

LA BELLESA EN EL DOLOR

L'Exposició-Subhasta de Pintures Contra el
Càncer a Manresa

Higiea

Treball de Recerca 2023-2024

RESUMEN

El presente trabajo se ocupa de estudiar la Exposición-Subasta de Pinturas contra el Cáncer que organiza anualmente la Asociación Española contra el Cáncer (AECC) en Manresa. Se trata de un evento artístico de carácter benéfico que se ha desarrollado de forma ininterrumpida a lo largo de cuarenta y seis años en la capital del Bages aunando dos realidades sociales: la creación artística contemporánea y el activismo solidario en el ámbito sanitario.

Nuestra investigación ha consistido en localizar las fuentes primarias relativas a la organización y a la divulgación de este certamen (catálogos, imágenes, artículos de prensa, actas y documentos varios), así como también en realizar un trabajo de campo que ha comprendido la participación en la organización de una edición de este evento y la realización de entrevistas a algunos de sus protagonistas. El conjunto de información obtenida ha sido procesada a partir de diferentes parámetros y de la aplicación de diversas perspectivas, dando lugar a los distintos bloques que configuran su estructura: el estudio de la AECC y su sede en Manresa; la relación histórica de las 45 ediciones de la Exposición-Subasta contra el Cáncer de Manresa; el funcionamiento, la logística y la organización del certamen; la tabla histórica de los artistas participantes; las conclusiones finales.

El título de este estudio, “La belleza en el dolor”, quiere incidir en el rayo de luz que la creatividad puede aportar a una realidad tan oscura y desgarradora como lo es la enfermedad del cáncer. Una belleza devenida, gracias al altruismo artístico, brillo de esperanza.

ABSTRACT

The present work deals with studying the Exhibition-Auction of Paintings against Cancer organised annually by the Spanish Association against Cancer (AECC) in Manresa. This is a charitable artistic event that has been developed uninterruptedly for forty-six years in the capital of Bages county, combining two social realities: contemporary artistic creation and solidarity activism in the health field.

Our research has consisted of locating primary sources related to the organisation and dissemination of this event (catalogues, images, press articles, proceedings and various documents), as well as carrying out field work that has included participation in the organising an edition of this event and conducting interviews with some of its protagonists. The set of information obtained has been processed based on different parameters and the application of various perspectives, giving rise to the different blocks that make up its structure: the study of the AECC and its headquarters in Manresa; the historical relationship of the 45 editions of the Exhibition-Auction against Cancer in Manresa; the operation, logistics and organisation of the contest; the historical table of the participating artists; the final conclusions.

The title of this study, "Beauty in Pain," wants to highlight the ray of light that creativity can bring to a reality as dark and heartbreaking as the disease of cancer. A beauty that has become, thanks to artistic altruism, a shine of hope.

ÍNDIX

1. PRESENTACIÓ.....	3
2. L'ASSOCIACIÓ ESPANYOLA CONTRA EL CÀNCER.....	5
2.1. Història de l'entitat.....	5
2.2. Expansió territorial i gestió orgànica de l'entitat.....	7
2.3. La Seu Local de Manresa de l'AECC-Catalunya.....	9
3. L'EXPOSICIÓ-SUBHASTA DE PINTURES CONTRA EL CÀNCER.....	11
3.1. 1 ^a Exposició - Subhasta (1977).....	12
3.2. 2 ^a Exposició - Subhasta (1978).....	14
3.3. 3 ^a Exposició-Subhasta (1979).....	15
3.4. 4 ^a Exposició-Subhasta (1980).....	17
3.5. 5 ^a Exposició-Subhasta (1981).....	20
3.6. 6 ^a Exposició-Subhasta (1982).....	23
3.7. 7 ^a Exposició-Subhasta (1983).....	25
3.8. 8 ^a Exposició-Subhasta (1984).....	27
3.9. 9 ^a Exposició-Subhasta (1985).....	28
3.10. 10 ^a Exposició-Subhasta (1986).....	30
3.11. 11 ^a Exposició-Subhasta (1987).....	32
3.12. 12 ^a Exposició-Subhasta (1988).....	34
3.13. 13 ^a Exposició-Subhasta (1989).....	35
3.14. 14 ^a Exposició-Subhasta (1990).....	37
3.15. 15 ^a Exposició-Subhasta (1991).....	38
3.16. 16 ^a Exposició-Subhasta (1992).....	41
3.17. 17 ^a Exposició-Subhasta (1993).....	42
3.18. 18 ^a Exposició-Subhasta (1994).....	43
3.19. 19 ^a Exposició-Subhasta (1995).....	45
3.20. 20 ^a Exposició-Subhasta (1996).....	47
3.21. 21 ^a Exposició-Subhasta (1997).....	49
3.22. 22 ^a Exposició-Subhasta (1998).....	51
3.23. 23 ^a Exposició-Subhasta (1999).....	53
3.24. 24 ^a Exposició-Subhasta (2000).....	54
3.25. 25 ^a Exposició-Subhasta (2001).....	56
3.26. 26 ^a Exposició-Subhasta (2002).....	59
3.27. 27 ^a Exposició-Subhasta (2003).....	61
3.28. 28 ^a Exposició-Subhasta (2004).....	62
3.29. 29 ^a Exposició-Subhasta (2005).....	62
3.30. 30 ^a Exposició-Subhasta (2006).....	63
3.31. 31 ^a Exposició-Subhasta (2007).....	64
3.32. 32 ^a Exposició-Subhasta (2008).....	64
3.33. 33 ^a Exposició-Subhasta (2009).....	66

3.35. 35 ^a Exposició-Subhasta (2011).....	69
3.36. 36 ^a Exposició-Subhasta (2012).....	70
3.37. 37 ^a Exposició-Subhasta (2013).....	72
3.38. 38 ^a Exposició-Subhasta (2014).....	72
3.39. 39 ^a Exposició-Subhasta (2015).....	74
3.40. 40 ^a Exposició-Subhasta (2016).....	74
3.41. 41 ^a Exposició-Subhasta (2017).....	75
3.42. 42 ^a Exposició-Subhasta (2018).....	76
3.43. 43 ^a Exposició-Subhasta (2019).....	77
3.44. 44 ^a Exposició-Subhasta (2021).....	77
3.45. 45 ^a Exposició-Subhasta (2022).....	78
3.46. Taula d'edicions de l'exposició-subhasta.....	80
4. ORGANITZACIÓ I MUNTATGE DE L'EXPOSICIÓ-SUBHASTA DE PINTURES CONTRA EL CÀNCER.....	82
4.1. Preàmbul.....	82
4.2. Els artistes i les obres.....	83
4.3. Catalogació i taxació de les obres.....	83
4.4. Muntatge de l'exposició.....	84
4.5. La Comunicació.....	84
4.6. Inauguració i exposició.....	85
4.7. Subhasta.....	86
4.8. Post-subhasta.....	87
5. TAULA HISTÒRICA D'ARTISTES.....	88
6. CONCLUSIONS.....	156
7. FONTS ARXIVÍSTIQUES I BIBLIOGRÀFIQUES.....	164
7.1. Fonts arxivístiques i hemeroteca.....	164
7.2. Webgrafia.....	165
7.3. Bibliografia.....	166

1. PRESENTACIÓ

Aquest treball s'ocupa d'estudiar l'Exposició-Subhasta de Pintures contra el Càncer que anualment organitza l'Associació Espanyola contra el Càncer (en endavant, AECC) a Manresa. Un esdeveniment artístic de caràcter benèfic que s'ha desenvolupat de forma ininterrompuda els darrers quaranta-sis anys a la capital del Bages i que posa en valor dues realitats socials: la creació artística contemporània i l'activisme solidari dins l'àmbit sanitari.

La motivació personal que ens ha portat a escollir aquest tema d'estudi ha estat el nostre interès pel món de les arts i, especialment, la descoberta de com la creació artística pot contribuir a paliar el sofriment de moltes persones que pateixen malalties com el càncer. Acadèmicament, l'interès del present treball rau en la singularitat històrica d'aquest esdeveniment cultural i solidari. Una iniciativa que ha estat capaç de mantenir-se viva durant més de quatre dècades, oferint-nos un valuós testimoni de l'activitat artística dels nostres temps, alhora que ha esdevingut un exemple paradigmàtic del compromís de centenars de creadors contemporanis amb una causa benèfica com ho és la lluita contra el càncer. És per aquest darrer motiu que hem titulat el nostre estudi "La bellesa en el dolor", per tal de destacar la llum i l'esperança que les manifestacions artístiques poden aportar a una realitat tan colpidora i cruent com ho és la malaltia del càncer.

La metodologia que hem dut a terme per realitzar aquest treball ha consistit en dos processos principals. D'una banda, la recerca de documentació sobre les diverses edicions de l'Exposició-Subhasta de Pintures contra el Càncer i, d'altra banda, el treball de camp a partir d'entrevistes i de la nostra col·laboració en l'organització de la 45a edició d'aquest certamen. Pel que fa al procés de recerca, atesa la inexistència de fonts bibliogràfiques, hem investigat diferents fonts primàries localitzades en arxius i hemeroteques, així com en col·leccions particulars. Principalment, hem cercat les notícies de la premsa comarcal relatives a la celebració de l'exposició i de la subhasta organitzades per l'AECC i, també, documentació diversa com ara els catàlegs de les diferents edicions, fotografies, documents de l'organització i d'altre material variat. Pel que respecta al treball de camp, hem realitzat entrevistes a persones que han contribuït a fer possible aquest

esdeveniment anual col·laborant des de diferents àmbits: artistes, membres de la Junta Local de l'AECC, subhastadors i compradors. D'altra banda, durant els mesos de novembre i desembre de l'any 2022, vam tenir ocasió de participar i contribuir en l'organització de la 45^a edició de l'Exposició-Subhasta contra el Càncer, cosa que ens va permetre estudiar de primera mà, mitjançant una experiència immersiva, les implicacions del procés de gestació d'aquesta activitat.

El conjunt d'informació obtinguda en aquesta recerca ha estat processada a partir de diferents paràmetres i de l'aplicació de diverses perspectives, cosa que ha donat lloc als diferents blocs que configuren la seva estructura. En primer lloc, hem contextualitzat l'Exposició-Subhasta de Pintures contra el Càncer de Manresa dins el conjunt d'activitats de l'AECC, procurant exposar sintèticament els seus orígens, el seu propòsit, la seva evolució, el funcionament territorial i les particularitats de la seva seu manresana. Seguidament, hem estudiat la seqüència d'edicions d'aquesta mostra des d'una perspectiva històrica, a partir de les fonts primàries localitzades. A continuació, hem desglossat de forma raonada el desenvolupament i les dinàmiques que fan possible la realització d'aquest acte, a partir de la pròpia experiència directa en l'organització de la 45^a edició, cosa que ens ha aportat una perspectiva antropològica a l'estudi. Paral·lelament, hem realitzat un buidatge de tots els artistes que han participat en aquest esdeveniment al llarg de la seva història, classificant-los en una taula a partir dels anys i les edicions que han participat, les tècniques i els gèneres presentats i els preus de subhasta de les seves obres. Finalment, hem elaborat unes conclusions a mode de recapitulació final. El treball es complementa amb un annex en forma de QRs on s'hi recullen els àudios de les entrevistes realitzades i els catàlegs de les diferents edicions localitzats .

No podem deixar d'esmentar en aquesta introducció la nostra gratitud al conjunt de persones i entitats que gentilmente han contribuït a ajudar-nos en aquest estudi. Entre d'altres, a totes les persones entrevistades, als responsables de l'Arxiu Històric Comarcal de Manresa i de l'hemeroteca del diari *Regió7*, a les famílies que ens han facilitat documentació, als membres de la Junta de l'AECC de Manresa, molt especialment a la seva presidenta Xús Pérez, així com al nostre tutor pel seu inestimable ajut i guiatge.

2. L'ASSOCIACIÓ ESPANYOLA CONTRA EL CÀNCER

L'Associació Espanyola Contra el Càncer és una entitat sense ànim de lucre fundada l'any 1953 i integrada per un ampli col·lectiu de persones relacionades amb l'oncologia. Entre els seus associats hi ha pacients, familiars, professionals de la salut i un nombrós voluntariat que desenvolupa la seva activitat en tot l'àmbit peninsular¹.

El seu objectiu fonamental és disminuir l'impacte causat pel càncer i millorar la qualitat de vida dels pacients. Per això, l'entitat es dedica a la investigació oncològica i a desenvolupar diverses activitats i serveis que comprenen principalment els àmbits de la prevenció de la malaltia, l'ajuda i l'atenció als malalts i els seus familiars.

2.1. Història de l'entitat

Va ser fundada l'any 1953 pel català José Biosca juntament amb un grup de metges i voluntaris. Els orígens de la creació d'aquesta associació provenen d'una anècdota personal vinculada al patiment de la malaltia d'una adolescent que va conèixer amb motiu d'un viatge a Madrid².

En els primers anys d'existència, l'AECC va assumir tractaments de càncer per a persones de baixos recursos quan la sanitat d'aquest país, encara en plena Postguerra, tenia prestacions molt limitades i incipients. Els anys 1959-1960 van ser els primers en introduir la bomba de cobalt a l'Estat per a radioteràpia i van cedir-se a diverses entitats per tractar més de 12.000 pacients de forma gratuïta, amb una inversió de gairebé dos milions de pessetes. L'any 1963, l'entitat va començar a atorgar les primeres subvencions per a la investigació oncològica en centres educatius de Madrid i València, reconeixent la importància de la investigació en la lluita contra el càncer.

Al llarg de la seva història, l'associació ha recaptat fons de maneres diverses per tal de poder disposar de recursos per oferir els seus serveis. Ha establert associacions

¹ Veure portal digital de l'AECC: <https://www.contraelcancer.es/ca>

² Anècdota explicada per la presidenta de l'AECC de Manresa.

amb empreses i organitzacions, com l'any 1977, col·laborant amb la Societat Espanyola d'Oncologia Mèdica (SEOM) i també ha operat en botigues de segona mà i mercats benèfics. També ha comptat amb acords i col·laboracions amb les administracions públiques. No obstant, una de les fonts més regulars de finançament han estat les diverses campanyes i les contribucions dels associats. Recentment, també s'ha adaptat a l'era digital amb campanyes en línia, com el 2010 quan va establir el Dia Mundial del Càncer de Pulmó. Així mateix, els llegats i les herències també han estat una font d'ingressos i recursos important. El voluntariat ha tingut sempre un paper molt important en activitats de divulgació i esdeveniments. Aquestes estratègies han permès a l'entitat finançar la recerca, donar suport a pacients i conscienciar sobre el càncer a Espanya al llarg dels anys.

El 29 de setembre de 1966, l'Associació Espanyola Contra el Càncer es va inscriure al Registre Nacional d'Associacions (número 3.827, Secció 1a). Posteriorment, al 24 d'abril de 1970, va obtenir l'estatus d'Utilitat Pública per decisió del Consell de Ministres, consolidant el seu reconeixement oficial i permetent beneficis fiscals per a la seva tasca en la lluita contra el càncer a Espanya.

Al llarg de la seva història, l'entitat ha adaptat les seves prioritats per abordar el càncer de manera integral. Des del llançament de programes de detecció precoç a la dècada de 1960 fins a la creació de la seva Fundació Científica al 1971, l'AECC ha liderat la investigació oncològica a Espanya, destinant més de 70 milions d'euros a projectes de recerca. A l'any 1976, va inaugurar el seu Centre de Control de Salut a Madrid, oferint una àmplia gamma de serveis mèdics. A més, al 1989, va introduir serveis d'atenció psicològica i va llançar *Infocàncer* per donar suport a pacients i famílies.

Al 1991, va obrir la seva primera residència gratuïta per a pacients oncològics, proporcionant allotjament durant tractaments lluny de casa seva. La col·laboració amb INSALUD al 1996 va formalitzar la seva presència voluntària a hospitals, estenent el seu suport a més de 180 hospitals a tot Espanya. L'any 1998, va contribuir a establir el Dia Contra el Càncer de Mama i el Dia Mundial del Càncer el 2002. També va promoure la prevenció i el diagnòstic precoç del càncer de còlon a partir d'aquell any.

Finalment, l'any 2010, l'associació va exercir un paper important en l'ampliació de la Llei Antitabac a Espanya, promovent la prohibició del consum de tabac en espais públics tancats, mostrant el seu compromís amb la preservació de la salut dels espanyols al llarg dels anys.

2.2. Expansió territorial i gestió orgànica de l'entitat

L'Associació Espanyola Contra el Càncer opera a nivell nacional a Espanya a través nombroses seus locals i provincials amb una seu central a Madrid. Es tracta d'una estructura jerarquizada on les seus provincials s'encarreguen de coordinar les diverses seus locals presents arreu del territori peninsular. A la seu nacional de Madrid s'estableixen les polítiques i les estratègies generals, mentre que cada província compta amb la seva seu provincial encarregada de cooperar i gestionar les activitats locals. A més, a ciutats més grans es poden trobar diverses delegacions o oficines locals.

El voluntariat i els col·laboradors tenen un paper clau en la implementació de programes i serveis, treballant en estreta col·laboració amb les seus locals i provincials. La coordinació i la comunicació entre totes les seus i nivells organitzatius són fonamentals per assegurar que l'AECC pugui abordar les necessitats dels pacients amb càncer i les seves famílies a tot Espanya de manera efectiva i adaptada a les particularitats de cada regió.

La seu central de Madrid ha proporcionat suport i recursos a les seus locals a tot Espanya per implementar campanyes i programes específics. Donant exemple, l'entitat ha llançat campanyes de conscienciació sobre la importància de la prevenció del càncer, com ara el programa *Contra el Càncer, yo puedo*, que busca informar el públic sobre l'adopció d'hàbits saludables. A més, la seu central ha coordinat la campanya *Dia Contra el Càncer de Mama* el 19 d'octubre, que se celebra a nivell nacional amb esdeveniments locals i regionals organitzats per les seus provincials. També ha impulsat programes de recaptació de fons, com la *Campaña del Lazo Rosa*, que s'estén a nivell local amb activitats com ara carreres solidàries i la venda de productes benèfics.

L'organització és oberta a iniciatives singulars per acceptar fons que poden sorgir a nivell local i regional, sempre que aquestes iniciatives estiguin en línia amb la missió i els valors de l'associació i es desenvolupin de manera ètica i transparent. Un exemple d'aquest tipus de projectes és l'Exposició-Subhasta de Pintures contra el Càncer que té com objecte d'estudi aquest treball.

Els recursos obtinguts per les seus locals de l'AECC es distribueixen estratègicament per finançar programes de prevenció, suport a pacients, investigació, voluntariat, esdeveniments i despeses operatives. Cada seu adapta la distribució segons les necessitats regionals, permetent abordar desafiaments locals mentre treballen en línia amb la missió nacional de l'AECC.

Les seus municipals de l'Associació es beneficien de la col·laboració i el voluntariat de diversos grups de persones. Entre ells hi ha professionals de la salut, com ara metges, infermers i psicòlegs, que ofereixen la seva experiència i temps per brindar atenció mèdica i suport als pacients. Els socis de l'entitat, que aporten el seu compromís econòmic i el seu suport continu, tenen un paper fonamental en el finançament de programes i serveis. A més, els propis malalts i les famílies són part activa de l'AECC, compartint les seves experiències i oferint suport emocional a altres afectats.

La gestió quotidiana de moltes activitats i serveis és gràcies a l'esforç i la dedicació dels voluntaris, que organitzen esdeveniments, brinden assistència en programes de suport i conscienciació, i ajuden a la recaptació de fons, assegurant així el funcionament efectiu de les seus locals.

Dins les seus locals es desenvolupen diverses activitats i serveis des de múltiples enfocaments. Això inclou oferir atenció i assessorament personalitzat a pacients i familiars, organitzar grups de suport emocional, promoure la prevenció del càncer a través de campanyes i detecció primerenca mitjançant programes de cribratge. La formació i educació sobre el càncer, així com la promoció de la investigació oncològica, són aspectes importants de les activitats locals.

2.3. La Seu Local de Manresa de l'AECC-Catalunya

La seu local de l'AECC a Manresa va ser fundada per Maria Antònia Besora de Balaguer (Manresa, 1918-2008), qui fou la seva primera presidenta durant gairebé quaranta anys. La senyora Besora fou també una de les fundadores de la junta provincial. L'activitat a de la seu local va iniciar-se l'any 1963, essent una de les pioneres d'arreu de l'Estat³. Des dels inicis, ha donat ajuda anònima a milers de malalts i ha impulsat nombroses campanyes i col·lectes per recaptar donacions. Xús Pérez (Vigo, ?) va rellevar a Maria Antonia Besora al capdavant de l'entitat, l'any 2001.

La seu de l'AECC a Manresa ha experimentat una transformació significativa al llarg dels anys⁴. Durant les primeres dècades d'existència, aquesta junta solia dur a terme les reunions en locals proporcionats generosament per l'administració local i, a vegades, per La Caixa de Manresa. Durant aquests primers anys es van centrar a oferir serveis bàsics de prevenció i suport a la comunitat local.

Una fita important fou l'any 1981, quan van adquirir la seva pròpia seu física al carrer Saclosa, marcant un canvi fonamental en la seva estructura i en la capacitat per dur a terme les seves activitats. Aquesta edifici esdevingué la base central de l'organització i va permetre ampliar els serveis que oferien. Això va permetre oferir anàlisis citològiques per a dones, especialment aquelles més grans de 65 anys que no estaven cobertes per la Seguretat Social. A més, van ser pioners en la realització de cribratges de càncer de mama a diverses localitats de la comarca, cosa que va resultar crucial per una detecció primerenca de la malaltia.

A partir de l'any 2001, amb la nova presidència i junta directiva, l'AECC de Manresa va experimentar canvis significatius en la seva organització i activitats. La junta es va reduir a 10 membres i, actualment, compta amb 6, però es recolzen en un creixent nombre de voluntaris per dur a terme activitats per a la comunitat. La junta va ampliar els seus projectes i serveis, incloent-hi la creació d'un centre de diagnòstic de càncer, l'adquisició de màquines d'ultrasons per a la detecció de

³ Vegis Regió7, 12-XI-1995, p.7.

⁴ Vegis Regió7, 22-XI-1997, pp.1-3.

ganglis limfàtics cancerosos i la realització de cursos de prevenció, com els centrats en el tabaquisme.

La Junta Local de Manresa té diversos projectes futurs. A més de continuar finançant i millorant els seus serveis existents, busquen trobar un nou local per a la seu municipal, a fi de disposar d'un espai més adequat per dur a terme les seves activitats i oferir un suport a la comunitat. Així mateix, planegen mantenir activitats singulars com l'Exposició-Subhasta de Pintures contra el Càncer, atès que és una de les fonts més importants de recaptació econòmica de la seu local, alhora que esdevé una de les fites tradicionals més assenyalades de l'activitat artística a la ciutat. Per promocionar aquests esforços i mantenir viva la seva missió, també es preveu esmerçar per a augmentar la seva visibilitat i promoció a la comunitat, col·laborant amb altres organitzacions locals i fent campanyes de sensibilització.

Com s'ha dit, l'Exposició-Subhasta de Pintures contra el Càncer és un dels projectes insígnia de la seu de l'associació a Manresa. Ho és per diversos motius. En primer lloc, perquè, juntament amb el gran recapte, des de fa dècades és la principal font de finançament de l'entitat local, cosa que permet donar suport a molts dels programes i serveis que aquesta ofereix a la ciutadania. A més, contribueix a generar conscienciació sobre el càncer i la seva missió, involucrant la comunitat local. Al seu torn, també contribueix a visibilitzar el treball artístic de molts creadors, agermanat-los vers una causa solidària. Finalment, també enforteix els lligams entre la comunitat i l'organització, promovent la sensibilització i el compromís en la lluita contra el càncer a Manresa, alhora que fusiona la cultura i la salut com a causa comuna.

3. L'EXPOSICIÓ-SUBHASTA DE PINTURES CONTRA EL CÀNCER

Com avançavem en la introducció d'aquest treball, l'Exposició-Subhasta de Pintures contra el Càncer és un esdeveniment artístic de caràcter benèfic que s'organitza a Manresa anualment de forma ininterrompuda d'ençà de l'any 1977. Solament l'any 2020 no va realitzar-se, degut a la pandèmia provocada pel covid. L'organització de l'esdeveniment ha estat iniciativa, des dels seus inicis, de la Junta Local de l'AECC, si bé sempre ha comptat amb el suport o el recolzament d'entitats, com ara galeries o caixes d'estalvi, i institucions públiques, com l'Ajuntament de Manresa.

Aquest tipus d'iniciatives artístico-benèfiques han estat quelcom habitual al llarg de la segona meitat del passat segle XX. Especialment per a campanyes amb l'objectiu d'apel·lar l'esperit solidari de la població per al recapte de fons per alguna causa. A Solsona, l'any 2021, es va organitzar una subhasta d'obres d'art cedides per creadors locals per a recaptar fons per restaurar l'orgue de la ciutat⁵. Així mateix, al parròquia de Santa Teresa de l'Infant Jesús de Barcelona va organitzar una colla d'anys, en el traspàs dels segles XX al XXI, una subhasta d'obres d'art amb una important concurrència d'artistes (l'any 2002 foren 164, entre les quals alguns pintors manresans) que donaren les seves creacions per a la construcció d'un cambril de Santa Teresina⁶. També a Manresa, l'any 1976, va tenir lloc un concorreguda subhasta d'art benèfica a favor del nou equipament d'AMPANS a Comabella, organitzada pel Cercle Artístic de Manresa⁷.

Moltes d'aquestes iniciatives benèfiques van coincidir amb l'auge i la popularitat dels concursos de pintura ràpida que proliferaren a partir de la dècada dels anys 1970 i 1980 en molts municipis catalans. Tanmateix, la major part dels casos es tracta de campanyes puntuals o d'escassa continuïtat en el temps. En aquest sentit, no resulta gens habitual trobar iniciatives com la que ens ocupa, la d'un esdeveniment artístic i benèfic que s'ha mantingut actiu durant prop de mig segle, amb les

⁵ Vegis: <https://www.orguesolsona.com/la-subhasta-dart-per-lorgue-de-solsona-recapta-3-735-euros/> (Consulta 4-X-2023)

⁶ El manresà Josep Vila Closes figura entre la llarga nòmina de participants. Vegis catàleg de la setena Subhasta d'obres d'art pro cambril de Santa Teresina de l'any 2002, arxiu família Vila Roca.

⁷ Vegis catàleg de l'Exposició-Subhasta a benefici de la campanya Sol d'Amor a Comabella del desembre de 1975 al gener de l'any 1976. Arxiu família Casacuberta.

implicacions d'alt grau de compromís que això suposa, tant per part dels artistes col·laboradors com per part dels agents organitzadors⁸. En les següents pàgines d'aquest apartat, procurarem resseguir l'evolució històrica de l'Exposició-Subhasta de Pintures contra el Càncer, des dels seus orígens fins a la seva darrera edició.

3.1. 1^a Exposició - Subhasta (1977)

La primera exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el 23 de maig i el 2 de juny de l'any 1977, a la quarta planta dels magatzems Jorba-Europrix. La subhasta va transcórrer el dia 3 de juny a la sala d'actes de la Caixa d'Estalvis de Manresa. La finalitat de la iniciativa fou en benefici del Hospital Oncològic de Catalunya i va ser organitzada per la Junta Local de l'AECC, amb la col·laboració dels magatzems Europrix i la Caixa d'Estalvis de Manresa.

Malgrat que no hem localitzat el catàleg d'aquesta primera mostra, per les notícies aparegudes a la premsa podem inferir que es van exposar un total de seixanta-set obres, cedides per diferents artistes de Manresa i rodalies⁹. En una imatge fotogràfica conservada corresponent al dia de la inauguració, hi podem distingir alguns artistes coneguts de la ciutat, entre d'altres: Antoni Prat Egea, Valentín Lanza, Antoni Sivillà, Lluís Sanz, Agustí Penadès, Joan Jobert, Josep Vila Closes i Àngel Gutiérrez.

L'exposició va ser inaugurada la nit del 23 de maig per l'alcalde de la ciutat, Ramón Roqueta, que també ostentava el càrrec de president nat de la Junta Local de l'AECC. La premsa va recollir la corrua autoritats i personalitats que van acompanyar-lo en l'acte:

“Dicha exposición (...) fue inaugurada por el alcalde (...), acompañado de su esposa, doña María Dolores Guillamet; concejales señores Jaime Puig Bou, Jordi Badía y José María Torras; don Ceferino Hernández, en representación del comisario jefe del Cuerpo General de Policía; representación de la Asamblea Local de la Cruz Roja; presidenta de la Junta Local de Damas contra el Cáncer, doña Antonia Besora de

⁸ En la nostra recerca preliminar, vam poder localitzar el cas de la Subhasta benèfica de l'Hospital Sant Joan de Déu d'Esplugues de Llobregat, que l'any 2014 celebrava la seva 41a edició. Vegis: <https://www.elllobregat.com/noticia/7768/esplugues/subasta-solidaria-en-esplugues:-medio-centenar-de-pintores-ceden-su-obra-en-beneficio-de-sant-joan-de-deu.html> (Consulta 30-IX-2023).

⁹ Vegis: “Subasta a favor del Hospital Oncológico” a *Gazeta de Manresa*, núm. 292, 13-VI-1978, p.15.

Balaguer y otras directivas de la misma; asistiendo gran número de los artistas donantes de las obras y otras personas invitadas”¹⁰.



Fig. 1. Imatge de la inauguració de la primera exposició de pintures contra el càncer, any 1977.
Arxiu família Vila Roca.

En el discurs inaugural, l'alcalde va agrair als artistes les seves donacions i va expressar els seus desitjos de que la subhasta donés uns bons fruits. L'acte inaugural va cloure amb una degustació de vi espanyol, gentilesa dels magatzems que acollien la mostra¹¹. Paral·lelament a la celebració d'aquesta exposició, la nit del 27 de maig, també va tenir lloc un sopar-espectacle, celebrat al Hotel Pere III i organitzat per la mateixa Junta Local de Manresa de l'AECC, on es van sortejar alguns quadres cedits per artistes manresans¹².

Pel que fa al resultat de la subhasta d'obres, no hem pogut recabar cap informació més enllà de que estava previst dur-la a terme a la sala d'actes de la Caixa d'Estalvis de Manresa, el dia 3 de juny de 1977, a les 20:30h¹³.

¹⁰ Vegis: "Exposición de cuadros pro Hospital Oncológico" a *Gazeta de Manresa*, núm. 137, 24-V-1977, p.11.

¹¹ Idem

¹² Vegis anunci a la *Gazeta de Manresa*, núm. 135, 19-V-1977, p.11.

¹³ Vegis: "Mañana, subasta de cuadros" a *Gazeta de Manresa*, núm. 141, 2-VI-1977 (sense pàgina numerada).

3.2. 2^a Exposició - Subhasta (1978)

La segona exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el 1 de juny i el 14 de juny de l'any 1978, a la sala de la galeria d'art Xipell, que ubicada al Passeig Pere III. La subhasta va transcórrer el dijous 15 de juny a la sala d'actes de La Caixa de Pensions, a les 20h. La finalitat de la iniciativa fou per culminar les obres de l'Hospital Oncològic de Catalunya. Va ser organitzada per la Junta Local de l' AECC, amb la col·laboració de La Caixa de Pensions i la galeria d'art Xipell.

El catàleg de l'exposició¹⁴ està encapçalat per un text on es posa en valor la generositat i la col·laboració altruista dels artistes que han contribuït en aquesta mostra. També recull una relació de noranta artistes i de les seves obres, aquestes últimes identificades indistintament pel gènere, la tècnica o el seu títol.

El dia 3 de juny es va inaugurar l'exposició, a les 19:30h a la sala Xipell¹⁵. Segons recull la premsa de l'època¹⁶, la inauguració va tenir la concurrència de mig centenar de persones i va comptar amb la presència de l'alcalde de Manresa, Ramon Roqueta, qui va agrair l'assistència del públic, la generositat dels artistes i la labor de la senyora Besora de Balaguer com a responsable provincial de l'AECC. Un fet favorable de l'exposició va ser l'augment de participació. Amb vint-i-tres obres més que l'edició passada, es descriuen les diferents tècniques i temàtiques dels quadres amb la varietat que oferien els artistes bagencs i els foranis, destacant d'entre tots una litografia firmada per l'artista Salvador Dalí:

“Entre dibujos, acuarelas y óleos la subasta reúne un conjunto de noventa obras, la mayor parte de pintores locales u otros vinculados al mundo artístico manresano y que puede servir muy bien como baremo de la pintura manresana (...) presentando en generales la temática más extendido en la pintura comarcal como es el paisaje referido principalmente a nuestro alrededor o también bodegones, flores y, en definitiva los motivos tradicionales de la pintura (...). Es necesario destaca (..) la presencia en la subasta de una litografía autografiada de Dalí”¹⁷.

¹⁴ Catàleg 1978

¹⁵ Vegis: “Una obra de Dalí, en la subhasta de esta tarde” a *Gazeta de Manresa*, núm. 288, 3-VI-1978, p.8.

¹⁶ Vegis: “Inaugurada l'exposició benéfica” a *Gazeta de Manresa*, núm. 289, 6-VI-1978, p.16.

¹⁷ Vegis: “Subasta a favor del Hospital Oncológico” a *Gazeta de Manresa*, núm. 292, 13-VI-1978, p.15.

Els preus que van establir pel dia de la subhasta variaven segons la tècnica: els dibuixos a partir de les 1.000 pessetes, les aquarel·les a partir de les 2.000 i, per últim, els olis a partir de les 3.000.

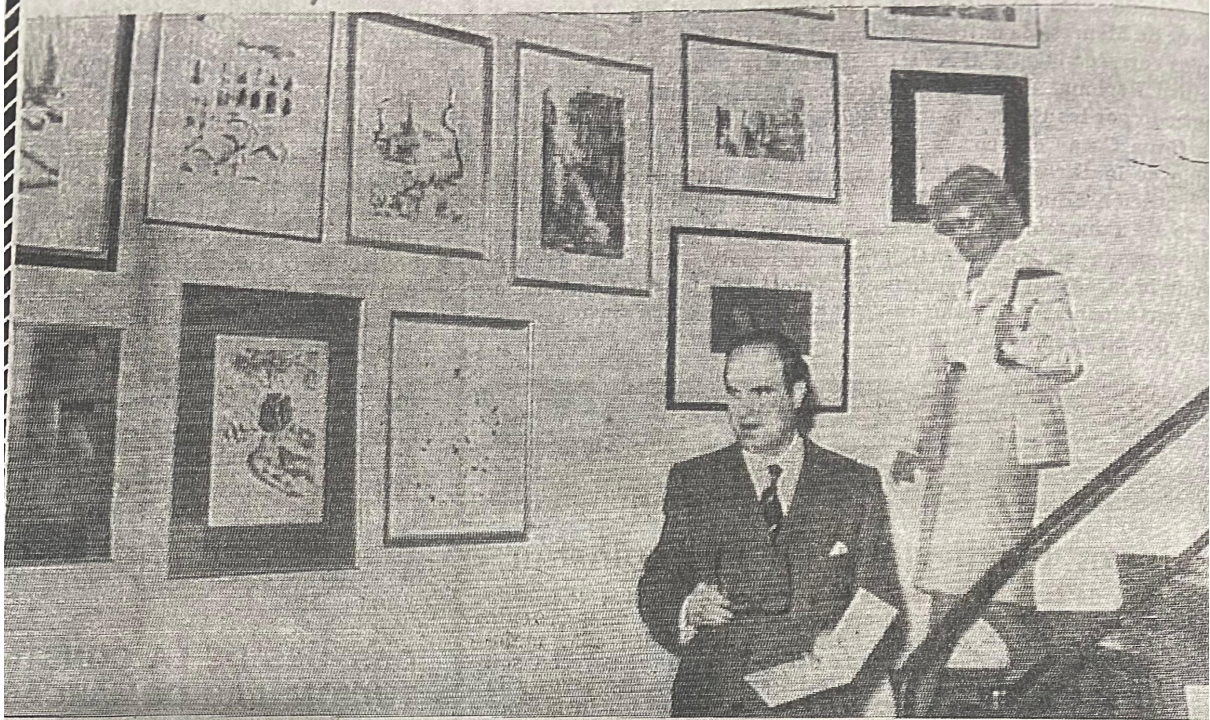


Fig. 2. Fotografia de Villaplana Vargas mostrant l'alcalde Ramon Roqueta i la seva dona a la inauguració. *Gazeta de Manresa* 1978¹⁸.

A la premsa no es fa referència al resultat de la subhasta ni a la recaptació que es va arribar a fer. Tot i així, es va publicar un article d'opinió on s'elogia el gran altruisme dels artistes locals i la seva generosa cooperació:

“Dar una obra de arte no es ofrecer solamente un dinero que podía ser tuyo, si no entregar tu esfuerzo, tu ilusión. Porque en la creación de cualquier obra artística literaria, arquitectónica, musical, pictórica... va inmersa una parte del alma del mismo artista. Un pedazo del ser que le dio vida”¹⁹.

3.3. 3^a Exposició-Subhasta (1979)

La tercera edició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el 24 de maig i el 7 de juny de l'any 1979, a la sala d'exposicions de La Caixa de Pensions, ubicada al carrer Guimerà 1-3, cantonada amb la plaça sant Domènec. La subhasta va transcórrer el dilluns 11 de juny a la sala d'actes de La Caixa, a les 20h. La finalitat

¹⁸ Vegis: “Inaugurada l'exposició benéfica” (...)

¹⁹ Vegis: “SUBASTA” a *Gazeta de Manresa*, núm. 295, 20-VI-1978, p.3.

de la iniciativa, com les edicions anteriors, fou per culminar les obres de l'Hospital Oncològic de Catalunya i va ser organitzada per la Junta Local de l' AECC, amb la col·laboració de La Caixa de Pensions.

El catàleg de l'exposició²⁰ està encapçalat per un text on, mitjançant una prosa amb pretensions literàries, es posa en valor la generositat i la col·laboració altruista dels artistes manresans i catalans que han contribuït en aquesta mostra. També recull una relació de vuitanta-dos artistes i dels títols o les tècniques de les obres que han presentat a l'exposició. Així mateix, també s'informa del sorteig d'un oli del pintor Vila Arimany el dia de la mateixa subhasta.

Segons recull la premsa de l'època²¹, la inauguració va ser molt concorreguda i va comptar amb la presència de l'alcalde de Manresa, Joan Cornet, qui va elogiar la generositat dels artistes participants davant el repte de combatre aquest extesa malaltia. Els mitjans locals van destacar la participació d'artistes de renom internacional, com ara Salvador Dalí, i d'altres més comarcals, com Alfred Figueres o l'escultora Àngels Freixanet. També van fer-se ressò de que els preus de sortida de les obres oscilaven entre les 3.000 i 4.000 pessetes, així com d'un incident anecdòtic que va deixar l'acte a les fosques:

“L'anècdota de la inauguració fou la de l'apagón que tot just oberta l'exposició es va produir, perllongant-se durant una estona que es va fer més suportable gràcies al xampany que els organitzadors van servir als assistents”²².

La subhasta va ser força concorreguda, però sembla ser que amb més curiosos que compradors²³. Va tenir una durada de dues hores i mitja, i una recaudació estimada a l'entorn de mig milió de pessetes. L'obra més cotitzada fou un quadre del pintor manresà Josep Mestres Cabanes, titulat “Raval de Sitges”, que va ser adjudicat al preu de 87.000 pessetes. El va seguir en cotització, la litografia de Salvador Dalí, per un preu de 45.000 pessetes. També es va destacar l'adjudicació de les obres d'artistes manresans com Josep Vila Closes (31.000 pessetes), Josep M. Masegú (20.000 pessetes), Estanislau Vilajosana (21.500 pessetes), Joan Vilanova (18.000

²⁰ Catàleg 1979

²¹ Vegis: “Inaugurada l'exposició subhasta pro-Càncer” a *Regió7*, any I- núm.43, 26-V-1979, p.23

²² Idem

²³ Vegis: “Alrededor del medio millón” a *Gazeta de Manresa*, núm. 435, 13-VI-1979, s/n.

pessetes) o Agustí Penedes (17.000 pessetes); així com d'artistes foranis, com Martínez Lozano (25.000 pessetes). Les cotitzacions més baixes no van superar les 3.500 pessetes.

Durant la subhasta també es va sortejar un quadre de tècnica d'oli del pintor osonenc Joan Vila Arimany. La condició per participar al sorteig era fer una puja mínima de 1000 pessetes de qualsevol quadre en el seu moment de subhasta. En la premsa de la següent edició, se'ns informa que l'import final recaptat per la subhasta fou de 585.000 pessetes²⁴.



Fig. 3. Fotografia de Manolo Sanchez de la subhasta de la tercera exposició de pintures contra el càncer. *Gazeta de Manresa* 1979²⁵.

3.4. 4^a Exposició-Subhasta (1980)

La quarta exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el 3 de juny i el 16 de juny de l'any 1980, a la mateixa sala d'exposicions de La Caixa. Els horaris de visita de la mostra foren tots els dies als matins, de 12 fins a 14h, i a les tardes, de

²⁴ Vegis: "Exposición Subasta contra el Cáncer" a *Gazeta de Manresa*, núm.576, 7-VI-1980, s/n.

²⁵ Vegis: "Alrededor del medio millón" (...)

18 fins a 21h²⁶. La subhasta va transcórrer el dimarts 17 de juny, a la sala d'actes de la mateixa entitat bancaria, a les 20h. La finalitat, la mateixa de les anteriors mostres: culminar les obres de l'Hospital Oncològic de Catalunya i de les Illes Balears. L'organització de l'AECC local va comptar, un any més, amb la col·laboració de La Caixa de Pensions.

Al text del catàleg de l'exposició²⁷, com es passades edicions, es reitera el treball que fan els artistes i l'altruisme per la donació. També es dona les gràcies a la viuda del pintor Alfred Figueras per la donació d'un dibuix del difunt artista i s'esmenta la varietat de tècniques de les obres. Finalment, fa una crida a la participació de la ciutadania per la subhasta.

El dimarts 3 de juny es va inaugurar l'exposició a les 20h. La premsa de l'època va destacar la col·laboració d'artistes de gran renom, així com la gran concurrència d'aficionats i visitants els dies d'exposició:

“En el catálogo pueden leerse firmas tan conocidas como Mestres Cabanes, Alfred Figueras, Comos, Penedés, Dalí, Barés, Vila Closes, Sallent, Esparbé, etcétera. La muestra que durante las dos últimas semanas ha sido muy concurrida por aficionados al arte y colaboradores en general del fin benéfico aludido ha tomado caracteres de expectación al incrementarse las ofertas de los precios de salida”²⁸.

Els preus de sortida van quedar fixats, segons el procediment d'anteriors edicions, o sigui, en funció de la seva tècnica: els olis per 5.000 pessetes; 4.000 per les aquarel·les; 15.000 per les escultures. Els artistes de més renom, però, jugaren a una lliga a part: 35.000 per la litografia de Salvador Dalí i 40.000 per el llibre del manresà Mestres Cabanes²⁹. Es calcula que un 80% dels artistes foren manresans i el percentatge restant de fora la comarca.

La subhasta va celebrar-se el dimarts 17 de juny, a les 20h, i va tenir una durada de més de dues hores. A les obres relacionades al catàleg -un total de vuitanta-i-set- s'hi van afegir tres donacions més durant els dies que va ser oberta l'exposició, per

²⁶ Vegis: “Exposición-Subasta a beneficio de la lucha contra el cáncer” a *Gazeta de Manresa*, núm.574, 3-VI-1980, s/n.

²⁷ Catàleg 1980

²⁸ Vegis: “Hoy se subastan” a *Gazeta de Manresa*, núm.580, 17-VI-1980, s/n.

²⁹ “Exposición Subasta contra el Cáncer” a *Gazeta de Manresa*, núm.576, 7-VI-1980, s/n.

tant se'n van acabar subhastant un total de noranta. No obstant, la concurrència no fou la que s'esperava i els resultats van ser més fluixos que els de l'edició passada:

“La sala no llegó a llenarse y la subasta con un total de noventa obras duró algo más de dos horas. En general, las pujas fueron mucho más bajas que hace un año, sin que se alcanzaran las mismas o parecidas cantidades, quedando casi una veintena de obras sin adjudicar”³⁰.



Fig. 4. Fotografia de Claret Font del moment de la inauguració. *Gazeta de Manresa* 1980³¹.



Fig. 5. Fotografia de Claret Font dels visitants a l'exposició. *Gazeta de Manresa* 1980³².

El senyor Josep Maria Manubens va fer de subhastador. L'obra més cotitzada va ser la litografia de Salvador Dalí, per 36.500 pessetes, que va tenir una licitació de 500 pessetes més que el seu preu de sortida. Tant la segona com la tercera obra més cotitzades, les pintures d'Estanislau Vilajosana (32.000 pessetes) i Lluís Sanz Torredflot (30.000 pessetes), van tenir unes licitacions molt importants respecte al seu preu de sortida. Seguidament, altres obres amb un bon preu d'adjudicació van

³⁰ Vegis: “Poca animación en la subasta a beneficio del Cáncer” a *Gazeta de Manresa*, núm.581, 19-VI-1980, pàgina sense enumerar.

³¹ Vegis fotografia de: “Exposició subasta contra el càncer” (...)

³² Idem

ser les d'artistes com Joan Soler Jové (25.000 pessetes), Francesc Sillué (19.500 pessetes), Joan Vilanova (18.000 pessetes), Jaume Casacuberta (17.000 pessetes), Josep Fornells (escultura de 15.000 pessetes), Joan Jubert (15.000 pessetes), Joan Noet Jou (15.000 pessetes), Josep Vila Closes (15.000 pessetes), Joan Abancó (14.500 pessetes), Ángel Gutiérrez Maestro (13.500 pessetes). No obstant, cap dels compradors va voler adjudicar-se el llibre de perspectiva de Josep Mestre Cabanes. Finalment, l'entitat va recaptar un total de 600.000 pessetes.

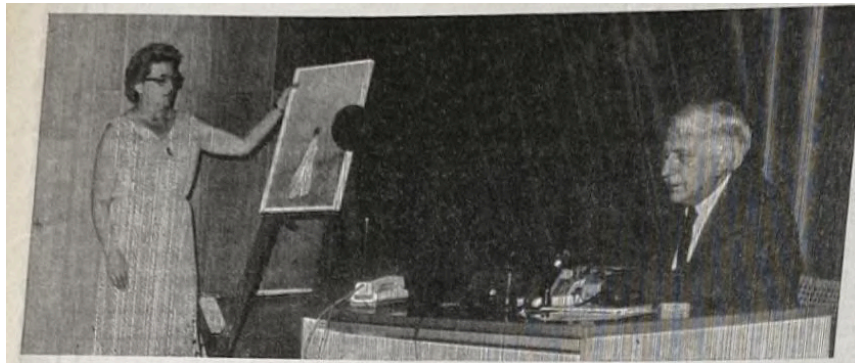


Fig. 6. Fotografia de Claret Font del subhastador juntament amb l'obra "Dos Flores". *Gazeta de Manresa* 1980³³.



Fig. 7. Fotografia de Claret Font de la audiència de la subhasta. *Gazeta de Manresa* 1980³⁴.

3.5. 5^a Exposició-Subhasta (1981)

La cinquena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el 5 de juny i el 15 de juny de l'any 1981, a la sala de la casa cultural de La Caixa. La subhasta va transcórrer el dimarts 16 de juny, a les 20h. La finalitat de la iniciativa era destinada a les obres de l'Hospital Oncològic de Catalunya. Com en anteriors edicions, l'AECC va comptar amb la col·laboració de La Caixa de Pensions.

³³ Idem

³⁴ Idem

El catàleg de l'exposició està encapçalat per un text on es torna a fer la comparació de Sant Jordi matant el drac, amb la tasca que du a terme l'entitat contra la malaltia. Elogia la varietat de tècniques de les obres i mostra la seva la gratitud a les famílies dels artistes difunts que seguint el procedir dels autors en vida, segueixen donant obres seves per aquesta causa, com fou el cas dels familiars d'Àngel Planell. Així mateix, agraeix als artistes catalans, majoritàriament manresans, la seva col·laboració i manifesta la seva esperança de rebre la mateixa ajuda per part dels compradors amb una cita de Joan Maragall: «Un poble que s'estima i anava donant-se les mans»³⁵. A més del text, el catàleg recull una relació de setenta-dos obres amb els seus títols o tècniques i els artistes col·laboradors.

El divendres 5 de juny, a les 20h, es va inaugurar l'exposició a la Sala Cultura de La Caixa³⁶. Segons recull la premsa de l'època³⁷, va assistir el regidor de l'ajuntament de Manresa, Dr. Lladós, que va parlar sobre la utilitat d'aquest tipus de voluntariat. També va assistir el diputat Simeó Selga i altres regidors, les dones de l'associació, els artistes col·laboradors i aficionats de l'art. En la premsa es va publicar l'horari³⁸ per visitar exposició: els dies feiners, de 18:30 fins a 21h; els dissabtes i festius, de 19 fins a 21h. Les expectatives d'aquesta mostra van ser més estimulants ja que el nivell de participació havia millorat en comparació d'altres edicions. S'esmenta una llarga llista dels pintors més destacats com Josep Mestres Cabanes, Anselm Corrons, Joan Vilanova (...) i de foranis del Bages com Marc Camps, Joan Vila Arimany, Pere Pujades i Josep Martínez Lozano³⁹. Sobre els quadres, domina generalment el paisatge, encara que hi ha algunes obres de figures i de natures mortes:

“Aquesta exposició, com totes les col·lectives organitzades a la nostra ciutat, palesen el tarannà de la pintura que es fa en aquests indrets i permeten copsar-la en la seva globalitat amb una sola ullada”⁴⁰.

³⁵ Catàleg 1981

³⁶ Vegis: “Exposición de artistas manresanos a beneficio del cáncer” a *Gazeta de Manresa*, núm.717, 2-VI-1981, pàgina sense enumerar.

³⁷ Vegis: “Exposició de pintures per a la lluita contra el càncer” a *Regió7*, Any. IV, núm.328, 8-VI-1981, p.4.

³⁸ Vegis: Anunci de *Gazeta de Manresa*, núm.720, 9-VI-1981, p.8.

³⁹ Vegis: “Avui, subhasta en pro de la lluita contra el càncer” a *Regió7*, Any. IV, núm.331, 16-VI-1981, p.4.

⁴⁰ Idem

Els reporters de la *Gazeta de Manresa* van entrevistar al pintor Estanislau Vilajosana en el seu estudi del carrer Casanovas. Ell explicava que no feia falta glorificar la qualitat de cada artista, sinó tenir en compte la finalitat. Seguidament manifestava la sensació de l'estímul de com amb una obra pot aportar a una noble causa:

“Preguntándole especialmente por la suya, nos manifiesta el deseo que le mueve cuando se plantea el hecho de escoger una para tal fin, el de que sea vendible, cómoda de adquirir por el público que participará en el acto de la subasta. Acto que reviste un cariz totalmente benéfico (...)”⁴¹.



Fig. 8. Fotografia de Claret Font de la Expo-Subhasta. *Gazeta de Manresa* 1981⁴².

La subhasta va tenir lloc el dimarts 16 de juny, a les 20h, i allargar-se dues hores. com en alguna edició anterior, al conjunt d'obres relacionades al catàleg, els dies d'exposició es van incorporar quatre obres més, sumant un total de setanta-sis. Segons la premsa⁴³, la sala va aplegar molta concurrència però van ser pocs els compradors. Un fet curiós del públic de l'època és que encara s'agrupaven separatament entre homes i dones, com pot apreciar-se en algunes de les fotografies:

⁴¹ Vegis: “Los artistas manresanos en la exposición a beneficio de la lucha contra el Cáncer” a *Gazeta de Manresa*, núm.719, 16-VI-1981, pàgina sense enumerar.

⁴² Vegis: “El próximo martes, la adjudicación” a *Gazeta de Manresa*, núm.721, 11-VI-1981, pàgina sense enumerar.

⁴³ Vegis: “En la subasta a beneficio del cáncer” a *Gazeta de Manresa*, núm.724, 20-VI-1981, pàgina sense enumerar.



Fig. 9. Fotografia de Claret Font del públic femení per davant i el masculí per darrere. *Gazeta de Manresa* 1981⁴⁴.

En relació a la venda d'obres⁴⁵, fou bastant exitosa ja que setenta dels setenta-sis quadres van ser adquirits. L'obra més cotitzada va ser "Sitges" de Mestres Cabanes, que tenia un preu de sortida de 100.000 pessetes i es va adjudicar per una licitació de 101.000 pessetes. La segona amb el preu més alt va ser "Marina" de Lluís Sanz Torredelot per 46.000 pessetes. El tercer lloc fou pel "Dibuix" de Joan Vilanova per 36.000. Seguidament, per ordre de preu, les obres adjudicades foren les dels artistes Jaume Casacuberta (33.000); Estanislau Vilajosana (30.000 pessetes); Rafael Fernández de Soto (30.000 pessetes); Pou Isidor (22.000 pessetes); Marc Camps (18.000 pessetes); Noet Jou (17.500 pessetes); Josep Barés (17.000 pessetes); Ramon Trulls (17.000 pessetes); Josep Martínez Lozano (15.000 pessetes); Josep Vila Closes (14.000 pessetes); Francesc Alquézar (13.000 pessetes); Joan Abancó (12.500 pessetes), entre d'altres. En el catàleg consultat, s'hi aprecia una xifra de 852.800 pessetes escrita amb bolígraf⁴⁶, que inferim que deuria fer referència a la recaptació total de la subhasta.

3.6. 6^a Exposició-Subhasta (1982)

La sisena exposició de pintures contra el càncer va canviar les dates habituals del mes de juny pel mes de de desembre. Va tenir lloc entre el 2 de desembre i el 13 de desembre de l'any 1982, a la sala d'exposicions de La Caixa. La subhasta es va fer en dos dies: el dimarts 14 i el dijous 16 de desembre, a la mateixa sala d'exposicions, ambdós dies a les 20h⁴⁷. La finalitat de la iniciativa seguia destinada a les obres de l'Hospital Oncològic de Catalunya.

⁴⁴ Idem

⁴⁵ Idem

⁴⁶ Catàleg 1981

⁴⁷ Catàleg 1982

El catàleg de l'exposició⁴⁸, en la tònica de passades edicions, elogia els artistes tant de "casa nostra" i d'altres llocs, destaca les diverses tècniques de les obres exposades, parla del treball col·lectiu dels numerosos artistes i finalitza amb una frase del lingüista Pompeu Fabra, fent referència a la lluita que es dona contra el càncer: «No cal mai abandonar la tasca, ni l'esperança»⁴⁹. Al catàleg també s'hi recullen la relació d'obres i artistes, que en aquesta edició va assolir el centenar d'obres.

El dijous 4 de desembre, a les 20h, es va inaugurar aquesta sisena exposició⁵⁰. Degut a l'elevat nombre d'obres, es va variar la planificació de la subhasta, prevista inicialment pel dia 16 de desembre, afegint un nou dia de subhasta a l'anterior. D'aquesta forma, es va anunciar que la subhasta tindria lloc els dies 14 i 16 de desembre⁵¹. No hem localitzat molta informació sobre el desenvolupament de l'exposició ni la subhasta. A de la premsa, només es va explicar que hi havia força concurrència el primer dia de la subhasta:

“La subhasta (...) va tenir lloc, com estava previst, dimarts passat a la sala d'actes culturals d'una entitat de crèdit amb oficines a Manresa. (...) La concurrència fou nodrida”⁵².



Fig. 10. Fotografia sense autor de la exposició-subhasta. *Regió7* 1982⁵³.

⁴⁸ Idem

⁴⁹ Idem

⁵⁰ Vegis: "Notícies breus - Notícies breus -" a *Regió7*, Any. V, núm.567, 2-XII-1982, p.5.

⁵¹ Vegis: "Ampliada la subhasta pro lluita contra el Càncer-" a *Regió7*, Any. V, núm.572, 10-XII-1982, p.11.

⁵² SUBHASTA CONTRA EL CÀNCER" a *Regió7*, Any. V, núm.577, 18-XII-1982, p.4.

⁵³ Fotografia de "guia d'exposicions" a *Regió7*, Any. V, núm.569, 4-XII-1982, p.22.



Fig. 11. Fotografia de Jordi Pascual de la subhasta del dimarts 14. *Regió7* 1982⁵⁴.

En el catàleg podem apreciar que predomina la tècnica de l'oli. L'única informació d'adjudicacions que tenim és l'obra de Josep Vila Closes que va ser subhastada per 17.000 pessetes. Com en el catàleg de l'edició anterior, gràcies a una anotació en bolígraf podem deduir que la xifra de 875.000 pessetes faria referència a la recaptació total.

3.7. 7^a Exposició-Subhasta (1983)

La setena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el 29 de novembre i el 14 de desembre de l'any 1983, a la sala La Caixa. La subhasta es va fer, com en l'edició anterior, en dos dies: el dijous 15 i el divendres 16 de desembre, a les 20h⁵⁵. La finalitat de la iniciativa es destinada per les obres de l'Hospital Oncològic de Catalunya i va comptar amb la col·laboració de Marta Ferrusola⁵⁶, la dona del llavors president de Catalunya, Jordi Pujol.

El catàleg de l'exposició⁵⁷ té exactament la mateixa introducció de l'edició passada i recull una relació de cent-cinc obres amb els seus títols o tècniques i dels artistes col·laboradors. El dimarts 29 de novembre es va inaugurar l'exposició que va comptar amb la presència assenyalada de la senyora Marta Ferrusola⁵⁸. Encara que

⁵⁴ Idem

⁵⁵ Catàleg 1983

⁵⁶ Vegis: "MARTA FERRUSOLA INAUGURARÀ L'EXPOSICIÓ DE PINTURES A BENEFICI DE LA LLUITA CONTRA EL CÀNCER" a *El Pla de Bages*, segona època, núm. 98, 25-XI-1983, p.3.

⁵⁷ Catàleg 1983

⁵⁸ Vegis: "MARTA FERRUSOLA INAUGURÀ L'EXPOSICIÓ DE PINTURAS" a *El Pla de Bages*, Segona època, núm.101, 30-XI-1983, Portada.

va demanar disculpes per no poder assistir a la inauguració de l'any passat, va agrair a totes les juntes de Catalunya el seu treball:

“Marta Ferrusola, digué que complia un compromís que ara fa un any no havia pogut fer, per afegir que en totes les poblacions de Catalunya sempre trobava les Juntes que treballaven en una obra tan elogiosa com la que s'acabava d'inaugurar i desitjant molt d'èxit, acabà dient que per tot valia la pena haver estat present”⁵⁹.

També va assistir a l'acte l'alcalde de Manresa, Joan Cornet. Va agrair la presència de Marta Ferrusola i va reconèixer l'esforç que feia la Junta Local, la qual cosa interpelava al conjunt de la ciutadania a ser més solidaris. També va reconèixer als artistes locals la seva aportació a la cultura artística de la ciutat: “això vol dir que Manresa és una ciutat voluntariosa, que vol anar endavant, i això és quelcom que, com a alcalde, em fa molt content”⁶⁰.

La senyora Maria Antonia Besora de Balaguer, presidenta de l'AECC, va aprofitar per agrair als artistes la seva col·laboració en els set anys de vida d'aquesta exposició-subhasta i també va agrair la visita de Ferrusola. Entre els assistents a la inauguració també s'hi comptaren Josep Maria Calmet (Diputat provincial), Valentí Roqueta (President de la cambra de comerç), representants d'altres estaments de la ciutat i, els membres de l'organització. Segons recollia la premsa, els cent-cinc quadres que hi havien gairebé no cabien a la paret.



Fig. 12. Fotografia de Gemma Salas de la inauguració. *Regió7* 1983⁶¹.

⁵⁹ Idem

⁶⁰ Vegis: “105 artistes col·laboren junts en la lluita contra el Càncer” a *Regió7*, Any. VI, núm. 779, 1-XII-1983, P.5.

⁶¹ Fotografia de: “105 artistes col·laboren junts en la lluita contra el Càncer” (...)

Pel diari *El Pla de Bages*⁶², sabem que la subhasta d'aquell any va recaptar un milió cent-cinc mil pessetes. Una recaptació que supera la d'edicions anteriors.



Fig. 13. Fotografia de Claret Font del moment de la subhasta. *El Pla de Bages* 1983⁶³.

3.8. 8^a Exposició-Subhasta (1984)

La vuitena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre l'1 de desembre i el 16 de desembre de l'any 1984, a la sala de cultura de La Caixa, mentre que la subhasta es va fer igualment en dos dies, el dilluns 17 i el dimarts 18 de desembre, a les 20h, al mateix espai expositiu. En aquest cas, segons va manifestar la presidenta de la Junta Local de l'AECC, la Sra. Besora, els beneficis obtinguts es destinarien a la creació d'un centre de diagnòstic precoç del Càncer a Manresa⁶⁴. Com l'any anterior, Marta Ferrusola⁶⁵, va tornar a participar en l'acte:

“Marta Ferrusola inaugurarà l'exposició-subhasta d'obres d'artistes locals (...) A l'acte també hi eren presents l'alcalde, diputats, vice-president de la Diputació i altres personalitats, (...) com nombroses persones que feren petita la sala d'exposicions de la Caixa de Pensions. (...) insisteix en la necessitat que Manresa disposi d'un centre de diagnòstic precoç del càncer”⁶⁶.

Malauradament, no hem localitzat el catàleg de l'any 1984. Tanmateix, sabem que el dissabte 1 de desembre es va inaugurar l'exposició, a les 18h, i la subhasta va tenir

⁶² Vegis: “UN MILIÓ EN LA SUBHASTA DEL CÀNCER” a *El Pla de Bages*, Segona època, núm.115, 21-XII-1983, P.4.

⁶³ Fotografia de “UN MILIÓ EN LA SUBHASTA DEL CÀNCER” (...)

⁶⁴ Vegis: “M. Ferrusola inaugurarà la nova escola d'Ampans i l'exposició anti-càncer” a *Regió7*, Any. VII, núm. 1039, 3-XII-1984, P.4.

⁶⁵ Vegis: “Marta Ferrusola, a Manresa” a *Regió7*, Any. VII, núm. 1036, 29-XI-1984, Portada.

⁶⁶ Vegis: “M. Ferrusola inaugurarà la nova escola d'Ampans i l'exposició anti-càncer” (...)

lloc a la mateixa sala de La Caixa de Pensions, els dies 17 i 18 de desembre, a les 20h⁶⁷.



Fig. 14. Fotografia de Pedro Belmonte del moment de la inauguració. *Regió7* 1984⁶⁸.

3.9. 9^a Exposició-Subhasta (1985)

La novena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dijous 22 de novembre i el diumenge 8 de desembre de l'any 1985 a la sala d'exposicions de la Caixa de Pensions⁶⁹. La subhasta es va fer en dos dies: el dilluns 9 i el dimarts 10 de desembre, a la sala de La Caixa de Pensions, a les 20h⁷⁰. Com cada any, va ser organitzada per la Junta Local de l'AECC, amb la col·laboració de La Caixa de Pensions i la ONCE⁷¹.

El catàleg de l'exposició comença amb una introducció del primer fragment del poema "Sol, solet" de Joan Maragall, on es relaciona el carrer negre amb la malaltia i el sol amb l'ajuda i la generositat altruista.

"Quan jo era petit,
vivia arrupit,
en un carrer negre.
El fred hi era humit,
però el sol hi era alegre"⁷².

⁶⁷ Vegis: "Adjudcació de quadres contra el càncer" a *Regió7*, Any. VII, núm. 1049, 17-XII-1984, p.23.

⁶⁸ Idem

⁶⁹ Vegis: "Pintures contra el Càncer" a *Regió7*, Any. VIII, núm. 1285, 21-XI-1985, p.22.

⁷⁰ Vegis: "Adjudicació" a *Regió7*, Any. VIII, núm. 1296, 7-XII-1985, p.22.

⁷¹ Vegis: "Recapten 1'2 milions en la subhasta d'art anticàncer" a *Regió7*, Any. VIII, núm. 1300, 12-XII-1985, p.6.

⁷² Catàleg 1985

Com als anteriors catàlegs, es torna a agrair als artistes la seva col·laboració que fan cada any i, fent esment al pintor renaixentista Antonello de Messina, destaca la importància del mestratge artístic i el valor de que un nombre tan important de creadors facin causa comuna en un acte solidari com aquest. També s'hi relacionen els cent-dos artistes participants i les obres amb els seus títols o tècniques.

El divendres 22 de novembre es va inaugurar la novena exposició. Segons recull la premsa de l'època, va assistir la Gloria Ferrer Cajigal de Pallejà, Marquesa de Montsolís⁷³. La senyora Ferrusola va excusar la seva assistència amb una carta de felicitació a la presidenta:

"Gloria Ferrer Cajigal de Pallejà, Marquesa de Montsolís (...) va presidir divendres passat al vespre la inauguració de l'exposició-subhasta (...) associació, que presideix na Maria Antonia Basora de Balaguer (...) també autoritats, personalitats i directius d'entitats manresanes (...) expositors i nombroses persones interessades en la lluita (...) Ferrusola (...) va excusar la seva assistència. (...) ha fet arribar una carta de felicitació (...) agraeix la tasca del grup manresà (...) l'aportació generosa dels artistes expositors (...) centre de diagnosi precoç del càncer que es farà a Manresa"⁷⁴.

Durant els dies d'exposició es va fer donatiu de vuit obres més que es van subhastar junt a les 102 recollides al catàleg, adjudicant-se'n un total de setanta-nou⁷⁵. Les obres que no van quedar adjudicades van ser sortejades en combinació amb l'ONCE i venudes a l'octubre, a l'estand de l'entitat de la propera Expo-Bages d'aquell any. Les obres adjudicades van aportar un recaudació que va ascendir a un milió dues-centes mil pessetes. L'obra més cotitzada de la subhasta va ser del manresà Miguel Esparbé titulada "Model vestint-se" que va arribar a les 50.000 pessetes. L'oli dominava en la majoria d'obres, però també hi havia d'altres tècniques com l'aquarel·la i el dibuix.

⁷³ Vegis: "Art manresà contra el càncer" a *Regió7*, 25-XI-1985, p.6.

⁷⁴ Idem

⁷⁵ Vegis: "Recapten 1'2 milions en la subhasta d'art anticàncer" a *Regió7* (...)



Fig. 15. Fotografia sense autor de la inauguració. *Regió7* 1985⁷⁶.



Fig. 16. Fotografia de Claret Font de la taula de la subhasta. Al centre la presidenta Maria Antonia Besora i a la dreta, el conductor de la subhasta, el advocat Josep Maria Manubens. *Regió7* 1985⁷⁷.

3.10. 10^a Exposició-Subhasta (1986)

La desena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dimarts 25 de novembre i el diumenge 8 de desembre de l'any 1986 a la sala d'exposicions de La Caixa de Pensions⁷⁸. La subhasta es va fer en dos dies: el dimarts 9 i el dimecres 10 de desembre, a les 20h⁷⁹. El diners de la subhasta es van destinar a la construcció del centre de diagnòstic precoç del càncer de l'AECC de Manresa⁸⁰.

El catàleg de l'exposició està encapçalat per un text que reitera la comparació poètica del maleït drac fent el paper de la malaltia, en canvi la "subhasta" representa la llança que l'ataca, d'acord amb el sentit etimològic d'aquesta paraula: "sota la

⁷⁶ Idem

⁷⁷ Idem

⁷⁸ Vegis: "El conseller de Cultura serà, avui, a l'exposició d'artistes" a *Regió7*, Any. IV, núm. 1543, 25-XI-1986, p.6.

⁷⁹ Vegis: "Subhasta de pintures contra el càncer" a *Regió7*, Any. IX, núm. 1554, 9-XII-1986, p.34.

⁸⁰ Vegis: "EL CENTRE DE DIAGNOSI PRECOÇ DEL CÀNCER, A PUNT DE SOLFA" a *Regió7*, Any. VIII, núm. 1545, 29-XI-1986, p.8.

llança”⁸¹. Com de costum, agraeix la donació dels artistes i anuncia la presència del conseller de cultura, Joaquim Farré. Acaba la introducció amb una altra poesia de Joan Maragall com l’edició passada, aquesta vegada amb un fragment del poema “El cant de la senyera”, dedicada a la generositat dels artistes:

"Au companys, enarborem-la,
en senyal de germandat!
Au, germans, al vent desfem-la
en senyal de llibertat.
Que volei! contemplem-la
en sa dolça majestat”⁸².

El dimarts 22 de novembre es va inaugurar la desena exposició organitzada per l’AECC a la sala cultura de La Caixa. Segons recull la premsa de l’època⁸³, va presidir l’acte l’alcalde manresà, Joan Cornet, i es va fer menció del desè aniversari d’aquesta iniciativa; també hi van participar el regidor de cultura, Josep Torradeflot i la propia presidenta de la Junta Local, la senyora Besora de Balaguer. Es va insistir en la necessitat de donar un impuls a l’anunciat centre de diagnòstic precoç:

“La importància del Centre de Diagnòstic Precoç que s’obrirà eminentment a Manresa i a la creació del qual han col·laborat els fons reunits gràcies a les obres que durant els darrers deu anys han estat cedint els artistes de comarca”⁸⁴.

Posteriorment a la inauguració, el dia 13 de desembre s’anunciava la finalització de les obres del Centre de Diagnosi Precoç de l’AECC, localitzat al carrer Saclosa:

“a la planta baixa de l’edifici situat al nº9 del carrer Saclosa de Manresa (...) un Centre de Diagnosi Precoç del Càncer (...) coordinat per (...) l’Associació Espanyola de Lluita contra el càncer (...) Aquest centre ha estat el principal objectiu de les activitats a la recerca de finançament de la delegació manresa de l’esmentada entitat”⁸⁵.

⁸¹ Catàleg 1986

⁸² Idem

⁸³ Vegis: “Inaugurada l’exposició de l’adjudicació d’obres per la lluita contra el càncer” a *Regió7*, any.IX, núm.1544, 27-XI-1986, p.26.

⁸⁴ Idem

⁸⁵ Vegis: “EL CENTRE DE DIAGNOSI PRECOÇ DEL CÀNCER, A PUNT DE SOLFA ” (...)



Fig. 17 i 18. Fotografia de Claret Font de la construcció del Centre de Diagnosi Precoç del Càncer ubicada al carrer Saclosa. *Regió7* 1986⁸⁶.

Sobre la subhasta, no tenim cap notícia explicant el resultat ni la recaudació final⁸⁷. Tanmateix, al catàleg, les inscripcions amb bolígraf donen a entendre que es van afegir dues obres més a la subhasta. En el transcurs de la subhasta, sí que ens consta que es va fer el sorteig d'una obra i que el número agraciat fou el 3.029.

3.11. 11^a Exposició-Subhasta (1987)

La onzena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dilluns 23 de novembre i el dimarts 8 de desembre de l'any 1987 a la sala de la Caixa de Pensions. La subhasta va ser el divendres 11 de desembre a la mateixa sala, a les 20h⁸⁸.

El catàleg de l'exposició està encapçalat per un text expositiu de 3 paràgrafs i inclou una llista de vuitanta obres amb les tècniques respectives⁸⁹. Parla de la importància que suposa portar 11 anys fent la mateixa causa, fa ús d'una frase de Thomas Hann per subrayar la part de si mateix que cada artista posa en la seva obra i el valor de la seva generositat al regalar-la, atès que fa entrega d'una part d'ell mateix. Clou el text, un fragment del poema "Muntanya d'ametistes" del poeta Guerau de Liost, marcant la importància de la feina que hi ha darrera a l'hora d'organitzar la subhasta.

⁸⁶ Idem

⁸⁷ Vegis: "Subhasta de pintures contra el càncer" (...)

⁸⁸ Vegis: "Inauguren l'exposició de pintures contra el càncer" a *Regió7*, Any. X, núm. 1795, 21-XI-1987, p.5.

⁸⁹ Catàleg 1987

"i tots en mi, com una host taciturna,
que entre penyals i covals s'enconfurna,
Llur crèixer d'ales faria música.
Jo ploraria tot sol, una mica,
i els seguiria amb els ulls aclucats"⁹⁰.

El dilluns 23 de novembre es va inaugurar la onzena exposició-subhasta. Segons recull la premsa de l'època⁹¹, van assistir l'alcalde de Manresa, Juli Sacliments i el conseller de Sanitat, Joan Serra. L'objectiu d'aquest any era superar el milió de pessetes, segons expressava la presidenta de la Junta, Maria Antonia Besora: «gairebé cada any, amb la subhasta, fem un milió de pessetes, i enguany elensem superar, tot i que els preus de sortida són els mateixos que l'any passat»⁹².

Va destacar també que el Centre de Diagnosi de la junta era molt important i que la contribució de la subhasta d'art al seu finançament era molt valuosa, ja que era la font més important d'ingressos de l'entitat, junt a l'acapte anual. Es van enviar cinc-cents invitacions per a la subhasta, amb l'esperança de reunir molta concurrència. Una novetat d'aquella edició va ser que es va retornar a un sol dia de subhasta, però, donat que hi havia un gran nombre d'obres, només se subhastaren les obres que prèviament, durant els dies d'exposició, havien rebut alguna oferta:

"Enguany s'han incorporat algunes novetats. Fins l'any passat es feia durant dos dies, mentre que enguany només se celebrarà el dia onze. Per altra part, només entraran a subhasta els quadres que hagin pujat a la sala. Si n'hi ha algun que ningú no l'ha fet pujar, no se subhastarà"⁹³.

La subhasta va tenir lloc a la mateixa sala d'exposicions de La Caixa de Pensions i s'hi va afegir una obra més a les del catàleg, un quadre del pintor Mario Garcia⁹⁴. No s'ha trobat cap notícia relacionada amb el resultat de la subhasta, però segons el catàleg es van subhastar cinquanta-cinc obres de les vuitanta-una. La més cotitzada, va ser una pintura de Lluís Sanz Torredflot per 53.000 pessetes. Seguidament, la segona posició la compartiren dues obres: una aquarel·la de Josep

⁹⁰ Idem

⁹¹ Vegis: "Torna l'exposició subhasta de la lluita contra el càncer" a *Regió7*, Any. X, núm. 1799, 26-XI-1987, p.7.

⁹² Idem

⁹³ Idem

⁹⁴ Catàleg 1987

Martínez Lozano per 46.000 pessetes i un paisatge de Ernest Descals Pujol per el mateix preu. La tercera posició fou per una pintura d'Anna Lentsch per 42.000 pessetes. Altres obres cotitzades foren les dels artistes Ramon Trulls (36.000 pessetes); Joan Vidaller (35.000 pessetes); Jaume Casacuberta (33.000 pessetes); Estanislau Vilajosana (31.000 pessetes); Josep Fornells (30.000); Agustí Penades (28.000 pessetes), entre d'altres. Segons el catàleg, calculant en conjunt els preus de totes les obres adjudicades van sumar un total d'un milió vuitanta-dues mil pessetes de recaptació.

3.12. 12^a Exposició-Subhasta (1988)

La dotzena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 18 de novembre i el dimecres 7 de desembre de l'any 1988. La subhasta es va fer el dijous 9 de desembre a la mateixa sala de La Caixa de Pensions, a les 20h⁹⁵. Paral·lelament a l'exposició, el divendres 25 de novembre, l'AECC va organitzar una conferència del professor Estapé, catedràtic d'oncologia.



Fig. 19. Il·lustració de Rosa Mª Camps Ramos al diari *Regió7* 1988⁹⁶.

El dia previ a la inauguració, el diari *Regió7* va publicar una caricatura firmada per l'artista Rosa Mª Camps Ramos, que ja apareix reproduïda a la portada dels catàlegs de les edicions de 1985 fins a 1990, ambdues incloses⁹⁷.

⁹⁵ Catàleg 1988

⁹⁶ Idem

⁹⁷ *Regió7*, 17-XI-1988, p.6. Annex catàlegs de 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990.

Al catàleg de l'exposició consta un text on s'agraeix la generositat dels artistes, la tasca de l'organització i s'estalvia la retòrica d'anteriors edicions. Hi apareix la llista d'artistes amb les seves obres, en total de vuitanta-sis. El divendres 18 de novembre es va inaugurar la dotzena exposició a la sala d'exposicions de La Caixa. Segons recull la premsa de l'època⁹⁸, a la inauguració va assistir-hi l'alcalde Juli Sanclimens. Es van presentar vuitanta-nou pintures (tres més afegides fora del catàleg): «abans de la subhasta que se celebrarà el dia 9 de desembre a les 8 del vespre al mateix escenari, les obres exposades podrien arribar a un centenar ja que, segons una de les organitzadores, “per un motiu o un altre sempre se n’hi van afegint”»⁹⁹.

De la subhasta, no disposem de informació publicada.

3.13. 13^a Exposició-Subhasta (1989)

La tretzena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 17 de novembre i el dimecres 13 de desembre de l'any 1989 a la sala d'exposicions de La Caixa¹⁰⁰. La subhasta es va fer el divendres 15 de desembre a la mateixa sala de La Caixa de Pensions, a les 20h. Els ingressos obtinguts es destinaren al centre de Diagnosi Precoç contra el Càncer.

El catàleg de l'exposició fa l'habitual agraïment als artistes, el reconeixement a la labor de l'associació organitzadora, posen en valor les fites assolides en la lluita contra la malaltia i conclou amb una cita de Joan Maragall que vol evocar la necessitat de no perdre mai la fe i les ganes d'esforçar-se:

“Vigila esperit, vigila,
no perdis mai el teu nord,
no et deixis dur a la tranquil·la.
aigua mansa de cap port”¹⁰¹.

El llistat de obres compren noranta-una pintures de noranta artistes, amb l'afegitó, en bolígraf, d'un artista més, Anton Romero, sumant així un total de noranta-dues obres i noranta-un artistes.

⁹⁸ Vegis: “Exposició-subhasta contra el càncer” a *Regió7*, Any. XI, núm. 2052, 22-XI-1988, p.6.

⁹⁹ Idem

¹⁰⁰ Vegis: “GUIA - CÀNCER” a *Regió7*, Any. XII, núm. 2301, 14-XI-1989, p.29.

¹⁰¹ Catàleg 1989

El divendres 17 de novembre es va realitzar la inauguració. Segons recull la premsa¹⁰², participen pintors manresans, i d'altres foranis originaris de ciutats com Terrassa, Sabadell, Barcelona i Girona. Com a novetat, es va posar la fixació d'uns preus de sortida segons les tècniques de les obres: els olis un mínim de 15.000 pessetes, mentre que les aquarel·les i els dibuixos, un mínim de 12.000 pessetes.

La subhasta va tenir lloc a la mateixa sala d'exposicions el 15 de desembre, a les 20h. No s'ha trobat cap notícia relacionada amb el resultat de la subhasta, però segons el catàleg, es van subhastar setanta-vuit obres de noranta-dues. La més cotitzada, va ser "*Impresiones Venecianas*" de Anna Lentsch per 75.000 pessetes. Seguidament, la segona posició la comparteixen dues obres: "Manresa" d'Ernest Descals Pujol per 67.000 pessetes i un Oli de Grifell pel mateix preu. En tercer lloc va destacar una marina de Lluís Sanz Torredelot, per 61.000 pessetes. Altres obres cotitzades van ser d'artistes com Albert Carnicé (52.000 pessetes); Miquel Esparbé (50.000 pessetes); Paco Vidaller Novellón (50.000 pessetes); Ramon Trulls (47.000 pessetes); Estanislau Vilajosana (45.000 pessetes); Montserrat Duocastella (42.000 pessetes); Ramon Calonge (41.000 pessetes).



Fig. 20. Fotografia de Jordi Serra de la inauguració de l'expo-subhasta. *Regió7* 1989¹⁰³.

¹⁰² Vegis: "L'EXPOSICIÓ DEL CÀNCER" a *Regió7*, Any. XII, núm. 2303, 18-XI-1989, p.41.

¹⁰³ Idem

3.14. 14^a Exposició-Subhasta (1990)

La catorzena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 23 de novembre i el divendres 14 de desembre de l'any 1990 a la sala d'exposicions de La Caixa¹⁰⁴. La subhasta es va fer el dissabte 15 de desembre a la mateixa sala de La Caixa de Pensions, a les 20h¹⁰⁵. Sobre la recaudació, estarà destinada del manteniment de l'edifici de la Junta Local de l'AECC, ubicat al carrer Saclosa de Manresa.

El catàleg de l'exposició inclou una text introductori semblant al de les passades edicions i recull un llistat de 102 artistes que presenten un total de 104 obres, amb les seves tècniques corresponents¹⁰⁶. El divendres 23 de novembre es va inaugurar l'exposició i, segons la premsa¹⁰⁷, un total de cent-quatre quadres van se exposats junt a mitja dotzena de peces de ceràmica donades per ceramistes locals (Manresa). Va assistir el conseller de cultura de la generalitat, Joan Guitart, i, en el seu parlament, la senyora Maria Antonia Besora va destacar que hi havia «més quadres i de més qualitat». Així mateix, va informar que la recaudació aniria destinada al local de la Junta on s'ubica el Centre de Diagnòstic Precoç i que, des de Madrid, els havien cedit un aparell de mamografia.



Fig. 21. Fotografia de Salvador Redó de la inauguració Expo-Subhasta. *Regió7* 1990¹⁰⁸.

¹⁰⁴ Vegis: "Subhasta" a *Regió7*, Any. XIII, núm. 2576, 13-XI-1990, p.7.

¹⁰⁵ Vegis: "Manresa" a *Regió7*, Any. XIII, núm. 2577, 15-XII-1990, p.45.

¹⁰⁶ Idem

¹⁰⁷ Vegis: "Inauguren l'exposició subhasta contra el càncer" a *Regió7*, Any. XIII, núm. 2565, 27-XI-1990, p.6.

¹⁰⁸ Idem

La subhasta, prevista inicialment el 14 de desembre, es va realitzar el divendres 1, a les 20h. Segons la premsa¹⁰⁹, va recaptar un total de dos milions de pessetas, amb vuitanta-sis obres adjudicades de cent-quatre. La concurrència va ser molt positiva ja que la majoria dels visitants es van adjudicar alguna obra. Amb els quadres que no es van adjudicar, la presidenta Besora va anunciar que es realitzaria un sorteig o que es vendrien al preu de sortida, com va fer en altres edicions. L'obra més cotitzada va ser "Paisatge d'olot" de Josep Mestres Cabanes per 161.000 pessetes. Seguidament, la segona posició fou per "Sinfonia" de Josep Martinez Lozano per 88.000 pessetes. El tercer va ser "Rentant al riu" de Paco Vidaller Novellón per 87.000 pessetes. Altres obres ben cotitzades, per ordre de quantitat, van ser d'artistes com Miquel Esparbé (77.000 pessetes); Antoni Trulls (51.000 pessetes); Montserrat Duocastella (50.000 pessetes); Rodrigo Rodriguez (48.000 pessetes); Estanislau Vilajosana (46.000 pessetes); Ramon Calonge (42.000 pessetes); Pere Pujades Roig (42.000 pessetes) i altres noranta-quatre obres es van adjudicar aquell vespre.

3.15. 15^a Exposició-Subhasta (1991)

La quinzena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dissabte 23 de novembre i el dijous 12 de desembre de l'any 1991 a la sala de cultura de La Caixa¹¹⁰. La subhasta es va fer el dissabte 13 de desembre al mateix espai, a les 20h¹¹¹. Pel que fa respecta a la recaptació de fons, van destinar-se a la campanya de control de dones entre 45 i 60 anys amb riscos de càncer de mama i a les despeses del Centre de Diagnosi Precoç¹¹².

El catàleg de l'exposició inclou una introducció que realça la generositat dels artistes i el fet que ja hagin passat 15 anys des de la primera mostra, tot conclouent amb una cita de Virgili que apel·la a la bona fortuna: «Quacumque viam dederit, fortuna sequamur» ("Qualsevol camí que seguim, que la fortuna ens acompanyi"). Al llistat que ens ofereix, hi apareixen noranta-cinc artistes amb un obra cadascun identificada pel seu títol o tècnica.

¹⁰⁹ Vegis: "Prop de dos milions a la subhasta contra el càncer" a *Regió7*, Any. XIII, núm. 2582, 22-XII-1990, p.10.

¹¹⁰ Vegis: "Entitats" a *Regió7*, Any. XIV, núm. 2886, 12-XI-1991, p.6.

¹¹¹ Vegis: "Subhasten quadres contra el càncer" a *Regió7*, Any. XIV, núm. 2917, 13-XII-1991, p.6.

¹¹² Vegis: "Exposició" a *Regió7*, Any. XIV, núm. 2896, 22-XI-1991, p.6.

La inauguració d'aquesta quinzena mostra va tenir lloc el dissabte 23 de novembre, a les 20h.¹¹³ A la premsa, s'hi recullen algunes imatges de la inauguració¹¹⁴. La subhasta va tenir lloc a la sala d'exposicions de La Caixa de Pensions, el divendres 13 de desembre, a les 20h. Segons la premsa¹¹⁵, es van subhastar al voltant de cent quadres a la subhasta (cinc més que els que apareixen al catàleg). La majoria dels quadres es van subhastar a uns preus inferiors al preu de cotització habitual dels artistes, cosa que els feia més atractius. Durant la subhasta també es va realitzar el sorteig d'algunes obres. Desconeixem els preus d'adjudicació de les obres i la recaptació final. No obstant, podem destacar la incorporació de nous artistes com Dolors Punsà, Mercè Corretge i Eduard de Pobes, que tindrien una continuïtat en futures edicions.

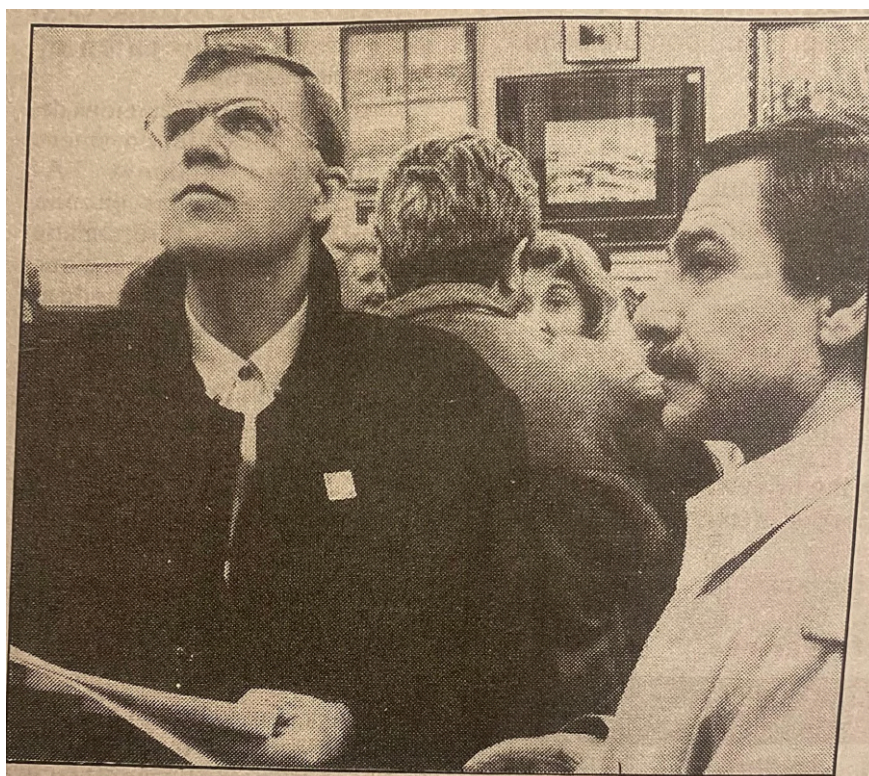


Fig. 22. Fotografia de Xavier Gómez de la inauguració Expo-Subhasta. *Regió7* 1991¹¹⁶.

¹¹³ Vegis: "Exposició" a *Regió7* (...)

¹¹⁴ Vegis: "Exposició de quadres a favor de la lluita contra el càncer" a *Regió7*, Any. XIV, núm. 2901, 26-XI-1990, p.5.

¹¹⁵ Vegis: "Liciten poc a la subhasta de quadres contra el càncer" a *Regió7*, Any. XIV, núm. 2922, 18-XII-1991, p.6.

¹¹⁶ Idem



Fig. 23. Fotografia de la inauguració Expo-Subhasta. *Regió7* 1991¹¹⁷.



Fig. 24. Fotografia de Xavier Gómez de la subhasta. *Regió7* 1991¹¹⁸.

¹¹⁷ Fotografia de “Subhasten quadres contra el càncer” a *Regió7*, Any. XIV, núm. 2917, 13-XII-1991, p.6.

¹¹⁸ Fotografia de “Liciten poc a la subhasta de quadres contra el càncer” a *Regió7* (...)

3.16. 16ª Exposició-Subhasta (1992)

La setzena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 20 de novembre i el dijous 10 de desembre de l'any 1992 a la sala de cultura de La Caixa¹¹⁹. La subhasta es va fer el divendres 11 de desembre a la mateixa sala, a les 20h¹²⁰. Els diners recollits serien destinats al Centre de Diagnosi Precoç i a la campanya de prevenció del càncer de mama¹²¹.

El catàleg de l'exposició, a banda del text introductori, inclou una relació de cent-nou artistes i un total de cent-deu obres. El divendres 20 de novembre, a les 20h, es va inaugurar l'exposició i la premsa destacava l'elevat nombre de peces i la diversitat d'estils¹²²:

“A l'exposició hi haurà pintures d'artistes locals i comarcals, alguns dels quals col·laboren per primera vegada en aquesta iniciativa. Altres hi són presents cada any. A la mostra s'hi podran contemplar treballs a l'oli, aquarel·la i altres tècniques.”

Els horaris establerts per visitar l'exposició van ser publicats a la premsa i foren els habituals de cada any: cada dia de la setmana, de 18 fins a les 21h, i els diumenges i festius, al matí de 12 a 14h¹²³. La subhasta fou el divendres 11 de desembre a les 20h, a la mateixa sala de cultura de La Caixa de Pensions. Malauradament, no disposem d'informació de la recaudació final. Alguns artistes que exposaren per primer cop foren la Maria Angels de Pedro, Maria Lluïsa Gregori i Josep Oriol Olivé.



Fig. 25. Fotografia de de la inauguració. *Regió7* 1992¹²⁴.

¹¹⁹ Vegis: “Avui inauguren l'exposició de quadres contra el càncer” a *Regió7*, Any. XV, núm. 3257, 20-XI-1992, p.7.

¹²⁰ Vegis: “Exposició-subhasta contra el Càncer” a *Regió7*, Any. XV, núm. 3272, 5-XII-1992, p.5.

¹²¹ Vegis: “Breus - Subhasta de quadres contra el càncer” a *Regió7*, Any. XV, núm. 3278, 11-XII-1992, p.6.

¹²² Vegis: “Avui inauguren l'exposició de quadres contra el càncer” a *Regió* (...)

¹²³ “Entitats” a *Regió7*, Any. XV, núm. 3264, 27-XI-1992, p.6.

¹²⁴ Fotografia de “Quadres contra el càncer a la sala de Cultura” a *Regió7*, Any. XV, núm. 3261, 24-XI-1992, p.5

3.17. 17ª Exposició-Subhasta (1993)

La dissetena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 3 de desembre el dijous 16 de desembre de l'any 1993 a la seu del Col·legi d'Arquitectes¹²⁵, localitzada a la Casa Lluvià, al carrer Arquitecte Oms i de Prat de Manresa. Segons la informació de la premsa, el canvi d'ubicació fou degut a un tema d'obres de reformes a la sala de La Caixa. La subhasta es va fer el divendres 17 de desembre a la mateixa sala de la Casa Lluvià, a les 20h¹²⁶. La recaptació, com l'any passat, s'invertí en el manteniment del Centre de Diagnòstic Precoç i en la campanya de prevenció de càncer de mama de la propia junta.

El catàleg inclou un text signat per M. Fontrodona i un llistat de noranta-nou artistes i obres, amb les seves corresponents tècniques, als quals, en un annex, s'hi afegeixen un total de set artistes i obres més, sumant un total de cent-set obres i artistes. El divendres 3 de desembre, es va inaugurar la dissetena exposició, a les 20h. Segons el testimoni de Rosa Maria Vergés de Grau que recull la premsa¹²⁷, els preparatius de l'exposició s'iniciaven ja a finals de setembre.



Fig. 26. Fotografia de Josep Rojas de la inauguració. *Regió7* 1993¹²⁸.

¹²⁵ Vegis: "Més de 100 quadres a la venda per lluitar contra el càncer" a *Regió7*, Any. XVI, núm. 3631, 2-XII-1993, p.6.

¹²⁶ Vegis: "Subhasta de quadres contra el càncer" a *Regió7*, Any. XVI, núm. 3646, 7-XII-1993, p.7.

¹²⁷ Vegis: "Més de 100 quadres a la venda per lluitar contra el càncer" a *Regió7* (...)

¹²⁸ Fotografia de "L'exposició contra el càncer ja es pot visitar" a *Regió7*, Any. XVI, núm. 3636, 7-XII-1993, p.6.

La subhasta es va celebrar el divendres 17, a les 20h. Segons la premsa¹²⁹, es va recaptar un total de mig milió de pessetes, malgrat que la xifra va augmentar els dies posteriors, atès que no tots els adjudicadors van abonar el pagament de l'obra aquell mateix dia, sinó que ho farien els dies posteriors. No obstant, sembla que en la subhasta «no hi va haver tanta alegria com altres anys»¹³⁰.

Pel tamany de l'espai, la sala es va fer petita a l'hora d'encabir tots els participants de la subhasta. Sobre les obres, la cotització més gran va ser per l'obra d'Anna Lentsch subhastada per 90.000 pessetes. Aquesta il·lustradora també va assolir la màxima cotització a les subhastes de 1989 i 1994. El que es sap sobre la quantitat de quadres adjudicats, es que fou força similar a l'edició posterior, al voltant de mig centenar¹³¹. En aquesta subhasta hi apareixen per primer cop els noms d'artistes com com Josep Sabanés, Maria Angels Ribalta i Ramon Sanmiquel.



Fig. 27. Fotografia de Josep Rojas de la subhasta. *Regió7* 1993¹³².

3.18. 18^a Exposició-Subhasta (1994)

La divuitena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dimecres 16 de novembre i el divendres 2 de desembre de l'any 1994¹³³, a la sala d'exposicions

¹²⁹ Vegis: "Acaba la mostra contra el càncer amb la subhasta" a *Regió7*, Any. XVI, núm. 3650, 21-XII-1993, p.7.

¹³⁰ Idem

¹³¹ Vegis: "Dos milions més contra el càncer" a *Regió7*, Any. XVII, núm. 3997, 6-XII-1994, p.8.

¹³² Fotografia de "Acaba la mostra contra el càncer amb la subhasta" a *Regió7* (...)

¹³³ Vegis: "Casa Lluvià" a *Regió7*, Any. XVII, núm. 3980, 19-XI-1994, p.60.

de la casa Lluvià. La subhasta va transcórrer el mateix dimarts 2 de desembre, a la mateixa sala, a les 20h¹³⁴. A més, el divendres 18, gràcies a la col·laboració de la casa Solans, es va celebrar un concert del Quartet Baccus a la mateixa sala, a les 20h¹³⁵. La recaptació seria destinada de nou a la campanya de prevenció de càncer de mama.

El catàleg d'aquest any torna a incloure un text de presentació a càrrec de M. Fontrodona. Hi apareixen un total de 109 artistes i obres, als quals trobem afegits 3 més en bolígraf, sumant un total de 112. El dimecres 16 de novembre, es va inaugurar la divuitena exposició, a les 20h.

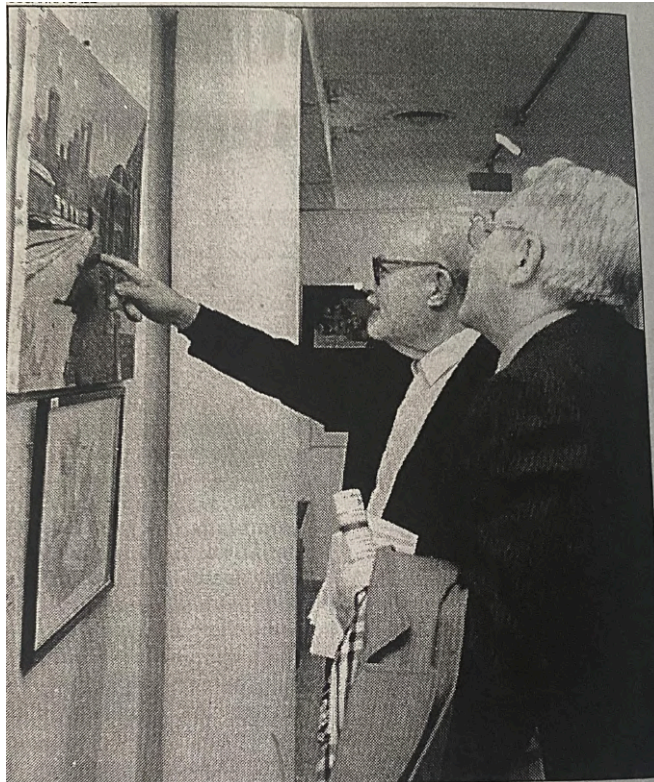


Fig. 28. Fotografia feta per Susanna Sáez de Josep Vila Closes a la inauguració. *Regió7* 1994¹³⁶.

El dia de la subhasta, segons la premsa¹³⁷, es van subhastar cinquanta-tres obres de cent-tretze. Rosa Maria Vergés de Grau, membre de la junta, va explicar que com a novetat s'havien plantejat distribuir els quadres no subhastats entre «les

¹³⁴ Vegis: "Avui, Subhasta contra el càncer a la casa Lluvià" a *Regió7*, Any. XVII, núm. 3993, 2-XII-1994, p.8.

¹³⁵ Catàleg 1994

¹³⁶ Fotografia de "Pintures per lluitar contra el càncer" a *Regió7*, 17-XI-1994, p.8.

¹³⁷ Vegis: "Dos milions més contra el càncer" a *Regió7*, Any. XVII, núm. 3997, 6-XII-1994, p.8.

entitats que treballen per lluitar contra la malaltia a les diferents poblacions del Bages»¹³⁸.

Sobre els preus de licitació dels quadres, tots van de tenir un mínim de 25.000 pessetes com a preu de sortida. L'obra més cotitzada va ser "*Olivo*" de Anna Lentsch per 85.000 pessetes. Seguidament, la segona posició la comparteixen per 80.000 pessetes "*Vallromanes*" d'Antoni Mariscal i una marina d'Ignasi Corrons. El tercer va ser "*Manresa*" de Ernest Descals Pujol per 73.000 pessetes. Altres obres ben cotitzades, per ordre de quantitat, van ser d'artistes com Jaume Casacuberta (70.000 pessetes); Montserrat Gudiol (70.000 pessetes); Josep Sarquella (65.000 pessetes); Francesc Alquezar (61.000 pessetes); Elsa Esparbé (55.000 pessetes); Paco Vidaller Novellón (51.000 pessetes); Rosa Espinosa Pla (50.000 pessetes). Per últim, si donem per bona la informació escrita en bolígraf a un dels catàlegs¹³⁹, la recaptació total ascendiria 2.236.000 pessetes.

3.19. 19^a Exposició-Subhasta (1995)

La dinovena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dimarts 21 de novembre i el dijous 14 de desembre de l'any 1995¹⁴⁰, a la casa Lluvià. La subhasta va transcórrer divendres 15 de desembre, a la mateixa sala, a les 20h¹⁴¹. Al catàleg apareix un llistat de cent-set obres de cent-cinc artistes, alguns dels quals afegits en bolígraf, atès que els dies d'exposició se'n van afegir de nous: «amb 98 quadres, ha anat augmentant el seu fons, ja que, segons ha constatat l'organització, "*cada dia ens han arribat quadres*"»¹⁴². El dimarts 21 de novembre, es va inaugurar la dinovena exposició, a les 20h, amb els ulls posats en la celebració del vintè aniversari.

Els preus de sortida estaven fixats segons les tècniques de les obres: les aquarel·les i dibuixos surten a 18.000 pessetes; els olis surten per 20.000 pessetes. Les licitacions es feien de 1.000 en 1.000, o bé, a mesura que anaven pujant, es podien fer de 5.000 en 5.000. Els horaris de visita de l'exposició eren de dilluns a

¹³⁸ Idem

¹³⁹ Idem

¹⁴⁰ Vegis: "Exposicions" a *Regió7*, Any. XVIII, núm. 4327, 8-XII-1995, p.37.

¹⁴¹ Vegis: "Subhasten cent quadres avui per lluitar contra el càncer" a *Regió7*, Any. XVIII, núm. 4333, 15-XII-1995, p.8.

¹⁴² Vegis: "Subhasten cent quadres avui per lluitar contra el càncer" a *Regió7* (...)

divendres, de 18 fins a 21h; els caps de setmana i els festius, pel matí de 12 a 14h, i a la tarda de 18 a 21h.

El dia de la subhasta, segons recull la premsa¹⁴³, gairebé la meitat de totes les obres no van ser adjudicades, cosa que va generar decepció als organitzadors de l'AECC:

“La presidenta de l’entitat, Maria Antònia Besora, ha manifestat que ha estat «la pitjor subhasta dels darrers anys». ja que, segons els primers càlculs, no s’aconseguiran recaptar dos milions de pessetes, quan normalment se sobrepassava aquesta quantitat. Del centenar de quadres que es van posar a la venda, n’han sobrat cinquanta-un”¹⁴⁴.

Amb l'excepcionalitat de tres obres que es van vendre per 125.000, 105.000 i 95.000 pessetes, les altres no van arribar al seu preu de cotització de mercat. Segons la presidenta de la junta, Maria Antonia Besora, deia que la pluja i l'estalvi economic pel context de crisi van afectar aquests resultats. L'associació va decidir quedar-se amb les obres restants a la seva seu, on estaven disponibles per comprar. Artistes com Antoni Torrent, Josefina Rojas, Josep Serra Solà van participar en aquesta subhasta per primera vegada i ho seguirien fent en properes edicions.

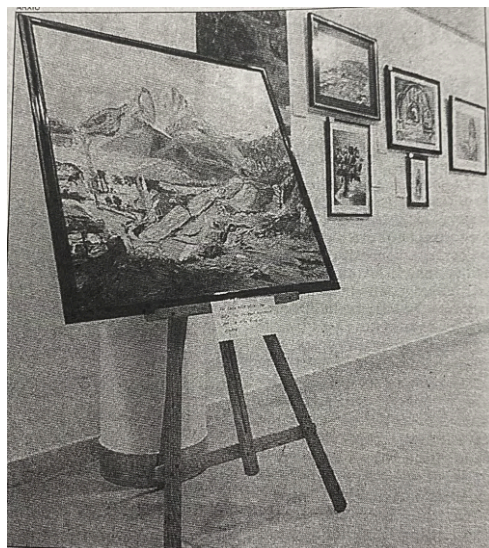


Fig. 29. Fotografia de l'arxiu dels quadres que es van subhastar. *Regió7* 1994¹⁴⁵.

¹⁴³ Vegis: “La subhasta de quadres contra el càncer té poc èxit” a *Regió7*, Any. XVIII, núm. 4336, 19-XII-1995, p.7.

¹⁴⁴ Idem

¹⁴⁵“Fotografia de “La subhasta de quadres contra el càncer té poc èxit” a *Regió7* (...)

3.20. 20ª Exposició-Subhasta (1996)

La celebració d'aquesta edició va anar precedida per un acte de celebració del vintè aniversari del naixement de l'Exposició-Subhasta contra el Càncer a Manresa que va transcórrer a l'Ajuntament de Manresa¹⁴⁶. En el transcurs de l'acte es van homenatjar el centenar de pintors que, en aquells vint anys, havien cedit les seves obres per aquesta causa. Miquel Esparbé, pintor que va donar obres i també va exercir de subhastador en gran part de les edicions, va declarar als mitjans que la seva aportació «no és res més que posar el nostre granet de sorra en una causa com és la lluita contra el càncer» i va tenir paraules de record per a aquells artistes participants que ja eren difunts. L'acte va ser acompanyat per un breu concert de la Capella de Música de la Seu i, a tall d'anecdota, podem ressenyar la disputa viscuda entre la presidenta de la junta de l'associació, Maria Antònia Besora i l'alcalde manresà d'aquell temps, Jordi Valls:

“La presidenta de l'entitat manresana, Maria Antonia Besora, va interrompre el discurs de l'alcalde Jordi Valls per demanar-li públicament la continuïtat del conveni. A partir d'aquí es va establir un curt diàleg amb rèpliques per part de tots dos. Valls va respondre a Besora amb missatge tranquilitzador”¹⁴⁷.



Fig. 30. Fotografia de Salvador Redó de l'acte de commemoració dels 20 anys a l'ajuntament. *Regió7* 1996¹⁴⁸.

¹⁴⁶ Vegis: “Malestar a l'Associació del Càncer” a *Regió7*, Any. XIX, núm. 4617, 14-XI-1996, p.6.

¹⁴⁷ Idem

¹⁴⁸ Idem

La vintena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 22 de novembre i el dijous 12 de desembre de l'any 1996, a la casa Lluvià¹⁴⁹. La subhasta va transcórrer el divendres 13 de desembre, a la mateixa sala, a les 20h¹⁵⁰. Al catàleg de l'exposició, el text introductori redactat per Mariano Fontrodona explica l'alegria de fer 20 anys des de la primera exposició-subhasta i es recull una relació de cent-dos artistes i dels títols o les tècniques de les obres que es van presentar a l'exposició.

La subhasta no va tenir l'èxit econòmic d'altres edicions, per la qual cosa, l'organització no resultà molt satisfeta, donat que cinquanta-sis obres, d'un total de cent-dos, no van poder ser adjudicades:

“En total, es van recollir un milió sis-centes mil pessetes, mig milió menys que en subhastes anteriors. Per aquest motiu, Besora es mostrava ahir disposada a repetir la licitació pública la primavera vinent, un fet mai vist en els vint anys d'història de la subhasta. Besora atribuïa a la crisi econòmica i a una certa relaxació de l'actitud solidària de lluita contra la malaltia del càncer l'escàs èxit de la subhasta, però li faltaven paraules a l'hora d'agrair a pintors i compradors la seva aportació a una bona causa”¹⁵¹.

Els artistes Beatriu Esquiús, Josep Maria Jubells i Francesc Vila Sala van participar per primer cop en aquesta edició i aportaran més obres en les següents.



Fig. 31. Fotografia de Salvador Redó de la vintena subhasta. *Regió7* 1996¹⁵².

¹⁴⁹ Vegis: “Inauguren l'exposició de pintures contra el càncer” a *Regió7*, Any. XIX, núm. 4624, 22-XI-1996, p.9.

¹⁵⁰ Vegis: “Subhasta de l'Associació contra el Càncer” a *Regió7*, Any. XIX, núm. 4642, 13-XII-1996, p.6.

¹⁵¹ Vegis: “Qui en dóna més contra el càncer?” a *Regió7*, Any. XIX, núm. 4645, 17-XII-1996, p.8.

¹⁵² Idem

3.21. 21^a Exposició-Subhasta (1997)

La vint-i-unena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dimecres 19 de novembre¹⁵³ i el dijous 11 de desembre de l'any 1997¹⁵⁴, a la casa Lluvià. La subhasta va transcórrer el divendres 12 de desembre, a la mateixa sala, a les 20h.¹⁵⁵

Al catàleg de l'exposició¹⁵⁶, el text introductori redactat per Mariano Fontrodona agraeix la generositat dels artistes com cada any. Es recull un llistat de noranta obres, amb els seus títols o tècniques, de noranta pintors. La presidenta, aprofitava la difusió de la premsa, per fer una crida a la gent jove:

“Necessitem gent jove que vulgui entrar en aquesta guerra i, també, que la gent ens transmeti la sensació que no estem lluitant sols, perquè el càncer és un problema de tots”¹⁵⁷.

El diari *Regió7* va publicar un reportatge de tres pàgines sobre l'Exposició-Subhasta i la Junta Local de Manresa de l'AECC on s'explicava el funcionament i l'organització de l'acte, amb entrevistes a Maria Antonia Besora de Balaguer i les altres membres de l'entitat. El reportatge es titulava “Art amb cor”¹⁵⁸ i es va publicar el dissabte 19 de novembre del mateix any. Al reportatge, Besora explica com, per la seva tasca al capdavant de l'entitat i encarregar-se de l'organització, havia obtingut la Creu de Sant Jordi, la Medalla de la Ciutat i va ser condecorada a Madrid amb la Medalla del Voluntariat. Però no només es posa en valor ella, sinó les vint dones que empentaren aquesta entitat endavant, i que en aquella edició, havien obtingut quadres de pintors d'arreu de Catalunya. Malauradament, malgrat que la filosofia es oferir art a canvi de solidaritat, no tots els qui compren acudien amb aquesta intenció:

¹⁵³ Vegis: “Nou assalt contra el càncer” a *Regió7*, Any. XX, núm. 4931, 19-XI-1997, p.8.

¹⁵⁴ Vegis: “Art amb cor” a *Revista de Regió7*, Any. XX, 22-XI-1997, p.3.

¹⁵⁵ Vegis: “Avui, subhasta de quadres contra el càncer” a *Regió7*, Any. XX, núm. 4951, 12-XII-1997, p.7.

¹⁵⁶ Catàleg 1997

¹⁵⁷ Vegis: “Nou assalt contra el càncer” a *Regió7* (...)

¹⁵⁸ Vegis: “Art amb cor” a *Revista de Regió7* (...) p.Portada.

“Però no sempre troba la resposta esperada. «Hi ha gent que no compra una pintura per ajudar els altres i que ve només per intentar aconseguir una obra d’art a bon preu...», lamenta Marta Bernades, membre de la junta. Les seves companyes assenteixen”¹⁵⁹.

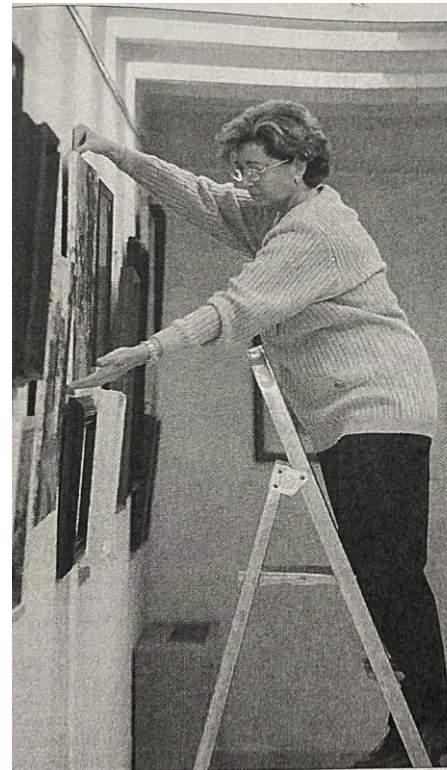
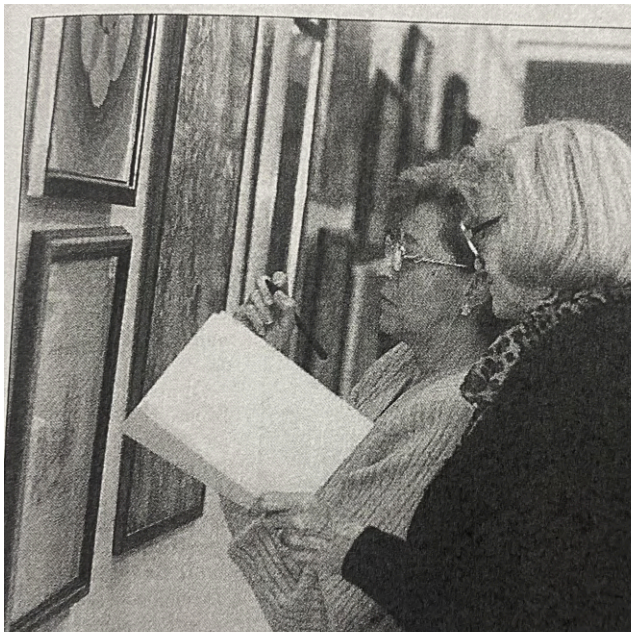


Fig. 32, Fig. 33 i Fig. 34 Fotografías de Susanna Sáez del reportatge “Art amb Cor”. Muntatge de com es prepara la sala de l’exposició. Revista de *Regió7* 1997¹⁶⁰.

La subhasta va tenir altre cop un resultat fluix¹⁶¹. Es van adjudicar seixanta de les noranta obres exposades i es va recaptar un total d’un milió quates-centes mil

¹⁵⁹ Vegis: “Art amb cor” a Revista de *Regió7* (...) p.2.

¹⁶⁰ Fotografies de “Art amb cor” (...) p.3.

¹⁶¹ Vegis: “Fluix resultat de la subhasta del càncer” a *Regió7*, Any. XX, núm. 4954, 16-XII-1997, p.6.

pessetes. La resta de pintures, com en l'edició anterior, es van dipositar a la seu del carrer Saclosa per a la venda post-subhasta. Dues artistes noves d'aquesta edició foren Maria Teresa Clop Barcons i l'Anna Rabal.



Fig. 35. Fotografia de Susanna Sáez de la vint-i-unena subhasta. *Regió7* 1997¹⁶².

3.22. 22^a Exposició-Subhasta (1998)

La vint-i-dosena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dimecres 18 de novembre¹⁶³ i el dimarts 8 de desembre de l'any 1997¹⁶⁴, a la Sala d'exposicions de Sant Domènec, localitzada pel carrer guimerà¹⁶⁵. La subhasta va transcórrer el dimecres 9 de desembre, a la mateixa sala, a les 20h¹⁶⁶. La finalitat de la recaptació va anar destinada a posar en marxa una campanya informativa per prevenir el càncer de pròstata¹⁶⁷.

El catàleg de l'exposició comprèn un text de Mariano Fontrodona i recull un llistat de noranta-quatre obres, amb les tècniques incluídes, corresponents a vuitanta-nou artistes. La inauguració va tenir lloc el 18 de novembre, a les 20h¹⁶⁸. Una

¹⁶² Fotografia de "Fluix resultat de la subhasta del càncer" a *Regió7* (...)

¹⁶³ Vegis: "La subhasta de quadres d'enguany es destina a prevenir el càrrec de pròstata" a *Regió7*, Any. XXI, núm. 5240, 18-XI-1998, p.7.

¹⁶⁴ Cataleg 1998

¹⁶⁵ Es tracta del mateix emplaçament de la sala de La Caixa, ara reconvertida en sala municipal gestionada per l'Ajuntament.

¹⁶⁶ Vegis: "L'exposició contra el càncer, oberta" a *Regió7*, Any. XXI, núm. 5252, 2-XII-1998, p.6

¹⁶⁷ Vegis: "La subhasta de quadres d'enguany es destina a prevenir el càrrec de pròstata" a *Regió7* (...)

¹⁶⁸ Vegis: "Nou assalt contra el càncer" a *Regió7* (...)

representant de la Junta Local, Marta Bernades, va destacar positivament el canvi de sala que es va fer a partir d'aquest any, donat que tenia més capacitat. L'horari per visitar l'exposició¹⁶⁹ seguia sent el mateix de les anteriors edicions, els dies laborables per les tardes de 18 a 21h, i els festius el mateix però amb l'afegiment de poder-hi anar al migdia, de 12 a 14h.



Fig. 36. Fotografia de Susanna Sáez de l'exposició a la Sala Sant Domenech. *Regió7* 1998¹⁷⁰.

La subhasta va recollir un total d'un milió i mig de pessetes, segons la premsa¹⁷¹. Encara que es van subhastar menys quadres que en l'edició anterior, es van adjudicar més de la meitat dels quadres. El pintor Miquel Esparbé, un dels donants habituals de la subhasta, dirigia aquest esdeveniment fent de subhastador des d'algunes edicions anteriors. Els quadres no adjudicats es van traslladar a la seu de l'AECC del carrer Saclosa 9, on quedaren exposats per fer compres post-subhasta durant els festius de Nadal. L'horari de la seu, per poder-hi adjudicar les obres, era pels matins de 10 a 13h, i a les tardes de 17 a 20h. Tres nous artistes que participarien en pròximes edicions es van incorporar aquell any: Josep Buzón Alvarez, Josep Amat i Ramona Gimenez Roy.

¹⁶⁹ Vegis: "L'exposició contra el càncer, oberta" a *Regió7* (...)

¹⁷⁰ Fotografia de "Oberta al públic l'exposició contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXI, núm. 5243, 21-XI-1998, p.2

¹⁷¹ Vegis: "Manresa recull un milió i mig en la subhasta de quadres contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXI, núm. 5261, 12-XII-1998, p.12.

3.23. 23^a Exposició-Subhasta (1999)

La vint-i-tresena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dimarts 16 de novembre¹⁷² i el dimecres 1 de desembre de l'any 1999¹⁷³, a la Sala d'exposicions de Sant Domènec. La subhasta va transcórrer el dijous 2 de desembre, a la mateixa sala, a les 20h¹⁷⁴. La finalitat de la recaptació aniria destinada a subvencionar els programes d'ajuda econòmica que té la junta i avançar pagaments de medicaments i d'ajuda domiciliària als malalts. Unes iniciatives emmarcades amb la creació d'un programa de prevenció de la malaltia amb controls entre la població per evitar les conductes de risc¹⁷⁵.

El catàleg de l'exposició comptava, en aquesta edició, amb una introducció redactada per la futura presidenta de la junta, M^a Jesús Pérez, on s'agraïa als artistes la seva col·laboració desinteressada i s'evocaben els records i els paisatges representats per la gran diversitat d'obres exposades. També s'hi recull la llista de cent-dues obres, amb els seus títols o tècniques, presentades per un total de noranta-vuit pintors.

La inauguració es va realitzar el 16 de novembre, a les 20h i la subhasta va recollir un total d'un milió vuit-cents mil de pessetes¹⁷⁶. Es van adjudicar un total de seixanta de les cent obres que se subhastaven, superant la xifra de la passada edició: «l'estancament que havia viscut la tradicional exposició-subhasta en els darrers anys, s'ha trencat amb aquesta edició, encara que sigui per poc»¹⁷⁷. Els tres quadres més ben cotitzats es van donar per 100.100, 100.000 i 71.000 pessetes. Les quaranta obres no adjudicades van ser exposades a la seu de l'entitat per a la venda post-subhasta. Artistes com Jordi Sugranyes, Anna Crespo i Ramon Salis es van incorporar en aquesta edició, aportant obres seves en les futures edicions.

¹⁷² Vegis: "L'Associació del Càncer inaugura avui l'exposició" a *Regió7*, Any. XXII, núm. 5548, 16-XI-1999, p.7.

¹⁷³ Cataleg 1999

¹⁷⁴ Vegis: "Demà, subhasta de quadres a Manresa contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXII, núm. 5561, 1-XII-1999, p.6.

¹⁷⁵ Idem

¹⁷⁶ Vegis: "L'Associació contra el càncer recull 1,8 milions en la subhasta" a *Regió7*, Any. XXII, núm. 5564, 4-XII-1999, p.7.

¹⁷⁷ Idem

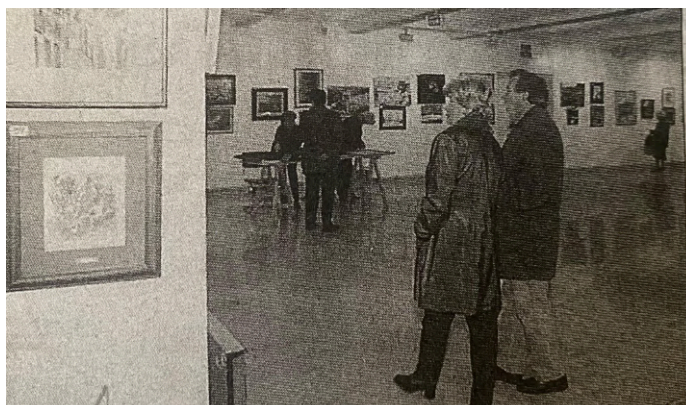


Fig. 37. Fotografia de Josep Rojas de l'exposició a la Sala Sant Domenech. *Regió7* 1999¹⁷⁸.

3.24. 24^a Exposició-Subhasta (2000)

La vint-i-quatrena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dimecres 15 de novembre¹⁷⁹ i el dimecres 29 de novembre de l'any 2000¹⁸⁰, a la mateixa sala d'exposicions de Sant Domènec. La subhasta va transcórrer el dijous 30 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h¹⁸¹.

En aquesta edició es va establir una novetat bastant important sobre la taxació dels preus de les obres, a petició dels mateixos artistes:

“Un grup d'artistes col·laboradors havia expressat a l'associació en les darreres edicions les seves queixes perquè totes les obres, independentment de la qualitat, sortien a subhasta a un preu de 20.000 pessetes. Per això enguany «el preu de sortida en aquesta edició serà el 50 % del que el pintor en faria pagar si el vengués al seu estudi», explica Marta Bernades, membre de l'organització.”¹⁸²

Per part de la Junta s'havia decidit que en cas de no superar-se la xifra¹⁸³ de l'edició passada (1.800.000 pessetes)¹⁸⁴, l'entitat estaria disposada a replantejar aquesta taxació en l'edició següent¹⁸⁵.

¹⁷⁸ Fotografia de “Obren la mostra de quadres contra el càncer” a *Regió7*, Any. XXII, núm. 5550, 18-XI-1999, p.7.

¹⁷⁹ Vegis: “Inauguren l'exposició en benefici de l'Associació contra el Càncer” a *Regió7*, Any. XXIII, núm. 5862, 17-XI-2000, p.6.

¹⁸⁰ Cataleg 2000

¹⁸¹ Vegis: “Demà se celebra la subhasta de quadres contra el càncer” a *Regió7*, Any. XXIII, núm. 5872, 29-XI-2000, p.8.

¹⁸² Vegis: “Canvis a la subhasta de quadres contra el càncer” a *Regió7*, Any. XXIII núm. 5853, 7-XI-2000, p.6.

¹⁸³ Vegis: “L'Associació contra el càncer estrena sistema de subhasta” a *Regió7*, Any. XXIII, núm. 5875, 2-XII-2000, p.8.

¹⁸⁴ Vegis: “L'Associació contra el càncer recull 1,8 milions en la subhasta” a *Regió7*, Any. XXII, núm. 5564, 4-XII-1999, p.7.

¹⁸⁵ Vegis: “Canvis a la subhasta de quadres contra el càncer” a *Regió7* (...)

Al catàleg de l'exposició, el text redactat per M^a Jesús Pérez expressa grans agraïments tant als artistes participants com als ciutadans manresans per la seva assistència i entusiasme. Així mateix, s'elogien les diferents tècniques de les obres, tant les més tradicionals com les més avantguardistes. Al seu torn, es recull el llistat de noranta-quatre obres, a les quals s'afegiran dues més escrites en bolígraf.

La subhasta, amb el nou sistema de fixació de preus de sortida, va superar la xifra de l'any anterior: «Dos milions cent mil pessetes és el resultat final de la subhasta de quadres»¹⁸⁶. Això va motivar que en futures edicions s'adoptés aquest nou sistema de fixació de preus de sortida, una metodologia que s'ha mantingut fins a dia d'avui. Els quadres que no van ser subhastats, per no haver superat les mil pessetes per sobre del seu preu de sortida, van estar vuit dies exposats a la seu local de la Junta per a ser venuts post-subhasta. Les obres no venudes llavors, es retornaren al seu autor.

De les obres adjudicades, la més cotitzada va ser una figura de Miquel Esparbé per 135.000 pessetes. Seguidament, la segona posició fou per "Neu i restricció d'aigua" de Antoni Trulls, a raó de 127.000 pessetes. La va seguir una litografia de Salvador Dalí per 126.000 pessetes. Altres obres ben cotitzades, per ordre de quantitat, van ser d'artistes com Joaquim Falcó (125.000 pessetes); Francesc Alquezar (101.000 pessetes); Roser Vinardell (75.000 pessetes); Dues obres d'Anna Lentsch (Cadascuna 70.000 pessetes); Agustí Penades (65.000 pessetes); Antoni Mariscal (56.000 pessetes); Lluís Puiggros (54.000 pessetes) i altres quaranta-quatre obres que es van adjudicar en subhasta.

¹⁸⁶ Vegis: "La subhasta contra el càncer recapta 2,1 milions" a *Regió7*, Any. XXIII, núm. 5879, 7-XII-2000, p.6.



Fig. 38. Fotografia de Andreu Olivé de la subhasta. *Regió7* 2000¹⁸⁷.

3.25. 25ª Exposició-Subhasta (2001)

La vint-i-cinquena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dimarts 13 de novembre¹⁸⁸ i el dijous 29 de novembre de l'any 2001¹⁸⁹, a la sala d'exposicions de Sant Domènec. La subhasta es va dur a terme el dijous 30 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h¹⁹⁰. La recaudació fou destinada a finançar programes d'ajudes als malalts¹⁹¹.

Paral·lelament a l'exposició, per festejar el 25è aniversari d'aquest esdeveniment, es va dur a terme un acte de reconeixement i d'homenatge als cent vuitanta-nou artistes que havien participat en les edicions anteriors. L'acte va dur-se a terme el 16 de novembre, a l'Ajuntament de Manresa, a les 20:30h. El pintor Josep Vila Closes, un dels pintors manresans que va col·laborar consecutivament des de la primera subhasta, va fer un discurs de motivació, elogiant el reconeixement de l'associació tant cap a la causa com cap als pintors:

¹⁸⁷ Fotografia de "L'Associació contra el càncer estrena sistema de subhasta" a *Regió7* (...)

¹⁸⁸ Vegis: "Avui s'inaugura la 25a exposició contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXIV, núm. 6168, 13-XI-2001, p.7.

¹⁸⁹ Idem

¹⁹⁰ Idem

¹⁹¹ Vegis: "L'Associació del Càncer recull més de dos milions de la subhasta de quadres" a *Regió7*, Any. XXIV, núm. 6188, 6-XII-2001, p.5.

“Explica que ho fa amb l'única finalitat <<d'ajudar, perquè aquesta és una malaltia que fa molta por». En aquest sentit, ha destacat la feina que fa el grup de dones que tira endavant l'associació, «perquè jo sempre dic que és més difícil vendre un quadre que pintar-lo»¹⁹².

Conjuntament a la notícia de l'acte, la premsa va publicar el llistat dels cent vuitanta-nou artistes que, d'ençà de l'any 1977, havien participat en l'Exposició-Suhasta de Pintures contra el Càncer:

“Joan Abancó, Maria Cinta Abelló, Francesc Alquézar, Josep Álvarez Buzón, Andreu Argelich, Julián Báez (difunt), Rosa Maria Ballús, Josep Barés, Josep Bartra, Pilar Batllaura, Josep Bau, Pere Bech, Rosa Maria Bertran, Enric Besora Bovet, Joan Buchaca, Joan Caballé, Rosa Maria Calmet, Ramon Calonge, Hermenegildo Calveras (difunt), Jaume Calveras (difunt), Martí Camprubí (difunt), Marc Camps, Rosa Maria Camps Ramos, Tomàs Cañete, Joan Cardellach, Maria Jesús Carrillo, Joan Carrió, Albert Carnicé, Jaume Casacuberta (difunt), Maria Jesús Casado, Marc Casaponsa (difunt), Joan Centellas, Jordi Cerdà, Josep Cerdans Reguant, Jordi Cirera, Maria Ciuró, Maria Teresa Clop, Benet Colell Serra, Cori Colom Guarque, Jacint Conill (difunt), Enric Corredor Tatjé, Mercè Corretge, Ignasi Corrons, Víctor Cortès, Esteve Cortès (difunt), Anna Crespo, Salvador Dalí (difunt), Antonio Darias, Joan Descals, Andreu Descals Codina, Ernest Descals Munt, Ernest Descals Pujol, Montserrat Duocastella, Elsa Esparbé, Miquel Esparbé, Rosa Espinosa Pla, Joaquim Falcó, Carlota Fargas, Joan Farré, Joan Farriol, Mercè Felip (difunta), Felipa Fernández Ortiz, Alfred Figueras (difunt), Lourdes Fisa, Josep Fornells, Fornells Pla, Maria Àngels Freixenet, Fuentetaja, Ricard García Coscollano, Mario García Mallofré, Carles Garciadelmas, José Antonio Garrucho, Jaume Genovart (difunt), Josep Giralt, Maria Lluïsa Gregori, Montserrat Gudiol, Àngel Gutiérrez Maestro (difunt), Fernando Hurtado, Joan Invers Prats, Mercè de Juanola, Joan Jubert Segon (difunt), Jordi Junyent Rovirosa (difunt), Valentí Lanza, Lourdes Lasaosa, Anna Lentsch, Alfons Lladó, Jaume Lladó, Maria Llobet Sala, Joan Llurdes, Rafael López Pozo, Carme Manubens, Josep Marcet, J. Marcet Brunet, Antoni March, Pilar Marginat, Lourdes Marimon, Antoni Mariscal Luque, Marlo, María Luisa Márquez, Josep Martínez Lozano, Marzo Mart, Josep Maria Masegú, Josep Mestres Cabanes (difunt), Àngel Millán (difunt), Manel Montero (difunt), Montmoxí, Albert Montoliu, Joan Nacenta, Joan Noet Jou, Eudalda Oliveras, Josep Oña, Pepita Orive Vidal, Joaquim Pallarès, Maria Àngels de Pedro, Agustí Penadès, Antoni Maria Pérez Enero, Carles Perramon, Maurís Pla, Pere Pla Parés, Elvira Planas, Àngel Planell, Joan Planell (difunt), Ferran Pastor Campoy, Eduard de Pobes, Josep Pomés, Pere Porquet (difunt), Joan Prat, Amadeo Prats, Lluís Puiggrós, Pere Pujades Roig, Dolors Punsà, Joan Queralt de Quadras, Anna Rabal, Maria Àngels Ribalta, Francesc del Río, Josep Rojas Miró, Josep Rojas Soler, Roca Sastre, Rodrigo Rodríguez, Antoni Rojas, Josefina Rojas, Antonio Romero, Modest Rosa, Rafel Rosell, Andrés Rozas Vilar, Joan Rozas Vilar, Manuel Rufí, Josep Sabanes, Ricard Manuel Sabaté, Antoni Maria Sadurní, Joan Sala Gelabert (difunt), Antoni Sala Clotet, Ramon Salisi, Joan Sallent, Ramon Sanmiquel, Lluís Sanz Torrediflot

¹⁹² Idem

(difunt), Josep Sarquella (difunt), Antoni Sarri, Joan Seguranyes, Josep Serra Solà, Enric Serrat, Concha Sisquella, Antoni Sivillà (difunt), Jaume Soldevila, Joan Soler Jové, Manuel Soteras Cruells, Rafel de Soto (difunt), Mercè Subirà, Jordi Sugrañes, Miquel Torra Serra, Carme Torras Florenci Soriguera, Jordi Torrella, Antoni Torrent, Antonio Trujillo, Antoni Trulls, Ramon Trulls, Lluís Vázquez, Paco Vidaller Novellon, Joan Vila Arimany, Josep Vila Closes, Jaume Vila Ibora, Joan Pere Viladecans, Lluís Viladoms, Estanislau Vilajosana (difunt), Joan Vilanova Roset (difunt), Josep Vilaseca, Roser Vinardell¹⁹³.

La premsa de l'època es va fer ressò d'aquesta acte de reconeixement:

“El món de la salut i el món de l'art es van donar la mà ahir al vespre en l'acte de reconeixement als pintors que s'han involucrat en la lluita contra el càncer al llarg de 25 anys a Manresa. El sincer agraïment es va celebrar al saló de sessions de l'ajuntament sota l'organització de la junta local de l'Associació contra el Càncer. La seva presidenta, Maria Antònia Besora, de 83 anys, va agrair públicament als prop de dos-cents pintors la seva col·laboració en la tradicional exposició-subhasta i va aprofitar l'avinentesa per anunciar la seva decisió de deixar l'any que ve la direcció de l'entitat. Tot i que a l'acte hi van ser convidats més de cent artistes, només hi van poder assistir trenta-dos, els quals van rebre una medalla de record i un reconegut aplaudiment dels assistents”¹⁹⁴.

En aquest acte van assistir el regidor de Sanitat, Josep Lluís Irujo, i el de Cultura, Ramon Fontdevila. Van felicitar l'esforç de l'associació per la capacitat d'unir durant vint-i-cinc anys els àmbits de la salut i de l'art amb un objectiu benèfic. Del conjunt de cent vuitanta-nou artistes homenatjats, van acudir trenta-tres en aquest acte. Al catàleg de l'exposició s'hi recull un escrit de l'alcalde, Jordi Valls i Riera, on s'expressa l'agraïment per part de l'Ajuntament als artistes, a l'AECC i als compradors que han contribuït a fer possible aquests vint-i-cinc anys d'exposició i subhastes contra el càncer. El catàleg es complementa amb el llistat dels vuitanta-dos artistes participants en la 25^a edició i les vuitanta-quatre obres que presentaren.

La inauguració de l'exposició va tenir lloc el dia 13 de novembre, a les 20h. També va assistir-hi Josep Lluís Irujo (regidor de Sanitat) i Ramon Fontdevila (regidor de Cultura)¹⁹⁵. La subhasta va arribar a recaptar dos milions cent-mil pessetes, això és

¹⁹³ Idem

¹⁹⁴ Vegis: “Homenatge als pintors més solidaris” a *Regió7*, Any. XXIV, núm. 6172, 17-XI-2001, p.12.

¹⁹⁵ Vegis: “Subhasta per la lluita contra el càncer” a *Regió7*, Any. XXV, núm. 6530, 20-XI-2002, p.7.

dotze mil sis-cents vint-i-un euros¹⁹⁶. Aquesta va ser la darrera subhasta que va presidir Maria Antonia Besora, essent substituïda al capdavant de l'entitat per Xús Pérez.



Fig. 39. Fotografia de Josep Rojas dels trenta-dos pintors presents al homenatge. *Regió7* 2001¹⁹⁷.

3.26. 26^a Exposició-Subhasta (2002)

La vint-i-sisena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 8 de novembre i el dijous 21 de novembre de l'any 2002, a la sala d'exposicions de Sant Domènec¹⁹⁸. La subhasta va transcórrer el divendres 22 de novembre¹⁹⁹, a la mateixa sala, a les 20h. Aquest any debutava com a nova presidenta de la Junta Local la senyora Maria Jesús Pérez, coneguda com a Xús Pérez.

El catàleg de l'exposició apareix un text de Manuel Quinto i un llistat de cent-sis obres de noranta-cinc artistes. A la inauguració van assistir Josep Lluís Irujo (regidor de Sanitat) i Ramon Fontdevila (regidor de Cultura)²⁰⁰. L'horari de visites era el mateix de les edicions anteriors²⁰¹.

¹⁹⁶ Vegis: "L'Associació del Càncer recull més de dos milions de la subhasta de quadres" a *Regió7*, Any. XXIV, núm. 6188, 6-XII-2001, p.5.

¹⁹⁷ Idem

¹⁹⁸ Vegis: "Inauguren l'exposició i subhasta del càncer" a *Regió7*, Any. XXV, núm. 6518, 8-XI-2002, p.8.

¹⁹⁹ Idem

²⁰⁰ Vegis: "Subhasta per la lluita contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXV, núm. 6530, 20-XI-2002, p.7.

²⁰¹ Vegis: "Inauguren l'exposició i subhasta del càncer" a *Regió7* (...)

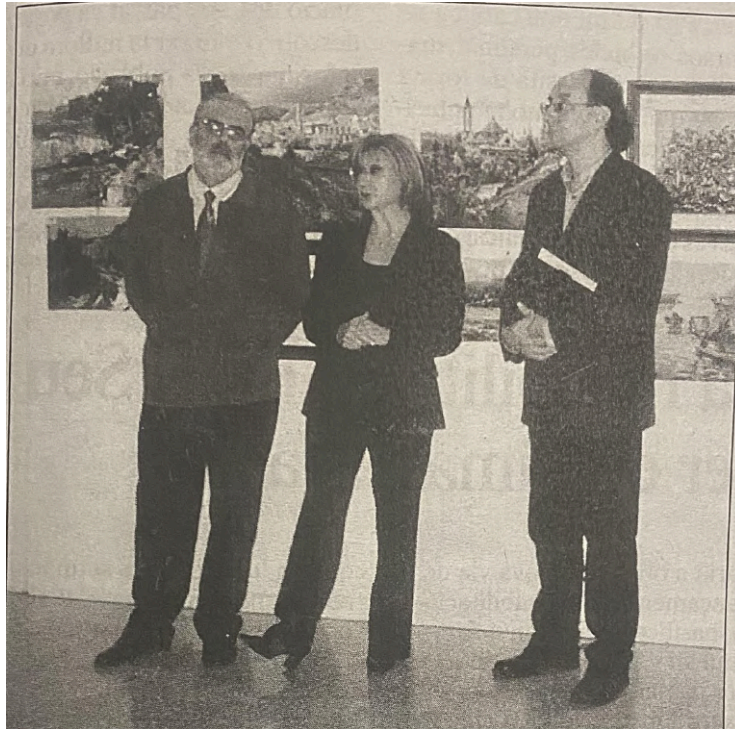


Fig. 40. Fotografia de l'AECC de Josep Lluís Irujo, Maria Jesús Pérez i Ramon Fontdevila. *Regió7* 2002²⁰².

La subhasta va arribar a vendre més del 80% dels quadres i es van recaptar finalment 15.000 euros²⁰³. Entre tots aquests ,haviem tingut un valor de sortida des de seixanta fins a més de sis-cents euros. Es va destacar la venda d'un quadre cedit per la família del difunt Andreu Argelich, mort pocs dies abans degut a un càncer. També va tenir molt èxit un quadre anomenat "3 pintors" fet per Ignasi Corrons, així com els de Miquel Esparbé i Antoni Ferrer, que van arribar fins als mil-cent euros²⁰⁴. Les obres no adjudicades es van posar a la seu de l'entitat al seu preu de sortida. Els artistes que van participar com nous pintors en aquesta edició van ser Rosa Montal, Joan Calveras i Bernadette Cuixart.

²⁰² Fotografia de "Subhasta per la lluita contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXV, núm. 6530, 20-XI-2002, p.7.

²⁰³ Vegis: "La subhasta del càncer recapta 15.000 euros" a *Regió7*, Any.XXV, núm. 6547, 7-XII-2002 p.8.

²⁰⁴ Idem



Fig. 41. Fotografia de Josep Rojas de la subhasta. *Regió7* 2002²⁰⁵.

3.27. 27^a Exposició-Subhasta (2003)

La vint-i-setena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 14 de novembre i el divendres 28 de novembre de l'any 2003, a l'Espai7 de l'equipament cultural El Casino de Manresa, localitzat al Passeig de Pere III i gestionat pel consistori municipal²⁰⁶. La subhasta va transcórrer el mateix divendres 28, a la mateixa sala, a les 20h²⁰⁷. La destinació de la causa fou per les prevencions de la malaltia i l'ajuda als malalts²⁰⁸. Concretament, la presidenta de la junta, Xús Perez, va dir a la inauguració d'aquesta edició «entre altres coses, l'entitat ofereix atenció psicològica i teràpia del drenatge limfàtic; i finança el 40% dels medicaments dels malalts»²⁰⁹.

Al catàleg de l'exposició, presentat per Francesc Torralba Roselló, s'elogia l'artista i se sosté que l'obra d'art és l'espill de l'ànima. Per tant, les obres no només són portadores de gaudi, sinó que recorden tot allò més humà que hi ha al nostre interior. També s'hi recullen els títols i les tècniques de les obres dels setanta-set pintors participants. La subhasta, segons recull la premsa, va reunir un total de cent

²⁰⁵ Fotografia de Vegis: "La subhasta contra el càncer ven més de la meitat dels quadres" a *Regió* (...)

²⁰⁶ Vegis: "27a Exposició de pintures" a *Regió7*, Any. XXVI, núm. 6886, 14-XI-2003, p.10

²⁰⁷ Idem

²⁰⁸ Vegis: "L'AECC inaugura avui la 27a exposició i subhasta de pintures contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXVI, núm. 6886, 14-XI-2003, p.8.

²⁰⁹ Idem

quadres, gairebé més d'un quart de les que hi ha al catàleg²¹⁰. Sobre la recaptació, la subhasta va obtenir 15.000 euros, xifra considerada satisfactòria per part de la nova presidenta²¹¹. Seixanta-vuit quadres es van adjudicar, la resta van passar a post-subhasta. El quadre més cotitzat va ser adjudicat per mil set-cents euros. Alguns artistes que van participar per primer cop en aquesta edició van ser l'Alfred Pujol Montanyà i l'Alba Comas.

3.28. 28ª Exposició-Subhasta (2004)

La vint-i-vuitena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 12 de novembre i el dijous 25 de novembre de l'any 2004, a l'Espai7²¹². La subhasta va transcórrer el divendres 25 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h. El catàleg reproduïx la mateixa introducció de Francesc Torralba de l'edició anterior. En aquesta edició, recull un llistat de setanta obres d'un total de seixanta-vuit artistes.

El resultat econòmic de la subhasta, a tenor d'una notícia publicada l'any següent, fou d'un total de vint-i-quatre mil euros²¹³. Els artistes nous d'aquesta edició foren Jaume Cuscullosa, Martín Mero i Maribel Risquete²¹⁴.

3.29. 29ª Exposició-Subhasta (2005)

La vint-i-novena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 18 de novembre i el dimecres 30 de novembre de l'any 2005, a l'Espai7²¹⁵. La subhasta va transcórrer el dijous 1 de desembre, a la mateixa sala, a les 20h. Els diners recaptats serien destinats als programes d'ajuda als malalts oncològics i les seves famílies²¹⁶.

²¹⁰Vegis: "L'Associació contra el Càncer celebra avui la 27a subhasta anual de pintures" a *Regió7*, Any. XXVI, núm. 6900, 28-XI-2003, p.8.

²¹¹ Vegis: "La subhasta de quadres contra el càncer obté 15.000 euros" a *Regió7*, Any. XXVI, núm. 6905, 3-XII-2003, p.8.

²¹² Vegis: "Subhastes" a *Regió7*, Any. XXVII, núm. 7247, 12-XI-2004, p.16.

²¹³ Vegis: "L'Associació contra el Càncer de Manresa celebra avui la 29a subhasta de pintures" a *Regió7*, Any. XII, núm. 7247, 12-XI-2004, p.16.

²¹⁴ Buidatge d'artistes

²¹⁵Vegis: "29a Exposició-Subhasta de Pintures" a *Regió7*, Any. XXVIII, núm. 7614, 17-XI-2005, p.11.

²¹⁶ Vegis: "L'Associació contra el Càncer de Manresa celebra avui la 29a subhasta de pintures" a *Regió7*, Any. XXVIII, núm. 7628, 1-XII-2005, p.6.

A partir d'aquest catàleg ja no trobem cap escrit de presentació, simplement el llistat dels artistes i obres exposades²¹⁷. En aquesta edició foren noranta obres de vuitanta-vuit artistes. La premsa esmenta que a la subhasta hi va haver una recaptació d'un total de dotze mil euros²¹⁸. Cinquanta dels noranta-quatre quadres es van adjudicar aquell vespre. Malgrat la defunció de l'artista Josep Vila Closes, la seva família va donar una obra seva, car fou un dels artistes que cap any va faltar a aquesta cita artística contra el càncer. L'obra més cotitzada va ser "Venecià" de Miquel Esparbé per 1.140 euros. Seguidament, la segona posició la compartiren dues obres al mateix preu de 600 euros: "Tossa de Mar" de Valentí Lanza i "Esplendor de la naturaleza" d'Abad. La tercera adjudicació més elevada fou per una obra sense títol de Joaquim Falcó, per 560 euros. Altres obres ben cotitzades, per ordre de quantitat, van ser d'artistes com Francesc Alquezar (540 euros); Josep Vila Closas (510 euros); Agustí Penades (400 euros); Joan Vila Arimany (400 euros); Lluís Puigros (360 euros); Jordi Sugranyes (355 euros); Lourdes Fisa (350 euros) i altres trenta-nou obres que es van adjudicar aquell vespre.



Fig. 42. Fotografia de Salvador Redó de la subhasta a l'Espai7 de El Casino. *Regió7* 2005²¹⁹.

3.30. 30^a Exposició-Subhasta (2006)

La trentena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dimecres 22 de novembre i el divendres 29 de novembre de l'any 2005, a l'Espai7²²⁰. La subhasta va transcórrer el dissabte 30 de novembre²²¹, a la mateixa sala, a les 20h. Al catàleg s'hi recull el llistat de vuitanta-nou obres de vuitanta-cinc artistes.

²¹⁷ Catàleg 2004

²¹⁸ Vegis: "L'Associació del càncer recapta inicialment 12.000 euros en la subhasta anual de pintures" a *Regió7*, Any. XXVIII, núm. 7630, 3-XII-2005, p.6.

²¹⁹ Fotografia de "L'Associació del càncer recapta inicialment 12.000 euros en la subhasta anual de pintures" a *Regió* (...)

²²⁰ Vegis: "Manresa" a *Regió7*, Any. XXIX, núm. 7983, 24-XI-2006, p.15.

²²¹ Vegis: "Subhastes" a *Regió7*, Any. XXIX, núm. 7989, 30-XI-2006, p.48.

Malgrat que no hem localitzat cap notícia relacionada amb la subhasta, directament en una notícia sobre un curs de prevenció de la malaltia s'esmenta que la recaptació fou d'uns vint-mil euros²²². Montse Ars, Inma Molinero i Jaume Moya van ser els artistes que van participar en aquesta exposició per primera vegada.

3.31. 31ª Exposició-Subhasta (2007)

La trenta-unena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dimecres 21 de novembre i el dimecres 28 de novembre de l'any 2005, a l'Espai7²²³. La subhasta va transcórrer el dijous 29 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h. El catàleg recull un llistat de cent-una obres de noranta-sis artistes.

Malauradament, sobre la inauguració i la subhasta no hem trobat informació publicada al respecte. Tanmateix, gràcies a les anotacions del catàleg, trobem quelcom sobre les adjudicacions de les obres²²⁴. L'obra més cotitzada va ser "Daus" de Miquel Esparbé per 1.210 euros. Seguidament, la segona posició la té una obra sense títol de l'artista Tharrats per 850 euros. La tercera en licitació va ser una obra sense títol de Agustí Penades, per 620 euros. Altres obres ben cotitzades, per ordre de quantitat, van ser d'artistes com Ignasi Corrons (600 euros); Francesc Alquézar (600 euros); Lluís Puiggròs (570 euros); Joan Sallent (550 euros); Joaquim Falcó (550 euros); Joan Vila Arimany (500 euros); Jordi Sugranyes (500 euros) i altres seixanta-nou obres que es van adjudicar aquell vespre. Es van adjudicar vuitanta de cent-un quadres.

3.32. 32ª Exposició-Subhasta (2008)

La trentena-dosena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 14 de novembre i el dijous 27 de novembre de l'any 2008²²⁵, a l'Espai7. La subhasta va transcórrer el divendres 28 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h²²⁶. Els diners de la subhasta serien destinats a generar recursos per millorar

²²² Vegis: "L'associació del càncer fa un curs per deixar el tabac" a *Regió7*, Any. XXIX, núm. 8016, 28-XII-2006, p.6.

²²³ Vegis: "Exposicions" a *Regió7*, Any. XXX, núm. 8348, 27-XI-2007, p.44.

²²⁴ Annex Catàleg 2007

²²⁵ Vegis: "Cent obres d'art solidàries se subhasten a Manresa per la lluita contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXXI, núm. 8700, 16-XI-2008, p.4.

²²⁶ Vegis: "Avui s'inaugura l'exposició contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXXI, núm. 8698, 14-XI-2008, p.6.

l'atenció al malalt oncològic, el drenatge limfàtic, l'atenció psicològica i els ajuts econòmics²²⁷.

El catàleg recull un llistat de cent-tres obres de noranta artistes, tot i que a la premsa es recull que se'n van exposar cent-cinc (dues més fora del catàleg). La inauguració va tenir una gran concurrència, amb l'assistència de prop de 300 persones. La presidenta Pérez comentava com alguns artistes «han començat a col·laborar amb nosaltres arran de conèixer-nos a través d'un familiar o amic malalt que han vingut a l'associació»²²⁸.

La mateixa presidenta també mostrava la seva preocupació per la crisi econòmica que va iniciar-se aquell any, tot esperant que no afectés les recaptacions de les futures edicions. Atesa la gran varietat d'artistes, tècniques i estils de la mostra, hom podia trobar-hi obres de 50 fins a 1500 euros.



Fig. 43. Fotografia de Eudald Redó de la inauguració amb Xús Pérez. *Regió7* 2008²²⁹.

²²⁷ Vegis: "Cent obres d'art solidàries se subhasten a Manresa per la lluita contra el càncer" a *Regió7* (...)

²²⁸ Vegis: "Cent obres d'art solidàries se subhasten a Manresa per la lluita contra el càncer" a *Regió7* (...)

²²⁹ Fotografia de "Cent obres d'art solidàries se subhasten a Manresa per la lluita contra el càncer" a *Regió7* (...)

No s'ha trobat cap notícia relacionada amb el resultat de la subhasta, però segons el buidatge d'artistes del catàleg sabem que s'incorporaren nous artistes en aquesta edició: Isabel Rocamora, Tina Ponsa i Josep Soler Solé.

3.33. 33^a Exposició-Subhasta (2009)

La trentena-tresena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 13 de novembre i el dijous 26 de novembre de l'any 2009, a l'Espai7²³⁰. La subhasta va transcórrer el divendres 27 de desembre²³¹, a la mateixa sala, a les 20h. Els diners es destinaran a obrir prestacions pel malalt oncològic de Manresa, des de l'ajuda psicològica fins a donar perruques²³².

El catàleg ens mostra la llista de noranta-quatre obres de noranta-dos artistes. La inauguració va tenir la concurrència de cent persones²³³. Finalment, s'exposaren un total cent pintures, sis més fora de catàleg, d'artistes professionals i també d'amateurs:

“Inclou obres d'artistes com Miquel Esparbé, Lluís Puiggròs, Sebastià Freixas o Josep Vila Closes, entre d'altres. Pel que fa a la tècnica, hi ha un clar predomini de la pintura a l'oli, tot i que no falten els acrílics i les aquarel·les. El preu de sortida dels quadres van des dels 50 fins als 1000 euros”²³⁴.

Entre les obres, la premsa va destacar un quadre de Teresa Tubau que representava un homenatge a les dones oprimides²³⁵. A la subhasta es van adjudicar una seixantena dels cent quadres, que això va portar una recaptació total de tretze-mil euros²³⁶. El president del Bàsquet Manresa, Josep Vives va fer de subhastador de l'esdeveniment i també ho faria en les successives edicions fins

²³⁰ Vegis: “Exposició de pintures contra el càncer” a *Regió7*, Any. XXXII, núm. 9059, 13-XI-2009, p.6.

²³¹ Vegis: “L'Associació Contra el Càncer celebra avui la subhasta de pintures” a *Regió7*, Any. XXXII, núm. 9073, 27-XI-2009, p.6.

²³² Vegis: “Cent obres es podran visitar a la mostra contra el càncer de Manresa” a *Regió7*, Any. XXXII, núm. 9061, 15-XI-2009, p.5.

²³³ Vegis: “Avui s'inaugura l'exposició contra el càncer” a *Regió7* (...)

²³⁴ Idem

²³⁵ Vegis: “L'Associació Contra el Càncer celebra avui la subhasta de pintures” a *Regió7* (...)

²³⁶ Vegis: “La subhasta de pintures contra el càncer recapta prop de 13.000 euros” a *Regió7*, Any. XXXII, núm. 9076, 30-XI-2009, p.5.

l'any 2021²³⁷. Les pintures no adjudicades es van poder adquirir al local social de l'entitat posteriorment pel seu preu de sortida.

Les obres d'artistes com Jaume Casacuberta, Ignasi Corrons, Joan Sallent i Sebastià Freixas van tenir licitacions fins a arribar als mil euros. Generalment «s'han vengut totes les obres realitzades per pintors reconeguts o professionals», va aclarir Pérez. També se'n van adjudicar d'altres fetes per artistes amateurs²³⁸. Artistes com Jaume Fornells, Josep Maria Sarraté i Josep Soler Solé van iniciar la seva col·laboració en aquesta edició²³⁹.

3.34. 34^a Exposició-Subhasta (2010)

La trentena-quatrena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 12 de novembre i el dijous 25 de novembre²⁴⁰ de l'any 2010, a l'Espai7²⁴¹. La subhasta va transcórrer el divendres 26 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h²⁴². El catàleg dona la llista de vuitanta-tres obres de vuitanta-un artistes. Però a la subhasta, seran vuitanta-quatre ja que s'afegirà una més durant la mostra.

Més de dues-centes persones van acudir a la inauguració de la mostra²⁴³. Les obres incloïen preus de sortida de 60 fins el 700 euros. Com en passades edicions hi havia una gran varietat de tècniques, amb un predomini de la temàtica paisatgística:

“Així, s'hi poden veure imatges del Delta de l'Ebre, Lleida, Barcelona, Sant Llorenç, de Morunys, Rajadell, Sant Fruitós, Montserrat, el Pedraforca, els Pirineus i, fins i tot, Nova York. Com era d'esperar, tampoc no falta la capital del Bages, amb quadres on es representa la basílica de la Seu, el Pont Vell i el carrer de Na Bastardes. No obstant això, hi ha un clar predomini de les pintures ambientades en el mar”²⁴⁴.

A la subhasta es van adjudicar trenta-quatre quadres d'un total de vuitanta-quatre, cosa que va suposar una recaptació total de nou mil set-cents quaranta euros, una

²³⁷ Vegis: “L'Associació Contra el Càncer celebra avui la subhasta de pintures” a *Regió7* (...)

²³⁸ Idem

²³⁹ Buidatge d'artistes.

²⁴⁰ Vegis: “Art contra la malaltia més temuda” a *Regió7*, Any. XXXIII, núm. 9422, 14-XI-2010, p.17.

²⁴¹ Vegis: “L'Associació contra el Càncer munta la 34a exposició-subhasta” a *Regió7*, Any. XXXIII, núm. 9417, 9-XI-2010, p.7.

²⁴² Vegis: “Subhasta benèfica de Pintures per a la lluita contra el càncer” a *Regió7*, Any. XXXIII, núm. 9434, 26-XI-2010, p.59.

²⁴³ Vegis: “L'Associació contra el Càncer munta la 34a exposició-subhasta” a *Regió7* (...)

²⁴⁴ Idem

xifra inferior a l'edició anterior²⁴⁵. Les cinquanta restants es van quedar a la seu de l'entitat per a la venda post-subhasta. A la subhasta van assistir-hi una seixantena de persones.



Fig. 44. Fotografia de G.A. de la inauguració. *Regió7* 2010²⁴⁶.

El quadre adquirit per un preu mínim fou l'acrílic de Marta Sol, per 75 euros, i el màxim preu fou pagat per l'obra *Home de Circ*, un oli del manresà Miquel Esparbé, adjudicat per 1.010 euros:

“Curiosament, aquesta peça, que és la que va permetre recaptar més i tenia un preu de sortida de 600 euros, va protagonitzar una entretinguda disputa entre dos dels assistents. Finalment, va caure en mans del regidor del PP a Manresa Xavier Javaloyes”²⁴⁷.

A la mateixa notícia se'ns dona detalls de les licitacions d'obres i d'artistes d'aquesta subhasta:

“Una altra de les peces que van protagonitzar una altra de les licitacions més disputades va ser l'oli *El Silenci* de Chaton, del manresà Ignasi Corrons, El quadre, un retrat d'un veí de Manresa, tenia un preu de sortida de 630 euros. Va acabar sent venut per 800. Un oli de Juan Rozas per 950 euros, una peça d'Agustí Penades per 800, una altre de Lourdes Fisa per 530 i una de Lluís Puiggrós per 510 van encapçalar el rànquing dels quadres venuts a un preu més elevat. També es van vendre pintures de Maria Ausió, Bernades, Enric Besora, Joan Carrió, Jaume Casacuberta -que era present a la subhasta-, Anna Crespo, Bernadette Cuxart, Joaquim Falcó, Josep Fornells, Pere Juan Oliva, Joan Marsal, Martin Mero, Laura

²⁴⁵Vegis: “La subhasta de pintures contra el càncer recapta 10.000 euros” a *Regió7*, Any. XXXIII, núm. 9437, 29-XI-2010, p.28.

²⁴⁶ Fotografia de “Art contra la malaltia més temuda” a *Regió7* (...)

²⁴⁷ Idem

Martín, Joan Martínez, Rosa Montal, Joan Noet Jou, Maria Dolors Oriol, Pilar Or-nosa, Cristina Penadès, Rodrigo Rodríguez Comos, Joan Sallent, Marta Serret, Jordi Sugrañes Tristany i Urango²⁴⁸.

Laura Martín i Maria Angels Hurtado van ser dues artistes noves en aquesta edició.

3.35. 35^a Exposició-Subhasta (2011)

La trentena-cinquena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 11 de novembre i el dijous 24 de novembre de l'any 2011, a l'Espai7²⁴⁹. La subhasta va transcórrer el divendres 25 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h²⁵⁰. El catàleg²⁵¹ dona la llista de setanta obres de seixanta-vuit artistes. Però a la subhasta, seran setanta-dues ja que s'afegirà dues més durant la mostra.

De la inauguració, la premsa va destacar la presència de quadre de Jaume Casacuberta, Lluís Puiggrós, Josep Vila Closes, Alfred Figueras, Basiana i Joan Noet Jou²⁵². Pel que fa a les tècniques, predominà l'oli sobre les aquarel·les i acrílics. Mentre que pel respecta a la temàtica, «l'àmplia majoria fan referència a paisatges i n'hi ha de molt representatius de la Catalunya central com les muntanyes de Montserrat i el Pedraforca»²⁵³.

El rang de preus oscilava dels 70 fins els 700 euros. A la inauguració hi va participar, a banda de la presidenta de l'entitat, la regidora de Sanitat, Mercè Rosich. Aquesta última va destacar, en relació al context de crisi que atravessava el país, que «en moments econòmics tan difícils, l'entitat segueixi treballant de valent per obtenir beneficis»²⁵⁴.

Segons la premsa, la subhasta va aconseguir recaptar més de 12.000 euros, per les adjudicacions de trenta-cinc quadres dels setanta-dos exposats²⁵⁵. Amb el senyor Vives com a subhastador, la sala va acollir un total de trenta persones. Les pàgines

²⁴⁸ Idem

²⁴⁹ Vegis: "Exposició-subhasta contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXXIV, núm. 9778, 8-XI-2011, p.6.

²⁵⁰ Vegis: "Avui té lloc la subhasta de quadres contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXXIV, núm. 9795, 25-XI-2011, p.8.

²⁵¹ Catàleg 2011

²⁵² Vegis: "Una setantena d'artistes donen els seus quadres per lluitar contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXXIV, núm. 9783, 13-XI-2011, p.4.

²⁵³ Idem

²⁵⁴ Idem

²⁵⁵ Vegis: "La subhasta de pintures contra el càncer recapta més de 12.000 euros" a *Regió7*, Any. XXXIV, núm. 9797, 27-XI-2011, p.7.

dels mitjans comarcals també van fer la seva crònica de les rivalitats per les adjudicacions de quadres:

“la que va tenir una millor sortida va ser la primera: un oli de Francesc Alquezar titulat *Companys de joc*. Malgrat que el seu preu inicial era de 300 euros, se'n van acabar pagant mil després d'una divertida batalla entre dos dels assistents. *Revelació*, obra de Ignasi Corrons i *La Plaça de Valldaura* de Juan Rozas també van aconseguir grans recaptacions. Totes dues van ser adquirides per 700 euros. També es van vendre pintures de José Álvarez, Maria Ausió, Rosa Ballús, Enric Besora, Joan Buchaca, Jaume Casacuberta, Jaume Crespiera, Bernadette Cuxart, Joaquim Falcó, Alfred Figueras, Lourdes Fisa, Gregorio Garcia i Josep Vila Closas, entre d'altres”²⁵⁶.

En aquesta edició, Maria Rosa Maltò i Eduard Pinyol van ser artistes participants per primera vegada²⁵⁷.

3.36. 36ª Exposició-Subhasta (2012)

La trentena-sisena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 16 de novembre i el dijous 29 de novembre de l'any 2012, a l'Espai²⁵⁸. La subhasta va transcórrer el divendres 30 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h²⁵⁹. La finalitat de la recaptació va ser destinada a l'atenció del malalt oncològic, a la prevenció i a la recerca de la cura de la malaltia²⁶⁰.

El catàleg dona la llista de setanta-cinc obres de setanta-tres artistes. Però a la subhasta, seran setanta-set obres de setanta-cinc pintors, ja que s'afegirà dues més durant la mostra. La inauguració va comptar amb la presència de l'alcalde manresà Valentí Junyent «qui va lloar la feina que està duent a terme l'Associació contra el Càncer de Manresa i va agrair als autors de les obres i a les famílies dels que ja no hi són les donacions»²⁶¹.

²⁵⁶ Idem

²⁵⁷ Buidatge d'artistes.

²⁵⁸ Vegis: “Subhasta” a *Regió7*, Any. XXXV, núm. 10.144, 16-XI-2012, p.43.

²⁵⁹ Vegis: “La subhasta contra el càncer se celebra avui” a *Regió7*, Any. XXXV, núm. 10.164, 30-XI-2012, p.58.

²⁶⁰ Vegis: “L'Associació contra el Càncer de Manresa subhastarà 77 quadres per recaptar fons” a *Regió7*, Any. XXXV, núm. 10.151, 18-XI-2012, p.4.

²⁶¹ Vegis: “L'Associació contra el Càncer de Manresa subhastarà 77 quadres per recaptar fons” a *Regió7* (...)

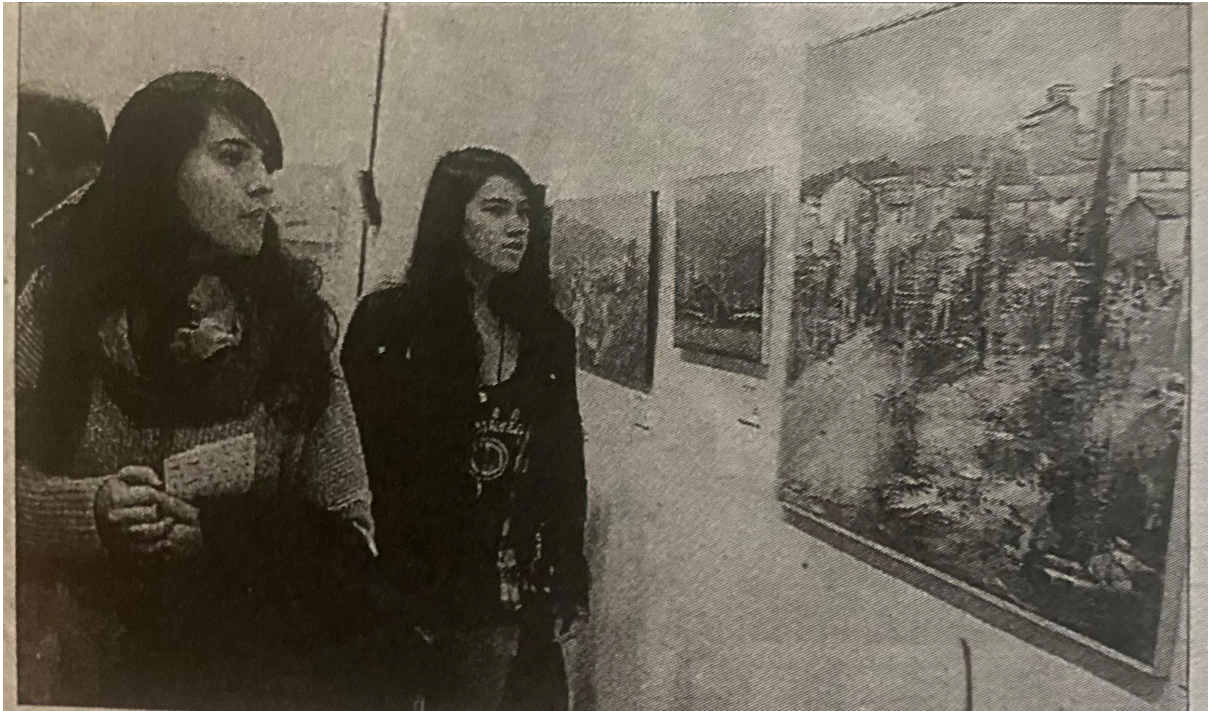


Fig. 45. Fotografia de Mireia Arso de la inauguració. *Regió7* 2012²⁶².

El preus de sortida podrien variar entre els 50 euros i els 660 euros. A la subhasta es van adjudicar quaranta quadres dels setanta exposats, amb una recaptació total de 10.000 euros²⁶³. Va haver-hi una assistència d'una vintena de persones, però «no hi va haver les batalles econòmiques pels quadres dels darrers anys»²⁶⁴. L'obra més cotitzada va ser "Visió" de Ignasi Corrons per 770 euros²⁶⁵. Seguidament, la segona posició la tingué "Piano, acrílic i collage sobre tela" de Joaquim Falcó per 680 euros. El tercer fou per "Màscara" de Miquel Esparbé per 600 euros. Altres obres ben cotitzades, per ordre de quantitat, van ser d'artistes com Antoni Clotet (500 euros); Agustí Penades (470 euros); Joan Seguranyes (450 euros); Lluís Puigros (450 euros); Alfred Figueres (410 euros); Joan Noet Jou (410 euros); Lourdes Fisa (400 euros) i altres seixanta-sis obres que es van adjudicar aquell vespre.

²⁶² Idem

²⁶³ Vegis: "La subhasta de quadres contra el càncer recapta més de 10.000 euros" a *Regió7*, Any. XXXV, núm. 10.166, 3-XII-2012, p.4.

²⁶⁴ Idem

²⁶⁵ Catàleg 2012

3.37. 37^a Exposició-Subhasta (2013)

La trentena-setena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 15 de novembre i el dijous 28 de novembre de l'any 2013, a l'Espai7²⁶⁶. La subhasta va transcórrer el divendres 29 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h²⁶⁷. La finalitat sera la recaptació per als programes d'ajuda als malalts oncològics i les seves famílies²⁶⁸.

El catàleg presenta el llistat de seixanta-cinc obres de seixanta-quatre pintors. A la subhasta es van arribar a adjudicar una trentena de quadres dels seixanta-cinc que hi havien, donant el resultat de 11.000 euros en recaptació²⁶⁹. Apart de l'èxit dels quadres dels artistes amb més nom, també es va arribar a adjudicar quadres d'artistes amateurs o nous. Les obres no adjudicades, com era costum, es posaren a la venda a la seu local de la junta per el seu preu de sortida. En aquest any, es van incorporar els pintors Albert Casas, Roser Oduber i Jordi Orriols per primera vegada²⁷⁰.

3.38. 38^a Exposició-Subhasta (2014)

La trentena-vuitena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 14 de novembre el dijous 27 de novembre de l'any 2014, a l'Espai7²⁷¹. La subhasta va transcórrer el divendres 28 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h²⁷². El catàleg presenta el llistat de seixanta-una obres de seixanta-un pintors.

La premsa es féu ressò de l'estratègia del subhastador Josep Vives per animar les adquisicions i estimular les pujes:

“Venècia, Praga, Ferrol, la més propera Gironella o trossets de Manresa com el Passeig, el Pont Nou o uns jardins de la Font dels Capellans, s'han posat a l'abast

²⁶⁶ Vegis: “Subhasta contra el càncer, avui al Casino” a *Regió7*, Any. XXXVI, núm. 10.524, 29-XI-2013, p.9.

²⁶⁷ Vegis: “Subhasta contra el càncer, avui al Casino” a *Regió7*, Any. XXXVI, núm. 10.524, 29-XI-2013, p.9.

²⁶⁸ Vegis: “La subhasta contra el càncer assoleix més d'11.000 euros” a *Regió7*, Any. XXXVI, núm. 10.526, 1-XII-2013, p.4.

²⁶⁹ Vegis: “La subhasta contra el càncer assoleix més d'11.000 euros” a *Regió7*, Any. XXXVI, núm. 10.526, 1-XII-2013, p.4.

²⁷⁰ Buidatge d'art

²⁷¹ Vegis: “S'inaugura l'exposició contra el càncer” a *Regió7*, Any. XXXVII, núm. 10.871, 14-XI-2014, p.7.

²⁷² Idem

de tothom. En una tela de pintura. Aquestes són algunes de les imatges que reflectien la seixantena de quadres que aquest any han participat a la 38a Exposició de pintures de l'Associació Contra el Càncer de Manresa (...) Josep Vives, que descrivia minuciosament cada artista i cada quadre que es posava a subhasta entre la trentena d'assistents que hi ha-hia. Les invitacions del subhastador eren molt suggeridores: «volen un bocí de Venècia a casa?», «un tros de Manresa estaria bé, no?» o «mai un viatge a Cartagena d'indies els haurà sortit tan barat...»²⁷³.

Malgrat els esforços de Vives, els resultats de la subhasta no foren molt brillants. Es van recaptar uns sis-mil euros, amb una vintena de quadres adjudicats de seixanta-un en total, o sigui, una tercera part. La presidenta de la junta apuntava al mal clima com un factor que va perjudicar la participació. D'altra banda, també cal destacar que va ser una edició on van haver-hi més dones participants. Les obres de pintors de l'escola manresana, com en Joaquim Falcó, Jaume Casacuberta o Joan Sallent, així com les dels difunts Josep Vila Closes o Alfred Figueras, foren adjudicades. L'obra més cotitzada de la subhasta va ser la pintura sense títol d'Agustí Penades, per 1.050 euros. Els pintors Antoni Aguilera i Anna Badia, van participar per primera vegada en aquesta expo-subhasta.

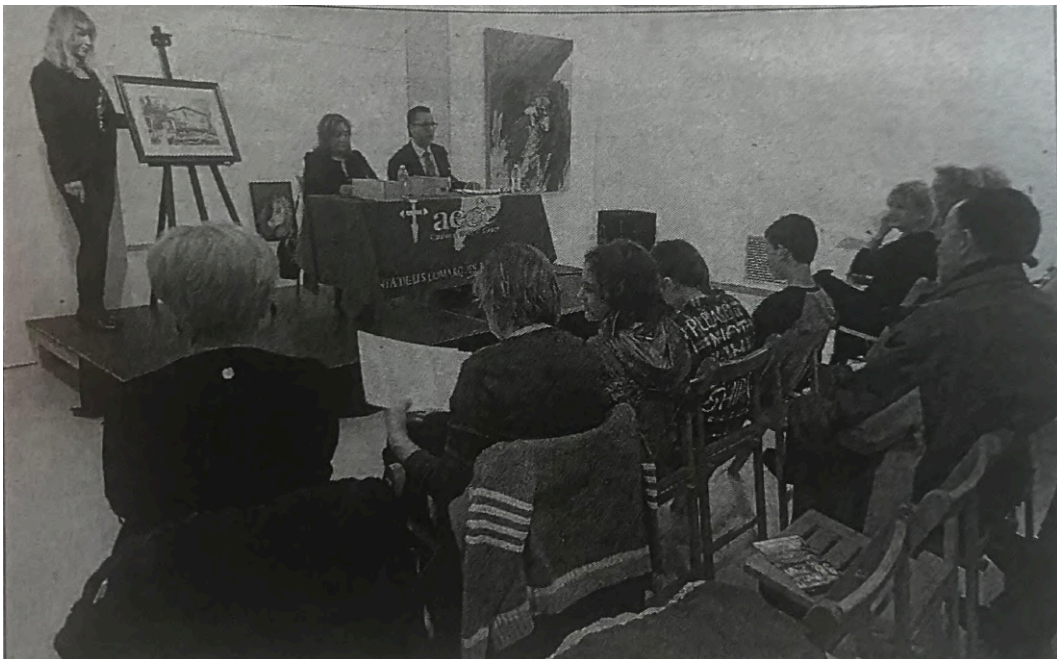


Fig. 46. Fotografia de Queralt Casas del moment de la subhasta. *Regió7* 2014²⁷⁴.

²⁷³Vegis: "Art que omple la guardiola del càncer" a *Regió7*, Any. XXXVII, núm. 10.887, 30-XI-2014, p.5.

²⁷⁴ Idem

3.39. 39ª Exposició-Subhasta (2015)

La trentena-novena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 13 de novembre i el dijous 26 de novembre de l'any 2015, a l'Espai7²⁷⁵. La subhasta va transcórrer el divendres 27 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h²⁷⁶. La recaptació va anar destinada a ajudar als malalts oncològics i a la investigació sobre la malaltia²⁷⁷.

El catàleg presenta el llistat de cinquanta-tres pintors. La subhasta, segons la premsa, va aconseguir més de deu-mil euros de recaptació²⁷⁸. Va comptar amb l'assistència d'una trentena de persones²⁷⁹. Els artistes que van col·laborar per primera vegada a l'exposició van ser Enric Berenguer Comas, Marta Fàbrega i Adelina Gaeta.

3.40. 40ª Exposició-Subhasta (2016)

La quarantena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 18 de novembre i el dijous 1 de desembre de l'any 2016, a l'Espai7²⁸⁰. La subhasta va transcórrer el divendres 2 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h.

El catàleg relaciona un total de seixanta-quatre obres de seixanta-quatre artistes, a les quals se sumà una més durant la mostra. A la inauguració va assistir-hi l'alcalde Valentí Junyent i la regidora de salut Mercè Rosich. En total, es van reunir 290 persones a l'esdeveniment²⁸¹.

La subhasta, segons la premsa²⁸², va aconseguir tres-mil euros de recaptació, un gran descens comparat amb els altres anys. Però, finalment, sumant-hi les vendes

²⁷⁵ Vegis: "Exposició i subhasta al Casino per lluitar contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXXVIII, núm. 11.232, 13-XI-2015, p.43.

²⁷⁶ Vegis: "Subhasta per lluitar contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXXVIII, núm. 11.246, 27-XI-2015, p.9.

²⁷⁷ Vegis: "Exposició i subhasta al Casino per lluitar contra el càncer" a *Regió7* (...)

²⁷⁸ Vegis: "La subhasta de l'associació contra el càncer recapta més de deu mil euros" a *Regió7*, Any. XXXVIII, núm. 11.250, 1-XII-2015, p.8.

²⁷⁹ Vegis: "Subhasta per lluitar contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXXVIII, núm. 11.246, 27-XI-2015, p.9.

²⁸⁰ Vegis: "Particulars i artistes cedeixen 64 pintures per a la subhasta contra el càncer" a *Regió7*, Any. XXXIX, núm. 11.607, 25-XI-2016, p.10.

²⁸¹ Vegis: "La junta local de l'Associació contra el Càncer aplega 65 obres per a la seva subhasta solidària." a *Regió7*, Any. XL, núm. 11.956, 12-XI-2017, p.42.

²⁸² Vegis: "La subhasta contra el càncer aconsegueix 3.000 euros" a *Regió7*, Any. XXXIX, núm. 11.617, 5-XII-2016, p.12.

post-subhasta, es va arribar a un total 7.235 euros²⁸³. A la subhasta hi van assistir un total de quaranta persones. Els artistes que van ser nous en aquesta edició foren Anna Benet, Osiris i Rosa Sagaró.

3.41. 41^a Exposició-Subhasta (2017)

La quarantena-primer exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 3 de novembre i el dijous 16 de novembre de l'any 2017, a l'Espai7²⁸⁴. La subhasta va transcórrer el divendres 17 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h²⁸⁵. La finalitat de la recaptació es per recerca, prevenció, campanyes de sensibilització i atenció als malalts i les seves famílies.²⁸⁶

El catàleg presenta el llistat de seixanta-quatre obres amb les tècniques dels mateixos seixanta-quatre pintors. La premsa de l'època es feia ressò de l'àmbit d'implantació territorial de l'AECC a Catalunya:

“l'AECC-Catalunya contra el Càncer, una entitat sense ànim de lucre i declarada d'utilitat pública. Té representació en més de 2.000 localitats i suma més de 18.000 voluntaris i 20.000 socis L'AECC de Barcelona, amb seu a la Gran Via de l'Hospitalet, és present a prop d'un centenar de municipis de la província, entre els quals hi ha la capital del Bages”²⁸⁷.

La subhasta va aconseguir cinc mil nou-cents euros, malgrat que l'esperança de l'organització era assolir els set mil euros amb el post-subhasta²⁸⁸. Els artistes participants per primera vegada en aquesta edició van ser Quim Garcia Comas, Meritxell Llobet i Teresa Molina Molí.

²⁸³ Vegis: “La junta local de l'Associació contra el Càncer aplega 65 obres per a la seva subhasta solidària.” a *Regió7*, Any. XL, núm. 11.956, 12-XI-2017, p.42.

²⁸⁴ Vegis: “Centre Cultural el Casino (Espai7)” a *Regió7*, Any. XL, núm. 11.947, 3-XI-2017, p.43.

²⁸⁵ Vegis: “Subhasta contra el càncer, divendres” a *Regió7*, Any. XL, núm. 11.959, 15-XI-2017, p.8.

²⁸⁶ Vegis: “La junta local de l'Associació contra el Càncer aplega 65 obres per a la seva subhasta solidària.” a *Regió7*, Any. XL, núm. 11.956, 12-XI-2017, p.42.

²⁸⁷ Idem

²⁸⁸ Vegis: “La subhasta contra el càncer obté 5.900 euros” a *Regió7*, Any. XL, núm. 11.965, 21-XI-2017, p.6.

3.42. 42^a Exposició-Subhasta (2018)

La quaranta-dosena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el dissabte 17 de novembre²⁸⁹ i el divendres 30 de novembre de l'any 2018, a l'Espai7²⁹⁰. La subhasta estava prevista per fer-la el mateix divendres 30, però per problemes d'espai, degut al rodatge d'una sèrie televisiva, es dugué a terme al dissabte 1 de desembre, a la mateixa sala, a les 19h²⁹¹.

El catàleg presenta el llistat de cinquanta-nou obres de cinquanta-nou pintors. La subhasta, segons la documentació de comptabilitat de l'AECC de Manresa, va assolir una recaptació de 4.335 euros amb un total de vint-i-sis obres adjudicades. Un quadre destacat per la premsa fou el de la il·lustradora Pilarín Bayés amb el seu títol de "Manresa lluita contra el càncer"²⁹². L'obra que va obtenir una licitació més elevada fou el quadre "Margarides" de Joaquim Falcó, adjudicat per 490 euros. Els artistes que van col·laborar per primera vegada foren Francesca Lerma, Mercè Maeso i Juvita Puig.



Fig. 47. Fotografia de Abel Gallardo del subhastador Josep Vives a l'acte. *Regió7* 2018²⁹³.

²⁸⁹ Vegis: "Centre Cultural el Casino (Espai7)" a *Regió7*, Any. XLI, núm. 12.323, 17-XI-2018, p.47.

²⁹⁰ Vegis: "Centre Cultural el Casino (Espai7)" a *Regió7*, Any. XLI, núm. 12.323, 17-XI-2018, p.47.

²⁹¹ Vegis: "La subhasta contra el càncer es farà demà" a *Regió7*, Any. XLI, núm. 12.336, 30-XI-2018, p.6.

²⁹² Vegis: "Subhasten 60 quadres a Manresa per recollir fons per a la lluita contra el càncer", Any. XLI, núm. 12.338, 2-XII-2018, p.14.

²⁹³ Idem

3.43. 43^a Exposició-Subhasta (2019)

La quarantena-tercera exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 15 de novembre i el divendres 29 de novembre de l'any 2019, a l'Espai7²⁹⁴. La subhasta va transcórrer el dissabte 30 de novembre, a la mateixa sala, a les 20h²⁹⁵. En aquesta edició, la recaptació anava destinada a finançar projectes de recerca oncològica, campanyes de sensibilització i ajudes cap als malalts i els seus familiars²⁹⁶.

El catàleg presenta el llistat de cinquanta-sis obres i els seus respectius pintors. Pel que fa a subhasta, gràcies als documents de comptabilitat de l'AECC de Manresa sabem que es va recaptar 6.170 euros i es van adjudicar un total de trenta-set obres. L'obra més cotitzada fou una natura morta d'Alfred Figueras adjudicada per 380 euros. Els nous pintors col·laboradors d'aquesta edició van ser Francesc Llobet i Angels Comelles Barniols .

3.44. 44^a Exposició-Subhasta (2021)

La quaranta-quatrena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 19 de novembre i el dijous 2 de desembre de l'any 2021, a l'Espai7²⁹⁷. La subhasta va transcórrer el divendres 3 de desembre, a la mateixa sala, a les 20h²⁹⁸. Els diners es destinaran a finançar projectes de recerca oncològica i campanyes²⁹⁹.

El catàleg presenta un llistat de cinquanta-dos de cinquanta-dos artistes. En el transcurs dels dies d'exposició, els alumnes de l'Aula d'Arts de l'Institut Cal Gravat van visitar, el dijous 25 de novembre, la mostra:

“L'alumnat de l'Institut Cal Gravat de Manresa van realitzar una activitat a l'entorn de la 44a Exposició de pintures contra el càncer que aquests dies té lloc a la Sala Espai7 del centre Cultural el Casino de Manresa. Per tal d'estudiar les diferents tècniques, temàtiques i gèneres pictòrics, els estudiants de (Aula d'Arts de Cal Gravat van visitar la mostra artística que organitza anualment l'Associació contra el

²⁹⁴ Vegis: “S'inaugura l'exposició contra el càncer” a *Regió7*, Any. XLII, núm. 12.682, 14-XI-2019, p.10.

²⁹⁵ Vegis: “Centre Cultural el Casino (Espai7)” a *Regió7*, Any. XLII, núm. 12.683, 15-XI-2019, p.43.

²⁹⁶ Idem

²⁹⁷ Vegis: “Nova exposició i subhasta contra el càncer, a Manresa” a *Regió7*, Any. XLIV, núm. 13.409, 16-XI-2021, p.8.

²⁹⁸ Vegis: “Centre Cultural el Casino” a *Regió7*, Any. XLIV, núm. 13.412, 19-XI-2021, p.39.

²⁹⁹ Vegis: “Nova exposició i subhasta contra el càncer, a Manresa” a *Regió7* (...)

càncer de Manresa, on van poder descobrir l'obra d'una cinquantena d'artistes de la Catalunya interior solidaris amb la lluita per aquesta causa³⁰⁰.



Fig. 47. Fotografia de l'arxiu particular dels alumnes de Cal Gravat visitant l'exposició. *Regió7* 2021³⁰¹.

Segons els registres del resultat de la subhasta de l'organització, es van adjudicar un total de quaranta-tres obres amb una recaptació final de 6.865 euros. Les obres més cotitzades foren les dels pintors Lluís Puiggros, Lourdes Fisa, José Álvarez, Joan Buchaca, Ignasi Corrons i Joaquim Falcó, licitades per 300 euros cadascuna. Els artistes que van participar per primera vegada van ser Aida Cendra, Esteban Candela i Maria Forès.

3.45. 45^a Exposició-Subhasta (2022)

La quarantena-cinquena exposició de pintures contra el càncer va tenir lloc entre el divendres 18 de novembre i el dijous 1 de desembre de l'any 2022, a l'Espai7³⁰². La subhasta va transcórrer el divendres 2 de desembre, a la mateixa sala, a les 20h³⁰³. Els recursos econòmics aconseguits anirien destinats als assaigs clínics i, sobretot, a l'atenció psicològica, ja que era una realitat amb una necessitat creixent, segons explicava la presidenta de l'AECC de Manresa als mitjans³⁰⁴.

³⁰⁰ Vegis: "L'Aula d'Arts de Cal Gravat visita l'exposició de pintures contra el càncer" a *Regió7*, Any. XLIV, núm. 13.412, 19-XI-2021, p.39.

³⁰¹ Idem

³⁰² Vegis: "La 45a exposició i subhasta d'art contra el càncer s'inaugurarà demà a Manresa" a *Regió7*, Any. XLV, núm. 13.772, 17-XI-2022, p.6.

³⁰³ Idem

³⁰⁴ Vegis: "La subhasta contra el càncer recull 5.000 euros" a *Regió7*, Any. XLIV, núm. 13.789, 4-XII-2022, p.4.

El catàleg presenta un total de cinquanta-vuit obres d'un mateix nombre d'artistes. La inauguració, celebrada el dia 18 de novembre, es va avançar a les 18:30h, i els horaris de visites a la mostra. També es van avançar lleugerament de dimarts a diumenge, de 17:30 fins a 20:30h.

La subhasta va recaptar un total 5.000 euros, malgrat va tenir poca participació en comparació a d'altres anys. No obstant, la presidenta es va mostrar esperançada de cara al futur:

“Ens faria il·lusió arribar a les 50 edicions. Quan vam fer 25 anys ja ens va semblar una gran cosa. Ha afirmat, però, que caldria canviar algunes coses i posar-nos més al dia en l'organització. Actualitzar-nos”³⁰⁵.

En aquesta edició hi va haver-hi un nou subhastador, Ovidi Cobacho, historiador de l'art de professió i professor de l'Institut Cal Gravat de Manresa. Els artistes que van participar per primera vegada ven aquesta edició foren Manel Gonzalez Valencia i Teresa Prat.

³⁰⁵ Vegis: “La subhasta contra el càncer recull 5.000 euros” a *Regió7*, Any. XLIV, núm. 13.789, 4-XII-2022, p.4.

3.46. Taula d'edicions de l'exposició-subhasta

Edició	Any	Sala d'exposició	Dates exposició	Subhasta	Núm. artistes	Núm. obres
1 ^a	1977	Europrix	23/V-2/VI	3/VI (20.30h)	?	67
2 ^a	1978	Sala Xipell / Caixa d'estalvis	3-14/VI	15/VI (20h)	87	90
3 ^a	1979	Caixa de Pensions	24-V / 7-VI	11/VI (20h)	82	82
4 ^a	1980	Caixa de Pensions	3-16/VI	17/VI (20h)	87	90
5 ^a	1981	Caixa de Pensions	5-15/VI	16/VI (20h)	74	76
6 ^a	1982	Caixa de Pensions	2-13/XII	14-16/XII (20h)	99	100
7 ^a	1983	Caixa de Pensions	29/XI - 14/XII	15-16/XII (20h)	105	105
8 ^a	1984	Caixa de Pensions	1-16/XII	17-18/XII (20h)	?	?
9 ^a	1985	Caixa de Pensions	27/XI - 8/XII	9-10/XII (20h)	104	106
10 ^a	1986	Caixa de Pensions	25/XI - 8/XII	9-10/XII (20h)	95	96
11 ^a	1987	Caixa de Pensions	23/XI - 8/XII	11/XII (20h)	81	81
12 ^a	1988	Caixa de Pensions	18/XI - 9/XII	9/XII (20h)	86	86
13 ^a	1989	Caixa de Pensions	17/XI - 13/XII	15/XII (20h)	91	92
14 ^a	1990	Caixa de Pensions	23/XI - 14/XII	15/XII (20h)	102	104
15 ^a	1991	Caixa de Pensions	23/XI - 12/XII	13/XII (20h)	95	95
16 ^a	1992	Caixa de Pensions	20/XI - 10/XII	11/XII (20h)	109	110
17 ^a	1993	Casa Lluvià	3/XII - 16/XII	17/XII (20h)	107	107
18 ^a	1994	Casa Lluvià	16/XI - 2/XII	2/XII (20h)	110	112
19 ^a	1995	Casa Lluvià	21/XI - 14/XII	15/XII (20h)	105	107
20 ^a	1996	Casa Lluvià	22/XI - 12/XII	13/XII (20h)	102	102
21 ^a	1997	Casa Lluvià	19/XI - 11/XII	12/XII (20h)	91	91

22^a	1998	Sala St. Domènec	18/XI - 8/XII	9/XII (20h)	89	94
23^a	1999	Sala St. Domènec	16/XI - 1/XII	2/XII (20h)	99	102
24^a	2000	Sala St. Domènec	15-29/XI	30/XI (20h)	88	94
25^a	2001	Sala St. Domènec	13-29/XI	30/XI (20h)	82	84
26^a	2002	Sala St. Domènec	8-21/XI	22/XI (20h)	91	106
27^a	2003	Espai 7 El Casino	14-28/XI	28/XI (20h)	77	77
28^a	2004	Espai 7 El Casino	12-24/XI	25/XI (20h)	68	70
29^a	2005	Espai 7 El Casino	18-30/XI	1/XII (20h)	91	94
30^a	2006	Espai 7 El Casino	22-30/XI	30/XI (20h)	85	89
31^a	2007	Espai 7 El Casino	21-29/XI	29/XI (20h)	89	94
32^a	2008	Espai 7 El Casino	14-27/XI	28/XI (20h)	92	105
33^a	2009	Espai 7 El Casino	13-26/XI	27/XI (20h)	94	98
34^a	2010	Espai 7 El Casino	12-26/XI	26/XI (20h)	82	84
35^a	2011	Espai 7 El Casino	11-25/XI	25/XI (20h)	68	72
36^a	2012	Espai 7 El Casino	16-30/XI	30/XI (20h)	75	77
37^a	2013	Espai 7 El Casino	15-29/XI	29/XI (20h)	64	65
38^a	2014	Espai 7 El Casino	14-28/XI	28/XI (20h)	61	61
39^a	2015	Espai 7 El Casino	13-27/XI	27/XI (20h)	53	53
40^a	2016	Espai 7 El Casino	18/XI - 2/XII	2/XII (20h)	63	63
41^a	2017	Espai 7 El Casino	3-16/XI	17/XI (20h)	64	64
42^a	2018	Espai 7 El Casino	17-29/XI	1/XII (19h)	59	59
43^a	2019	Espai 7 El Casino	15-30/XI	30/XI (19.30h)	56	56
44^a	2021	Espai 7 El Casino	19/XI - 3/XII	3/XII (20h)	52	52
45^a	2022	Espai 7 El Casino	18/XI - 2/XII	2/XII (19.30h)	58	58

4. ORGANITZACIÓ I MUNTATGE DE L'EXPOSICIÓ-SUBHASTA DE PINTURES CONTRA EL CÀNCER

El conjunt d'informació que tot seguit desglossem relativa a l'organització de l'Exposició-Subhasta contra el càncer es basa en el treball de camp que vam realitzar amb motiu de la 45^a edició d'aquest certamen artístic. Gràcies a la gentilesa de la delegació de l'Associació Contra el Càncer de Manresa i, molt especialment, de la seva presidenta, Xús Pérez, vam tenir ocasió de participar en el procés d'organització de l'exposició i la realització de la subhasta de la 45^a edició, la qual cosa ens va permetre estudiar des d'una perspectiva immersiva les dinàmiques, els processos i els valors del que suposa aquest esdeveniment per les persones que l'impulsen i el fan possible.

Tot seguit procedim a relatar les diferents fases i els procediments que impliquen l'organització i la realització d'aquesta Exposició-Subhasta.

4.1. *Preàmbul*

La 45^a edició de l'exposició de l'Associació Espanyola contra el Càncer de la Junta Local de Manresa va tenir lloc entre els mesos de novembre i desembre, concretament del dia 18 de novembre, quan tingué lloc la inauguració de l'exposició de pintures, fins el dia 2 de desembre, quan va realitzar-se la subhasta. No obstant, els preparatius d'aquest certamen i les gestions de la post-subhasta s'estengueren unes setmanes abans i després. La nostra participació en l'organització d'aquesta edició va iniciar-se els darrers dies d'octubre i es va allargar fins entrat l'any 2023.

La nostra col·laboració ens va permetre conèixer de primera mà els diferents processos que implica l'organització d'aquest esdeveniment. En primer, lloc el contacte i la recollida de les obres dels artistes; posteriorment, el comissariat, el muntatge i la inauguració de l'exposició; seguidament, l'atenció al públic i les recollides d'ofertes per les obres; finalment, la realització de la subhasta i les gestions de recollides i les vendes posteriors.

4.2. Els artistes i les obres

Primerament, es fa la selecció d'artistes via correu electrònic i posteriorment es contacta amb ells per telèfon a fi de confirmar la seva participació. En les primeres edicions es contactava els artistes mitjançant una carta, no obstant, avui dia es fa telefònicament o a través d'internet. Un gruix dels artistes participants son habituals de cada any, si bé cada edició s'hi incorporen uns quants de nou. També es dona el cas de la participació d'artistes que són difunts, ja que les seves obres són donades pels seus familiars.

El termini de presentació de les obres acostuma a ser uns dies abans de l'exposició, no obstant, s'acostuma a demanar als artistes el títol i la tècnica de l'obra per preparar el catàleg amb antelació. La selecció de l'obra és totalment lliure per part de l'artista.

Generalment, tots els artistes participants resideixen a Catalunya. La majoria d'aquests són bagencs, però també col·laboren pintors d'altres comarques. Pel que fa el transport dels quadres, els artistes manresans acostumen a portar ells mateixos les obres uns dies abans de l'exposició a la sala del Casino, que és on es realitza la mostra, o a la seu de l'AECC. Alguns, fins i tot, porten l'obra a casa de la presidenta. Els de fora de la ciutat, o bé gestionen l'entrega ells mateixos, personalment o per missatgeria, o bé alguns representants de l'associació van a recollir-los-la.

4.3. Catalogació i taxació de les obres

La catalogació es realitza normalment cap a finals d'octubre, quan l'organització ha pogut confirmar els noms dels artistes i els títols i les tècniques de les obres que s'exposaran. Al catàleg, els artistes s'ordenen alfabèticament i s'hi fa constar el títol i la tècnica de l'obra que presenta cadascú. Pel que respecta a les cartel·les, s'hi recull el nom de l'artista, el títol i la tècnica de l'obra, així com el preu de sortida. Els catàlegs es reparteixen des de la inauguració fins el dia de la subhasta.

La fixació del preu de sortida de les obres s'acostuma a fer a partir del valor de cotització aproximat que tenen les obres de cada artista al mercat. El preu l'estableix l'organització, si bé sovint alguns artistes col·laboren a l'hora d'establir-lo. En alguna

edició s'ha donat el cas d'algun artista disconforme amb el preu assignat a l'obra, generalment per considerar-lo massa baix. No obstant, molts d'aquests preus es veuen modificats a l'alça durant el procés d'ofertes per la subhasta.

4.4. Muntatge de l'exposició

El muntatge de l'exposició acostuma a ser pocs dies abans de la data d'inauguració. Aquest muntatge consisteix en el trasllat de les obres, del lloc d'emmagatzematge fins a la sala d'exposicions. Un cop allà, les obres es classifiquen per tècniques i es comença a organitzar la seva distribució. Un cop s'ha convingut la disposició de cada obra, es procedeix a penjar els quadres mitjançant els fils i els ganxos que pegen d'unes guies. En funció del format del quadre, s'havia d'utilitzar un sol ganxo o més d'un.

El muntatge implica la participació de varies persones per tal de subjectar les obres, enfilar-se per penjar els fils a les guies, visualitzar l'anivellament de les pintures i col·locar les cartel·les. Un cop totes les obres ja estan penjades, es procedeix a il·luminar-les amb els focus de llum que hi ha a la sala. Finalment, es procedeix a col·locar les cartel·les amb la informació de la tècnica de cada obra i el preu de sortida per la subhasta.

4.5. La Comunicació

La comunicació de l'acte comprèn diferents canals i estratègies. D'una banda estan els mitjans comarcals principals, integrats pel diari *Regió7*, com a representant de la premsa escrita, i el Grup Taelus, que comprèn la televisió i la ràdio comarcals. Dies abans de la inauguració de l'exposició, s'envia una nota comunicativa als mitjans des de la seu local de Manresa, informant de la nova edició. Paral·lelament, la presidenta de l'associació acudeix a la televisió i la ràdio per explicar les novetats de l'exposició.

Habitualment, els esmentats mitjans acostumen a fer la cobertura de la inauguració, fent-ne una crònica. Tanmateix, la comunicació dels mitjans es complementa amb la difusió per les xarxes socials que s'encarreguen de fer els diferents membres de l'associació. Els dies previs a la subhasta, la tasca informativa i la divulgació a les xarxes es torna a incrementar, essent aquest un dels actes més seguit pels mitjans.

Aquests acostumen a donar cobertura a la subhasta per explicar el desenvolupament i el resultat de la mateixa.

La divulgació dels mitjans i les xarxes socials es complementa amb les invitacions que es distribueixen a entitats, particulars i institucions com ara a l'Ajuntament, la Cambra de Comerç, la Cambra de Propietaris, associacions de veïns, entitats com el Rotary Club, col·lectius professionals, aficionats a l'art, artistes col·laboradors. Així mateix, des del Centre Cultural El Casino es penja una pancarta publicitària.

4.6. Inauguració i exposició

La inauguració acostuma a celebrar-se el primer dia de l'exposició cap al tard, sobre les vuit del vespre. El protocol habitual consisteix en iniciar l'acte amb uns parlaments a càrrec dels responsables de l'organització i dels representants polítics o els tècnics de l'equipament municipal on se celebra la mostra. Un cop acabats els discursos, s'ofereix una mica de refrigeri al públic assistent, mentre aquest gaudeix de les obres.

Habitualment, el públic assistent a aquest acte inaugural acostuma a ser gent de la ciutat, de mitjana i tercera edat, d'ambdós sexes i de classe mitjana. És freqüent la presència dels artistes que han col·laborat cedint alguna obra.

L'exposició acostuma a tenir una durada de dues setmanes i pot visitar-se les tardes de dimarts a diumenge, de 17:30 a 20:30 h. Durant els dies d'exposició, a la sala sol haver-hi alguns membres de l'organització en una taula per tal d'assistir al públic visitant. La seva funció principal que duen a terme és prendre nota de les ofertes i licitacions per la subhasta, resoldre qualsevol dubte i fer un recompte dels visitants de l'exposició. A tall d'exemple, en l'exposició de la 45a edició van visitar la mostra entorn d'unes set-centes persones.

Les ofertes econòmiques per la subhasta es fan licitant un mínim de 10 euros a partir del seu preu de sortida, sense cap topall d'oferta. En el moment de fer una oferta, es pren registre del nom i el telèfon de la persona licitant. També existeix l'opció d'oferir una oferta de puja màxima per tal que un representant de l'entitat pugui licitar en nom seu el dia de la subhasta.

A l'exposició també hi figura el catàleg que els visitants poden consultar i agafar gratuïtament.

4.7. Subhasta

Després de dues setmanes d'exposició arriba el moment de la subhasta de les pintures a la mateixa sala. Habitualment s'inicia cap al vespre, sobre les 20h, malgrat que en la passada 45^a edició va començar a les 19:30h.

Al matí es prepara la sala per a l'ocasió. Es despengen les obres i es col·loquen darrere un escenari presidit per una tarima i la taula del subhastador i la secretària. També es disposen files de cadires per al públic i una taula de recepció on els compradors podran inscriure's i rebre un número de licitant. Als peus de la tarima de l'escenari, s'hi col·loca un cavallet on s'exposa l'obra que se subhasta en cada moment.

Quan s'inicia la subhasta, un parell de representants de l'associació s'encarreguen de portar els quadres des de darrere de l'escenari fins al cavallet a l'escenari. A la mateixa plataforma, el subhastador dirigeix el procés de subhasta, presentant i estimulants els assistents a adquirir aquestes pintures amb fins altruistes. També registra les ofertes realitzades pels interessats fins a arribar al preu final. Al seu costat, s'hi ubica el secretari o secretària, qui registra cada quadre adjudicat i l'oferta realitzada, obtenint així el preu de compra juntament amb el número de licitador. L'ordre de subhasta de les obres sempre segueix l'ordre alfabètic del cognom de l'artista.

En el cas d'obres de petites dimensions, l'obra s'apropa i es mou entre el públic sostenint la pintura perquè els interessats l'apreciïn millor. Si una obra no és adjudicada, es retirada i col·locada al darrera l'escenari per ser traslladada posteriorment a la seu local per la venda post-subhasta. Per contra, quan una obra és adjudicada, s'etiqueta amb el número del licitador i es du a la taula on hi ha la persona responsable de cobrar les adjudicacions i on el seu adjudicatari podrà recollir-la.

Quan finalitza la subhasta, els compradors poden pagar en efectiu o amb targeta al taulell on hi ha els quadres adjudicats. En cas que algú hagi realitzat una licitació prèvia i no hagi assistit a la subhasta, el quadre es reserva a la seu de l'entitat per tal que pugui ser recollit els dies posteriors a la subhasta.

4.8. *Post-subhasta*

Durant les festes nadalenques les representants de l'associació vetllen per vendre les obres no adjudicades al seu preu de sortida. Habitualment es valen de contactes o coneixences per divulgar les obres pendents de vendre. Val a dir que les darreres edicions la venda post-subhasta ha aconseguit donar sortida a gairebé la majoria d'obres exposades. No obstant, passat Reis, les obres no venudes resten a disposició del seu autor per si volen recollir-les. Si decideix donar-les a l'associació, seguiran disponibles a la venda.

Amb el pas del temps, i depenent de quant de temps portin disponibles, es van reduint gradualment els preus d'aquestes obres no adjudicades. Aquest procés de descompte té com a objectiu fer que algunes obres siguin més accessibles per a possibles compradors interessats, ja que algunes tenen un preu de sortida massa alt per algunes butxaques. D'aquesta manera, es busca una segona oportunitat per a aquestes obres d'art, alhora que es continua contribuint a la causa benèfica.

5. TAULA HISTÒRICA D'ARTISTES

La present taula ha estat elaborada a partir dels catàlegs de les diverses edicions (a excepció de les edicions dels anys 1977 i 1984, que no hem pogut localitzar), de les notícies publicades als mitjans comarcals (*Gazeta de Manresa*, *El Pla de Bages*, *Regió7*, *NacióManresa*, *Freqüència*) i de la documentació localitzada en arxius particulars.

La informació sobre les tècniques artístiques l'hem obtingut fonamentalment a partir dels catàlegs.

Els gèneres artístics els hem inferit dels títols relacionats als catàlegs.

Els preus de subhasta comprenen els preus d'adjudicació de les obres un cop realitzada la subhasta, no els preus de sortida inicial. Fins a l'any 2000, apareixen en pessetes; a partir de l'any 2001, apareixen en euros. Hem registrat els preus de subhasta dels anys que hem trobat informació fins l'any 2012; a partir d'aquesta data, per tal de sintetitzar, hem recollit només les obres adjudicades a un valor igual o superior als 300 euros.

Artista	Anys	Total edic.	Tècniques	Gèneres	Preus subhasta
ABAD, Maria Àngels	2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	16	Aquarela: 1 Pastel: 10 Mixta: 2	Paisatge: 1 Marina: 1 Natura morta: 4 Flors: 1	2005: 600 2007: 450
ABANCÓ, Joan	1978; 1979; 1980 (2); 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009;	31	Oli: 27	Paisatge Urbà: 18 Paisatge: 6	1980: 14.500 /10.000 1981: 13.500 1987: 20.000 1990: 26.000 1994: 28.000 2000: NA 2005: 100 2007: 75
ABELLÓ CINTA, Maria	1978; 1979; 1980; 1982	4	Oli: 1	Paisatge. Urbà: 1 Flors: 1	1980: NA
AGUILERA, Antoni	2014; 2015; 2016; 2017; 2018;	5	Aquarel·la: 3 Oli: 2	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 2	
ALBORS Agustí	1980;	1	Dibuix: 1		1980: NA
ALBORS, Jordi	1980;	1		Paisatge Urbà: 1	1980: 6000
ALDABÓ, Roser	2009;	1	Acrílic: 1		

ALQUEZAR, Francesc	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	42	Oli: 35	Paisatge Urbà: 5 Paisatge: 6 Marina: 1 Figura: 15 Natura morta: 3 Flors: 2 Interior: 1	1980: 9.000 1981: 12.500 1987: 10.000 1990: 27.000 1994: 61.000 2000: 101.000 2007: 600 2012: 350 2015: 320
ALVAREZ BUZÓN, Josep	1998; 1999; 2000; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	21	Oli: 20	Paisatge Urbà: 5 Paisatge: 1 Figura: 2 Natura morta: 10 Flors: 2	2000: NA 2005: 120 2007: 210 2012: 250 2021: 300
AMAT, Josep	1998; 1999; 2000; 2001; 2002;	5	Dibuix: 1 Aquarel·la: 3 Oli: 1	Paisatge. Urbà: Figura: 1 Abstracte: 1	2000: NA
ANDRÉS, M. Rosa	2008; 2009; 2010;	3	Aquarel·la: 3	Paisatge:1 Figura: 1 Flors: 1	
ARAEZ	1987;	1	Oli: 1	Marina: 1	1987: 12.000
ARDÉVOL, Elisenda	1995;	1			
ARNAO, Àngela	1999;	1	Oli: 1		

ARGELICH, Andreu	1978; 1979; 2019; 2021; 2022;	5	Oli: 3	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 2	
ARPA VERDAGUER, Antoni	1978;	1			
ARS, Josep	2006;	1	Acrílic: 1 Aquarel·la: 1	Paisatge Urbà: 1 Natura morta: 1	
ARS, Miquel	2008; 2007; 2009;	3	Acrílic: 2 Oli: 1	Figura: 2	2007: 170
ARS, Montse	2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2015; 2014; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	16	Oli: 14 Oli sobre tela: 1	Paisatge Urbà: 7 Paisatge: 2 Marina: 1 Flors: 2	2007: 210 2012: 160
AUSIÓ, Maria	2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2014; 2016; 2018;	9	Aquarel·la: 8	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 4 Flors: 2	2007: 110 2012: NA
BADIA, Anna	2014;	1	Dibuix: 1		
BÁEZ SÀNCHEZ, Julian	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1986; 1987; 1989; 1990; 1991; 1992;	12	Dibuix: 1 Oli: 1 Aquarel·la: 2	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 4 Marina: 1 Figura: 1	1980: NA 1981: NA 1990: 16.000

BAGUER, Joan	1981; 1982; 1983; 1985;	4	Aquarel·la: 4	Paisatge Urbà: 2	1981: NA
BAIL, Miquel	1982;	1			
BALLÚS, Rosa Maria	1989; 1990; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2011; 2012; 2010; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	32	Oli: 26	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 9 Marina: 5 Natura morta: 9 Flors: 6	1990: 17.000 1994: 25.000 2000: 10.000 2005: 60 2007: 140 2012: NA
BARBALÀS, Carme	2009;	1	Aquarel·la: 1		
BARÉS, Josep	1978; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006;	27	Dibuix: 1 Dibuix ploma: 1 Oli: 20 Gravat: 1 Ploma: 1 Apunt: 1	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 11 Marina: 3 Celatge: 1 Figura: 1 Flors: 2	1980: 10.000 1981: 17.000 1987: 20.000 1990: 21.000 1994: 25.000 2000: NA 2005: 260
BASIANA, Evarist	2006; 2007; 2011; 2012; 2013; 2017; 2022;	7	Oli: 4 Acrílic: 2 Aquarel·la: 1	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 5	2012: NA 2007: 450
BARTRA, Josep	1978; 1982; 1983	3	Oli: 2	Figura: 1 Natura morta: 2	

BATLLAURA, Pilar	1986; 1988; 1989; 1990; 1992; 1991; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014;	21	Dibuix: 2 Oli: 16 Oli i acrílic: 2	Paisatge Urbà: 4 Paisatge: 3 Marina: 1 Figura: 1 Natura morta: 1 Flors: 1	1990: 19.000 1994: NA 2005: 130 2007: 150 2012: NA
BAU, Josep	1990; 1991; 1992;	3	Oli: 3	Paisatge: 2	1990: 27.000
BAYÉS, Pilarin	2018; 2019; 2021; 2022;	3	Tinta: 1 Dibuix: 2	Figura: 1	
BECH, Pere	1985 (2); 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002 (2); 2003; 2004;	20	Oli: 17	Paisatge Urbà: 4 Paisatge: 3 Marina: 1 Figura: 9 Natura morta: 1	1987: 13.000 1990: 20.000 1994: 27.000 2000: NA
BELTRAN MESA	1994; 1995; 1996;	3	Oli: 3		1994: 30.000
BENET, Anna	2016;	1	Aquarel·la: 1	Marina: 1	
BERENGUER COMAS, Enric	2015; 2014; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021;	7	Oli: 4 Tècnica mixta: 1 Acrílic: 2	Paisatge Urbà: 1 Marina: 2 Figura: 1 Natura morta: 1	
BERTRAN, Rosa Maria	1981; 1982; 1983; 1985; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2002;	16	Oli: 8 Pastel: 3 Litografia: 2 Aquarel·la: 1	Figura: 3 Natura morta: 1 Flors: 3	1981: NA 1990: 15.000 1994: NA

BERNADES, Dani	1995; 2010;	2	Aquarel·la: 1 Oli: 1	Paisatge Urbà: 1 Figura: 1	
BERNADES BERNAT, Emili	1979;	1		Paisatge Urbà: 1	
BESORA, Bovet Enric	1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2021; 2022;	37	Oli: 34	Paisatge Urbà: 26 Paisatge: 3 Natura morta: 1	1987: 20.000 1990: 31.000 1994: 35.000 2000: 28.000 2005: 285 2007: 320 2012: 280 2016: 300
BESSON, Pepa	2017;	1	Oli: 1	Paisatge Urbà: 1	
BLASCO, Pere	2007; 2009;	2	Oli: 2	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 1	2007: 250
BLASCO DE ELIZALDE, Mercedes	1978; 1979	2			
BLESA, Manuel	1979; 1980	2			1980: 1200
BORBALÀS, Carme	2010;	1	Oli: 1	Flors: 1	

BORDA, Domingo	1998; 1999; 2001;	2	Oli: 3	Paisatge: 1 Natura morta: 2	
BORRÀS, Jordi	1990; 1991;	2	Oli: 1 Dibuix: 1	Paisatge: 1	1990: NA
BOSQUE, Sergio	1983;	1	Dibuix: 1		
BRAQUETS, Montserrat	2005 (3);	1	Oli: 1 Collage: 2		2005 (3); 40; 75; NA
BRUCH, Elena	1999; 2007;	2	Oli: 2	Natura morta: 1 Flors: 1	2007: NA
BUCHACA, Joan	1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2002; 2003; 2005; 2006; 2007; 2004; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	25	Oli: 22 Aquarel·la: 1 Acrílic: 1	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 10 Celatge: 1 Figura: 1 Natura morta: 6	1994: 22.000 2000: 30.000 2005: 300 2007: 400 2012: NA 2021: 300
CABALLÉ PÉREZ, Joan	1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1998; 1999; 2000; 2001;	17	Oli: 17	Marina: 2 Natura morta: 7	1987: 17.000 1990: 21.000 1994: 25.000 2000: 21.000
CABOT, Dolors	2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009;	8	Mixta: 3 Oli: 3 Ceràmica: 1 Pintura refractori: 1	Figura: 2	2005: 50 2007: 150

CABÚS	2008 (2);	1	Oli: 4	Marina: 2	
CALMET, Rosa Maria	1978; 1979; 1985; 1988; 1989; 1991; 1993; 1994;	8	Oli: 5	Paisatge Urbà: 5	1994: 21.000
CALONGE, Ramon	1985; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2009;	20	Oli: 19 Oli sobre fusta: 1	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 14 Marina: 3 Natura morta: 1	1990: 42.000 1994: 43.000 2000: 51.000 2005: 260
CALVERAS, Hermenegildo	1978; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993;	14	Dibuix: 10	Figura: 5	1980: NA 1981: 4.500 1987: NA 1990: NA
CALVERAS, Joan	2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2022;	19	Oli: 15 Aquarel·la: 1 Acrílic: 2	Paisatge Urbà: 8 Paisatge: 5	2005: 260 2007: 400 2012: NA
CALVERAS FERRER, Jaume	1978; 1979; 1980; 1981; 1982	5	Dibuix: 2 Aquarel·la: 1	Paisatge Urbà: 1	1980: 4000 1981: 4.500
CAMPRUBÍ PUIGNERÓ, Martí	1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991;	10	Oli: 7 Aquarel·la: 2	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 3 Marina: 1 Figura: 1 Natura morta: 1	1981: 5.500 1987: NA 1990: 17.000
CAMPS, Rosalina	2002; 2005;	2	Fotografia: 1	Figura: 1 Flors: 1	2005: NA

CAMPS, Marc	1978; 1981; 1982; 1985; 1987;	5	Oli: 3	Paisatge Urbà: 2 Figura: 1	1981: 18.000 1987: 15.000
CAMPS RAMOS, Rosa Maria	1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2005; 2011;	25	Dibuix: 1 Tinta: 2 Aquarel·la: 7 Oli: 9 Tècnica mixta: 2	Paisatge: 3	1980: 5.500 1981: 8.500 1987: NA 1990: 17.000 1994: NA 2000: 16.000 2005: NA
CANALES, Maria	2019;	1	Oli: 1		
CANO, Joan Pere	1996;	1	Oli:		
CAÑETE, Tomàs	1989; 1990; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996;	7	Oli: 7	Paisatge Urbà: 1	1990: 17.000 1994: NA
CAPDEVILA, Francesc	1983;	1	Dibuix: 1		
CAPDEVILA, Roser	2017;	1	Làmina digital: 1		
CAPELLA, Joan	1981;	1		Paisatge: 1	1981: 12.000
CAPSADA PALOMAS, Maria	1990;	1	Llapis de grafit: 1		1990: 16.000
CARDELLACH, Joan	1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989;	24	Oli: 1 Aquarel·la: 20	Paisatge Urbà: 2	1981: 6.000 1987: 11.000

	1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005;			Paisatge: 2 Marina: 9 Celatge: 1	1990: 21.000 1994: 23.000 2000: 13.000 2005: 100
CARILLO NIUBO, Maria Jesús	1988; 1989; 1990; 1992;	4	Oli: 4	Flors: 1	1990: NA
CARNICÉ, Albert	1982; 1986; 1987; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2001; 2003; 2004; 2005; 2006; 2009; 2012; 2013; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	29	Oli: 28	Paisatge Urbà: 10 Paisatge: 8 Marina: 1 Flors: 1	1987: 19.000 1994: 45.000 1990: 30.000 2005: 280
CARRIÓ, Joan	1989; 1990; 1991; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	25	Aiguada: 2 Aquarel·la: 20 Acrílic: 1	Paisatge Urbà: 7 Paisatge: 5 Marina: 4 Natura morta: 3 Flors: 2	1990; 14.000 2000: 16.000 2007: NA 2012: NA
CASACUBERTA ROMA, Jaume	1977; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985; 1986; 1987; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013;	44	Dibuix: 1 Aquarel·la: 29 Acrílic: 7 Oli: 4	Paisatge Urbà: 19 Paisatge: 10 Marina: 1 Figura: 2	1980: 17.500 1981: 33.000 1987: 33.000 1990: 36.000 1994: 70.000 2000: 51.000 2005: 210 2007: 300 2012: 300

	2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;				2014: 310 2017: 300
CASADO, Maria Jesús	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011;	13	Oli: 9	Paisatge: 4 Marina: 3 Celatge: 1 Flors: 1	1980: 11.500 1981: 12.000 2005: 50 2007: 160
CASADO I GARCIA, Angel	1994;	1	Oli 1	Celatge: 1	1994: NA
CASAL I CUADRAS, Joan	1990;	1	Oli: 1	Paisatge Urbà: 1	1990: NA
CASALS	2018;	1	Oli: 1	Marina: 1	
CASAS, Albert	2013; 2014; 2016; 2017;	4	Oli: 1 Aquarel·la: 1 Acrílic: 1 Tècnica mixta sobre fusta: 1	Figura: 3	
CASAPONSA, Marc	1978; 1979; 1980; 1983; 1985;	5	Oli: 1	Paisatge: 2 Marina: 2	1980: 6.000
CASAS, Jordi	2007 (2); 2008;	2	Oli: 3	Marina: 2	2007: NA; NA
CASTELLÀ, Àngel	2009;	1	Acrílic: 1	Natura morta: 1	
CENDRA, Aida	2021;	1	Acrílic: 1		
CENTELLAS, Joan	1982; 1983; 1985; 1986; 1992; 1993; 1994; 1995;	14	Aquarel·la: 11	Paisatge Urbà: 2	1994: 25.000 2000: NA

	1996; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004;			Paisatge: 1 Natura morta: 1	
CERDÀ GERABÉS, Jordi	1982; 1983; 1985; 1986; 1987;	5	Oli: 1	Paisatge: 1 Interior: 1	1987: NA
CERDANS REGUANT, Josep	1978; 1979; 1988; 1990; 1991; 2003; 2012; 2022;	8	Oli: 6	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 4 Figura: 1	1990: 31.000 2012: NA
CHUMILLAS, Isabel	1999; 2007;	2	Oli: 2	Paisatge: 1 Flors: 1	2007: NA
CIRERA, Jordi	1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997;	8	Oli: 8	Paisatge: 3 Figura: 1	1990: 20.000 1994: NA
CIURÓ, Maria	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002 (2); 2003; 2004; 2005; 2006; 2007;	28	Oli: 14 Aquarel·la: 6 Pintura: 1	Paisatge Urbà: 10 Paisatge: 9 Natura morta: 2 Flors: 2	1980: 6.500 1981: 8.000 1987: NA 1990: 19.000 1994: 21.000 2000: 21.000 2005: 160 2007: NA
CLOP BARCONS, Maria Teresa	1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2003;	6	Oli: 6	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 2 Marina: 1: Natura morta: 1	2000: NA
COLELL SERRA, Benet	1989; 1995; 2005; 2006;	4	Oli: 3	Paisatge Urbà: 1	2005: NA

				Paisatge: 1 Marina: 1	
COLOM GUARQUE, Cori	1985; 1986; 1987;	3	Dibuix: 1 Gravat: 2	Natura morta: 1	1987: NA
COLOMÉ VALLS	1988;	1	Oli: 1	Marina: 1	
COMAS, Alba	2003; 2004;	2	Gravat: 1 Aiguafort: 1		
COMELLAS BARNIOL, Àngels	2019; 2021; 2022;	3	Acrílic: 1 Aquarel·la: 2	Flors: 1	
CONILL, Jacint	1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990;	7	Oli: 7	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 2 Marina: 1	1987: 25.000 1990: 30.000
CORREAS, Toni	2007;	1	Oli: 1	Paisatge: 1	2007: 80
CORREDOR TATJÉ, Enric	1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1998;	8	Aquarel·la: 8	Paisatge Urbà: 5 Paisatge: 2	1990: 15.000 1994: NA
CORRETGE, Mercè	1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002 (2); 2006;	13	Oli: 12	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 2 Marina: 1 Natura morta: 3 Flors: 1	1994: NA 2000: NA

CORRONS, Ignasi,	1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1991; 1992; 1994; 1995; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006 (2); 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	34	Dibuix: 6 Oli: 14 Oli sobre fusta: 2 Aquarel·la: 2	Paisatge: 3 Marina: 2 Figura: 6 Flors: 1	1980: 7.000 1981: 11.000 1987: 27.000 1994: 80.000 2005: 310 2007: 600 2012: 770 2015: 500 2016: 350 2017: 300
CORTÈS, Esteve	1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989;	6	Dibuix: 2 Dibuix carbó: 1 Tinta xina a la canya: 1 Dibuix gràfit: 1	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 1 Flors: 1	1987: 16.000
CORTÈS, Victor	1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002 (3); 2003; 2004; 2005; 2008; 2009; 2010 (2); 2011; 2012;	19	Dibuix: 1 Oli: 18 Aquarel·la: 3	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 8	1994: NA 2000: 13.000 2005: 125 2012: 150
COSTA, Ferran	2005; 2006;	2	Aquarel·la: 2	Paisatge Urbà: 1	2005: 170
CRESPIERA, Jaume	2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2016; 2017; 2018; 2019;	12	Acrílic: 3 Oli: 9	Paisatge: 8 Marina: 1	2007: 350 2012: 300
CRESPÓ, Anna	1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011;	21	Tècnica mixta: 15 Tècnica mixta	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 2	2000: 28.000 2007: 200

	2012; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;		sobre fusta: 1 Tècnica mixta sobre tela: 1 Tinta xinesa sobre paper: 1 Acrílic sobre tela: 1 Acrílic: 1	Figura: 1 Natura morta: 2 Flors: 1	
CUADROS, Josep	1978;	1	Aquarel·la: 1		
CUIXART, Bernadette	2002; 2003; 2004 (2); 2005 (2); 2006 (2); 2007 (2); 2008 (3); 2009; 2010; 2011 (2); 2012; 2013 (2); 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2021; 2022;	19	Aigua i llapis: 1 Aigua i tinta: 1 Dibuix: 1 Tècnica mixta: 3 Tinta i ani·lina: 3 Llapis de color i gauche: 1 Aquarel·la i llapis: 1 Llapis de grafit i aquarel·la: 1 Aquarel·la líquida i collage: 2 Anilina i collage: 1 Llapis i anilina: 2 Aquarel·la: 1 Tinta i anilines:	Paisatge Urbà: 1 Figura: 6	2005 (2): 42; 40 2007 (2): 90; 80 2012: 80

			3 Tinta i aquarel·la: 1 Llapis aiguada de tinta: 1 Aquarel·la liquida i tinta: 2		
CUSCULLOLA, Jaume	2004; 2005; 2006; 2007; 2008;	5	Oli: 6	Paisatge Urbà: 1 Marina: 1 Figura: 2	2005: NA 2007: NA
D'ALBERT	1985;	1	Dibuix: 1		
DALÍ, Salvador	1978; 1979; 1980 2000;	4		(Tot son litografias firmadas)	1980: 36.500 2000: 126.000
DALMAU	1995;	1	Oli: 1	Abstracte: 1	
DARIAS MARTÍNEZ, Antonio	1994; 1995;	2	Oli: 2	Paisatge Urbà: 1	1994: NA
DATZIRA MAS, Ramon	1980; 1982; 1983; 1985;	4	Dibuix: 3		1980: NA
DE PEDRO, M ^a Àngels	1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 2000; 2004; 2007; 2008; 2012;	10	Tècnica mixta: 1 Acrílic: 1 Acrílic amb sorra: 3 Oli: 5	Paisatge: 1 Marina: 1 Natura morta: 1 Flors: 3	1994: NA 2000: NA 2005: NA 2007: NA 2012: NA

DE POBES, Eduard	1991; 1993; 2006; 2007; 2008; 2009;	6	Oli: 3 Oli sobre fusta: 1	Figura: 1 Composició: 1	2007: 70
DEL CANTO, Sandra "Druscart"	2018;	1	Oli: 1	Figura: 1	
DESCALS, Joan	1978; 1979; 1993; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2005;	10	Dibuix: 2 Aquarel·la: 4 Oli: 2 Acrílic: 1	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 1 Figura: 1 Flors: 1	2000: 16.000 2005: 70
DESCALS CODINA, Andreu	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1989; 1990; 1993; 2005;	12	Talla: 1 Aquarel·la: 6	Paisatge: 1 Marina: 3 Celatge: 1	1980: 5.500 1990: 18.000 2005: 100
DESCALS MUNT, Ernest	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2011; 2012; 2013;	34	Oli: 27	Paisatge Urbà: 11 Paisatge: 15 Marina: 1 Figura: 2	1980: 7.000 1981: 8.000 1987: 24.000 1990: 33.000 1994: 21.000 2000: NA 2005: 210 2007: NA 2012: NA
DESCALS PUJOL, Ernest	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 2001;	19	Oli: 9 Govache: 1 Oli: 2	Paisatge Urbà: 5 Paisatge: 3 Marina: 1 Figura: 1	1980: 7.000 1981: 15.000 1987: 24.000 1990: 41.000 1994: 73.000

				Natura morta: 1	
DÍAZ, Josep Lluís	1987;	1			1987: NA
DIAZ HINOJOSA, Anna	1996;	1			
DIEZ, Alex	1990;	1	Rotulador: 1	Figura: 1	1990: NA
DIONÍS, Domènec Borda	2000; 2002; 2003; 2004;	4	Oli: 1 Técnica mixta: 1	Paisatge: 1 Figura: 2	2000; NA
DUOCASTELLA, Maria Dolors	1999; 2002; 2008;	3	Aquarel·la: 2 Acrílic: 1		
DUOCASTELLA, Montserrat / "BALBIBRU"	1985; 1986; 1987; 1988; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2003; 2004; 2006; 2007;	19	Oli: 14 Acrílic sobre tela: 1 Aquarel·la: 2 Colage amb acrílic: 1	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 6 Marina: 1 Flors: 1 Nota: 2	1987: 24.000 1990: 50.000 1994: 38.000 2000: NA 2007: 100
DURÁN, Dolors	1978; 1979; 1980; 1981; 1982	5	Oli: 1	Figura: 1 Natura morta: 1 Flors: 3	1980: 15.000 1981: 6.500
ESPARBÉ, Elsa	1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997;	6	Oli: 4	Flors: 2 Composició: 1	1994: 21.000
ESPARBÉ, Miquel	1977; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984;	45	Oli: 37 Pastel: 2	Paisatge Urbà: 1	1980: 6000 1981: 25.000

	1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021 (2); 2022;		Tècnica mixta: 1	Paisatge: 1 Marina: 2 Figura: 22 Natura morta: 2	1987: 18.000 1990: 77.000 1994: 55.000 2000: 135.000 2005: 1.140 2007: 210 2012: 600 2015: 690 2016: 450 2017: 300 2018: 500 2019: 460
ESPINOSA PLA, Rosa	1982; 1983; 1985; 1987; 1988; 1989; 1990 (2); 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018;	34	Oli: 26 Tècnica mixta: 2 Acrílic: 3 Mixta i acrílic: 1	Paisatge: 8 Marina: 6 Figura: 1 Natura morta: 5 Flors: 3	1987: 13.000 1990 (2): NA; 17.000 1994: 55.000 2000: NA 2005: 200 2007: NA 2012: NA
ESTEBAN, Candela	2021;	1	Acrílic sobre paper: 1	Flors: 1	
ESTRADA VILARRASA, Alberto	1982	1	Oli: 1	Paisatge: 1	
ESQUIUS MONTSERRAT, Beatriu	1996; 1997; 1998; 1999; 2012;	5	Dibuix: 2 Pastel: 1 Oli: 2	Paisatge Urbà: 1 Figura: 1 Natura morta: 1 Flors: 2	

FABREGA, Marta	2015; 2017;	2	Llapis i collage: 1 Tècnica mixta: 1	Celatge: 1	
FALCÓ, Joaquim	1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	34	Acrílic: 10 Oli: 6 Acrílic sobre tàblex: 1 Acrílic sobre tela: 5 Acrílic i mixta: 1 Acrílic sobre fusta: 1 Acrílic sobre fusta: 1 Mixta sobre tela: 1 Acrílic i collage sobre fusta: 1 Oli i esmalt sobre paper: 1 Acrílic i collage sobre tela: 1 Acrílic i esmalt sobre paper: 2	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 4 Marina: 1 Figura: 5 Natura morta: 10 Flors: 4 Abstracte: 1	1980: 6.500 1981: 5.500 1987: 10.000 1990: NA 2000: 125.000 2005: 560 2007: 550 2014: 410 2015: 330 2018: 490 2021: 300
FARGAS, Carlota	1989; 1990;	2	Oli: 1	Paisatge: 1	1990: NA
FARRÀS, Valentí	1993; 1994;	2	Oli: 1		1994: NA
FARRÉ, Joan	1991; 1992; 2000;	3	Tècnica mixta	Figura: 1	2000: 16.000

			sobre tela: 1 Aquarel·la: 1		
FARRÉ CARNÉ, Antoni	1983; 2000;	1	Dibuix: 1		
FARRIOL, Joan	1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001;	11	Aquarel·la: 6 Oli: 5	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 2 Marina: 2 Celatge: 2	1994: 22.000 2000: NA
FELIP, Mercè	1980; 1981; 1982; 1983; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992;	11	Oli: 5 Acrílic: 1 Ceràmica: 1 Cera: 1	Paisatge: 1 Natura morta: 3 Flors: 2	1980: 7.500 1981: 5.600 1987: NA 1990: 17.000
FERNÁNDEZ, Felipa	1994; 1995;	2	Oli: 2		1994: NA
FERNANDEZ DE SOTO, Rafael	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983	6	Dibuix: 3 Oli: 2	Abstracte: 1	1980: 5.000 1981: 30.000
FERRER, Carles	1999;	1	Aquarel·la: 1	Paisatge: 1	
FERRER, Toni	1986;	1	Dibuix: 1		
FERRER COMAS, Joan	1989; 1990;	2	Dibuix cera oli i pastel: 1 Tècnica mixta sobre tela: 1	Paisatge Urbà: 1	1990: 14.000

FERRÓN, Concepció	1998;	1	Oli sobre tela: 1	Paisatge Urbà: 1	
FIGUERAS, Alfred	1978; 1979; 1980 1996; 1997; 1998; 1999; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	24	Dibuix: 3 Dibuix-tinta: 1 Gravat: 2 Aquarel·la: 7 Aigua Fort: 2 Monotip: 4 Carbó: 1 Oli sobre fusta: 1	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 1 Marina: 2 Figura: 6 Natura morta: 2 Flors: 1 Interior: 1	1980: 12.500 2005: 100 2012: 410 2018: 300 2019: 380
FISA, Lourdes	1994; 1996; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	19	Gravat: 2 Tècnica mixta: 5 Mixta sobre fusta: 2 Mixta sobre paper: 5 Linòleum i xilografia: 1 Tècnica de gravat i chine collé: 1 Mixta sobre tela: 1 Mixta amb fibres: 1 Collage: 1	Paisatge Urbà: 4 Paisatge: 2 Figura: 2	1994: 24.000 2005: 350 2007: 100 2012: 400 2015: 600 2016: 600 2017: 300 2019: 350 2021: 300
FITÓ, Montserrat	2007; 2008; 2009;	3	Pastel: 1 Acrílic amb repujat: 1	Paisatge Urbà: 1 Celatge: 1	2007: 300

			Acrílic: 1	Natura morta: 1	
FLORENSA, Teresa	1980; 1981;	2			1980: NA 1981: NA
FLORES, Antonio	2009 (3);	1	Aquarel·la: 2 Mixta sobre fusta: 1	Figura: 3	
FLORES, Júlia	2009;	1	Oli: 1	Paisatge Urbà: 1	
FORÈS, Maria	2021; 2022;	2	Aquarel·la i llapis color: 1 Pastel: 1		
FORNELLS, Jaume	2009; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	7	Aquarel·la: 6 Oli: 1	Paisatge: 3 Celatge: 1 Flors: 1	
FORNELLS PIULACHS, Josep	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2010;	31	Oli: 16 Dibuix: 1 Pastel: 1	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 3 Marina: 1 Figura: 4 Natura morta: 13 Flors: 3	1980: 15.000 1981: 16.000 1987: 30.000 1990: 26.000 1994: 42.000 2000: 27.000 2005: 300 2007: NA
FORNELLS PLA, Joan	1992 (2); 1993; 1994; 1997; 1998; 2002 (2);	6	Gouache: 8	Composició: 1	1994: 21.000

FREIXAS, Sebastià	2009;	1	Oli: 1	Natura morta: 1	
FREIXENET, Maria Àngels	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 2019; 2021;	8	Dibuix: 1 Enigma: 1 Gravat: 1 Tècnica mixta: 1 Ferro i llauna: 1	Figura: 2	1980: 5.500 1981: 6.000
FUENTES GARCÍA, Bàrbara	2004;	1	Oli: 1		
FUENTETAJA, José Luís	1983;	1	Dibuix: 1		
FULLA	1985;	1	Aquarel·la: 1		
GAETA, Adelina	2015; 2016;	2	Oli: 1 Aquarel·la: 1	Flors: 1	
GARCÍA, Gregorio	1978; 1979; 1980	3	Aquarel·la: 3		1980: 7.500
GARCIA, Marius	2022;	1	Oli: 1	Paisatge Urbà: 1	
GARCIA, Sussi	2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019;	15	Oli: 15	Paisatge Urbà: Paisatge: 6 Marina: 1 Natura morta: 1 Flors: 1	2005: 95 2007: 70 2012: 75

GARCIA COMAS, Quim	2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	5	Aquarel·la: 5	Paisatge Urbà: 4	
GARCÍA COSCOLLANO, Ricard	1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996;	13	Oli: 11	Paisatge: 5 Natura morta: 6	1987: NA 1990: 17.000 1994: NA
GARCÍA DELMAS, Carles	1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997 (2);1998; 1999; 2000; 2001; 2002 (2); 2003; 2007; 2008;	23	Oli: 10 Dibuix carbó: 1 Oli sobre taula: 1 Dibuix llapis gras i pastel: 1 Tècnica mixta: 4 Pastel: 1 Dibuix barrejat: 1	Paisatge: 9 Figura: 7 Flors: 4 Interior: 1	1987: 11.000 1990: 21.000 1994: 26.000 2000: NA 2007: 300
GARCIA DELMAS, Júlia	2002; 2003; 2007; 2008;	4	Oli: 4	Flors: 3	2007: NA
GARCÍA IGLESIAS, Antoni	1991;	1	Oli: 1	Paisatge Urbà: 1	
GARCÍA MALLOFRÉ, Mario	1978; 1979; 1980; 1981; 1987; 1990; 1992; 1993; 1995;	9	Oli: 4	Natura morta: 8	1980: 6.000 1981: NA 1987: 13.000 1990: 21.000

GARRICH, Josep	2000;	1	Aquarel·la: 1		2000: 8.000
GARRUCHO, José Antonio	1986; 1987; 1988; 1990; 1993; 1994; 1995; 1999; 2000; 2001; 2003;	11	Oli: 9	Figura: 7	1987: 17.000 1990: 20.000 1994: 36.000 2000: 34.000
GENOVART LLOPIS, Jaume	1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993;	11	Oli: 3 Litografia: 3	Paisatge: 4	1987: 13.000 1990: 23.000
GENSADA, Josep Oriol	1986;	1	Oli: 1	Figura: 1	
GIMÉNEZ HERNÁNDEZ, José	1978; 1979; 1996;	3	Oli: 2	Paisatge Urbà: 1	
GIMÉNEZ ROY, Ramona	1998; 1999; 2000; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2008; 2007; 2009; 2010; 2011; 2012;	14	Aquarel·la mixta: 1 Aquarel·la: 10 Mixta: 2	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 1 Marina: 1 Flors: 2	2000: 21.000 2005: 260 2007: 100 2012: 100
GIOL, Xavier	2007;	1	Fotografia tractada: 1	Paisatge Urbà: 1	2007; 70
GIRALT MARSINYACH, Josep	1983; 1986; 1988; 1989;	4	Oli: 3	Paisatge: 2 Castell: 1	
GONZÁLEZ (?)	1986;	1	Oli: 1	Marina: 1	

GONZÁLEZ, Manel	2009;	1	Oli: 1	Paisatge: 1	
GONZÁLEZ, Remei	1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007;	10	Pastel: 9	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 2 Celatge: 1 Flors: 1	2000: NA 2005: NA 2007: 90
GÓMEZ VALENCIA, Manel	2022;	1	Aquarel·la: 1		
GIRALT TARDÀ, Jordi	1978, 1979	2	Oli: 1	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 1	
GRANÉ	1991;	1	Oli: 1		
GRAU MISSÉ	1983;	1	Acrílic: 1		
GREGORI, Maria Lluïsa	1992 (2); 1993; 1995; 2000;	4	Oli: 5	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 1 Natura morta: 3	2000: NA
GRIFELL	1989; 1993;	2	Oli: 1		
GRUAÑES FAGES, Josep	1982; 1983; 1985;	3	Aquarel·la: 1 Oli: 2		
GUBIANES, Valentí	2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2021; 2022;	8	Tècnica mixta: 4 Tècnica	Paisatge Urbà: 1	2012: 280

			acril·lic: 1 Acrílic: 2		
GUDIOL, Montserrat	1994; 2002; 2003;	3	Gravat: 3		1994: 70.000
GUSART SENSADA, Andrea	1979	1		Marina: 1	
GUTIÉRREZ MAESTRO, Àngel	1978; 1979; 1980; 1981; 1983;	5	Oli: 4	Paisatge: 2 Figura: 1	1980: 13.500 1981: 15.000
HERNÁNDEZ GÓMEZ, Josep	1985;	1	Oli: 1	Figura: 1	
HERRERO CABELLO, Lluís	1982;	1		Celatge: 1	
HINOJOSA MARTÍNEZ, José	1999;	1	Pastel: 1		
HONTANGAS	2007;	1	Dibuix: 1		2007: 75
HURTADO, Fernando	1985; 1986; 1988;	3	Dibuix Ploma: 1 Dibuix: 2	Paisatge: 1 Natura morta: 1	
HURTADO, Maria Angels	2010; 2012; 2017;	3	Oli: 3	Paisatge: 2 Celatge: 1	2012: NA

IDÍGORA, Angela	2008;	1	Oli: 1	Marina: 1	
IVERN I PRATS, Joan	1990; 1992;	2	Aquarel·la: 2	Marina: 1	1990: 40.000
JOVERT SEGON, Joan	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983	6	Cera: 1 Oli: 2	Paisatge Urbà: 1 Figura: 1 Natura morta: 4	1980: 15.000 1981: 12.000
JUANOLA, Mercè	1985; 1986;	2	Oli: 2		
JUBELLS, Josep Ma.	1996; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	16	Aquarel·la: 6 Tècnica mixta: 1 Acrílic: 2 Aquarel·la: 4 Acrílic sobre tela: 1	Paisatge Urbà: 7 Figura: 2	2007: 250 2012: NA
JUNCADELLA, Júlia	2019;	1	Acrílic: 1		
JUNYENT ROVIROSA, Jordi	1982; 1985; 1986; 1987; 1988;	5	Oli: 4	Paisatge Urbà: 1 Marina: 2 Flors: 1	1987: NA
LADERA, Iván	2022;	1	Aquarel·la: 2	Marina: 1	

LANZA, Valentí	1979; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2007;	9	Oli: 6	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 3 Marina: 1 Flors: 1	2000: NA 2005: 600 2007: 400
LASAOSA DE TAPIAS, Lourdes	1988; 1993; 1994; 1995; 1996; 1999;	6	Aquarel·la: 1 Dibuix al carbó: 1 Oli: 1 Oli-aquarel·la: 1	Paisatge: 1 Flors: 4	1994: NA
LATRE, María Teresa	2000; 2001; 2002; 2008; 2009; 2010;	6	Aquarel·la: 6	Marina: 1	2000: 9.000
LAUSANA, Oriol	1985;	1	Oli: 1		
LEITNER, Jorge	1990; 1998;	2	Aquarel·la: 2 Oli: 1	Flors: 1	1990: 48.000 2005: 120
LENTSCH, Anna	1981; 1982; 1983; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990 (2); 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998 (5); 1999 (3); 2000 (7); 2001 (3); 2002 (2); 2005;	21	Oli: 15 Dibuix: 4 Tinta: 2 Litografia: 4 Tècnica mixta sobre paper: 1	Paisatge Urbà: 4 Paisatge: 2 Marina: 2 Figura: 4 Natura morta: 5 Flors: 1	1981: 15.000 1987: 42.000 1990 (2): 100.000; 40.000 1994: 85.000 2000: 41.000; 70.000; 70.000 2005: 300
LEON, Montserrat	2005; 2006; 2007;	3	Mixta: 1 Textura sobre fusta: 1	Flors: 1	2007: NA

LERMA, Francisca	2018;	1	Acrílic: 1		
LLADÓ, Amadeu	1979; 1980;	2		Interior: 1	1980: NA
LLADÓ, Jaume	1979; 1980	2	Oli: 1		1980: 6.500
LLADÓ GIRALT, Alfons	1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997;	8	Oli: 7 Dibuix: 1	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 2 Marina: 1	1990: NA 1994: NA
LLOBET, Francesc	2019; 2021; 2022;	3	Cianotipia: 1 Oli: 1	Paisatge: 1 Flors: 1	
LLOBET, Meritxell	2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	5	Oli: 2 Aquarel·la: 1 Tècnica mixta: 1 Oli sobre tela: 1	Marina: 1 Figura: 1	
LLOBET, Rosa	2005;	1	Mig punt: 1	Figura: 1	2005: NA
LLOBET SALA, María	1985; 1986; 1988;	3	Dibuix: 1 Oli: 1 Aquarel·la: 1	Paisatge: 1 Figura: 1	
LLURDES CANALS, Joan	1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009;	16	Oli: 7 Aquarel·la: 6	Paisatge Urbà: 5 Paisatge: 3 Figura: 1	1990: 18.000 1994: NA 2000: NA 2005: 75

				Natura morta: 4 Flors: 1	2007: 100
LOGAN, Juli	1994; 1995; 1996; 1997; 2003;	5	Oli: 1 Graffiti: 1 Dibuix: 1 Pastel: 1	Paisatge Urbà: 1 Marina: 1 Celatge: 1 Figura: 1	1994: NA
LÓPEZ POZO, Rafael	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1986; 1987; 1988; 1989;	9	Aquarel·la: 1 Oli: 1	Paisatge: 1 Figura: 1 Natura morta: 1	1980: 6.000 1981: 4.000 1987: 14.000
LÓPEZ, Conxi	2008; 2010; 2013; 2014; 2016; 2017;	6	Oli: 6	Paisatge Urbà: 1 Marina: 1 Pont: 1	
LUNA, Paqui	2011;	1	Acrílic: 1	Paisatge: 1	
MAESO, Mercè	2018;	1	Oli: 1	Natura morta: 1	
MAESTRA, Antonia	1990;	1	Oli: 1		1990: 17.000
MAJÀ, Ramon	1980	1			1980: NA
MALATS, Nuri	1980;	1			1980: 10.000
MANUBENS, Carme	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1988;	9		Paisatge Urbà: 1	1980: 5.000 1981: 9.000

MANUBENS, Esteve	2022;	1	Pastel: 1	Natura morta: 1	
MARCET BRUNET, Joan	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1992;	7	Aquarel·la: 4 Dibuix: 1	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 2	1980: NA 1981: 9.000
MARCH SALAS, Antoni	1977; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021;	45	Oli: 34 Dibuix al carbó: 1 Aquarel·la: 1 A l'aigua: 1	Paisatge Urbà: 26 Paisatge: 9 Marina: 2 Flors: 2	1980: 6500 1981: 4.500 1987: 15.000 1990: 25.000 1994: 38.000 2000: NA 2005: 50 2007: 250 2012: 235
MARCILLAS	2008;	1	Oli: 1	Paisatge: 1	
MARGARIT, Carme	2012;	1	Técnica mixta: 1	Figura: 1	2012: 170
MARGENAT RIBAS, Pilar	1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009;	25	Oli: 2 Pastel: 1 Aquarel·la: 21	Paisatge: 3 Marina: 1 Figura: 2 Natura morta: 1 Flors: 16	1987: NA 1990: 17.000 1994: NA 2000: NA 2005: 75 2007: 200
MARIMON, Lourdes	2000; 2001;	2	Oli: 1	Natura morta: 2	2000: 36.000

MARISCAL LUQUE, Antoni	1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004;	14	Oli: 12 Aquarel·la: 1	Paisatge: Urbà: 8 Paisatge: 2 Marina: 1	1994: 80.000 2000: 56.000
MARLO	1982; 1983; 1985; 1986; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; (Paisatge del Vallès);	11	Oli: 11	Paisatge: 11	1990: NA 1994: 27.000
MÁRQUEZ LUNA, María Luisa	1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1998;	11	Oli: 8 Oli sobre làmina: 1 Oli i espàtula: 1	Paisatge Urbà: 1 Marina: 2 Natura morta: 1 Flors: 4	1987: 16.000 1990: 22.000 1994: NA
			Làmina: 1		
MARSAL, Joan	2010;	1	Aquarel·la: 1	Marina: 1	
MARTIN, Laura	2010; 2011;	2	Oli: 2	Natura morta: 2	
MARTIN, Mar	2005; 2006; 2013 (2);	3	Sanguina sobre paper: 2 Llapis de colors sobre paper: 1 Pastel: 1	Paisatge: 1 Figura: 3	2005: 85 2012: NA
MARTÍN, Maria Dolors	2005; 2006; 2007; 2009; 2012;	5	Acrílic: 2 Oli: 3	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 1 Flors: 1	2005: 210

MARTÍN MERO, Lluís	2004; 2005; 2006; 2007; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014;	10	Acrílic: 5 Llapis: 1 Acrílic amb tècnica mixta: 2 Aquarel·la: 1 Acrílic i matèria: 1	Paisatge: 1 Figura: 2 Natura morta: 2	2005: 100 2007: 250 2012: NA
MARTÍNEZ, Joan	2008; 2009; 2010; 2011; 2012;	5	Aquarel·la: 3 Oli: 1 Oli i paper: 1	Paisatge: 2	2012: 100
MARTINEZ, Roser	2007; 2008 (2); 2009; 2011; 2012; 2013; 2014;	7	Tècnica mixta: 6 Dibuix: 1 Collage: 1	Paisatge: 1 Figura: 2	2007: 80 2012: NA
MARTÍNEZ LOZANO, Josep	1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1992; 1993; 1994; 1995; 1997; 1999;	17	Dibuix: 1 Aquarel·la: 9	Marina: 3	1980: 14.500 1981: 15.500 1987: 46.000 1990: 88.000 1994: 35.000
MARTOS, Eugenio.	1981; 1982;	2	Pluma: 1 Oli: 1	Figura: 1	1981: NA
MARZO, Mart	1978; 1985; 2021;	3	Gravat: 1 Oli: 2	Paisatge: 1 Marina: 1	
MASANA, Anna	2000;	1	Aquarel·la: 1		2000: 16.000
MASSEGÚ BRUGUERA, Josep Maria	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1986; 1987; 1989; 1990; 1991; 1993; 1995; 1997; 1999; 2001;	21	Dibuix: 1 Aquarel·la: 2 Tècnica mixta: 3	Paisatge: 3 Natura morta: 3 Flors: 5	1980: 5.000 1981: 10.500 1990: 16.000

	2002; 2018; 2019; 2021; 2022;		Oli: 2 Oli sobre fusta: 1 Pastel: 1 Pintura sobre fusta: 1 Cera: 1		
MATA, Jordi	1982;	1	Oli: 1	Paisatge: 1	
MELLADO, Didac	2006; 2007; 2008; 2009;	4	Oli: 4	Paisatge Urbà: 1 Celatge: 1 Flors: 1	2007: 40
MÉNDEZ EGEA, Diego	1978; 1979; 1980	3	Aquarel·la: 1 Cera: 2	Paisatge: 2	1980: NA
MESTRES CABANES, Josep	1978; 1979; 1980; 1981; 1990; 1991;	6	Oli: 1	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 1 Marina: 2	1980: NA 1981: 101.000 1990: 161.000
MIGUÉLEZ, Francisco	1994;	1	Oli: 1		1994: NA
MILLÁN, Àngel ³⁰⁶	(?)				
MISAS	2008; 2009; 2010;	3	Oli: 3	Paisatge: 1 Celatge: 1	

³⁰⁶ Aquest artista no consta com a participant a cap del catàlegs ni notícies que hem pogut consular, no obstant apareix al llistat de cent vuitanta-nou artistes col·laboradors que es va publicar amb motiu del 25è aniversari de l'Exposició-Subhasta contra el Càncer. Per tant, podria ser que hagués participat en algun dels dos anys que no hem pogut localitzar catàlegs, això és: o bé l'any 1977, o bé l'any 1984.

MOIX, Joan	1988;	1	Oli: 1	Paisatge: 1	
MOLINA MOLI, Teresa	2017; 2021; 2022;	3	Acrílic: 2 Tècnica mixta: 1	Paisatge: 1	
MOLINERO, Inma	2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2014; 2015; 2016; 2018; 2019; 2021; 2022;	14	Aquarel·la: 4 Acrílic: 9 Oli: 1	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 1 Figura: 1	2007: NA 2012: NA
MOLTÒ, Maria Rosa	2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2019;	8	Acrílic: 8	Paisatge: 2	2012: NA
MONSO	1980	1		Paisatge: 1	1980: NA
MONTAL, Rosa	2002; 2003; 2005; 2006; 2007; 2008; 2012; 2009; 2010; 2011; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2022;	18	Oli: 12 Aquarel·la: 6	Paisatge: 2 Natura morta: 1 Flors: 8	2005: 120 2007: 250 2012: NA
MONTANÉ	2000;	1			2000: NA
MONTERO PEREZ, Manel	1978; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995;	16	Oli: 14	Paisatge: 7 Marina: 2 Figura: 3 Flors: 1	1980: NA 1981: 5.000 1987: NA 1990: 17.000 1994: 32.000
MONTMUXÍ	1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2016;	9	Oli-mixta: 4 Oli: 5	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 1 Marina: 1	2005: 100 2000: NA

				Flors: 3	
MONTOLIU, Albert	1986; 1987; 1988; 1991; 1993; 1995;	6	Oli: 6	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 3	1987: NA
MONTOYA, Josep	1980;	1			1980: NA
MORRAL, Maria Teresa	2010;	1	Oli: 1	Flors: 1	
MOYA, Jaume	2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013;	8	Oli: 4 Aquarel·la: 1 Gouache i tinta xinesa: 1 Tinta xina i aquarel·la: 1 Oli sobre fusta: 1	Paisatge Urbà: 4 Marina: 2	2007: NA 2012: NA
MUNTANÉ, Teresa	1999;	1	Llapis-Aquarel·la: 1		
MUÑOZ, Hortènsia	2006;	1	Oli: 1		
MUSSOMS	1992;	1	Oli: 1	Natura morta: 1 Flors:	
NACENTA MONTAÑA, Joan	1979; 1980; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000;	33	Oli: 3 Aquarel·la: 25 Acrílic: 1	Paisatge Urbà: 12 Paisatge: 11 Figura: 1	1980: 6.000 1987: 14.000 1990: NA 1994: 32.000 2000: 31.000

	2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2011; 2012; 2014; 2016;				2005: 100 2007: 200 2012: 100
NADEU, Josep	1978	1	Oli: 1		
NIN	2011;	1	Llapis: 1		
NIUBÓ CARRILLO, M ^a Jesús "Jesica"	1991;	1	Oli: 1	Celatge: 1	
NOET JOU, Joan	1977; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 2001; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	41	Oli: 34 Aquarel·la: 3	Paisatge Urbà: 9 Paisatge: 12 Marina: 2 Figura: 3 Natura morta: 5	1980: 15.000 1981: 17.500 1987: NA 1990: NA 1994: 25.000 2005: 100 2007: 250 2012: 410
ODUBER, Roser	2013; 2014; 2015; 2021; 2022;	5	Tècnica mixta: 1 Tècnica mixta sobre fusta: 1 Mixta sobre paper: 1 Tècnica mixta: 1 Oli: 1	Figura: 1 Natura morta: 1	

OLIVA, Pere	1995; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013;	6	Oli: 3 Mixta sobre fusta: 1 Pastel: 1 Acrílic: 1	Paisatge: 3 Marina: 1 Figura: 1	2012: NA
OLIVÉ, Josep Oriol	1992; 2000; 2002; 2001; 2004; 2005; 2008; 2006; 2007; 2009; 2011; 2012; 2013; 2018; 2019; 2022;	16	Aquarel·la: 15	Paisatge: 11	2000: 31.000 2005: 100 2007: NA 2012: NA
OLIVERAS, Eudalda	1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 2000; 2001; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2012;	13	Pastel: 4 Llapis de colors: 1 Oli: 5 Llapis-pastel: 1 Llapis: 1	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 3 Figura: 1 Natura morta: 2 Flors: 3 Interior: 1	1994: NA 2000: 23.000 2005: 135 2007: 200 2012: 90
OLIVIERI	1997; 1998; 1999;	3	Oli: 3	Paisatge: 1	
OÑA, Josep	1978; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991;	12	Dibuix: 1 Aquarel·la: 4 Oli: 4 Llapis: 1	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 3 Marina: 1 Figura: 2	1980: 6.000 1981: 5.000 1987: 8.000 1990: NA
ORIVÉ, Pepita	1983;	1	Oli: 1	Natura morta: 1	
ORIVÉ, Vidal	1983; 1985; 1986; 1987;	4	Dibuix: 2 Dibuix ploma: 2	Paisatge Urbà: 4	1987: NA
ORNOSA, Pilar	2010;	1	Oli: 1	Natura morta: 1	

ORRIOLS, Jordi	2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	9	Oli: 4 Oli i pastel: 1 Litografia: 2 Aquarel·la: 1	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 2 Marina: 1 Figura: 1 Natura morta: 3 Flors: 1	
ORIOI, Maria Dolors	2010;	1	Oli: 1		
ORTADO, Maria Assumpta	1993; 1995;	2	Gravat a mà: 1	Flors: 1	
PADRÓ ROSET, Ramon	1994; 1995;	2	Dibuix: 1	Paisatge Urbà: 1	1994: NA
PADRÓS, Cristina	2002; 2003; 2004; 2006; 2007; 2008; 2009;	7	Aquarel·la: 7	Flors: 7	2007: 50
PADRÓS, Núria	1994; 1995;	2	Pintura sobre seda: 2	Celatge: 1	1994: NA
PALLARÈS, Joaquim	1982; 1983; 1985; 1986; 1988;	6	Oli: 3	Figura: 1	
PALLICER, Angela	2007; 2008; 2010;	3	Oli: 3	Paisatge: 2 Flors: 1	2007: 50
PARROT GIL, Jesús	2005;	1	Oli: 1		2005: NA
PASTOR CAMPOY, Ferran	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996;	18	Oli: 15	Paisatge: 6 Figura: 1	1980: 7.000 1981: 8.000 1994: NA

	1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002 (2);				2000: 14.000
PEDEMONTE, Montserrat	1982;	1		Flors: 1	
PENEDÉS, Cristina	1982; 1983; 2010; 2015; 2016;	5	Oli: 2 Acrílic: 3	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 1	
PENEDÉS, Agustí	1977; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985; 1986; 1987; 1988; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	42	Oli: 4 Acrílic Acrílic i ferro: 1 Tècnica mixta: 4	Celatge: 2	1980: 11.000 1981: 5.000 1987: 28.000 1994: 29.000 2000: 65.000 2005: 400 2007: 620 2012: 470 2014: 1050 2015: 500 2016: 400
PERDUT	2017;	1	Tècnica mixta: 1		
PERELLÓ, Miquel	1985; 1988; 1989; 1990;	4	Oli: 2 Pastel: 1	Paisatge Urbà: 2 Marina: 1 Natura morta: 1	1990: NA
PÉREZ ENERO, Antoni Miquel	1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010;	16	Oli: 12 Dibuix a sèpia: 2 Dibuix: 2	Paisatge Urbà: 6 Paisatge: 1 Marina: 3 Figura: 1	1994: NA 2000: 35.000 2005: 200 2007: 150

				Natura morta: 2	
PERRAMON AUGÉ, Carles	1978; 1979; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 2005;	16	Dibuix: 4 Dibuix per ordinador: 4 Acrílic: 1	Composició: 1	1981: NA 1987: 9.000 1990: NA 1994: NA 2005: 50
PETRUS COLL, Francisco	2002; 2005;	2	Oli: 1	Paisatge Urbà: 2	2005: NA
PICART, Bernadette	2012;	1	Oli: 1	Flors: 1	2012: NA
PIEROLA, Ferran	1995;	1	Oli: 1		
PINYOL, Eduard	2011; 2012; 2013; 2014; 2017;	5	Tècnica mixta: 3 Gravat: 1 Collage de fusta: 1	Figura: 2 Natura morta: 2	2012: 50
PIÑA, Francesc	1996; 1997; 2005;	3	Oli: 2	Natura morta: 1 Composició: 1	2005: NA
PJARRKICHEZ, Günther	1980	1			1980: 9.500
PLA I MESAS, Maurís	1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1995; 1994; 1996; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2015;	18	Aquarel·la: 11 Dibuix: 1 Oli: 1	Paisatge Urbà: 5 Paisatge: 3 Marina: 1 Celatge: 1 Figura: 2	1987: NA 1990: 25.000 2005: NA 2007: NA

PLA PARÉS, PERE	1980; 1994;	2	Aquarel·la: 1 Oli: 1	Paisatge Urbà: 1	1980: 9.500 1994: 25.000
PLANAS, Elvira	1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1999; 2001; 2002; 2004;	11	Pastel: 2 Oli: 7	Paisatge: 5 Celatge: 1 Figura: 4 Flors: 1	1994: 36.000
PLANELL, Àngel	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 2004;	8	Oli: 5	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 5	1980: 8.500 1981: 9.000
PLANELL, Joan ³⁰⁷		(?)			
PLAZA, Rafael	2011;	1	Aquarel·la: 1		
POMÉS, Josep	1995; 1994; 1996;	3	Oli: 1	Paisatge Urbà: 1 Marina: 1	1994: 24.000
PONSA, Tina	2008; 2009; 2010; 2012; 2013; 2014; 2017; 2018; 2019;	9	Oli: 5 Guash: 1 Pastel: 1 Oli i pols de marbre: 1 Tinta xinesa: 1	Paisatge Urbà: 3 Marina: 1 Figura: 2	2012 : NA
PORQUET, Pere	1978; 1979	2	Oli: 1	Paisatge: 2	

³⁰⁷ Aquest artista no consta com a participant a cap del catàlegs ni notícies que hem pogut consular, no obstant apareix al llistat de cent vuitanta-nou artistes col·laboradors que es va publicar amb motiu del 25è aniversari de l'Exposició-Subhasta contra el Càncer. Per tant, podria ser que hagués participat en algun dels dos anys que no hem pogut localitzar catàlegs, això és o bé l'any 1977, o bé l'any 1984.

POU, Isidro	1981; 1982; 1983	3	Oli: 1	Paisatge: 3	1981: 22.000
PRAT, Joan	1995 (2);	1	Oli: 2		
PRAT, Teresa	2022;	1	Aquarel·la i flor seca: 1		
PRAT EGEA, Antoni	1978	1	Oli: 1	Paisatge Urbà: 1	
PRATS, Amadeo	1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1997;	6	Oli: 5	Paisatge: 3 Pont: 1	1994: NA
PRIDA CASANOVA, Joaquim	1981;	1		Interior: 1	1981: 6.500
PUIG, Joan	1991;	1	Oli: 1	Paisatge: 1	
PUIG, Jovita	2018;	1	Oli: 1	Flors: 1	
PUIG, Rosa	2003;	1	Oli: 2	Paisatge: 1	
PUIGDELLÍVOL	2003;	1	Oli: 1		
PUIGGRÓS, Lluís	1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011 (2); 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	36	Oli: 15 Acrílic sobre fusta: 5 Tècnica mixta: 5 Acrílic: 7 Oli sobre ferro: 1 Tècnica mixta sobre tela: 1	Paisatge Urbà: 15 Paisatge: 3 Marina: 1 Natura morta: 1 Flors: 1	1987: NA 1990: NA 1994: 21.000 2000: 54.000 2005: 360 2007: 570 2012: 450 2015: 300 2016: 400 2018: 310

					2021: 300
PUIGVILA, Pere	1978; 1979	2	Aquarel·la: 1	Paisatge: 1	
PUJADES ROIG, Pere	1979; 1980; 1981; 1982 (2); 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1999; 2000; 2001;	21	Oli: 13 Acrílic: 1 Seda: 1	Paisatge Urbà: 6 Paisatge: 8 Figura: 2	1980: 10.000 1981: 7.000 1987: 21.000 1990: 20.000 1994: 39.000
PUJOL MONTANYÀ, Alfred	2003; 2004 (2); 2005; 2006; 2007; 2008 (2); 2009 (2); 2010; 2012 (3); 2013; 2014; 2016; 2017; 2018; 2019;	15	Oli: 20	Paisatge Urbà: 11 Paisatge: 6 Marina: 2 Figura: 3	2012 (3): NA; 2005: 140 2007: 350
PUJOL MUNTADA, Montserrat	1996; 2015;	2	Oli: 2	Marina: 2	
PUNSA JUBELLS, Dolors	1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2003;	12	Seda: 2 Acrílic sobre soda: 2 Acrílic sobre seda natural: 1 Acrílic: 2	Paisatge: 3 Marina: 2 Celatge: 1 Natura morta: 1 Flors: 2	1994: NA 2000: NA
QUERALT DE QUADRES, Joan	1988; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2002 (2); 2003; 2007; 2008; 2009;	14	Oli: 14	Paisatge Urbà: 7 Paisatge: 2 Marina: 3 Interior: 1	1994: NA 2007: NA

QUESADA, Amparo	2009; 2010;	2	Oli: 2	Paisatge: 2	
RABAL, Anna	1997; 1998; 1999; 2001;	4	Tècnica mixta sobre oli: 1 Tècnica mixta sobre llí: 1 Gravat: 1	Figura: 2 Natura morta: 1	
RAMOS, Miquel	1982;	1	Dibuix: 1		
RAMOS, Rosario	2008;	1	Oli: 1	Marina: 1	
RAMON REIG, Joan	2022;	1	Tècnica mixta: 1		
REBULL, Anna M.	2006; 2007; 2009; 2010; 2011; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	14	Acrílic: 10 Oli: 4	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 3 Marina: 9 Flors: 1	2007: 150
RIBALTA, Maria Àngels	1992; 1993; 1994; 1995; 1996;	5	Oli: 5	Paisatge: 4 Flors: 1	1994: 21.000
RICO, Txema	2006;	1	Reciclatge: 1	Paisatge Urbà: 1	
RIERA ARAU, Antòn	1978; 1979; 1980	3	Oli: 1	Figura: 1	1980: NA
RIERA FONTS, Carles	1983;	1	Oli: 1	Paisatge Urbà: 1	

RIFÀ, Joan	1994;	1	Oli sobre taula: 1	Flors: 1	1994: 26.000
RIGAT, Josep Manel	2022;	1	Acrílic: 1	Paisatge Urbà: 1	
RÍO, Francesc	1990; 1991; 1992;	3	Oli: 3	Celatge: 1	1990: 17.000
RISQUETE, Maribel	2004; 2005; 2006;	3	Oli sobre fusta: 2	Paisatge: 1 Figura: 1	2005: 130
RÍOS LÓPEZ; Tomas	1985;	1	Dibuix: 1	Paisatge Urbà: 1	
RIU, Maria Carme	2004; 2005; 2006; 2007; 2012;	5	3D: 4	Natura morta: 3 Flors: 2	2005: 35 2007: 50 2012: NA
ROBLAS CLARAMUNT, Ramon	1982; 1986; 1985;	3	Oli: 1 Aquarel·la: 1	Paisatge Urbà: 2	
ROCA, Enric	2006; 2007;	2	Acrílic: 1 Mixta: 1	Flors: 1	2007: NA
ROCA SASTRE	1993;	1	Litografia: 1		
ROCAMORA, Isabel	2008; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014;	6	Acrílic: 2 Oli: 4	Marina: 1 Figura: 2 Natura morta: 1 Flors: 1	2012: NA
ROCO INCARDONA	1982;	1	Esmalte amb tela: 1		

RODRIGO, Maria Rosa	1985;	1	Aquarel·la: 1		
RODRÍGUEZ, Rodrigo // "Comos"	1977; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	44	Oli: 33 Pastel: 1 Aquarel·la: 4 Acrílic: 1	Paisatge Urbà: 6 Paisatge: 10 Marina: 4 Celatge: 1 Figura: 10 Natura morta: 2 Flors: 2	1980: 7.500 1981: 8.000 1987: 11.000 1990: 18.000 1994: 21.000 2000: NA 2005: NA 2007: 200
ROJAS, Antoni	1999;	1	Oli: 1		
ROJAS BONHEVÍ, Josefina	1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000;	6	Espàtula oli: 1 Oli: 5	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 2 Marina: 2	2000: 23.000
ROJAS MIRÓ, Josep	1978; 1979; 1980; 1981; 1982	5	Oli: 1	Marina: 3	1980: 6000 1981: 5.500
ROJAS SOLER, Josep	1978; 1979; 1980; 1981; 1983	5	Oli: 1 Oli sobre tela: 1	Paisatge Urbà: 2	1980: 6000 1981: NA
ROMERO, Antonio	1989; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2008 (2); 2009;	17	Oli: 13 Aquarel·la: 1	Paisatge Urbà: 4 Marina: 2 Figura: 1	1994: 41.000 2000: 50.000

ROS, Jordi	2008; 2009; 2010;	3	Oli: 3	Natura morta: 3	
ROSA MORENO, Modest	1989; 1990; 1991; 1992; 1996; 1999; 2000; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007;	13	Oli: 7 Aquarel·la: 1 Pastel: 1 Carbó: 1 Tirografiatge sobre fusta: 1	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 2 Marina: 1 Figura: 4 Natura morta: 3	1990: NA 2000: NA 2007: 120
ROSAS, Maria Àngels	1985;	1	Dibuix: 1 Oli: 1	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 1 Marina: Celatge: Figura: Natura morta: Flors:	2005: 210
ROSELL, Rafael	1981; 1982; 1983; 1985; 1986;	5	Cera: 4	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 2 Flors: 1	1981: 11.000
ROZAS VILAR, Andrés	1983; 1985; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; (2) 2002 (2);	17	Oli: 16 Aquarel·la: 2	Paisatge Urbà: 4 Paisatge: 2 Figura: 1 Natura morta: 1	1990: 27.000 1994: 22.000 2000: NA
ROZAS VILAR, Joan	1985; 1986; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2002 (2); 2003; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010;	31	Oli: 31 Aquarel·la: 1	Paisatge Urbà: 11 Paisatge: 7 Marina: 3 Natura morta: 1 Flors: 1	1990: 21.000 1994: 25.000 2000: NA 2005: 250 2007: 350 2012: 270

	2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018;			Pont: 1	2015: 650 2017: 300
RUE DE ABARCA, Núria	2000;	1	Aquarel·la: 1		2000: 9.000
RUFÍ, Manuel	1992; 1993;	2	Acrílic: 1 Acrílic sobre paper: 1		
RUÍZ, Paquita	2008; 2009;	2	Aquarel·la: 1 Oli: 2	Paisatge: 2	
S. CHECA, Jordi	2017;	1	Oli: 1	Flors: 1	
SABANÉS, Josep	1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002;	11	Aquarel·la: 6 Oli: 1	Paisatge: 5 Marina: 3 Flors: 1	1994: 25.000
SABATÉ, Josep María	2019;	1	Ceres i aquarel·la: 1	Celatge: 1	
SABATÉ, Ricard Manuel	1978; 1979; 1980; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2011; 2012; 2013; 2016; 2017; 2018; 2019;	28	Dibuix: 13 Tinta assaig: 1 Aquarel·la: 2 Pastel: 5 Oli: 1 Dibuix-ploma: 1 Acrílic: 1	Paisatge Urbà: 11 Paisatge: 5 Marina: 1	1980: 5.000 1987: 14.000 1990: 15.000 1994: 23.000 2000: NA 2012: NA
SADURNÍ, Antoni Maria	1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993;	9	Oli: 8	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 6 Marina: 1	1987: NA 1990: 26.000

SAGARÓ, Rosa	2016;	1	Oli: 1	Natura morta: 1	
SAGUÉS, Sílvia	2018;	1	Acrílic: 1	Paisatge Urbà: 1	
SALA, Edmond	2008; 2009;	2	Dibuix: 1	Figura: 1	
SALA CLOTET, Antoni	1977; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019;	43	Oli: 12 Acrílic: 13 Aquarel·la: 3 Vernís de color: 1 Cera sobre paper: 1 Tècnica mixta: 2 Acrílic i oli: 2 Gouache: 1 Dibuix: 2	Paisatge Urbà: 8 Paisatge: 3 Marina: 3 Celatge: 1 Figura: 5 Natura morta: 6 Flors: 8	1980: 13.000 1981: 7.500 1987: 11.000 1990: 20.000 1994: 21.000 2000: 31.000 2005: 160 2007: 150 2012: 500 2015: 300
SALA GELABERT, Joan	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994;	16	Aquarel·la: 12 Cera: 1	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 9 Marina: 1	1980: NA 1981: 4.500 1987: NA 1990: 15.000 1994: 21.000
SALAT, Elisabet	2012;	1	Mixta sobre fusta: 1		2012: 100
SALAT SOLER, Josep	2022;	1	Oli: 1	Paisatge Urbà: 1	
SALISI, Ramon	1992; 1999; 2000; 2001; 2002; 2016;	6	Oli: 3 Aquarel·la: 2	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 1	2000: NA 2016: 300

				Natura morta: 1	
SALLEN, Joan	1977; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	45	Oli: 35 Aquarel·la: 2 Cera: 2	Paisatge Urbà: 21 Paisatge: 8 Figura: 3 Natura morta: 2 Flors: 1 Interior: 1	1980: 8.000 1981: 15.000 1987: 26.000 1990: 31.000 1994: 24.000 2000: 27.000 2005: 210 2007: 550 2012: 100 2015: 300 2017: 300
SALLEN BATALLA, Isidre	1978; 1979	2	Oli: 1	Paisatge: 1	
SALLÉS VÁZQUEZ, Miquel	1979;	1		Paisatge: 1	
SAMANIEGO, Jesús	2008; 2009; 2010;	3	Oli: 3	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 2	
SAMPER	1980	1		Flors: 1	1980: 9.500
SANCHEZ FEIJÓO, Txema	2022;	1	Oli: 1	Figura: 1	
SÀNCHEZ MIROSA, Josep	1982; 1983; 1985;	3	Oli: 1	Paisatge: 2	

SANMIQUEL, Ramon	1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1999; 2000; 2005;	9	Dibuix: 4 Aquarel·la: 2	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 1 Figura: 3	2000: NA 1994: 21.000 2005: 200
SANZ TORREDEFLOT , Lluís	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1996; 1997; 2002;	18	Dibuix: 8 Oli: 7	Marina: 11	1980: 30.000 1981: 46.000 1987: 53.000 1990: 33.000
SARQUELLA, Josep	1992; 1993; 1994; 1997;	4	Aquarel·la: 2	Marina: 3	1994: 65.000
SARRI, Antoni	1986; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003;	8	Aquarel·la: 8		2000: 26.000
SARRATE, Josep Maria	2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2021;	11	Oli: 1 Carbonet i pigment sobre paper ceba: 2 Mixta: 1 Ceres: 1 Acrílic i oli en barra: 2 Acrílic i ceres: 1 Tècnica mixta: 2 Collage amb acrílic i oli: 1	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 5 Marina: 1 Figura: 1	2012: NA 2017: 300
SEGURANYES, Joan	1982; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991;	37	Dibuix (Sanguina): 3	Paisatge: 6 Figura: 7	1987: 19.000 1990: 24.000

	1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002 (2); 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021;		Dibuix: 4 Llapis i sanguina: 7 Carbó: 4 Pastel: 2 Llapis sobre paper: 1 Carbonet i sanguina: 1	Natura morta: 1	1994: 32.000 2000: 27.000 2005: 200 2007: 360 2012: 450
SEGURANYES REDORTA, Jaume	1983; 1985;	2	Dibuix: 1		
SELVAS, Carmen	1978;	1	Aquarel·la: 1		
SELLAS, Núria	1993;	1		Flors: 1	
SERENA, Eduard	1989; 1990;	2	Oli: 1	Paisatge Urbà: 1 Marina: 1	1990: 15.000
SERRA, Joan	1996; 2005; 2007;	3	Oli: 3	Paisatge: 1	2005: NA 2007: NA
SERRA, Montserrat	1978	1		Flors: 1	
SERRA, Ricard	1982; 1983;	2	Mixte: 1 Pastel: 1	Figura: 2	
SERRA SANGRÀ, Josep	1998; 2000; 2005; 2006; 2007; 2008; 2010; 2011; 2012; 2013;	10	Oli: 10	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 3	2000: NA 2005: NA 2007: 80

				Marina: 2 Figura: 1	2012: 200
SERRA SOLÀ, Josep	1995; 1994 (2); 1996; 1997; 1999; 2003; 2007 (3);	7	Oli: 9	Paisatge Urbà: 6 Paisatge: 2 Marina: 2	1994 (2): 21.000; 21.000 2007 (3): NA; 75; 60
SERRADILLA, Eugenio	1997;	1		Abstracte: 1	
SERRANO, Josep	2010;	1	Oli: 1	Paisatge: 1	
SERRANO CASTRO, Francisco	1978	1	Aquarel·la: 1	Paisatge Urbà: 1	
SERRAT ARAGONÉS, Enric	1982; 1983; 1985; 1986; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994 (2); 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002 (4); 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008 (2); 2009; 2010; 2011; 2012;	29	Oli: 5 Aquarel·la: 20 Acrílic: 2 Dibuix: 1	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 9 Marina: 7 Celatge: 1 Flors: 2	1990: NA 1994 (2): NA; NA 2000: NA 2005: 60 2007; 25 2012: NA
SERRAT BALASCH, Jordi	1983; 1985 (2); 1988;	3	Oli: 1 Dibuix: 1		
SERRET, Marta	2008; 2009; 2010;	3	Aquarel·la: 3	Paisatge: 3	
SILLUE	1980;	1		Paisatge Urbà:	1980: 19.500

				1	
SISQUELLA, Concha	1992 (2); 1993; 1994; 1996; 1997; 1998; 2002 (2);	7	Gouache: 7 Oli sobre paper: 1	Abstracte: 1	1994: NA
SIVILLÀ, Antoni	1978; 1979; 1980; 1982; 1983; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999;	19	Aquarel·la: 6 Oli: 11	Paisatge Urbà: 9 Paisatge: 2 Natura morta: 4 Flors: 1	1980: 8.500 1987: 14.000 1990: 26.000 1994: 26.000
SOL, Marta	2009; 2010; 2011;	3	Acrílic: 3	Paisatge: 2 Flors: 1	
SOLÀ MORELL, Josep	1979; 1980	2		Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 1	1980: 5.000
SOLDEVILA, Jaume	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1987; 1988;	8	Aquarel·la: 2 Dibuix: 2 Gràfic: 1	Figura: 1	1980: NA 1981: 5.500 1987: NA
SOLDEVILA, Jordi	1985; 1986;	2	Pintura Plàstica: 1 Gràfic i cola: 1	Figura: 1	
SOLE MONFERRER, Josep	1978;	1	Aquarel·la: 1		
SOLE I TORRA, Isabel	1999;	1	Oli: 1	Natura morta: 1	

SOLER JOVÉ, Joan	1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1987; 1988;	8	Dibuix: 5	Figura: 2	1980: 25.000 1981: 12.000 1987: 18.000
SOLER SOLÉ, Josep	2008; 2009; 2010; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018;	9	Oli: 5 Aquarel·la: 4	Paisatge Urbà: 4 Paisatge: 4 Natura morta: 1	
SOLERVICENS, Rosina	1991; 1992; 1994;	3	Oli: 3	Paisatge Urbà: 2 Celatge: 1	1994: 22.000
SORIGUERA, Florenci	1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2007;	21	Oli: 3 Acrílic: 5 Aquarel·la: 10	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 10 Marina: 1	1981: 11.000 1987: 10.000 1990: 20.000 1994: NA 2000: NA 2007: 150
SOTERAS CRUELLES, Manuel	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987;	9	Dibuix: 1		1980: NA 1981: NA 1987: NA
SUBIRÀ SOSPEDRA, Mercè	1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1989; 2001; 2010;	17	Dibuix: 1 Oli: 5 Dibuix sobre paper: 2 Pastel: 3 Acrílic: 1 Aquarel·la: 1	Celatge: 1 Figura: 2 Natura morta: 1 Flors: 1	1987: 11.000 1990: 20.000 1994: 23.000
SUBIRANA, Lluís	2009; 2010;	2	Oli: 3	Paisatge: 3 Marina: 1	2012: NA

				Figura: 1 Natura morta: 1	
SUGRAÑES, Jordi	1999; 2000; 2001; 2002; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2011; 2012; 2014; 2015; 2016;	15	Oli: 14	Paisatge Urbà: 6 Paisatge: 2 Marina: 2 Figura: 2 Natura morta: 1 Flors: 1	2000: 35.000 2005: 355 2007: 500 2014: 470 2015: 300
TANES	1983; 1985; 1986; 1993;	4	Oli: 1	Figura: 4	
TANITART	2016;	1	Tècnica Mixta: 1		
TEIXIDÓ, Anselm	2013;	1	Oli: 1	Flors: 1	
THARRATS, Joan-Josep	2007;	1	Oli: 1		2007: 810
TOLOSA, Pascual	1985;	1	Aquarel·la: 1		
TORNÉ SAMI	1996;	1	Oli: 1		
TORRA MIRÓ, Joan	1983; 1991;	2	Dibuix: 1	Paisatge Urbà: 1 Figura: 1	
TORRA SERRA, Miquel	1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998;	14	Oli: 4	Paisatge Urbà: 7 Paisatge: 4 Pont: 1	1987: 9.000 1990: 40.000 1994: 36.000

TORRALLARDO NA, Ariadna	2021;	1	Guaix sobre fusta: 1		
TORRAS, Tomàs	2014;		Llapis: 1	Figura: 1	
TORRAS COMELLAS FLORENCI, Carme	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996;	17	Oli: 4	Paisatge Urbà: 4 Paisatge: 3 Figura: 1 Flors: 2	1980: NA 1981: 5.000 1990: NA 1994: NA
TORREANO, T. A	1998; 1999;	2	Pirogravat: 1 Oli: 1	Paisatge: 2	
TORREGUITART VIÑALS, Jordi	1979; 1983	2		Figura: 1	
TORRELLA, Jordi	1985 (2); 1990; 1992;	3	Plomilla: 1 Aquarel·la: 3	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 1	1990: NA
TORRENT, Antoni	1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003;	9	Oli: 9	Paisatge: 2 Celatge: 1	2000: 35.000
TORRUELLA SOBREVALS, Joan	1978; 1980	2		Paisatge Urbà: 1	1980: 10.000
TRISTANY	2006 (3); 2007 (3); 2008 (3); 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2017; 2018; 2019;	14	Oli: 11 Oli sobre pisarra: 1 Collage: 1 Oli sobre fusta:	Paisatge: 7 Natura morta: 8 Flors: 2	2007 (3); 2012: NA

			2 Oli sobre pedra: 1 Collage: 2		
TRUJILLO, Antonio	1998;	1			
TRULLS, Antoni	1978; 1979; 1980; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003;	24	Dibuix: 1 Oli: 19	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 5 Marina: 1 Figura: 4 Flors: 1	1980: 7.000 1987: 20.000 1990: 51.000 1994: 48.000 2000: 127.000
TRULLS, Ramon	1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002;	21	Cera: 1 Oli: 16	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 5 Celatge: 3 Figura: 1	1980: 6.500 1981: 17.000 1987: 36.000 1994: 41.000 2000: NA
UBACH, Josep	1982;	1		Paisatge Urbà: 1	
UBACH, Maria Carme	1980;	1	Aquarel·la: 1	Paisatge Urbà: 1	1980: NA
URANGO, Yolanda	2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	15	Aquarel·la: 8 Oli: 6 Oli sobre fusta: 1	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 3 Marina: 1 Figura: 1 Natura morta: 2 Flors: 1	2007: 100 2012: 310 2014: 300 2018: 300

VALENZUELA, María	1978; 1993;	2	Oli: 2	Paisatge: 1	
VALLÉS SOLER / "El Montserratí"	1978; 1979	2	Oli: 1	Paisatge: 2	
VALLS, Dolors	1982; 1983; 1985; 1986;	4	Oli: 4	Paisatge Urbà: 1 Marina: 2 Castell: 1	
VALLS MONELL, Josep M.	2002; 2003; 2005; 2006; 2007; 2010; 2011; 2014; 2017; 2019;	10	Oli: 10	Paisatge: 2 Figura: 2 Natura morta: 4	2005: 100 2007: 50
VATLLAURA, Pilar	1985; 2004;	2	Dibuix: 1		
VÁZQUEZ SAINZ, Lluís	1982; 1983; 1984; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	38	Oli: 16 Acrílic: 18 Acrílic-collage: 1	Paisatge Urbà: 20 Marina: 8 Celatge: 1 Natura morta: 1	1987: 12.000 1990: 18.000 1994: 22.000 2000: NA 2005: NA 2007: 50 2012: NA
VENDRELL, Montserrat	1983;	1			
VERGES, Rosa Maria	1985;	1			

VICENS, Maria	2006; 2008 (2); 2011; 2012; 2013; 2015; 2016; 2017;	8	Oli: 9	Paisatge Urbà: 3 Paisatge: 1 Marina: 1 Figura: 2 Flors: 1	2012: 200
VIDAL I CASAJUANA, Josep M.	1992; 1994;	2	Oli: 1		1994: NA
VIDAL ORIVÉ	1981; 1982;	2	Dibuix: 1	Paisatge Urbà: 1 Romànic: 1	1981: 5.000
VIDALLER NOVELLON, Paco	1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2008; 2006;	25	Oli: 20 Aquarel·la: 1	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 18 Marina: 1 Flors: 1	1987: NA 1990: 87.000 1994: 51.000 2000: NA 2005: 310
VILA ARIMANY, Joan	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986 (2); 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1999; 2000; 2001; 2002 (2); 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	41	Aquarel·la: 3 Oli: 31 Oli a l'espàtula: 2	Paisatge Urbà: 23 Paisatge: 7 Marina: 2 Figura: 1 Flors: 2	1980: 10.000 1981: 9.000 1987: 18.000 1990: 40.000 1994: 49.000 2000: NA 2005: 400 2007: 500 2012: 200 2014: 300

VILA CLOSES, Josep	1977; 1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1984; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009; 2010; 2011; 2012; 2013; 2014; 2015; 2016; 2017; 2018; 2019; 2021; 2022;	45	Oli: 40 Aquarel·la: 1	Paisatge Urbà: 22 Paisatge: 15 Marina: 3	1980: 15.000 1981: 14.000 1982: 17.000 1987: 14.000 1990: 30.000 1994: 30.000 2000: NA 2005: 510 2007: 300 2012: 150 2014: 320
VILA IBORRA, Jaume	1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002;	9	Oli: 6 Pastel: 1	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 2 Marina: 1	1994: 22.000 2000: NA
VILA PRAT, Isabel	1981; 2002;	2	Aquarel·la: 1 Tècnica mixta: 1	Marina: 1	
VILA SALA, Francesc	1996; 1997; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009;	8	Aquarel·la: 1 Dibuix: 1 Oli: 5	Paisatge Urbà: 5 Paisatge: 3	2005: NA 2007: NA
VILADECANS, Joan Pere ³⁰⁸	1992;	1	Litografia: 1	:	
VILADOMS, Lluís	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986;	21	Oli: 6 Policromat: 7	Paisatge Urbà: 5	1980: NA 1981: 8.000

³⁰⁸ Aquest artista no consta com a participant a cap del catàlegs ni notícies que hem pogut consular, no obstant apareix al llistat de cent vuitanta-nou artistes col·laboradors que es va publicar amb motiu del 25è aniversari de l'Exposició-Subhasta contra el Càncer. Per tant, podria ser que hagués participat en algun dels dos anys que no hem pogut localitzar catàlegs, això és o bé l'any 1977, o bé l'any 1984.

	1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996; 1997; 1998; 1999;			Paisatge: 2 Figura: 5	1987: NA 1990: 14.000 1994: NQ
VILAJOSANA, Estanislau	1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1985; 1986; 1987; 1988; 1989; 1990; 1991;	12	Oli: 9	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 2	1980: 32.000 1981: 30.000 1987: 31.000 1990: 46.000
VILALTA	1979; 1989 (2); 1990;	3	Cera: 3	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 2 Marina: 1	1990: NA
VILANOVA ROSET, Joan	1978; 1979; 1980; 1981; 1982; 1983; 1996; 2001;	8	Dibuix: 5	Figura: 1	1980: 18.000 1981: 36.000
VILANOVA, Francesc	1992; 1993; 1994;	3	Oli: 1 Aquarel·la: 1	Paisatge Urbà: 1	1994: 24.000
VILARÓ, Joan	1989; 1978;	2	Cera: 2	Paisatge Urbà: 2	
VILARRASA, Manuel	1993;	1	Oli: 1		
VILASECA, Josep	1996; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001; 2002; 2003; 2004; 2005; 2006; 2007; 2008; 2009;	14	Oli: 7 Aquarel·la: 2 Pastel: 1	Paisatge Urbà: 2 Paisatge: 3 Marina: 2 Figura: 3	2000: 25.000 2005: 40 2007: 50
VINARDELL,	1982; 1983; 1985; 1986;	16	Oli: 5	Paisatge: 1	1987: 35.000

Roser	1987; 1988; 1989; 1990; 1991; 1992; 1993; 1997; 1998; 1999; 2000; 2001;		Dibuix: 5 Aquarel·la: 1	Figura: 6	1990: 21.000 2000: NA
-------	---	--	----------------------------	-----------	--------------------------

Artistes participants amb cognom sense identificar

Adela	1978;	1			
Andrea	1978	1		Flors: 1	
Angie	2013; 2014;	2	Oli: 2	Paisatge: 1: Flors: 1	
Betti	1978	1	Dibuix: 1		
Fèlix	2005;	1	Pintura sobre cartró: 1	Natura morta: 1	2005: NA
Fina	1978	1		Natura morta: 1	
Jofre	1979; 1980	2		Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 1	1980: 5000
Juanico	2008; 2009; 2010;	3	Dibuix: 1 Dibuix ploma: 1 Oli: 1	Paisatge Urbà: 1 Paisatge: 2	
Marcus	1978	1		Marina: 1	
Marina	2003;	1	Aquarel·la: 1	Paisatge: 1	
Osiris	2016;	1	Tècnica Mixta:		

			1		
Tina	2005; 2006; 2007;	3	Oli amb pols de marbre: 1 Oli: 2	Celatge: 1	2005: 230 2007: NA
Tristan	1980;	1		Escultura: 1	1980: NA

6. CONCLUSIONS

Com s'ha posat de manifest en els diferents apartats d'aquest treball, l'Exposició-Subhasta de Pintures Contra el Càncer de Manresa és un cas singular dins el conjunt d'activitats destinades a obtenir fonts per la lluita contra el càncer arreu d'Espanya, alhora que ha esdevingut una iniciativa artística de caràcter benèfic que ha aconseguit agermanar l'àmbit de la creativitat i de la solidaritat d'una forma perllongada en el temps. Durant quaranta-cinc edicions ha permès recaptar entre 300.000 i 400.000 euros per aquesta causa benèfica gràcies a la subhasta de prop de 4.000 obres d'art.

Segons el buidatge que hem realitzat de les notícies i el material documentat localitzat, hem pogut contabilitzar una recaptació de 319.305 euros, corresponent al recompte econòmic de trenta-tres edicions, mancant-nos saber el resultat de les dotze restants, dels anys 1977, 1978, 1984, 1986, 1988, 1989, 1991, 1992, 1993, 1995, 2007 i 2008. Així mateix, hem pogut fer el recompte d'un total de 3.812 obres subhastades en un total de quaranta-quatre edicions, mancant-nos tan sols l'edició de 1984.



Fig. 48 Gràfic de l'evolució dels diners recaptats en les subhastes.

Analitzant l'evolució dels diners obtinguts podem apreciar que el punt àlgid de recaptacions es va produir als anys 2004 i 2006, amb licitacions de més de 20.000

euros per subhasta. No obstant, a partir de 2007, apreciem una davallada econòmica persistent, coincidint amb l'inici de la crisi de 2008, que tant va colpir el mercat tradicional artístic.

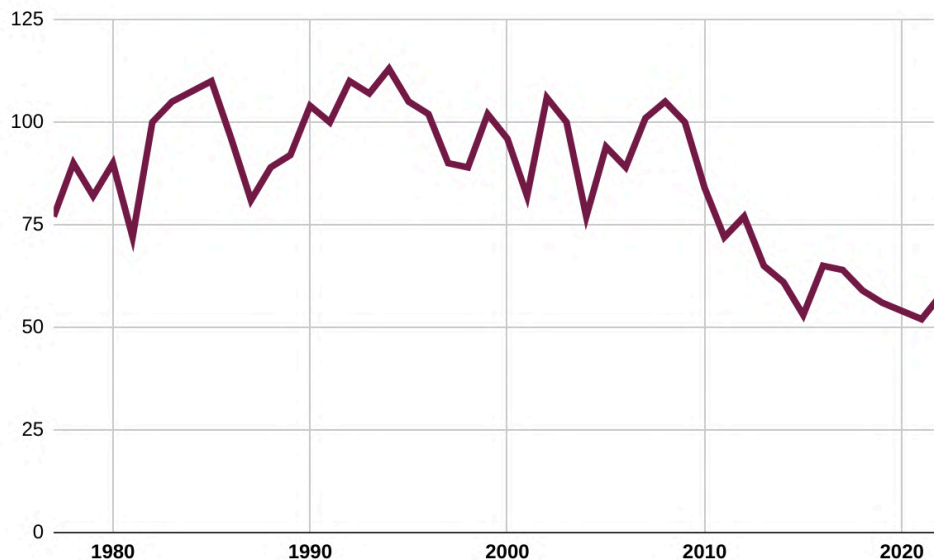


Fig.49 Gràfic del nombre d'obres subhastades en les diferents edicions.

Pel que fa a l'evolució de les obres subhastades, podem observar que l'any 1994 fou el que va comptar amb un nombre d'obres més importants (113). En un total de quinze edicions es va superar el centenar d'obres subhastades. Fins l'any 2011, el nombre d'obres subhastades no va baixar de la vuitantena. En les darreres deu edicions, s'ha experimentat un descens del nombre d'obres exposades, que en els últims quatre anys no han arribat a la seixantena.

L'elevada xifra d'obres subhastades al llarg d'aquests quaranta-cinc anys, ens dona testimoni del compromís i la solidaritat de varies generacions de creadors contemporanis. Des dels seus inicis, aquesta exposició-subhasta ha comptat amb la participació de desenes d'artistes d'arreu del territori català, especialment de Manresa i la seva comarca. La major part d'aquests son pintors, malgrat que també hem pogut identificar alguns escultors i ceramistes. Amb el pas dels anys, aquesta exposició-subhasta ha esdevingut una cita en el calendari per a molts d'ells que,

com han manifestat en les diferents entrevistes que hem pogut realitzar, ha suposat un motiu de satisfacció personal al sumar-se a una causa altruista com aquesta³⁰⁹.

En total hem comptabilitzat 492 artistes participants. No obstant, aquesta xifra probablement sigui lleugerament superior donat que no hem pogut avaluar els artistes de dues edicions per la manca de catàlegs³¹⁰. Del conjunt d'artistes classificats, un total de 285 són homes i un total de 171, dones; restant una suma de 36 artistes dels quals no hem pogut identificar el sexe, ja que només apareixen referenciats pel seu cognom. També és digne d'esmentar que alguns artistes presentaven més d'una obra en algunes edicions. Aquests casos foren més habituals la primera dècada del nou mil·lenni. Així mateix, era freqüent que durant el procés d'exposició de les obres alguns artistes que no figuraven el catàleg fessin donació d'una obra, incrementant d'aquesta manera el nombre de peces per la subhasta. Finalment, hem de destacar el cas d'artistes participants que, un cop difunts, han continuat presents en les exposicions i les subhastes gràcies a la donació d'obres seves per part dels seus familiars. Aquest és el cas, entre d'altres, d'artistes com Àngel Planell, Alfred Figueras, Joan Noet, Andreu Argelich, Josep Vila Closes, Joan Sallent i Jaume Casacuberta.

Com pot apreciar-se a la taula d'artistes del cinquè apartat d'aquest treball, un nombre considerable d'artistes ha participat en reiterades edicions d'aquest certamen benèfic. Seixanta-vuit artistes han participat en deu o més edicions; vint-i-cinc, ho han fet en vint o més edicions; disset, han participat en trenta o més edicions; nou pintors, han col·laborat en quaranta o més edicions. Els més fidels, que han superat la quarantena d'edicions, han estat: Francesc Alquezar, Jaume Casacuberta, Miquel Esparbé, Joan Noet, Rodrigo Rodríguez, Antoni Sala Clotet, Joan Sallent, Joan Vila Arimany i Josep Vila Closes.

Pel que respecta a les tècniques de les obres exposades, podem apreciar que predomina la pintura a l'oli, seguida de l'aquarel·la, el dibuix i l'acrílic, entre altres. Pel que fa als gèneres artístics, la temàtica més freqüent és el paisatge, i dins d'aquest, el paisatge urbà. A banda del paisatge, també destaca la natura morta i,

³⁰⁹ Vegis Annex. Entrevistes.

³¹⁰ No hem pogut comptabilitzar els artistes dels catàlegs de l'any 1977 i 1984.

en darrer terme, la figura. L'abstracte és una temàtica molt minoritària, si bé ha incrementat la seva presència en les darreres edicions.

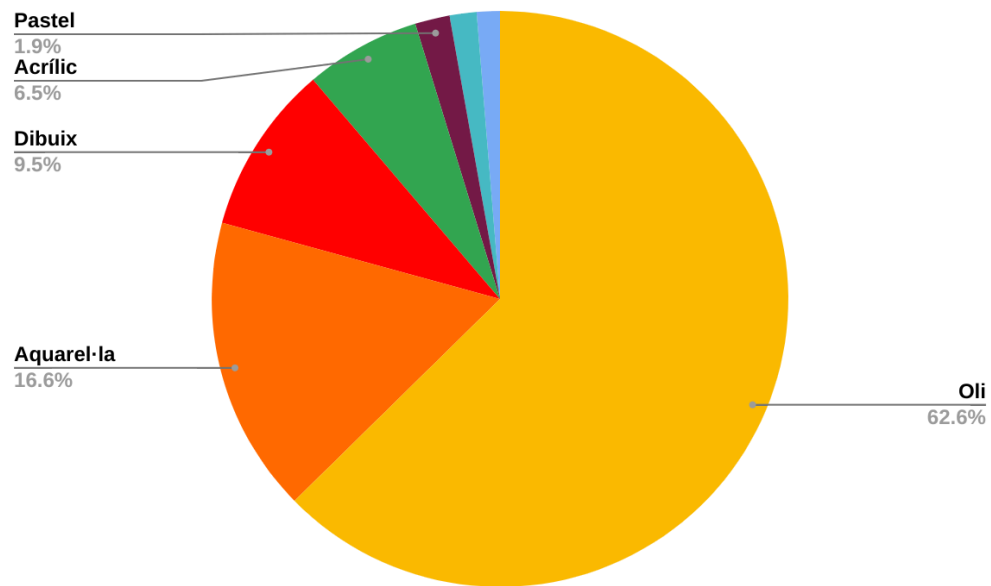


Fig.50 Gràfic de tècniques artístiques de les obres exposades³¹¹.

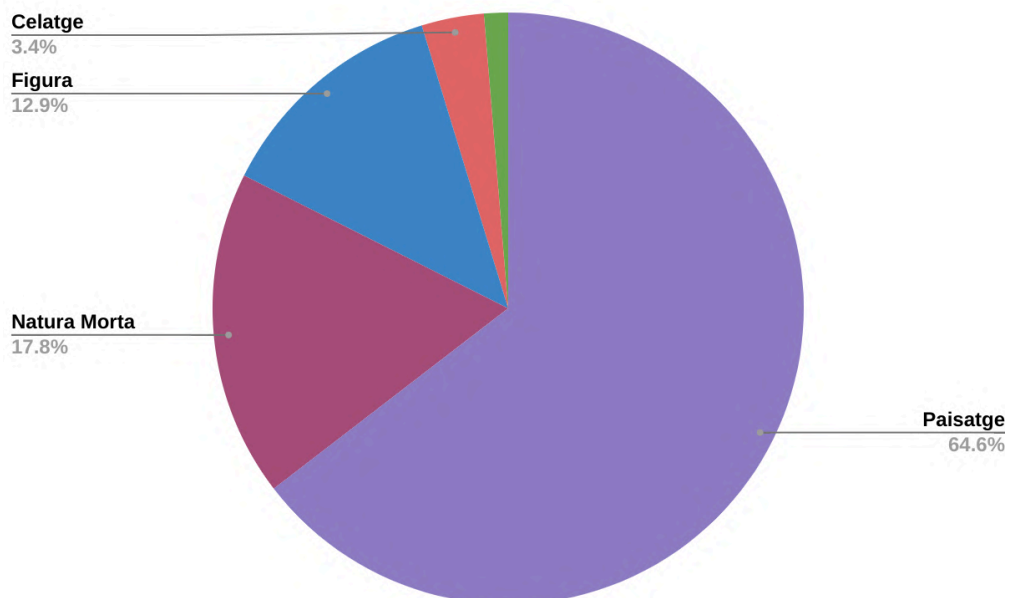


Fig.51 Gràfic de gèneres artístics de les obres exposades³¹².

³¹¹ Realitzat a partir del buidatge de la taula històrica d'artistes de l'apartat cinquè d'aquest treball.

³¹² Idem

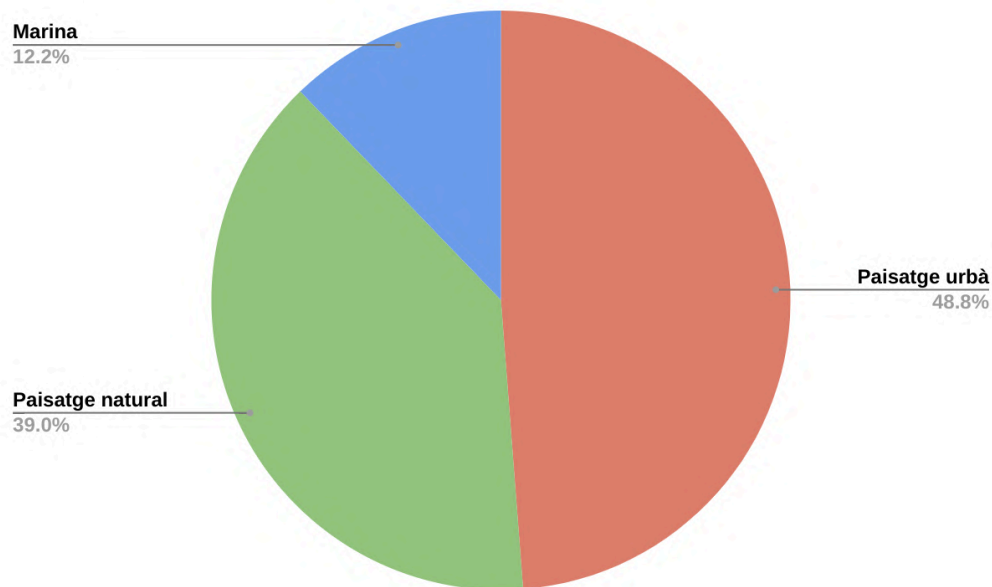


Fig.52 Gràfic de gèneres paisatgístics de les obres exposades³¹³.

Des de les diverses edicions d'aquest esdeveniment, hi ha hagut diferents locals que han acollit les exposicions i la celebració de les subhastes. Tots ells han estat a Manresa i ubicats al centre de la ciutat. El primer espai on es va exposar va ser a la quarta planta dels magatzems Jorba i la primera subhasta va realitzar-se a la sala d'actes de la Caixa d'Estalvis de Manresa. La segona exposició va tenir lloc a la Galeria d'Art Xipell i la subhasta a la sala d'actes de La Caixa de Pensions. A partir de la tercera edició i fins l'any 1992, les exposicions van dur-se a terme a la sala de La Caixa de Pensions ubicada al principi del carrer Guimerà. Posteriorment, les exposicions i les subhastes es traslladaren a la Casa Lluvià, entre els anys 1993 i 1997. A partir de 1998, l'exposició-subhasta es va realitzar durant quatre edicions a l'antiga sala de La Caixa del carrer Guimerà, ara rebatejada com a Sala de Cultura Sant Domènec i gestionada per l'Ajuntament de la ciutat. D'ençà de l'any 2002, aquest esdeveniment es ve realitzant a la Sala Espai7 del Centre Cultural El Casino de Manresa.

La celebració d'aquest acte també ha variat de dates al llarg dels anys. En les primeres edicions es va realitzar durant el mes de juny. A partir de l'any 1982, va passar a celebrar-se entre la segona quinzena de novembre i principis de desembre. També la realització de la subhasta va canviar al llarg dels anys. En un primer

³¹³ Idem

moment es realitzava un sol dia de subhasta al finalitzar l'exposició. Entre els anys 1982 i 1986, donat l'elevat nombre d'obres exposades, va passar a fer-se la subhasta en dues jornades, posteriors a les dates d'exposició. A partir de l'any 1987, es va optar per recuperar una sola data de subhasta, però, per evitar que s'allargués excessivament, s'acordà subhastar només aquelles obres que haguessin tingut una oferta de compra durant els dies d'exposició. En el moment en que el nombre d'obres exposades va reduir-se, van sortir a subhasta totes de nou.

Pel que fa referència als preus de taxació de les obres, s'han utilitzat diferents metodologies al llarg de les diferents edicions. En un primer moment, els preus de sortida de les obres es fixava en funció de la seva tècnica, essent l'oli la tècnica més cotitzada. A partir de l'any 2000, a petició d'alguns artistes, es va optar per canviar la manera d'establir els preus de sortida de les obres, fixant-se com a criteri que el preu de sortida equivaldria a la meitat del valor de cada obra en el mercat artístic del moment. Aquest darrer sistema és el que s'ha mantingut vigent fins avui dia.

L'evolució de les licitacions de les obres també ha oscil·lat en el transcurs del temps. Fins l'any 2001, els preus de les obres es cotitzaven en pessetes. En aquest primer període, els artistes que van assolir més cotització van ser: Francesc Alquezar, Beltran Mesa, Enric Besora, Joan Buchaca, Ramon Calonge, Albert Carnicé, Jaume Casacuberta, Josep Cerdans, Jacint Conill, Ignasi Corrons, Salvador Dalí, Ernest Descals Munt, Ernest Descals Pujol, Montserrat Duocastella, Miquel Esparbé, Rosa Espinosa, Joaquim Falcó, Josep Fornells, José Antonio Garrucho, Montserrat Gudiol, Joan Ivern i Prats, Jorge Leitner, Anna Lentsch, Antoni March, Lourdes Marimon, Antoni Mariscal, Josep Martínez, Josep Mestres Cabanes, Manel Montero, Joan Nacenta, Oriol Oliver, Agustí Penedés, Antoni Miguel Pérez, Elvira Planas, Lluís Puiggrós, Pere Pujades, Antonio Romero, Antoni Sala, Joan Sallent, Lluís Sanz, Josep Sarquella, Joan Seguranyes, Jordi Sugrañes, Miquel Torra Serra, Antoni Torrent, Antoni Trulls, Ramon Trulls, Joan Vidaller, Josep Vila Closes i Estanislau Vilajosana³¹⁴. D'entre aquests, l'artista amb una adjudicació més alta fou del Miquel Esparbé, amb una obra de l'edició de l'any 2000 que va ser adjudicada per 135.000 pessetes. A l'era dels euros, els artistes més cotitzats han estat: Maria

³¹⁴ Hem recollit els artistes amb una cotització en l'adjudicació de subhasta a partir de 30.000 pessetes.

Àngels Abad, Josep Alvarez, Francesc Alquezar, Basiana, Enric Besora, Joan Buchaca, Joan Calveras, Jaume Casacuberta, Ignasi Corrons, Jaume Crespiera, Salvador Dalí, Miquel Esparbé, Joaquim Falcó, Alfred Figueras, Lourdes Fisa, Montserrat Fitó, Josep Fornells, Carles Garcia Delmas, Valentí Lanza, Anna Lentsch, Joan Noet, Agustí Penedés, Lluís Puiggrós, Alfred Pujol, Joan Rozas, Antoni Sala, Ramon Salisi, Joan Sallent, Josep Maria Sarrate, Joan Seguranyes, Jordi Sugrañes, Yolanda Urango, Joan Vidaller, Joan Vila Arimany i Josep Vila Closes³¹⁵. De tots aquests, el que ha obtingut el major valor econòmic ha estat de nou el Miquel Esparbé, amb una obra de l'edició de l'any 2005 que va ser adjudicada per 1.140 euros.

Les obres no adjudicades també han estat objecte de diferents destins al llarg de l'història d'aquest esdeveniment. Els primers anys, acostumaven a sortejar-se o a vendre en actes posteriors. Més endavant, a partir de l'any 1995, s'acorda dipositar les obres no adjudicades a la seu de l'AECC de Manresa, del carrer Saclosa, i establir un període de venda post-subhasta fins passades les festes nadalenques. Aquest és el criteri que es manté encara avui dia.

Els diners recaptats en aquesta subhasta benèfica han tingut diferents finalitats en funció de les necessitats de l'AECC de Manresa en l'evolució dels temps. Les primeres edicions van estar motivades per contribuir a la construcció de l'Hospital Oncològic de Catalunya i les Illes Balears. Posteriorment, a partir de l'any 1984, els diners de les subhastes van contribuir a sufragar la creació del Centre Diagnòstic Precoç contra el Càncer de Manresa. L'any 1991, es va engegar una campanya contra el càncer de mama on van destinar-se els recursos de varies edicions. Així mateix, l'any 1998 el finançament es va destinar a la prevenció de càncer de pròstata. L'any següent, els diners recaptats van servir principalment per pagar medicaments i l'atenció domiciliària de malalts i familiars. L'any 2008 i els successius, els diners obtinguts a les subhastes es van invertir principalment en la recerca i la investigació. Els darrers anys, a banda de finançar projectes de recerca oncològica, els fons obtinguts s'han destinat també a campanyes de sensibilització.

³¹⁵ Hem recollit els artistes amb una cotització en l'adjudicació de subhasta a partir de 300 euros.

A tall conclusiu, voldríem destacar que a la llum de la recerca realitzada i de les nombroses entrevistes i converses mantingudes amb diferents dels col·laboradors que han fet i fan possible aquesta iniciativa (artistes, organitzadors, subhastadors i compradors), el grau de satisfacció i de complaença és compartit per totes les parts. Els creadors manifesten el reconfort que els aporta contribuir a una causa noble i solidària com aquesta, amb el benentès de que l'art, no només pot servir per guanyar-se la vida, incomodar, decorar, distreure's o lucrar-se, sinó també pot ajudar a salvar vides. D'altra banda, els organitzadors i voluntaris manifesten el goig i el consol que suposa poder treballar amb obres d'art, atesa la crua realitat quotidiana d'aquesta malaltia. Els subhastadors expliquen l'alegria que els suposa poder contribuir a adjudicar una obra, sobretot atesa finalitat econòmica d'aquesta transacció, on la Bellesa i el Bé es donen la mà. Finalment, els compradors confessen que, tot i que la major part de les obres adquirides s'adiuen a les seves preferències artístiques, al fet de saber que els diners invertits són per a una causa com aquesta, és un valor afegit que incrementa el seu gaudi de l'obra.

A tot plegat, molt probablement, el grau de propagació d'aquesta malaltia, que afecta a tantes famílies d'aquest país, contribueixi a l'empatia i al compromís de tantes persones durant tant de temps. És per això que, gràcies a aquesta tradicional exposició-subhasta, un objectiu tan elevat com ho és la recerca de la bellesa mitjançant l'expressió artística, pot traduir-se en una millora exponencial de la vida de moltes persones. Una realitat cultural i humana de la qual Manresa se'n pot sentir orgullosa.

7. FONTS ARXIVÍSTIQUES I BIBLIOGRÀFIQUES

7.1. Fonts arxivístiques i hemeroteca

Arxiu de l'Associació Espanyola Contra el Càncer de Manresa:

- Consulta del fons administratiu, històric, gràfic i fotogràfic.

Arxiu privat família Casacuberta:

- Consulta del fons personal del pintor Jaume Casacuberta.

Hemeroteca Digital de *NacióManresa*:

- *NacióManresa*: consulta els anys 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021 i 2022 (mesos de novembre i desembre).

Arxiu Hemeroteca Regió7:

- *Regió7*: Consulta els anys 1982, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021 i 2022 (mesos de novembre i desembre).

Arxiu Històric Comarcal de Manresa:

- *Gazeta de Manresa*: consulta els anys 1976, 1977, 1978, 1979, 1980 i 1981 (mesos de juny i juliol).
- *Regió7*: consulta els anys 1979, 1980, 1981 (mesos de juny i juliol); 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988 i 1989 (mesos de novembre i desembre)
- *El Pla de Bages*: consulta l'any 1983 (mesos de novembre i desembre).
- *Freqüència*: consulta l'any 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 i 2016 (mesos de novembre i desembre).

Arxiu privat família Vila-Roca:

- Consulta del fons personal del pintor Josep Vila Closes.

7.2. Webgrafía

Asociación Española Contra el Cáncer :<https://www.contraelcancer.es/ca> (consulta 30-IX-2023)

Blog de la Asociación Española contra el cáncer, “20 momentos clave en la lucha contra el cáncer”, 27-II-2020:

<https://blogaecc.azurewebsites.net/20-hitos-en-la-lucha-contra-el-cancer/> (consulta 30-IX-2023).

ILUSTRE COLEGIO DE MÉDICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA, “Dr. Agustín Navarrete: “El reto de la asociación contra el cáncer siempre es el mismo, que los enfermos y familias sientan que no están solos”, 19-VI-2017:

<https://www.commurcia.es/NOTICIA.asp?id=2151> (consulta 28-IX-2023).

MORENO NOGUEIRA, José A., “Historia mínima de la lucha contra el cáncer”, *Diario de Jerez*, 8-II-2022:

https://www.diariodejerez.es/opinion/tribuna/Historia-minima-lucha-cancer_0_1654935284.html (consulta 25-IX-2023).

MUSEU COMARCAL DE MANRESA., “Artistes del Bages”:

<http://museudemanagera.cat/vella/artistes/1.html> (Darrera consulta 22 de desembre de 2023)

PRNoticias, “La Asociación Española Contra el Cáncer renueva su identidad corporativa, 4-X-2021:

<https://prnoticias.com/2021/10/04/la-asociacion-espanola-contra-el-cancer-renueva-su-identidad-corporativa/> (consulta 25-IX-2023).

Wikipedia, “Asociación Española Contra el Cáncer”:

https://es.wikipedia.org/wiki/Asociaci%C3%B3n_Espa%C3%B1ola_Contra_el_C%C3%A1ncer (consulta 15-IX-2023).

7.3. Bibliografia

BOIXET, Josep; *Gent de casa*. Manresa: Bausili, 1992.

COBACHO CLOSA, Ovidi; GREHVAT.O; *Grup 13. Amistat, vocació, tradició*. Manresa, Edicions Parcir, 2023.

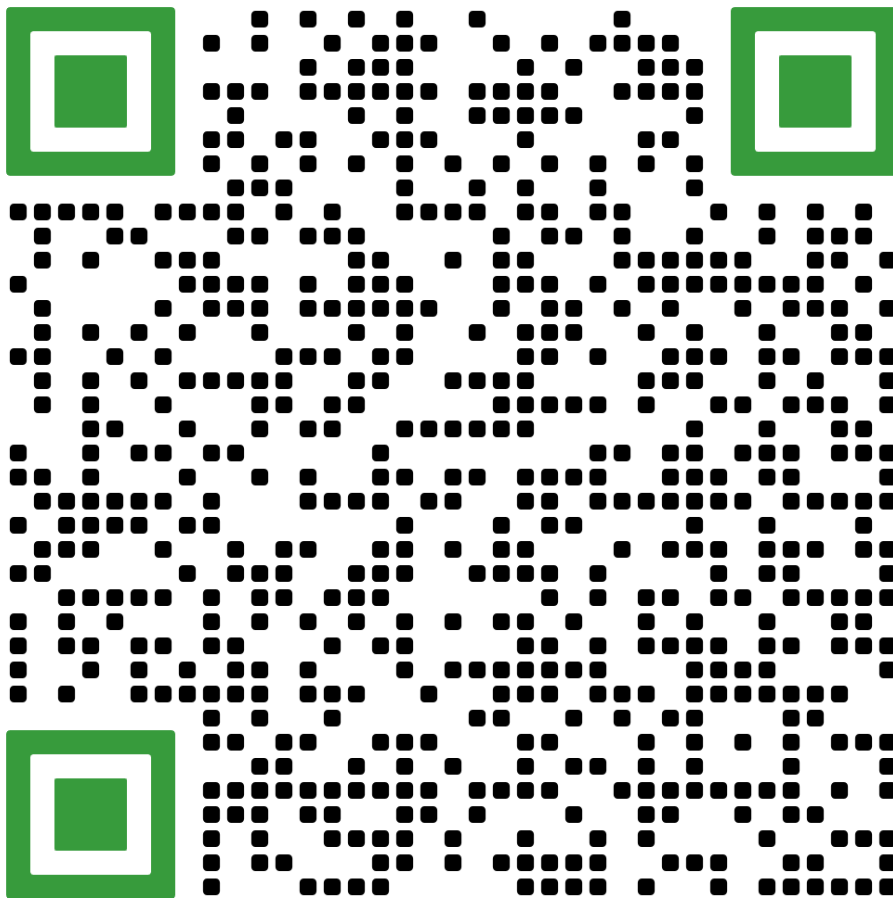
COMAS, Francesc; SOBRRERROCA, *Pere, Vila Closes. Un home i un artista lliure*. Manresa: Zenobita, 2015.

VILANOVA, Joan, *Joan Vilanova Roset. el personatge i el seu entorn. La seva millor època, 1939-1969*. Manresa: Zenobita, 2018.

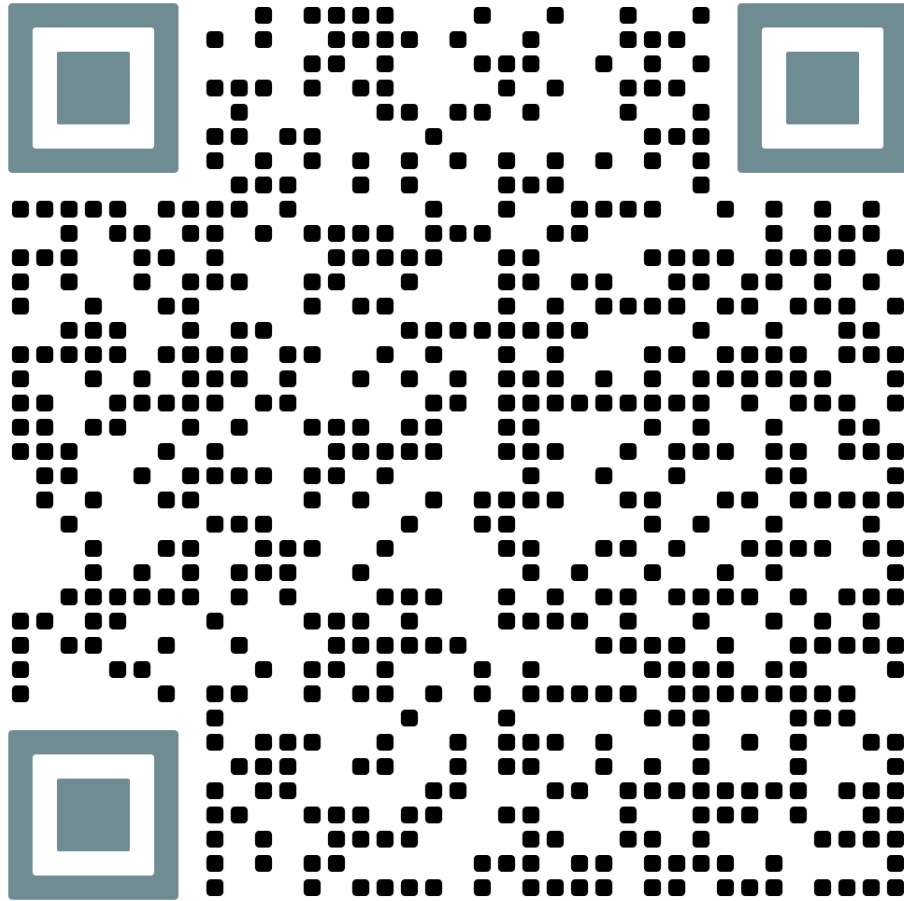
VILARÓ, Eugenia, “Les arts plàstiques i l’arquitectura”, *Història de la ciutat de Manresa (1900-1950)*, vol. 3. Manresa: Fundació Caixa Manresa, 1991.

VILARÓ, Joan, *Art a Manresa. Segles XIX i XX*. Manresa: Llibreria Sobrerroca, 1983.

ANNEXOS



Entrevistas



Relació de Catàlegs

