

Ella és



AINO AALTO

Excel·lent dibuixant, brillant
dissenyadora de vidre, arquitecta
pragmàtica, la seva creativitat
funcional no coneixia els límits.

Ella és ARQUITECTURA

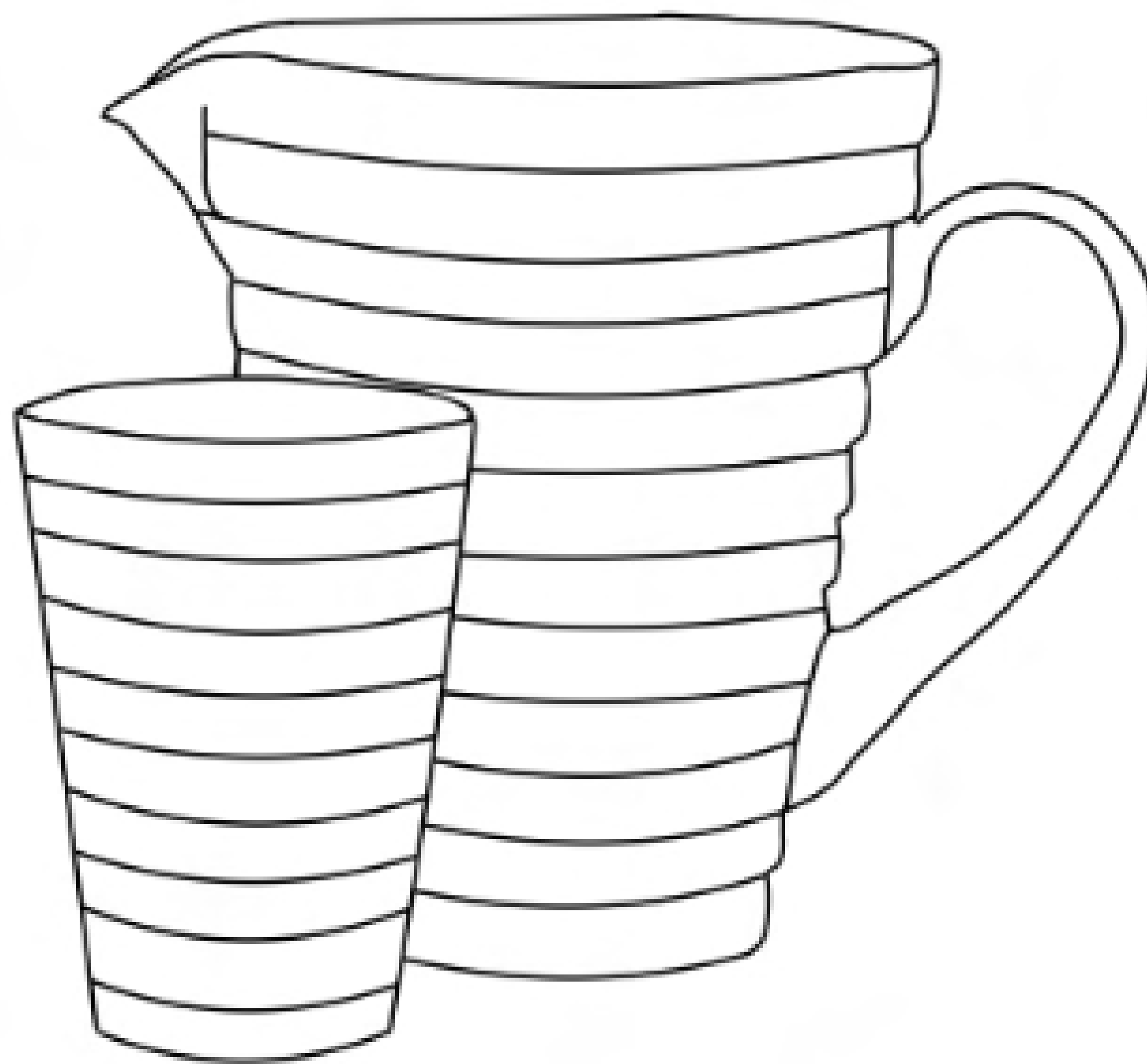


Pöytyä, Finlàndia

PARRÒQUIA

Haver sigut aprenent de fuster, la va fer una experta a l'hora de fer servir els materials per construir, ella sola, aquesta església.

Ella és DISSENY



per a Iittala

VAIXELLA
BÖLGEBLICK

Inspirada en els cercles que fa una
pedra quan colpeja l'aigua.

Guanyadora de la medalla d'or al
disseny a la Triennal de Milà (1936).

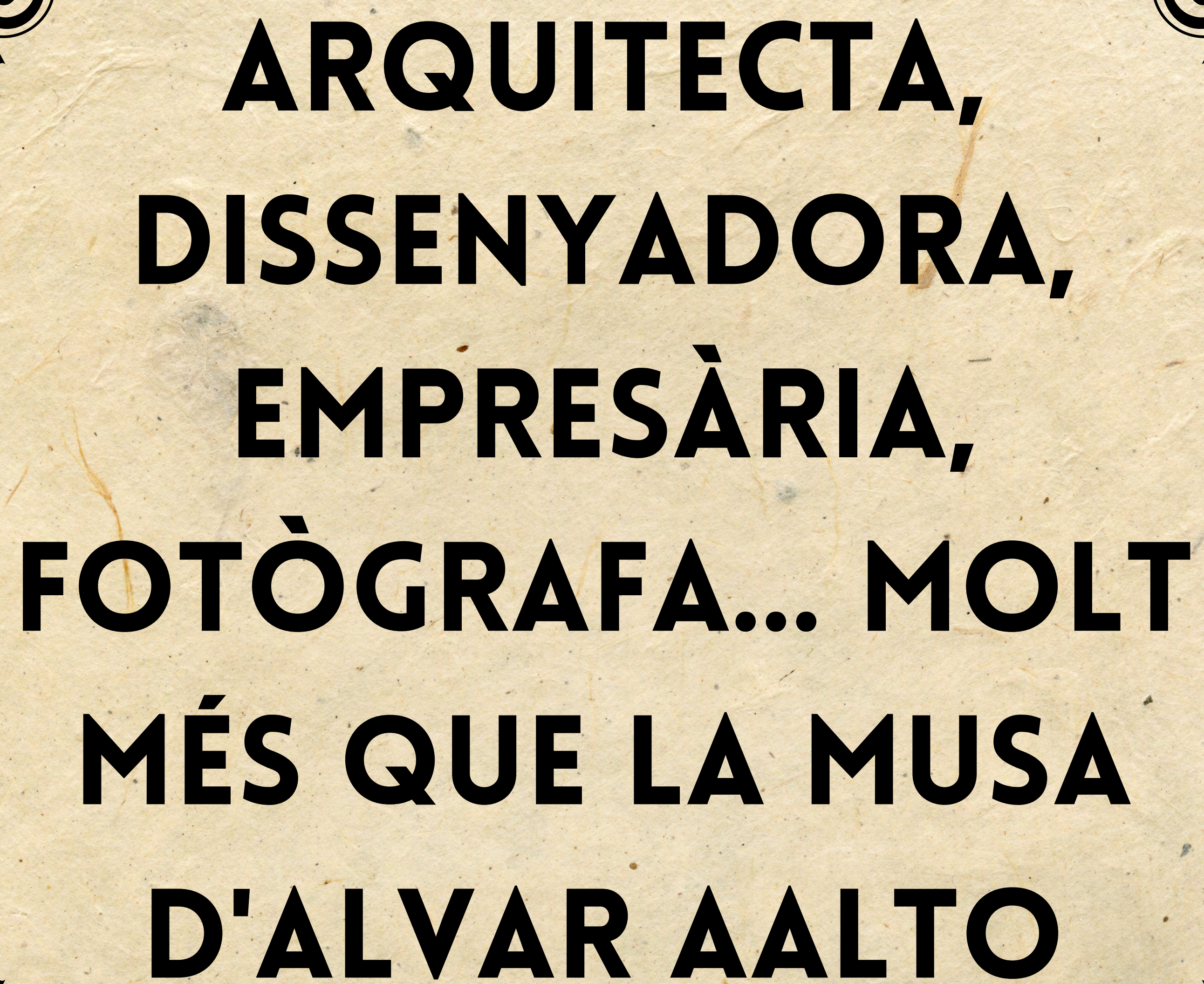
Ella és de...



FINLÀNDIA

Combina l'arquitectura vernacle
finlandesa amb l'art funcional i modern.
Precursora del disseny escandinau.

Ella és HISTÒRIA



**ARQUITECTA,
DISSENYADORA,
EMPRESÀRIA,
FOTÒGRAFA... MOLT
MÉS QUE LA MUSA
D'ALVAR AALTO**

**"Harvard no és res, el MIT no és res.
El més important és el poder creatiu
d'Aino",
Alvar Aalto.**

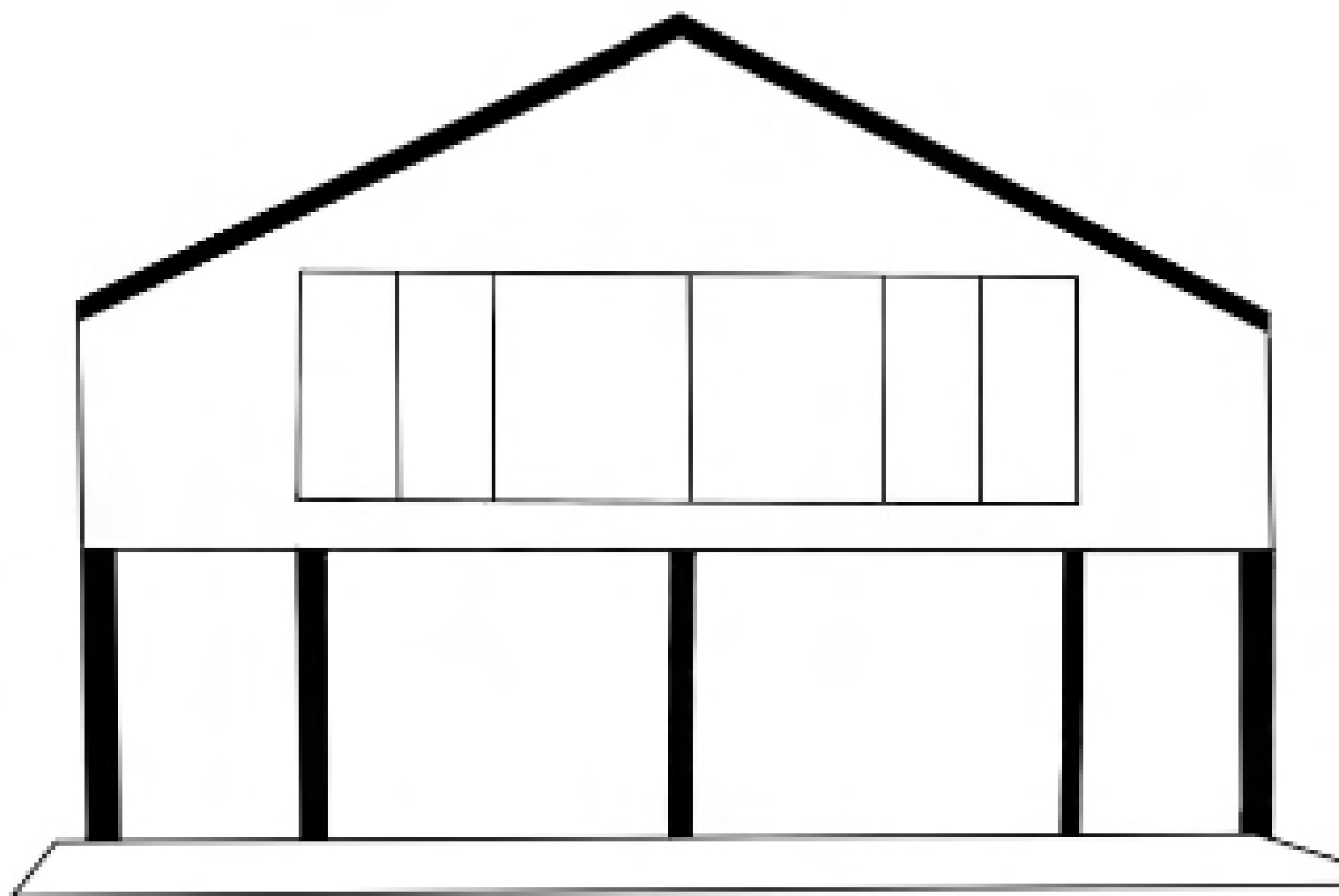
Ella és



ANNE LACATON

El seu lema és "Mai demolir, eliminar o substituir; sempre afegir, transformar i reutilitzar".

Ella és ARQUITECTURA

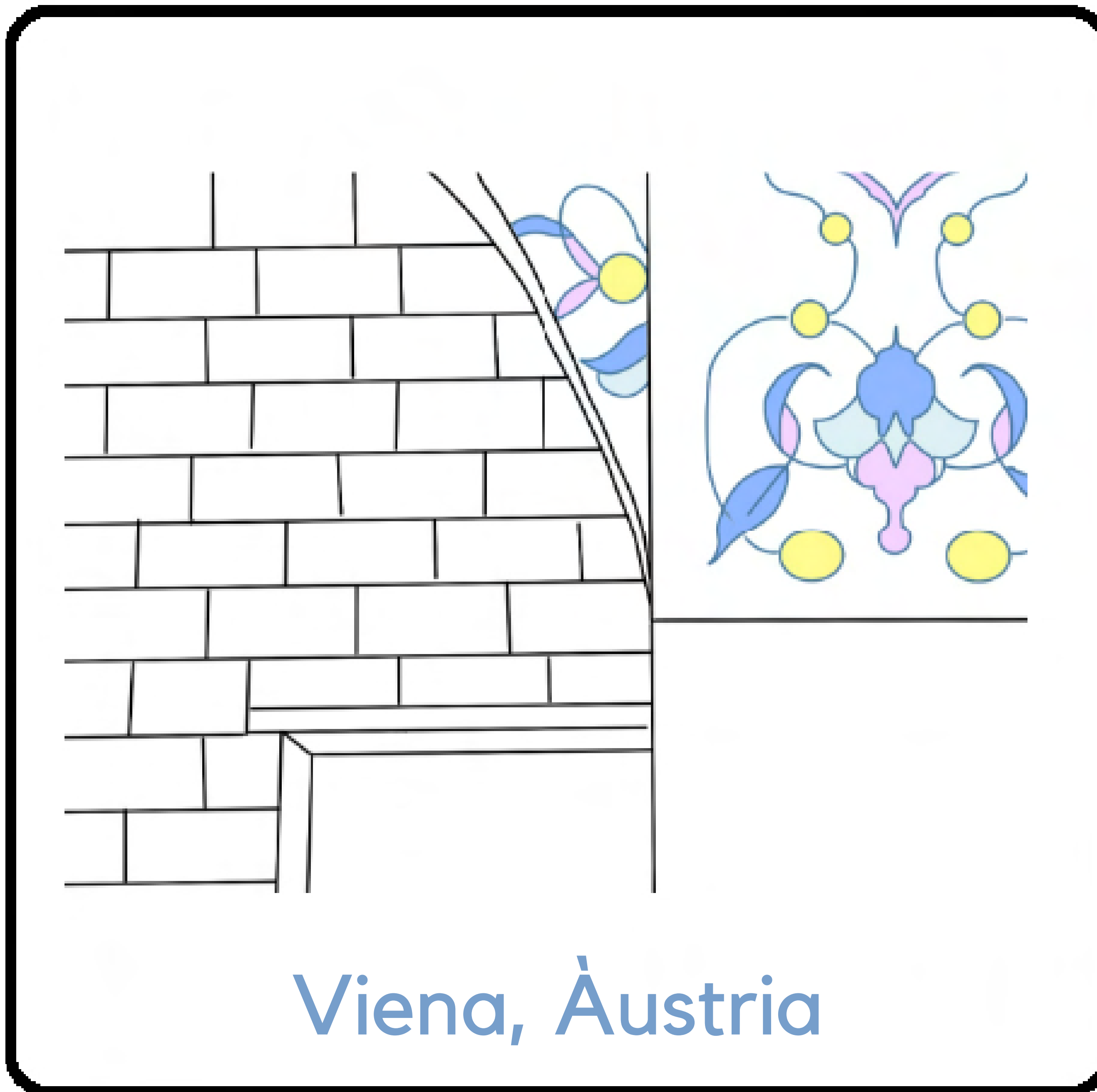


Bordeus, França

CASA

"Més enllà de l'aspecte formal,
"habitar" ens remet al plaer, a la
generositat, a la llibertat d'ocupar un
espai."

Ella és DISSENY



CAFÈ UNA

"Vam tenir aquesta idea d'un cafè turc en el qual et pots asseure molt còmodament i xerrar durant hores".

Ella és de...



Saint-Pardoux-la-Rivière (1956)

FRANÇA

5 anys a Níger canviaren la seva visió de l'arquitectura. A França fa realitat la seva visió.

Ella és HISTÒRIA



**Reconeixement a una arquitectura
preocupada per millorar la vida de la
gent i la sostenibilitat.**

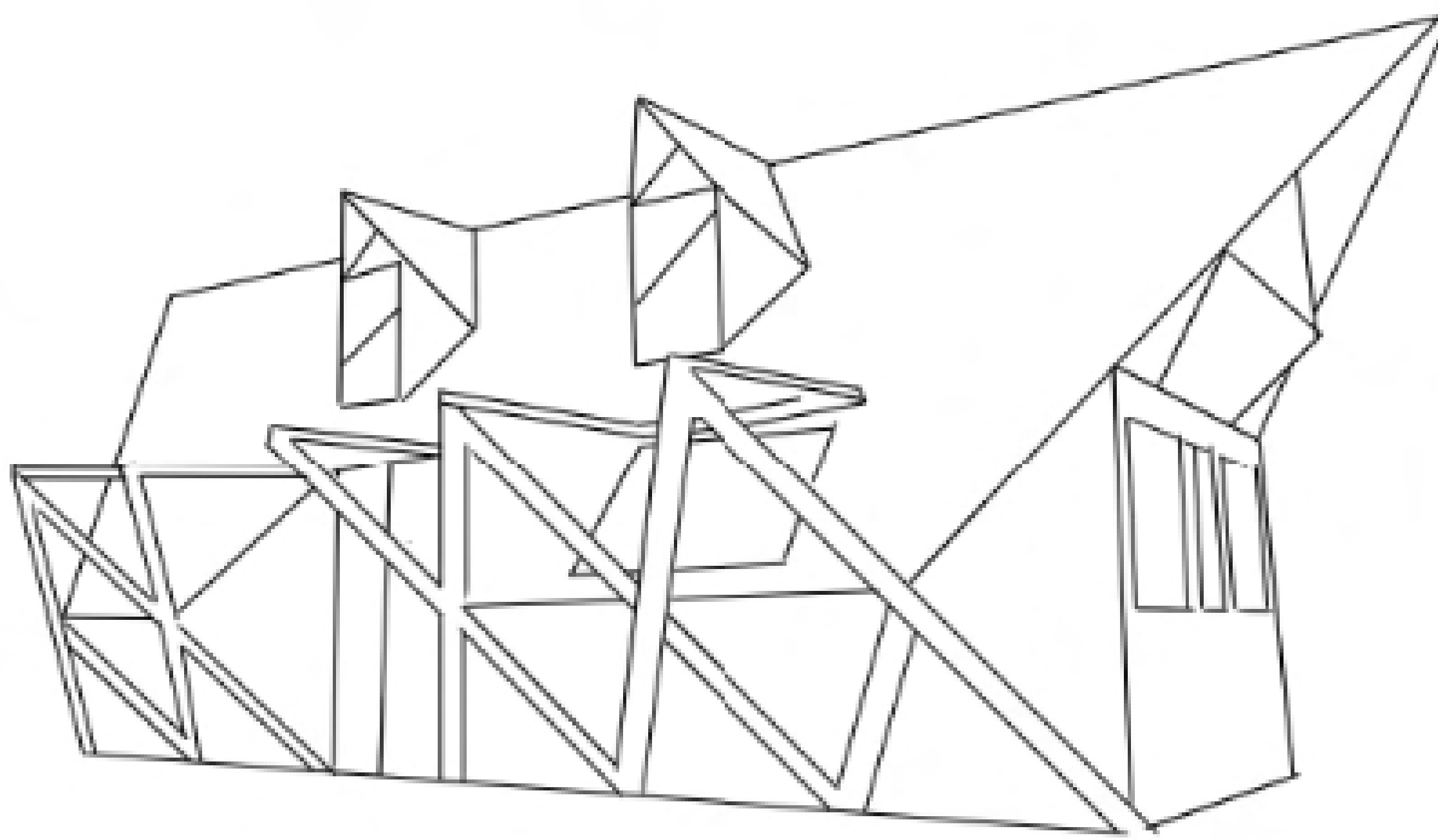
Ella és



ANNE TYNG

Per a mi, l'arquitectura és cercar maneres de definir l'espai per lindars d'estructura, lleis naturals, identitat humana i significat.

Ella és ARQUITECTURA



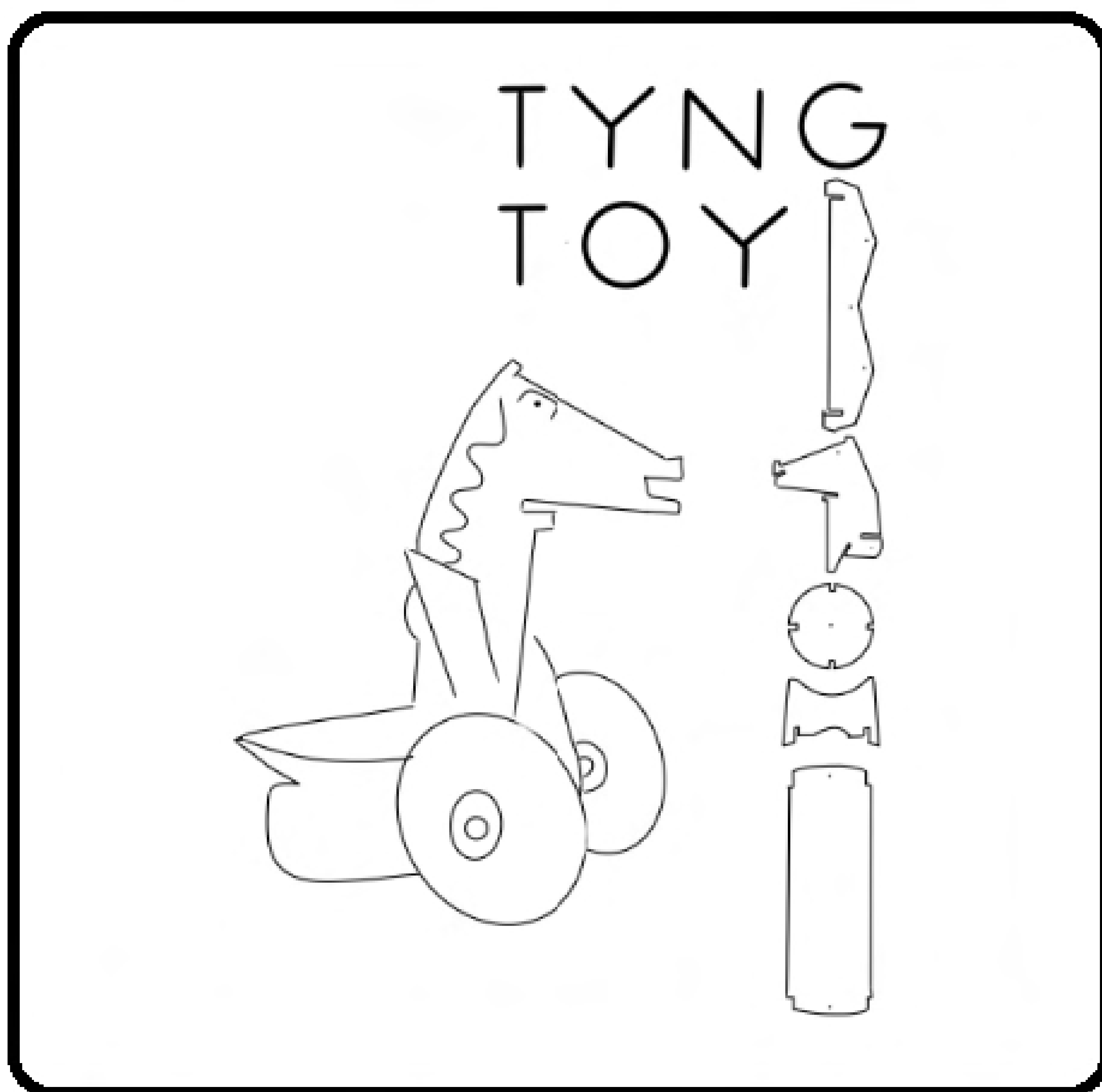
Maryland, Estats Units

GRANJA WALWORTH TYNG

La granja Walworth Tyng, sembla extravagant, però segueix un estricte ordre d'aprofitament geomètric.

Li diuen "El Vaixell".

Ella és DISSENY



JOGUINA

Tyng Toy, un kit de peces de fullola
que s'assemblaven entre elles
encoratjant la imaginació de la
mainada.

Ella és de...



Lushan 1920-Estats Units 2011

XINA

La seva infantesa a la Xina va donar-li una influència oriental a la seva arquitectura, que desenvoluparia als Estats Units.

Ella és HISTÒRIA

**ARQUITECTA,
PROFESSORA,
PIONERA IGNORADA,
MOLT MÉS QUE
L'ESTRATEGA
GEOMÈTRICA DE
KAHN**

Anne Tyng va buscar alliberar la
creativitat de la dona en la professió
artística, no de ningú, sinó d'ella
mateixa.

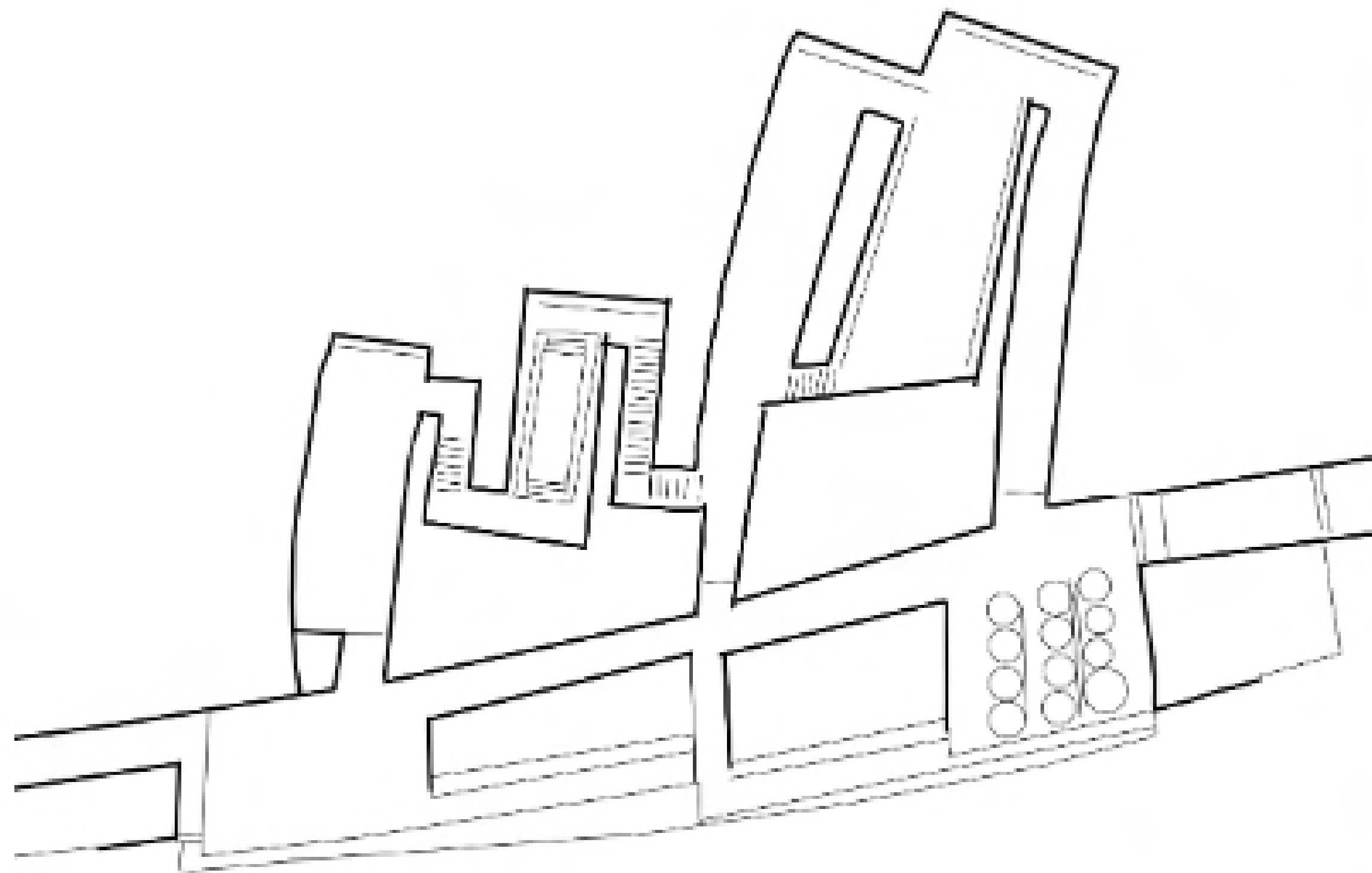
Ella és



CARME PIGEM

La seva arquitectura evoca la renaturalització de la vida. Formes geomètriques i materials expressius.

Ella és ARQUITECTURA

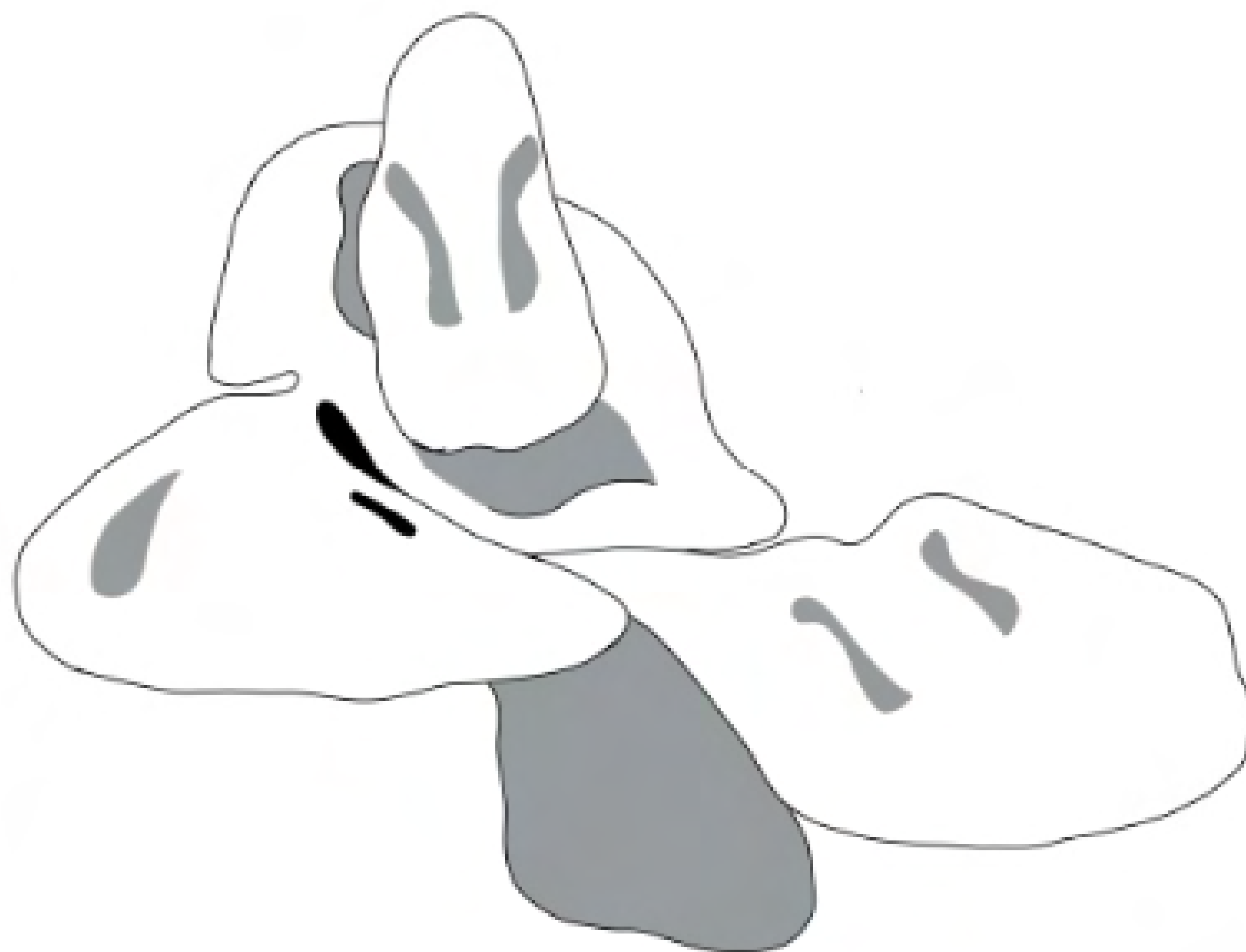


Palamós, Catalunya

CELLER BELL-LLOC

Es va cavar un forat i les peces es van assemblar per a construir l'estructura sota terra. Plantaren les vinyes sobre el celler per a integrar bosc, vinya i vi.

Ella és DISSENY



Cadira Territori Cercas

CADIRA-TAULA

Cadira-taula creada a partir del model en 3D del cos de l'escriptor Javier Cercas. Feta de fusta de cirerer nord-americà.

Ella és de...



Olot (1962)

CATALUNYA

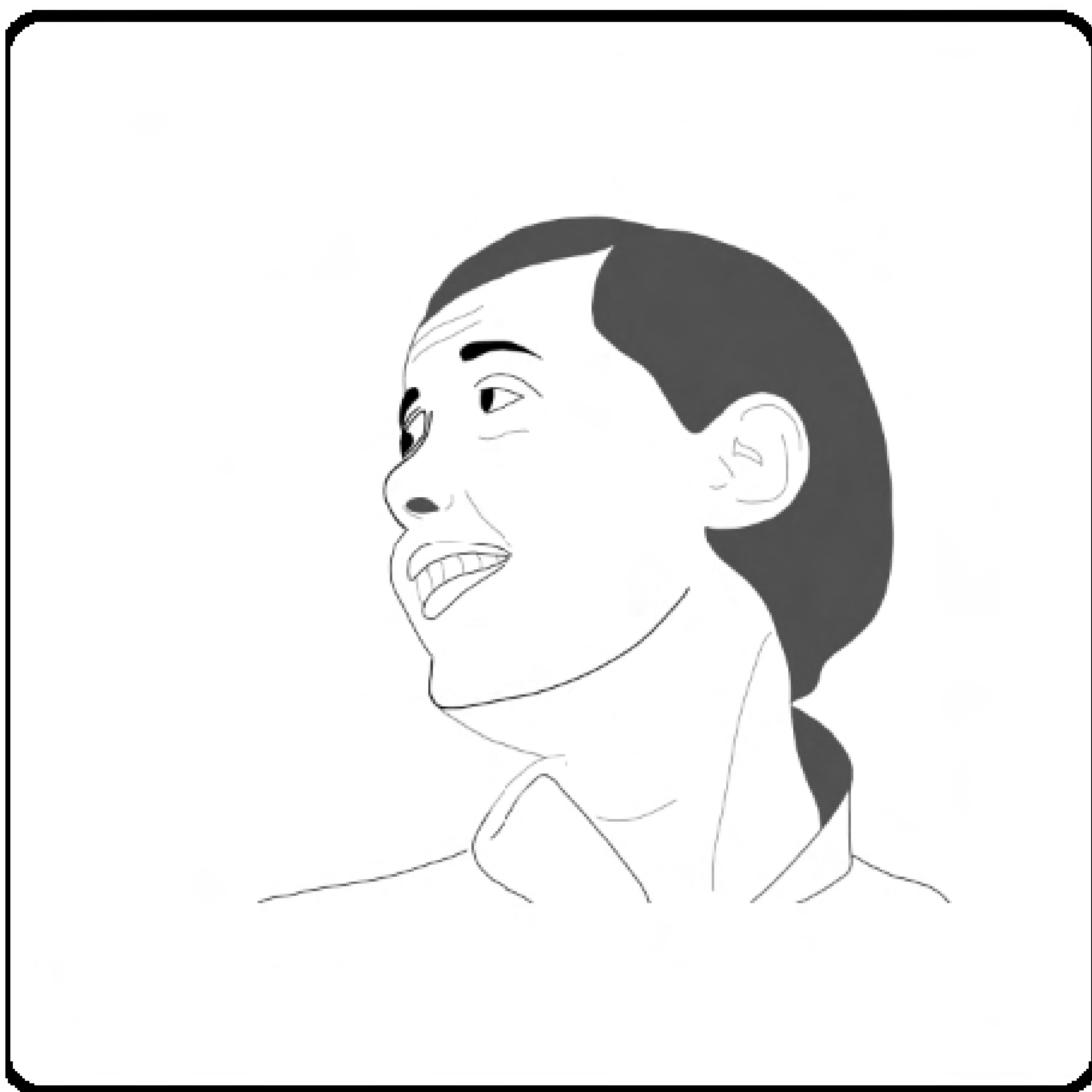
"Viure i treballar a Olot ha fet que el paisatge volcànic m'hagi influït molt".

Ella és HISTÒRIA



**Paisatge i arquitectura s'uneixen per
crear edificis íntimament connectats
amb el lloc i el temps.**

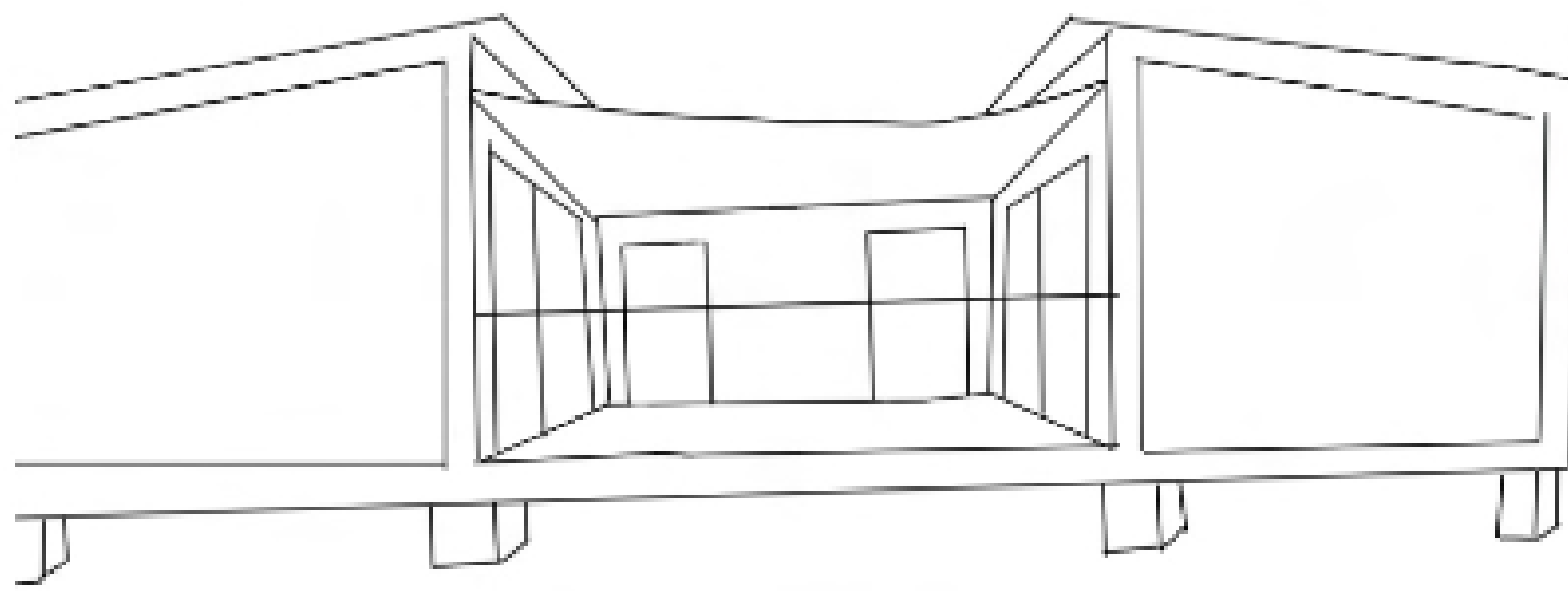
Ella és



CHARLOTTE PERRIAND

Va destacar per les seves idees liberals
i la seva convicció per contribuir a un
futur més prometedor.

Ella és ARQUITECTURA

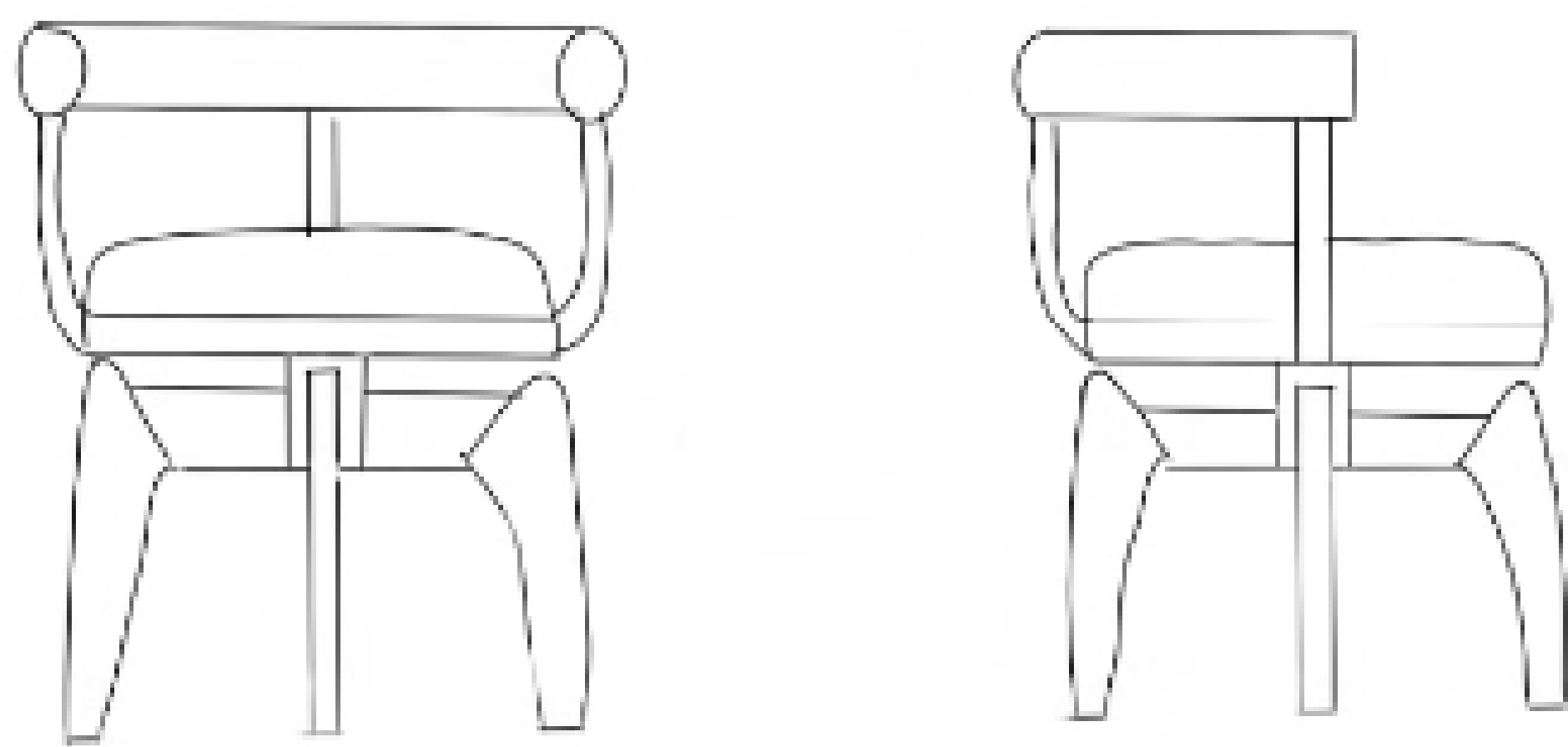


La maison au bord de l'eau

PROTOTIP VACACIONAL

Refugi vacacional premiat en un concurs d'idees. La firma Louis Vuiton el recreà al 2014 com a espai d'exposicions itinerant.

Ella és DISSENY



Butaca Indochine

BUTACA GIRATÒRIA

Adaptació en fusta de la cadira LC7.
Ideada a Vietnam l'any 1943 amb els
materials disponibles durant la guerra.

Ella és de...



París (1903-1999)

FRANÇA

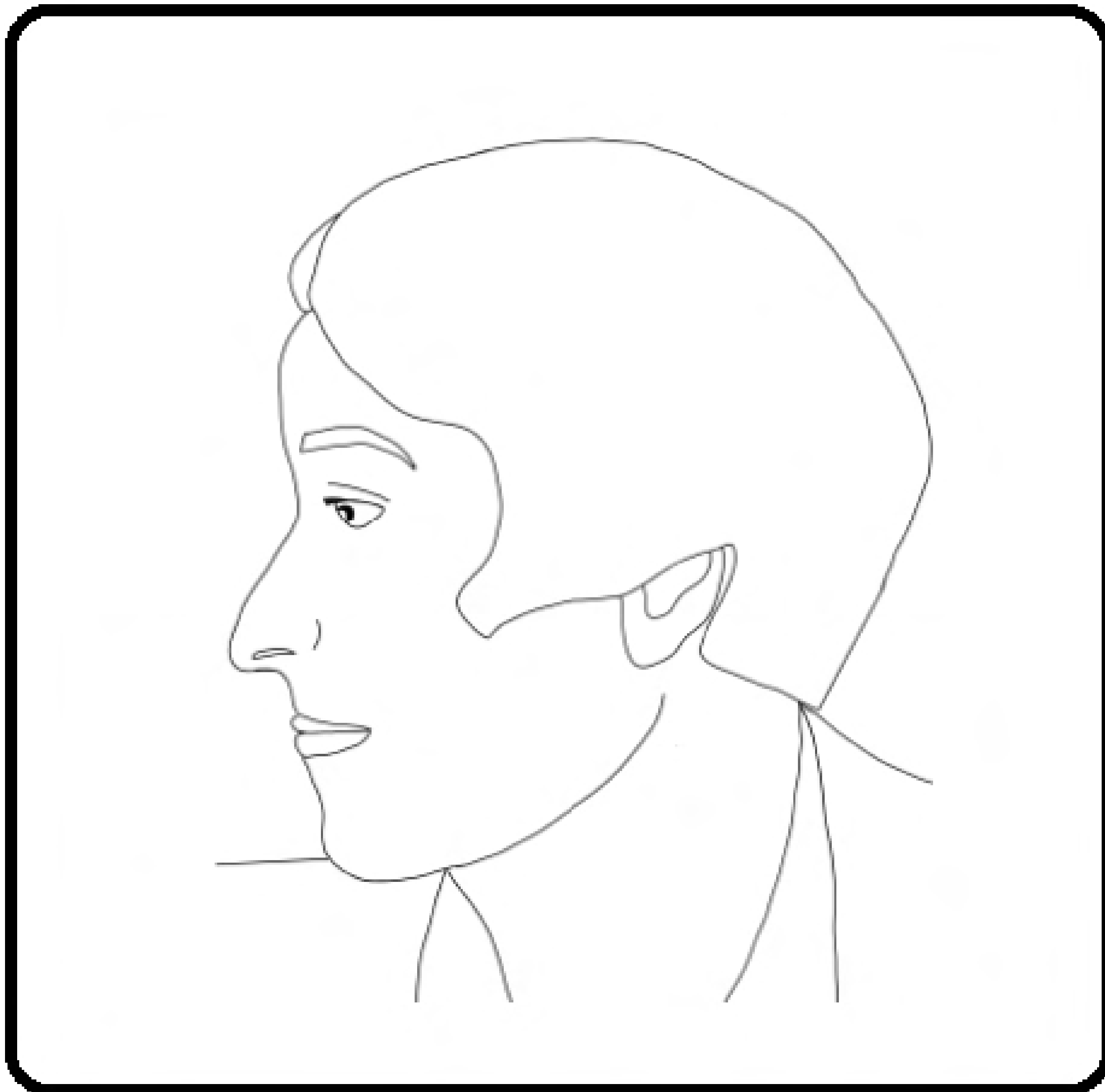
Dos dies abans de l'entrada dels nazis a París aconsegueix fugir al Japó i més tard a Indoxina. L'estada a l'Àsia l'influeix en l'ús dels materials.

Ella és HISTÒRIA

**CHARLOTTE ESTABLÍ
LES BASES DEL
DISSENY MODERN.
NI LE CORBUSIER NI
JEANNERET
POGUEREN FER-LI
OMBRA**

Tenir una personalitat impròpia del seu temps li va dur conseqüències, tot i una carrera plena de peces icòniques.

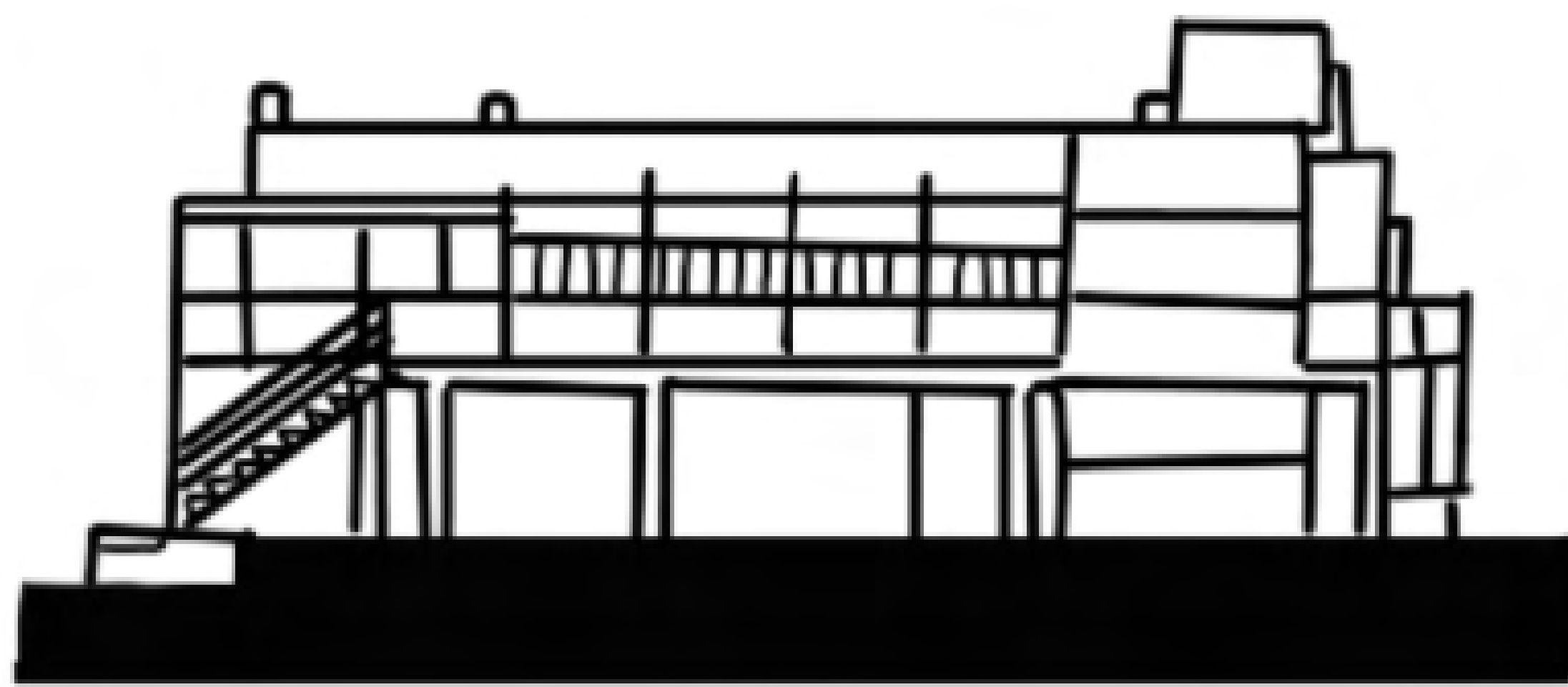
Ella és



EILEEN GRAY

"La qüestió no és només construir
preciosos conjunts de línies, sinó,
sobretot, habitatges per les persones.
les fórmules no són res, la vida ho és tot".

Ella és ARQUITECTURA

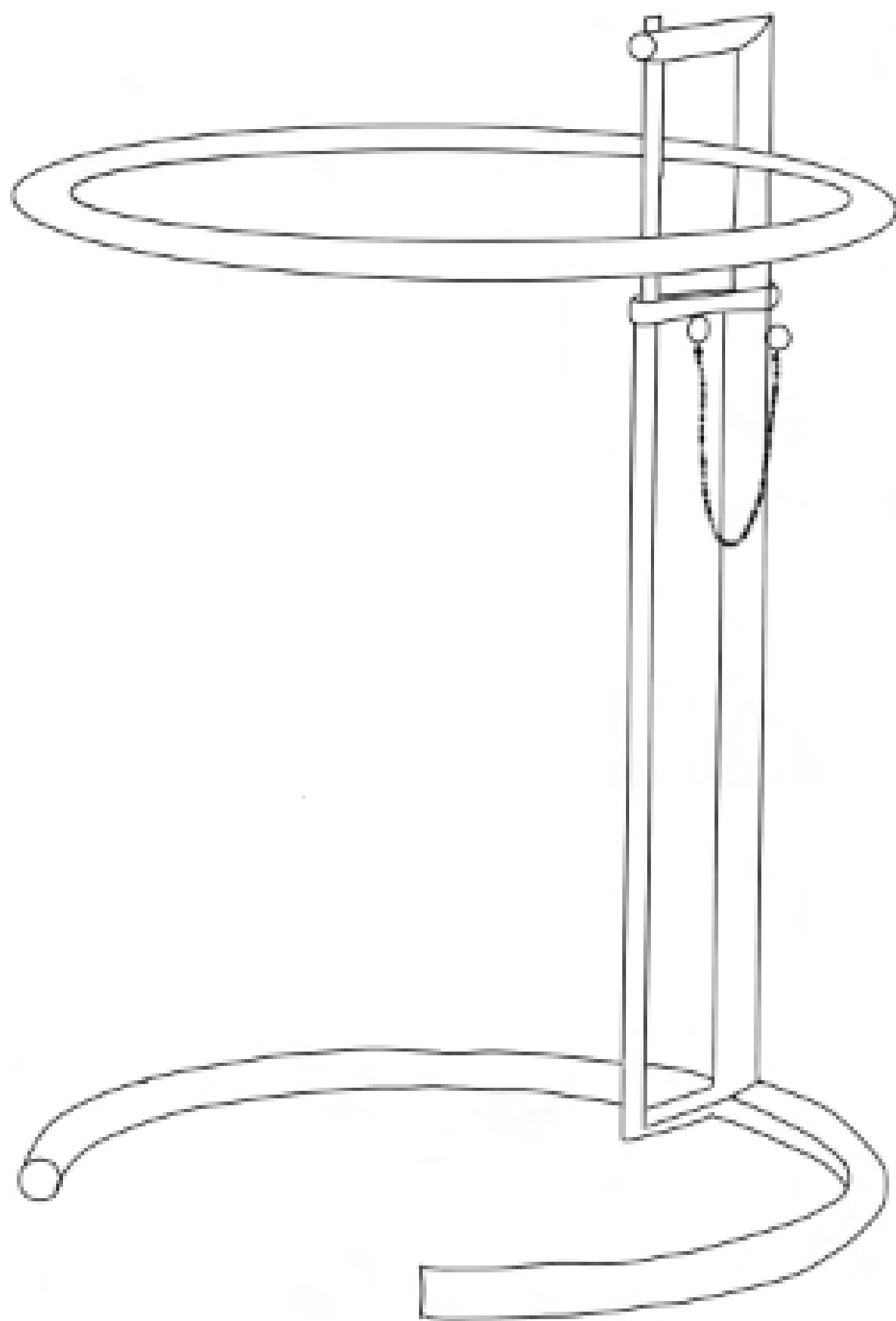


Roquebrune-Cap-Martin

CASA E-1027

E-1027 sembla impersonal. És un codi d'amor resultat de combinar les posicions en l'alfabet de les inicials E-Eileen, 10-Jean, 2-Badovici 7-Gray.

Ella és DISSENY

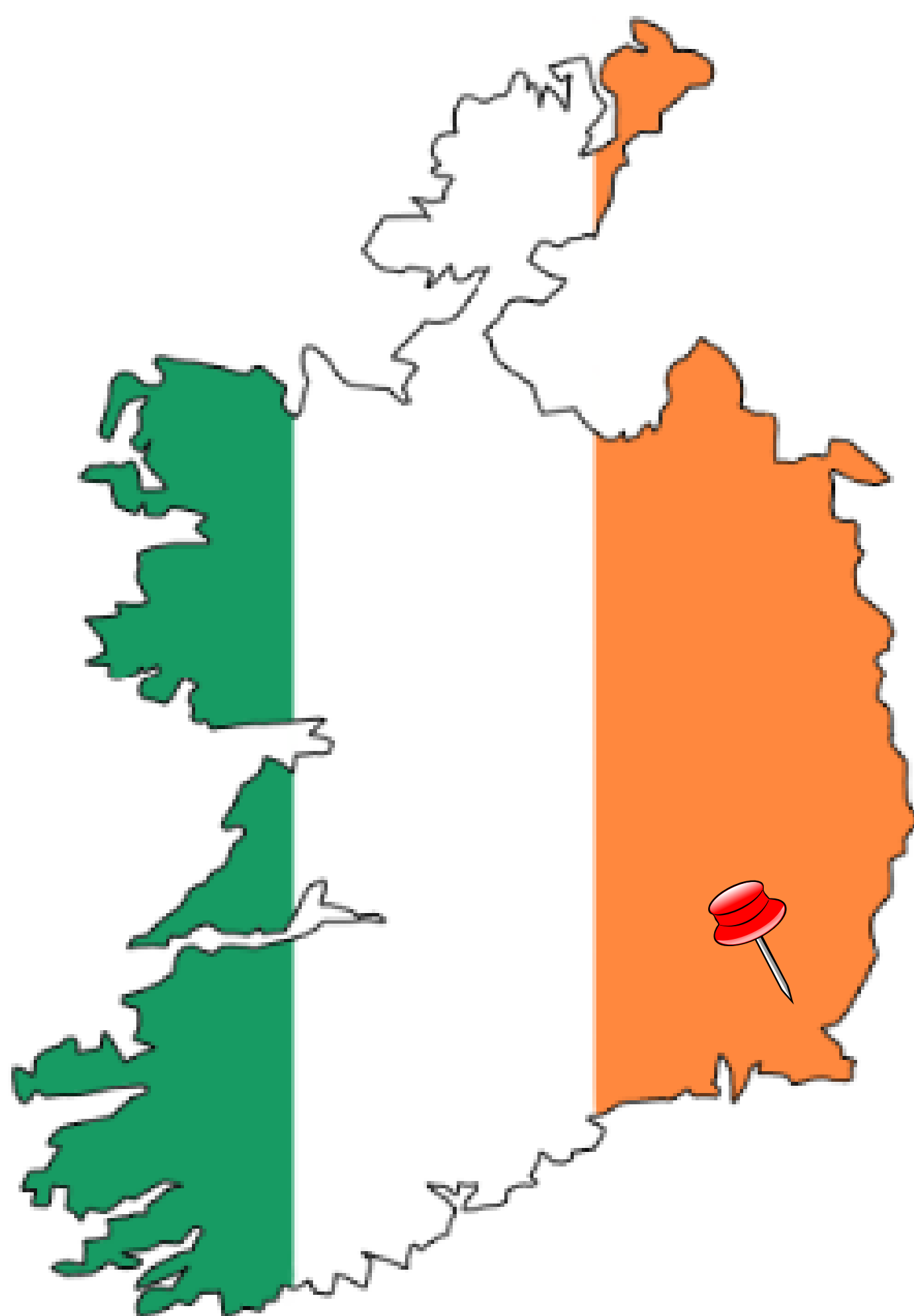


Taula E-1027

TAULA AUXILIAR

La germana de l'Eileen volia esmorzar al llit. Ella li creà aquesta taula d'alçada regulable i sense les 4 potes per acostar-la amb comoditat.

Ella és de...



Enniscorthy 1898-París 1976

IRLANDA

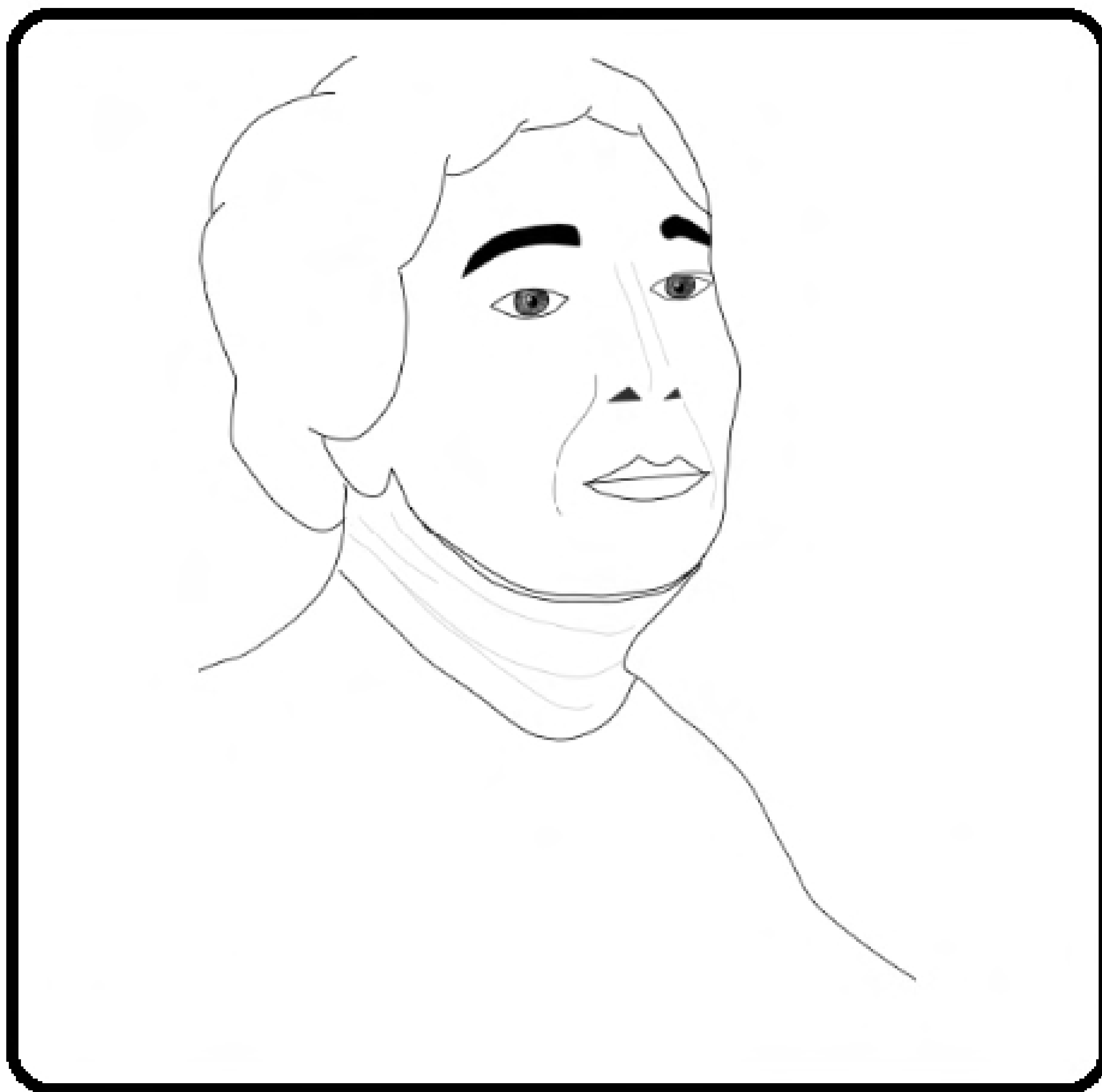
Desenvolupa la seva vida professional majoritàriament a França, tot i que també s'ha d'expatriar durant la guerra.

Ella és HISTÒRIA

**ARQUITECTA
INDEPENDENT, MAI VA
TREBALLAR EN UN
ESTUDI COMPARTIT NI
SOTA EL PARAIGÜES
DE CAP MENTOR**

Primera dissenyadora industrial
internacionalment reconeguda.
Virtuosa del lacat de mobles.

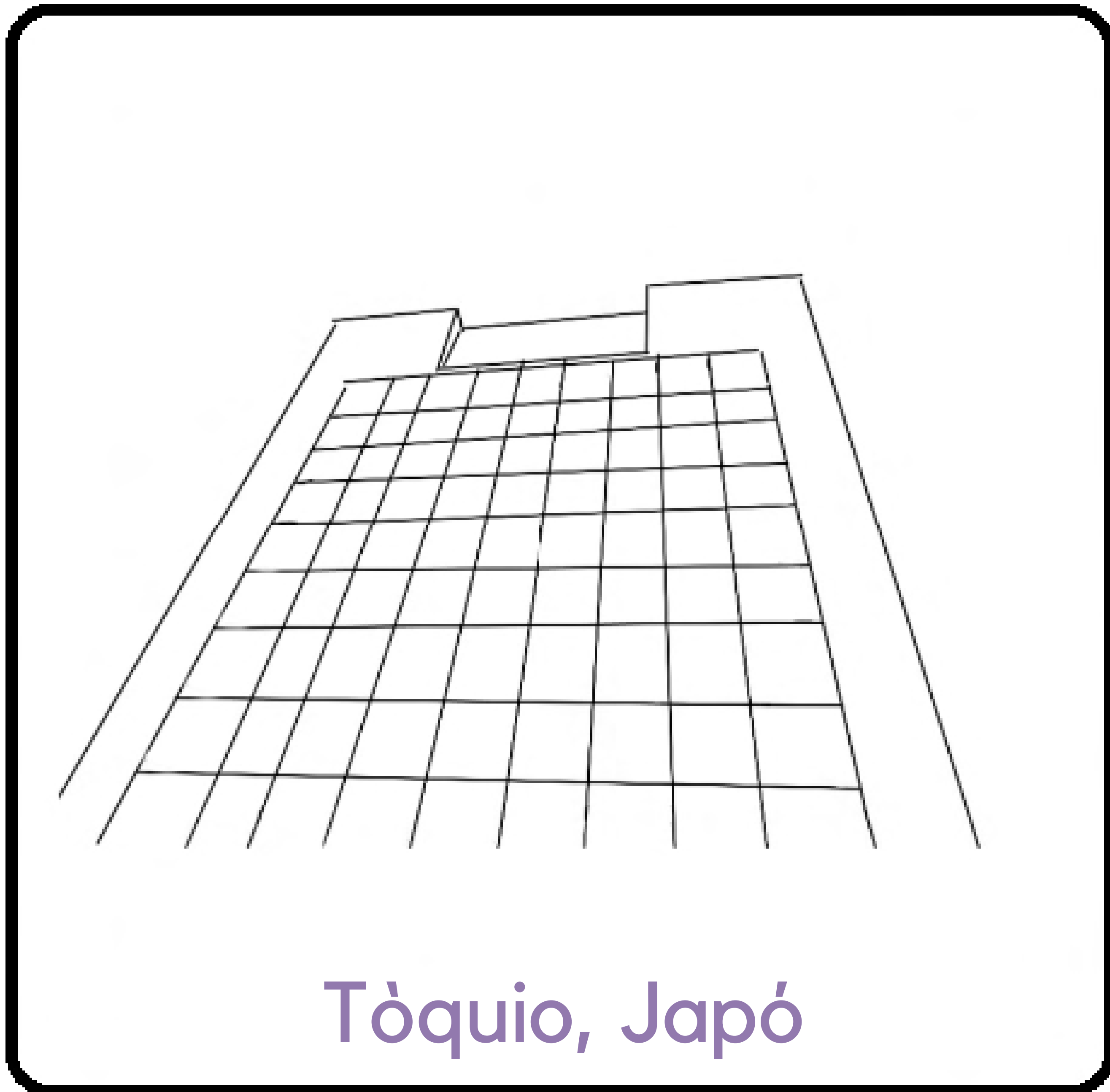
Ella és



GAE AULENTI

"Els edificis no són intel·ligents, estan dissenyats intel·ligentment".

Ella és ARQUITECTURA

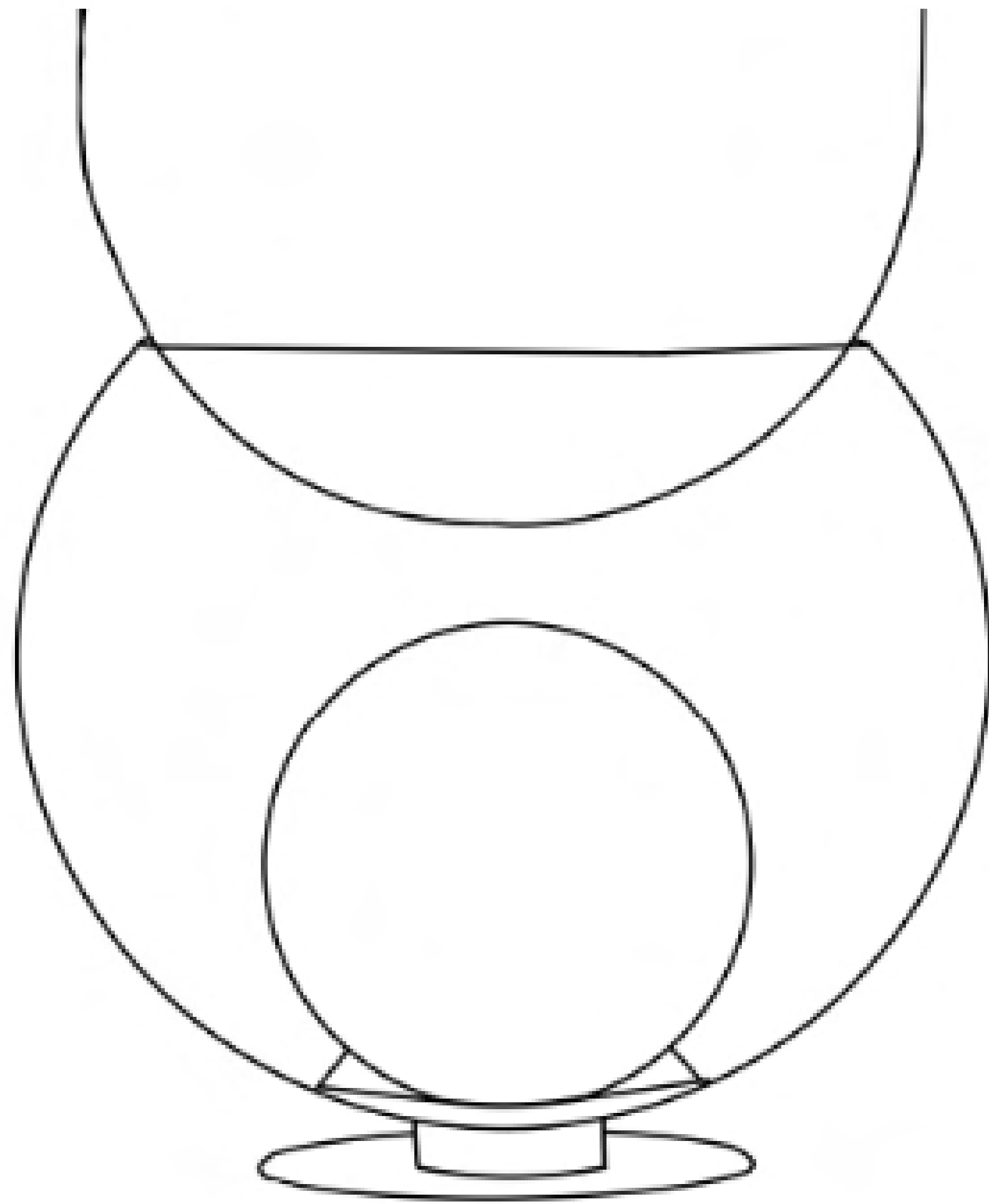


Tòquio, Japó

INSTITUT DE LA CULTURA ITALIANA

L'edifici és roig com les banderes d'Itàlia i Japó, el blanc que envolta el roig evoca la bandera nipona i les finestres tintades de verd, la verticalitat de la italiana.

Ella és DISSENY



Làmpada Giova

LÀMPADA

Escultura lluminosa. Un híbrid entre una làmpada i un gerro. La mitja esfera superior fa de gerro per posar-hi flors.

Ella és de...



Palazzolo dello Stella (1927-2012)

ITÀLIA

Gae Aulenti aconseguí amb passió
recuperar els valors culturals identitaris
del patrimoni històric italià
(i els de mig món).

Ella és HISTÒRIA



Dins seu sempre hi havia un pols entre art plàstic i arquitectura. Per això el seu fort eren les espectaculars rehabilitacions d'edificis culturals.

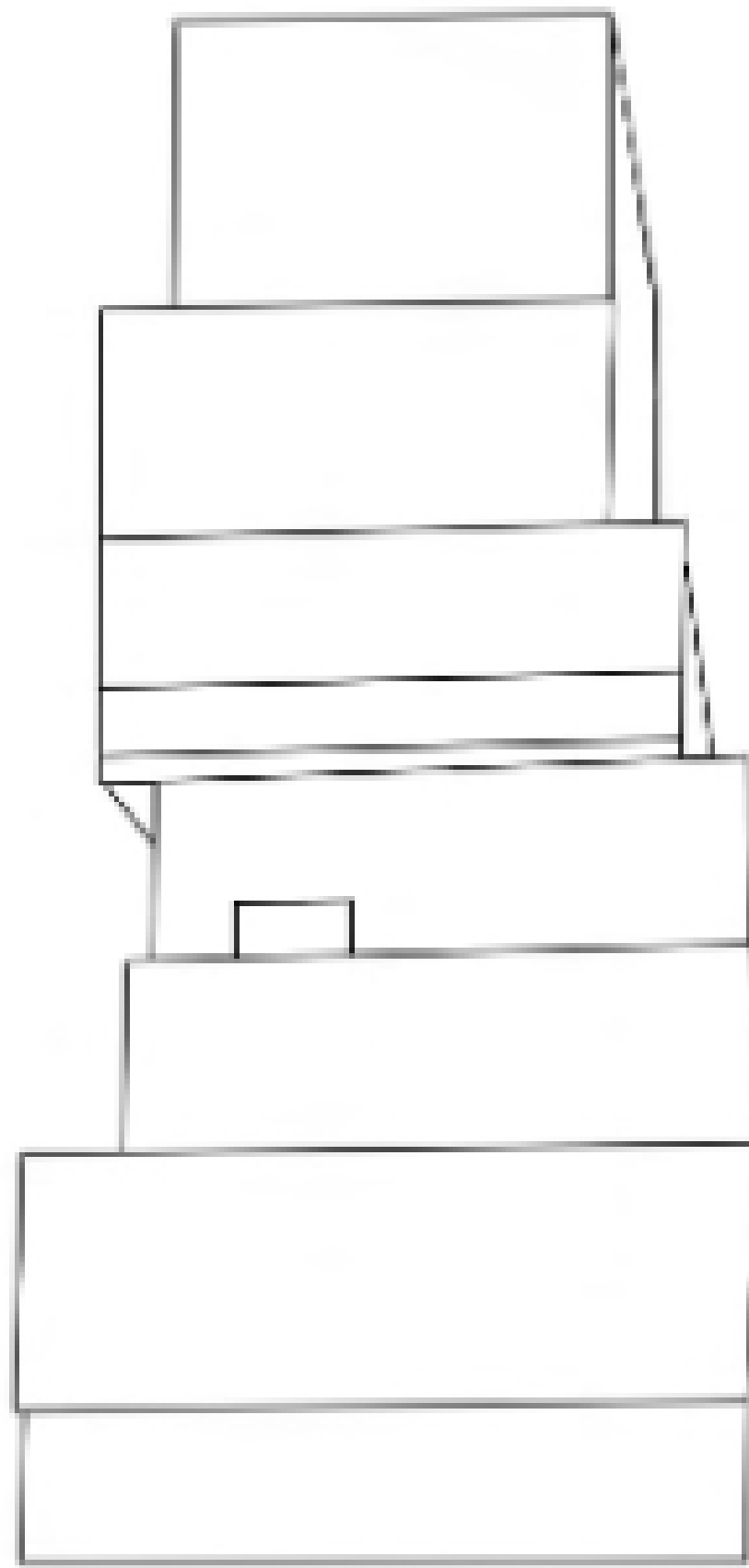
Ella és



KAZUYO SEJIMA

“La casa és un refugi, no només del cos, sinó també del pensament de les persones”.

Ella és ARQUITECTURA

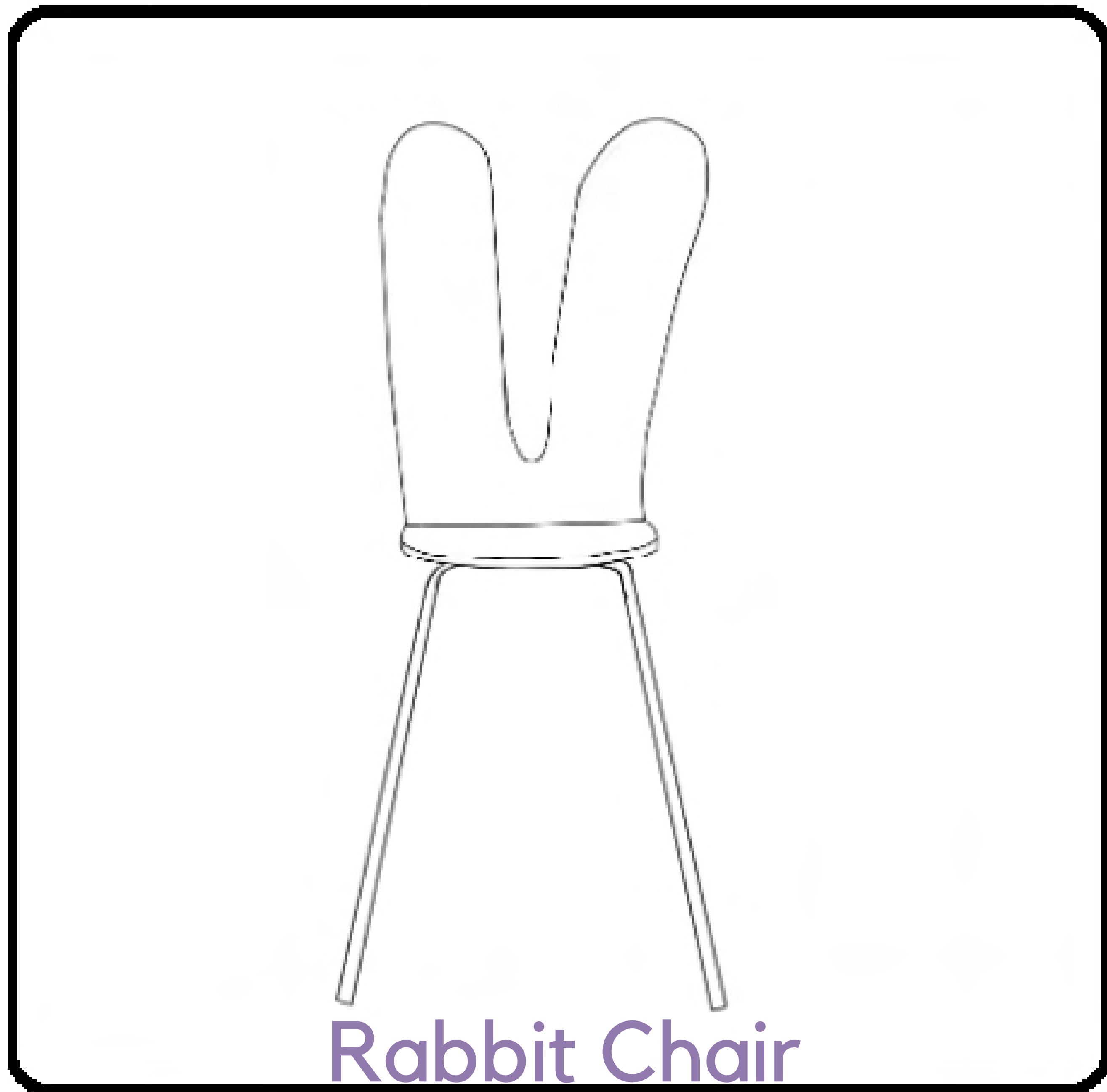


Nova York, Estats Units

NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Representa una pila de capses de diferents mides fent equilibris. Aquests desplaçaments permeten més claror i terrasses a cada planta.

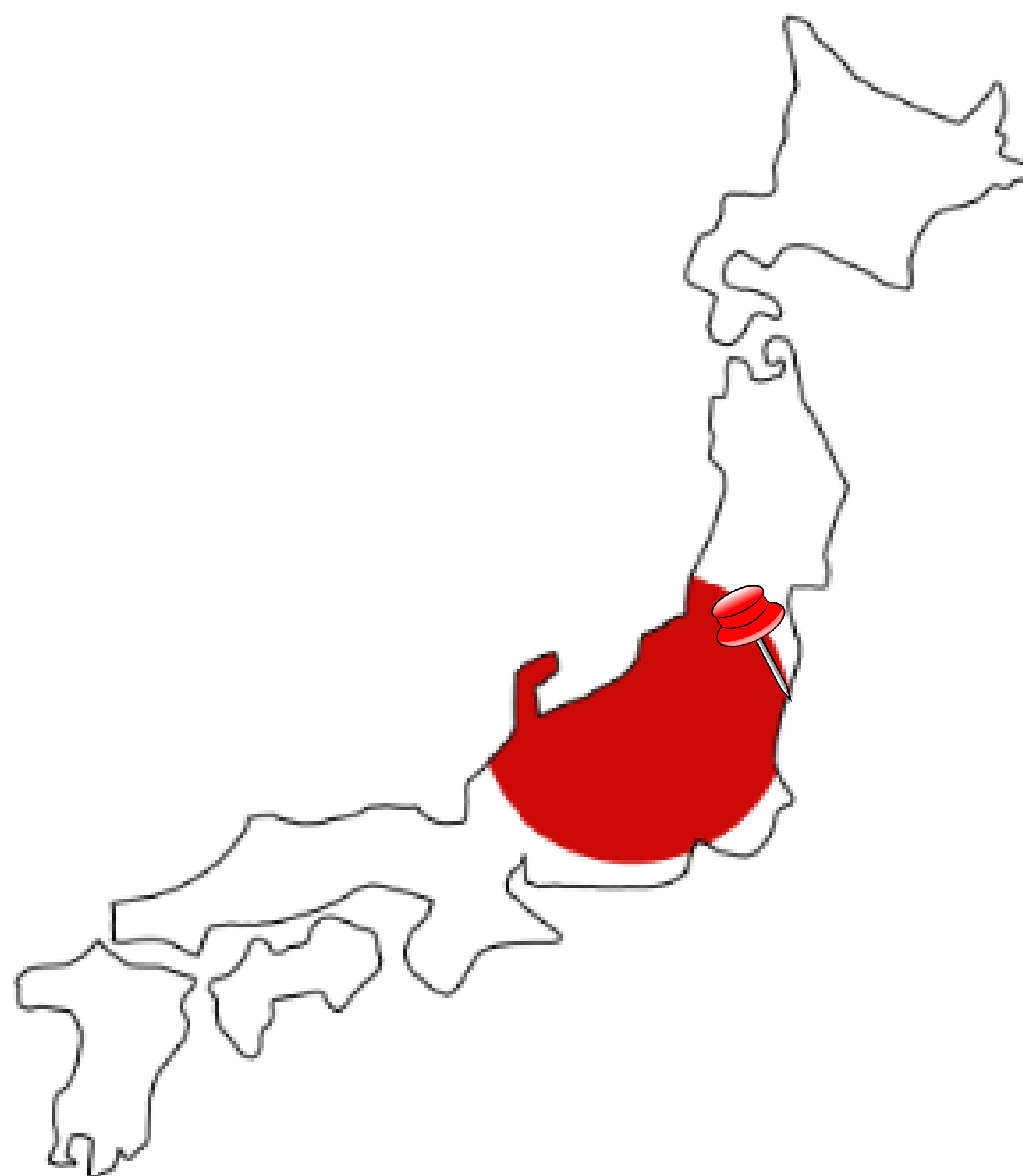
Ella és DISSENY



CADIRA

Cadira que simula dues orelles de conill dibuixades a mà alçada. És ergonòmica doncs allibera la pressió de la part central de la columna vertebral.

Ella és de...

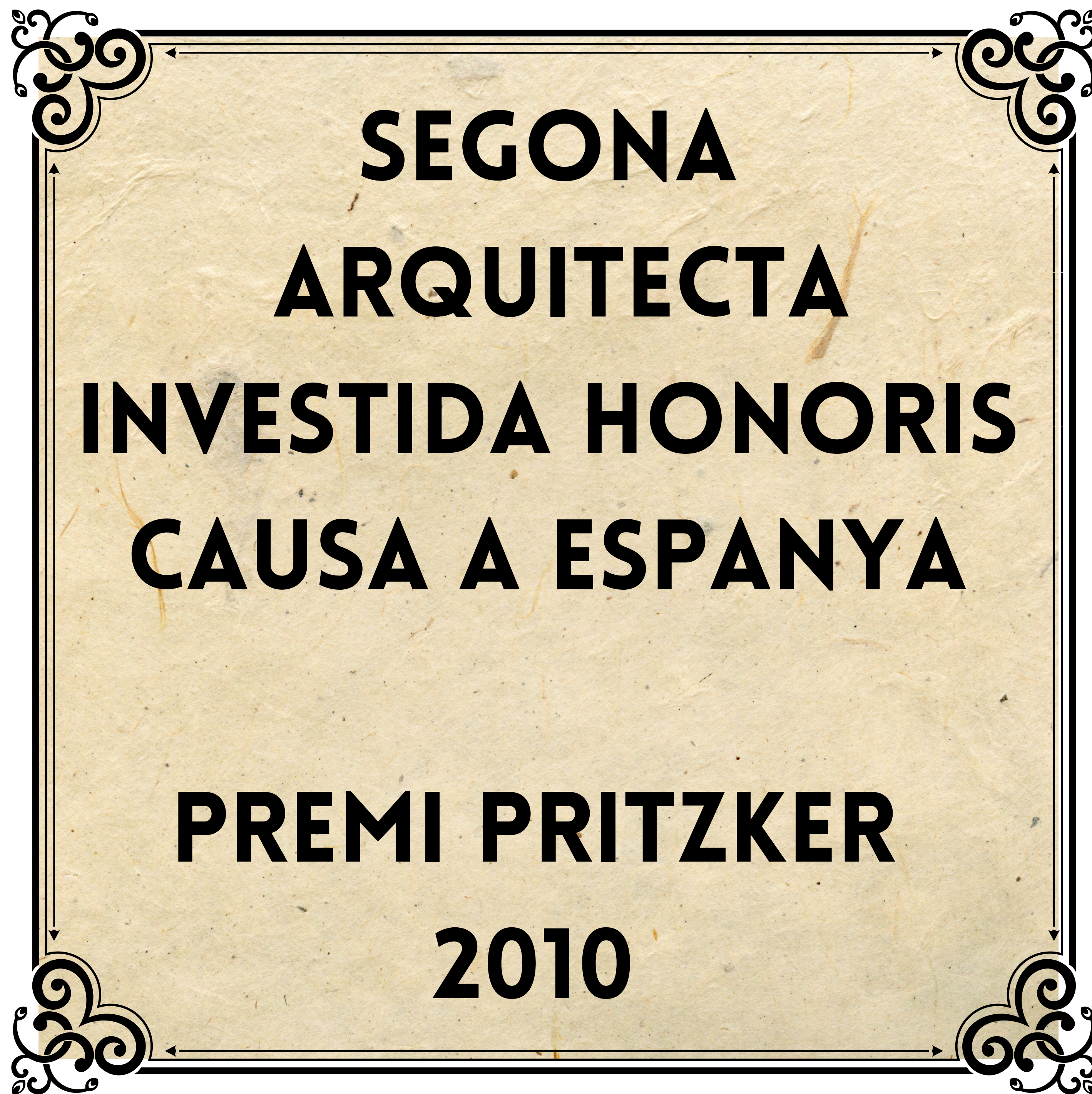


Hitachi (1956)

JAPÓ

Treballadora infatigable impregnada per la cultura del país on viu. Treballa més de 15 hores diàries i fa la migdiada sota l'escriptori.

Ella és HISTÒRIA



**Lidera una nova manera d'entendre
l'arquitectura. La seva feina és
delicada i poderosa, precisa i fluida.
Enginyosa, però sense excessos.**

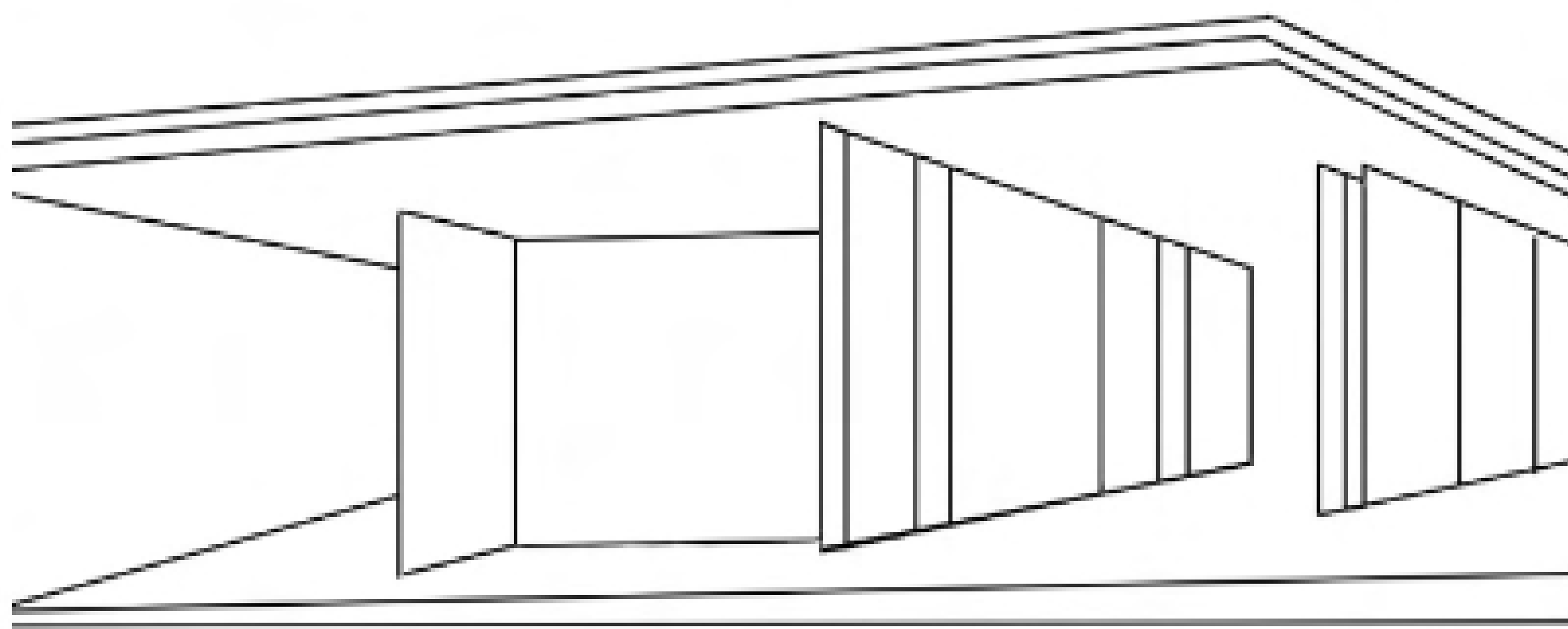
Ella és



LILLY REICH

Síndrome Lilly Reich, o quan algunes dones arquitectes queden en segon terme, ocultes pel número u de l'estudi, tot i ser, iguals o millors.

Ella és **ARQUITECTURA**

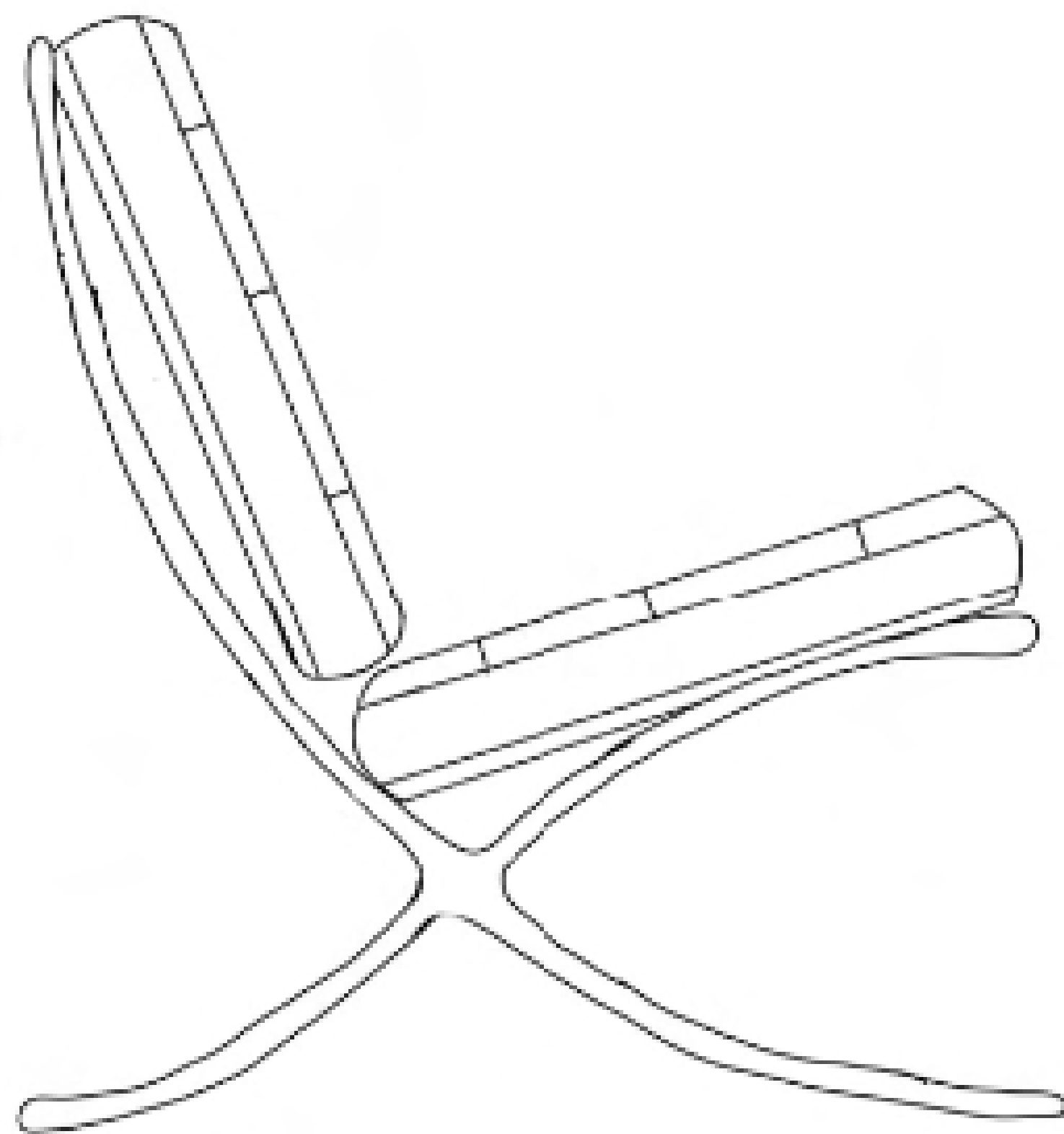


Barcelona, Espanya

PAVEL·LÓ ALEMANY

A l'Exposició Universal, el Pavelló Alemany era l'avantsala de la resta de pavellons, 16000m². Lilly Reich els va dissenyar tots.

Ella és DISSENY



Cadira Barcelona

CADIRA

Visualment recorda a la *sella curulis* dels magistrats romans. Aquesta icona va fer de tron durant la inauguració de l'Exposició Universal.

Ella és de...



ALEMANYA

Al acabar la guerra lluità per restituir una Werkbund moderna, antifeixista i democràtica. Malauradament no va viure per veure-ho.

Ella és HISTÒRIA

**PRIMERA DONA AL
CONSELL DE DIRECCIÓ
DE LA DEUSTCHER
WERKBUND
(ASSOCIACIÓ
PRECURSORA DE LA
BAUHAUS)**

**Va salvar l'arxiu de Mies Van der Rohe,
que avui és al MOMA, dels bombardejos
de la 2a Guerra Mundial. També va
salvar el seu. Qui ho recorda?**

Ella és



MARGARETE
SCHÜTTE-LIHOTZKY

"Quan s'ha resolt la funció,
llavors el projecte pot començar.
Mai abans".

Ella és ARQUITECTURA

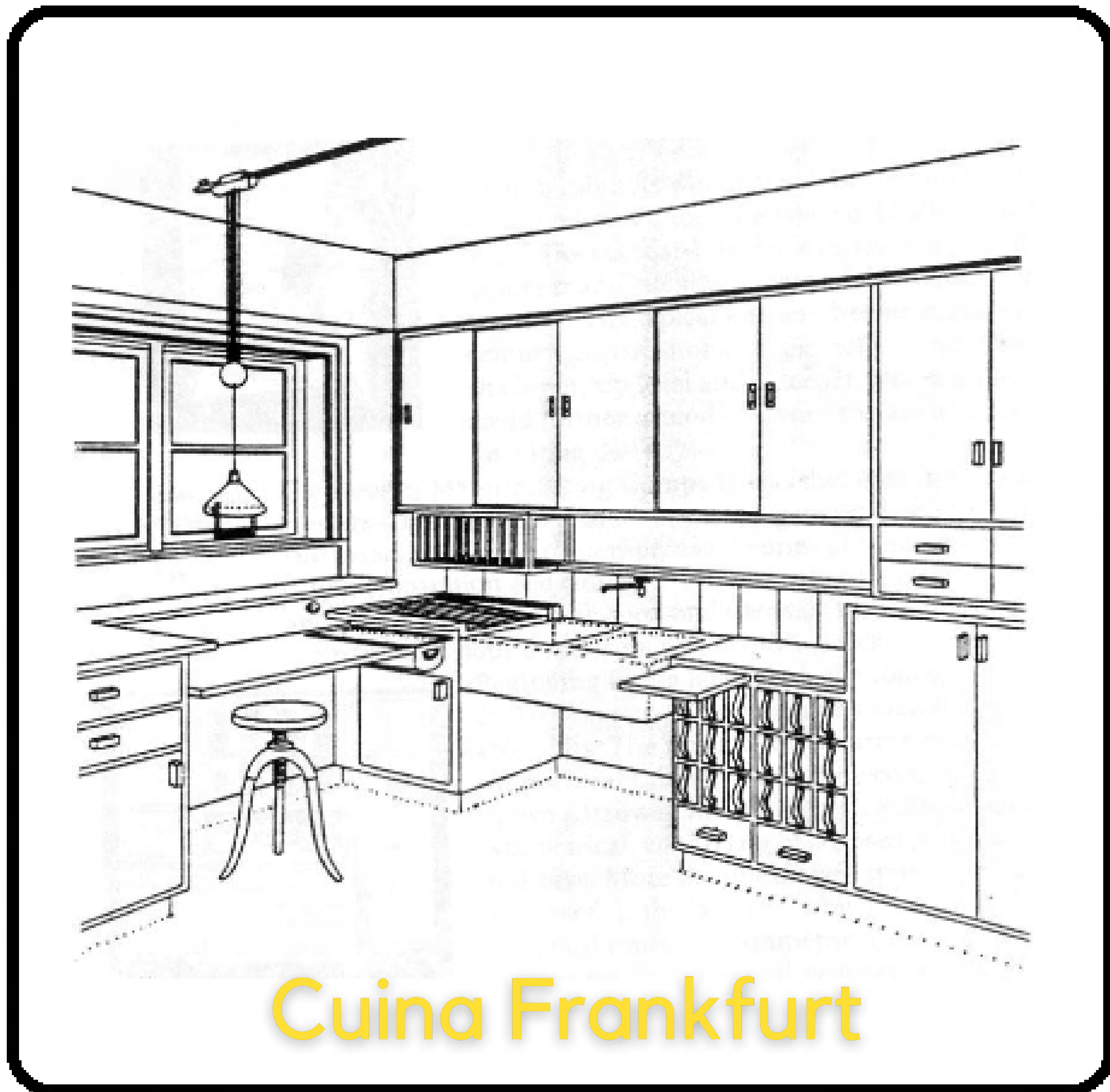


Viena, Àustria

JARDÍ D'INFANTS FRÖBEL

Edifici innovador amb ventilació creuada per evitar la difusió d'epidèmies i d'altres novetats pedagògiques que estimulen l'aprenentatge infantil.

Ella és DISSENY



Cuina Frankfurt

CUINA

Disseny progressista que buscava minimitzar el temps que la dona passava a la cuina perquè tingués temps pel lleure i altres activitats.

Ella és de...



Viena (1897-2000)

ÀUSTRIA

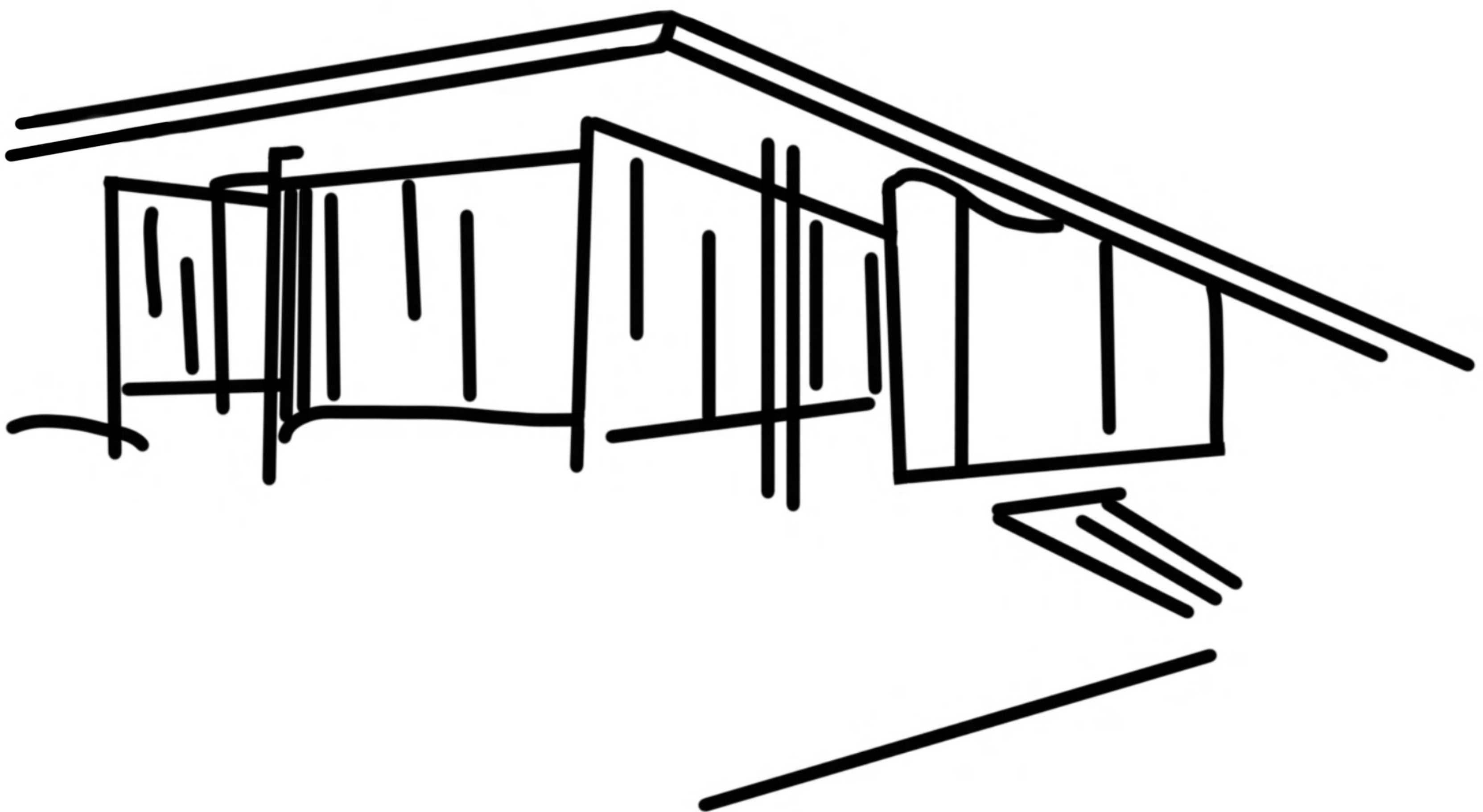
Activista social i política. Té problemes per treballar a Viena per la seva ideologia. Empresonada durant 5 anys per idees contràries al nazisme.

Ella és HISTÒRIA



**Pionera de l'arquitectura racional
i funcional i impulsora de
l'habitatge social.
"Cada mil·límetre compta".**

LILLY & FRIENDS



ARQUITECTURA ÉS UN MOT FEMENÍ

by @lingsartscorner

LILLY & FRIENDS

Aquest joc és el resultat del treball de recerca de batxillerat. L'objectiu ha sigut visibilitzar la feina de les dones en el món de l'arquitectura.

El projecte forma part de la “Beca Lilly Reich per a treballs de recerca de Batxillerat” del programa de beques

Lilly Reich per la igualtat en l'arquitectura. Gràcies a això, ha estat cotutoritzat per la Fundació Mies van der Rohe i per l'IES Gabriel Ferrater. És un honor formar part del projecte i ho serà més si aconseguim transmetre, encara que sigui a una sola persona, l'amor per l'art que hi ha al darrere.

ARQUITECTURA ÉS UN MOT FEMENÍ

by @lingsartscorner

LILLY & FRIENDS

El mecanisme del joc es basa en el joc de les 7 famílies. De 2 a 6 jugadors i a partir dels 4 anys d'edat.

El joc té un total de 50 cartes, 10 famílies de 5 membres cada una. Cada família està representada per un color diferent. L'objectiu del joc és aconseguir el màxim nombre de famílies completes. Guanya el jugador que més famílies senceres aconsegueix completar.

Mecanisme del joc: Es juga en el sentit de les agulles del rellotge. Comença el jugador més jove i en partides successives el torn passa de manera correlativa. Es reparteixen 5 cartes per jugador. La resta de cartes es posen en un munt cara avall al mig de la taula.

El jugador que comença la partida demana una carta a qualsevol altre (almenys ha de tenir una carta de la família per la que pregunta), si l'altre jugador té la carta li dona, i el primer pot continuar preguntant a qualsevol jugador fins obtenir una negativa. Si la resposta és negativa, agafa una carta del munt que hi ha al mig de la taula i el torn passa al següent jugador. Quan un jugador aconsegueix les 5 cartes d'una mateixa família, crida: Família! I les posa cara amunt damunt la taula. Segueix tenint el torn per començar a fer-ne una altra.

El joc acaba quan totes les famílies estan reconstituïdes.

LILLY & FRIENDS

Saps què és la Síndrome Lilly Reich?

Pots dir-me el nom de 3 dones arquitectes? I una obra de cada una?

Algunes dones arquitectes queden invisibilitzades, desplaçades o soterrades en arquitectura.

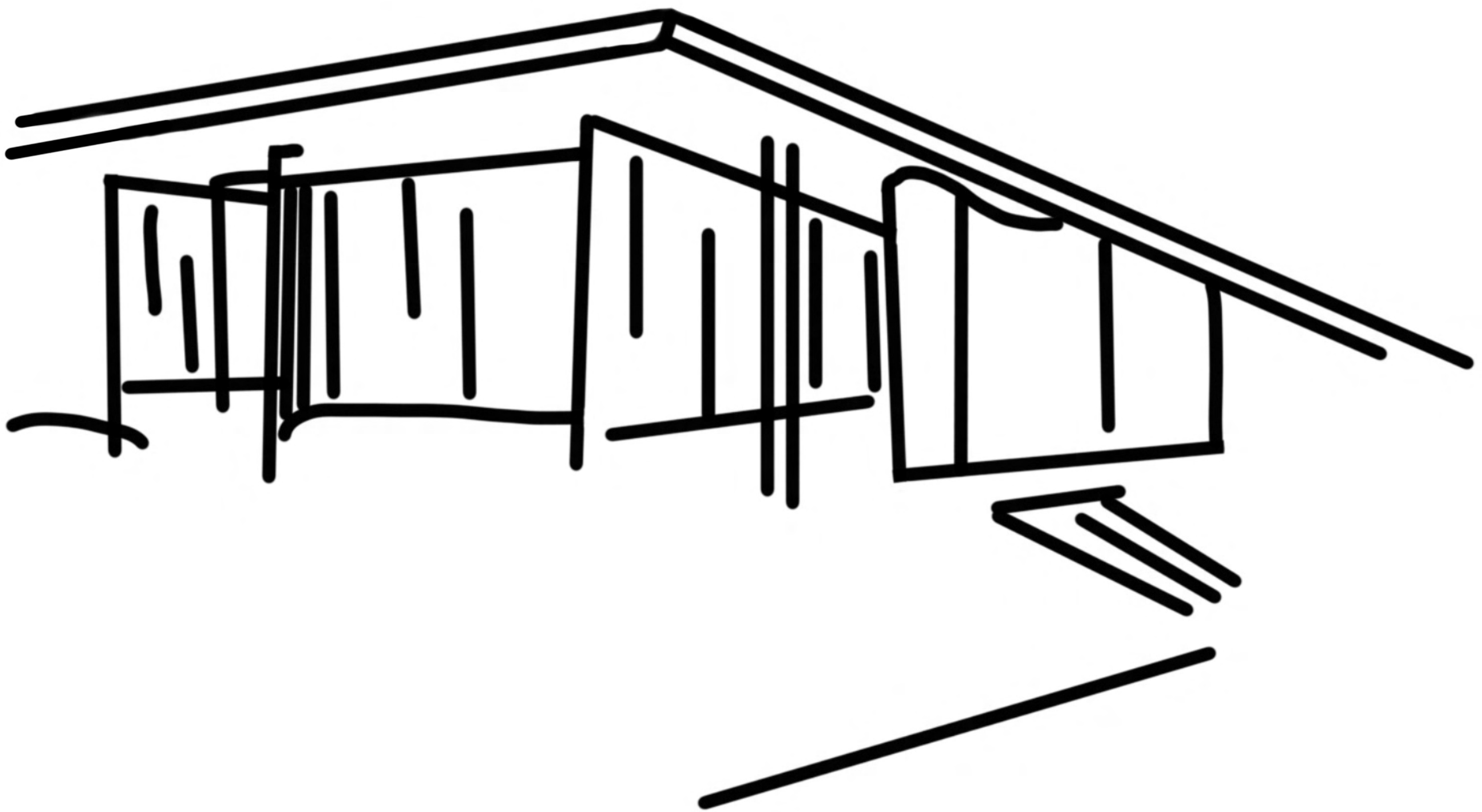
Aquest joc us ajudarà a descobrir moltes d'aquestes creacions brillants massa sovint

desconegudes. Un joc per entretenir-se descobrint perquè una taula té nom de jeroglífic, un celler és sota terra o una casa té forma de vaixell.

ARQUITECTURA ÉS UN MOT FEMENÍ

by @lingsartscorner

LILLY & FRIENDS



ARQUITECTURA ÉS UN MOT FEMENÍ

by @lingsartscorner