Per la temàtica: canvis, mort, reptes de la humanitat, desamor, fragilitat de la vida, compromís social | |

* 9. Amb quina de les tres cançons que has escollit et quedaries?
Si t'agrada un tema que no surt a la llista/no t'agrada cap tema ho pots indicar a "Altres".

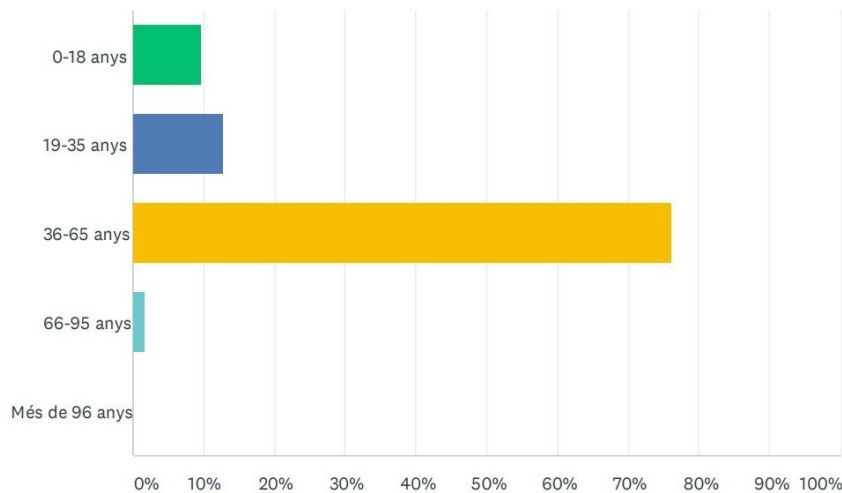
- | | |
|---|--|
| <input type="radio"/> L'Empordà | <input type="radio"/> Plou i fa sol |
| <input type="radio"/> El boig de la ciutat | <input type="radio"/> El llarg viatge |
| <input type="radio"/> Mai trobaràs | <input type="radio"/> Només és amor |
| <input type="radio"/> No hi ha camí | <input type="radio"/> Cercles |
| <input type="radio"/> Si et quedes amb mi | <input type="radio"/> Solstici |
| <input type="radio"/> El sexe (que me hace feliz) | <input type="radio"/> Sense treva |
| <input type="radio"/> Podré tornar enrere | <input type="radio"/> Eix de rotació |
| <input type="radio"/> Quan es faci fosc | <input type="radio"/> Dolços plans |
| <input type="radio"/> El far del sud | <input type="radio"/> Fràgil |
| <input type="radio"/> Camins | <input type="radio"/> Farem que surti el sol |
| <input type="radio"/> Els teus somnis | |
| <input type="radio"/> Altres | |

* 10. Per què?

- | | |
|---|--|
| <input type="radio"/> Perquè és la més mítica | <input type="radio"/> Per l'etapa en què la van compondre |
| <input type="radio"/> Per la lletra | <input type="radio"/> Perquè em recorda a un moment/persona/lloc especial |
| <input type="radio"/> Per la música | <input type="radio"/> Perquè representa un pas endavant en l'evolució del grup |
| <input type="radio"/> Per la temàtica | |

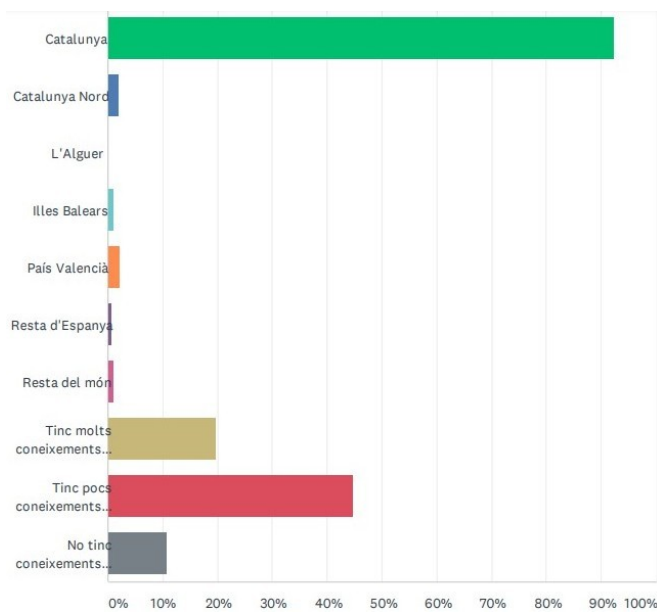
RESULTATS DE L'ENQUESTA

PREGUNTA 1: Edat



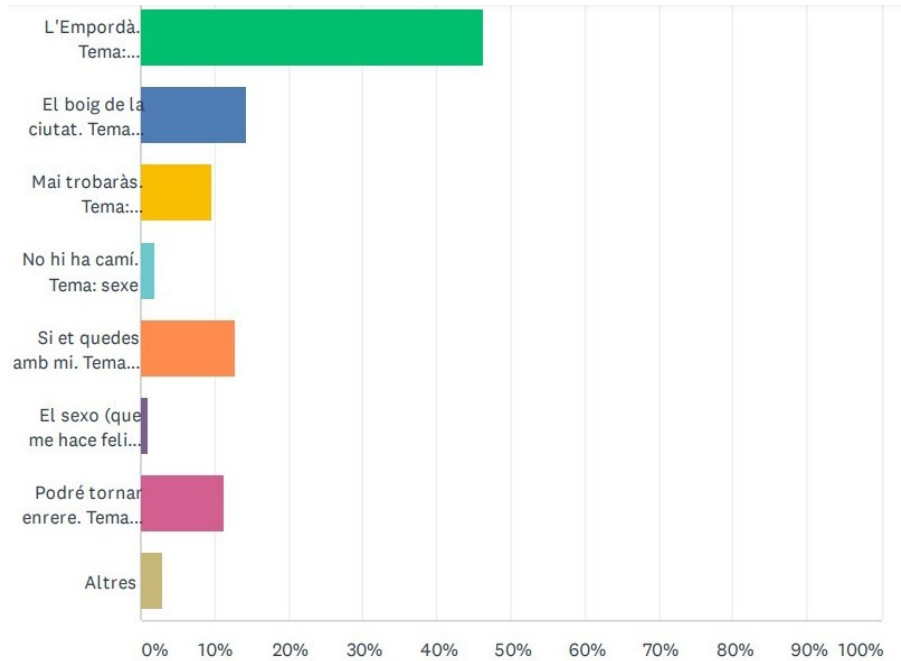
OPCIONES DE RESPUESTA	RESPOSTES	
0-18 anys	9.52%	36
19-35 anys	12.70%	48
36-65 anys	76.19%	288
66-95 anys	1.59%	6
Més de 96 anys	0.00%	0
TOTAL:		378

PREGUNTA 2: Procedència (marca una resposta) i coneixements musicals (marca una resposta)



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPOSTES	
Catalunya Catalunya	92.33%	349
Nord L'Alguer	1.85%	7
Illes Balears	0.00%	0
País Valencià	1.06%	4
Resta d'Espanya	2.12%	8
Resta del món	0.53%	2
Tinc molts coneixements musicals	1.06%	4
Tinc pocs coneixements musicals	19.58%	74
No tinc coneixements musicals	44.71%	169
TOTAL: 378	10.58%	40

PREGUNTA 3: Escull la cançó de Sopa de Cabra que més t'agradi d'aquesta primera etapa (1984-1993) tenint en compte la temàtica que t'indico: si no la coneixes, la pots escoltar clicant al play. Si t'agrada un tema que no surt a la llista/no t'agrada cap tema d'aquesta etapa ho pots indicar a "Altres".



OPCIONES DE RESPUESTA

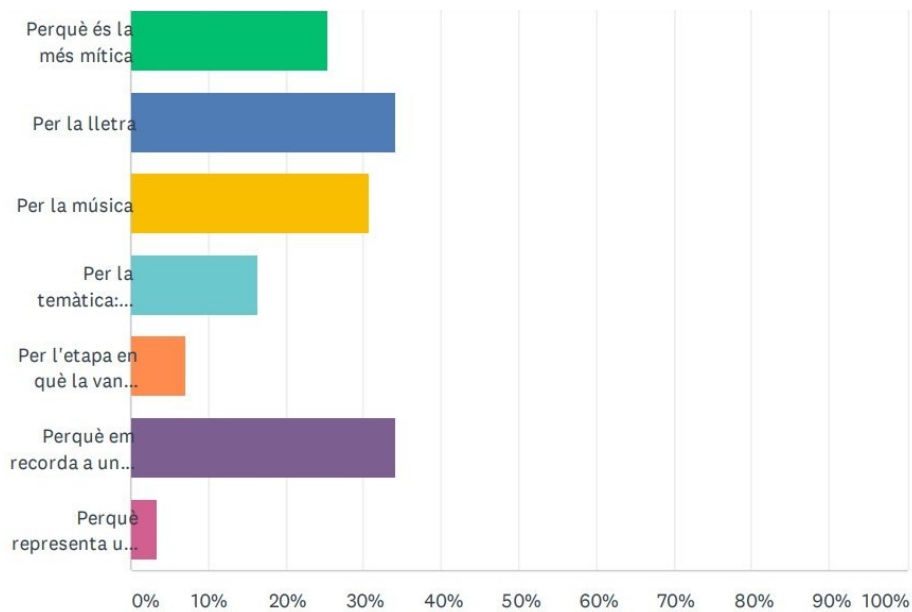
RESPUESTES

L'Empordà. Tema: suïcidi/territori El	46.30%	175
boig de la ciutat. Tema: mort	14.29%	54
Mai trobaràs. Tema: desmitificació de l'amor romàntic	9.52%	36
No hi ha camí. Tema: sexe	1.85%	7
Si et quedes amb mi. Tema: amor	12.70%	48
El sexo (que me hace feliz). Tema: sexe	1.06%	4
Podré tornar enrere. Tema: poder de l'home-dona/metàfora de la vida	11.38%	43
Altres	9.1%	11
TOTAL:		378

- # ALTRES**
- 1 Bloquejats
 - 2 M'agraden tots
 - 3 Per no dir res
 - 4 Era dolça

- 5 Passaran uns anys
- 6 La roda
- 7 Per no dir res
- 8 El far del sud
- 9 Bloquejats
- 10 No tinguis pressa
- 11 El carrer dels torrats

PREGUNTA 4: Per què l'has escollit?



OPCIONS DE RESPOSTA

Perquè és la més mítica

Per la lletra

Per la música

Per la temàtica: suïcidi, mort, desmitificació de l'amor romàntic, sexe, amor, poder de l'home-dona, metàfora de la vida

Per l'etapa en què la van compondre

Perquè em recorda a un moment/persona/lloc especial

Perquè representa un pas endavant en l'evolució del grup

TOTAL: 378

RESPOSTES

25.40% 96

34.13% 129

30.69% 116

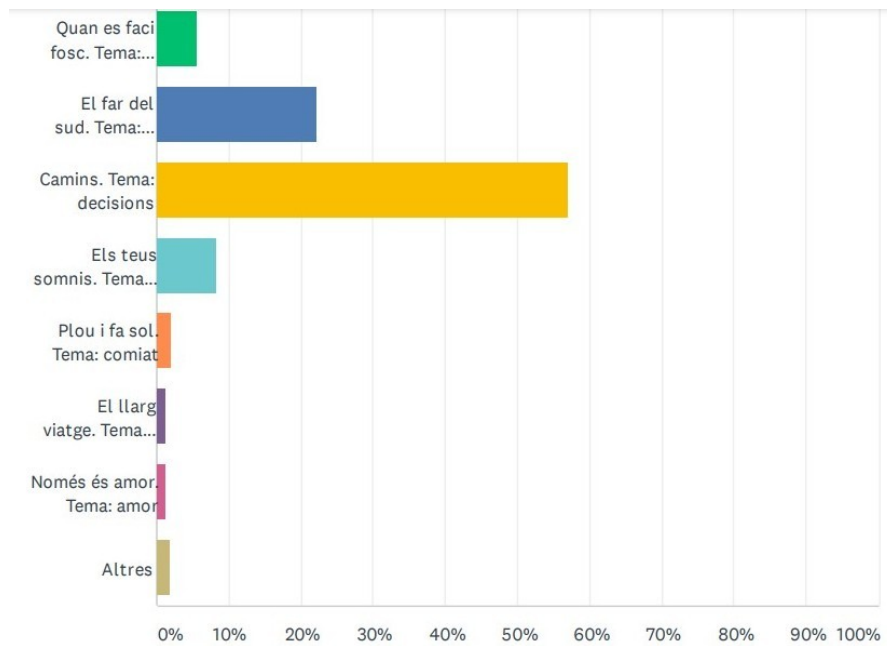
16.40% 62

7.14% 27

34.13% 129

3.44% 13

PREGUNTA 5: Escull la cançó que més t'agradi d'aquesta segona etapa de *Sopa de Cabra* (1994-2001), tenint en compte la temàtica que t'indico. Si t'agrada un tema que no surt a la llista/no t'agrada cap tema d'aquesta etapa ho pots indicar a "Altres".



OPCIONES DE RESPUESTA

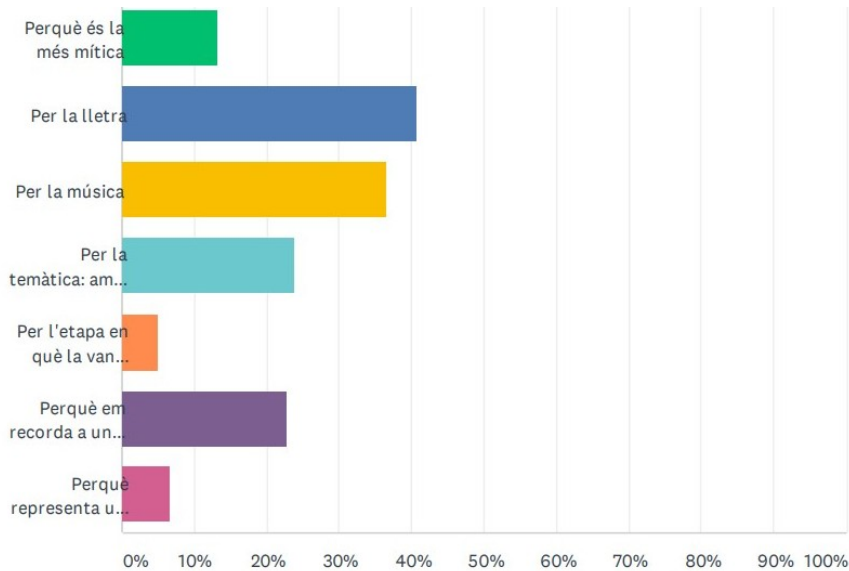
RESPOSTES

Quan es faci fosc. Tema: amor protector	El	5.56%	21
El far del sud. Tema: ruptura amorosa	Camins.	22.22%	84
Tema: decisions		57.14%	216
Els teus somnis. Tema: complir els somnis		8.47%	32
Plou i fa sol. Tema: comiat		2.12%	8
El llarg viatge. Tema: fugacitat del temps		1.32%	5
Només és amor. Tema: amor		1.32%	5
Altres		1.85%	7
TOTAL:			378

#	ALTRES
1	Cap
2	Sents
3	Cap
4	cada minut

- 5 Si et va bé
- 6 Lletania
- 7 8

PREGUNTA 6: Per què l'has escollit?



OPCIONS DE RESPOSTES

Perquè és la més mítica Per la lletra

Per la música

Per la temàtica: amor protector, ruptura amorosa, decisions, complir els somnis, comiat, fugacitat del temps.

Per l'etapa en què la van compondre

Perquè em recorda a un moment/persona/lloc especial

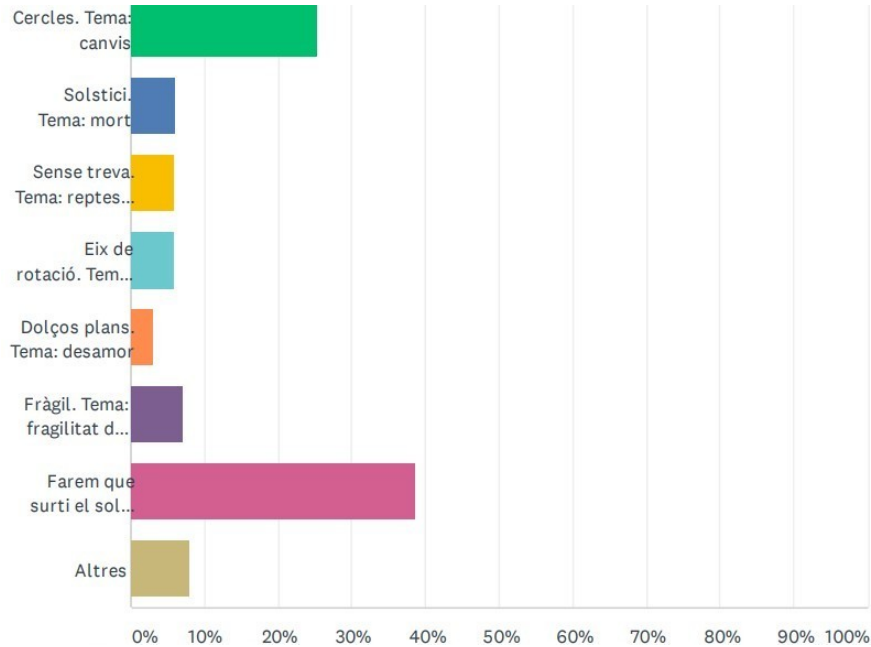
Perquè representa un pas endavant en l'evolució del grup

Total: 378

RESPOSTES

13.23e	50
40.74%	154
36.51%	138
23.81%	90
5.03%	19
22.75%	86
6.61%	25

PREGUNTA 7: Escull la cançó de *Sopa de cabra* que més t'agradi d'aquesta tercera etapa (2016- 2020) tenint en compte la temàtica que t'indico: Si t'agrada un tema que no surt a la llista/no t'agrada cap tema d'aquesta etapa ho pots indicar a "Altres".



OPCIONS DE RESPOSTA

RESPOSTES

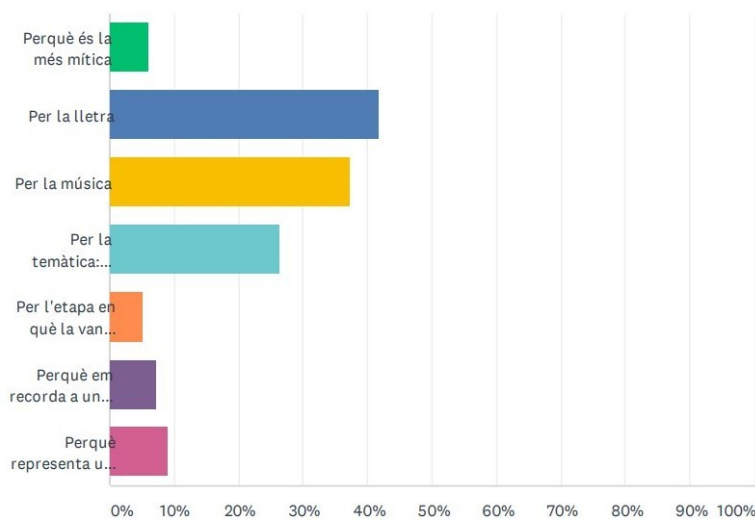
Cercles. Tema: canvis	25.40%	96
Solstici. Tema: mort	6.08%	23
Sense treva. Tema: reptes de la humanitat	5.82%	22
Eix de rotació. Tema: desamor	5.82%	22
Dolços plans. Tema: desamor	3.17%	12
Fràgil. Tema: fragilitat de la vida	7.14%	27
Farem que surti el sol. Tema: compromís social	38.62%	146
Altres	7.94%	30
TOTAL		378

ALTRES

- 1 No m'agrada aquesta etapa
- 2 no les conec xd
- 3 No les conec
- 4 Cap
- 5 No conec el disc
- 6 D'aquesta etapa no en conec cap
- 7 No en conec cap

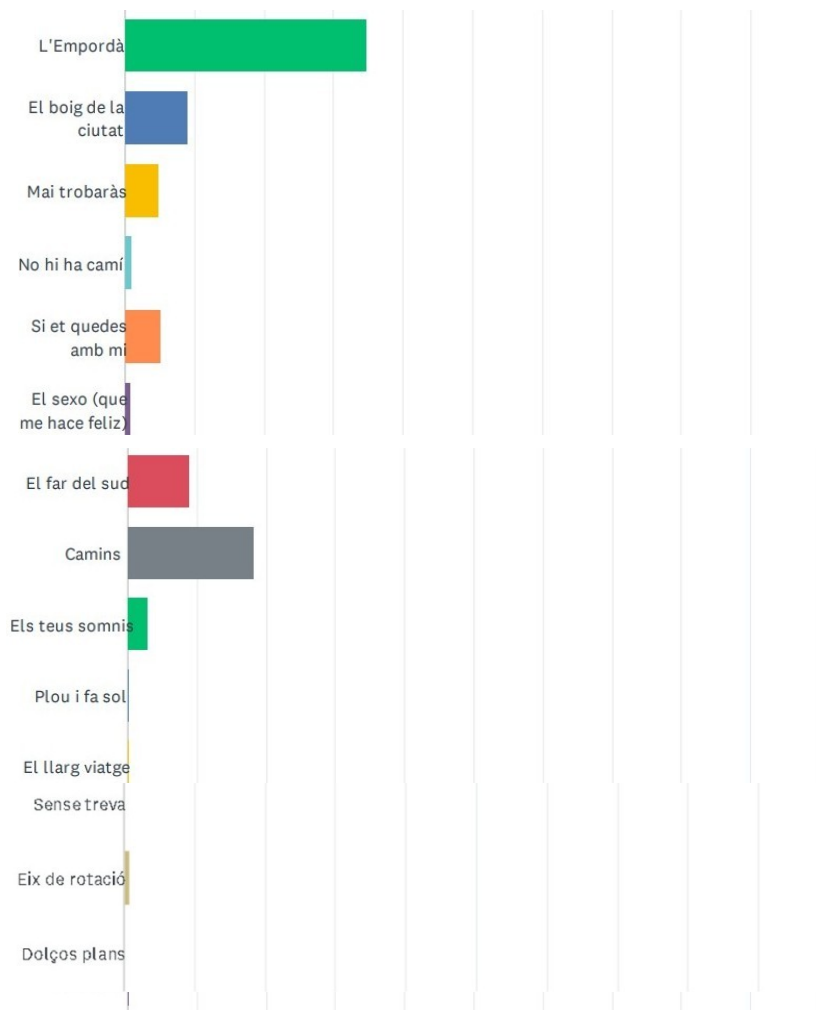
- 8 No en sé cap
- 9 Cap
- 10 No menor sentit gaire
- 11 Ok
- 12 Deien Adeu
- 13 no conec aquesta etapa
- 14 Cap
- 15 No les conec
- 16 No vaig seguir la 3a etapa
- 17 No m'agrada cap tema
- 18 No les conec
- 19 No m'en agrada cap
- 20 Aquestes no les conec
- 21 No m'agrada cap
- 22 Cap
- 23 No en se cap
- 24 No he seguit Sopa de Cabra en la seva darrera etapa
- 25 No els vaig seguir a aquesta època
- 26 No conec cap tema
- 27 No em sonen
- 28 No les conec
- 29 No les conec
- 30 No en conec cap

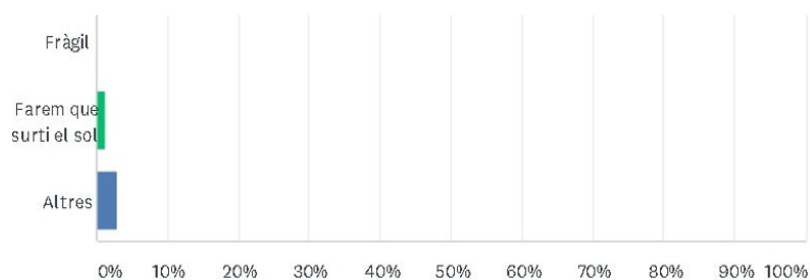
PREGUNTA 8: Per què l'has escollit?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPOSTES	
Perquè és la més mítica Per la lletra	6.08%	23
Per la música	41.80%	158
Per la temàtica: canvis, mort, reptes de la humanitat, desamor, fragilitat de la vida, compromís social	37.30%	141
Per l'etapa en què la van compondre	26.46%	100
Perquè em recorda a un moment/persona/lloc especial	5.29%	20
Perquè representa un pas endavant en l'evolució del grup	7.41%	28
TOTAL: 378	8.99%	34

PREGUNTA 9: Amb quina de les tres cançons que has escollit et quedaries? Si t'agrada un tema que no surt a la llista/no t'agrada cap tema ho pots indicar a "Altres".





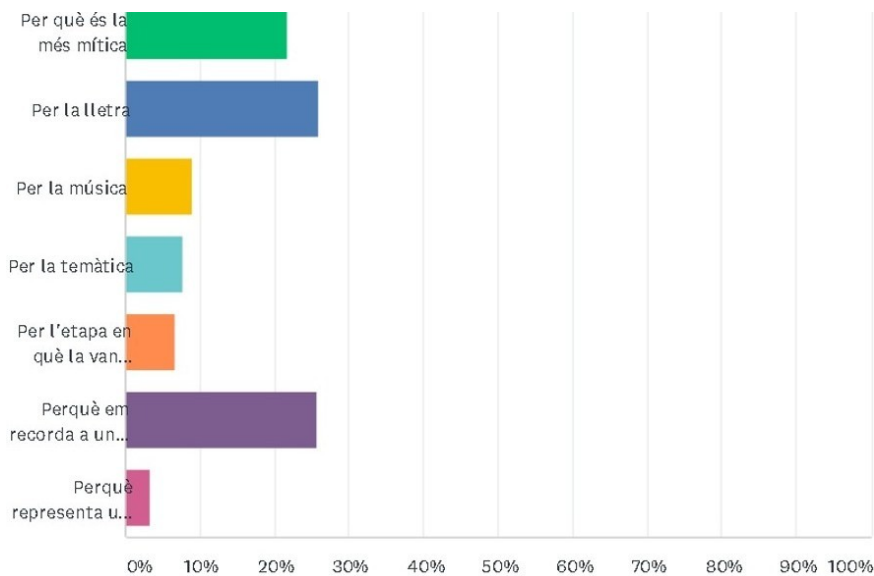
OPCION DE RESPOSTA	RESPOSTES
---------------------------	------------------

L'Empordà	34.66
El boig de la ciutat	8.99%
Mai trobaràs	4.76%
No hi ha camí	1.06%
Si et quedes amb mi	5.29%
El sexo (que me hace feliz)	0.79%
Podré tornar enrere	6.08%
Quan es faci fosc	0.26%
El far del sud	8.99%
Camins	18.25%
Els teus somnis	2.91%
Plou i fa sol	0.26%
El llarg viatge	0.26%
Només és amor	0.26%
Cercles	1.06%
Solstici	0.26%
Sense treva	0.26%
Eix de rotació	0.79%
Dolços plans	0.26%
Fràgil	0.26%
Farem que surti el sol	1.32%
Altres	2.91%
TOTAL: 378	

ALTRES

- 1 Sota una estrella
- 2 Tu, jo i la circumstància
- 3 Instants del temps
- 4 Tot queda igual
- 5 Passaran uns anys
- 6 Amb totes i mes
- 7 Em quedo amb totes. Tit i que la "meva cançó" dels Sopa és: "Per no dir res"
- 8 Bloquejats
- 9 El carrer dels torrats
- 10 Boig per tu
- 11 El Carrer dels Torrats

PREGUNTA 10: Per què?



OPCIONES DE RESPUESTA

- Perquè és la més mítica
- Per la lletra
- Per la música
- Per la temàtica: canvis, mort, reptes de la humanitat, desamor, fragilitat de la vida, compromís social
- Per l'etapa en què la van compondre
- Perquè em recorda a un moment/persona/lloc especial
- Perquè representa un pas endavant en l'evolució del grup

RESPUESTES

- 21.69%
- 25.93%
- 8.99%
- 7.67%
- 6.61%
- 25.66%
- 3.44%

TOTAL: 378

ANNEX IV: ENTREVISTES

SOPA DE CABRA

INGREDIENTS DE LA SOPA (1984-1988)

-De quin gènere musical heu rebut més influències?

Gerard: La música dels 70 va ser la font de la qual vam beure des dels inicis. Des del rock, al folk-rock, passant pel reggae i el pop.

Josep: I també tot el que ha anat sortint des de llavors, dins del gènere del pop i del rock, ens influencia, ja que no som impermeables.

XUP-XUP DE LA SOPA (1988-1993)

-Amb quin disc creieu que us vau donar més a conèixer, “saltar a la fama” per dir-ho d'una altra manera?

Amb el *Ben Endins* del 91, si bé cadascun dels treballs anteriors va suposar un pas endavant important, el gran salt va ser el disc en directe que vàrem enregistrar ara fa trenta anys a la sala Zeleste de Barcelona. Encara avui és el disc més venut del rock en català.

RETORN A LA SOPA CASOLANA (1994-2001)

-Sopa de Cabra va canviar d'estil després que en Joan Cardona abandonés temporalment la banda el 1997? Si és així, per què?

Josep- Jo diria que més aviat va seguir evolucionant. Després dels tres discs amb Ariola, on predominaven unes ganes de ser més durs (segurament influïts per grups com *Gun'n'Roses* o *Nirvana*), vaig voler tornar al pop, conscientment. I fruit d'aquest desig van sortir les cançons del *Nou* i del *Plou i fa sol*. En Joan, tot i que en directe apareixia intermitentment, va continuar composant i aportant cançons a aquests discs com ara “Cau el sol”, “Només és amor” i “La darrera mirada enrere”. Ell també va fer un gir més pop en consonància al seu moment vital.

-Com creieu que hauria evolucionat el grup si en Joan Cardona no hagués deixat la banda per motius de salut? Hauríeu plegat temporalment després del “Plou i fa sol”? Hauríeu arribat per exemple a aquest últim disc, “La gran onada”, que precisament ha estat criticat per la falta d’estil rocker?

Sopa de Cabra: L’aportació del Joan al cançoner dels *Sopa* va ser diversa i no sempre va anar en la direcció del rock. Una de les bandes que més versionava abans i després dels concerts eren els Beatles, que no eren el paradigma del rock, sinó que es van moure en aquest estil, també en la piscodèlia i l’experimentació, però sobretot en el pop. És difícil dir el que hauríem fet sense la malaltia i la mort del Ninyin. Potser La Gran Onada hagués tingut dues cançons més.

REGUST DE LA SOPA (2002-2016)

-Quin és el motiu pel qual vau decidir tornar als escenaris el 2011, a banda de les especulacions que circulen per internet⁷?

Sopa de Cabra: No sé quines especulacions circulen per internet. El motiu va ser la celebració el 25è aniversari de *Sopa de Cabra*. Pensàvem que amb un sol dia al Palau Sant Jordi en faríem prou. Teníem nou mesos per mirar d’omplir-lo després de 10 anys sense activitat. Però les entrades es van vendre en poques hores i tres Palaus Sant Jordi no van ser suficients per satisfer la demanda del públic. Per això vam fer un concert a la plaça de braus de Tarragona, dos concerts al Palau de Fontajau de Girona i un concert a Mallorca.

-Tot i que mai us heu posicionat a favor de cap partit polític, el 1991 vau acceptar tocar per les festes de Convergència a canvi de no fer cap propaganda del partit. Després d’aquesta mala experiència, el 2016 Carles Puigdemont (aleshores president de la generalitat) us va venir a veure als estudis Music Lan d’Avinyonet. Al cap d’uns dies vau interpretar, amb el president, “Camins” per celebrar el programa 4000 de “versió RAC1”. Us vau sentir incòmodes per si relacionaven el grup amb el partit de Puigdemont?

Sopa de Cabra: En cap moment ens vàrem sentir incòmodes. La proposta va sortir del Toni Clapés. La nostra actuació coincidiria amb l’entrevista que ell faria al President, i sabia que aquest havia tocat amb una banda de rock en la seva joventut, també que ens coneixíem pel fet ‘haver estat alcalde de Girona, la nostra ciutat d’origen. Feia només un any que ens havia vingut a veure al concert sorpresa

que vam fer al terrat de l'oficina de Turisme, a la Rambla de Girona. Tot va ser molt fàcil i molt natural. La música i el context polític d'aquells dies anaven molt més enllà dels partits. Cal recordar que érem en un moment molt diferent al d'ara, era el temps de la unitat que va fer possible l'1 d'octubre.

SI NO VOLS CALDO, DUES TASSES (2016-2020)

-Per què no torneu a cantar en castellà? Us agradaria?

Sopa de Cabra: Va haver-hi un temps en el qual ens era natural fer cançons en català i en castellà. Així van ser els primers anys. El Cuco i en Joan feien les seves cançons en castellà, recordo que vaig ajudar al Cuco a acabar una d'aquelles cançons: "Los Muertos", un rock and roll. Era el temps de la Movida i la majoria de bandes que transcendien sortint de Catalunya cantaven castellà: *El Último de la Fila*, *Rebeldes*, *Loquillo*... Però jo feia les lletres en català. Sempre m'ha agradat anar contracorrent. Ara mateix no tenim cap problema a l'hora de cantar una cançó en castellà, però pel que fa a la composició la nostra llengua d'expressió és el català.

-[Pregunta per a en Gerard] Com a lletrista del grup, després del pas dels anys, com han anat evolucionant les teves lletres?

Gerard: Ara que estem fent la gira del *Ben Endins* veig que no tinc cap problema a l'hora de cantar les lletres que vaig escriure fa més de trenta anys. Les podria tornar a escriure ara. Fins i tot pel que fa al seu contingut. No dèiem res que no estigui passant ara. Tampoc he renunciat al meu imaginari. Potser m'he sentit cada vegada més lliure a l'hora de no renunciar a res per mantenir l'estil més col·loquial i directe dels nostres inicis. De vegades competíem per veure qui feia la lletra més rockera, o més porca, o més compromesa. Però se'ns va passar aviat, i de seguida vàrem buscar fer la millor cançó i posar-nos al servei de la música, més que posar la música al nostre servei.

-[Pregunta per a en Josep, Francesc, Pep] Totes les lletres, excepte alguna en concret, han estat escrites per en Gerard, per tant només responen a la seva manera de pensar, alguna vegada no heu estat d'acord amb el que significa una lletra? Us hi sentiu representats també?

Josep: Sobretot als inicis hi va haver alguna cançó que jo pensava que havia de ser d'amor (de fet pensava que ho havien de ser totes), com ara "No tinguis pressa", la qual, quan en Gerard va portar la lletra, d'entrada no em va agradar. Alguna vegada ell ha canviat alguna lletra quan li he dit que potser no casava del tot amb la sensació que jo havia pensat. Però en general trobo que en Gerard fa bones lletres i tracta els temes d'una manera atemporal que m'agrada, segueixen vigents per molts anys que passin, cosa que vol dir que són universals, com la bona literatura.

Cuco: Personalment coincideixo bastant amb les idees i reflexions d'en Gerard i ell és qui millor les escriu. Té facilitat i és força curós amb les lletres de les cançons, fins i tot, hi ha algunes que les acaba al moment de gravar-les. Mai es dona per vençut.

Pep: Les lletres del Gerard no m'incomoden. M'agraden els temes que toca i com ho fa. A més, penso que ell s'ha de sentir còmode amb les lletres ja que ell les ha de defensar.

- Quines són les cançons que han estat més rebutjades per vosaltres mateixos?

Josep: Hi ha cançons que, com al públic, ens emocionen menys que d'altres i que al cap de poc d'estrenar-les les deixem de tocar. Altres potser ens agraden, però tampoc les toquem perquè són molt tranquil·les i poc conegudes. L'anècdota és que durant un temps, als inicis, vam deixar de tocar L'Empordà una mica farts de la cançó i del seu èxit (ens feia ràbia que només se'ns conegués per aquesta cançó havent-ne fet d'altres). Però amb els anys ens hi vam reconciliar, jo almenys, amb "La nit dels anys". Al fer la versió acústica vaig veure que era una bona cançó, més enllà de l'arranjament.

-Diverses vegades he llegit que primer acostumeu a compondre la música i al final, ja a l'estudi, en Gerard n'escriu la lletra. Quin procés de composició utilitzeu? Segons la inspiració, a partir d'altres temes...? Teniu algun tema que tal i com el vau compondre el vau publicar, sense retocar-ne ni la lletra ni la música?

Sopa de Cabra: Sempre partim de la música, sí. Les lletres no és que s'escriguin a l'estudi, sinó que s'acaben o es tanquen a l'estudi. La feina prèvia és important. En algun disc concret ens ha passat que la vida de sobte fa un gir i les circumstàncies personals canvien i els punts de vista també. Això ha pogut fer que a l'estudi sentís la necessitat de canviar més coses. Recordo, quan estàvem preparant el segon disc, *La*

Roda, que el productor, en Marc Grau ens va demanar una cançó més abans d'anar a l'estudi. Érem al local d'assaig i en Josep va presentar una idea, i en poca estona estava exposada, quan tothom ja l'estava tocant, en Marc em va enviar a una altra habitació i em va donar una estona per fer-ne una lletra i tornar per cantar-la. Els productors volen sempre tenir el guió abans d'entrar a l'estudi i capbussar-se en els aspectes tècnics. Aquella cançó va acabar obrint els nostres concerts en els anys següents. Era "Tot queda igual".

SECRETS DE LA SOPA

-Quina pregunta no contestaríeu, en relació a *Sopa de Cabra*?

Gerard: Una pregunta que no entenguéssim.

Josep: Una que tingui relació amb la vida privada i personal.

-Quina pregunta no us han fet mai i us agradaria que us fessin? I la seva resposta?

Gerard: Em sembla que ens les han fetes totes.

Josep: A vegades trobo a faltar a les entrevistes que es tracti més seriosament els músics. Sembla que per què fas música pop i tens lletres divertides el teu ofici no sigui una cosa important i seriosa, quan comporta moltes hores de dedicació. La pregunta podria ser, com vius el procés creatiu? I la resposta: doncs amb molta intensitat. A vegades és dur i dolorós, quan no surten les coses, quan veus que t'acostes a tenir una cosa brillant però se t'escapa de les mans. Això pot arribar a crear moments de por al fracàs, de pensar que potser mai més faràs alguna cosa prou interessant i emocionant... Per sort aquestes fases es superen, tot i ser doloroses i frustrants, i en general acabes fent les paus amb tu mateix quan veus que surt alguna cosa que t'agrada. Alhora és una feina molt plaent quan tens algun moment, pocs, en que el que estàs fent t'emociona.

MUSIC LAN

Aprofitant que ho tenia al costat de casa, vaig decidir entrevistar en Joan Trayter, soci de l'estudi de gravació d'Avinyonet de Puigventós, Music Lan, juntament amb en Jordi Soler, actual director i tècnic de so. Allà *Sopa de Cabra* va gravar alguns discos, com: *La Gran Onada*, *Plou i fa sol*, *Nou*, *El llarg viatge*, *Bona nit*, *malparits...* Em va fer una extensa explicació de la història de l'estudi tot recorrent-ne els espais. Com per exemple, a l'entrada de recepció de l'àrea de relaxació, hi havia tota una paret amb tots o alguns discs en què havia treballat l'estudi, hi vaig poder localitzar les caràtules dels discs de *Sopa* mencionats anteriorment. En una altra sala a prop de l'estudi, em va ensenyar una placa en reconeixement de Music Lan per haver gravat el disc *Nou*, que va ser guardonat com a Disc d'Or, després de superar les 50.000 unitats venudes.

Amb relació a *Sopa de Cabra* també vaig poder-ne veure alguna imatge d'enregistrament a l'estudi, així com una de més recent a l'entrada de l'estudi amb en Carles Puigdemont, aleshores alcalde de Girona.



FIGURA 32: *Sopa de Cabra* a l'estudi Music Lan

FONT: Music Lan



FIGURA 33: *Sopa de Cabra* a l'estudi Music Lan amb Carles Puigdemont

FONT: Music Lan

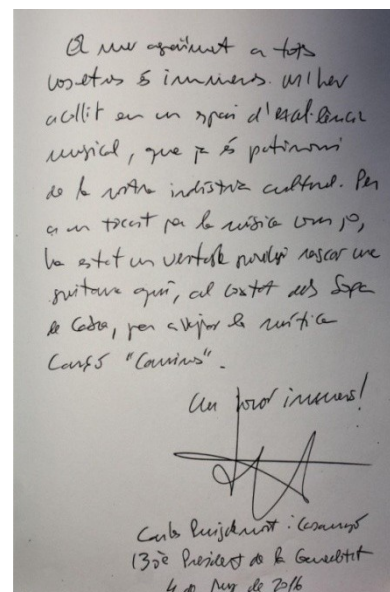


FIGURA 34: Dedicatòria de Carles Puigdemont a Music Lan

FONT: Pròpia

PAU MARQUÈS, NÚRIA JUANMIQUEL I ANNA BATLLE

El dia 11 d'agost em vaig trobar amb tres persones que van estar involucrades en el moviment del barri vell de Girona als anys 80, i que per tant, em van poder posar més en context de l'època i detallar-me el paper dels membres de *Sopa de Cabra* en aquell ambient.

Primerament, vaig estar conversant amb en Pau Marquès; cantant d'*Umpah-Pah*, un dels grups de música que va sorgir al mateix temps que *Sopa de cabra*; i la Núria Juanmiquel, en aquell temps, una estudiant de la universitat de Girona i resident al barri vell, que casualment va ser la companya de llargues tardes jugant a les cartes amb en Gerard Quintana i en Key Macias. Més tard s'hi va afegir l'Anna Batlle, que em va explicar els dos grups de joves que es trobaven al barri vell als anys 80 i com de mica en mica van anar evolucionant. Després d'estar una estona conversant i explicant anècdotes, vam seguir el recorregut dels bars més icònics del barri vell d'aquella època podent-los situar i fotografiar. Resumint tot el que em van explicar, em van fer veure que, a diferència del que havia trobat per internet, l' *squat* en si no era l'espai on va néixer *Sopa de cabra*, sinó tot el conjunt en general: la coincidència de trobar un ambient com aquell (revolucionari, creatiu...) juntament amb la gent i els diversos espais on es trobaven, els bars, els carrers, les cases, una d'elles l'*squat*.



FIGURA 35: D'esquerra a dreta: Esther Pagès, Maria Sala, Núria Juanmiquel i Anna Batlle

FONT: pròpia

JAUME RUFÍ

El 21 de setembre vaig dirigir-me a Girona per trobar-me amb en Jaume Rufí, antic cantant i lletrista de *Copacabana*, grup gironí dels 80 d'on, posteriorment, *Sopa de Cabra* en va rescatar alguna lletra, com per exemple "L'Empordà". Dies abans li havia enviat la part biogràfica de la meva recerca de la banda, amb la intenció que se la llegís tranquil·lament, i així poder-me'n donar el seu punt de vista. Després d'estar-la comentant i donar-me algun consell per perfeccionar-la, vaig aprofitar l'ocasió per fer-li alguna pregunta en relació a la banda gironina, ja que em preguntava si no tenia cap mena d'anhel, ara que *Sopa* ja s'havia convertit en un símbol i que ell, podria haver estat dalt d'aquest escenari de l'èxit. Sàviament, em va comentar que no sent cap mena d'enveja envers al tema, ja que ell no se sentiria gaire còmode al lloc d'en Gerard, que era l'espai que ocupava a *Copacabana*, i més tenint en compte els anys que havien passat des de l'època d'estudiant. Vist en perspectiva, l'afalaga veure com "L'Empordà" és el *hit* de *Sopa de Cabra*, i com ha servit en tantes ocasions, ja sigui en motiu d'un casament, del tancament d'una festa, d'una celebració esportiva com va succeir el 29 de maig de 2021 al Camp Nou on es podia sentir "L'Empordà" en motiu de la victòria barcelonina de la Copa de la Reina⁸.

ANNEX V: TEMES DE CADA DISC⁹¹⁰

LA MAQUETA

"Cardíaco y acabado", "El boig de la ciutat", "L'estació de França", "Bloquejats", "On ets?", "Passaran uns anys", "Ninyin's Mine", "L'Empordà", "Temps mort", "Aquesta nit", "Caraduras", "Fussing & Fighting" (versió de Lee Perry¹¹).

SOPA DE CABRA

"Cardíaco y acabado", "El boig de la ciutat", "Bloquejats", "On ets?", "L'Empordà", "Aquesta nit", "Caraduras". "El sexo que me hace feliz", "Tenia 18 anys" i "No hi ha camí".

⁷ [Vídeo i notícia de la celebració de la victòria de la Copa de la Reina.](#)

⁸ [Tots els temes i les lletres corresponents.](#)

¹⁰ Aquest annex està íntegrament copiat del contingut dels discs.

¹¹ Músic jamaicà dels anys 70, 80 i 90 que ha contribuït especialment en els estils musicals ska, rocksteady, reggae, i sobretot dub

LA RODA

El formen cançons noves nascudes de la creativitat del grup, excepte “Mai trobaràs”, que Thió recupera de *Copacabana*: “El Carrer Dels Torrats”, “Tot Queda Igual”, “De Cul”, “Dona”, “Dies De Carretera”, “No Tinguis Pressa”, “La Cara Partida”, “Per No Dir Res” i “Sarah”. Hi abunden les músiques de Thió i Cardona, i Quintana es consolida com a lletrista. Hi apareixen col·laboracions d'amics de la banda com la d'Isidre Pallàs, que més endavant esdevindrà el mànager del grup, com a lletrista de “Blujins-roc” i “La balada de Dicky Deeming”.

BEN ENDINS

“Tot Queda Igual”, “Bloquejats”, “Mai Trobaràs”, “El boig de la ciutat”, “Cardíaco y acabado”, “Si et quedes amb mi”, “No tinguis pressa”, “L'estació de França”, “El sexo (que me hace feliz)”, “L'Empordà”, “Quan et mous” i “Ninyin's Mine”. D'altres versionats: “War”, de Bob Marley, adaptada en català i “Rock'n Roll” de Led Zeppelin, algunes inèdites gravades a l'estudi, són: “Sota una estrella”, “No vull canviar de pell”, “El so de la llum”, “Fes la teva sort” i “Podré tornar enrere”.

SOMNIS DE CARRER. GIRONA 1983-1987

“Fes la maleta”, “Era dolça”, “Dins un núvol”, “Homicidi”, “Passaran uns anys”, “Los muertos”, “Tu, jo i la circumstància”, “Fussing & Fighting”, “Temps mort” i “Viure”.

MUNDO INFIERNO

“Sin hablar”, “En el camino”, “Todo lo que se”, “Extraña enfermedad”, “Mundo infierno”, “No quiero verte”, “Ya se van”, “Solo un poco más”, “En un Rincón”, “Tienes que pillar”, “Viviendo a tu alrededor”, “Si no estás tu”, “Cuando todo vaya mal” i “Come together”, versió del tema original dels Beatles. També hi apareix la participació d'Andrés Calamaro, de *Los Rodríguez*.

AL·LUCINOSI

“Mala Sang”, “La cabra boja”, “No esperis més”, “Flors de Fum”, “Gloriós desig”, “Sempre amb tu”, “No tinc peles (l'amor es paga)”, “L'univers”, “Darrera la palmera”, i tres versions: “En el castell”, de Jaume Sisa, “L'home estàtic”, de Pau Riba, i “Tornaré a ser lliure”, originari de Bob Dylan.

SSS...

“Si cadascú”, “Ei nois”, “Hores bruixes”, “Ball de buidors”, “2^{oo} (Dona’m R’N’R)”, “Fullaraca”, “Així ets tu”, “Brilla”, “Naixent cada matí”, “Mentre el món es mou”, “Polsims (D’un gran somni desfermat)”, “De poc a molt”, “M’enganxo”, “Ahora o nunca”, “Passant de llarg”, “Exilis” i “Cau de llops”.

LA NIT DELS ANYS

“Pell de lluna”, “Dansa de la llum” i “L’estiu dels anys”. Hi apareixen col·laboracions com la de Lídia Pujol i Sílvia Comes¹² als cors; Gossos que afirmen que *Sopa* els ha influït en la seva creació musical; Pep Poblet al saxo; Albert Sabater a la percussió; i Simone Lambregts al violí en temes com: “Podré tornar enrere”, “Mentre el món es mou”, “Passaran uns anys”, “En el castell”, “Si et quedes amb mi”, “Brilla”, “Hores bruixes”, “Tu, jo i la circumstància”, “Cuando todo vaya mal”.

NOU

“Instants del temps”, “El far del sud”, “Sents”, “Un full en blanc”, “Nits de glòria”, “Junts”, “El vaixell perdut” i “Lletania”, “Al mig del camí”, “La llum” i “Buscant la sort”, “Cau el sol”.

DIES DE CARRETERA. TOTES LES CANÇONS 1989-1992

“El Carrer dels torrats”, “Blujins-roc i “No hi ha camí”. D’altra banda, també hi trobem: “L’Empordà”, “Bloquejats”, “El sexo (que me hace feliz)”, “No tinguis pressa”, “Dies de carretera”, “La balada de Dicky Deeming”, “Per no dir res”, “Si et quedes amb mi”, “Tot queda igual”, “Mai trobaràs”, “El boig de la ciutat”, “Podré tornar enrere”, “Sota una estrella”, “Passaran uns anys” i “Dins un núvol”.

PLOU I FA SOL

“Camins”, “Si et va bé”, “Plou i fa sol”, “Els teus somnis”, “El llarg viatge”, “Deixa’m dir una cosa”, “Només és amor”, “La darrera mirada enrere”, “Cada minut”, “Tot el que vull”, “Quan es faci fosc”. Els podem agrupar en dues parts: la primera més comercial i extravertida, formada per sis cançons més directes i rockeres com la que dona nom al disc, i una segona amb uns aires introspectius i reflexius com “*Només és amor*”.

¹² *Duet de cantautores catalanes.*

BONA NIT, MALPARITS!

“Si et va bé”, “El far del sud”, “Sota una estrella”, “Lletania”, “Plou i fa sol”, “Deixa’m dir una cosa”, “Hores bruixes”, “Instants del temps”, “Pell de lluna”, “El boig de la ciutat”, “Per no dir res”, “Camins”, “Mala sang”, “Cau el sol”, “L’Empordà” i “Podré tornar enrere”.

EL LLARG VIATGE

“El llarg viatge”, “Dona”, “L’estiu dels anys”, “Mala sang”, “Cau el sol”, “Viure”, “Dansa de la llum”, “Exilis” i “Quan es faci fosc”. Per altra banda, el DVD està format pel documental de Pep Blay *L’última cançó*, el reportatge fotogràfic *En record de Joan Cardona* elaborat per Jordi Oset, i els divuit videoclips de la banda.

PODRÉ TORNAR ENRERE

“Camins”, “El far del sud”, “Sota una estrella”, “El sexo (que me hace feliz)”, “Quan es faci fosc”, “Els teus somnis”, “L’Empordà”, “Podré tornar enrere”, “Vida”, “Instants del temps”, “Si et va bé”, “Hores bruixes”, “Per no dir res”, “El boig de la Ciutat” i “Si et quedes amb mi”. Per sorpresa, hi apareix un tema exclusiu, titulat “Seguirem somiant”, que la banda dedica al seu company Cardona i per primera vegada en cinc anys es reuneixen per l’esdeveniment.

LES MILLORS CANÇONS

“L’Empordà”, “Camins”, “El far del sud”, “Els teus somnis”, “El boig de la ciutat”, “Sota una estrella”, “Hores bruixes”, “Podré tornar enrere”, “Seguirem somiant”, “Instants del temps”, “Si et va bé”, “Sents”, “Cau el sol”, “Per no dir res”, “Tu, jo i la circumstància”, “Pell de lluna”, “Mala sang”, “Dona”, “Quan es faci fosc”, “Si et quedes amb mi”.

EL RETORN

“El boig de la ciutat”, “Dies de carretera”, “No vull canviar de pell”, “Bloquejats”, “La llum”, “El carrer dels torrats”, “Flors de fum”, “Guerra” de Bob Marley, “No tinguis pressa”, “Blujin’s-Roc”, “El sexo”, “L’Empordà”, “Rock and Roll”, “Seguirem somiant”, “Mai trobaràs”, “El far del sud”, “Si et quedes amb mi”, “Tot queda igual”, “Plou i fa sol”, “Mala sang”, “Hores bruixes”, “Els teus somnis”, “Nits de glòria”, “M’enganxo”,

“Podré tornar enrera” i “Camins”.

RE EBULLICIÓ

“L’empordà”, “El sexo (que me hace feliz)”, “El boig de la ciutat”, “Cardíaco y acabado”, “El carrer dels torrats”, “Mai trobaràs”, “Per no dir res”, “No tinguis pressa”, “Si et quedes amb mi”, “Sota una estrella”, “Podré tornar enrere”, “Passaran uns anys”, “Dies de carretera” i “Blujins rock”.

CERCLES

“Dolços plans”, “Cercles”, “Solstici”, “Sense treva”, “Fugaç”, “Eix de rotació”, “L’auca del temps”, “El refugi”, “On dorm l’amor” i “Sempre a prop”.

LA NIT DELS SOPA

“Podré tornar enrera”, “Cercles”, “Camins”, “Seguirem somiant”, “Sense treva”, “L’Empordà”, “Eix de rotació”, “El far del sud”, “Si et quedes amb mi”, “Tornaré a ser lliure”, “Mai trobaràs” i “El boig de la ciutat”.

LA GRAN ONADA

“Fràgil”, “Farem que surti el sol”, “La llibertat”, “Em trenques el cor”, “La gran onada”, “Fronteres”, “Deien adéu”, “En blanc”, “Entendre l’amor” i “Tant se val”

ANNEX VI: DEDICATÒRIES DE CADA DISC¹³

SOPA DE CABRA

A tots els nostres seguidors, a en *Churrusquillo*, la *Guarra*, en *Carronya*, la *Castafiore* i la *Margareth*¹⁴.

¹³ La informació d’aquest annex està íntegrament copiat dels discs.

¹⁴ Aquests són els malnoms que s’atribueixen entre en Pep, en Cuco, en Ninyín, en Gerard i en Josep, respectivament. Cada un d’aquests té la seva pròpia història: el primer sorgeix d’una broma d’en Pep que durant un temps afegeix el terme “churrus” a tot allò a què es refereix, d’aquesta manera un dia deixen anar la frase “aparta Churrusquillo, que no veig la churrustele!”, i passen a anomenar-lo així. D’altra banda, en Cuco, en un moment del dia surt pel balcó disfressat de transvestit i el veí, que l’estava mirant, s’ho creu i li crida: “guarra!”. El d’en Ninyín no neix de cap anècdota en concret, sino de ser, simplement, l’aliment de totes les noies. La denominació Castafiore amb inspiració en el personatge glamurós dels còmics de Tintín, no pot ser ni més ni menys que la diva, la reina de l’escenari, el cantant. Per últim en Josep, anomenat Margareth per la seva banda, és el que, igual que la germana de la reina d’Anglaterra, organitza el desgavell del grup.

BEN ENDINS

A *Led Zeppelin*, *Els Pets*, *ZZ Top*, *D'Estranquis*, *The Cult*, *Umpah-Pah*, *Rolling Stones*, *Sangtraït*, *Bob Marley*, *Sui Generis*, *38 Special*, *Ja T'ho Diré* i "a tots els que porten la música ben endins".

SOMNIS DE CARRER. GIRONA 1983-1987

A John Cougar, AC/DC, Joan Bibiloni, Pat Benatar i Jack Kerouac.

MUNDO INFIERNO

Als treballadors del *coffe-shop* d'Holanda, *els Beatles*, Van Morrison, Neil Young and Crazy Horse, Tom Waits, Jim Morrison. A la gent de Sant Narcís, la Plaçoleta del Capullo, El Cul T'hi Pixo, els futbolers del dilluns, la Ramona de Lleida, i a tots els fans i seguidors de *Sopa*.

AL·LUCINOSI

Joan: a la protagonista del llibre de John Kennedy Tool "*La conjura de los necios*", Ignatius J.Really

Cuco: a la meva mare, i a *Cactus*¹⁵. El cantant el dedica a Salvador Puig Antic¹⁶, els "Caps de Turc de qualsevol moment i els llibertaris de cor i ment", Bob Dylan, Patti Smith, Frank Zappa, els *Dharma Bums* i *Psilocibes*.

SSS...

Gerard: Dylan Thomas, Reinaldo Aparicio, Allen Ginsberg, Elías Canetti, els surrealistes o Sam Shepard, Ben Harper, Neil Young, PJ Harvey, Albert Pla, Paul Weller, *Whiski'ns Collons*, Pau Riba i els seus fills, *Tatanka* i Shannon Hoon, el cantant desaparegut de Blind Melon i a Glòria.

Julio: a la sèrie còmica *Draps Bruts*, Ray Charles i Muddy Waters ...

Joan Cardona: a la meva mare.

Thió: a la meva dona i a la Júlia.

¹⁵ Grup de música creat en aquell moment.

¹⁶ Anarquista i antifeixista català, lluitador en pro de l'alliberament de la classe obrera i actiu durant els anys seixanta i començaments dels setanta.

Cuco: a la Dua i a en Pere Boadas.

Pep: a Joan Palomeras Agramunt.

LA NIT DELS ANYS

Agraïments a Toni Tort, Txús Sartorio, Gossos, Lúdia Pujol i Silvia Comes, Pau Marquès, Joan Solà-Morales, Kei Macias, Carles Sala, Francesc Sànchez i a tota la gent de l'Espai, del barri de Gràcia de Barcelona, públic inclòs. A Francesc Fàbregas, Lluís Hidalgo i a l'Sputnik "staff", Fandy, Pep Plana i els grills, i molt especialment a tota la gent del segell discogràfic RGB.

NOU

A tota la gent que ha col·laborat i posat il·lusió en aquest disc.

També en Mosky, en Joan, l'Ignasi de Cal Gran de Lladó, en Sergio i en Daniel de Casa Juan d'Esplugues i a encarregat de Salvat pel toro, i als Lax'n'Busto. Amb la col·laboració de Soiart i Klavier Instruments. A Marc Grau, Chupi i a la sala Bikini.

G. Quintana, a la Glòria, la meva inspiració, la meva llum, la meva vida.

J. Bosch, als meus pares i a tots els meu vertaders amics.

J. Thió, en Joan, la Cristina i en Roc per acollir-me a casa seva a Barcelona. A la Júlia, l'Anna i en Joan per haver posat molta paciència.

J. Cardona, a la mare que em va parir.

J. Lobos, a Sandro i Dolors.

J. Soler, gràcies a *Sopa* per aquest estiu.

PLOU I FA SOL

Gràcies a Joan Trayter, Jordi Soler i Jordi Mora pel seu entusiasme, per haver-ho posat tot i més de la seva part en la confecció d'aquest disc. A en Quimi per ser un mestre i estar tan a prop. A les mames Joan i Ignasi de Cal Gran de Lladó, pel seu *carinyo*. A l'Edu i en Peck per suportar-nos. Al Ricard, en Pemi, la Mone, Susanna, Xavi Ibañez, quartet de corda per haver posat el seu granet de sorra. A en Salvi i tota la gent de la promotora Música Global pel seu suport. A en Pere Boada per la seva humanitat. A la gent de Ritual per confiar en nosaltres. A en Xevi Monfort, a l'Antonio Delgado, en David Hoyo, en Jordi Rutllant, en Belem i a la gent de Rampa pel seu recolzament als directes i a tota la gent que ens escolta. Gràcies.

Gràcies també a So i Art i a Musical Eiximenis de Girona.

Josep Bosch: a en Nitús (Palomeras), a en Cle, a tota la meua família, a la Tere, als meus col·legues, als Sr. González i al seu mànager (en Peck) i a la gent de The Body Factory per la seva simpatia.

Joan: a la Maria Cardona i a la Conxita Cámara, per la vida. A en Palau gràcies per l'orgue de maneta. A en Llopis pel quarter i a la penya de Girona que ens van recolzar al començament i sense els quals no hauríem arribat a fer aquest disc.

Cuco: a la Montse, a la família Lisicic i a la família Puig-Ferriol (benvinguts Íngrid i Sigi).

Gerard: Para Ana y Randal. I a tots els que vulguin deixar la porta oberta. Josep Thió: al meu pare.

BONA NIT, MALPARITS!

Sopa de Cabra: Gràcies a la gent que ens ha anat seguint durant tots aquests anys.

Dedicat molt especialment a la memòria de Joan Cardona "Ninyín" i a la memòria de Joan Trayter.

Gràcies a la gent de Global i Ritual.

Cuco: a la Montse

Josep Bosch: als meus pares, família, especialment a la Laura. A la Montse, la seva família, especialment a la Xènia. Als que no hi son i haurien de ser-hi: Joan Palomeres, Enric Cle, "Ninyín" Cardona, Pau Cardona i Joan Trayter.

A qui no voldria haver conegut mai: M^a del Mar. Als col·legues de sopadecabra.net¹⁷. I a tots els meus col·legues.

PODRÉ TORNAR ENRERE, EL TRIBUT A SOPA DE CABRA

Des de Música Global volem agrair a tots els artistes que participen en aquest projecte, a *Sopa de Cabra* per donar-nos aquestes cançons i la seva màgia, a Pep Blay per l'interès que ha posat per tirar endavant aquest somni, a totes les companyies per donar-nos facilitats i als mitjans de comunicació per donar suport a aquest tribut.

I molt especialment a Ninyín que, encara que estigui lluny de nosaltres, sempre el sentim molt aprop.

¹⁷ sopadecabra.net.

EL RETORN

Gràcies per fer que tot això hagi estat possible. Amb la vostra resposta heu aconseguit fer el somni més real i més gran del que ningú es podia imaginar. Sense vosaltres les cançons no serien completes ni tindrien mai sentit. Gràcies per ser molt més que un públic nombrós. Gràcies per conformar-vos amb somiar. Gràcies per deixar-nos sentir el vostre batec. Gràcies per no rendir-vos mai. També a tots per creure en la música. Entre tots hem demostrat que el rock és ben viu.

Gràcies *Ninyín* per ser-hi sempre.

.