



**El amor en *Sentido y Sensibilidad*  
de Jane Austen**

Bella Jenner  
Ámbito humanístico  
2022-2023  
2 bachillerato



## Abstract

L'amor ha estat i és un dels tòpics més freqüents en la literatura, ja que abasta una quantitat de sentiments, els quals influeixen intensament en l'ésser humà. En conseqüència, es considera, segons fonts amants de la literatura <sup>1</sup>, rellevant, i alhora placentari, escriure sobre això, doncs és això el que ens fa ser qui som; el responsable de la majoria de les nostres accions.

En aquest treball s'ha analitzat l'amor existent en una de les obres cèlebres de Jane Austen, *Sentido y Sensibilidad*. Com que hi ha dues relacions amoroses (Elinor i Edward; Marianne i Willoughby) en aquesta, s'ha fet una anàlisi per separat. S'ha analitzat aspectes externs i interns els quals poden haver condicionat l'amor entre els personatges, així com: la personalitat de cadascun dels participants; la influència de l'entorn, com la família o amics; el comportament de les parelles en diferents àmbits (la vida quotidiana, en estar a soles i en estar envoltada de gent); els aspectes tradicionals que es troben en les relacions (amor cortès, el matrimoni, la religió, l'educació i el sexe); la reconciliació; la relació entre l'autora amb l'obra.

S'ha pogut concloure que el moviment cultural i artístic vigent en el període en el qual està escrita aquesta obra, té una gran influència. També és influent la filosofia de Plató i el concepte d'amor platònic. Pel que fa a conclusions de l'amor trobat a l'obra, s'ha pogut observar que hi ha un paral·lelisme entre les dues parelles que s'hi troben: una d'elles es deixa portar pel sentit, mentre que l'altra per la sensibilitat (d'allà sorgeix el títol). A més, s'ha pogut comprovar com l'obra té una forta connexió amb la vida de l'autora, ja que, aquesta, s'hi pot veure reflectida.

---

<sup>1</sup> Haro. C (2012, abril) El tema del amor en la literatura  
<<https://claudioharo.files.wordpress.com/2012/04/el-tema-del-amor-en-la-literatura.doc>>

Love has been, and it is one of the most used topics in literature, as it encompasses lots of feelings, which have a strong influence in humans. In consequence, it is considered not only relevant but also pleasant to write about it, since it is what makes us be what we are; it is responsible for most of our actions.

In this project, it has been analyzed the current love in one of the most famous works of Jane Austen, *Sense and Sensibility*. Because of the fact that there are two parallel relationships, the analysis has been made separately. External and internal aspects which may have conditioned the love between the characters, have been analyzed, for instance: the personality of each of the participants; the influence of the environment, such as family or friends; the behavior of couples in different areas (daily life, when they are alone or when they are surrounded by people); the traditional aspects found in relationships (courtly love, marriage, religion, education, and sex); the reconciliation; the relationship between the author and the work.

It has been possible to conclude that the current cultural and artistic movement in the period in which this work was written, has a great influence on it. Plato's philosophy and the concept of Platonic love are also influential. Regarding the conclusions of the love found in the work, it has been observed that there is a parallelism between the two couples: one of them is carried away by Sense, while the other by sensitivity (hence the title). In addition, it has been possible to verify how the work has a strong connection with the author's life, since this can be seen reflected in it.

## Índice

<b>1. Introducción</b>	<b>7</b>
1.1 Tema	7
1.2 Objetivos	7
1.3 Motivación personal	7
1.4 Relevancia académica	8
1.5 Marco teórico y metodología	9
<b>2. Parte teórica</b>	<b>10</b>
2.1 Contexto histórico	10
2.1.1 Contexto político social	10
2.1.1.1 La Revolución Industrial	10
2.1.1.2 La burguesía	12
2.1.1.3 Clase obrera/Ludistas	13
2.1.2 Contexto filosófico	13
2.1.3 Contexto literario	14
2.1.3.1 Romanticismo	14
2.1.3.2 Realismo	15
2.1.3.3 Literatura finisecular	16
2.2 Biografía de l'autora	17
2.3 Concepto del amor en el siglo XIX	19
2.3.1 Concepto del amor en la filosofía del siglo XIX	19
2.3.2 Concepto del amor en la ciencia del siglo XIX	21
2.3.3 Concepto del amor en el campo literario del siglo XIX	21
<b>3. Parte práctica</b>	<b>23</b>
3.1 Análisis de las protagonistas femeninas	23
3.1.1 Análisis de Elinor	23
3.1.1 Aspecto físico	23
3.1.2 Mentalidad	23
3.1.3 Habilidades y gustos	25
3.1.2 Análisis de Marianne	26
3.1.1 Aspecto físico	26
3.1.2 Mentalidad	27
3.1.3 Habilidades y gustos	28
3.2 Análisis de los protagonistas masculinos	29
3.2.1 Análisis de Edward	29
3.2.1.1 Aspecto físico	29
3.2.1.2 Mentalidad	30
3.2.1.3 Habilidades y gustos	31
3.2.2 Análisis de Willoughby	31
3.2.2.1 Aspecto físico	31

3.2.2.2 Mentalidad	32
3.2.2.3 Habilidades y gustos	33
3.3 La influencia del entorno durante la relación amorosa	33
3.3.1 De las protagonistas femeninas	34
3.3.2 De Edward	36
3.3.3 De Willoughby	38
3.4 Relaciones entre los protagonistas	38
3.4.1 Entre Edward y Elinor	39
3.4.1.1 En la vida cotidiana	39
3.4.1.2 En la vida amorosa	39
3.4.1.3 Ante el entorno	41
3.4.2 Entre Willoughby y Marianne	42
3.4.2.1 En la vida cotidiana	42
3.4.2.2 En la vida amorosa	43
3.4.2.3 Ante el entorno	48
3.5 Aspectos tradicionales en la relación	49
3.5.1 De Edward y Elinor	49
3.5.1.1 Amor cortés	49
3.5.1.2 Matrimonio	49
3.5.1.3 Religión	50
3.5.1.4 Educación	51
3.5.1.5 El sexo	52
3.5.2 De Willoughby y Marianne	52
3.5.2.1 Amor cortés	52
3.5.2.2 Matrimonio	54
3.5.2.3 Religión	55
3.5.2.4 Educación	55
3.5.2.5 El sexo	56
3.6 La reconciliación	57
3.6.1 De Edward y Elinor	57
3.6.2 De Willoughby y Marianne	58
3.7 Relación entre la vida de la autora y la historia de amor	59
<b>4. Conclusiones</b>	<b>60</b>
<b>5. Bibliografía y webgrafía</b>	<b>63</b>

## 1. Introducción

### 1.1 Tema

En mi “treball de recerca”, se ha analizado el amor carnal de la obra *Sentido y Sensibilidad* de Jane Austen.

### 1.2 Objetivos

Estos son los objetivos que me gustaría alcanzar en este trabajo:

- Analizar el amor carnal que encontramos en la obra *Sentido y Sensibilidad*.
- Conocer la ideología del amor de la época histórica de la obra.
- Descubrir, a partir del análisis, aquello que la autora quiere transmitir en relación al amor o la pasión amorosa.
- Hacer un acercamiento al contexto histórico, filosófico y literario de la obra y la autora.

### 1.3 Motivación personal

Desde un principio, tenía previsto que mi “treball de recerca” se enfocara en el campo de filología<sup>2</sup>, ya que es por lo que tengo más interés en estudiar. Entonces, tuve claro que quería trabajar un tema que estuviera relacionado con la literatura y, sobre todo, con el amor, por el hecho de que desde muy pequeña he sido fascinada por el género romántico, y, sabía que si mi trabajo estaba relacionado con este tema, disfrutaría de su investigación. Por lo tanto, mi objetivo se cumpliría.

Una vez elegido el tema del trabajo, tenía que acotarlo. Desde un inicio, tenía la idea de hacer una comparativa entre dos obras de épocas diferentes. De hecho, ya pensé en dos obras: *After* de Anna Todd y *Sentido y Sensibilidad* de Jane Austen. Sin embargo, junto con mi profesora, llegamos a la conclusión, de que con los ítems los cuales quería analizar, eran suficientes para centrarme

---

<sup>2</sup> Filología: amor al “logo” (amor por las palabras). Ciencia que estudia las culturas tal como se manifiestan en su lengua y en su literatura, principalmente a través de los textos escritos.

sólo en una de las obras. Así pues, tomamos la decisión de hacer el análisis profundo de la obra que más podía extraer, la más antigua, ya que todavía no estaba familiarizada con este tipo de lectura.

Por lo tanto, fue una decisión relativamente fácil de tomar porque tenía claro el camino que quería seguir y hasta qué punto quería llegar.

#### **1.4 Relevancia académica**

Para empezar, estaría bien iniciar mi trabajo dando el significado de la palabra "amor": Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y la unión con otro ser.

Este tema tiene mucha relevancia mundial, por el hecho de que el amor siempre ha sido uno de los ítems más importantes en la vida cotidiana de la gente. Mucha gente vive por el amor, otros mueren; algunos sufren por amor, mientras que otros viven un amor de fantasía.

A lo largo de la historia, el amor ha sido un tópico vigente en muchas de las obras literarias, y, aunque las épocas cambien y los años pasen, el amor sigue siendo uno de los temas principales de los que los autores disfrutaban escribiendo y expresando profundamente, a través de las palabras y símbolos que lo describen, lo que sienten. Esto se debe a que, este, tiene una cierta relevancia en la actitud de la gente y afecta mucho al estado de ánimo de las personas. Además, a los lectores les gusta este tipo de tema, dado que atrae mucho, y les hace sentir y vivir lo que el escritor quiere que sientan, por tanto, el escritor obtiene su objetivo.

El amor se va manteniendo presente generación tras generación porque es uno de los tres grandes temas de la literatura y de la humanidad: amor, vida y muerte. A partir de un acto de amor, surge la vida, la cual termina en la muerte. Por lo tanto, es así como este, sigue presente en la literatura de hoy en día, aunque sea una versión renovada.

## 1.5 Marco teórico y metodología

Para elaborar mi “treball de recerca”, he usado una serie de técnicas.

En primer lugar, leí el libro del que había encontrado un cierto interés desde un primer momento, *Sentido y Sensibilidad* de Jane Austen. En ese momento, supe ciertamente que era el libro perfecto para hacer el tipo de análisis que quería llevar a cabo.

Más adelante, una vez planificados los ítems que quería analizar, hice una investigación teórica, en la que me informé de: el contexto histórico, del movimiento literario vigente de la época, y de la biografía de la autora. Así pues, obtuve la base de mi trabajo, de la que extraería una cierta relación con la parte principal de la investigación, la parte práctica.

Más tarde, voy a centrarme en el análisis, del que voy a estar más tiempo, ya que la considero la parte más importante de mi trabajo.

La organización fue clave para llevarlo a cabo: dividí el tiempo que tenía desde un buen principio para que a comienzos del nuevo curso lo tuviera casi terminado.

## 2. Parte teórica

### 2.1 Contexto histórico

La obra que analizaré fue publicada en 1811, durante el siglo XIX en Inglaterra, país el cual es valorado como impulsor de la Revolución industrial vigente entre 1760 y 1840, aproximadamente. Así pues, se convirtió en una de las mejores potencias del mundo, dado que contaba con grandes avances tecnológicos y económicos.<sup>3</sup>

#### 2.1.1 Contexto político social

Este período se caracteriza por las luchas y enfrentamientos vigentes que desenlazaron en una reforma parlamentaria, la cual mantuvo una conexión entre el anterior sistema político y las clases que quedaban desligadas al mismo. Así pues, la nobleza siguió teniendo casi todos sus beneficios, uno de ellos, las rentas agrícolas que las aldeas pagaban. Sin embargo, como se ha dicho en el apartado de la Revolución Industrial, la burguesía se convirtió en algo especial e indispensable en la vida de la economía del país, debut que era la responsable de los grandes cambios producidos en la Revolución Industrial.

##### 2.1.1.1 La Revolución Industrial

La primera Revolución Industrial<sup>4</sup>, desarrollada durante la mitad del siglo XVIII y mitad del siglo XIX, abrió un periodo de crecimiento y transformación profunda de los sistemas de trabajo. Surgió desde un buen principio en Gran Bretaña, pero en las próximas décadas, se extendió por una gran parte de Europa occidental y América. La Revolución Industrial se llevó a cabo en este país por factores políticos, económicos y sociales.

En primer lugar, Inglaterra era el primer país en Europa, ya desde el siglo XVII, por el hecho de que se instauró un sistema de monarquía parlamentaria, la cual llevaba a cabo un Parlamento que limitaba el poder de los jefes, y era la burguesía quien tomó las riendas del poder del Estado. Ésta,

---

<sup>3</sup> Ocampo, M. (2018, abril 9). *Inglaterra Siglo XIX*. Inglaterra. <<http://www.inglaterra.net/inglaterra-siglo-xix/>>

<sup>4</sup> Belén, V. S. (2022, 24 noviembre). *Revolución Industrial*. Economipedia. <<https://economipedia.com/definiciones/primer-revolucion-industrial.html>>

adoptaba diferentes medidas legislativas para favorecer los intereses económicos y comerciales. Por lo tanto, frente a otros países, donde todavía estaba vigente la monarquía absoluta y los valores del Antiguo Régimen aún predominaban, Inglaterra era la que destacaba, la superior, la más moderna.

El hecho de que la burguesía estuviera al frente, supuso un gran interés para el negocio y el comercio, el cual daba fruto a un aumento de las ganancias por las ventas de mercancías, tanto en mercados locales como internacionales. A raíz de ello, los científicos, ingenieros y técnicos tenían como objetivo poner en marcha todo tipo de mejoras técnicas e inventos que supusieran la multiplicación de la producción mediante el uso de una nueva maquinaria.

Aparte de este cambio significativo en la mentalidad de la gente, Inglaterra tenía una serie de ventajas que hicieron posible, también, el desarrollo de la Revolución Industrial. Por ejemplo, a consecuencia del dominio político de la burguesía, las aduanas internas fueron abolidas, y permitieron, entonces, una unidad e integración del mercado interno.

Las mejoras que se convirtió en la Primera Revolución Industrial fueron las siguientes:

- El nuevo sistema agrícola: se implantaron el sistema de rotación continua, que no dejaba ninguna parte en barbecho, como se había hecho tradicionalmente, que tenía como objetivo tener más terreno en producción. También favoreció el desarrollo de la ganadería, que llevaba proteína de origen animal a la dieta alimentaria.
- Crecimiento demográfico:<sup>5</sup> La población aumentó debido a la mejora alimentaria que hubo por la introducción del sistema de rotación continua de la tierra. La tasa de natalidad aumentó un 80% y la tasa de mortalidad fue disminuyendo progresivamente. Este hecho conllevó el aumento del número de demandas y de la producción agrícola.

---

<sup>5</sup> Contreras, E. M. (2022, 2 marzo). *La revolución demográfica en Inglaterra*. <<http://www.andalan.es>>

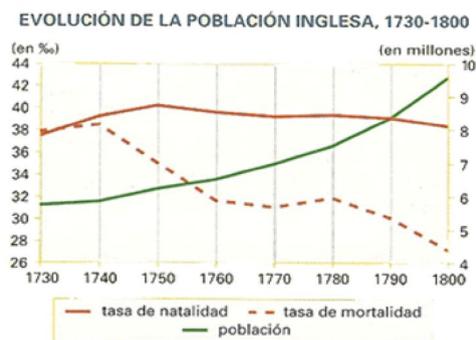


Imagen 1: Evolución de la población inglesa 1730-1800  
 Fuente: <https://slideplayer.es/slide/13768062/>

- Expansión del mercado: se llevó a cabo la existencia de una red de nuevas carreteras y canales debido a la abolición de las aduanas interiores.
- Higiene: la mejora alimentaria estuvo ligada con la mejora en la higiene, así como el acceso de agua potable, el uso del jabón, la extensión del sistema de alcantarillas, el uso de ropa interior de algodón...
- Producción industrial: Se implantaron algunas ayudas para las aldeas mediante maquinaria, y otras a modo general, como por ejemplo: la máquina de vapor, mecanismo de generación de movimientos basados en el vapor de agua que fue clave para el desarrollo del transporte y la producción; la máquina textil, llamada Spinning Jenny que cambió también este tipo de industria.

### 2.1.1.2 La burguesía

Los burgueses en Inglaterra durante el siglo XIX<sup>6</sup> eran aquellos que tenían un alto nivel económico y educativo, pero, sin embargo, no se identificaban como gente de alta clase. La burguesía estaba compuesta por profesionales y artesanos que ascendieron de clase social gracias a la Revolución Industrial. Su ideología se basaba en tres factores: la familia, el ahorro y el trabajo constante. Esto provocó que los burgueses pasaran de

<sup>6</sup> *La Revolución Industrial: la burguesía* (s.f) <<https://www.sciencedirect.com/science/article>>

poseer pequeños talleres en grandes fábricas, y, así pues, que se convirtieran en la clase predominante durante este siglo.

### **2.1.1.3 Clase obrera/Ludistas**

La Revolución Industrial supuso cambios positivos a niveles económicos, pero al mismo tiempo, hubo negativos. Fue el caso de la clase obrera que se sentía reemplazada por las máquinas. Estos sufrían constantemente por su puesto de trabajo, tenían temor a ser despedidos y de obtener trabajo de rango más bajo. A estos trabajadores se les llamó ludismos. Poco a poco, el ludismo se fue expandiendo por toda Inglaterra y fueron tan radicales se convirtieron en protestas laborales, conocidas como huelgas.

Las huelgas fueron populares entonces, era la manera que tenía la clase obrera para reivindicarse debido a la disconformidad laboral, las condiciones inhumanas de trabajo, las malas condiciones de trabajo y el bajo sueldo.

La clase obrera<sup>7</sup> pudo conseguir, más o menos, su objetivo. Con la ayuda de los grupos formados por los propios obreros fue posible la existencia de un Manifiesto Obrero, redactado por Karl Marx.

### **2.1.2 Contexto filosófico**

El marxismo<sup>8</sup> fue un sistema filosófico, político y económico que recogía las ideas de Karl Marx. El economista intentaba luchar para que los obreros tuvieran mejores condiciones de vida dentro de las fábricas, ya que para nada el trabajo realizado era una actividad liberadora y creativa, sino que el obrero se sentía esclavizado porque trabajaba de manera repetitiva y mecánica. Marx propuso la dictadura del proletariado como solución del capitalismo, y consecuentemente, el comunismo, el cual consigue escribiendo el Manifiesto del Partido Comunista en 1848.

---

<sup>7</sup> El movimiento obrero (s.f) < <http://recursostic.educacion.es/secundaria> >

<sup>8</sup> LOS HISTORIADORES MARXISTAS BRITÁNICOS. (2021, 23 abril). Traficantes de Sueños. <<https://traficantes.net/libros/los-historiadores-marxistas> >

### 2.1.3 Contexto literario

La literatura del siglo XIX abarca a todas aquellas obras publicadas durante este siglo y que siguen las estéticas durante el periodo. Esta, se puede dividir en tres etapas: El Romanticismo, el Realismo y la literatura finisecular, que son las más importantes, también, para entender la obra de Jane Austen.

#### 2.1.3.1 Romanticismo

El Romanticismo<sup>9</sup> es un movimiento cultural y literario que se desarrolló, generalmente, durante el siglo XIX por los territorios de Inglaterra, Alemania y Francia. Más tarde se extenderá por Europa y América. Fue a partir de las ideas alemanas que esta corriente surgió.

El Romanticismo se caracterizó por: la exaltación de la libertad y de sentimientos nacionalistas; la originalidad del artista y la capacidad de creación, eran muy individualistas; la subjetividad ante la objetividad y el racionalismo de la Ilustración; el rechazo de los cánones clásicos del Neoclasicismo; por los experimentos literarios que se hacían, que permitían la mezcla de géneros y de nuevas formas de expresión; la reivindicación de la ligereza, el horror; el interés por temas históricos, fantásticos y populares...

Esta corriente pone los sentimientos sobre la razón y manifiesta con libertad estos más íntimos, dando prioridad a la melancolía y la desesperación. Además, el romanticismo toma como modelo las obras clásicas.

En el movimiento se trataron diferentes temáticas como lo son: la naturaleza, dado que el paisaje es un elemento esencial en el romanticismo, se busca una naturaleza que conecte con los sentimientos del autor; la lejanía, en la que el autor busca una evasión del mundo debido a algún hecho que lo ha trastocado; inspiraciones para obras populares, un resurgimiento medieval donde surgen Romances o leyendas épicas; el amor, de los temas más frecuentes e importantes del romanticismo y del que es muy idealizado; y la libertad, los autores sienten una fuerte admiración a lo que se encuentra fuera de la ley, y, por tanto, son símbolos liberales.

---

<sup>9</sup> Imaginario, A. (2021, 7 septiembre). *Romanticismo: características del arte y la literatura*. Cultura Genial. <<https://www.culturagenial.com/es/romanticismo/>>

Esta corriente se extendió mucho más allá del arte, la literatura y la música. Se ve vigente en campos políticos, económicos e ideológicos.

Los autores que destacan más en esta corriente son: Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), Víctor Hugo (1802-1885), Lord Byron (1788-1824), Walter Scott (1771-1832), Mary Shelley (1797-1851), Germanes Brontë i Jane Austen (1775-1817), José de Espronceda (1808-1842), Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870).

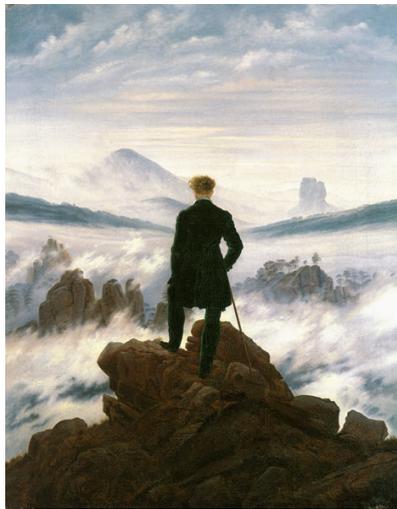


Imagen 2: Viajero contemplando el mar de nubes, Caspar David-Friedrich

Fuente: <https://www.reprodart.com><sup>10</sup>

### 2.1.3.2 Realismo

El realismo es una corriente artística y cultural que surge en Francia a mediados del siglo XIX formalmente. Antes, ya existían algunas obras donde se encontraban representadas las características del mismo, pero no fue hasta entonces, que se llamó realismo a aquella corriente que representaba la realidad de forma minuciosa y detallada ante un período romántico.

---

<sup>10</sup> *El caminante sobre el mar de nubes* (1818) de Caspar David-Frederich es considerada una de las obras más importantes y más representativas del romanticismo. Se puede percibir este aplazamiento y soledad en su presencia.

El realismo expone algo sin estar idealizado, hace una búsqueda por la reproducción de la realidad y de la vida cotidiana de lo más exacto posible. El hecho de que esté basado en una realidad, hace que las descripciones de los personajes sean muy específicas tanto en aspecto físico como psicológico, y, a diferencia del romanticismo, éstas sean objetivas y no subjetivas. Las obras realistas son, normalmente, muy extensas, de tema histórico, ya que representan acontecimientos y problemas sociales, y siempre están escritas en tercera persona omnisciente.

Encontramos realismo en muchos ámbitos, así como: en el arte, en la literatura, en la filosofía y/o en el ámbito jurídico. Los autores más destacados del realismo son: Honoré Balzac (1799-1850), Stendhal (1783-1842), Fiódor Bostoievski (1821-1881) y Benito Pérez Galdós (1843-1920).

Más tarde, el realismo se fue transformando en el naturalismo, una versión realista más radical, la cual hace una deformación del realismo, ya que analiza la sociedad. Éste, pretende reproducir la realidad siguiendo los métodos de la ciencia experimental con el propósito de descubrir aquello que rige la conducta de las personas. Los autores más destacados son: Émile Zola (1840-1902) y Leopoldo Alas (1852-1901).

### **2.1.3.3 Literatura finisecular**

A finales del siglo XIX en Europa y en América, surge la necesidad de renovar la sociedad en todos los aspectos, debido a un movimiento anti burgués y a la serie de crisis que hubo. En la literatura se llama literatura finisecular, y más tarde será modernismo. Esta corriente se caracteriza por la búsqueda de la belleza, de lo extraño, con el fin de renovar la estética vigente, dado que se oponía completamente a las corrientes anteriores. En España apareció la Generación del 98, un grupo de escritores que tenían una ideología revolucionaria y renovadora y que empujaron este movimiento.

Los autores más destacados son: Miguel de Unamuno (1864-1936), Antonio Machado (1875-1939), Valle-Inclán (1866-1936), Joan Maragall (1860-1911) y Maeterlinck (1862-1949).

## 2.2 Biografía de l'autora

Jane Austen es la autora del libro analizado, y, a continuación, se hará una biografía. Esta fue una novelista inglesa nacida en Steventon, un pequeño pueblo del noreste de Hampshire, en Inglaterra, el 16 de diciembre de 1775. Fue la séptima hija de ocho hijos del rector George Austen y su mujer Cassandra Leigh.

Austen vivió en la rectoría de Steventon durante sus primeros veinticinco años, donde fue educada por su padre, pero fue en 1801 cuando se trasladaron, ella, su hermana y sus padres, a Bath, debido a la jubilación de George Austen. En 1805, éste muere, y la familia se vuelve a mudar, esta vez a Southampton, y luego a Chawton, otro pueblo de Hampshire donde la escritora escribió la mayoría de sus obras.



Imagen 3: Retrato de Jane Austen  
Fuente: <https://imagenes.elpais.com>



Imagen 4: Rectoría de Steventon, residencia de Jane Austen hasta los 25 años.  
Fuente: <https://janeaustensociety.es>

Jane Austen tuvo una vida sin muchos acontecimientos, tampoco se casó, cosa bastante inusual en aquella época, y sólo de tanto en tanto, hizo algún viaje.

La escritora enfermó en 1816, y un año después la familia fue en busca de ayuda médica. Sin embargo, murió sin ningún sufrimiento el 18 de julio de 1817 en College Street, Inglaterra. Fue enterrada unos días después en la catedral de Winchester, donde se le añadió una placa conmemorativa en 1967.

Escribió seis novelas en total, que se distinguen en dos periodos. En la primera etapa se ven novelas de las que los títulos tardaron más de quince años en ser editados. *Orgullo y Prejuicio*, fue considerada la mejor obra de esta etapa, escrita en 1796 pero publicada en 1813. *Sentido y Sensibilidad* (1811), también pertenece a este período, obra caracterizada por su realismo. Sin embargo, la primera obra de Austen fue *Northanger Abbey* (1818), la cual criticaba las novelas de terror y con la que cambió totalmente su estilo de escribir, de novela gótica a realista con elementos románticos. Fue una obra publicada más tarde por motivos de ventas entre la autora y un vendedor de libros de Bath.

Su segundo periodo es una etapa más creativa, que comenzó en 1811. Las obras que protagonizan esta etapa son: *Mansfield Park* (1814), *Emma* (1816) y *Persuasion* (1818), obra póstuma de su muerte. Las tres narran envoltorios románticos que se tratan con gracia y profundidad. Sin embargo, después de su muerte, aparecieron obras incompletas, como: Los Watson.

El Romanticismo fue el movimiento predominante en la obra de Jane Austen. Esta, tuvo tanto éxito porque fue publicada en un momento que esta temática parecía estar agotada. Predomina el género narrativo, y, también, en él se encuentran varios elementos realistas, ya que era el género y el recurso literario más recurrente en la época que vivió. Sin embargo, encontramos bastantes elementos románticos en la obra.

Su manera de escribir es serena, expresiva, iluminadora, y utiliza una sutil ironía y/o humor a la hora de describir a su alrededor, que era el ambiente de alta clase rural del sur de Inglaterra, donde ella vivía. Las novelas de Jane Austen pretenden retratar la aristocracia junto con las clases inferiores, así pues, consigue hacer una crítica moral. Lo que más destaca e interesa de las obras de Austen es la diferente psicología de los personajes, que son descritos siempre de manera amable y comprensiva, e interpretados con gran agudeza.

Además, la escritora intenta dar mucha importancia a los detalles y las observaciones constantes, los cuales obtienen una gran fuerza a los acontecimientos descritos.

Sus obras han sido bastante fáciles de adaptar al teatro y al cine, por este motivo, estas todavía están vigentes en nuestra sociedad.

## **2.3 Concepto del amor en el siglo XIX**

El amor ha sido siempre un tópico muy subjetivo a lo largo de la historia: siempre va cambiando de definición según en los ámbitos donde se analicen, y sobre todo, en el siglo XIX, cuando era una época de cambios en diversos sentidos.

Hay que tener en cuenta, también, en el contexto en el que se encontraba una relación amorosa en aquella época: en los matrimonios todavía se imponía el código de haber un cabeza de familia, el cual disponía de casi todo el poder; la función de la mujer era tener hijos y ser propiedad del hombre, mientras que éste, tenía el deber de protegerla; el divorcio seguía siendo prácticamente imposible, sin embargo, las mujeres empezaron a tener algunas aventuras.

### **2.3.1 Concepto del amor en la filosofía del siglo XIX**

Los filósofos de aquella época tenían mil y una preguntas sobre el amor, sobre ese sentimiento que se tiene hacia una persona y que es casi imposible de controlar. El amor en la filosofía era un misterio, dado que no se sabía responder el porqué de aquellas ganas de estar todo el rato con una persona, el porqué que a cada uno le gustara una diferente y no la misma, de dónde provenía o a partir de qué causa estabas enamorado, o qué significa estarlo.

Fue Benito Jerónimo Feijoo<sup>11</sup> (1676-1764), un filósofo español, quien intentó dar una explicación de las principales razones por las que a la gente le gustaba una persona diferente, a pesar de ser de la misma especie, mediante

---

<sup>11</sup> Benito Jerónimo Feijoo se considera el primer ensayista de la literatura española. También es uno de los miembros más célebres de la Primera Ilustración Española.

un ensayo, *Causas del amor* (1736)<sup>12</sup>. Así pues, llegó a la conclusión de que las pasiones que hay dentro de este concepto de amor mantenían una relación entre el alma, nuestro cuerpo y el mundo exterior, dando a entender que había una posibilidad de que la conexión entre dos personas no ocurría hasta un primer contacto físico.

Comenzó a surgir el concepto del feminismo, el cual este pensador defendía. Feijoo decía que un matrimonio no sería sano si no establecía una igualdad por parte de los dos componentes, tenía que haber un reconocimiento de que no había diferencias entre un hombre y una mujer, y, por tanto, debían tratarse de la misma manera. Así pues, apoyó a las mujeres con otro ensayo, *Teatro cívico universal* (1726)<sup>13</sup>. Además, con éste, pudo dar respuesta subjetiva a una de las preguntas filosóficas, que el amor surge de la misma manera en un cuerpo masculino que en un femenino, porque todos los cuerpos tienen las mismas funciones independientemente del sexo.

Por otra parte, se descubrió y defendió que los sentidos tenían mucha influencia en sentir amor hacia alguien, eran sensaciones que eran fundamentales en el enamoramiento, pero no eran los órganos sensoriales que lo percibía realmente, sino nuestra alma. También, se distinguieron tres tipos de amor: el primero era el puro apetito que era aquel que te hacían desear a una persona por lo físico; en segundo lugar, estaba el amor intelectual, que era aquel que deseaba el alma de una persona, su inteligencia y personalidad; y por último estaba el amor patético, aquel que deseaba a la persona por el conjunto físico y personal, era el enamoramiento real.

Así pues, todos estos pensamientos dieron paso a una nueva visión del amor y del matrimonio, de casarse por amor, y aunque no se diera a cabo por los regímenes políticos establecidos, la gente empezaba a desear casarse por lo que sentían y no por acuerdos familiares.

---

<sup>12</sup> Feijoo, Benito Jerónimo "*Causas del amor* (1736)": [Referencia Causas del amor](#)

<sup>13</sup> Feijoo, Benito Jerónimo "*Teatro cívico universal* (1726)": [Referencia Teatro cívico universal](#)

### 2.3.2 Concepto del amor en la ciencia del siglo XIX

Según la ciencia, hoy en día, el amor es un proceso neurológico que sucede en nuestro cerebro. Pero este concepto no ha sido siempre el mismo, no tantos años atrás el amor y el hecho de estar enamorado era como una enfermedad, se decía que se estaba enfermo de amor. Este sentimiento se denominaba así porque tenía características parecidas a una enfermedad, la diferencia era que en ésta se producían daños físicos, y en el amor eran psicológicos.

Uno de los autores más destacables que escribe amor con una perspectiva científica es José Ortega y Gasset<sup>14</sup> (1883-1955).

### 2.3.3 Concepto del amor en el campo literario del siglo XIX

En el siglo XIX, como bien se ha nombrado anteriormente, estaban vigentes el romanticismo, el realismo y la literatura finisecular. El romanticismo en especial, llevaba los sentimientos a un extremo, todos los elementos eran descritos con exaltación, con exageración, sobre todo cuando era el tema del amor que era expuesto. Tradicionalmente, la idea de éste se entendía como todo en la vida, era un ítem imprescindible para sobrevivir, casi todo el mundo soñaba con encontrar el amor de la vida. Era, evidentemente, un amor idealizado por los clásicos como: Romeo y Julieta, Tirant lo Blanc... un amor que estaba dispuesto a dar todo por el otro. A diferencia de hoy en día, el amor romántico era un sentimiento del que no se necesitaba contacto físico para que existiera, es más, este era casi nulo.

El amor romántico se llevaba a tal extremo que muchas personas se tomaban la vida por no poder estar con la persona por la que estaban enamorados. Así pues, muchos autores manifestaron su malestar a causa del mal de amor o de la imposibilidad de estar con la persona estimada. El amor podía llegar a ser la mejor cosa que les había pasado nunca, o la peor, y normalmente no existían términos medios.

---

<sup>14</sup> [José Ortega y Gasset](#) fue el exponente principal de la teoría del perspectivismo. Propone una nueva manera de entender el uso de la razón para comprender la vida y la historia del ser humano. La historicidad de la vida y del pensamiento es la clave filosófica de su doctrina.

También, el amor romántico describe a la mujer como si fuera Dios: esta es idealizada por los cánones de belleza clásica, y además, la ven como un principio de predicción.

### 3. Parte práctica

A continuación hay una serie de puntos analizados que, conjuntamente, forman la parte práctica de este trabajo.

#### 3.1 Análisis de las protagonistas femeninas

Hay dos protagonistas femeninas en *Sentido y Sensibilidad*, Elinor y Marianne Dashwood, las cuales son hermanas. Durante la obra, la autora va redactando dos historias de amor paralelas, que tienen la misma importancia en la trama de ésta, dado que ejemplifica dos posibles respuestas femeninas ante la sociedad: actuando con el sentido común, como hace Elinor, o con la sensibilidad, como hace Marianne.

##### 3.1.1 Análisis de Elinor

Elinor es la hija mayor de la familia Dashwood, la cual vivía en Sussex, Inglaterra, en una propiedad llamada Nordland.

##### 3.1.1 Aspecto físico

Todas las hermanas tienen una belleza admirable, tanto exterior como interior. Elinor tiene una altura considerablemente media, aunque no se acaba de determinar con exactitud en la obra. Su figura es perfecta y tiene un conjunto de rasgos frágiles y delicados. Lleva el cabello siempre recogido en una especie de moño que deja caer algunos tirabuzones. Tiene los ojos claros, también como su piel. Su mirada es sincera y segura.

*“La mayor de las señoritas Dashwood tenía una complexión frágil y delicada y una figura perfecta.”*<sup>15</sup>

##### 3.1.2 Mentalidad

Elinor es, de las tres hermanas, la que tiene una conducta más severa, debido a que su comportamiento se basa en la razón y no por los impulsos de

---

<sup>15</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 51.

sentimientos, como lo hace Marianne. Es la hija mayor, así que es la que debe cuidar a sus hermanas y ayudar a su madre a criar a unas chicas con buen futuro. Por lo tanto, su personalidad debe ser seria, adulta. Elinor es una persona muy reservada, se guarda sus pensamientos y sentimientos hacia ella misma y no deja exteriorizarlos, con el propósito de dar una imagen de fortaleza. Se la describe con buen corazón, muy comprensiva, empática y con buen espíritu.

*“Elinor (...)era extremadamente comprensiva y poseía una gran serenidad de juicio, a pesar de no contar más que diecinueve años. Y ello la capacitaba para ser la consejera de su madre (...). Además tenía buen corazón, carácter afectuoso y encendidos sentimientos, aunque conocía diestramente el arte de gobernarlos. Un arte que su madre nunca llegó a saber y que su una de sus hermanas nunca quiso aprender.”<sup>16</sup>*

También, como tiene tan interiorizada esta generosidad, es como la consejera de su madre y de su hermana Marianne. Es la persona que las ayuda a decidir en cuestiones importantes y a estar bien psicológicamente, ya que, tras la muerte del señor Dashwood, se encuentran en un estado mental débil.

*“Elinor veía con contrariedad los excesos de la sensibilidad de su hermana, pero la viuda Dashwood los apreciaba y los impulsaba. En aquellos momentos Marianne y su madre parecían rivalizar en exteriorizar con aspaviento su aflicción (...). Se entregaban por entero a su dolor, se negaban a escuchar cualquier reflexión que se le hiciesen (...). Elinor también se hallaba hondamente afligida, pero lograba luchar por llevar una vida normal.”<sup>17</sup>*

---

<sup>16</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 11.

<sup>17</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 11.

Elinor, ha tenido que aprender a vivir siendo ella la adulta de la familia, y, debido a ello, cuando tiene algún problema emocional, intenta canalizarlo aceptando el hecho y siguiendo adelante. No se derrumba nunca, no quiere parecerse a su hermana Marianne en este aspecto. Lo que hace es resistirse a sus sentimientos, aceptar el dolor y distraerse con algo que le guste por no caer en depresión. Es una persona muy fuerte en sentido emocional.

A continuación habrá un ejemplo donde se encuentra reflejado este comportamiento, cuando Edward vuelve a marcharse después de haber estado unos días en Devonshire:

*“Elinor se sintió muy triste. Pero su enérgica decisión de resistir, de mantener la serenidad, la guardó de mostrarse más consternada que su familia, ante la despedida del joven; no quiso aplicar el método utilizado por Marianne en momentos parecidos, quien procuraba acrecentar y prolongar su pena medio del aislamiento, el silencio y el desánimo. (...) Elinor se sentó a su mesa de dibujo. Trabajó todo el día más de lo que tenía por costumbre y no evitaba la mención del muchacho.”<sup>18</sup>*

### 3.1.3 Habilidades y gustos

Elinor, como bien se ha dicho, siempre está dispuesta a ayudar a sus seres más queridos, por lo que, deja de lado sus gustos y su vida. Sin embargo, por lo que se puede interpretar, a la protagonista le gusta estar en un ambiente tranquilo, sin dramas, en el que se pueda pasar un buen rato sin preocupaciones.

Por otra parte, a Elinor le gusta mucho el mundo artístico, como a su hermana Marianne. Disfruta mucho dibujando y pintando, es una de las actividades en la que se puede dejar ir y expresar, dado que es una persona que no suele exteriorizar sus sentimientos.

---

<sup>18</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 105.

Tiene unas habilidades que, en la época en la que se encontraban los personajes, eran muy admirables. Poca gente tenía esas capacidades. Elinor sabía lo que era lo mejor para la gente, y siempre intentaba ayudarla de cualquier manera. Es la persona de la que, muchos, acuden si tienen algún problema o si necesitan apoyo sobre cualquier cosa. Por lo tanto, se puede concluir que tiene la inteligencia interpersonal bien desarrollada.

*“Elinor se sentó a su mesa de dibujo. Trabajo durante todo el día más de lo que tenía por costumbre (...). Parecía interesarse más que nunca en los asuntos de la casa; y con tal proceder no solamente logró disminuir su propia pena sino que ahorró a su madre y hermanas tener que preocuparse de ella y consolarla.”<sup>19</sup>*

### 3.1.2 Análisis de Marianne

Marianne es la segunda hija del señor Dashwood. Tiene diecisiete años, dos años más joven que Elinor. De las hermanas es la que más afinidad y semejanza tiene con su madre.

*“El parecido con su madre era sorprendente.(...) En aquellos momentos Marianne y su madre parecían rivalizar en exteriorizar con aspaviento su aflicción.”<sup>20</sup>*

### 3.1.1 Aspecto físico

Marianne es de las tres hermanas, la que más éxito tiene a la hora de ser presentada a un hombre. Tiene una belleza admirable por muchas doncellas, y, físicamente, es el tipo de mujer que todo hombre de la época deseaba.

Su altura se encuentra dentro de la media de la de mujeres, aunque es un poco más alta que su hermana Elinor. Por otra parte, sin embargo, su

<sup>19</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 105.

<sup>20</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 11.

constitución es más gentil. Tiene un cabello largo, el cual lleva casi siempre recogido, de un color marrón claro que brilla a la luz natural. Además, los rizos que le caen sobre el rostro, la hacen ser más esbelta. Sus facciones son correctas y tiene una mirada pura, sincera, inocente, donde resplandece vida, espíritu y avidez. Los ojos de Marianne son oscuros como su piel, pero en esta sobresalta la transparencia y su color rosado sobre las garras. Además, su sonrisa es dulce y atraída, por lo tanto, se puede apreciar la gran belleza que posee.

*“Su cara era tan bella que al usar los habituales lugares comunes de elogio, si se decía que era una hermosa muchacha, se faltaba menos a la verdad de lo que suele hacerse en tales casos.”*<sup>21</sup>

### 3.1.2 Mentalidad

La segunda hija de la familia Dashwood tiene una personalidad parecida a la de su hermana mayor. Ella es sensible e inteligente, también generosa y amable. A diferencia de Elinor, tiene un espíritu muy vivo y se deja llevar por sus emociones, es decir, es muy apasionada a la hora de hacer algo que le gusta mucho, pero cuando está en algún período deprimente, lleva sus penas al extremo.

Marianne tiene una conducta más temprana, es decir, sus impulsos dominan a su persona. Actúa sin pensar. Se deja llevar por lo que siente en el momento y no piensa en las consecuencias que puede acarrear la cosa hecha. Se ve una clara diferencia con Elinor, que sus acciones son previamente razonadas. Sin embargo, Marianne no busca hacer daño a nadie, quiere el bien en todo momento. Sólo busca ser feliz y vivir su vida de la manera que ella siempre ha imaginado.

A continuación se reproduce una conversación entre las dos hermanas Dashwood cuando Marianne recibió la carta de Willoughby:

---

<sup>21</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 51.

*“¡Oh Elinor, soy una desgraciada -exclamó Marianne, conmovida, y los sollozos ahogaron su voz. (...) - Esfuérzate, querida Marianne -le dijo- si no quieres matarte y matar a todos los que te quieren (...) -¡Es que no puedo, no puedo! (...) Hay una tristeza en mí que nadie podrá disipar.”*<sup>22</sup>

### 3.1.3 Habilidades y gustos

La protagonista está fascinada por la literatura, la música y la cultura de los grandes clásicos. Tocar el piano es una de las actividades que más le gusta hacer. Esta le supone otra cualidad más por la que la gente la tiene en gran estima, debut que, lo sabe hacer verdaderamente bien. Este instrumento siempre se encuentra presente en su vida, tanto en días alegres y emocionantes, como en días de los que desearía que no hubieran sucedido. Así pues, su manera de tocarlo varía según su estado de ánimo.

*“Por la noche, habiendo descubierto que Marianne tocaba el piano y cantaba, la invitaron a que interpretase algo (...) que cantaba con mucho arte. (...) Marianne fue muy aplaudida. Sir John, al final de cada pieza, manifestaba a viva voz su admiración.”*<sup>23</sup>

Su gran admiración por la literatura también resalta mucho. Le encanta leer y orar, es más, ella busca un hombre que sepa hacer esto último. Cree mucho en el amor verdadero, y como su hermana, quiere encontrar a ese hombre que la haga sentir cómoda y respetada, la haga reír y la haga sentir amor como el que está descrito en las obras literarias románticas que tanto le gustan.

<sup>22</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 178.

<sup>23</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 39.

*“No podría ser feliz con un hombre cuyos gustos e inteligencia no coincidiesen con los míos (...) habrían de fascinarnos los mismos libros, la misma música.”*<sup>24</sup>

## 3.2 Análisis de los protagonistas masculinos

A continuación, analizaré los dos hombres de los que las hermanas Dashwood están enamoradas: Edward, el de Elinor; y Willoughby, el de Marianne.

### 3.2.1 Análisis de Edward

Edward es el hermano mayor de la mujer del hijo del señor Dashwood, un hombre que rápidamente está integrado en la vida de las hermanas Dashwood, y acaba siendo una de las personas más importantes y apreciadas de Elinor.

#### 3.2.1.1 Aspecto físico

Según la visión de las hermanas Dashwood, Edward no es un hombre que destaque por su físico. No es su punto fuerte, porque no llama mucho la atención de las jóvenes por sus rasgos. Sin embargo, su persona lo hace ser un hombre admirable.

En ningún momento se nos expone su constitución ni su altura, pero se habla de su mirada, la cual tiene escasa pasión.

*“No es el tipo de joven que creo conveniente; parece como si le faltase alguna cosa, tiene una figura que no llama la atención, carece de cualquier gracia que cabría esperar en el hombre que haya de ser querido por mi hermana.”*<sup>25</sup>

<sup>24</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 22.

<sup>25</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 22.

### 3.2.1.2 Mentalidad

Desde un primer momento, se puede ver perfectamente que Edward es una persona tímida y reservada. Le cuesta relacionarse con la gente, y un claro ejemplo para este argumento sería el comportamiento que tiene cuando se queda durante un tiempo en la casa de Nordland. No habla con casi nadie, sólo con Elinor, quien lo define como una persona amable, también sincera, inteligente, bondadosa y comprensiva.

*“De su inteligencia y su bondad -prosiguió Elinor- nadie que le haya tratado lo suficiente tendrá la más pequeña duda. La innegable excelencia de su comprensión y de sus principios puede hallarse únicamente velada esa timidez que con excesiva frecuencia le mantiene en silencio.”*<sup>26</sup>

Sin embargo, Edward es una persona que no sabe decidir por sí mismo, debido a que tiene temor a su madre. Esta quiere influir en la vida de su hijo para que esté en un buen estatuto social, pero Edward no tiene la capacidad de independizarse y vivir la vida a su manera. No obstante, al final de la obra se verá que sí podrá desatarse de la ideología de su madre, para vivir por su cuenta sin influencia de nadie.

*“Él está muy lejos de poderse independizar. No conocemos el temperamento de su madre a ciencia cierta; pero por lo que dice de vez en cuando Fanny (...) no podemos considerarla pacífica y condescendiente; y yo tendría que estar muy equivocada para no creer que Edward sabe las dificultades que encontrará en su camino si decide casarse con una mujer que no posea gran fortuna o una elevada posición social.”*<sup>27</sup>

<sup>26</sup>Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 24.

<sup>27</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 26.

### 3.2.1.3 Habilidades y gustos

Al principio de la obra, Edward es criticado por Marianne por no saber recitar con emoción las palabras de Cowper; por no tener interés por la literatura que ella conoce ni por la música que ella escucha. Edward no es un gran admirador en el ámbito artístico y literario como las hermanas Dashwood, sin embargo, este brilla por su inteligencia y su educación cuando se dirige a la gente.

Edward destaca por los pequeños detalles, es decir, las opiniones que tiene en cualquier cosa, los actos que lleva a cabo en determinados momentos... son lo que le hacen ser único.

En el siguiente fragmento apreciamos las palabras de Marianne al hablar de las habilidades que no tiene Edward:

*“Recuerda con qué acento tan tímido, tan sin alma, nos leyó Edward ayer (...) ¡Escuchar aquellas hermosas líneas que me han emocionado tantas veces, pronunciadas con aquella alma impenetrable, con aquella terrible indiferencia!”* <sup>28</sup>

### 3.2.2 Análisis de Willoughby

Willoughby es apreciado desde un primer momento por la familia Dashwood por el hecho de ser tan caballeroso con Marianne. Es, según Sir John, el jinete más audaz de Inglaterra.

#### 3.2.2.1 Aspecto físico

La belleza masculina que tiene Willoughby cautiva a la familia Dashwood, sobre todo a Marianne. En ningún momento nos describe sus rasgos, pero la autora nos afirma que es joven, está en buena forma porque es jinete, y tiene una elegancia excepcional. Su voz también hace captar la atención de las chicas. Para Marianne, su aspecto es exactamente el que busca para un hombre. Es como una fantasía. Además, adora el hecho de que lleve una

---

<sup>28</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 22.

chaqueta de caza, dado que, por su gusto, de todas las indumentarias masculinas, esta es la más atractiva:

Un ejemplo de cómo la autora redacta el aspecto de Willoughby:

*“... la juventud, la belleza y la elegancia del muchacho provocaron un interés peculiar en él, que tenía su mejor aliado en la favorable impresión que su aspecto había causado a la viuda Dashwood.”*<sup>29</sup>

Otro ejemplo donde se puede apreciar lo que piensa Marianne sobre el físico de Willoughby, sería el siguiente:

*“El aspecto de aquel joven era exacto al que su fantasía hubiese podido esbozar para un héroe de novela”*<sup>30</sup>

### 3.2.2.2 Mentalidad

La personalidad de Willoughby también destaca de un primer momento con sus buenos modales. La manera con la que habla en la familia Dashwood es encantadora, es muy simpático y educado. Es un hombre interesante, tiene muchas formalidades, reflejos y resolución. Willoughby tiene una imaginación viva, es abierto y lleva a cabo unas conversaciones las cuales se analiza un gran nivel de inteligencia. Además, sabe cómo tratar con el sexo femenino, dado que las cautiva a todas con sus palabras y actos.

Sir John hace un comentario a favor del joven:

*“Es un muchacho tan excelente, creo, como el que más”*<sup>31</sup>

<sup>29</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 48.

<sup>30</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 54.

<sup>31</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 49.

### 3.2.2.3 Habilidades y gustos

De un principio, Willoughby tiene los gustos muy parecidos a Marianne, lo que hace despertar aún más el interés de ésta en el joven. Le fascina la literatura, y los autores preferidos de éste son también los de la protagonista, como Cowper, Scott y Pope. A diferencia de Edward, Willoughby sabe muy bien cómo leer a estos autores, con sensibilidad y gracia.

Tiene un gran talento musical, salvo que sabe bailar y cantar exquisitamente muy bien, según lo que explica Sir John. Así pues, entiende las músicas como las percibe Marianne.

A continuación hay dos ejemplos de cómo la autora redacta este interés en la literatura y en la música de Willoughby:

*“... comenzó a dirigirle preguntas sobre libros; los autores favoritos de ella eran mencionados en primer lugar (...) Los mismos libros, a menudo los mismos pasajes de cada libro, eran adorados por ambos...”*<sup>32</sup>

*“... el talento musical del joven era notable; y leía con la sensibilidad y la gracia de que desgraciadamente carecía Edward.”*<sup>33</sup>

## 3.3 La influencia del entorno durante la relación amorosa

Desde hace no mucho tiempo, incluso todavía hoy en día, la familia ha supuesto un impedimento en muchas parejas que estaban y/o están enamoradas. Aún más en la época donde fue escrita la obra: las bodas se hacían por acuerdos familiares, por intereses financieros, y no por los sentimientos que sentían dos personas al estar juntas. Sin embargo, había algunas excepciones, de las cuales el objetivo de la familia era ver a su hijo o

<sup>32</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 52.

<sup>33</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 53.

hija con una persona que el o la fuera correspondida; que el o lo estimara y protestara con toda su persona. A continuación, estarán los tres tipos de influencia familiar en la relación de los personajes que intervienen, los cuales contrastarán entre ellos.

### 3.3.1 De las protagonistas femeninas

La familia Dashwood es una de esas familias que quiere lo mejor para sus hijas, que estén en buenas manos; con personas que ellas escojan, siempre con la aprobación de los padres. El padre de las chicas, murió cuando ellas eran adolescentes, es decir, que no intervino en ninguno de los matrimonios. Es la viuda Dashwood quien las aconseja en todo momento de qué deben hacer. Esta quiere que sus hijas estén con alguien que las estime con toda su alma, como ella lo fue con su difunto hombre. Ella había tenido suerte al haber conocido a su media naranja y, por tanto, quiere lo mismo por sus estimadas hijas. La señora Dashwood está siempre apoyando a Elinor y Marianne tanto en los buenos momentos como en los malos momentos de sus relaciones.

Un ejemplo donde hay una descripción de lo que quiere la viuda Dashwood por Elinor sería lo siguiente:

*“ Pero a la viuda Dashwood parecía no importarle: para ella era suficiente con que fuese un muchacho caballeroso, que quisiese a su hija y fuese correspondido por ésta.”*<sup>34</sup>

No obstante, las ha intentado siempre aconsejar con objetivo financiero, debut al que, desde que su hombre murió, que era quien llevaba el dinero a casa, estaban en un momento crítico económicamente. Por eso, aunque la felicidad de sus hijas fuera lo más importante para ella, siempre ha esperado que los hombres los cuales interesaban a las chicas, tuvieran buen fondo financiero.

---

<sup>34</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 19.

Por otra parte, las hermanas, entre ellas, también influyen en la relación del otro. En el caso de Marianne en la relación de Elinor y Edward, no consigue cambiar la opinión de Elinor sobre lo que piensa del joven cuando le dice que no es un buen hombre porque sus gustos por la literatura y el arte no son como los que tienen ellas. Ocurre lo mismo a la inversa. Las dos hermanas se preocupan mucho por el bienestar de la otra y siempre intentan buscar los puntos débiles de las personas a las que la otra conoce, porque quieren obtener el hombre perfecto para su hermana. Este hecho hace que desconfíen mutuamente de los jóvenes a los que conocen, es decir, de Edward y Willoughby.

A continuación, hay un ejemplo muy claro, cuando la autora redacta la opinión de Elinor hacia Willoughby:

*“Elinor no encontraba nada censurable en él, salvo la tendencia, por la cual asemejábase a su hermana, de revelar demasiado lo que pensaba (...) revelaba una falta de tiento y medida que no podía ser del agrado de Elinor.”<sup>35</sup>*

También hay personajes secundarios que influyen en la vida amorosa de los personajes como: la señora Jennings (sobre todo en la de Elinor) y el coronel Brandon.

La señora Jennings es un personaje que está simplemente para apoyar a las chicas. No influye directamente en las relaciones de las jóvenes, pero sí las anima y las ayuda para que den a cabo x actos.

El coronel Brandon es un hombre que ronda los treinta años. Sin embargo, se enamora de Marianne. Ésta, lo rechaza, y el hombre lo acepta. Sin embargo, es un personaje que, mediante la ayuda de Elinor interviene en la relación de Willoughby y Marianne, dado que lleva la verdadera cara de Willoughby a la luz.

---

<sup>35</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 54.

A continuación, encontramos un fragmento donde el coronel Brandon visita a Elinor para explicarle la historia de deshonra de Willoughby a su pariente. También se puede ver la intervención de la señora Jennings para ayudarlas:

*“Me encontré con la señora Jennings (...) y me sugirió que pasara a visitarlas.(...) Mi objetivo era el de ser un motivo de consuelo, mejor dicho un motivo de convicción duradera para el espíritu de su hermana. Mi afecto hacia ella, usted y su madre me obliga a ello. Quiero ser útil.”*<sup>36</sup>

### 3.3.2 De Edward

La familia de Edward es una familia tradicional, en el hecho de que completa todas las características que la describen. Es el hijo mayor de la familia Ferrars, por lo tanto, es el hijo que debe representar un buen papel en la sociedad.

La madre de Edward es muy controladora y tiene una manera de ser muy peculiar. Agrada a poca gente. No deja libertad a su hijo, no lo deja tener su propia vida ni independizarse. Por ejemplo, siempre ha estado muy encima de Edward en cuanto a su vocación: La señora Ferrars, en un primer momento quería que su hijo participara en la política, pero se ve desde lejos que, debut a su personalidad, no encajaría en este mundo; ser marino también fue una opción para la familia, y tampoco sucedió; pero nunca lo fue la iglesia, que era la preferencia por Edward y fue rechazada por sus familiares.

La señora Ferrars ignora los gustos de su hijo para imponerle los suyos, y no lo hace sólo con el tema de la vocación, sino que también con el amor. La esposa de Edward debe ser aprobada por la señora Ferrars, y debe tener todo lo que la madre del joven espera por su hijo, es decir, estar en un buen estatuto social, familia con buen fondo financiero y una belleza admirable. Así pues, el enlace con cualquier mujer que no tenga estos rasgos, no será aceptada por la madre de Edward. A consecuencia, como éste no tiene la suficiente voluntad para hacerle frente, su futuro será dictado a la manera de la señora Ferrars.

---

<sup>36</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 197.

Antes de oficialmente tener de pareja a Elinor, Edward se encuentra comprometido con otra joven, Lucy Steele. Esta no es lo suficientemente rica para tener la aprobación de la señora Ferrars, y eso Edward lo sabe. Decide no explicar nada a su familia por miedo a su reacción. Cuando acaban sabiéndolo, pasa exactamente lo que el chico se esperaba, la angustia tanto de su hermana Fanny como de su madre.

Esta reacción desesperante por la que pasan las dos mujeres de la familia Ferrars se debe a que, el heredero de ésta se casará con una mujer que no tiene el dinero que ellas querrían. Y, como se ha dicho antes, la ideología de la familia es muy tradicional, porque sólo mira por el papel y no por el amor. Entonces, ante esta "mala" noticia, la señora Ferrars se niega a dar la herencia a su hijo mayor y cambia las propiedades a su hijo menor, Robert Ferrars.

Se concluye que la familia Ferrars no tiene en cuenta los sentimientos de las personas, sino que solo les importa vivir una vida con riquezas y comodidades.

A continuación, hay algunos fragmentos de la obra donde se encuentra redactado esta conclusión:

*“Y agregó que, si persistía en la idea de aquel casamiento indigno de él, tendría que afrontar cierta penuria, que no dejaría de ensombrecer su hogar. Sus dos mil libras serían el único recurso de que dispondría. Ella, por su parte, no querría volverle a ver y no le prestaría ningún auxilio.”*<sup>37</sup>

*“Su madre ha resuelto, con un gesto muy natural, traspasar inmediatamente aquellas propiedades a Robert, las que tenían que ser de Edward si las cosas no se hubiesen torcido.”*<sup>38</sup>

<sup>37</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 255.

<sup>38</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 258.

### 3.3.3 De Willoughby

En ningún momento de la obra, la familia de John Willoughby aparece. Esto nos lleva a pensar que el control absoluto de la vida del joven lo lleva él mismo. Él toma las decisiones de con quién quiere estar y con quién se quiere casar, y, por lo tanto, los padres no tienen ni voz ni voto en su decisión final. Sin embargo, aparece un personaje, la señora Smith, quien aconseja a Willoughby cuando a éste le va mal.

Como todo hombre independiente, Willoughby necesita lo imprescindible para vivir cómodamente, dinero. Esta conclusión se extrae de ella cuando Willoughby niega sus sentimientos por Marianne al casarse con otra mujer, ya que la mujer que él ama (Marianne) no le puede dar la cantidad de dinero al año como quería o necesitaría para su satisfacción. La otra mujer, en cambio, sí le da estas comodidades.

A continuación, hay un fragmento extraído de la conversación que tienen la señora Jennings y Elinor sobre la cuestión que está presente en la cabeza de las hermanas Dashwood debido a la traición de Willoughby:

*“Y según dicen este dinero vendrá muy oportunamente, pues el muchacho se está arruinando (...) Estoy segura de que Marianne aguardaría el tiempo que fuese necesario hasta que todo estuviese en orden. Pero hoy día no lo quieren así; los jóvenes de nuestra época no quieren privarse de un ápice de comodidad y buena vida.”*<sup>39</sup>

## 3.4 Relaciones entre los protagonistas

Seguidamente, se encuentra el análisis de las relaciones que existen entre los personajes, la de Edward y Elinor, y la de Willoughby y Marianne.

---

<sup>39</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 187.

### 3.4.1 Entre Edward y Elinor

La relación que tienen Edward y Elinor se puede denominar como relación a distancia. Desde un buen comienzo se puede ver la atracción que sienten el uno con el otro, pasan la mayor parte del día juntos en la antigua casa de los Dashwood en Nordland, pero eso cambia cuando la familia se muda a otro lugar y la pareja se deja de ver durante bastante tiempo. Durante la temporada que están separados, Elinor no se para a pensar en nadie más que no sea Edward, sabe que nunca conocerá a nadie como él, ni sentirá ni la mitad de lo que siente por éste. Hay como un fuerte lazo entre ellos que les hace estar conectados en todo momento aunque no estén juntos.

#### 3.4.1.1 En la vida cotidiana

Como bien se ha dicho, antes de que las hermanas Dashwood cambiaran de vivienda, Elinor y Edward disfrutaban de una compañía mutua. Hablaban sin parar, intercambiando opiniones sobre algunos temas. Se podía notar ya, desde un buen principio, que existía cierta chispa entre ellos.

Durante toda la obra, la relación cotidiana que existe entre Elinor y Edward es muy madura, muy adulta, muy natural. Siempre que hay un diálogo entre ellos, más que pasión, existe una especie de deseo educado, ya que el elemento que más destaca en sus conversaciones es la educación.

Seguidamente encontramos un fragmento donde Edward se disculpa por haber entrado a una habitación sin haber tocado la puerta antes:

*“ - La señora Jennings me ha dicho que usted deseaba hablar conmigo; cuando menos así lo he comprendido, pues de otra manera no hubiese osado entrar sin ceremonias en esta habitación.”*<sup>40</sup>

#### 3.4.1.2 En la vida amorosa

El amor que existe entre los dos personajes no es un amor a primera vista, sino un amor surgido de una amistad. Sin embargo, por lo que se puede

---

<sup>40</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 277.

interpretar del libro, la atracción y el interés que hay desde un primer momento es mutuo. Llega a tal extremo, que incluso la propia protagonista piensa que le pedirá matrimonio.

Durante el tiempo que se encuentran separados, hay algo desconocido que los mantiene perdidos a ambos entre sus sentimientos hacia el otro. Por parte de Edward no queda muy claro, pero en Elinor se aprecia con claridad el afecto hacia él. Por decirlo de alguna manera, es con la persona que piensa cada vez que va a dormir, y con la primera que piensa cuando se despierta; lo que le mantiene la mente ocupada durante día y noche; el que la tiene enamorada.

Edward hace una pequeña visita a Devonshire, que es donde las protagonistas se han trasladado. Durante la estancia, el joven se muestra frío con ella, tiene una actitud que no es usual, habla poco. Aunque este comportamiento va mejorando, se nota tanto en el exterior como en el interior de la relación, que algo ha cambiado entre ellos dos. En conclusión, aquellos sentimientos mutuos que se veían con claridad entre la pareja al principio, ya no tienen tanta chispa. Es como si se hubieran apagado.

Seguidamente, hay un fragmento de la obra donde está redactado este comportamiento:

*“La actitud de Edward era impropia de un enamorado. Se le veía turbado y no parecía complacido de verlas, hablaba poco, sólo contestaba a las preguntas que le dirigía, y no dirigía a Elinor ninguna prueba de afecto.”<sup>41</sup>*

Este periodo el cual se cree que la pareja no acabará junta, acaba cuando Edward confiesa todo lo que siente por Elinor. Después de un periodo donde las esperanzas eran mínimas, el amor entre Elinor y Edward acaba con todos los obstáculos, y por lo tanto, la pareja acaba con un final feliz.

---

<sup>41</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 89.

*“ Y ¿Cómo describir los sentimientos de Elinor? Desde el momento que supo que Lucy se había casado con otro, que Edward estaba libre, desde el momento que vio claramente justificadas sus esperanzas, pareció volverla un profundo reposo. (...) cuando le vio honorablemente desligado de su primer compromiso y aprovechar al punto aquella libertad para dirigirse a ella y declararle un amor tan constante como sincero, un amor tal como ella había imaginado, se sintió embargada y transformada en su propia felicidad.”*

42

### 3.4.1.3 Ante el entorno

Al ser los dos muy reservados, la pareja en pocos momentos tiene la oportunidad de hablar ante otra gente. Los primeros golpes que pasa, es ante la familia Dashwood. Al principio de la obra, cuando todavía viven en la residencia de Nordland, se muestran educados el uno al otro, teniendo una actitud muy adulta, como en la mayoría de sus conversaciones.

El siguiente momento de la obra donde Edward y Elinor se encuentran juntos y tienen compañía es cuando el joven hace una visita a Devonshire. Se trata de un momento del que Edward se muestra frío, mucho más reservado de lo que suele ser. Lo es con Elinor y con la familia. Sin embargo, el hecho de que Edward sea tan educado y respetuoso hace que cambie su estado de ánimo al ver a la señora Dashwood. Así pues, se puede interpretar un rasgo de falsedad simplemente por protección propia. Es decir, Edward deja las malas vibras atrás para poder disfrutar satisfactoriamente de los días con la familia Dashwood. Para llevar a cabo tal cosa, debe apagar su lado débil, triste y frío en el que se encuentra, desde que ha llegado a Devonshire.

A continuación, hay un ejemplo de este cambio de humor inesperado cuando Edward vuelve a ver a la señora Dashwood:

---

<sup>42</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 352.

*“Era difícil para alguien que quisiese a cualquiera de las hijas, dejar de sentir un profundo afecto hacia la madre, y Elinor comprobó finalmente que Edward era el mismo de siempre. El afecto que había sentido hacia ellas parecía revivir y demostraba el mayor interés por todas sus cosas.”<sup>43</sup>*

La última vez que tienen una conversación en público es cuando Edward visita a su supuesta promesa secreta. El ambiente es tan tenso e incómodo que casi no se hablan el uno al otro.

Se puede concluir que en la relación no existe pasión cuando están con amigos o familiares, porque siempre hablan desde la madurez. Ese punto en el que se ve que se saben comportar aunque por dentro tengan mil y un deseos. La relación que tienen no es tan obvia desde el exterior como la que tienen Willoughby y Marianne, sino que es reservada.

### **3.4.2 Entre Willoughby y Marianne**

Entre estos dos personajes, a diferencia de Edward y Elinor, existe un amor apasionante, y se deja ver sin misterio. Desde el momento en que Willoughby se muestra caballeroso con ella hasta que casi el amor verdadero que hay entre ellos acaba, se ve la llama de ambos lados.

#### **3.4.2.1 En la vida cotidiana**

En la vida cotidiana, Willoughby y Marianne acostumbran a flirtear todo el rato. Desde un primer momento los dos se muestran abiertos y sinceros hacia el otro, como si se conocieran de toda la vida, lo cual es inusual en el tipo de relaciones que habían antes, que eran apagadas, reservadas, etc. Durante los primeros días que se conocen, se origina una nueva y fuerte amistad, donde los dos muestran placer y deseo por estar al lado del otro. Comparten gustos y opiniones, y se muestran agradecidos de haberse conocido.

Acostumbran a leer, cantar y hablar juntos, por el hecho de que estas son las actividades que les gustan a los dos. Marianne y Willoughby comparten

---

<sup>43</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 92.

el gusto por la literatura, por lo que, este tema está constantemente en sus conversaciones.

*“ - Me he mostrado franca, demasiado encantada. He faltado a la idea corriente del decoro; me he mostrado abierta y sincera (...). Por su parte Willoughby daba muestras de su placer (...) y de su deseo de cultivar aquella nueva amistad.”*<sup>44</sup>

#### 3.4.2.2 En la vida amorosa

Desde que Willoughby y Marianne se conocen, hay una fuerte atracción mutua que les hace tener ganas de familiarizarse, y por eso, en solo una semana, ya tienen, tanto como ellos mismos como la gente de su alrededor, la sensación de que esa relación establecida puede llegar a ser algo más.

*“Su madre, por otra parte, en cuya imaginación no había aún ninguna idea de un posible casamiento (...), a finales de esa semana comenzó a sentir algo parecido a una esperanza de tal ventura, y secretamente se sentía feliz.”*<sup>45</sup>

De primeras, la presencia de este joven en la vida de Marianne proporciona una felicidad inexplicable. No tiene ojos para nadie más. Todo lo que hace Willoughby lo encuentra correcto y tiene constantemente ganas de estar con él. Por lo cual, se concluye que Marianne tiene sentimientos hacia el joven.

*“Marianne comenzó a darse cuenta de que su desesperanza de los dieciséis años, respecto a hallar un hombre que colmase sus ideas la perfección masculina, había sido ligera e infundada. Willoughby le ofrecía*

<sup>44</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 53.

<sup>45</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 54.

*ahora cuanto su imaginación soñara (...) era capaz de engendrar en ella un verdadero afecto.”*<sup>46</sup>

En el caso de Willoughby, también se encuentran muestras de atracción hacia la chica, así como las visitas diarias para saber el estado de ésta, o los numerosos regalos que le hace, así como un caballo. Además, pide a Marianne uno de sus ríncimos, para así recordarse de ella cuando él no esté con ella. Todo encamina a que el joven también tiene sentimientos hacia Marianne.

*“Anoche él parecía pedirle algo en voz baja cuando de pronto cogió unas tijeras (...), cortó un largo rizo de su cabello (...), lo besó, lo envolvió en un papel blanco y se lo guardó en la cartera.”*<sup>47</sup>

Sin embargo, John Willoughby acaba confesando a Elinor que al principio de la relación establecida, no tenía intenciones de llegar a algo sería con Marianne. Simplemente, la utilizaba para pasar el rato, para divertirse. Se puede concluir que Willoughby tiene una actitud machista, dado que usa los sentimientos de Marianne por su propia satisfacción. Este hecho, no es la primera vez que lo lleva a cabo. Willoughby tiene un pasado bastante oscuro, del que no está orgulloso, pero repercute en el presente.

*“Cuando comencé a intimar con su familia no tenía otra intención que pasar lo más agradablemente posible el tiempo (...). Poco atento a su felicidad, pensando solamente en mis gustos y diversiones (...) traté por todos los medios despertar en ella un afecto al cual no me proponía corresponder.”*<sup>48</sup>

---

<sup>46</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 54.

<sup>47</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 65.

<sup>48</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 309.

Más adelante, cuando ya hay una relación con confianza, las cosas se cursan, ya que Willoughby tiene que ir al centro de la ciudad, y se ve forzado a dejar a su amor para no quedarse pobre. Marianne, por el contrario, se niega a olvidarse de él, tiene la esperanza de que volverá pronto y se casarán, porque los sentimientos que tiene hacia él son tan fuertes que se le es imposible dejarlos de lado.

Aquí se puede apreciar una actitud pasiva de Willoughby, ya que actúa como si no le importara el hecho de que debe dejar a la persona que ama. Deja a Marianne de manera fría, de un día para otro, sin darle ningún motivo. Con este gesto pretende que la joven lo odie y se olvide de él, porque él mismo sabe que no volverá, al menos soltero. Si Marianne lo odia, quizás le será más fácil verlo con otra mujer. Aquí se podría decir que Willoughby intenta hacer lo mejor, dentro de lo que cabe, por Marianne, dejándola para que sufra en el momento y no de manera progresiva. Sin embargo, Willoughby deja a Marianne por puro egoísmo, sobreponiendo el dinero ante sus sentimientos.

*“Reunirme con Marianne podía ser algo terrible y yo mismo dudaba de mis fuerzas para verla y comunicarle mi decisión. (...) me di cuenta de que sufría, la dejé sufriendo, y salí decidido a no volverla a ver (...) me acerqué a ella con un sentimiento de culpa que casi me quitaba las fuerzas de defenderme. Su pena, su desconcierto, su profunda angustia, cuando le dije que me veía obligado a marcharme inmediatamente.”<sup>49</sup>*

*“Mi amor por Marianne resultó insuficiente para hacerme olvidar el temor a ser pobre, o para liberarme de las falsas ideas de la necesidad de la riqueza, de las que me sentía inclinado en exceso.”<sup>50</sup>*

Marianne y Willoughby no mantienen contacto hasta que la joven viaja a Londres, que es donde John se encuentra. De momento Marianne, no sabe

<sup>49</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 315.

<sup>50</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 314.

absolutamente nada de la nueva vida del joven, así que en tan pronto llega a la ciudad, la escribe. Éste, no le responde la primera carta. Tampoco la segunda ni la tercera. Mientras espera respuesta, Marianne lo pasa mal, entra en una gran desesperación que le impide ir a pasear con su hermana o ir a alguna fiesta o cenar con amigos. Tiene un comportamiento depresivo. Se analiza un aspecto romántico, el sufrimiento por el amor.

*“¿No ha llegado ninguna carta para mí? (..) -la respuesta fue negativa - ¿ Está enteramente seguro que ningún criado, ningún recadero ha dejado ninguna carta o esquela para mí?”<sup>51</sup>*

*“Fuesen donde fuesen Marianne permanecía siempre en guardia (...) Sus ojos no se cansaban de buscar entre la gente (...) Nada parecía darle gusto, sólo aparentaba deseos de volver a casa (...) Por su parte, Marianne se consumía en la ansiedad de una anhelante espera.”<sup>52</sup>*

No es hasta en una cena donde Marianne ve a Willoughby por primera vez. Este está acompañado por una mujer. Una mujer que será su esposa. El comportamiento de Willoughby lleva a Marianne a una fuerte depresión que no se saldrá hasta un largo tiempo después.

*“ -Sí tuve el gusto de tener noticia de la llegada de ustedes por las cartas que usted fue tan amable de enviarme.-Se apartó con una ligera inclinación y fue a reunirse con su bella pareja de antes. Marianne, pálida e incapaz de tenerse de pie, se dejó caer sobre la silla. Elinor, temiendo que se desmayase, intentó ocultarla de la visita de los demás.”<sup>53</sup>*

<sup>51</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 159.

<sup>52</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 160.

<sup>53</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 171.

La causa de este malestar, es, sobre todo, de la manera que Willoughby explica a Marianne que no quiere estar con ella porque está prometido y se casará pronto. Le escribe una carta, en la que redacta una gran mentira sobre sus sentimientos (la carta es escrita por la promesa de Willoughby, pero eso no se sabe hasta cuándo Marianne está en un estado crítico). Le dice que lo pasó bien a Devonshire, pero que nunca tuvo intenciones de tener una relación con ella, y que, por tanto, no quiere saber más de ella porque no la ama. Como bien se ha dicho, esto provoca graves impactos en Marianne. No sabe cómo controlar sus sentimientos y, en consecuencia, estos, se apoderan de toda ella, la consumen. Se puede analizar, pues, otro rasgo del romanticismo.

*“ ¡Es que no puedo, no puedo! (...) no puedes tener una idea de cuánto sufro yo.(...) Hay una tristeza en mí que nadie podrá disipar. (...) Elinor, sin duda he sido arteramente traicionada (...) Yo solo me siento vencida (...) ¡Oh Willoughby, Willoughby, ¿cómo es posible que estas palabras sean tuyas? Tu crueldad nadie puede justificarla.”*<sup>54</sup>

Sin embargo, más tarde, cuando Willoughby visita a Marianne cuando se encuentra en un grave estado, éste confiesa a Elinor toda la supuesta verdad. Afirma su egoísmo, que sólo piensa en sí mismo. Pero que, sin embargo, todas las palabras que ha dicho, todos los hechos que ha hecho, no han salido de su corazón, fueron completamente falsas. Willoughby de verdad ama a Marianne, pero se da cuenta demasiado tarde. El joven acaba pudiendo cumplir su objetivo inicial, casarse con una mujer de buena clase social y con mucho dinero. Willoughby está verdaderamente enamorado de Marianne, pero prefiere la felicidad en lujos que con el amor.

*“Para evitar una penuria que su afecto y su compañía me habrían hecho soportable (...) perdí lo que para mí hubiese sido una bendición. (...) Poco a poco, fui enamorándome de ella, y las horas más felices de mi vida*

<sup>54</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 178,179,182,183.

*fueron las que pasé con Marianne cuando supe que mis intenciones eran honorables y verdaderos sentimientos.”<sup>55</sup>*

La historia de amor de Willoughby y Marianne no acaba bien, salvo que acaban separados. Su amor no acaba siendo lo suficientemente fuerte para seguir unidos como el de Edward y Elinor. Los personajes, por tanto, acaban viviendo su vida cada uno por su parte.

### 3.4.2.3 Ante el entorno

Willoughby y Marianne tienen la misma relación cuando están a solas que cuando están con otra gente alrededor. A diferencia de Edward y Elinor, no son para nada reservados y no se esconden de nada. No encubren lo que sienten, simplemente son ellos mismos.

Como en la mayoría de relaciones de la época, la cortesía presente que se encuentra dentro de la conversación es muy importante. Willoughby constantemente corteja a Marianne delante de todos. Eso es lo que la lleva a enamorarse profundamente de este caballeroso hombre.

Así pues, su relación se hace pública desde un primer momento. No hay ningún misterio como en la relación de Edward y Elinor.

A continuación, se encuentra un fragmento donde la hermana pequeña de Marianne nota de seguido el amor que hay entre los dos:

*“Al día siguiente, Margaret le contó algo que proyectaba más luz sobre la cuestión. Willoughby había pasado la velada anterior con ellos, y Margaret, habiéndose sola en el saloncito con Willoughby y Marianne, tuvo ocasión de realizar tales observaciones (...) -Estoy segura que se casarán muy pronto, porque él tiene un rizo de su cabello”<sup>56</sup>*

<sup>55</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 310.

<sup>56</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 64.

### **3.5 Aspectos tradicionales en la relación**

A lo largo de la obra se pueden identificar numerosos aspectos y características que definen el amor como tal de la época en la que está publicada. A continuación, hay un análisis de los mismos por las dos relaciones protagonistas.

#### **3.5.1 De Edward y Elinor**

##### **3.5.1.1 Amor cortés**

El concepto del amor cortés ha ido evolucionando durante la historia. Este comenzó sobre el siglo XI en la edad media. Se definía como un amor donde intervenía una emoción violenta obtenida por el hombre, provocada por la adoración hacia una mujer. El objetivo del hombre era conseguir el amor de su dama mediante una serie de actos caballerosos. Se definía como un amor imposible en el que el hombre quedaba completamente sometido a la mujer, y al sufrimiento para alcanzar el amor de ésta.

Más tarde, el amor cortés acabó siendo los actos que se hacían delicadamente y con belleza hacia una mujer, así como: dejar pasar primero a una mujer, abrirles la puerta, hacerles pequeños obsequios, detallistas...

En el caso de Edward y Elinor no encontramos mucho amor cortés, dado que su enamoramiento no está formado por éste. Edward no realiza ningún acto caballeroso hacia Elinor. Es la madurez interior, la manera de hablar, de actuar, que les hace enamorar mutuamente.

##### **3.5.1.2 Matrimonio**

El matrimonio es uno de los aspectos más importantes en la obra. Todo el mundo nace para casarse y tener hijos. Todos los personajes de la obra tienen como único objetivo encontrar una pareja que les interese, sea por el dinero o por los sentimientos mutuos. El motivo de ello, es porque en el matrimonio se concebía protección; una mujer que proporciona hijos; descendencia; un hombre que mantiene a la familia económicamente mediante su trabajo. La historia de Edward y Elinor está llena de este aspecto tradicional.

Antes de que Edward y Elinor acaben casándose, Edward estuvo comprometido con Lucy Steele durante cinco años. Fue porque en su juventud Edward, como todos los demás hombres, se le había inculcado la idea de casarse con una mujer para poder formar una familia. Entonces, Edward hacía todo lo que le decían por qué no tenía otro fin en su vida, y decidió comprometerse con la primera doncella que se le cruzó. Sin embargo, cuando conoce a las Dashwood, se enamora de Elinor, y su ideología cambia por completo, dado que Elinor quiere casarse con aquella persona que la mantendrá feliz el resto de su vida; con la que la estime a más no poder y con la que pueda tener un matrimonio no sólo por convivencia.

Edward se acaba casando con Elinor por amor, porque de verdad lo ama, porque de verdad quiere pasar la vida con la persona que le hace feliz. La historia de Edward y Elinor acaba con un matrimonio afortunado y acertado.

*“ Había sido liberado sin una queja de las ataduras de un compromiso de una mujer, que desde hacía tiempo había dejado de querer y hallado en otra una absoluta seguridad de ser querido, en una mujer en la que había pensado siempre con desesperación profunda, desde el momento en que comenzó a sentirse atraído por ella.”*<sup>57</sup>

### 3.5.1.3 Religión

La religión siempre ha estado muy presente a la hora del apareamiento, dado que ésta condiciona en la relación. En Inglaterra, entonces, era cristiana en el siglo XVIII y XIX.

Ahora bien, en la relación de Edward y Elinor, la religión es un rasgo muy importante a menos que Edward se dedicará a ésta. La autora no menciona mucho la religión. No es un aspecto del que condicione ninguna relación que describa, en este caso en la de Edward y Elinor. Sin embargo, no la deja de lado, ya que hace que Edward sea un personaje muy interesado en

---

<sup>57</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 350.

la religión, que tenga unos ideales muy cristianos, y que estos sean el motivo de su independencia de la familia.

*“Yo siempre preferí la iglesia, como la prefiero aún hoy. Mi familia no la consideraba una ocupación bastante distinguida.”*<sup>58</sup>

#### **3.5.1.4 Educación**

Generalmente, en la época en la que está hecha esta obra, se educaba desde muy pequeños a la juventud para que tuvieran unas maneras de hablar y relacionarse excelentes. No influía el hecho de nacer en una familia de estatuto bajo o alto, la educación siempre era esencial para poder relacionarse con el entorno.

Edward menciona una educación admirable por el entorno durante toda la obra. En su caso, está muy bien disciplinado porque tiene una familia rica, y se pudo permitir todo tipo de estudios. Aparte de tener conocimientos, tiene muy integrada las formas con la que tiene que hablar a la gente. Le sale perfectamente natural. En este último aspecto coincide con Elinor.

Para concluir, uno de los motivos por los que Edward y Elinor tienen una relación tan natural, es porque se tienen respeto uno hacia el otro y saben cómo tratarse sin hipocresía.

*“La innegable excelencia de su comprensión y de sus principios puede hallarse únicamente velada esa timidez (...) Él y yo nos hemos encontrado muy juntos muy a menudo (...) He podido ver mucho en él, sus sentimientos, sus actos (...) y te aseguro que posee una inteligencia perfectamente cultivada (...) Las habilidades que muestra en todos los asuntos son tan buenas como sus maneras o su persona.”*<sup>59</sup>

<sup>58</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 104.

<sup>59</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 24.

### 3.5.1.5 El sexo

El sexo en la época en que se encuentra hecha *Sentido y Sensibilidad* está muy mal visto si no está dentro del matrimonio. Hacerlo, es una deshonra por una doncella, dado que se espera que las chicas todavía sean vírgenes antes de casarse. El acto sexual sólo es bien concebido para tener hijos, es la única utilidad que tiene, y más, teniendo en cuenta que Edward cree mucho en la religión.

Por otro lado, la manera que tiene Jane Austen al escribir es muy prudente. Se enfoca mucho en analizar, sobre todo, los sentimientos. Y además, como la época en la que se encuentra no permite la explicitud de este tipo de tema, sus obras no presentan ningún acto sexual ni ningún momento donde se pueda interpretar la tensión sexual entre dos personajes.

Así pues, aunque Edward y Elinor finalmente se casen, no se encuentra ninguna escena sexual.

## 3.5.2 De Willoughby y Marianne

### 3.5.2.1 Amor cortés

El amor cortés es el que se puede considerar más importante a la hora de captar la atención de una doncella, ya que entonces, era el hombre que cortejaba a una mujer para que ésta estuviera interesada en él.

En la relación de Willoughby y Marianne hay mucho de este, empezando por el primer momento que se conocen, Marianne cae y el joven la lleva hacia casa en brazos, pidiendo disculpas a la familia por entrar en su casa sin una presentación previa. Aquí se pueden ver varios actos corteses de los que captan la atención de Marianne y de sus familiares, quienes, en aquellos momentos, era muy importante agradar.

*“El caballero se ofreció a ayudarla (...) la cogió entre sus brazos, sin más dilaciones, y la llevó monte abajo. (...) el muchacho intentó justificar su brusca intromisión y comenzó a relatar lo sucedido. Y todo ello con tan buenos*

*modales y agradable franqueza (...) habría recibido la gratitud y la benevolencia de la viuda Dashwood por ese acto de atención para con su hija.”*<sup>60</sup>

Donde se muestran más aspectos de amor cortés en la obra es a la hora de conocer a alguien, al principio de comenzar una amistad o relación. Willoughby visita a la familia Dashwood para ver el progreso de Marianne tras la caída. Esto es una muestra de preocupación, del interés por el bienestar de la joven, por tanto, otro rasgo de cortesía.

“Willoughby, llamó a la casa al día siguiente (...) Fue recibido por la señora Dashwood con algo más que cortesía. (...). Todo el transcurso de aquella visita no sirvió más que para revelar a éste (...) el bienestar doméstico de aquella familia, a la que por un accidente fortuito había conocido.”<sup>61</sup>

Willoughby capta la atención de la joven por el respeto que le tiene, por sus gustos en la literatura y la música, y, sobre todo por el afecto que le ha cogido en tan poco tiempo de haberla conocido. Los obsequios y regalos que Willoughby le hace, también se pueden destacar, como: el caballo que le da y la visita que hace a Marianne a su casa donde, en un futuro, sería de los dos. Willoughby le enseña cómo podría ser el futuro de la joven en aquella casa. Esto también es una manera de cortejar, dado que, en aquella época, la gente se casaba por riqueza y por protección, por tener una vida mejor, y el hecho de que le enseñe tal cosa, hace despertar un fuerte interés por el matrimonio a Marianne.

*“Yendo de paseo por la propiedad de la señora Smith y visitando su casa. Cosas que un día serán de Willoughby y... (...) Willoughby tenía*

<sup>60</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 47.

<sup>61</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 51.

*especial interés en enseñarme ese lugar (...) Marianne hubiera descrito cada habitación de la casa con aquel mismo placer y entusiasmo.”*<sup>62</sup>

Por último, hay un rasgo que se puede considerar de lo más destacable de la obra: el hecho de que Willoughby le corte un rizo para tablecérselo en la cartera. El joven pide a Marianne cortarle un pequeño trozo de cabello para tenerla siempre con él. Esto es un gesto muy cortés, dado que Willoughby quiere tener siempre una parte de Marianne encima.

*“Cortó un largo rizo de su cabello, que como sabes Marianne lleva bajándole por la espalda, lo besó, lo envolvió en un papel y se lo guardó en la cartera. Elinor no podía negar detalles tan autorizados y fidedignos, tanto más cuanto los hechos expuestos coincidían con sus observaciones(...).”*<sup>63</sup>

### 3.5.2.2 Matrimonio

La ideología del matrimonio entre los dos personajes implicados en esta relación es completamente diferente.

Por un lado, Willoughby, cree en el matrimonio por interés. El joven sólo tiene como objetivo su bien propio: una estabilidad financiera de la que se pueda permitir lujos. No le importa si le gusta la mujer con la que vivirá el resto de su vida, simplemente mira el matrimonio como una unión con la que se puede beneficiar económicamente.

En cambio, Marianne, tiene una idea del matrimonio perfecto, de un matrimonio del que lo más importante son los sentimientos. Ella aspira a encontrar su amor verdadero; a encontrar una persona con la que pueda compartir su día a día. Marianne quiere estar enamorada de su marido próspero.

---

<sup>62</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 73.

<sup>63</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 65.

Así pues, este contraste de ideología provoca que los personajes no acaben en un feliz matrimonio, como su hermana Elinor y Edward.

*“Mi amor por Marianne resultó insuficiente para hacerme olvidar el temor a ser pobre (...) Sí, abandoné a quien más quería en el mundo, para dirigirme a quien, en el mejor de los casos, me era indiferente.”*<sup>64</sup>

### 3.5.2.3 Religión

Como bien se ha mencionado antes, la religión vigente en Inglaterra en el siglo XVIII y XIX fue la cristiana, pero Jane Austen no tiene como objetivo condicionar las relaciones con ésta. Por lo tanto, como en la relación de Edward y Elinor ya la menciones, en esta no existe ningún aspecto religioso.

### 3.5.2.4 Educación

En relación con lo explicado anteriormente, de que todo el mundo estaba educado para tener buenas maneras, en la relación entre Willoughby y Marianne se encuentra un contraste en cuanto a la manera la cual se les ha educado.

Por una parte, se ve claramente que Willoughby sabe cómo tratar con las mujeres, porque ha tenido siempre éxito con ellas. Sabe, también, cómo tratar con gente adulta con el objetivo de que lo tengan bien considerado. Sin embargo, todo lo que dice y hace, es por una sola finalidad, la satisfacción propia de saber que la gente piensa bien de él. Esto se puede concluir en que Willoughby tiene una educación implantada y no interiorizada, es decir, actúa un papel cuando habla con la gente de su entorno. Es hipócrita.

Pero, por otro lado, Marianne, esa misma educación de saber cómo tratar con todo el mundo, sí la tiene interiorizada. Su yo interior actúa de la misma manera que cuando está en público.

---

<sup>64</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 312 y 314.

Esta diferencia que tienen Willoughby y Marianne en la manera de estar educados, es un aspecto también que los hace acabar separados, ya que la hipocresía de Willoughby sale a la luz.

*“ Pero la carta que me envió me hizo recobrar a mí mismo. (...) Sentí que la quería infinitamente más que a cualquier otra mujer en el mundo, y que había procedido con ella de una manera infame. (...) Con mi fantasía y mi corazón ocupados por su hermana, tuve que representar el papel de amante enamorado de otra mujer. (...) Aquella noche hui.”*<sup>65</sup>

### 3.5.2.5 El sexo

Como bien se ha dicho antes, Austen no redacta explícitamente ningún acto sexual. Sin embargo, hay una escena donde Elinor regaña a Marianne por haber estado con Willoughby a solas en la casa que podría ser la suya en un futuro. El motivo de tal cosa, es que Elinor teme que la pareja haya hecho algo que podría afectar al futuro de su hermana. Porque como bien se ha dicho antes, tener sexo antes del matrimonio se considera pecado y deshonra.

*“Elinor no se lo creía. No concebía que Willoughby propusiera semejante cosa, ni mucho menos que Marianne consintiera en pisar la casa (...) -Pero dime, Elinor, ¿por qué crees que no podíamos entrar ni visitar la casa?(...) -Pero sabiendo que la señora Smith no se encontraba allí, y sin otra compañía que Willoughby... (...) Que pasaras una mañana divertida no significa que hayas obrado bien.”*<sup>66</sup>

No obstante, Jane Austen aclara muy bien esta deshonra cuando redacta la historia de Willoughby con otra doncella. Éste deja embarazada a un pariente del coronel Brandon, a una chica con la que no estaba casado. El pecado que cometió lo acabará arrastrando el resto de su vida.

<sup>65</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 315 y 316.

<sup>66</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 72.

Así pues, aunque la relación entre Willoughby y Marianne sea más pasional que la de Edward y Elinor, no tienen nunca sexo.

### **3.6 La reconciliación**

En l'obra *Sentido y Sensibilidad*, es troben malentesos entre els personatges. Alguns són capaços de resoldre'ls i d'altres no. A continuació trobem analitzada la reconciliació d'aquests:

#### **3.6.1 De Edward y Elinor**

En primer lugar, hay que decir que Edward y Elinor no tienen ninguna pelea como tal, pero sí se encuentran varios malentendidos que no se acabarán resolviendo hasta el final de la obra.

En un principio, Elinor, cuando marcha hacia Devonshire, está muy convencida de que existe algo especial entre ellos, algo que puede llegar bastante lejos. Sin embargo, no sabrá nada de Edward hasta que, éste, visita a la familia Dashwood, después de un largo periodo. Aquí podemos encontrar el primer malentendido, dado que, si tan segura estaba Elinor que los dos tenían sentimientos hacia el otro, ¿cómo es que Edward no le envió ninguna carta ni las visitó antes?

El siguiente malentendido, y el más importante, es cuando la señorita Steele confiesa a Elinor que está prometida con Edward. Elinor se encuentra tan sorprendida y decepcionada porque, sí de verdad era verdad aquel hecho, la relación entre ellos dos era total fraude, no existía. La mayor parte de la obra, Elinor se pasa pensando que Edward la ha mentido y que no es la persona que había conocido al principio.

Esto se acaba desistiendo justo al final de la obra, cuando Edward acaba saliendo con la verdad a la luz y le afirma a Elinor que lo que él sentía y siente es real. Así pues, la reconciliación entre los dos se hace a través de la dialéctica y la sinceridad. Se reconcilian por puro amor, porque los sentimientos que hay entre los dos son verdaderos.

*“Su viaje a Barton tuvo un motivo muy concreto. Había ido simplemente para pedir matrimonio a Elinor (...) en ocasión de una nueva visita a casa de las Dashwood (...) había obtenido ya el consentimiento de la muchacha (...) Su corazón se abría ahora a Elinor, reconocía todos sus errores y debilidades.”*<sup>67</sup>

### 3.6.2 De Willoughby y Marianne

En la relación de Willoughby y Marianne, los problemas se acaban resolviendo de una manera completamente diferente.

Al principio de la obra, se ve muy claro que entre la pareja existe amor real. Todo el entorno piensa que se casarán y tendrán un futuro muy feliz porque es un amor correspondido. Todo cambia cuando Willoughby marcha de Devonshire y se casa con otra mujer por dinero.

Encontramos similitud con la pareja de Elinor y Edward en la que los hombres de las relaciones no son completamente honestos con las chicas. Pero la diferencia es que Willoughby, en este caso, no tiene voluntad de cambiar la situación errónea en la que está. Al final de la obra, sin embargo, el joven se arrepiente de haber escogido la vida sin amor, y, entonces, sí intenta reconciliarse con Marianne. Pero es demasiado tarde porque ésta no la acaba aceptando.

Así pues, en esta relación encontramos una reconciliación fallida, ya que los protagonistas no acaban resolviendo los problemas y acaban separados.

A continuación encontramos la conclusión a la que llega la señora Dashwood sobre la relación fallida de Marianne y Willoughby:

*“Todas las dificultades de Willoughby provinieron de su primer insulto a la virtud con su conducta hacia Eliza Williams. Este crimen fue la causa de los errores siguientes y de su presente desolación.”*<sup>68</sup>

<sup>67</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 349 i 350.

<sup>68</sup> Austen, Jane: *Sentido y Sensibilidad*. Ed: Penguin, octubre 2015, pág. 341.

### **3.7 Relación entre la vida de la autora y la historia de amor**

En la obra *Sentido y Sensibilidad*, podemos encontrar una serie de elementos que concuerdan con la vida de la autora.

En primer lugar, casi todos los acontecimientos suceden en Inglaterra, lugar del que la autora proviene. Además, también podemos relacionar el estilo de vida de las protagonistas con el de Austen, la burguesía baja y la educación en casa. Se puede añadir el hecho de que Jane Austen se traslada de su lugar de nacimiento en su juventud cuando muere su padre, al igual que las hermanas Dashwood.

En segundo lugar, se encuentra una gran semejanza entre la autora de la obra y Marianne Dashwood, dado que esta última enferma y no se acaba casando con su primer amor, mientras que Austen tampoco acaba en un matrimonio y sufre una enfermedad durante su juventud. Por otra parte, también, Marianne es una persona que cree en el amor verdadero; es una ilusa en el tema amoroso; tiene una gran pasión por la lectura que conmueven al lector. Podemos relacionar este comportamiento y afición con la manera de escribir de Austen: sutil e intensa a la vez; destacan los sentimientos en su redacción, también su prudencia.

Podríamos llegar a concluir que Austen quiso reflejar su persona en un personaje, en este caso en Marianne. Y así, por tanto, Jane Austen es una persona muy sentimental e intensa, y que eso, la llevó al fracaso en el matrimonio.

#### 4. Conclusiones

A partir de mi análisis he podido concluir una serie de puntos bastante importantes que son clave para entender la obra dentro del contexto histórico en la que está redactada:

En primer lugar, he podido concluir que se encuentra una presencia del movimiento cultural vigente en la época, el Romanticismo, en la trama de la obra. El ejemplo más claro que se menciona en la obra es cuando Marianne lleva sus sentimientos a un extremo, y, estos, la hacen caer en una fuerte depresión. Así pues, se describe uno de los aspectos más característicos del Romanticismo, la exaltación de los sentimientos hacia un amor imposible. También, encontramos un aspecto no tan obvio que nos hace identificar esta obra como romántica: el hecho de que Elinor no se quiera casar hasta encontrar un amor verdadero es signo de libertad del individuo sobre el tradicionalismo; es un acto de rebeldía contra las reglas de la sociedad.

En segundo lugar, podemos concluir que hay una influencia del amor platónico en el amor que se encuentra en *Sentido y Sensibilidad*. Es decir, pues, que el amor está idealizado y se considera que es completamente inalienable.

Podemos encontrar explícitamente este aspecto en la manera que Elinor ama a Edward y a la inversa: Elinor ama en secreto a Edward porque cree que es imposible que puedan llegar, algún día, a estar juntos. A Edward le pasa lo mismo. Por otra parte, también, el amor platónico es aquel que no establece lazos sexuales entre los personajes, así pues, de éste encontramos tanto como en una relación como en la otra. Sin embargo, la relación de Elinor y Edward puede considerarse más platónica en el sentido de que, no existe tampoco amor cortés, mientras que en la relación de Marianne y Willoughby existe más contacto en este aspecto.

En tercer lugar, se puede concluir que existe un paralelismo entre las dos relaciones.

Por un lado, la pareja de Marianne y Willoughby es vista por la gente del entorno desde un primer momento, dado que en ella se encuentra el amor cortés. Además, esta gente quiere que acaben siendo un feliz matrimonio. Sin embargo, la pareja acaba separada por la cobardía del hombre de la relación; porque son incapaces de superar los obstáculos que se encuentran; porque no acaban superando sus diferencias en cuanto el concepto que tienen sobre la vida.

Por otro lado, Edward y Elinor no son bien vistos juntos de primeras, porque la gente del entorno, considera que Edward no puede llegar a ser un buen hombre para Elinor porque carece de cultura, de amor cortés. Sin embargo, la pareja acaba casándose debido al acto de valentía que tiene el hombre de la relación; debido a que sí son capaces de superar todos los obstáculos que se encuentran; debido a que acaban encontrando el punto intermedio para llevar una vida justa y feliz por los dos. Así pues, se puede contemplar este paralelismo entre las dos relaciones que hay en *Sentido y Sensibilidad*.

En cuarto lugar, he podido concluir que hay algunos personajes que son redondos, es decir, que evolucionan su personalidad, y otros que, por el contrario, son planos.

Elinor, por ejemplo, es un personaje plano: desde el comienzo de la obra, Elinor muestra unos ideales propios, como lo es casarse con un hombre el cual estime, que no acaban cambiando al final de la obra (se casa con Edward, por lo tanto, acaba casándose por amor). También Willoughby es un personaje plano, porque tiene como objetivo casarse con alguien estable económicamente, y lo acaba haciendo. Aunque éste se dé cuenta de que se debería haber casado con Marianne porque de verdad es la persona que más ama, no acaba haciendo nada al respecto. Así pues, no acaba evolucionando.

Por otra parte, la más joven de las hermanas es un personaje redondo: Marianne, al principio de la obra, cree que el amor es el dominante en la vida de una persona mientras que al final de la obra, acaba descubriendo que es la propia persona quien es gobernante de sus sentimientos, y, por tanto, quien

controla al amor. Edward también es un personaje redondo: este carece de poder de decidir al comienzo de la obra, ya que se encuentra ligado a las decisiones de su madre. Sin embargo, al final, acaba teniendo la fuerza interior para dejar de lado los ideales de otras personas, para casarse con quien él quiere y trabajar de lo que lo motiva más.

Así pues, podemos concluir que un miembro de cada relación acaba evolucionando y el otro se queda estático.

En quinto lugar, se puede concluir, una vez elaborado el análisis de los personajes, que el título resume las personalidades de las hermanas Dashwood.

Por un lado, "Sentido" es la palabra que se le impone a Elinor, por el hecho de que es una persona que no se deja llevar por los sentimientos, sino que actúa desde la razón, con el sentido común. En cambio, Marianne se le otorga la palabra "Sensibilidad", dado que actúa según las sensaciones que tiene y según lo que los sentidos le hacen sentir.

Entonces, como conclusión, podemos afirmar que la autora se inspiró en la filosofía de Platón para redactar la obra.

La última y más importante conclusión que he podido extraer después de haber analizado a fondo el amor que hay en *Sentido y Sensibilidad*, es que Jane Austen ha reflejado su personalidad a través de las dos protagonistas. Puedo concluir que la autora tenía un conflicto interior entre el sentido y la sensibilidad, es decir, a veces se dejaba llevar por los sentimientos, y en otras ocasiones, era la razón que predominaba en sus actos.

Este hecho me hace llegar a pensar que, el hecho de que Jane Austen no se casara fuera causado por la predominancia de la sensibilidad en su vida, como Marianne (recordemos que Marianne es el personaje que más se parece a la autora). Entonces, mediante la obra, quería representar a la pareja que le hubiera gustado tener (Elinor y Edward, la cual termina en un matrimonio feliz),

y la que realmente tuvo (reflejado en Marianne y Willoughby, pareja la cual acaba separada).

## 5. Bibliografía y webgrafía

- Aguilar, E. M. F. *Una visión feminista del amor en el siglo XVIII*. [en línea] (2022, 12 enero) <<https://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/una-vision-feminista-del-amor>> [Consulta: 30 junio 2022].
- BBC News Mundo. *Las revoluciones del siglo XVIII que nos llevaron a casarnos por amor*. [en línea] (2021, 14 febrero). <<https://www.bbc.com/mundo/noticias-56004226>> [Consulta: 30 junio 2022].
- *Biografía de Jane Austen*. [en línea] (s. f.). <<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/austen.htm>> [Consulta: 19 junio 2022].
- *Biografía – Jane Austen Society España*. [en línea] (s.f.) <<https://janeaustensociety.es/jane-austen/biografia/>> [Consulta: 19 junio 2022].
- Contreras, E. M. [en línea] (2022, 2 marzo). *La revolución demográfica en Inglaterra*. <<http://www.andalan.es>> [Consulta: 29 de junio].
- *Delhipages- Sense and sensibility*. [en línea] (s.f.) <<https://delhipages.live/literatura/sense-and-sensibility>> [Consulta: 4 agosto 2022].
- *El Romanticismo*. [en línea] (s. f.). <<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/2romanti.htm>> [Consulta: 2 julio 2022].
- EVANS, Ifor. (1985). *Breve historia de la literatura inglesa*. Ariel Editorial.
- Gasull, A. L. O. *El amor como enfermedad*. [en línea] (2021, 15 abril). <<https://www.meer.com/es/65479-el-amor-como-enfermedad>> [Consulta: 18 septiembre 2022].
- Gil, S. *Marxismo*. Economipedia. [en línea] (2021, 24 noviembre).

- <<https://economipedia.com/definiciones/marxismo.htm>> [Consulta: 18 junio 2022].
- González, G. C. *Evolución del concepto del amor a lo largo del tiempo - El amor desde la psicología: características y principales teorías*. [en línea] (2017, 16 marzo).  
<<https://www.aulafacil.com/cursos/psicologia/>> [Consulta: 2 julio 2022].
  - LENGUA | CLASE LENGUA | EducaMadrid. [en línea] (s. f.).  
<<https://www.educa2.madrid.org/web/clase-literatura-finisecular>> [Consulta: 26 junio 2022].
  - León, C. *Deresiewicz y Jane Austen: lecciones de amor*. [en línea] (2021, 18 diciembre).  
<<https://www.unaisladepapel.com/2021/12/>> [Consulta: 17 septiembre 2022].
  - *Literatura finisecular: Modernismo y Generación del 98*. [en línea] (2015, 2 marzo).  
<<https://lengualia.wordpress.com/2015/03/02/literatura-finisecular>> [Consulta: 26 junio 2022].
  - LOS HISTORIADORES MARXISTAS BRITÁNICOS. [en línea] (2021, 23 abril). Traficantes de Sueños.  
<<https://traficantes.net/libros/los-historiadores-marxistas>> [Consulta: 19 junio 2022].
  - Ocampo, M. *Inglaterra Siglo XIX*. Inglaterra. [en línea] (2018, 9 abril)  
<<http://www.inglaterra.net/inglaterra-siglo-xix/>> [Consulta: 17 junio 2022].
  - Ortega, J. D. B. *Revolución Industrial (I): ¿Por qué surgió en Gran Bretaña?* Descubrir la Historia. [en línea] (2019, 13 julio)  
<<https://descubriralahistoria.es/2019/07/revolucion-industria>> [Consulta: 15 junio 2022].
  - Ortiz, M.. *Realismo: qué es, características y representantes*. Cultura Genial. [en línea] (2021, 18 septiembre)  
<<https://www.culturagenial.com/es/realismo/>> [Consulta: 25 junio 2022].
  - *Psicólogos en Madrid*. [en línea] (2021, 5 noviembre)  
<<https://nuestropsicologoemadrid.com>> [Consulta: 19 septiembre 2022].

- Redacción National Geographic. *¿Qué pasa por nuestro cerebro cuando nos enamoramos? ¿Existe el amor a primera vista o el romántico? Verdades y mentiras sobre el amor, según la ciencia.* National Geographic. [en línea] (2022, 13 febrero). <<https://www.nationalgeographic.es/ciencia/2017/11/>> [Consulta: 1 julio 2022].
- Rincondelvago.com. *Sentido y sensibilidad; Jane Austen.* [en línea] (2017, 2 marzo). <[https://html.rincondelvago.com/sentido-y-sensibilidad\\_jane-austen.html](https://html.rincondelvago.com/sentido-y-sensibilidad_jane-austen.html)> [Consulta: 5 agosto 2022].
- *Romanticisme – literatura catalana de 1r de batxillerat.* [en línea] (s. f.). <[https://blocs.xtec.cat/iesbaixemporda/?page\\_id=227](https://blocs.xtec.cat/iesbaixemporda/?page_id=227)> [Consulta: 24 junio 2022].
- Significados.com - *Significado de Realismo (Qué es, concepto y definición)* [en línea] (s.f) <<https://www.significados.com/realismo/>> [Consulta: 25 junio 2022].
- Significados.com - *Significado de Romanticismo (Qué es, concepto y definición)* [en línea] (s.f) <<https://www.significados.com/romanticismo/>> [Consulta: 21 junio 2022].
- Titania Cía. Editorial, S.L. *El Confidencial - El diario de los lectores influyentes.* elconfidencial.com. [en línea] (s.f) <<https://www.elconfidencial.com>> [Consulta: 15 septiembre 2022].
- USO-PC, CINDETEC. *Tema 2. La primera revolución industrial.* [en línea] (s. f.) <[http://ocw.innova.uned.es/epica/his\\_contempo](http://ocw.innova.uned.es/epica/his_contempo)> [Consulta: 10 junio 2022].
- VILLALBA, Estefanía. (1999). *Claves para interpretar la literatura inglesa.* Alianza Editorial.

